



معاون وزیر کشاورزی:
**کالا زیاد است؛
مردم توان خرید
ندارند**
در صفحه ۲

شنبه ۲۹ شهریور ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۴۰۲ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

نقش شهرداری در غنی‌سازی اوقات فراغت کودکان و نوجوانان تبریزی

طرح نو؛ شیوا صفری
با آغاز فصل تابستان و تعطیلی مدارس، مدیریت بهینه اوقات فراغت کودکان و نوجوانان به یکی از دغدغه‌های اصلی خانواده‌ها و مسئولان شهری تبدیل می‌شود. شهرداری تبریز می‌تواند با درک اهمیت این موضوع، برنامه‌های متنوعی را برای پر کردن اوقات فراغت جوانان و نوجوانان در نظر بگیرد. هر چند در سال‌های اخیر این شهرداری کارهای متنوع و خوبی در این ارتباط انجام داده است که در ادامه به برخی از آنها اشاره می‌شود:

۱. جشنواره تابستانی «فیروزه»

یکی از برنامه‌های شاخص شهرداری تبریز در این زمینه، برگزاری جشنواره تابستانی «فیروزه» است. این جشنواره با هدف غنی‌سازی اوقات فراغت شهروندان، به‌ویژه دانش‌آموزان، در محلات مختلف تبریز برگزار می‌شود. برنامه‌های این جشنواره شامل آموزش‌های شهروندی، فرهنگی، مذهبی، سبک زندگی ایرانی-اسلامی...

سیاست

دروغی به بزرگی آشوب

وقتی رسانه‌های ضدایرانی روایت را باز تولید کردند

ورزش

مدیرکل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی:

آماده‌سازی ورزشگاه یادگار امام تبریز، برگ برنده تراکتور می‌شود

گزارش

واکوی مبحث هویت ملی در شعر و زندگی شهریار تبریزی: سپهدار شعر وحدت ملی و پاسدار فرهنگ ایرانی

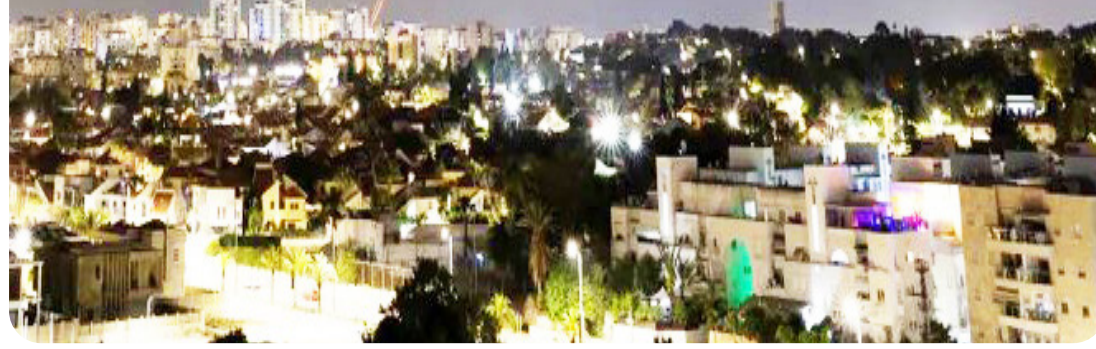
طرح نو؛ سردبیر
در روزگاری که زمزمه‌های تفرقه‌افکنانه گوش‌های بی‌خبر را می‌آزارد، بازخوانی اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ که سرمایه‌های ملی و وحدت‌آفرین ما هستند، ضروری می‌نماید. محمدحسین شهریار تبریزی، از جمله این گنجینه‌های بی‌بدیل است که شعرش نه تنها جلوه‌گاه عواطف انسانی، که میعادگاه عشق به ایران و وحدت اقوام آن است.

شهریار، این فرزند برجسته تبریز و ایران، در دیوان پرپر خود، به صراحت و شجاعتی کم‌نظیر، از هویت یکپارچه و تاریخی ایران زمین دفاع می‌کند. او در قطعه شعر معروف خود خطاب به آذربایجان، با اشاره به پیشینه‌ی کهن این دیار به عنوان «خاستگاه زرتشت پیامبر»، مردمانش را از «نژاد آریا» می‌داند و این خود پاسخی است محکم و شعری به تمامی کسانی که در پی ایجاد شکاف و دوگانگی در پیکره یکپارچه ملت ایران هستند.

شاعر با احساسی ژرف و مسئولانه، نسبت به اشاعه سخنان تفرقه‌انگیز که «بوی تهدید و تجزیه» از آنها به مشام می‌رسد، هشدار می‌دهد. او با بیانی استعاری، آذربایجان را به پرندهای تشبیه می‌کند که دور از آشیانه خود در عذاب است و می‌سراید:
ای که دور از دامن مهر تو نالد جان من
چون شکسته بال مرغی در هوای آشیان
این بیت، عمق عشق و دلبستگی شاعر را به میهن نشان می‌دهد؛ گویی جدا شدن از ایران برای او، همانند پرندهای است که آشیانه‌اش ویران شده باشد.....

ناکامی اهداف اسرائیل در جنگ ۱۲ روزه علیه ایران و تقویت انسجام داخلی در ایران

در صفحه ۲



تأثیر معلم الهام‌بخش بر پیشرفت تحصیلی؛ فراتر از تدریس کتاب

این مسیر با جشن گرفتن پیشرفت‌های کوچک جان تازه می‌گیرد؛ زیرا تقدیر از یک گام رو به جلو، انرژی ادامه دادن را چند برابر می‌کند. نمونه‌ای موفق در این زمینه، جیمی اسکالیس، معلم ریاضی نیویورکی است که با ترکیب آموزش هدف‌گذاری و القای باور به توانایی دانش‌آموزان، نرخ قبولی آزمون ریاضی مدرسه‌اش را از ۵۵ درصد به ۹۰ درصد رساند. تجربه‌های داخلی هم این واقعیت را تأیید می‌کند؛ گزارش مرکز سنجش آموزش و پرورش در سال ۱۴۰۲ نشان می‌دهد دبیرانی که برنامه هدف‌گذاری فردی برای دانش‌آموزان داشتند، به‌طور میانگین ۱.۲ نمره افزایش در کارنامه‌های کلاسی شاهد بودند—اثباتی آماري بر اینکه این برنامه و باور می‌تواند آینده تحصیلی را متحول کند.

