



بازدیدهایی که تعطیلی نمی‌شناسد؛
شروع ناکاری
عمارت کلاه‌فرنگی
در صفحه ۸

سه‌شنبه ۲۵ شهریور ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۴۰۰ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

۲ سرمقاله

ایران، فراتر از تفاوت‌ها؛ وحدت در دل تنوع

طرح نو؛ سردبیر
در روزهای پراشویی که منطقه در التهاب جنگ و آتش‌بس شکننده میان ایران و جبهه غربی - صهیونیستی به سر می‌برد، نه فقط توپخانه‌ها، که قلم‌ها، دوربین‌ها و تریبون‌ها هم در حال آزمودن‌اند. آزمون بزرگ ملت ایران در این روزها، صرفاً مقاومت نظامی یا دیپلماتیک نیست، بلکه مهم‌تر از آن، حفظ و تعمیق انسجام ملی در برابر دشمنی است که تلاش دارد جامعه را از درون فرسوده و قطعه‌قطعه کند.
در چنین فضایی، سخن رهبر معظم انقلاب، چون نقشه راهی برای عبور از پیچ تاریخی فعلی است. ایشان فرمودند: «مردم با ظاهرهای گوناگون و جهت‌گیری‌های سیاسی متفاوت پای ایران عزیز آمدند. این اتحاد ملی را حفظ کنید.»
این جمله، یک تغییر پارادایم در روایت مقاومت و میهن‌دوستی است. تصویری که در آن، ایران فقط با یک گروه، یک مذهب، یک حزب یا یک نوع پوشش تعریف نمی‌شود؛ بلکه با همه آن‌ها، با تمام رنگ‌ها، سلیق و تفاوت‌ها معنا پیدا می‌کند. ایران یعنی ما! همه‌ی ما!...

۲ گزارش

طرح نو بررسی می‌کند: مرکز موشه دایان؛ بازوی پنهان جنگ نرم اسرائیل علیه ایران

طرح نو، سردبیر
در میان نهادهای پرشمار فکری و تحقیقاتی اسرائیل، «مرکز موشه دایان برای مطالعات خاورمیانه و آفریقا» در دانشگاه تل‌آویو، جایگاه ویژه‌ای دارد. برخلاف ظاهر علمی و دانشگاهی آن، این مرکز عملاً به‌عنوان بازوی پژوهشی-اطلاعاتی رژیم صهیونیستی در حوزه جنگ نرم و شناختی با محوریت ایران فعالیت می‌کند. با سابقه‌ای بیش از پنج دهه، این مرکز به یکی از منابع مرجع برای سیاست‌گذاران، نهادهای امنیتی، رسانه‌ها و اتاق‌های فکر اسرائیلی در زمینه ایران و تحولات منطقه‌ای تبدیل شده است.

اهداف پشت‌پرده در پوشش پژوهش علمی

مرکز موشه دایان در ظاهر، مرکزی برای مطالعات خاورمیانه است، اما اهداف اصلی آن فراتر از مطالعات آکادمیک صرف است. تمرکز ویژه این مرکز بر تولید دانش و تحلیل راهبردی درباره ساختار قدرت در ایران، شکاف‌های اجتماعی، روانشناسی سیاسی مردم و ظرفیت‌های فرهنگی - رسانه‌ای کشور قرار دارد. داده‌ها و تحلیل‌های این مرکز به‌طور مستقیم در فرآیند تصمیم‌سازی‌های ضدایرانی در سطوح سیاسی، امنیتی و رسانه‌ای اسرائیل استفاده می‌شود.

اتاق فکر سرویس‌های اطلاعاتی و جنگ روانی

یکی از وجوه مهم مرکز موشه دایان، ...

در صفحه ۳



تجربه جدید تراکتور در آسیا، لیگ نخبگان میدان محک شاگردان اسکوچیچ

۱ گزارش

راه آهن تبریز - جلفا؛ میراثی تاریخی برای تحول اقتصاد منطقه

۲ گزارش

بررسی چالش‌های خانواده‌های تک‌سرپرست؛ زندگی روی لبه‌ی فشار اقتصادی و روانی

راه آهن تبریز - جلفا؛ میراثی تاریخی برای تحول اقتصاد منطقه

واردکنندگان بتوانند به خوبی از آن بهره‌برداری کنند. وی گفت: این حق مردم آذربایجان و تبریز است که از ظرفیت‌های ریلی و ترانزیتی بهره‌مند شوند. پیگیر این ظرفیت‌ها هستیم و امیدواریم پیگیری مسئولین نتیجه‌بخش باشد.
صدیقی خاطرنشان کرد: راه‌آهن تبریز-جلفا در حوزه مسافربری نیز جایگاه خوبی دارد و می‌توان از آن در حوزه گردشگری نیز بهره گرفت. در حوزه ترانزیت کالا هم ظرفیت خوبی دارد که باید استفاده شود. از طرفی، از سمت جلفا به کشورهای دیگر راه‌آهن فعال نیست و از سفر ایران درخواست می‌کنیم این موضوع را پیگیری کند تا بتوان از این ظرفیت نیز به خوبی استفاده کرد، زیرا می‌تواند ثمرات اقتصادی قابل توجهی داشته باشد.



راه آهن تبریز-جلفا آماده همکاری برای ترانزیت بین‌المللی است

علیرضا سلیمانی، مدیرکل راه آهن آذربایجان شرقی نیز در گفت‌وگو با خبرنگار مهر تأکید کرد: در مسیر راه‌آهن تبریز-جلفا، از مسیر جلفا به کشورهای دیگر اصلاً امکان ترانزیت وجود ندارد، چرا که هیچ‌گونه اتصال ریلی از این مسیر نداریم. با این حال، اگر شرایط فراهم شود، آماده هرگونه همکاری هستیم و تمامی اقدامات لازم را انجام خواهیم داد تا ترانزیت برقرار شود.

وی افزود: در حال حاضر، ترانزیت ما از مرز راه‌آهن رازی به ترکیه انجام می‌شود و وضعیت خوبی دارد. ورود و خروج کالاها انجام می‌شود و شرایط آن بسیار مناسب است.

راه‌آهن تبریز-جلفا نه تنها یک میراث تاریخی و فنی مهم است، بلکه ظرفیت‌های بالقوه بزرگی در حمل و نقل مسافر، ترانزیت کالا و توسعه اقتصادی منطقه دارد. با وجود قدمت بیش از یک قرن و زیرساخت‌های برقی و ایستگاه‌های پیشرفته، هنوز بسیاری از توانمندی‌های مسیر بهره‌برداری کامل نرسیده است.

فعال کردن مسیرهای بین‌المللی، نوسازی تجهیزات و مدیریت هوشمند، می‌تواند این راه‌آهن را به موتور محرکه تجارت، گردشگری و توسعه شمال‌غرب ایران تبدیل کند و حق مردم آذربایجان و تبریز در استفاده از ظرفیت‌های ریلی و ترانزیتی را محقق سازد.

مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر در این خصوص گفت: راه‌آهن تبریز-جلفا قدمتی طولانی دارد و عنوان یکی از اولین ریل‌های انجام شده در کشور را به خود اختصاص داده است. حتی می‌توان گفت قدمتی تاریخی‌تر از راه‌آهن تهران هم دارد. از آنجایی که تبریز دروازه اقتصادی کشور است، اهمیت والایی دارد و ارتباطات با تبریز چه از نظر ریلی و چه ترانزیت از گذشته تاکنون اهمیت بسیاری دارد و اکنون مردم انتظار بیشتری از ما دارند.
وی افزود: گمرک سهلان ظرفیت بالایی دارد ولی به خوبی استفاده نشده، می‌توان از ظرفیت راه‌آهن تبریز-جلفا در همین مورد نیز بهره برد و از ریل به ترانزیت و از ترانزیت به ریل استفاده کرد، اما تاکنون از ظرفیت موجود به خوبی بهره برده نشده است. در دیداری که با رئیس گمرکات داشتیم، بر استفاده بهینه از این ظرفیت‌ها تأکید شد تا تجار، صادرکنندگان و

نظر ریلی و زمینی تأکید شد، چرا که این مسیرها اهمیت بسیاری برای استان و کشور دارند.
متفکر آزاد خاطرنشان کرد: در حال حاضر، مسیر ریلی تبریز به جلفا به صورت حمل و نقل برقی انجام می‌شود که برای جابه‌جایی مسافران مناسب است، اما کشتن لازم برای حمل و نقل ترانزیتی را ندارد و حتی سرعت حمل مسافر نیز پایین است. به همین دلیل، در نامه‌ای درخواست کردم تا خط راه‌آهن این مسیر تقویت شود تا ظرفیت ترانزیتی و سرعت حمل و نقل افزایش یابد. وی یادآور شد: ضرورت تقویت ریلی مسیر تبریز-جلفا اجتناب‌ناپذیر است و باید مورد توجه مسئولان و استاندار آذربایجان شرقی قرار گیرد.

ظرفیت‌های ریلی و ترانزیتی راه آهن تبریز - جلفا باید به‌خوبی استفاده شود

رضا صدیقی، نماینده مردم تبریز، آذرشهر و اسکو در

تجارت و توسعه شمال‌غرب ایران تبدیل کرده و جایگاه تاریخی آن را در اقتصاد کشور تثبیت کند.

ضرورت تقویت ریلی مسیر تبریز - جلفا اجتناب‌ناپذیر است

روح اله متفکر آزاد، نماینده مردم تبریز، آذرشهر و اسکو در مجلس شورای اسلامی در گفت‌وگو با خبرنگار مهر افزود: پس از روی کار آمدن دولت جدید و با توجه به اهمیت توسعه آذربایجان شرقی در کشور، نامه‌ای به رئیس‌جمهور ارسال کردم که در آن پنج محور کلیدی توسعه استان مطرح شده بود. یکی از این محورهای مهم، کریدورها و مسیرهای ترانزیتی بود که نیازمند سرمایه‌گذاری‌های ملی و بین‌المللی است.

وی گفت: در این نامه، مسیر جلفا-کاله-آق‌بند به عنوان یک کریدور استراتژیک مورد تأکید قرار گرفت و همچنین بر تقویت کریدور جلفا-نخجوان-ایروان از

طرح نو؛ اسرا درویشی
راه‌آهن تبریز - جلفا با بیش از یک قرن قدمت ظرفیت‌های بالقوه‌ای در توسعه اقتصاد شمال‌غرب دارد و می‌تواند با بهره‌برداری درست نقش مهمی در رونق تجارت و گردشگری منطقه ایفا کند.

راه‌آهن نخجوان-تبریز یکی از مسیرهای ریلی تاریخی و استراتژیک ایران در سال ۱۲۹۵ هجری شمسی و در دوره‌ای که محمدحسن میرزا، ولیعهد احمدشاه در دارالسلطنه تبریز حضور داشت به بهره‌برداری رسید. هدف اصلی از احداث این خط تقویت جایگاه گمرک جلفا به‌عنوان بزرگ‌ترین پایانه صادراتی و وارداتی ایران در آن دوران بود و امکان حمل و نقل ریلی را علاوه بر مسیرهای جاده‌ای برای این شهر مرزی فراهم کرد. طول این خط حدود ۱۳۰ کیلومتر است و بعدها برقی شدن آن، جلفا را به یکی از چشم و چراغ‌های تجارت ایران تا پیش از وقوع جنگ جهانی دوم تبدیل کرد.

پس از جنگ جهانی دوم و با گسترش راه‌های دریایی خلیج فارس، خط‌آهن جلفا-نخجوان دیگر انحصار خود در صادرات و واردات را از دست داد، اما همچنان پررونق‌ترین پایانه مرزی کشور باقی ماند. این مسیر نقش مهمی در حمل و نقل مسافری و باری منطقه شمال‌غرب ایران ایفا می‌کند و با وجود قدمت بیش از یک قرن، ظرفیت‌های اقتصادی و تجاری قابل توجهی دارد.

یکی از نکات کلیدی مسیر جلفا وجود دو مسیر ریلی است که از این پایانه خارج می‌شود. مسیر غربی آن به سمت ایروان، که در گذشته نقش مهمی در ترانزیت کالا و مسافر داشت، اکنون بسته است و بازگشایی آن نیازمند اقدامات دیپلماتیک ویژه است. بسته بودن این مسیر تأثیر قابل توجهی بر حجم ترانزیت و ارتباطات اقتصادی شمال‌غرب ایران با کشورهای همسایه دارد و باعث شده تا برخی از ظرفیت‌های صادرات و واردات منطقه بلااستفاده باقی بماند.

با وجود اهمیت تاریخی و اقتصادی، راه‌آهن تبریز-جلفا با چالش‌هایی جدی مواجه است. کندی حرکت قطارها، ضعف زیرساخت‌ها، کمبود تجهیزات نوین و خدمات ناکارآمد باعث شده تا این خط ریلی نتواند به ظرفیت واقعی خود دست یابد. کارشناسان معتقدند که نوسازی زیرساخت‌ها، بهبود خدمات و مدیریت هوشمند می‌تواند این مسیر را دوباره به موتور محرکه

سرمقاله

ایران، فراتر از تفاوت‌ها؛ وحدت در دل تنوع

طرح نو؛ سردبیر
در روزهای پراشویی که منطبقه در التهاب جنگ و آتش‌پس شکننده میان ایران و جبهه غربی - صهیونیستی به سر می‌برد، نه فقط توپخانه‌ها، که قلم‌ها، دوربین‌ها و تریبون‌ها هم در حال آزمون‌اند. آزمون بزرگ ملت ایران در این روزها، صرفاً مقاومت نظامی یا دیپلماتیک نیست، بلکه مهم‌تر از آن، حفظ و تعمیق انسجام ملی در برابر دشمنی است که تلاش دارد جامعه را از درون فرسوده و قطعه‌قطعه کند.
در چنین فضایی، سخن رهبر معظم انقلاب، چون نقشه راهی برای عبور از پیچ تاریخی فعلی است. ایشان فرمودند: «مردم با ظاهرهای گوناگون و جهت‌گیری‌های سیاسی متفاوت پای ایران عزیز آمدند. این اتحاد ملی را حفظ کنید.»
این جمله، یک تغییر پارادایم در روایت مقاومت و میهن‌دوستی است. تصویری که در آن، ایران فقط با یک گروه، یک مذهب، یک حزب یا یک نوع پوشش تعریف نمی‌شود؛ بلکه با همه آن‌ها، با تمام رنگ‌ها، سلیق و تفاوت‌ها معنا پیدا می‌کند. ایران یعنی ما! همه‌ی ما!

فراتر از خطوط؛ کنار هم در یک جبهه

در ادبیات رایج سیاسی، معمولاً انسجام را بر مبنای ایدئولوژی یا یکسان‌سازی تعریف می‌کنند. اما رهبری در بیانی هوشمندانه، وحدت ملی را نه در حذف تفاوت‌ها، بلکه در پذیرش آن‌ها در دل یک هدف مشترک ترسیم می‌کنند. این یک جهش مفهومی مهم است: «ما یکسان نیستیم، اما یک‌قلبیم برای ایران»
در روزهای جنگ ۱۲ روزه، تصویرهای میدانی، شاهدی زنده بر این واقعیت بودند؛ دخترانی با پوشش متفاوت، جوانانی با ظاهرهایی خارج از الگوهای رسمی، پیرمردی سنتی کنار دانشجویی با موهای رنگ‌شده، همه در صف پشتیبانی از کشور و در میدان تحلیل و روایت صحیح از جنگ.
رهبری این تصویر را دیدند و به رسمیت شناختند. این یعنی سنگر نهایی ما نه در یکدستی، که در همدلی است.