تأثیر بر پیشرفت تحصیلی و آینده شغلی

نقش یک معلم الهام‌بخش محدود به بالا بردن نمره امتحان پایان‌ترم نیست؛ اثر او همچون موجی آرام اما ماندگار، تا سال‌ها بعد در زندگی دانش‌آموز ادامه پیدا می‌کند و حتی مسیر شغلی و سبک زندگی او را شکل می‌دهد. نخستین نمود این اثرگذاری، ماندگاری در تحصیل است؛ در مناطقی که معلمان موفق شده‌اند انگیزه و اشتیاق ماندن در سیستم آموزشی را افزایش دهند، آمار ترک تحصیل به‌طور محسوسی کاهش یافته است. هدایت آگاهانه و تخصصی معلم در مقطع انتخاب رشته، گامی مهم در ایجاد هماهنگی بین علاقه، توانایی و مسیر آموزشی است عاملی که باعث می‌شود سال‌های تحصیل ثمرین‌تر و اثربخش‌تر طی شوند. افزون بر این، مهارت‌های نرم مانند کار تیمی، مدیریت زمان، تفکر انتقادی و توانایی برقراری ارتباط مؤثر که در فرآیند یاددهی و یادگیری منتقل می‌شود، نه تنها پایه موفقیت تحصیلی، بلکه سرمایه‌های ماندگار برای حضور مؤثر در بازار کار آینده به شمار می‌آیند.

مطابق گزارش OECD در سال ۲۰۲۳، دانش‌آموزانی که در سال‌های تحصیل خود معلمان الهام‌بخش داشته‌اند، در بازه سنی ۲۵ تا ۳۰ سالگی، ۲۲ درصد شانس بیشتری برای یافتن شغل پایدار دارند رقمی که نشان می‌دهد اثر واقعی معلم فراتر از کلاس و کتاب، در آینده حرفه‌ای و اجتماعی شاگردان تبلور می‌یابد.

معلم الهام‌بخش نیرویی است که می‌تواند کیفیت یادگیری، اعتمادبه‌نفس، و انتخاب‌های آینده دانش‌آموز را دگرگون کند. این تأثیر فقط یک سرمایه‌گذاری آموزشی نیست، بلکه نوعی سرمایه‌گذاری اجتماعی برای تربیت نیروی انسانی توانمند، خلاق و مسئولیت‌پذیر است. ارتقای جایگاه و توانمندسازی این معلمان، بخشی از راه‌حل‌های کلان برای بهبود نظام آموزشی کشور به‌شمار می‌رود.



معلم به ایراد یا اعتراض دانش‌آموز، به‌گونه‌ای عملی فرهنگ گفت‌وگو و احترام متقابل را ترویج می‌دهد. یافته‌های یک نظرسنجی ملی در سال ۱۴۰۱ تأیید می‌کند که ۳۰ درصد از دانش‌آموزانی که معلم خود را «الگوی اخلاقی» معرفی کرده‌اند، نه تنها احتمال ترک تحصیل‌شان به شکل معناداری کمتر بوده، بلکه تمایل بیشتری برای ادامه تحصیل در مقاطع بالاتر نشان داده‌اند شهادتی بر اینکه معلم الهام‌بخش، پیش از هر چیز با رفتار و منش خود آموزش می‌دهد.

تسویه به خودباوری و تعیین هدف

معلم الهام‌بخش، پلی میان حال و آینده دانش‌آموز می‌سازد؛ پلی که عبور از آن، نیازمند دیدن توانایی‌های پنهان و باور به امکان تغییر است. او با طراحی فعالیت‌هایی که استعدادها را نشناخته مانند توانایی سخنوری، قدرت تحلیل یا خلاقیت هنری را آشکار می‌کند، زمینه کشف خود را برای دانش‌آموز فراهم می‌سازد. در کنار این، مهارت هدف‌گذاری را آموزش می‌دهد تا شاگرد بتواند بین اهداف کوتاه‌مدت مثل بهبود نمره یک درس و اهداف بلندمدت مانند ورود به رشته دانشگاهی یا شغل مورد علاقه تفکیک و برنامه‌ریزی کند.

یافته‌های دانشگاه تربیت مدرس در سال ۱۴۰۰ نشان می‌دهد که حمایت عاطفی مستقیم معلم، با ۲۱ درصد افزایش معدل کلاسی ارتباط دارد. این اعداد در عمل هم قابل لمس‌اند؛ در یک دبیرستان حاشیه‌ای تهران، تنها با اجرای برنامه ساده «یک‌گفت‌وگوی خصوصی پنج‌دقیقه‌ای هفتگی با هر دانش‌آموز» توسط معلم ادبیات، میزان غیبت‌ها ۱۸ درصد کاهش یافت نمونه‌ای روشن از اینکه رابطه انسانی پیش از هر چیز، موتور حرکت آموزشی است.

الگوسازی در رفتار و نگرش

دانش‌آموزان بیش از آنکه تحت تأثیر نصیحت‌ها قرار بگیرند، از رفتار واقعی معلم الگوبرداری می‌کنند و همین الگو نقش پنهان اما قدرتمندی در شکل‌گیری شخصیت آن‌ها دارد. وقتی معلم در ارزیابی و نمره‌دهی رعایت عدالت می‌کند و فارغ از تبعیض، تنها بر شایستگی‌ها تکیه دارد، شاگردان نیز ارزش برابری را درونی می‌کنند. استمرار یادگیری شخصی معلم از مطالعه فردی گرفته تا حضور در کارگاه‌های علمی به‌طور ناخودآگاه شوق پیشرفت را در دانش‌آموزان برمی‌انگیزد و آنان را به مسیر رشد مداوم سوق می‌دهد. حتی نحوه مواجهه با نقد نیز آموزنده است؛ واکنش آرام و منطقی

فرهنگیان نیز نشان می‌دهد کلاس‌هایی که از روش‌های تعاملی و داستان‌محور بهره برده‌اند، شاهد رشد قابل‌توجهی، معادل ۲۵ درصد، در میزان علاقه و مشارکت فعال دانش‌آموزان بوده‌اند؛ آماري که مهر تأییدی بر این حقیقت است که آموزش الهام‌بخش، آینده‌ای خلاق‌تر و پرشورتر برای نسل بعد رقم می‌زند.

حمایت عاطفی و ایجاد اعتماد

رابطه عاطفی امن میان معلم و دانش‌آموز، سنگ‌بنای موفقیت تحصیلی است؛ رابطه‌ای که فراتر از درس و نمره، بر محور شناخت، همدلی و احساس تعلق شکل می‌گیرد. یک معلم الهام‌بخش، نه تنها نام هر دانش‌آموز را می‌داند، بلکه ویژگی‌های فردی، شرایط خانوادگی و وضعیت روحی او را هم در نظر می‌گیرد و بر همین اساس شیوه تعاملش را تنظیم می‌کند. او با پیام مداوم «تو می‌توانی» حتی در دل کم‌اعتمادترین یا کم‌استعدادترین شاگردان جرقه امید می‌زند و باور به توانایی را تقویت می‌کند.

در چنین محیطی، خطا نه نشانه ضعف، بلکه بخشی طبیعی از فرآیند یادگیری تلقی می‌شود؛ رویکردی که ترس از شکست را کم و شجاعت تجربه‌کردن را زیاد می‌کند.

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر

یک معلم الهام‌بخش صرفاً کسی نیست که مفاد کتاب و جزوه را تدریس کند؛ او همانند «معمار ذهن و شخصیت» دانش‌آموزان عمل می‌کند، معماری که نه تنها پایه‌های علمی را می‌سازد، بلکه ستون‌های انگیزه، اعتماد به‌نفس و کنجکاوی را در وجود شاگرد بنا می‌گذارد. در جهانی که انبوهی از اطلاعات تنها با چند کلیک در دسترس است، تفاوت واقعی دیگر به میزان دانایی معلم محدود نمی‌شود، بلکه به مهارت او در برقراری ارتباط انسانی، ایجاد اعتماد و بیدار کردن شوق یادگیری بستگی دارد.

تجربه‌های آموزشی ثابت کرده‌اند که یک معلم مشتاق و متعهد، حتی در کلاس‌های ساده و امکانات محدود، می‌تواند جرقه‌ای روشن در ذهن دانش‌آموز بیفزورد و مسیر زندگی او را تغییر دهد. پژوهش‌های بین‌المللی، از جمله گزارش مؤسسه یونسکو، نشان می‌دهد که حضور معلمان الهام‌بخش می‌تواند نرخ قبولی را تا ۳۵ درصد افزایش دهد و این تنها نمودار یا عدد نیست، بلکه داستان کودکانی است که با وجود تمام موانع، با انگیزه به تحصیل ادامه می‌دهند.

در ایران نیز نمونه‌های فراوانی در مدارس روستاها و مناطق کم‌برخوردار وجود دارد که حضور چنین معلمان نه تنها معدل‌های میانگین را به‌طور چشمگیری بالا برده، بلکه اعتماد به توانایی‌های فردی و امید به آینده را در نسل تازه دمیده است. این واقعیت نشان می‌دهد که معلم الهام‌بخش، بیش از آنکه یک نقش آموزشی ایفا کند، یک نیرو و سرمایه اجتماعی برای پیشرفت پایدار جامعه است.

ایجاد انگیزه درونی برای یادگیری

یکی از درخشان‌ترین ویژگی‌های یک معلم الهام‌بخش، توانایی او در بیدار کردن عشق به یادگیری در دل دانش‌آموزان است؛ عشقی که برخلاف انگیزه‌های بیرونی مانند پاداش یا نمره، از درون فرد می‌جوشد و در طول زندگی او باقی می‌ماند. چنین معلمی می‌داند که آموزش صرفاً انتقال اطلاعات نیست، بلکه ایجاد ارتباطی زنده بین مفاهیم و تجربه‌های واقعی دانش‌آموزان است؛ به همین دلیل، ریاضی را با مثال‌های ملموس بازار محلی توضیح می‌دهد، تاریخ را در قالب داستان قهرمانان و دانشمندان روایت می‌کند و حتی علوم را با پروژه‌های خلاق گروهی به چالش می‌کشد.

او از قصه‌گویی به‌عنوان ابزاری برای انتقال ارزش‌های پشکار و ایمان به رشد استفاده می‌کند و با سپردن مسئولیت‌های پژوهشی، حس مالکیت و مشارکت را در دانش‌آموزان برمی‌انگیزد. اهمیت این رویکردها تنها در تجربه‌های شخصی خلاصه نمی‌شود، بلکه پژوهش سال ۱۴۰۲ دانشگاه

سیاست

نیروی هوایی آمریکا عمر عملیاتی موشک‌های بالستیک قاره پیمای خود را تمدید می‌کند

ضعف آمریکا در توسعهی موشک‌های قاره پیمای

طرح نو؛ سردبیر سردبیر: به اعداد و ارقامی که در گزارشی برای توسعه موشک جدید بالستیک آمریکا اعلام شده و هنوز هم به نتیجه نرسیده دقت کنید؛ تقریباً بودجه دفاعی ۱۰ سال ایران و ۷۰ درصد از بودجه نظامی یک سال چین است! در این گزارش آمده: «نیروی هوایی آمریکا (که شامل موشک‌های استراتژیک با کلاهک هسته‌ای نیز می‌شود) ممکن است مجبور شود استفاده از موشک‌های Minuteman III را که بیش از نیم قرن عمر دارند، تا سال ۲۰۵۰ تمدید کند. دلیل این امر تأخیر در توسعه برنامه موشک بالستیک قاره‌پیمای Sentinel است. این موضوع در گزارشی از دفتر حسابرسی دولت آمریکا آمده است.»