این وطن، خانه همه ماست

وقتی دشمن حمله می‌کند، دیگر نمی‌رسد که چه کسی چادری است یا بی‌حجاب، اصولگراست یا اصلاح‌طلب، مذهبی است یا دگراندیش، دشمن، موشک را برای «ایران» فرستاده و ایران فقط یک جغرافیا نیست، یک ملت است با همه تفاوت‌ها. و در این میان بیانات رهبری، در واقع تعیین مرز تساهل و تسلیم است:
- تساهل یعنی پذیرش تنوع داخلی در کنار هم برای هدفی برتر؛ یعنی حفظ سنگر ملی در برابر دشمن خارجی بدون شرط‌گذاری اعتقادی.
- و تسلیم، آن‌جاست که این تنوع، به تفرقه بدل شود؛ و دشمن از همین شکاف‌ها برای نفوذ استفاده کند.
در جنگ ترکیبی، نقطه اصلی تمرکز دشمن، نه فقط خطوط مرزی، بلکه شکاف‌های درونی جامعه است؛ خط میان زن و مرد، مذهب و قوم، نسل‌ها، طبقات، و سبک‌های زندگی. اگر نگذاریم این خطوط، به مرزهای تخریب‌گر بدل شود، جنگ را برده‌ایم؛ حتی اگر ادامه داشته باشد.

وحدت ملی، فقط یک شعار نیست

امروز وقت آن است که این جمله را از حالت کلیشه‌ای خارج کنیم: «همه با هم، برای ایران» نه فقط در مراسم‌ها، بلکه در زیست واقعی‌مان. وقت آن است که قدر این تنوع داخلی را بدانیم، و به‌جای حذف یا برجسب‌زدن، آن را به یک مزیت برای مقاومت ملی بدل کنیم.
رهبر انقلاب، با این جمله، ما را به این بلوغ سیاسی و اجتماعی دعوت کردند: «همه آمده‌اند، همه مانده‌اند، و همه باید بمانند؛ برای ایران»
این یعنی انسجام ملی، نه در قالب‌ها، بلکه در حقیقتی فراتر از همه آن‌ها؛ عشق به ایران.

زندگی روی لبه‌ی فشار اقتصادی و روانی



طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر
طی یک دهه گذشته، تعداد خانواده‌های تک‌سرپرست در ایران روندی صعودی داشته است. دلایل شکل‌گیری این خانواده‌ها متنوع است؛ از فوت همسر و طلاق گرفته تا مهاجرت، غیبت طولانی مدت برای کار در خارج، یا حتی مشکلاتی مانند زندانی شدن نان‌آور اصلی، در این میان، اکثریت قابل توجهی از این خانواده‌ها، تحت سرپرستی زنان هستند. زمانی که همزمان باید هم تأمین‌کننده مالی خانه باشند و هم نقش حمایتی عاطفی والد غایب را ایفا کنند.
بر اساس داده‌های مرکز آمار ایران، در سال ۱۴۰۱ بیش از ۳.۱ میلیون خانوار تک‌سرپرست در کشور شناسایی شده که ۸۰ درصد آن‌ها را زنان سرپرست خانوار تشکیل می‌دادند. بررسی روند سه‌ساله نشان می‌دهد که این رقم تا سال ۱۴۰۴ با شیبی ملایم رو به افزایش رفته و شمار خانوارهای تک‌سرپرست به حدود ۳.۳ میلیون رسیده است. این آمار نه تنها ابعاد اجتماعی مسئله را برجسته می‌کند، بلکه ضرورت تقویت سازوکارهای حمایتی و برنامه‌ریزی هدفمند نهادهای مسئول را بیش از پیش یادآور می‌شود.

فشار اقتصادی؛ نان در برابر همه چیز

فشار اقتصادی برای خانواده‌های تک‌سرپرست، به‌ویژه زمانی که تنها منبع درآمد محدود و ناپایدار است، به معنای یک رقابت دائمی برای جبران هزینه‌هاست. بسیاری از سرپرستان، به دلیل بار سنگین مسئولیت‌های خانه و نگهداری فرزندان، به مشاغل رومی می‌آورند که با شرایط زمانی‌شان هماهنگ باشد، اما این مشاغل غالباً روزمزد، موقتی و بدون قرارداد رسمی‌اند و کمترین امنیت شغلی را فراهم می‌کنند. نبود حمایت بیمه‌ای نیز این فشار را دوچندان می‌کند؛ به‌طوری که بیش از نیمی از زنان سرپرست خانوار فاقد هرگونه پوشش بیمه درمانی یا بازنشستگی هستند، و این یعنی هر بیماری یا حادثه‌ای می‌تواند به سرعت معیشت آن‌ها را فروپاشد.
در کنار این مشکلات، هزینه‌های پیش‌بینی‌نشده و پنهان مانند شهریه مدارس، تهیه لوازم ضروری خانه و فرزندان، مخارج درمانی و اجاره‌بها، به چالشی دائمی بدل می‌شود. نبود پس‌انداز باعث می‌شود این هزینه‌ها اغلب از طریق وام‌های خرد یا قرض پرداخت شود که خود به بدهی‌های بلندمدت می‌انجامد. از سوی دیگر، شکاف درآمدی میان زنان و مردان سرپرست خانوار همچنان چشمگیر است؛ درآمد میانگین زنان حدود ۴۰ درصد کمتر از مردان با شرایط شغلی مشابه گزارش می‌شود. این اختلاف ناشی از مجموعه‌ای از عوامل مانند: تبعیض مزدی، تمرکز اشتغال زنان بر مشاغل کم‌درآمد، و کاهش ساعات کاری به دلیل مسئولیت‌های خانوادگی می‌باشد.

بار روانی و عاطفی

سرپرستی یک خانواده به‌تنهایی، همچون حمل باری مضاعف است که علاوه بر فشار مالی، مسئولیت‌های پابان‌ناپذیر مدیریت خانه، تربیت فرزندان و پشتیبانی عاطفی را نیز دربرمی‌گیرد. تحقیقات روان‌شناسی نشان داده است که سطح هورمون‌های استرس مانند کورتیزول در میان زنان سرپرست خانوار به شکل معناداری بالاتر از میانگین جامعه قرار دارد. این وضعیت بدن و ذهن را در حالت آماده‌باش مداوم نگه می‌دارد و در بلندمدت می‌تواند به بروز مشکلات جسمانی و روانی منجر شود. فشار کاری و محدودیت زمانی، مجال حضور در جمع‌های اجتماعی یا ارتباط با دوستان را کاهش داده، باعث کوچک شدن شبکه حمایتی می‌شود و حس تنهایی را تقویت می‌کند. از سوی دیگر، بسیاری از والدین تک‌سرپرست با احساس گناه و ناکافی بودن روبه‌رو هستند، به‌ویژه زمانی که احساس کنند نتوانسته‌اند نقش والد غایب را جبران کنند؛ احساسی که وقتی فرزندان کمبودها یا نارضایتی‌هایشان را ابراز می‌کنند، بیش از پیش شدت می‌گیرد.

چالش‌های فرزندان

تک‌سرپرستی تنها بار مضاعف بر دوش والد نیست، بلکه سایه سنگینی نیز بر مسیر رشد و آینده فرزندان می‌اندازد. کمبود وقت والد برای نظارت بر انجام تکالیف درسی یا گفت‌وگوهای عاطفی روزمره، کیفیت و عمق رابطه میان والد و فرزند را کاهش می‌دهد و زمینه‌ساز فاصله عاطفی می‌شود. نبود الگوی دو نقش جنسیتی در محیط خانواده نیز به این چالش‌ها دامن می‌زند؛ زیرا کودکان تنها از یک الگوی رفتاری برای

عملاً از امکاناتی که می‌تواند کیفیت زندگی‌شان را بهبود بخشد، محروم بمانند. این چرخه نه تنها فشار را تداوم می‌بخشد، بلکه فرصت‌های توانمندسازی را هم مسدود می‌کند.

برای کاهش فشار بر این خانواده‌ها

راهکارهای توانمندسازی خانواده‌های تک‌سرپرست می‌تواند مجموعه‌ای از اقدامات هماهنگ در حوزه‌های اقتصادی، اجتماعی و فرهنگی باشد تا از چرخه فشار و آسیب خارج شوند. در بُعد اقتصادی، برگزاری دوره‌های آموزشی مهارت‌های بازارمحور همچون فناوری، صنایع دستی مدرن یا خدمات شهری، در کنار اختصاص سهمیه‌های استخدامی هدفمند، می‌تواند زمینه اشتغال پایدار را فراهم کند. حمایت مالی مستقیم نیز نقشی حیاتی دارد؛ از پرداخت یارانه‌های هدفمند و اعمال معافیت‌های مالیاتی گرفته تا ارائه وام‌های کم‌بهره یا قرض‌الحسنه با بازپرداخت بلندمدت، همه به کاهش فشار اقتصادی کمک خواهد کرد.
در حوزه اجتماعی و روانی، راهاندازی مراکز مشاوره رایگان با حضور روان‌شناسان متخصص در مسائل خانوادگی و آسیب‌های اجتماعی می‌تواند پشتیبان این فشر باشد. برای فرزندان نیز برگزاری کلاس‌های ورزشی، فرهنگی و مهارتی رایگان، فرصتی برای تقویت اعتمادبه‌نفس و تعاملات اجتماعی ایجاد می‌کند. در نهایت، کمپین‌های رسانه‌ای با هدف تغییر نگرش عمومی و اصلاح کلیشه‌های اجتماعی، از طریق نمایش توانمندی‌ها و موفقیت‌های خانواده‌های تک‌سرپرست، می‌تواند فشارهای پنهان فرهنگی و اجتماعی را کاهش داده و بستری برای پذیرش و حمایت گسترده‌تر در جامعه فراهم کند.

موانع اجتماعی و فرهنگی

فشار خانواده‌های تک‌سرپرست محدود به عرصه اقتصاد و روان آنان نمی‌ماند؛ گاه جامعه نیز بر این بار سنگین می‌افزاید. برجسب‌زنی و کلیشه‌های منفی که ریشه در برخی نگاه‌های سنتی دارد، این خانواده‌ها را با پیش‌فرض‌هایی نادرست قضاوت می‌کند؛ پیش‌داوری‌هایی که حتی می‌تواند شانس یافتن شغل یا اجاره مسکن را کاهش دهد. در کنار این آسیب‌های اجتماعی، کمبود حمایت نهادی و اجرایی نیز مشهود است. اگرچه در سال‌های اخیر قوانینی برای حمایت از خانواده‌های تک‌سرپرست تدوین شده، اما محدودیت‌های بودجه‌ای و ضعف نظارت، اجرای بسیاری از این طرح‌ها را به مرحله‌ای نمادین و بدون دستاورد ملموس بدل کرده است.
از سوی دیگر، دسترسی به منابع حمایتی همچنان دشوار و پر از مانع است. از فرآیندهای پیچیده دریافت وام بانکی گرفته تا کمبود یا اولویت‌بندی نادرست در ارائه خدمات فرهنگی، مهارتی و رفاهی، موانع بروکراتیک و ساختاری باعث می‌شود خانواده‌های تک‌سرپرست



سیاست

طرح نو بررسی می‌کند:

مرکز موشه دایان؛ بازوی پنهان جنگ نرم اسرائیل علیه ایران

نقش ایفا می‌کنند. این مرکز به‌ویژه در زمینه مشاوره به نهادهای امنیتی غربی، از جمله در همکاری‌های مشترک با مراکز پژوهشی اروپا و آمریکا، در پروژه‌هایی علیه ایران فعال است.
نقش مرکز موشه دایان در شکل‌دهی تصویر ایران در رسانه‌های غربی، بسیار پررنگ است. تحلیل‌های این مرکز درباره موضوعاتی چون «رفتار منطقه‌ای ایران»، «میزان نارضایتی داخلی»، «پتانسیل شورش‌های اجتماعی» و حتی «تحلیل شکاف‌های قومی و مذهبی» به‌طور مکرر در قالب گزارش‌های تحلیلی به رسانه‌ها و محافل امنیتی منتقل می‌شود.
در نهایت باید گفت که، مرکز موشه دایان با ظاهر پژوهشی و دانشگاهی خود، در حقیقت یکی از ابزارهای راهبردی جنگ نرم و شناختی رژیم صهیونیستی علیه ملت ایران است. تمرکز این مرکز بر روان‌شناسی جامعه ایران، شناخت الگوهای رفتاری مردم، رصد افکار عمومی و طراحی پروژه‌های اطلاعاتی و رسانه‌ای، آن را به یک اتاق فکر تمام‌عیار در جنگ اطلاعاتی تبدیل کرده است.
با توجه به نقش فعال این مرکز در تأمین خوراک تحلیلی برای سرویس‌های اطلاعاتی و عملیات‌های ترکیبی علیه ایران، بررسی دقیق‌تر اقدامات، شبکه‌ها و پروژه‌های آن، نه تنها برای نهادهای مسئول در کشور ضروری است، بلکه آگاهی‌بخشی به جامعه درباره نوع و ماهیت تهدیدات نرم، امری اجتناب‌ناپذیر است.



این مرکز به بررسی توانمندی‌های سایبری ایران، ساختار تبلیغات داخلی کشور، و مدل‌های مقابله با نفوذ رسانه‌ای اختصاص دارد. از سوی دیگر، این مرکز به‌عنوان حلقه اتصال بین محافل دانشگاهی، رسانه‌ای و نهادهای امنیتی اسرائیل، نقش پنهانی در تدوین راهبردهای شناختی علیه ایران ایفا می‌کند.