قبلاً پیش‌بینی می‌شد که Minuteman III در سال ۲۰۳۶ از خدمت خارج شود. اما در چهار سال گذشته برنامه LGM-۳۰A Sentinel با مشکلات فنی و افزایش شدید هزینه‌ها مواجه شده است. برآورد اولیه ۷۷.۷ میلیارد دلار بسیار خوشبینانه بود. به گفته GAO، دلایل این مشکلات شامل جدول زمانی غیرواقعی‌بانه، ضعف توسعه‌دهندگان، مشکلات در تکمیل پروژه و کاهش پایه صنعتی بوده است. در ژوئن ۲۰۲۴ هزینه برنامه به ۱۶۰ میلیارد دلار افزایش یافت. حتی پس از بازسازی، هزینه حداقل ۱۴۰ میلیارد دلار خواهد بود که ۸۱ درصد بیشتر از برآورد اولیه است.

در ابتدا قرار بود Sentinel در سال ۲۰۲۹ عملیاتی شود. اما اکنون زمان‌بندی‌ها تغییر کرده است. به عنوان مثال، مشخص شده که موشک‌های جدید نمی‌توانند در چاهک‌های (سیلوهای) موجود Minuteman III قرار گیرند، بنابراین باید چاهک‌های جدید ساخته شود. افزایش بودجه برنامه مشکلات زمانی را حل نمی‌کند. با توجه به این تأخیرها، مدیریت برنامه Minuteman III امکان تمدید عمر موشک‌ها تا سال ۲۰۵۰، یعنی تا ۷۵ سال استفاده، را پذیرفته است. این موضوع مشکلات جدی ایجاد خواهد کرد: قطعات فرسوده شده‌اند، اجزای الکترونیکی تحلیل می‌روند و قطعات یدکی نایاب می‌شوند. این امر انجام آزمایش‌های پرتاب که برای تأیید قابلیت اطمینان و نمایش بازدارندگی هسته‌ای حیاتی هستند را دشوار می‌کند. در حال حاضر آزمایش‌های پرتاب چند بار در سال انجام می‌شود؛ GAO توصیه کرده است که تعداد آن‌ها کاهش یابد تا قطعات یدکی حفظ شوند.

همچنین امکان تبدیل Minuteman III به کلاهک‌های MIRV با سه بلوک جنگی جداشونده به جای یک بلوک در نظر گرفته شده است. این کار کاهش تعداد موشک‌ها در صورت تأخیر برنامه Sentinel را جبران کرده و اثربخشی بازدارندگی هسته‌ای را حفظ می‌کند. اما این نیازمند تصمیم سیاسی مقامات است. از نظر فنی این انتقال نیازمند فشار قابل توجهی بر خدمات لجستیکی خواهد بود. در حال حاضر Minuteman III شامل حدود ۴۰۰ موشک است. آن‌ها در حدود ۴۵۰ چاهک مستقر شده‌اند (به دلایل امنیتی مشخص نیست کدام چاهک‌ها «خالی» و کدام‌ها موشک دارند). مواضع در وایومینگ، مونتانا، داکوتای شمالی، کلرادو و نبراسکا قرار دارند.

در پایان لازم به یادآوری است که، آمریکا از نیم قرن پیش نتوانسته حتی یک موشک بالستیک قاره پیمای را توسعه بدهد اما در مقابل چینی‌ها به عنوان رقیب سرسخت آنها تعداد قابل توجهی از این نوع موشک‌ها را نه تنها ساخته، بلکه به صورت گسترده مستقر هم کرده‌اند.

معاون وزیر کشاورزی:

کالا زیاد است؛ مردم توان خرید ندارند



صحبت‌های معاون وزیر جهاد کشاورزی بیانگر آن است که کالا به اندازه کافی تولید شده، اما مردم توان کافی برای خرید این محصولات را ندارند؛ با این حال باید توجه داشت که اگر مشکل این باشد، وظیفه دولت است که با اختصاص یارانه و حمایت از تولید، قیمت‌ها را متناسب با قدرت خرید مردم حفظ کند.

باید توجه داشت که قیمت برخی از محصولات کشاورزی در ایران از سایر کشورها بالاتر است که در این باره به کالاهایی مانند برنج و گوشت می‌توان اشاره شد.

افزایش تولید؛ راه‌حل عبور از مشکلات تنظیم بازار

در صورتی که تولید و عرضه کالا در کشور بالا باشد، زمینه کاهش قیمت کالاهای اساسی فراهم می‌شود؛ اما در صحبت‌های فتحی، معاون وزیر جهاد کشاورزی، اشاره‌ای به این راهکار نشده و تنها دلیل گرانی‌ها در واقع کاهش قدرت خرید مردم عنوان شده است.

با این حال، تمام افزایش قیمت فعلی کالاهای اساسی ناشی از افزایش هزینه‌های تولید است و تغییرات قیمتی کنترل‌شده‌ای در بازار نداریم و با سودجویی‌های زیادی در نحوه قیمت‌گذاری کالای مصرفی مردم مواجه هستیم.

طرح نو؛ گروه خبر درحالی که قیمت کالاهای اساسی افزایش قیمت افسار گسیخته‌ای در بازار دارند معاون وزیر جهاد کشاورزی با نگاه متفاوت به این گرانی‌ها، کاهش قدرت خرید مردم را عامل آن می‌داند و از وفور تامین این کالاها خبر داده است.

به تازگی فتحی، معاون برنامه‌ریزی و اقتصادی وزارت جهاد کشاورزی، در واکنش به گرانی‌های اخیر کالاهای اساسی دلیل آن را متفاوت ارزیابی کرده است و علت را کاهش قدرت خرید مردم دانسته و به مفهوم «دسترسی به غذا» اشاره کرده است.

فتحی با جدا کردن دو مفهوم «عرضه کافی» و «دسترسی به غذا» اظهار کرد: «دسترسی به غذا را از دو منظر بررسی می‌کنند؛ یکی دسترسی فیزیکی که باید غذای مورد نیاز مردم به حدی باشد که تمامی آحاد جامعه به آن دسترسی داشته باشند؛ یعنی در واقع فراوانی غذا وجود داشته باشد که خوشبختانه هم در تولید داخل و هم در تأمین از طریق واردات به شکلی شده که ما الان در بازار چیزی کم و کسر نداریم و تمام کالاها به وفور در قفسه‌های فروشگاه‌ها وجود دارد.»

مردم توان خرید ندارند، کمبود کالا نداریم!