افسران بازنشسته مוסاد، نظامیان سابق و پژوهشگرانی با پیشینه امنیتی است. این افراد که بعضاً سال‌ها در حوزه اطلاعاتی فعالیت داشته‌اند، در این مرکز نه تنها به تحلیل ساختارهای قدرت در ایران می‌پردازند، بلکه به‌طور خاص به رصد رفتار جامعه ایرانی، روندهای اجتماعی، تحولات فرهنگی و افکار عمومی ایرانیان مشغول‌اند.
بر اساس اطلاعات موجود، بخش قابل توجهی از تحلیل‌ها و یادداشت‌های منتشرشده در این مرکز، در حوزه‌هایی چون جنگ ترکیبی، عملیات روانی، و شناخت آسیب‌پذیری‌های اجتماعی ایران متمرکز است. این تحلیل‌ها اغلب به‌عنوان خوراک اطلاعاتی برای دستگاه‌های امنیتی اسرائیل و گاه رسانه‌های غربی یا محافل تصمیم‌ساز آمریکا و اروپا در قبال ایران مورد استفاده قرار می‌گیرند.
شبکه‌سازی و نفوذ در فضای اطلاعاتی ایران
از جمله فعالیت‌های مهم مرکز موشه دایان، تمرکز بر فضای مجازی و شبکه‌های اجتماعی فارسی‌زبان است. بسیاری از اعضای این مرکز با تخصص در زبان فارسی، به رصد دقیق شبکه‌های اجتماعی ایرانی، تحلیل ترندها، بررسی واکنش‌های افکار عمومی، و حتی طراحی پروژه‌های تأثیرگذاری رسانه‌ای اشتغال دارند.
در اسناد غیررسمی آمده است که برخی پروژه‌های

طرح نو، سردبیر
در میان نهادهای پرشمار فکری و تحقیقاتی اسرائیل، «مرکز موشه دایان برای مطالعات خاورمیانه و آفریقا» در دانشگاه تل‌آویو، جایگاه ویژه‌ای دارد. برخلاف ظاهر علمی و دانشگاهی آن، این مرکز عملاً به‌عنوان بازوی پژوهشی-اطلاعاتی رژیم صهیونیستی در حوزه جنگ نرم و شناختی با محوریت ایران فعالیت می‌کند.
با سابقه‌ای بیش از پنج دهه، این مرکز به یکی از منابع مرجع برای سیاست‌گذاران، نهادهای امنیتی، رسانه‌ها و اتاق‌های فکر اسرائیلی در زمینه ایران و تحولات منطقه‌ای تبدیل شده است.
اهداف پشت‌پرده در پوشش پژوهش علمی
مرکز موشه دایان در ظاهر، مرکزی برای مطالعات خاورمیانه است، اما اهداف اصلی آن فراتر از مطالعات آکادمیک صرف است. تمرکز ویژه این مرکز بر تولید دانش و تحلیل راهبردی درباره ساختار قدرت در ایران، شکاف‌های اجتماعی، روانشناسی سیاسی مردم و ظرفیت‌های فرهنگی - رسانه‌ای کشور قرار دارد. داده‌ها و تحلیل‌های این مرکز به‌طور مستقیم در فرآیند تصمیم‌سازی‌های ضدایرانی در سطوح سیاسی، امنیتی و رسانه‌ای اسرائیل استفاده می‌شود.
اتاق فکر سرویس‌های اطلاعاتی و جنگ روانی
یکی از وجوه مهم مرکز موشه دایان، حضور پررنگ

گزارش

تجربه جدید تراکتور در آسیا، لیگ نخبگان میدان محک شاگردان اسکوچیچ



طرح نو؛ گروه ورزشی و چهارمین دوره لیگ قهرمانان آسیا و دومین دوره لیگ نخبگان این قاره با حضور ۲۴ تیم در قالب ۱۲ تیم منطقه غرب و ۱۲ تیم منطقه شرق از دوشنبه ۲۴ شهریور ماه جاری آغاز می شود و تراکتور به عنوان تنها نماینده فوتبال ایران در این رقابت ها، به دنبال تجربه و ماجراجویی جدید و محک خوردن بازیکنان خود در میدان لیگ نخبگان است.

شاگردان دراگان اسکوچیچ که با قهرمانی در لیگ برتر به طور مستقیم جواز حضور در سطح یک رقابت های باشگاهی آسیا را کسب کردند در مرحله گروهی این رقابت ها در منطقه غرب آسیا در هشت بازی به مصاف حریفانی از کشورهای امارات، قطر، ازبکستان و عراق می روند و برای صعود به مرحله یک هشتم، باید یکی از رده های اول تا هشتم مرحله گروهی را از آن خود کنند.

تراکتور می تواند در این رقابت ها که با شیوه جدید و بدون انجام بازی رفت و برگشت برگزار می شود به ترتیب با تیم های شباب الاهلی امارات در دبی، الوحده امارات در تبریز، شارجه امارات در دبی، الشرطه عراق در تبریز، نسف فارشی در تاشکند، الدحیل و السد قطر در تبریز و الغرافه قطر در دوحه دیدار می کنند.

نماینده فوتبال ایران در این رقابت ها در هفته نخست در دبی به مصاف شباب الاهلی می رود هر ۲ تیم با قهرمانی در فصل گذشته رقابت های لیگ

برتر در کشورهای خود به طور مستقیم وارد این مسابقات شده اند. این تیم اماراتی فصل قبل نیز این شانس را داشت تا با انجام بازی حذفی، جواز حضور در لیگ نخبگان را بگیرد اما نتوانست به این مهم برسد و به لیگ قهرمانان آسیا ۲ راه یافت و در این رقابت ها نیز همانند تراکتور ایران در مرحله یک چهارم مقابل الشارجه امارات (قهرمان رقابت ها) در ضربات پنالتی از دور مسابقات حذف شد.

همان طور که گفته شد شباب الاهلی در فصل قبل عنوان قهرمانی لیگ برتر امارات را کسب کرد و امسال نیز در سه هفته سپری شده از این مسابقات با هفت امتیاز در صدر قرار دارد و این نشان از آمادگی این تیم و کار دشوار تراکتور در گام نخست رقابت های لیگ نخبگان دارد.

حریف تراکتور در هفته نخست تاکنون ۹ بار قهرمان لیگ برتر امارات شده و نایب قهرمانی لیگ قهرمانان آسیا در سال ۲۰۱۵ شده است تراکتور می نیز که یک قهرمانی لیگ برتر و ۲ قهرمانی جام حذفی در کارنامه دارند بهترین عملکردشان در آسیا، صعود به مرحله یک هشتم پایانی در فصول ۲۰۱۶ و ۲۰۲۱ بود.

از آخرین حضور تراکتور در لیگ قهرمانان آسیا که از فصل گذشته با عنوان لیگ نخبگان برگزار می شود چهار سال سپری شده، این تیم در فصل ۲۰۲۱ با کسب دومی گروه B، به مرحله یک هشتم راه یافت اما در این مرحله با قبول شکست از النصر عربستان از دور رقابت ها کنار رفت.

تراکتور می فصل گذشته نیز در لیگ قهرمانان آسیا حضور یافتند و همانند حریف هفته نخست، با صدرنشینی در گروه خود به مرحله یک چهارم صعود کردند اما در این مرحله مقابل التعاون در ضربات پنالتی شکست خورده و از دور رقابت ها حذف شدند.

در فصل گذشته لیگ نخبگان آسیا، ۲ تیم استقلال و پرسپولیس به عنوان نماینده ایران در رقابت ها بودند که پرسپولیس در مرحله گروهی نهم شد و کنار رفت اما استقلال با ایستادن در رده ششمی به مرحله یک هشتم صعود کرد که در این مرحله توسط النصر عربستان از دور رقابت ها کنار رفت، حالا نوبت تراکتور است تا به عنوان تنها نماینده ایران، عملکرد باشگاهی ایران در این رقابت ها را بهبود بخشد و با صعود به مراحل بالاتر، سهمیه فوتبال ایران در این رقابت ها را نیز بیشتر کند.

لیگ نخبگان آسیا در ۲ گروه غرب و شرق آسیا و با حضور ۱۲ تیم در هر گروه برگزار می شود و در پایان مرحله گروهی هشت تیم برتر راهی دور یک هشتم پایانی می شوند.

در این مرحله، تیم ها در ۲ بازی رفت و برگشت مقابل هم قرار می گیرند و تیم برنده مجموع ۲ بازی راهی دور یک چهارم می شود بازی های این مرحله تا فینال و با وارد شدن تیم های منطقه شرق آسیا همانند دوره قبلی به میزبانی عربستان برگزار می شود تا چهره تیم قهرمان این دوره مشخص شود.

برنامه بازی های تراکتور در مرحله گروهی لیگ نخبگان

- هفته اول ۲۵ شهریور شباب الاهلی امارات - تراکتور
- هفته دوم هفت مهر تراکتور - الوحده امارات
- هفته سوم ۲۸ مهر الشارجه امارات - تراکتور
- هفته چهارم ۱۲ آبان تراکتور - الشرطه عراق
- هفته پنجم ۲۱ آذر نسف فارشی ازبکستان - تراکتور
- هفته ششم ۱ دی تراکتور - الدحیل قطر
- هفته هفتم ۲۱ بهمن تراکتور - السد قطر
- هفته هشتم ۲۸ بهمن الغرافه قطر - تراکتور
- بر اساس اعلام کنفدراسیون فوتبال آسیا (ای افسی) مانیتینگ داور چینی قضاوت دیدار تیم های تراکتور و شباب الاهلی در هفته اول لیگ نخبگان فوتبال آسیا را قضاوت خواهد کرد.
- این داور ۴۶ ساله که از سال ۲۰۱۱ در فهرست داور بین المللی است فصل گذشته دیدار تیم های پرسپولیس - الهلال و استقلال - الاهلی را قضاوت کرد.
- مهدی ترابی به دلیل آسیب دیدگی در بازی آلومینیوم اراک، تنها غایب تراکتور در مصاف با الاهلی خواهد بود.

خبر

نایب قهرمانی کیوکوشین استان آذربایجان شرقی در البرز



طرح نو؛ یونس نهاری چهاردهمین دوره مسابقات کشوری کیوکوشین سازمان جهانی IKU درخشش بی نظیر ورزشکاران استان آذربایجان شرقی همراه شد و استان قهرمان پرور دیار ستارخان و باقرخان دربرین ۱۴ تیم حاضر توانست با عملکرد ایده آل و قدرتمندانه عنوان نایب قهرمانی را برای تبریز به ارمنغان بیاورد این مسابقات به میزبانی استان البرز برگزار شد که از بین استان های اشرقی، ا. غربی، لرستان، تهران، البرز، خوزستان، سمنان، کاشان کرمان، یزد، اصفهان، مازندران، قم و گیلان مقام دوم تیمی از ان دیار اولین ها شد که در پایان این رقابت ها

مقام اول البرز دوم تیمی استان آذربایجان شرقی سوم خوزستان سوم مشترک لرستان بدست آمد تیم آذربایجان شرقی به سرمربگری شهبان سیدهادی حسینی دبیر سازمان در ح.ا.ا. و مربیگری شهبان محمدرضا غفاری نماینده استان آذربایجان شرقی در این مسابقات بودند، کیوکوشین کاران استان که از البرز برای تبریز مدال آوردند امجدامین باغبانی رده سنی بزرگسالان ۶۰ کیلو مدال طلا

۲: مهدی زارع رده سنی بزرگ سالان ۵۳ کیلو نقره
 ۳: امیر حسین عبدی رده سنی بزرگ سالان ۶۶ کیلو برنز
 ۴: امیر رضامرادزاده رده سنی جوانان ۶۰ کیلو نقره
 ۵: محمدرضا صالح رده سنی نوجوانان ۵۵ کیلو طلا
 ۶: سید مهدی سید زاده رده سنی نوجوانان ۵۰ کیلو برنز
 ۷: مهیار شکرانفر رده سنی نوجوانان ۵۰ کیلو نقره
 ۸: علی رضا رضایی رده سنی نوجوانان ۷۳ کیلو نقره
 ۹: امیر علی روشنی رده سنی نوجوانان ۵۰ کیلو طلا
 ۱۰: سجاد نجفی رده سنی نوجوانان ۵۳ کیلو برنز
 ۱۱: ابوالفضل منصوری رده سنی نوجوانان ۵۷ کیلو طلا
 ۱۲: علی الف نژاد رده سنی نوجوانان ۷۷ کیلو برنز
 ۱۳: علی اصغر زارعی رده سنی خردسالان ۲۸ کیلو طلا
 ۱۴: امجدامین کریمی رده سنی نونهالان ۳۰ کیلو برنز
 ۱۵: ابیپان فتهی رده سنی نونهالان ۳۲ کیلو نقره
 ۱۶: حسین مروتی رده سنی نونهالان ۵۸ کیلو نقره
 ۱۷: امیر محمد رضایی رده سنی نونهالان ۳۰ کیلو طلا
 ۱۸: امین اسد زاده رده سنی نونهالان ۵۷ کیلو برنز
 ۱۹: محمدرضاها الف نژاد رده سنی نونهالان ۴۵ کیلو نقره
 ۲۰: امیر رضا مقدم رده سنی نونهالان ۵۰ کیلو نقره

گزارش

فرم خوب یاران سردار در آستانه جدال با تراکتور؛

قاتل اودینزه علیه قهرمان فوتبال ایران



به میدان می آید، صف آرایی کنند که این مسابقه فردا آل راشد شهر دبی به انجام خواهد رسید و کاروان تراکتور برای انجام این مسابقه عازم امارات شده است. (سه شنبه) از ساعت ۱۹:۳۰ به وقت ایران در ورزشگاه

و یک تساوی تومان با ثبت ۳ گل و ثبت ۳ گلین شید بیایی باعث شده تا شباب الاهلی صدرنشین فصل جدید لیگ برتر امارات هم باشد و فرم خوب خود را حفظ کند.

فرم درخشان پسران سوسا؛ به دنبال جبران یک ناکامی

شباب الاهلی که فصل گذشته در سطح دوم لیگ قهرمانان آسیا حضور داشت و در مرحله یک چهارم نهایی مغلوب شارجه شد و از گردونه رقابت ها کنار رفت، حالا عزم راسخی برای موفقیت در لیگ نخبگان آسیا دارد و هدف نخست شاگردان پائولو سوسا، صعود از مرحله گروهی است که این راه، سرخ پوشان شهر دبی امید دارند بتوانند رودررو نخواستند که این مسئله بی شک می تواند راه صعود از مرحله گروهی را برای تی تی ها هموار کند.

شاگردان دراگان اسکوچیچ در نخستین گام از مرحله گروهی لیگ نخبگان آسیا باید یکی از سخت ترین بازی های خود در این مرحله را به انجام برسانند؛ چرا که میهمان شباب الاهلی هستند و باید برابر قهرمان فصل گذشته لیگ برتر امارات که تحت هدایت پائولو سوسا

طرح نو؛ گروه ورزشی شباب الاهلی که مدافع عنوان قهرمانی لیگ برتر امارات است، در قامت صدرنشین فصل جدید رقابت های این کشور مهیای رویارویی با قهرمان فصل گذشته فوتبال ایران است.

پیکارهای لیگ نخبگان آسیا در فصل ۲۶-۲۰۲۵ در حالی از امشب (دوشنبه) رسماً افتتاح خواهد شد که فوتبال ایران به واسطه روند نتیجه گیری تیم ها در سالیان گذشته با چالش کاهش سهمیه مواجه شده و باخت سپاهان در مرحله انتخابی سبب شد تا تراکتور تنها پرچمدار فوتبال ایران در لیگ نخبگان آسیا باشد. سرخ پوشان در راه مواجهه با تیم های منطقه غرب آسیا از قرعه مطلوبی برخوردار شدند و در مرحله گروهی با تیم های عربستانی رودررو نخواهند شد که این مسئله بی شک می تواند راه صعود از مرحله گروهی را برای تی تی ها هموار کند.

شاگردان دراگان اسکوچیچ در نخستین گام از مرحله گروهی لیگ نخبگان آسیا باید یکی از سخت ترین بازی های خود در این مرحله را به انجام برسانند؛ چرا که میهمان شباب الاهلی هستند و باید برابر قهرمان فصل گذشته لیگ برتر امارات که تحت هدایت پائولو سوسا

دستاوردهای ویژه در پیش فصل؛ عبور از سد حریف ایتالیایی!