وی دسترسی اقتصادی را از جمله دیگر ابعاد مفهوم

دسترسی به غذا عنوان کرد و افزود: «دسترسی اقتصادی به توان خرید مردم برمی‌گردد و توان خرید مردم باید به نوعی باشد که به غذایی که به فراوانی وجود دارد، دسترسی داشته باشند.» فتحی با بیان اینکه قیمت غذا برای تولیدکننده باید به‌صرفه باشد و مصرف‌کننده نیز توان خرید آن را داشته باشد، گفت: «در اینجا قیمت تنها مولفه نیست؛ افزایش توان خرید مردم هم یک طرف قضیه است، یعنی درآمدها هم باید به شکلی باشد که آن غذایی که تولید شده را بتوانند تهیه کنند.» آن را ندارند.

دروغی به بزرگی آشوب

وقتی رسانه‌های ضدایرانی روایت را بازتولید کردند

کلاسیک از جنگ روانی علیه کشورمان ایران بود؛ استفاده از اطلاعات، تصاویر و روایت‌های قدیمی برای تأثیر بر احساسات، نگرش‌ها و رفتارهای جامعه. هدف نهایی هم در این نوع عملیات‌ها کاهش اعتماد عمومی، القای بی‌ثباتی و شکاف اجتماعی بود. در این راه از ابزارهای جنگ روانی شامل انتشار اطلاعات گمراه‌کننده، تکرار پیام‌های مشخص، و بهره‌گیری از شبکه‌های اجتماعی برای ویروسی‌کردن روایت‌ها استفاده شد.

پیامدها و اهداف پنهان دشمن

هدف اصلی رسانه‌های ضدایرانی در این مسئله نه اطلاع‌رسانی که تضعیف ثبات روانی جامعه و القای این باور است که دولت و نهادها ناکام‌اند. از منظر راهبردی نیز چنین عملیات‌هایی می‌توانند به کاهش همبستگی اجتماعی، افزایش بی‌اعتمادی و ایجاد فضای اضطراب بینجامند که در بلندمدت امکان بهره‌برداری سیاسی یا اجتماعی را فراهم می‌کند.

– القای احساس ناامنی و آشوب: رسانه‌های هدفمند

با انتخاب تصاویر صحنه‌های خشونت، دود و حمله، تلاش می‌کنند احساس اضطراب و بی‌ثباتی را منتقل کنند. این انتخاب گزینشی محتوا همواره همزمان با تیرها و روایت‌هایی است که مخاطب را به این نتیجه می‌رساند که کشور در بحران است.

– فریب افکار عمومی با روایت‌های دروغین: ترکیب

تصاویر خارج از زمان با روایت‌های اغراق‌آمیز و نقل‌قول‌های بدون ارزیابی، یک بسته اطلاع‌رسانی آماده می‌سازد که هدفش تغییر ادراک عمومی است. در این بسته‌ها اغلب از اصطلاحات قاطع و مطلق استفاده می‌شود تا شک و تردید را کاهش دهد.

جنگ روانی به‌عنوان ابزار

اما آنچه در چند روز گذشته شاهد آن بودیم نمونه‌ای

طرح نو؛ سردبیر: سومین سالگرد درگذشت مهسا امینی هم گذشت، اما همچون سال‌های گذشته گروه‌هایی از رسانه‌ها و شبکه‌های ضدایرانی به‌جای گزارش دقیق، به بازتولید اخبار جعلی و تصاویر قدیمی پرداخته‌اند. هدف آشکار این بازی رسانه‌ای ایجاد القای ناامنی و القای حس آشوب در افکار عمومی بود، در حالی که واقعیت میدانی چیز دیگری نشان می‌داد. این رسانه‌ها در راستای ایجاد اغتشاش و آشوب در شهرهای کشور به تاکتیک‌های زیر پناه آورده بودند:

– انتشار تصاویر و ویدیوهای قدیمی از اغتشاشات:

بازنشر تصاویر و ویدیوهای آرشیوی با پرچسب اتفاقات روز، یکی از ساده‌ترین و مؤثرترین ابزارها برای گمراه‌سازی مخاطب است. این روش با فرض سرعت انتشار و کمبود بررسی منابع، می‌تواند به‌سرعت روایت نادرستی بسازد که در ذهن مخاطب تثبیت شود.

واقعیت میدانی و پاسخ جامعه

در نهایت باید گفت که برخلاف تصویرهای ساخته‌شده، در بسیاری از شهرها هیچ ناآرامی رخ نداد و موج ادعاها بیشتر در فضای مجازی و رسانه‌های برون‌مرزی متمرکز بود. واکنش هوشیارانه شهروندان و بی‌اعتنایی به فیک‌نیوزها عامل مهمی در خنثی‌کردن این عملیات بود. و آگاهی‌بخشی، بررسی منبع و توجه به شواهد میدانی نقش کلیدی در مقابله با جنگ روانی ایفا کردند.

آنچه رخ داد یادآور این نکته است که اطلاعات، خود می‌تواند سلاح باشد؛ بنابراین تقویت سواد رسانه‌ای و توانایی تشخیص منابع معتبر ضروری است. در این راستا رسانه‌های داخلی و نهادهای مسئول باید با شفافیت، پاسخگویی سریع و ارائه مستندات میدانی، فضای اطلاع‌رسانی را از دست روایت‌های دروغین خارج کنند. و شهروندان نیز با احتیاط در بازنشر محتوا و رجوع به منابع معتبر می‌توانند نقش مؤثری در کاهش تأثیر جنگ‌های روانی داشته باشند.

سیاست

ناکامی اهداف اسرائیل در جنگ ۱۲ روزه علیه ایران

و تقویت انسجام داخلی در ایران



و دانشمندان وارد آورد. در کنار این ادعا، نگرانی از پیشرفت موشکی ایران و امید به آن‌که پس از ضربه، مضمون بحث‌ها بود.

طرح نو، سردبیر: اسناد فاش‌شده از صورت‌جلسات محرمانه کابینه امنیتی رژیم صهیونیستی تصویری از تصمیم‌سازی تل‌آویو پیش از آغاز جنگ ۱۲ روزه علیه ایران ارائه می‌دهد؛ نشستی پنهانگامی در تپه‌های غرب بیت‌المقدس که یک روز پیش از شروع حملات برگزار شد و در آن رهبران این رژیم با اشاره به آن‌چه «تهدید هسته‌ای و موشکی ایران» خواندند، از گزینه‌های ترور، حمله به زیرساخت‌های غیرنظامی و حتی تحریک ناآرامی‌های داخلی گفتند. اما آن‌گونه که تحولات نشان داد، اهداف اعلام‌شده نه‌تنها محقق نشد، بلکه نتیجه‌ای معکوس به بار آورد.

اسرائیل به چه می‌خواست برسد

نخست‌وزیر رژیم عنوان کرد که اگر ایران متوقف نشود، در چند سال آینده به ظرفیت هسته‌ای قابل تسلیح می‌رسد و تهدیدی غیرقابل‌برگشت خواهد بود؛ بنابراین باید «ضربه‌ای بزرگ» به مراکز فرماندهی

افزایش داد. نخبگان و افکار عمومی در مواجهه با تهدید خارجی هم‌گرا شدند، حمایت از نهادهای امنیتی و روایت مقاومت تقویت شد و تحرکات مدنی و رسانه‌ای به بازتیین هویت جمعی کمک کرد.

پیامدهای منطقه‌ای و بین‌المللی

اقدام نظامی یک‌جانبه و هدف‌گیری زیرساخت‌های غیرنظامی مشروعیت اخلاقی و حقوقی مهاجم را تضعیف کرد و هزینه‌های دیپلماتیک را بالا برد. در مقابل، ایران به تقویت خودتکایی در حوزه‌های نظامی، سایبری و روابط بین‌المللی پرداخته و در پی گسترش ائتلاف‌های منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای خود خواهد بود. افزون بر این، تجربه نشان می‌دهد که حملات محدود می‌تواند موجب تشدید رقابت تسلیحاتی و افزایش بی‌ثباتی منطقه‌ای شود.

اسناد منتشرشده نشان می‌دهد که تل‌آویو با ترکیبی از هشدار درباره تهدید هسته‌ای و طرح‌ریزی برای ضربات گسترده و عملیات زیرسطحی وارد عمل شد، اما نتایج ۱۲ روز جنگ، دستاوردهای اعلام‌شده را به‌بار نیاورد و در عوض انسجام داخلی ایران و هزینه‌های بین‌المللی برای مهاجم را افزایش داد. این تجربه یادآور است که اقدامات نظامی محدود علیه کشورهایی با شبکه‌های پیچیده علمی و اجتماعی می‌تواند پیامدهای معکوس داشته باشد و برای بازیگران منطقه‌ای هزینه‌های سنگینی به دنبال آورد.

علت ناکامی اهداف نظامی و سیاسی

تحلیل رویدادها نشان می‌دهد چند عامل مانع تحقق اهداف تل‌آویو شد. از جمله می‌توان به موارد زیر اشاره کرد: ۱- برآوردهای اطلاعاتی نامطمئن یا خوش‌بینی نسبت به تأثیر ضربات محدود؛ ۲- پیچیدگی و توزیع‌شدگی شبکه‌های فنی و زیرساختی ایران که ضربات انتخابی را بی‌اثر کرد؛ ۳- واکنش حساب‌شده ایران در جابجایی و حفاظت از توانمندی‌ها. علاوه بر این، هزینه‌های سیاسی و دیپلماتیک حمله علیه اهداف غیرنظامی و ادعای «غیرقانونی» بودن جنگ، فشارها بر رژیم صهیونی را افزایش داد.

پیامد داخلی ایران

یکی از بارزترین نتایج، تقویت انسجام ملی ایرانیان بود. تلاش برای ایجاد شکاف داخلی یا بهره‌برداری از واکنش‌های اجتماعی با هدف تضعیف حکومت، به جای فروپاشی، همبستگی اجتماعی و سیاسی را

مدیرکل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی:

آماده‌سازی ورزشگاه یادگار امام تبریز، برگ برنده تراکتور می‌شود



طرح‌تو؛ گروه ورزش
مدیرکل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی پس از تساوی ارزشمند تراکتور برابر شباب‌الاهلی امارات، با اشاره به دیدار برگشت افزود: آماده شدن ورزشگاه یادگار امام (ره) یک امتیاز بزرگ برای تراکتور است و وقتی این ورزشگاه با حضور پرشور هواداران پر شود، تنها یک مسابقه فوتبال نخواهد بود، بلکه افتخاری ملی برای کشور رقم می‌خورد.
حبیب مقصودی با تأکید بر غیرت بازیکنان و هوشمندی کادر فنی گفت: تراکتور با وجود ۱۰ نفره شدن، با قدرت و تعصب در برابر یکی از بهترین تیم‌های آسیا ایستاد و یک امتیاز شیرین و حیاتی را از زمین حریف به دست آورد. این نتیجه چیزی فراتر از یک امتیاز بود و نمادی از غیرت بازیکنان به شمار می‌رود.

وی با اشاره به روند آماده‌سازی ورزشگاه یادگار امام (ره) خاطر نشان کرد: عملیات عمرانی و نصب چمن همبندی با تلاش شبانه‌روزی در حال انجام است. از استاندار گرفته تا اعضای شورای شهر و شهردار و حتی کارگران، همه با عشق و غیرت در این مسیر گام برمی‌دارند تا برای اولین بازی تراکتور ورزشگاه را آماده کنند. نقشی در موفقیت تیم محبوبشان داشته باشند. وی ادامه داد: این اتحاد مثال‌زدنی موجب شد کاری که در ابتدا غیرممکن به نظر می‌رسید، امروز به حقیقت نزدیک شود.
مدیرکل ورزش و جوانان استان در پایان تصریح کرد: به‌زودی جزئیات کامل اقدامات انجام شده در ورزشگاه یادگار امام (ره) به اطلاع هواداران خواهد رسید و به یقین آسیا طعم واقعی قدرت هواداری تراکتور را در تبریز خواهد چشید.