شباب الاهلی که فصل گذشته سریالی از قهرمانی ها در فوتبال امارات را تجربه کرد، در لیست نفرات خود مرصاد سیفی، سعید عزت اللهی، سردار آزمون و رضا غندی پور را دارد که برای مسابقه فردا شب احتمال حضور عزت اللهی و آزمون در ترکیب اولیه وجود دارد.

اتفاق مهم آنکه سرخ پوشان شهر دبی توانسته اند فرم درخشان خود را حفظ کنند و آن ها در ایام پیش فصل موفق شدند از سد اودینزه ایتالیا بگذرند تا در یک بازی دوستانه سطح بالا، آمادگی فنی شان برای حضور در فصل جدید رقابت ها باشگاهی را محک بزنند.

۲ برد و یک تساوی و ۳ گلین شیت؛ همچنان قدرنمند مثل شباب الاهلی

شاگردان سوسا که باخت نزدیکی برابر مایورکا اسپانیا هم در تور پیش فصل داشتند، در فصل جدید لیگ برتر امارات عملکردشان تحسین برانگیز بوده است؛ چرا که آن ها در گام نخست موفق به شکست دادن الظفره شدند، در قدم دوم برابر الوحده به نتیجه تساوی رضایت دادند و قدم سوم را با عبور از سد بنی یاس برداشتند. ۲ برد

جرس کاروان



از زندگانی‌ام گله دارد جوانی‌ام
شرمنده جوانی از این زندگانی‌ام
دور از کنار مادر و یاران مهربان
زال زمانه کُشت به نامهربانی‌ام
دارم هوای صحبت یاران رفته را
یاری کن ای اجل که به یاران رسانی‌ام
پروای پنج روز جهان کی کنم که عشق
داده نوید زندگی جاودانی‌ام
چون یوسفم به چاه بیابان غم اسیر
وز دور مؤده جرس کاروانی‌ام
یک شب کمند گیسوی ابریشمین بتاب
ای ماه اگر ز چاه به در می‌کشانی‌ام
گوش زمین به ناله من نیست آشنا
من طایر شکسته‌پر آسمانی‌ام
گیرم که آب و دانه دریغم نداشتند
چون می‌کنند با غم بی‌هم‌بانی‌ام
ای لاله بهار جوانی که شد خزان
از داغ ماتم تو بهار جوانی‌ام
گفتی که آتشم بنشانی ولی چه سود
برخاستی که بر سر آتش نشانی‌ام
در خواب زنده‌ام که تومی‌خوانی‌ام به‌خویش
بیداری‌ام مباد که دیگر نرائی‌ام
شمعم گریست زار به بالین که شهریار
من نیز چون تو همدم سوز نهانی‌ام
«شهریار»

مدیرکل آموزش و پرورش استان:

۹۸ درصد دانش آموزان آذربایجان شرقی ثبت‌نام کردند



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
مدیرکل آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی اعلام کرد: ثبت‌نام ۹۸ درصد از دانش‌آموزان استان انجام شده و اقدامات گسترده‌ای برای تجهیز و نوسازی مدارس، توزیع کتاب‌های درسی و پیشبرد پروژه‌های نهضت توسعه عدالت آموزشی با میانگین پیشرفت ۷۲ درصد در حال اجراست.
اسفندیار صادقی در جلسه شورای آموزش و پرورش استان، با تبیین اقدامات انجام شده در راستای پروژه مهر، هدف از فعالیت‌های این پروژه بزرگ را نیل به یک ماه مهر بدون دغدغه و آرام دانست و اظهار کرد: همکاران ما در اداره‌کل و نواحی و مناطق ۴۰ گانه استان، اقدامات متعددی را به این منظور انجام داده‌اند و جهت داشتن یک مهری بدون مشکل و حضور با آرامش خاطر دانش‌آموزان بر سر کلاس درس، تلاش شبانه‌روزی کرده‌اند.
وی در ادامه با تشریح آخرین وضعیت ثبت‌نام دانش‌آموزان استان، خاطر نشان کرد: ثبت‌نام ۹۸ درصد از دانش‌آموزان انجام گرفته و دو درصد باقیمانده به صورت مدرسه به مدرسه و محله به محله شناسایی شده‌اند و با اقدامات صورت گرفته، ثبت‌نام این عزیزان نیز قبل از شروع سال تحصیلی تکمیل می‌شود.
مدیرکل آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی در ادامه با اشاره به تاکید ریاست محترم جمهوری بر تکریم همکاران، یادآوری کرد: اسامی هدف این است که پرداخت اضافه تدریس همکاران همانند سایر ماه‌های گذشته در مهرماه نیز انجام گیرد. تاکید وزیر آموزش و پرورش بر این است تا مقدمات صدور تمامی ابلاغ‌ها تا مهر فراهم و اضافه پرداخت‌ها فراهم شود.
وی در ادامه با تبیین روند توزیع کتب درسی و تعمیر و تجهیز مدارس استان آذربایجان شرقی گفت: کتاب‌های درسی در حال توزیع بوده و مشکلی نداریم. در رابطه با تعمیر و تجهیز جزئی و اساسی تمامی مدارس شهری و روستایی نیز طرح شهید عجمیان در نزدیک به ۴۰۰ مدرسه شامل ۲۰۸۲ کلاس درس توسط گروه‌های جهادی، دانش‌آموزان

شرقی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به تعداد رتبه‌های برتر استان آذربایجان شرقی در کنکور سراسری، سهم مدارس دولتی در این آزمون را مورد تاکید قرار داد و خاطر نشان کرد: برخلاف تبلیغات و جو به راه افتاده، مدارس دولتی، سهم بیشتری در این میان دارند و مدارس تیزهوشان و نمونه دولتی هم جزو مدارس دولتی هستند.
وی در پایان به تبیین و اشریح انتظارات از دستگاه‌های اجرایی مختلف در آستانه بازگشایی مدارس پرداخت و با قدردانی از اقدامات سال گذشته شهرداری به این منظور، خواستار تداوم این روند در سال تحصیلی جدید نیز به ویژه در زمینه زیباسازی و فضاسازی شهری شد.

همچنین مدیرکل نوسازی و تجهیز مدارس استان آذربایجان شرقی نیز در ادامه شورای آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی با اشاره به تعداد پروژه‌های تعهد شده این استان از محل اجرای نهضت توسعه عدالت در فضاهای آموزشی، گفت: تعداد پروژه تعریف شده در مرحله اول ۲۳۱ شامل یک هزار و ۱۰۴ کلاس درس بود که با تاکید ریاست محترم جمهوری و استاندار محترم، ظرف ۲ ماه گذشته ۵۱ پروژه شامل ۱۹۱ کلاس درس به تعهد قبلی اضافه شده و استان آذربایجان شرقی تنها استانی به شمار می‌آید که بر تعداد پروژه‌های اولیه نهضت توسعه عدالت آموزشی در فضاهای آموزشی، افزوده شده است.

فهاد فرهودی تعداد پروژه‌های کنونی تعریف شده استان آذربایجان شرقی را ۲۸۲ پروژه شامل یک هزار و ۲۹۵ کلاس درس در قالب نهضت توسعه عدالت در فضاهای آموزشی دانست و خاطر نشان کرد: ظرف ۲ ماه آینده ۲۵۰ کلاس درس به این عدد، اضافه خواهد شد و میانگین پیشرفت پروژه‌های نهضت ۷۲ درصد بوده و در رتبه اول کشور از این منظر، قرار داریم.
وی از احداث بزرگترین هنرستان این استان در سه سال گذشته شامل ۱۸ کلاس درس با مشارکت خیر نیک‌اندیش در شهرستان اهر تا پایان شهریور و آغاز سال تحصیلی جدید خبر داد.

اولیا و با انجام اموری همچون بهسازی و رنگ‌آمیزی در حال انجام است.
وی با اشاره به ارسال کاروان تجهیزات به برخی مدارس استان، از ارسال تجهیزات به هنرستان به ارزش ۳۰ میلیارد تومان، اعزام تجهیزات کارگاهی، آزمایشگاهی و کلاسی به ارزش بیش از ۵۰ میلیارد تومان و ارسال تجهیزات ورزشی به ارزش ۱۰ میلیارد تومان طی هفته گذشته خبر داد.
صادقی در بخش دیگری از سخنانش با ارائه مطالبی در خصوص ساماندهی نیروی انسانی و نقل و انتقالات، اظهار کرد: جذب نیروهای استخدامی در جریان بوده و همکاران در تعطیلات رسمی هفته گذشته به طور شبانه روزی تلاش کردند تا همکاران تازه استخدام شده در اول مهر بر سر کلاس درس حاضر شوند. همچنین در راستای فراهم آوردن زمینه آرامش خاطر همکاران، در سال تحصیلی جدید با انتقال ۳۷۶۳ نفر از مجموع ۶۶۴۵ نفری که در سامانه نقل و انتقالات شرکت کرده بودند، موافقت شد.
وی از برگزاری زودهنگام مانور بازگشایی مدارس در ۱۱ و ۱۲ شهریور در استان آذربایجان

داوری آثار نبوی ده سال اخیر در جایزه کتاب سال در بخش ویژه پیامبر (ص)



کتاب سال جمهوری اسلامی ایران افزوده شد.
در این راستا از ناشران، پژوهشگران، محققان، مؤلفان، مترجمان و مصححان دعوت می‌شود با ثبت‌نام در تارنمای اینترنتی ketabsal.ketab.ir.
کتاب یا کتاب‌های پیشنهادی خود را که در ۱۰ سال اخیر (از سال ۱۳۹۴ تا سال ۱۴۰۳) در موضوعات تاریخ، سیره، حدیث، فقه، کلام، اخلاق، عرفان و دیگر مباحث مرتبط منتشر است، به دبیرخانه این

مراحل ثبت‌نام و شرکت در جشنواره به این صورت است که ثبت‌نام در وب‌گاه kanoonfest.ir انجام و مشخصات قصه، قصه‌گو و بخش قصه‌گویی درج می‌شود. سپس قصه‌گویان بخش حضوری در مرحله قصه‌گویی کتابخانه‌ای مراکز کانون شرکت می‌کنند و فیلم اجرای خود یا اثر قصه‌گویی ضبط‌شده را به دبیرخانه قصه‌گویی استان مبدأ ارسال می‌کنند.
مرحله پایش آثار قصه‌گویی بخش حضوری برگزار می‌شود و منتخبان این مرحله برای حضور در مرحله استانی بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی معرفی می‌شوند.
مرحله استانی جشنواره طبق تاریخ اعلام‌شده برگزار و آثار منتخبان در فضای سایبری از سوی برگزارندگان و کانون استان بارگذاری می‌شود و تلاش برای کسب امتیاز بخش رسانه‌ای اثر قصه‌گویی صورت می‌گیرد. امتیازهای قصه‌گویان برگزیده بخش استانی طبق فرم معیارهای ورود به مرحله بین‌المللی جمع‌بندی می‌شود.
مرحله ملی - بین‌المللی به شکل غیرحضوری برگزار می‌شود و داوران این بخش فیلم‌های قصه‌گویی ارسال‌شده از مرحله استانی را بررسی کرده و امتیازهای احصاءشده از فرم معیارهای ورود به مرحله ملی و بین‌المللی شامل سه فرم امتیاز قصه‌گویی، ترویج قصه‌گویی و ترویج آموزشی و پژوهشی را محاسبه و اسامی برگزیدگان را اعلام می‌کنند و داوری آثار بخش غیرحضوری هم در همین زمان انجام و اعلام می‌شود.
مرحله پایانی بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با حضور برگزیدگان بخش ملی و بین‌المللی برگزار و رقابت برای کسب تندیس بهترین اجرا از منظر رئیس، دبیر جشنواره و یکی از پیشکسوتان قصه‌گویی ایران در استان میزبان انجام خواهد شد.

جایزه ارسال کنند.
متقاضیان می‌توانند آثار خود را تا ۱۵ مهر ۱۴۰۴ به نشانی تهران، خیابان انقلاب اسلامی، خیابان برادران مظفر جنوبی، کوچه خواجه‌نصیر، شماره ۲، طبقه اول، دبیرخانه جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران (کدپستی ۱۳۳۷۵۳۳۷۵) ارسال کنند یا برای کسب اطلاعات بیشتر با شماره تلفن ۰۲۱۹۱۰۶۳۶۳ داخلی ۲۷۶ تماس بگیرند.

«جهان! با قصه، کودکان را بین»

بخش قصه‌گویی این جشنواره شامل قصه‌گویی سنتی کلاسیک، قصه‌گویی مظلوم، قصه‌گویی آیینی سنتی، قصه‌گویی ۱۰۰ ثانیه‌ای، قصه‌گویی قصه‌های نو، قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای، قصه‌گویی با ابزار، پادکست قصه‌گویی، قصه‌گویی محیطی، قصه‌گویی زبان اشاره، قصه‌گویی دینی، قصه‌گویی علمی و قصه‌های ایثار و قهرمانان است.

بخش علمی جشنواره قصه‌گویی

بخش علمی جشنواره نیز شامل جستار، مقاله علمی (پژوهشی/مروری)، کتاب (تألیف ترجمه) و پایان‌نامه است.

بخش بین‌المللی جشنواره قصه‌گویی

به موازات بخش ملی، بخش بین‌المللی جشنواره قصه‌گویی نیز برگزار می‌شود و قصه‌گویان بالای ۱۸ سال که در مرحله پایش بخش بین‌المللی برگزیده شده‌اند با قصه‌گویان علاقه‌مند دیگر کشورها به رقابت می‌پردازند. قصه‌گویی بین‌المللی شامل تمام قصه‌گویان منتخب ایرانی در مرحله غیرحضوری بین‌المللی در بخش‌های قصه‌گویی از قصه‌های نو، با ابزار، سنتی و کلاسیک، دینی، علمی و قصه‌گویی از قصه‌های ایثار و قهرمانان و نیز قصه‌گویان علاقه‌مند غیرایرانی هستند که در مرحله پایش اولیه در بخش‌های یادشده به مرحله نهایی راه یافته باشند.

مراحل ثبت‌نام و شرکت

بخش‌های جشنواره قصه‌گویی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
به مناسبت هزار و پانصدمین سالگرد میلاد پیامبر اکرم (ص) بخش ویژه معارف نبوی به چهل‌وسومین دوره جایزه کتاب سال جمهوری اسلامی ایران افزوده شد.
به مناسبت هزار و پانصدمین سالگرد میلاد پیامبر اکرم (ص)، بخش ویژه‌ای با محوریت موضوعات مرتبط با معارف نبوی به چهل‌وسومین دوره جایزه

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
فراخوان بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با شعار «جهان! با قصه، کودکان را بین» منتشر شد.
در فراخوان این جشنواره آمده است: بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی با هدف ترویج گسترده فرهنگ قصه و قصه‌گویی، توجه به نیازهای تربیتی و فرهنگی کودکان و نوجوانان، ارزش‌گذاری به روایت تک‌نفره و فرم‌های هنری قصه‌گویی، گسترش ارتباط با قصه‌گویان و نهادهای فرهنگی غیرایرانی، استفاده از ظرفیت رسانه، تعمیق نگاه علمی به حوزه قصه‌گویی، تمرکز بر محتوا بیش از قالب، شناسایی و حمایت از قصه‌گویان برتر و ایجاد پیوند میان قصه‌گویان و نخبگان حوزه ادب فارسی برگزار می‌شود.