مهدی شیری و رکورد جالب در لیگ نخبگان



طرح‌تو؛ گروه ورزش

مهدی شیری رکورد پاس صد در صد سالم را در بازی برابر شباب الاهلی ثبت کرده است.
مهدی شیری در بازی با شباب الاهلی امارات در لیگ نخبگان آسیا هم مورد توجه درآگان اسکوپچ قرار داشت و در پست هافبک در ترکیب ابتدایی قرار گرفت تا با نیمکت نشین کردن بازیکنان خارجی، زوج ایگور پوسونسکی باشد.
شیری ۷۸ دقیقه در میدان حاضر بود و در نهایت جای خود را به اودیل جان خامرویکوف داد اما در مدت حضور خود در میدان یک نکته آماری قابل توجه را به ثبت رسانده است. اگر نگاهی به آمار مهدی شیری در سایت سوفا اسکور کنید، آمار این بازیکن در ارسال پاس جلب توجه می‌کند. جایی که این بازیکن توانسته ۱۹ پاس دقیق داشته باشد تا رکورد صد در صد پاس صحیح را به ثبت برساند.
این یعنی شیری که به عنوان هافبک به میدان رفته، تمامی پاس‌هایش به هم‌تیمی‌ها دقیق بوده و حتی یک پاس اشتباه هم نفرستاده تا آمار جالبی در سطح نخست رقابت‌های باشگاهی آسیا مقابل شباب الاهلی امارات در دبی داشته باشد.

برگزاری نشست هماهنگی مسابقات ووشو انتخابی استان به میزبانی باسمنج



گام‌های خوبی را برداشته است که نمونه آن کسب یک طلا، ۲ نقره و ۲ برنز در رقابت‌های قهرمانی نونهالان استان است. ابراهیمی رئیس هیئت ووشو استان نیز در این نشست تصریح کرد: میزبانی مسابقات ووشو منطقه ای و استانی و برگزاری جشنواره و همایش ووشو در بخش

طرح‌تو؛ یونس نهاری
نشست هماهنگی مسابقات ووشو انتخابی نوجوانان و جوانان استان به میزبانی باسمنج برگزار شد. نشست هماهنگی مسابقات ووشو انتخابی نوجوانان و جوانان استان به میزبانی باسمنج با حضور عبدالعلی ابراهیمی رئیس هیئت ووشو استان، نادر علی جانپور رئیس اداره ورزش و جوانان باسمنج و حسین کیومرثی رئیس هیئت ووشو باسمنج برگزار شد.
در این نشست نادر علیجانپور افزود: ووشو آذربایجان شرقی یکی از قطب‌های این رشته در کشور بشمار می‌رود و حرکت ووشو بخش باسمنج به سمت اثرگذاری بیشتر در حفظ و ارتقاء این افتخار است. رئیس اداره ورزش و جوانان باسمنج عنوان داشت: برای ارتقاء جایگاه رشته ووشو در بخش باسمنج و اثرگذاری باید همه پتانسیل‌های موجود به کار برده شود تا استعدادهای برتر این رشته شناسایی و از توانایی آن‌ها در جهت ظرفیت‌های مدال‌آوری استفاده لازم شود و در این مقوله بخش باسمنج

قطب‌ترای اتلون کشور میزبان ملی پوشان سه گانه

طرح‌تو؛ گروه ورزش

اردوی آماده سازی تیم ملی ترای‌اتلون نوجوانان آقایان با هدف حضور در بازی‌های آسیایی ۲۰۲۵ بحرین، در شهر تبریز آغاز شد.
در این اردو ۱۰ ورزشکار حضور دارند که شامل سه ورزشکار از استان اصفهان، یک ورزشکار از استان زنجان و ۶ ورزشکار بااستعداد از آذربایجان شرقی هستند.
هدایت این اردو بر عهده ستار یثرپی، سرمربی تیم ملی از تبریز می‌باشد و دیگر مربیان به ترتیب آقایان رضایی از استان قم و صلواتی از استان کردستان او را همراهی می‌کنند.
این مرحله از اردوی ملی از ۲۶ شهریور به مدت ۱۰ روز با برنامه‌ریزی دقیق و تمرینات تخصصی در رشته‌های دو، شنا و دوچرخه در تبریز برگزار می‌شود. همچنین تمرینات شنا در روز دوم اردو در استخر مدرن مجموعه ورزشی صدرا برگزار شد.

باسمنج با توجه به ظرفیت‌های بالقوه موجود می‌تواند موجب ایجاد انگیزه در بین نونهالان و نوجوانان برای بانوان و آقایان برای ورود به این رشته و افزایش ورزشکاران سازمان یافته شود و علاقمندی نوجوانان و جوانان به رشته‌های رزمی می‌تواند راه را برای ورود ورزشکاران به ووشو رشته پر مدال باز کند. وی یادآور شد: توسعه و گسترش ورزش در جامعه رسالت و مأموریت هیئت ووشو است و با توجه به جایگاه مهم رشته ووشو در عرصه قهرمانی و جذابیت این رشته برای ورزشکاران فعالیت‌های بیشتری برای جذب مخاطبان انجام و زمینه افزایش آمار ورزشکاران فراهم می‌شود. در این نشست ضمن هماهنگی‌های لازم مقرر شد هیئت ووشو بخش باسمنج با همکاری هیئت ووشو شهرستان تبریز و استان مسابقات ووشو انتخابی نوجوانان و جوانان آقایان استان گرامیداشت یاد و خاطره شهدای افتدار را به میزبانی شهر باسمنج روزهای پنجشنبه و جمعه مورخه‌های هفدهم و هجدهم مهر ماه سالجاری برگزار نماید.

سیگنال‌های کشتی ایران از زاگرب؛ همه امیدوار باشند



طرح‌نو؛ محمد بیرامی
قدرتمندی شیران ایران در قلب اروپا و فتح سکوی جهانی پیام‌های متعددی برای ورزش ایران داشت.
تیم ملی کشتی آزاد ایران با ۲ نشان طلا، ۲ نقره و سه برنز و کسب ۱۲۵ امتیاز به عنوان آقای این رشته در سطح جهان معرفی شد. تیم ایران از لحاظ امتیاز در جایگاه نخست و از لحاظ مدالی به عنوان نایب قهرمان این دوره از پیکارها معرفی شد.
اما حضور کشتی آزاد ایران در زاگرب نکاتی داشت که یادآوری آن برای مخاطبان این رشته می‌تواند جذابیت‌های فراوانی داشته باشد.
امیرحسین زارع در زاگرب همان همیشگی بود. قهرمانی مقتدر و مردی بدون حرف و حریف. همگان زارع را با تاج گذاری‌های متعدد در مسابقات جهانی می‌شناسند. او برای حریفان کرمی می‌خواند و مانند پهلوانان شاهنامه مبارز می‌طلبید. زارع در زاگرب رقیبی در حد و اندازه نام خود ندید اما حرکتی به بزرگی فرهنگ ایران زمین انجام داد. او در برابر پرچم کشور زانو زد تا یک ایران حرکت پهلوانانه وی را تحسین کنند.