گرایش‌های قصه‌گویی

این جشنواره در سه گرایش «قصه‌گویی کهن»، «قصه‌گویی مدرن و نوآورانه» و «قصه‌گویی تلفیقی کهن و مدرن» برگزار خواهد شد.
در گرایش کهن، قصه‌گویی آیینی سنتی، قصه‌گویی ۱۰۰ ثانیه‌ای و قصه‌گویی سنتی و کلاسیک؛ در گرایش مدرن، قصه‌گویی با ابزار، قصه‌گویی محیطی، قصه‌گویی زبان اشاره، پادکست قصه‌گویی، قصه‌گویی ۹۰ ثانیه‌ای و قصه‌گویی از قصه‌های نو؛ و در گرایش تلفیقی، قصه‌گویی دینی، علمی، ایثار و قهرمانان و قصه‌گویی مظلوم پیش‌بینی شده است.

شماره آگهی: ۲۰۰۱۳۳۸ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۳/۱۰۳۹
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت اسناد و املاک ایلخچی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک ایلخچی تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

آگهی از سنگ ۲۷ اصلی بخش ۱۴ تبریز

ا-وحید دهقان کردلر فرزند اسداله بشماره شناسنامه ۲۷۹ و کد ملی ۱۷۰۹۹۵۱۰۹۵ صادره اسکو شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۱۱۹ متر مربع.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ سه شنبه
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۹ چهارشنبه

پیرام قاصدی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک
شهرستان ایلخچی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

یگانه یعقوب‌نژاد، تصویرگر کتاب کودک، گفت:

قطعاً کتاب‌های تصویری با متن کمتر یا حتی بدون متن (فقط شامل دیالوگ بین کاراکترها) خیلی سخت پیش می‌روند و در ابتدا باید کاراکترها را آتقدر جذاب انتخاب کرد که حین کار شما را خسته نکنند، اما اگر داستان به اندازه‌ی کافی جذاب و پُرکشش باشد، روند تصویری به خودی خود راحت جلو می‌رود.

تصویرگری‌های یگانه یعقوب‌نژاد امضای خاص خود را دارند؛ با شور و حال و سرزنده‌اند و حال و هوای داستان را به شکل ساده‌ای که به دنیای کودکان نزدیک است، نشان می‌دهند. مجموعه‌ی «یک جور دیگر» نوشته‌ی فاطمه سرمشقی از انتشارات سوره مهر برای کودکان و همینطور «خوبی چه رنگی است؟» نوشته‌ی زهرا شاهی از نشر افق از آثار جدیدی‌اند که او تصویرگری‌شان را بر عهده داشته است. این آثار جزو کتاب‌های تصویری محسوب می‌شوند؛ کتاب‌هایی که تصویرگر هم نقش مهمی در روایت داستان ایفا می‌کند و به کمک شخصیت‌ها و اتفاقات، باید داستان را به انتها برساند. همچنین دو جلد از مجموعه «انسان‌های کوچک، آرزوهای بزرگ» از کتاب‌های فیل انتشارات گهگاه با تصویرگری‌های این هنرمند جوان منتشر شده است. «رویا» و کمک به دوستانش» هم اثر دیگری از یگانه یعقوب‌نژاد است. به مناسبت این آثار تازه برای کودکان، با او در مورد دنیای خلاقانه‌ی ذهنی و شکل کار کردنش به گفت‌وگو نشستیم.

برای تصویرگری یک کتاب کودک چه مرحله‌ی را طی می‌کنید؟ اول با نویسنده تعامل می‌کنید و یا ایده و طرح خودتان را پیاده می‌کنید؟
اگر با نویسنده از قبل همکاری کرده باشم، معمولاً

تصویرگری کتاب کودک، یگانه یعقوب‌نژاد

مفقودی	روزنامه طرح نو
<div>برگ سبز، کارت و سند کمپانی سواری سیستم پژو تیپ ۴۰۵ مدل ۱۳۸۳ به‌شماره موتور ۱۲۴۸۳۰۲۰۸۱۳ و شماره شاسی ۸۳۰۰۹۴۱۹ و شماره پلاک ۱۵ ایران ۱۴۱ ب ۷۸ به مالکیت خانم ام البنین عباسیان مفقود و فاقد اعتبار می باشد.</div>	

شناسه آگهی: ۲۰۰۱۲۹۱	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۳/۱۰۳۸ <p>تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۹</p>	

آگهی موضوع ماده ۳ قانون آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت اسناد واملاک ایلخچی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد واملاک ایلخچی تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند

شناسه آگهی: ۲۰۰۱۳۵۷	روزنامه طرح نو
شماره ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۳/۱۰۳۵ <p>تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۹</p>	

آگهی موضوع ماده ۳ قانون آیین نامه تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت اسناد واملاک ایلخچی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد واملاک ایلخچی تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

شناسه آگهی: ۲۰۰۳۰۷۹	روزنامه طرح نو
شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۱۶۰۰۱۹۱۷ <p>تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۶/۲۳</p>	

«آگهی فقدان سند مالکیت »

ششدانگ یک قطعه آپارتمان مسکونی وضعیت خاص طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۹۸۷۸ فرعی از ۱ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۴۰۲۳ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۲ در طبقه ۰۰ و واقع در بخش ۱۴ ناحیه۰۰ حوزه ثبت ملک خسروشهر استان آذربایجان شرقی به مساحت ۱۳۶.۱۷ مترمربع بانضمام پارکینگ قطعه ۶ به مساحت ۸.۱ مترمربع بنام آقای اسماعیل امینی خسروشاهی فرزند هاشم شماره شناسنامه ۴۵۵۱ تاریخ تولد۱۳۳۳/۱۲/۱۳۳۵ دارای شماره ملی ۱۷۰۸۸۷۳۲۵۲ در صفحه ۲۲۶ دفتر املاک جلد ۱۹ ذیل شماره ۳۱۲۴ ثبت و سند مالکیت اصلی بشماره چاپی ۹۳۸۸۹۲ سری الف سال ۹۱ ثبت گردیده و برابر سند رهنی شماره ۴۰۸۹ شماره سیستمی مورخ۱۳۹۲/۰۵/۲۴ که بفتح بانک مسکن خسروشاه

برای خلق کتاب تصویری، کاراکترها باید جذاب باشند

می‌دانم که کار را بر چه اساسی پیش ببرم. اگر اولین همکاری با نویسنده باشد و در شرایطی که مدیر هنری این اجازه را بدهد حتماً در ابتدا با مولف مشورت می‌کنم و بعد با همکاری مدیر هنری کار را پیش می‌برم. بعد از اتمام کارها آن‌ها را به مدیر هنری نشان می‌دهم و اگر صلاح بداند با نویسنده به اشتراک می‌گذارد و ویرایش نهایی اعمال خواهد شد.

برای انتخاب داستان برای تصویرگری، چه معیارهایی را در نظر می‌گیرید و چه چیزهایی در داستان باید توجه‌تان را جلب کند؟

یکی از مهم‌ترین نکات برای پذیرفتن یک پروژه برایم داستان و ماجرای آن است. داستان‌هایی که پیش از این کمتر به موضوع‌شان پرداخته شده باشد و تازگی داشته باشند، به‌طور مستقیم به یک اتفاق یا صیحت اشاره نداشته باشند، کودکان امروزی بیشتر به شنیدنشان نیاز داشته باشند و یا آن‌ها را کمی از دنیای دیجیتال و فضای مجازی دور و به دنیای واقعی نزدیک کند ارزشمند هستند و می‌توان در تصویرگری آنها نیز ابتکار نشان داد.

در کتاب «خوبی چه رنگی است؟» و مجموعه‌ی «یک جور دیگر» با توجه به اینکه کتاب تصویری هستند، بخشی از بار داستان‌گویی بر دوش تصویرگر است و کلمه‌ها حضور کم‌رنگ‌تری دارند. در این نوع کتاب‌ها کار شما چقدر سخت می‌شود و با چه

تصویرگر کتاب کودک:

برای خلق کتاب تصویری، کاراکترها باید جذاب باشند

چالش‌هایی روبه‌رو می‌شوید؟

قطعاً کتاب‌های تصویری با متن کمتر یا حتی بدون متن (فقط شامل دیالوگ بین کاراکترها) خیلی سخت پیش می‌روند و در ابتدا باید کاراکترها را آتقدر جذاب انتخاب کرد که حین کار شما را خسته نکنند، اما اگر داستان به اندازه‌ی کافی جذاب و پُرکشش باشد، روند تصویری به خودی خود راحت جلو می‌رود.

در مجموعه‌ی «یک جور دیگر» چطور شخصیت‌های زرافه، فیل یا گورخر را سعی کردید به تصویر دریاورید که مخاطب کودک با آن ارتباط برقرار کند؟

معمولاً کاراکترهای حیوانی به دلیل اینکه محدود نیستند و هرکاری را راحت‌تر انجام می‌دهند برای کودک در داستان‌ها جذاب‌تر هستند. انتخاب رنگ کاراکتر و جزئیاتش و رفتار قابل درک برای کودک و سادگی ظاهری‌شان بسیار در جذب کردن مخاطب کودک تاثیر دارد. امیدوارم توانسته باشم در این زمینه موفق باشم.

شما در خلق کتاب‌های «هوشنگ سیحون» و «لیلیت تریان» از مجموعه «انسان‌های کوچک، آرزوهای بزرگ» همکاری کرده‌اید. تصویرگری برای آثار زندگینامه چه تفاوتی با داستان دارد و برای تصویرگری این کتاب‌ها، از چه منابعی کمک گرفتید؟

تصویرگری برای آثاری که زندگینامه محسوب می‌شوند، طبیعتاً برای من خیلی از داستان سخت‌تر است و نیاز به زمان بیشتر و پژوهش و تحقیق دارد. روزها در کتاب‌ها و مقاله‌ها و اینترنت جست‌وجو می‌کردم تا اطلاع درستی از آنها به دست بیاورم. عکس‌های کودکی و نوجوانی خیلی کمی ازشان در دسترس بود. گاه به سختی یکی از آشنایان نزدیک‌شان را پیدا می‌کردم و آن‌ها محبت می‌کردند و از آلبوم‌های قدیمی‌شان، عکس‌هایی را که داشتند، می‌فرستادند که تا جایی که می‌توانم فضاها و کاراکترها را با شباهت بیشتری به تصویر بکشم. در کل آثار زندگینامه را جزو روتین کارهایم قرار نمی‌دهم اما زندگی بعضی از بزرگان آن‌قدر تاثیرگذار بود که حیفم می‌آمد کودکان و نوجوانان و حتی بزرگسالان از خواندن و دیدن‌شان محروم بشوند. به لطف نشر فیل، هم کیفیت چاپ و هم داستان‌ها بسیار برایم جذاب بوده و هست.

لطفاً در مورد سبک تصویرگری‌تان بفرمایید. و اینکه آیا از ابتدا به صورت دستی انجام می‌دهید یا دیجیتالی؟

اتود کارها به‌شکل مدادی و دستی است و بعد از تایید اتودها، کارها را روی مقوا و کاملاً دستی انجام می‌دهم. با توجه به نوع و سبک داستان و گروه سنی کتاب، تکنیک‌های تصویرگری کمی متفاوت خواهد بود، اما همه‌شان پایه‌ی آبرنگ دارند که گاه با

سه‌شنبه ۲۵ شهریورماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۴۰۰

مدادرنگی، پاستل گچی و پاستل روغنی و مداد و قلم فلزی ترکیب می‌شوند.

راستش اولین بار که تصویرگری شما را دیدم، فکر کردم اثر هنرمند خارجی است. آیا این شباهت به نظر خودتان وجود دارد؟ و آیا مرزبندی جغرافیایی را می‌توان برای تصویرگری قابل بود؟

به نظرم انتخاب استایل تصویرگری به روحیه‌ی تصویرگر و نوع زندگی‌اش برمی‌گردد. از ابتدای کارم داستان ایرانی کار نکردم و بعدها هم کارهایم هیچ‌وقت تم ایرانی نداشت، اما گاه برای نمایشگاه‌ها و مجلات، آثار ایرانی کار کردم. ولی در نهایت تصویرگری از نظر من باید در تمام دنیا ملموس باشد. با ناشران آمریکایی، انگلیسی و مخصوصاً عربی زیاد همکاری کرده‌ام و در همکاری با آن‌ها نوع تصویرگری‌ها باید شبیه به سنت خودشان می‌شد.

آثار کدام تصویرگران کودک و نوجوان در ایران یا دنیا را دوست دارید و دنبال می‌کنید؟

با تصویرگری‌های لیزبت زورگر، عاشق تصویرسازی و مخصوصاً استفاده از تکنیک آبرنگ شدم و همیشه و هنوز کارهایش را دنبال می‌کنم. تصویرگری‌های موریس سنداک را هم همیشه تحسین می‌کنم و از هر صفحه از هنرش درس می‌گیرم.

اگر نکته خاصی دارید بفرمایید.

صحبتم با دوستانی است که تازه شروع به کار تصویرگری کرده‌اند؛ تمرین کنید، تمرین کنید و تمرین کنید. اگر عاشقانه تصویرگری را دوست دارید، با هر نقد و نظری با پیش آمدن هر مشکلی جا نزنید و راه‌تان را ادامه بدهید./ اینبا

شناسه آگهی: ۲۰۰۱۵۷۷	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۳/۱۰۴۳ <p>تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۲۰</p>	

آگهی موضوع ماده ۳ قانون آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت اسناد واملاک ایلخچی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد واملاک ایلخچی تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع

شناسه آگهی: ۲۰۰۱۴۰۴	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۳/۱۰۳۶ <p>تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۹</p>	

آگهی موضوع ماده ۳ قانون آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

برابر آراء صادره هیئت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبت اسناد واملاک ایلخچی تصرفات مالکانه و بلا معارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد واملاک ایلخچی تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند

شناسه آگهی: ۲۰۰۳۰۵۶	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۴۹۵۱ <p>تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۲۳</p>	

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت اول)

۱- مطابق رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۳۵۵ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱ مالکیت آقای علیرضا پناهپور نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۱۱ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای لئبران به مساحت ۲۳۸۱۹.۵ متر مربع، انتقال مالکیت از وراث هدایت پناهپور

۲- مطابق رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۳۵۸۶ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱ مالکیت آقای علیرضا پناهپور نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۱۱ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای لئبران به مساحت ۲۸۱۹.۵ متر مربع، انتقال مالکیت از وراث هدایت پناهپور

۳-مطابق رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۳۵۸۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۵/۲۱ مالکیت آقای علیرضا پناهپور نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی مفروزی از پلاک ۱۱ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای لئبران به مساحت ۲۹۷۵.۸۳ متر مربع، انتقال مالکیت از وراث هدایت پناهپور

۴- مطابق رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۲۴۰۰۳۵۸۸ مورخ

شناسه آگهی: ۲۰۰۱۴۰۴	روزنامه طرح نو
بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	

آگهی از سنگ ۲۷ اصلی بخش ۱۴ تبریز

۱- مقصود دواری فرزند محمدتقی بشماره شناسنامه ۱۵۱۸ و کد ملی ۱۳۷۹۹۷۱۳۲۲ صادره تبریز ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۹۸۸/۳۷ مترمربع.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۶/۲۵
تاریخ انتشار نوبت دوم : ۱۴۰۴/۰۷/۰۹
چهارشنبه

بهرام قاصدی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ایلخچی

شناسه آگهی: ۲۰۰۳۰۵۶	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۴۹۵۱ <p>تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۲۳</p>	

لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیر الانشار محلی آگهی می شود تا در صورتیکه اشخاص حقیقی یا حقوقی به آراء اعلام شده اعتراض داشته باشند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به دادگاه عمومی محل تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات عملیات ثبتی ادامه و سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۰۶/۲۵

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۹

شهرام قره باغی
رئیس اداره ثبت و اسناد و املاک شهرستان ورزقان

نگاهی به تاریخچه کریدور ایران در شمال غرب کشور

مطالعه موردی از دوره خلافت عباسی تا یورش مغولان



طرح نو؛ جمشید پوراسمعیل نیازی بخش دوم و پایانی…

۱. بازارها و مراکز شهری در کریدور شمال‌غرب ایران (خلافت عباسی تا پیش از حمله مغول)

شهرهای کریدور شمال‌غرب ایران، از جمله تبریز، اردبیل، مرند و نخجوان، علاوه بر نقش نظامی و امنیتی، به قطب‌های اقتصادی و تجاری منطقه‌ای تبدیل شده بودند. این شهرها با ایجاد بازارهای منظم و شبکه‌های شهری، امکان تبادل کالا، خدمات و فرهنگ را فراهم می‌آوردند.

۱. بازارها و فعالیت‌های اقتصادی

بازارهای مرکزی هر شهر، محل تبادل کالاهای محلی و وارداتی بودند. این بازارها نه تنها شامل ابریشم، منسوجات نفیس و ادویه، بلکه محصولات کشاورزی، دام و فلزات گران‌بها را نیز در بر می‌گرفتند. بازارها معمولاً در کنار کاروان‌سراها و مسیرهای اصلی واقع شده بودند تا دسترسی کاروان‌ها به مراکز خرید و فروش آسان باشد و امنیت تجاری حفظ شود.

۲. مراکز شهری و مدیریت اقتصادی

شهرهای کلیدی کریدور، ساختار شهری منظمی داشتند و شامل بازارهای تخصصی، انبارها و مراکز اداری بودند. مدیریت این مراکز توسط حکومت‌های محلی انجام می‌شد و شامل جمع‌آوری عوارض، نظارت بر کیفیت کالاها و حمایت از امنیت تجاری بود. علاوه بر این، شهرها به مراکز فرهنگی و علمی نیز تبدیل شده بودند که جریان دانش و هنر را میان شرق و غرب تسهیل می‌کردند.

۳. کاروان‌سراها و حمایت از تجارت

برای تضمین جریان امن کالاها، کاروان‌سراها و ایستگاه‌های پستی در فواصل منظم میان شهرها ساخته می‌شدند. این سازه‌ها نقش محل استراحت، انبار و محافظت از کاروان‌ها را داشتند و موجب افزایش بهره‌وری و امنیت مسیرهای تجاری می‌شدند. همکاری میان حکومت‌های محلی و سلجوقیان، به ویژه در دوره تثبیت قدرت مرکزی، شبکه‌ای کارآمد برای حمایت از تجارت و تبادلات اقتصادی ایجاد کرد.

در مجموع، بازارها و مراکز شهری کریدور شمال‌غرب ایران نه تنها قلب اقتصادی منطقه بودند، بلکه شبکه‌ای برای تبادل فرهنگی، علمی و فنون صنعتی فراهم آوردند که نقش تعیین‌کننده‌ای در آمادگی منطقه برای مواجهه با حملات خارجی و لشکرکشی‌های مغول داشت.

۲. کالاهای عبوری

کریدور شمال‌غرب ایران، به عنوان یکی از مهم‌ترین مسیرهای تجاری فلات ایران، نقش حیاتی در انتقال کالاهای ارزشمند میان شرق و غرب ایفا می‌کرد. کالاهای عبوری شامل موارد زیر بودند:

ابریشم و منسوجات نفیس: از چین و آسیای میانه به ایران و قفقاز منتقل می‌شدند و بخشی از شبکه گسترده تجارت بین‌المللی را تشکیل می‌دادند.

ادویه و داروهای گیاهی: از هند و آسیای میانه وارد می‌شدند و علاوه بر کاربرد غذایی و دارویی، نقش مهمی در اقتصاد محلی و مبادلات شهری داشتند.

فلزات گران‌بها و سنگ‌های معدنی: منابع محلی شمال‌غرب ایران، از جمله قره، مس و آهن، در مسیرهای کاروانی جابه‌جا می‌شد و برای صنعت و صنایع دستی مناطق مختلف مورد استفاده قرار می‌گرفت.

محصولات کشاورزی و دامداری: شامل غلات، میوه، روغن و فرآورده‌های دامی بود که علاوه بر تأمین نیازهای منطقه، به شهرهای دوردست نیز منتقل می‌شد. مدیریت تجارت و امنیت مسیرها بر عهده حکومت‌های محلی و هماهنگی با مقامات مرکزی بود. کاروان‌ها با برنامه‌ریزی دقیق و استفاده از کاروان‌سراها، پاسگاه‌ها و ایستگاه‌های نگهداری حرکت می‌کردند و مسیرها از نظر امنیت و لجستیک به شکل منظم سازماندهی شده بودند. این سیستم تضمین می‌کرد که کالاها به مقصد برسند و خطر دزدی یا حملات خارجی کاهش یابد.

گزارش

در نتیجه، کریدور شمال‌غرب ایران نه تنها راه انتقال کالا، بلکه بستری برای توسعه اقتصادی، شبکه‌های شهری و تبادل فرهنگی ایجاد کرد که نقش مهمی در آمادگی منطقه برای مواجهه با حملات مغول داشت.

۳. سازوکارهای اقتصادی و حمایت از تجارت

سازوکارهای اقتصادی و حمایت از تجارت در کریدور شمال‌غرب ایران

حکومت‌های محلی و سلجوقیان با ایجاد کاروان‌سراها و ایستگاه‌های پستی، هزینه‌ها و خطر عبور کالاها را کاهش دادند و امکان حرکت امن کاروان‌ها را فراهم آوردند. این اقدامات باعث شد که مسیرهای شمال‌غرب ایران به راهی مطمئن و پرپزاهه برای تاجران داخلی و خارجی تبدیل شوند.

مالیات‌ها و عوارض کاروان‌ها به شکل نظام‌مند جمع‌آوری می‌شد و بخشی از درآمد حکومت‌های محلی را تشکیل می‌داد، در حالی که استانداردهای مسیرها و نظارت مستمر بر کاروان‌ها، امنیت اقتصادی و قابلیت پیش‌بینی تجارت را افزایش می‌داد.

وجود بازارهای محلی و مراکز شهری کلیدی در تبریز، مرند و اردبیل امکان فروش مستقیم، تبادل کالا و ارتباط با مسیرهای فرعی و اصلی را فراهم می‌کرد. این شبکه اقتصادی به همراه زیرساخت‌های لجستیکی و امنیتی، بستری برای رشد اقتصادی، گسترش تبادلات فرهنگی و علمی و آماده‌سازی منطقه برای مواجهه با تهدیدات خارجی به ویژه حملات مغول ایجاد کرد.

۴. تأثیر تحولات سیاسی بر اقتصاد

تحولات سیاسی در شمال‌غرب ایران، به ویژه تثبیت حکومت سلجوقیان، نقش تعیین‌کننده‌ای در امنیت مسیرهای تجاری و رونق اقتصادی داشت. استقرار قدرت مرکزی و هماهنگی با حکومت‌های محلی، امکان مدیریت کاروان‌ها، حفاظت از مسیرها و اطمینان از جریان مستمر کالا را فراهم می‌کرد.

در مقابل، درگیری‌های داخلی، ضعف حکومت‌های محلی یا رقابت میان قدرت‌ها، باعث قطع مسیرهای اصلی یا تغییر جریان تجارت به مسیرهای جایگزین، به ویژه مسیرهای جنوبی و قفقاز می‌شد. چنین نوسانات سیاسی، پیامد مستقیم بر درآمد‌های تجاری و فعالیت‌های اقتصادی مناطق محلی داشت و بعضاً باعث کاهش تبادلات فرهنگی و اقتصادی می‌گردید. با وجود این چالش‌ها، توسعه شبکه مسیرهای امن و ایجاد کاروان‌سراها، بازارها و مراکز شهری منظم، شمال‌غرب ایران را به مرکز اقتصادی منطقه‌ای و پل ارتباطی شرق و غرب تبدیل کرده بود. حتی در دوره‌های بحران سیاسی، این کریدور توانست نقش کلیدی خود را در جریان تجارت، انتقال کالا، تبادل دانش و فنون حفظ کند و زمینه را برای مواجهه نسبی با تهدیدات خارجی فراهم آورد.

۵. پیامدهای اقتصادی بلندمدت

پیامدهای اقتصادی و فرهنگی بلندمدت کریدور شمال‌غرب ایران

توسعه مسیرهای تجاری و شبکه‌های کاروانی در شمال‌غرب ایران، زمینه‌ساز گسترش بازارهای محلی و افزایش حجم مبادلات کالا شد. بازارهای شهری مانند تبریز، اردبیل، مرند و نخجوان نه تنها مرکز خرید و فروش کالاهای محلی بودند، بلکه به مراکز تبادل کالاهای وارداتی و صادراتی نیز تبدیل شدند. این توسعه اقتصادی، موجب رونق صنایع دستی، کشاورزی و فرآوری مواد اولیه محلی شد و نقش کریدور را در اقتصاد منطقه‌ای برجسته ساخت.

تنوع کالاهای عبوری، شامل ابریشم، ادویه، فلزات گران‌بها، محصولات کشاورزی و دامداری، همچنین جریان دانش، فنون صنعتی و فرهنگ را میان شرق و غرب تقویت کرد. تبادل فرهنگی و اقتصادی چندبعدی، کریدور شمال‌غرب ایران را به یک شبکه میان‌منطقه‌ای و بین‌فرهنگی تبدیل کرد که فراتر از یک مسیر ترانزیتی صرف عمل می‌کرد.

با وجود ثبات نسبی و حمایت حکومت‌های محلی و سلجوقیان، وابستگی شدید به امنیت و قدرت مرکزی، از عوامل مهم آسیب‌پذیری اقتصادی و تجاری در مواجهه با حمله مغول به شمار می‌رفت. در واقع، گسترش شبکه تجاری و رونق بازارها توانست تا حد زیادی آمادگی اقتصادی منطقه را بالا ببرد، اما نبود توانایی دفاعی یکپارچه و تغییرات ژئوپلیتیکی، مناطق شمال‌غرب ایران را در برابر لشکرکشی‌های مغول آسیب‌پذیر ساخت. در نتیجه، پیامدهای اقتصادی این دوره نشان می‌دهد که ثبات سیاسی، توسعه مسیرهای تجاری و تنوع کالاها می‌تواند رشد اقتصادی و تبادلات فرهنگی را تقویت کنند، ولی همزمان وابستگی به قدرت مرکزی و حساسیت به بحران‌های سیاسی و نظامی محدودیت‌های قابل توجهی ایجاد می‌کند.

ابعاد فرهنگی و مذهبی کریدور شمال‌غرب ایران (خلافت عباسی تا پیش از حمله مغول)

۱. مراکز علمی و آموزشی

شمال‌غرب ایران نه تنها مسیر تجاری و اقتصادی مهمی بود، بلکه مرکز جریان‌های فرهنگی، علمی و مذهبی نیز به شمار می‌آمد. شهرهای کلیدی مانند تبریز، مرند، اردبیل و نخجوان میزبان مدارس دینی، کتابخانه‌ها و مراکز آموزشی بودند که تحت حمایت حکومت‌های محلی و سلجوقیان فعالیت می‌کردند.

۱. مراکز علمی و آموزشی

مراکز علمی این منطقه به تدریس فقه، تفسیر قرآن، حدیث، فلسفه و منطق اسلامی می‌پرداختند و با مراکز علمی بغداد و سایر شهرهای بزرگ خلافت عباسی در ارتباط بودند. علاوه بر علوم دینی، آموزش نجوم، پزشکی، ریاضیات و مهندسی نیز در این مدارس ارائه می‌شد، که موجب شکل‌گیری شبکه علمی و تبادل دانش میان شرق و غرب شد.

۲. مراکز فرهنگی و هنری

بازارها و مراکز شهری، علاوه بر فعالیت‌های اقتصادی، زمینه‌ای برای گردهمایی‌های فرهنگی و هنری فراهم می‌کردند. شعر، موسیقی و هنرهای تجسمی در این کریدور رونق یافت و هنرمندان محلی با جریان‌های هنری بغداد، قفقاز و آسیای میانه در تبادل بودند. این تبادلات فرهنگی باعث شد شمال‌غرب ایران به یک قطب چندبعدی فرهنگی و هنری تبدیل شود.

۳. نقش مذهبی و اجتماعی

شهرها و مدارس دینی نه تنها نقش آموزشی داشتند، بلکه نقش مذهبی و اجتماعی مهمی ایفا می‌کردند. مراسم دینی، جمع‌آوری صدقات، فعالیت‌های خیریه و نشر علوم اسلامی، موجب انسجام اجتماعی و ترویج ارزش‌های فرهنگی-مذهبی شد. این ساختارها به تثبیت قدرت محلی کمک می‌کرد و زمینه را برای همکاری میان حکومت‌های محلی و سلجوقیان در مدیریت شهرها و مسیرهای تجاری فراهم می‌ساخت.

در مجموع، ابعاد فرهنگی و مذهبی کریدور شمال‌غرب ایران، ارتباط نزدیک با تحولات سیاسی و اقتصادی داشت و به ایجاد شبکه‌ای یکپارچه از علم، فرهنگ و تجارت کمک می‌کرد. این هماهنگی میان اقتصاد، سیاست و فرهنگ، شمال‌غرب ایران را به یک مرکز چندوجهی و استراتژیک در دوران خلافت عباسی تا پیش از حمله مغول تبدیل کرده بود.

۲. هنر و معماری

کریدور شمال‌غرب ایران، علاوه بر اهمیت اقتصادی و علمی، مرکز فعالیت‌های هنری و معماری نیز بود. معماری مساجد، مدارس، کاروان‌سراها و بناهای عمومی در این منطقه، ترکیبی از سبک‌های ایرانی-اسلامی و سلجوقی بود و نشان‌دهنده تبادل هنری میان فرهنگ‌های محلی و منطقه‌ای بود.

۱. معماری مذهبی و آموزشی

مساجد و مدارس (مدارس دینی و خانقاه‌ها) با تزئینات کاشی‌کاری، منبت‌کاری و طاق‌های مقرنس‌دار ساخته می‌شدند و به عنوان مراکز آموزشی و مذهبی عمل می‌کردند. این بناها نه تنها عملکرد دینی داشتند، بلکه هویت فرهنگی و هنری شهرها را نیز شکل می‌دادند.

۲. کارگاه‌های هنری و تولیدات محلی

شهرهای کلیدی مانند تبریز و مرند میزبان کارگاه‌های هنری فعال بودند که در زمینه کاشی‌کاری، سفالگری، منسوجات نفیس و تزئینات معماری مهارت‌های پیشرفته‌ای ارائه می‌دادند. این کارگاه‌ها به ارتقاء کیفیت آثار هنری و معماری و تقویت اقتصاد محلی کمک می‌کردند.

۳. دین و مذاهب

در بازه زمانی خلافت عباسی تا پیش از حمله مغول، شمال‌غرب ایران شاهد تنوع مذهبی قابل توجه بود. علاوه بر اکثریت سنیان، شیعیان، اسماعیلیان و زیدی‌ها در برخی مناطق حضور داشتند و فعالیت‌های دینی و فرهنگی مختص به خود را پی می‌گرفتند.

۱. گسترش شیعه و مذاهب محلی

گسترش تشیع در شهرها و روستاهای شمال‌غرب ایران، به ویژه در تبریز و مناطق اطراف، با حمایت برخی

حکومت‌های محلی و مراکز علمی همراه بود. همچنین حضور جوامع اسماعیلی و زیدی در بخش‌هایی از کوهستان‌ها و گذرگاه‌های استراتژیک، تنوع مذهبی منطقه را افزایش داد و زمینه تبادل فکری و فرهنگی میان گروه‌های مذهبی مختلف را فراهم کرد.

۲. تعامل میان جوامع مذهبی

تعامل میان شیعیان، سنیان و جوامع مسیحی ارمنی و گرجی، منجر به شکل‌گیری همزیستی نسبی مذهبی و فرهنگی شد. این همزیستی به ثبات اجتماعی کمک می‌کرد و امکان اداره مشترک شهرها، بازارها و مسیرهای تجاری را فراهم می‌کرد.

۳. نقش مراکز مذهبی در تثبیت هویت فرهنگی

ساخت و نگهداری مساجد، مدارس، خانقاه‌ها و سایر مراکز مذهبی، علاوه بر آموزش دینی، موجب تقویت هویت فرهنگی و مذهبی منطقه شد. این مراکز، شبکه‌ای از روابط اجتماعی، آموزشی و مذهبی ایجاد کردند که هم با تحولات سیاسی و اقتصادی هماهنگ بود و هم نقش مهمی در آمادگی جامعه برای مواجهه با تهدیدات خارجی و حمله مغول ایفا می‌کرد.

۴. تبادلات فرهنگی و ادبی

شهرهای کلیدی کریدور شمال‌غرب ایران، از جمله تبریز، مرند و اردبیل، به مرکز تبادل ادبیات فارسی و ترکی تبدیل شدند. این شهرها، هم مسیرهای تجاری و هم مراکز حکومتی و علمی را در خود جای داده بودند، که بستری مناسب برای ارتباط میان شاعران، نویسندگان و اهل علم فراهم می‌کرد.

۱. حمایت حکومتی و رونق ادبی

شاعران و نویسندگان محلی با حمایت حکومت‌های محلی و درآمد حاصل از مسیرهای تجاری، امکان توسعه آثار خود را پیدا کردند. این حمایت‌ها شامل حمایت مالی، میزبانی در دربارها و فراهم آوردن امکانات چاپ و نگارش بود، که به گسترش تولید ادبی و فرهنگی منطقه کمک کرد.

۲. ادبیات و هنر نوشتاری

فعالیت‌های فرهنگی شامل نسخ خطی کتاب‌های مذهبی، علمی و ادبی، خوشنویسی و هنر خطاطی بود. این جریان‌ها نه تنها شبکه فرهنگی میان شرق و غرب ایجاد کردند، بلکه به تثبیت هویت فرهنگی و علمی شمال‌غرب ایران نیز کمک نمود.

۳. تأثیر تبادلات ادبی بر جامعه

ادبیات و هنر نوشتاری در این کریدور، به ترویج زبان فارسی و ترکی، آموزش مفاهیم دینی و فلسفی و تبادل دانش میان مناطق مختلف کمک کرد. همچنین، جریان‌های ادبی و فرهنگی موجب همگرایی اجتماعی و تقویت هویت مشترک میان اقوام و مذاهب مختلف شد، که در دوره بحران‌ها و تهدیدات خارجی مانند حمله مغول، اهمیت حیاتی داشت.

پیامدها و آسیب‌پذیری‌های کریدور شمال‌غرب ایران

کریدور شمال‌غرب ایران، شامل شهرهای کلیدی تبریز، اردبیل، مرند و نخجوان، از قرن ۲ هجری تا پیش از حمله مغول، همزمان با توسعه فرهنگی و اقتصادی، با چالش‌ها و آسیب‌پذیری‌های سیاسی و نظامی نیز روبه‌رو بود. این بخش با هدف ارائه تصویری جامع، پیامدهای مثبت و محدودیت‌های منطقه در در یک چارچوب تحلیلی بررسی می‌کند.

۱. پیامدهای فرهنگی و مذهبی بلندمدت

ایجاد هویت فرهنگی چندبعدی: حضور مستمر مراکز علمی، مدارس دینی، کتابخانه‌ها و کارگاه‌های هنری، هویتی ترکیبی از آموزه‌های دینی، هنر، ادبیات و تبادلات علمی ایجاد کرد که شهرهای کریدور را به قطب فرهنگی منطقه‌ای تبدیل نمود. پایدارى فرهنگی در بحران‌ها: گسترش آموزش، هنر و فعالیت‌های ادبی، زمینه‌ای برای استمرار فرهنگی و اجتماعی حتی در دوره‌های درگیری و تهدیدات خارجی فراهم کرد. شبکه‌های علمی و فرهنگی، انسجام اجتماعی و انتقال دانش میان نسل‌ها را تضمین می‌کرد.

توسعه تبادلات ادبی و هنری: شهرهای کریدور، محل تبادل ادبیات فارسی و ترکی، هنر خطاطی، نسخ خطی و فعالیت‌های هنری بودند که شبکه‌ای میان شرق و غرب منطقه ایجاد می‌کرد و جریان فرهنگی منطقه را غنی‌تر نمود. تقویت آمادگی برای مواجهه با حملات خارجی: این ظرفیت‌های فرهنگی و مذهبی، همراه با زیرساخت‌های اقتصادی و سیاسی، موجب شد که منطقه از نظر اجتماعی و فرهنگی آماده مواجهه با تهدیدات خارجی مانند حمله مغول باشد.

۲. عوامل تضعیف و زمینه‌های افول

درگیری‌های داخلی و ضعف حکومت‌های محلی: اختلافات میان حکومت‌های محلی مانند روادیان، شادادیان و سالاریان، عدم هماهنگی با قدرت مرکزی و رقابت‌های منطقه‌ای، توان مدیریت امنیت و سیاست‌های اقتصادی را کاهش داد و

۶

شهرها و مسیرهای تجاری را در مقابل تهدیدات خارجی آسیب‌پذیر کرد.

تغییر مسیرهای تجاری و کاهش اهمیت کریدور: برخی مسیرهای اصلی به دلیل مشکلات امنیتی یا رقابت با مسیرهای جنوبی به مسیرهای جایگزین منتقل شدند و بخشی از جریان تجارت به مناطق همدان، ارمستان و مسیرهای جنوبی‌تر منتقل شد. این موضوع باعث کاهش درآمد و اهمیت اقتصادی و سیاسی شهرهای شمال‌غرب شد.

وابستگی به قدرت مرکزی و ثبات سیاسی: هرچند سلجوقیان تا حدی امنیت و بازسازی مسیرها را برقرار کردند، وابستگی حکومت‌های محلی به قدرت مرکزی همچنان عامل تعیین‌کننده‌ای بود. ضعف یا بحران در حکومت مرکزی، می‌توانست به سرعت امنیت و ثبات منطقه را تهدید کند، که در زمان حمله مغول، یکی از عوامل کلیدی سقوط سریع کریدور شد.

محدودیت‌های محیطی و جغرافیایی: گذرگاه‌های کوهستانی و رودخانه‌ها، اگرچه مزیت دفاعی داشتند، در شرایط بحران، حمل و نقل و امدادسانی را محدود می‌کردند و مدیریت موثر منطقه را دشوار می‌ساختند.

۳.جمع‌بندی تحلیلی

با توجه به عوامل فوق، می‌توان نتیجه گرفت که کریدور شمال‌غرب ایران یک ظرفیت چندبعدی فرهنگی، اقتصادی و اجتماعی ایجاد کرده بود، اما همزمان با ضعف‌های سیاسی، نظامی و محدودیت‌های محیطی مواجه بود. این ترکیب، باعث شد که کریدور در دوره پیش از حمله مغول هم توانایی استمرار فعالیت‌های فرهنگی و اقتصادی را داشته باشد و هم در مقابل حمله گسترده مغول آسیب‌پذیر شود. به عبارت دیگر، منطقه هم دارای ظرفیت پایداری و رشد بود و هم در معرض سقوط سریع به دلیل ضعف‌های ساختاری قرار داشت، که این وضعیت اهمیت مدیریت و هماهنگی میان حکومت‌های محلی و قدرت مرکزی را بیش از پیش نشان می‌دهد.

نتیجه‌گیری

تحلیل کریدور شمال‌غرب ایران از دوره خلافت عباسی تا پیش از حمله مغول نشان می‌دهد که این منطقه فراتر از یک مسیر ترانزیتی ساده، یک کانون چندبعدی سیاسی، اقتصادی و فرهنگی بوده است. موقعیت ژئوپلیتیکی این کریدور، آن را به گذرگاهی حیاتی میان فلات ایران، قفقاز و آسیای صغیر تبدیل کرد و امکان تبادل کالا، دانش و فرهنگ میان شرق و غرب را فراهم آورد.

در بعد سیاسی و نظامی، تعامل میان حکومت‌های محلی مانند روادیان، شادادیان و سالاریان با خلافت عباسی و سپس با سلجوقیان، سبب شد که مسیرهای تجاری و مراکز شهری تا حدی پایدار باقی بمانند. تثبیت حکومت مرکزی در دوره سلجوقیان، توسعه استحکامات، ایستگاه‌های پستی و شبکه‌های حفاظتی، امنیت نسبی مسیرها را فراهم کرد و زمینه را برای رشد اقتصادی و فرهنگی منطقه ایجاد نمود. با این حال، درگیری‌های داخلی، ضعف حکومت‌های محلی و وابستگی به قدرت مرکزی، شمال‌غرب ایران را در مقابل حملات خارجی آسیب‌پذیر ساخت، به گونه‌ای که در مواجهه با لشکرکشی‌های مغول، سقوط سریع این شهرها و مسیرها را شاهد بودیم.

از منظر اقتصادی، کریدور شمال‌غرب ایران شبکه‌ای مستحکم از مسیرهای تجاری ایجاد کرد که علاوه بر جریان کالاهای ارزشمند مانند ابریشم، ادویه و فلزات گران‌بها، انتقال دانش، هنر و فناوری را نیز تسهیل نمود. وجود بازارهای محلی، کاروان‌سراها و ایستگاه‌های پستی، نظام مالیاتی منظم و مدیریت لجستیکی مسیرها، موجب شد این منطقه به مرکز اقتصادی منطقه‌ای تبدیل شود و نقش پل ارتباطی شرق و غرب را تقویت کند. تغییر مسیرهای تجاری به مناطق جنوبی و مسیرهای جایگزین، اگرچه بخشی از اهمیت اقتصادی کریدور را کاهش داد، توانست تأثیر بلندمدت ظرفیت‌های اقتصادی و فرهنگی آن را از بین ببرد.

در حوزه فرهنگی و مذهبی، توسعه مدارس دینی، کتابخانه‌ها، مراکز علمی و کارگاه‌های هنری، ایجاد شبکه‌های ادبی و هنری، و همزیستی نسبی جوامع مذهبی مختلف، هویت فرهنگی چندبعدی و انعطاف‌پذیر در شمال‌غرب ایران پدید آورد. این ظرفیت‌ها امکان استمرار فعالیت‌های علمی، هنری و ادبی را حتی در دوره‌های بحران سیاسی فراهم کرد و شبکه‌های تبادل فرهنگی میان شرق و غرب منطقه را تقویت نمود.

در جمع‌بندی، می‌توان گفت که کریدور شمال‌غرب ایران نمونه‌ای از تعامل میان ظرفیت‌های رشد و عوامل آسیب‌پذیری است. این منطقه توانست با وجود محدودیت‌های سیاسی، اقتصادی و نظامی، به یک مرکز پایدار فرهنگی و اقتصادی تبدیل شود، اما ضعف‌های ساختاری و وابستگی به قدرت مرکزی، آن را در برابر تهاجمات گسترده‌ای مانند لشکرکشی مغولان آسیب‌پذیر ساخت. مطالعه این بازه تاریخی، اهمیت مدیریت هماهنگ میان قدرت مرکزی و حکومت‌های محلی، توسعه زیرساخت‌های اقتصادی و حفاظت فرهنگی را برای پایداری مناطق استراتژیک تاریخی بوضوح نشان می‌دهد.

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضایرانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان - روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ - طبقه ۴
تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۲۲۴۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امام جواد (ع) :

هر که بی تابیش بر شکیبایی اش چیره آید، اجرش

تباه می شود.

سه شنبه ۲۵ شهریور ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۰۰

خبر

همزمان با صدور دستور رییس جمهور؛

پیگیری مطالبه ۴ میلیون یورویی

شهرداری تبریز برای

مدیریت پسماند شهری



طرح نو؛ گروه شهری

دبیر شورای راهبردی رویداد «تبریز پایتخت محیط زیست شهرهای آسیایی در سال ۲۰۲۵» از مکاتبه و پیگیری مطالبه ۴ میلیون یورویی شهرداری تبریز برای مدیریت پسماند خبر داد و گفت: علی رغم صدور دستور رییس جمهور و پیگیری شهرداری این مبلغ تا کنون تخصیص نیافته است.

محبوب تیزپاز نیاری در جریان برگزاری دویست و هشادمین جلسه پارلمان شهری تبریز افزود: شهرداری تبریز در حال مکاتبه با سازمان برنامه و بودجه کشور با هدف تخصیص ۴ میلیون یورو برای صرف اهداف زیست محیطی در حوزه مدیریت پسماند شهری است.

وی ضمن اشاره به برنامه ریزی برای کاهش ۵۰ درصدی دفن زباله در تبریز اظهار کرد: اورهال و توسعه زیرساخت ها، تامین تجهیزات مدیریت پسماند شهری، تعیین مناطق ۹ و ۱۰ برای بازچرخانی پساب تبریز، احداث تصفیه خانه های لوکال فضای سبز در بودجه سال جاری و بهره مندی از پتل های خورشیدی از مهمترین اقدامات و برنامه ریزی های شهرداری تبریز است.

تیزپاز نیاری همچنین از احداث بزرگترین گلخانه شهری کشور در تبریز خبر داد و گفت: این گلخانه ۶ هکتاری با پیش بینی اعتباری بالغ بر ۴۰ میلیارد تومان در محدوده منطقه ۴ تبریز احداث می شود.

وی تصریح کرد: روزانه ۳۰ الی ۴۰ تن کود توسط کارخانه کمپوست شهرداری تبریز در راستای کاهش ۵۰ درصدی دفن زباله تولید می شود. به گفته تیزپاز نیاری تدوین و اجرای پروژه های سلامت محور شهرداری در دوره ششم مدیریت شهری منجر به انتخاب تبریز به عنوان پایتخت محیط زیست شهرهای آسیایی در سال ۲۰۲۵ شد.

وی همچنین خاطر نشان کرد: توسعه حمل و نقل عمومی و ترکیبی، کسب رتبه اول ناوگان تاکسیرانی با نوسازی ۲ هزار دستگاه تاکسی، حذف نمک پاشی در فصل زمستان و جایگزینی آن با روش محلول پاشی، تقویت توان علمی و عملیاتی شهرداری تبریز با همکاری شرکت های دانش بنیان، توسعه باغ میوه، تهیه اپلیکیشن تخصصی از دیگر اقدامات مدیریت شهری است که منجر به انتخاب شهر تبریز به عنوان پایتخت محیط زیست شهرهای آسیایی در سال ۲۰۲۵ شد.

بازدیدهایی که تعطیلی نمی شناسد؛

شروع نماکاری عمارت کلاه فرنگی



طرح نو؛ گروه شهری
شهردار تبریز از آغاز نماکاری پروژه احیا و بازآفرینی عمارت کلاه فرنگی در پارک باغشمال خبر داد.

یعقوب هوشیار در بازدید روز جمعه خود از پروژه های عمرانی شهر که با «شهر تعطیل نیست» صورت می گیرد، اظهار کرد: پروژه عمارت کلاه فرنگی یکی از پروژه های فرهنگی منطقه برای بازیابی هویت تاریخی تبریز در محدوده مجموعه فرهنگی پارک باغشمال است که عملیات نماکاری این پروژه آغاز شده است.

وی افزود: این پروژه با کاربری فرهنگی در راستای احیای هویت تاریخی محدوده پارک باغشمال است.

هوشیار همچنین با اشاره به احداث آبنما در محوطه عمارت کلاه فرنگی خاطر نشان کرد: با توجه به تأثیرگذاری آبنماها و میدان ها در آرامش

روحی و بصری شهروندان، عملیات احداث آب نمای بزرگ پارک باغشمال در ۱۷۰۰ متر مربع در حال اجراست که به زودی به بهره برداری می رسد. شهردار تبریز همچنین در بازدید از استخر شهید تجلایی، بر رفع نواقص این پروژه ورزشی تأکید کرد و گفت: توسعه زیرساخت های ورزشی و ایجاد نشاط اجتماعی به خصوص در مناطق کم برخوردار، یکی از اولویت های مدیریت شهری در دوره فعلی است که بر همین اساس ۷۵ پروژه ورزشی طراحی و اجرا شده است.

وی اضافه کرد: بخشی از پروژه ها به بهره برداری رسیده و بخش دیگری نیز در آستانه افتتاح قرار دارد.

هوشیار با اشاره به مشخصات استخر شهید تجلایی یادآور شد: این مجموعه در زمینی به مساحت ۴۲۰۰ متر مربع و با اعتباری بالغ بر ۸۵۰ میلیارد ریال در حال اجرا است.

وی ادامه داد: شهرداری تبریز امسال نگاه ویژه ای به مسائل فرهنگی و ورزشی شهر داشته و بر همین اساس ۸۵۰ میلیارد ریال اعتبار برای توسعه زیرساخت های فرهنگی و ورزشی در شهرک شهید تجلایی در نظر گرفته شده است.

شهردار تبریز همچنین در بازدید از پروژه تعریض خیابان ۱۲ متری شهید والایی فر نیز گفت: پس از تخریب و عملیات خاکبرداری بخشی از دیوار حوزة علمیه تبریز جهت تعریض خیابان ۱۲ متری شهید والایی فر در ضلع جنوبی آزادی، به زودی تردد شهروندان در این مسیر تسهیل خواهد شد.

وی افزود: به دلیل قرار داشتن واحدهای مسکونی و عرض کم خیابان شهید والایی فر در ضلع غربی خیابان حافظ و همچنین ضلع جنوبی خیابان آزادی امکان تردد وسایل حمل و نقل در این محدوده با مشکل مواجه بود که برای راحتی شهروندان و سهولت در رفت و آمد اهالی شهرداری تبریز اقدام

به تعریض این مسیر کرد.

یعقوب هوشیار در پایان بازدید خود از پروژه مسیرکشی خیابان ۱۰ متری حافظ به آزادی نیز گفت: شهرداری تبریز به منظور کاهش ترافیک خیابان حافظ، اقدام به بازگشایی سه مسیر ۱۰ متری در ضلع شرقی این خیابان کرده که بعد از آزادسازی مسیر این خیابان از جنب بیمارستان سینا به خیابان آزادی متصل می شود.

وی ادامه داد: با آزادسازی این مسیرها علاوه بر اینکه رفت و آمد شهروندان بدون هیچ مشکلی صورت خواهد گرفت، بلکه راه دسترسی شهروندان ساکن در این کوی به خیابان آزادی و حافظ از طریق این مسیر به سهولت امکان پذیر خواهد بود.

شهردار تبریز در پایان بر تسریع عملیات اجرایی پروژه های عمرانی منطقه ۳ و رعایت زمان بندی تعریف شده در اجرای آنها تأکید کرد.

تمرکز شورای شهر تبریز بر هویت فرهنگی و توسعه هنر گرافیک شهری

شهرهایی مثل اصفهان پیشرفت نکرده ایم که این موضوع به خود ما آسیب زده است.

رشیدی ادامه داد: گروه های خدجوش شروع به فعالیت کرده اند و حتی پس از جنگ های دوازده روزه دانشجویان گرافیک دانشگاه هنر نیز آثار قابل توجهی تولید کرده اند، اما هنوز نتوانسته ایم با اعتماد به نفس کامل دیوارنگارهای شهر را به هنرمندان گرافیکی خود بسپاریم. انتظار می رود سازمان فرهنگ و هنر شهرداری در این حوزه رویدادهایی برگزار کند.

محمدحسن اسوتچی، دبیر کمیسیون، نیز در ادامه خواستار جمع آوری تابلوهای قدیمی موجود در موزه فرش شد.

آن عمدتاً عام المنفعه بوده و برای ارائه خدمات به خانواده شهدا، جانبازان و ایثارگران به کار می رود، جریمه آن هبه شود.

روح اله رشیدی، نائب رئیس کمیسیون، نیز در ادامه اظهار کرد: خدمات جامعه گرافیک تبریز برای خود بنده نیز بی نظیر است. در سال گذشته این هنر جای خود را نشان داده و هیچکس نمی تواند خدمات این جامعه را کتمان کند، همه به اثر بخشی آن پی برده اند.

وی افزود: با این حال هنوز نتوانسته ایم گرافیک تبریز را بعنوان یک هنر مستقل پیش ببریم. تلاش هایی از دهه ۹۰ برای ملی شدن این هنر شروع شده است، اما تاکنون چرخه مورد نظر بطور کامل شکل نگرفته و در مقایسه با

با انجمن صنفی گرافیک باید جزو موارد بحث قرار گیرد و از امروز تعامل شهرداری با انجمن صنفی گرافیک استان بصورت جدی در دستور کار قرار گیرد. سازمان فرهنگی هنری شهرداری تبریز و انجمن صنفی گرافیک استان و شورای شهر نیز بعنوان نهاد ناظر بر این قرارداد باشند.

آجودان زاده تصریح کرد: ما به انجمن صنفی گرافیک اعتماد داریم و این اعتماد ادامه خواهد داشت تا شهر بیش از این منضمر نشود. همچنین توجه به بودجه متناسب با بافت منطقه بسیار مهم است.

وی همچنین خواستار بخشش جریمه موسسه هنری پاسدار شهید نصیر شد و گفت: این موسسه که بهره برداری

طرح نو؛ گروه شهری

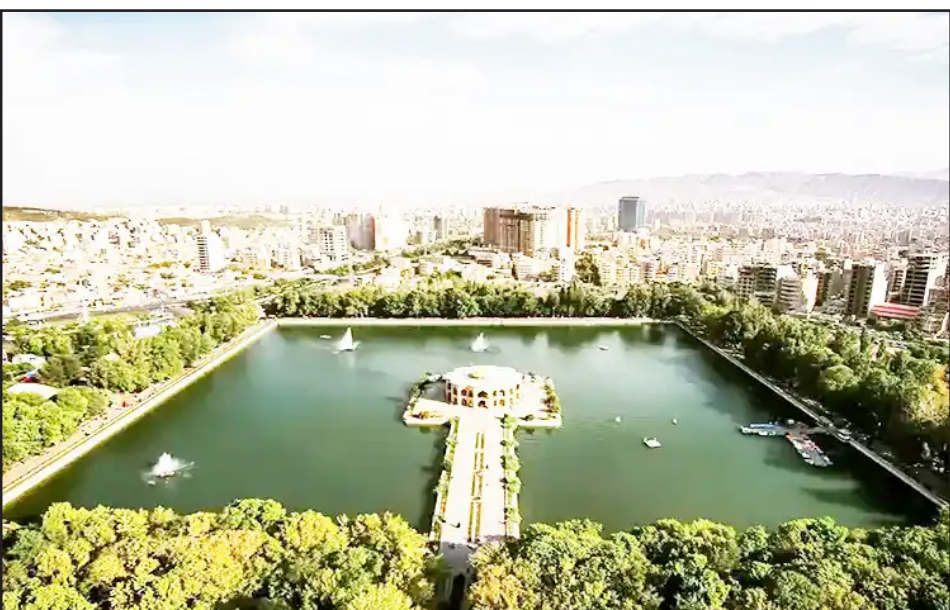
رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تبریز بر اهمیت حفظ هویت فرهنگی تبریز و ضرورت تعامل شهرداری با انجمن صنفی گرافیک استان تأکید کرد. علی آجودان زاده، رئیس کمیسیون فرهنگی و اجتماعی شورای اسلامی شهر تبریز، در صد و چهل و هشتمین جلسه این کمیسیون اظهار کرد: اصلی ترین موضوع ما هویت فرهنگی تبریز است و چهار محور مطرح شده، کلید حل مشکلات شهر به شمار می روند. دیوارنگاره ولیعصر تهران بسیار جذاب است و بهبود هویت بصری شهر ضروری است.

وی افزود: نحوه همکاری شهرداری تبریز و شورای شهر

گزارش

تبریز؛ زادگاه مکاتب اصیل و فرصتی برای باز آفرینی هویت شهری

از مسیر برندسازی فرهنگی



هنوز در ذهن عموم مردم ایران و جهان آن طور که باید جای نگرفته است.

■ برندسازی شهری با تکیه بر مکاتب هنری؛ ضرورتی استراتژیک

امروزه برندسازی شهری، دیگر صرفاً یک اقدام تبلیغاتی نیست؛ بلکه یک استراتژی هوشمندانه توسعه فرهنگی،

طرح نو؛ حسین اقبالی
در روزگاری که رقابت میان شهرها برای دیده شدن، جذب سرمایه و گردشگر، و شکل دهی به تصویری منسجم از هویت شهری در سطح ملی و جهانی بیش از پیش اهمیت یافته، بهره برداری از ریشه ها و پیشینه های تمدنی، به یکی از مهم ترین ارکان برندسازی شهری تبدیل شده است.

شهر تبریز، نه تنها یک کانون صنعتی، سیاسی و مذهبی تاریخی است، بلکه یکی از مهم ترین گره های تاریخی فرهنگ و هنر ایرانی اسلامی به شمار می آید. تبریز در بستر تاریخ، مهد شکل گیری و اوج گیری مکاتبی هنری بوده که نه تنها در داخل ایران، بلکه در جغرافیای تمدنی جهان اسلام نیز اثرگذار بوده اند.

امروز، در شرایطی که بسیاری از شهرها با دستاویز قرار دادن کوچک ترین ویژگی های تاریخی یا هنری خود، اقدام به ساخت یک برند شهری می کنند، تبریز با این پشتوانه سنگین از مکاتب هنری اصیل، هنوز آن گونه که باید، این گنجینه را در منظومه ی برند خود بازنمایی نکرده است.

■ مکاتب هنری تبریز؛ زبان خاموشی که باید دوباره شنیده شود

از مکتب نگارگری تبریز که در قرن های هشتم تا دهم هجری خورشیدی، جلوه های بی بدیل از پیوند عرفان، رنگ و روایت را به تصویر کشید، تا مکتب خوشنویسی تبریز که با ظهور اساتیدی چون میرزا محمد تبریزی، در کنار

اقتصادی و هویتی شهرهاست. برندسازی موفق، حس تعلق را در ساکنان شهر افزایش می دهد، سرمایه گذار را به اطمینان و آرامش می رساند و گردشگر را به وجد می آورد. در چنین شرایطی، تبریز با ظرفیت های منحصر به فرد خود، می تواند از طریق بازتعریف مکاتب هنری اش:

۱. یک تصویر هویتی منحصر به فرد از خود خلق کند که همزمان تاریخی، فرهنگی، بومی و بین المللی باشد.
۲. زبان گفت و گوی فرهنگی با جهان را از موضع صاحب هویت و تمدن پیش ببرد؛ نه صرفاً از موضع مصرف کننده فرهنگی.
۳. محور گردشگری فرهنگی و هنری ایران در شمال غرب کشور شود.
۴. و از همه مهم تر، احساس تعلق نسل جوان را به گذشته و شهر خود تقویت کند.

■ اقدامات پیشنهادی برای تحقق این رویکرد:

برای بهره برداری واقعی از این سرمایه های معنوی، شهرداری تبریز، نهادهای فرهنگی استان، وزارت میراث فرهنگی و حتی بخش خصوصی باید در قالب یک ائتلاف فرهنگی پایدار، مجموعه ای از اقدامات راهبردی را پیش ببرند:

طراحی برند فرهنگی-هنری تبریز با محوریت مکاتب هنری و با یک هویت شاخص فرهنگی و تولید نشان های بصری، نشانه های تبلیغاتی و محتواهای چندرسانه ای بر

■ تبریز؛ الگوی برندسازی فرهنگی ایران زمین

اگر بخواهیم از تبریز در آینده به عنوان یک شهر الگوی فرهنگی یاد شود، این امر تنها با توسعه فیزیکی یا برگزاری رویدادهای مقطعی محقق نمی شود. آنچه تبریز را متمایز می کند، شخصیت فرهنگی تاریخی و مکاتب فکری و هنری آن است. برندسازی با تکیه بر این عناصر، در واقع، سرمایه گذاری بر روی ریشه هاست.

در دنیای امروز، جایی که شهرها در رقابت تنگاتنگ هویتی قرار دارند، تبریز می تواند خود را به عنوان یک برند فرهنگی جهانی مطرح کند. کافی ست گذشته درخشانش را با زبان امروز بازگو کند.