امیرمحمد یزدانی نخستین حذف شده ایران در مسابقات جهانی بود وی به کاتان هیبت‌اف از جمهوری بخت باخت تا در چهارمین مسابقات جهانی خود تلخ‌ترین نتیجه را در کارنامه خود ثبت کند.
بعد از این باخت هجده‌های زیادی در فضای مجازی علیه جوان کشتی ایران شکل گرفت و حتی بسیاری به او لقب بلاگر دادند اما یزدانی همان آزادکاری است که در ۲ جهان مدال نقره کسب کرد و در سومین جهانی، مردانه در برابر قرعه شوم ایستاد و از حق مظلوم در برابر ظالم دفاع کرد.
یونس امامی قهرمانی آرام و باشخصیت است. او برای ایران افتخاراتی مانند طلای بازی‌های آسیایی، قهرمانی قاره کهن و ۲ برنز جهانی را به دست آورده اما مرد میدان‌های سخت نیست.
امامی را می‌توان قهرمانی لقب داد که تا یک چهارم مدعی

نهایت به ۱۲ سال ناکامی ایران در قهرمانی جهان پایان داد. علیرضا دبیر نیز با تدبیر خود مشوق‌های فراوانی را برای کسب مدال طلای آزادکاران در دستور کار قرار داد. پاداش سه میلیاردی و حقوق ماهیانه ۱۰۰ میلیون تومان به دارندگان مدال طلا از جمله مهمترین این مشوق‌ها به شمار می‌رود.
طلای وزن ۸۶ کیلوگرم بعد از سال‌ها هنوز برای ایران حسرت است. حسن یزدانی در سال ۲۰۲۱ و مسابقات جهانی اسلو این مدال را برای ایران به ارمغان آورد اما بعد از آن رقابت‌ها حسن یزدانی در ۲ فینال جهانی و یک فینال المپیک باخت تا بسیاری از کارشناسان از کامران به عنوان آقای این وزن یاد کنند.
کامران قاسمپور در زاگرب نماینده ایران در وزن ۸۶ کیلوگرم بود که در برابر زاهد والنسیا باخت و به مدال برنز بسنده کرد. باخت کامران به والنسیا در حالی بود که دیوید تیلور جادوگر دنیای کشتی در کوچ قهرمان آمریکایی نشسته بود.
نتایج ایران در جهانی زاگرب امیدوار کننده بود. با این تیم می‌شود در لس‌آنجلس تاریخ ساخت. تیم ایران در المپیک ۲۰۲۴ پاریس سه فینالیست داشت که یک رکورد بی‌نظیر بود اما دست خالی نمایندگان ایران از معدن طلای پاریس موجب شده بود تا انتقادات زیادی به محسن کاوه و کادر فنی او باشد.
تیم ایران اکنون میانگین سنی بسیار پائینی دارد اما نقرات آن باتجربه هستند. رحمان عموزاد خلیلی با ۲۳ سال سن ۲ طلای جهان و یک نقره المپیک را کسب کرده و امیرحسین زارع نیز ۶ مدال جهانی و المپیک را در کارنامه دارد. زارع تنها ۲۴ سال داشته و می‌تواند بسیاری از رکوردها را جایجا کند.
محمد نخودی، امیرمحمد یزدانی، احمد جوان، امیرحسین فیروزپور و امیرعلی آذربیرا دیگر قهرمانانی هستند که می‌توانند در کنار بزرگانی مانند کامران قاسمپور و یونس امامی در جهان آقایانی کنند.

تیم کشتی آمریکا در ۲ وزن المپیک ۸۶ و ۹۷ کیلوگرم و وزن غیر المپیک ۹۲ کیلوگرم صاحب گردن آویز طلا شد. ایران در رقابت‌های جهانی، یک جوان مستعد را به کشتی دنیا معرفی کرد. در این مسابقات احمد محمدنژاد جوان در وزن ۶۱ کیلوگرم به مدال نقره جهان رسید. تنها باخت کشتی‌گیر خراسانی ایران به زائور اوگویف روسی قهرمان جهان و المپیک بود.
امیرعلی آذربیرا و رحمان عموزاد خلیلی نیز ۲ قهرمانان نامدار المپیک را شکست دادند تا با تحسین اتحادیه جهانی کشتی روبرو شوند.
با وجود انتقادهای فراوان از کادر فنی تیم ملی کشتی آزاد، شاگردان در دستکار در جهانی ۷ مدال را کسب کردند و نتایج درخشانی را نیز به ثبت رساندند. نتایجی که در

بود.
در زاگرب ایران چهار فینالیست داشت که یک نکته بسیار مثبت در عملکرد تیم ملی به شمار می‌رود. نمایندگان ایران در اوزان ۶۱، ۶۵، ۹۷ و ۱۲۵ کیلوگرم به فینال رسیدند که رکورد ۵۰ درصد برد را به نام خود ثبت کردند. هر ۲ طلای ایران در اوزان المپیک به دست آمد. رحمان عموزاد خلیلی و امیرحسین زارع مردان طلایی ایران در زاگرب بودند.
تیم آمریکا از لحاظ مدالی به عنوان قهرمانی کشتی آزاد جهان رسید اما ایران از لحاظ عددی دست برتر را دارد. ایران در این دوره از پیکارها ۲ طلا، ۲ مدال نقره و سه برنز کسب کرد اما تیم آمریکا به سه مدال طلا، یک نقره و یک برنز رسید.

است اما سندروم باخت در این مرحله را دارد. وی در سه جهانی و یک المپیک نتوانسته به فینال رقابت‌ها صعود کند. وی تجربه باخت را در برابر بزرگانی مانند زائوریک سیداکوف، کایل دایک و تاکاهاشی را دارد.

سیگنال‌های کشتی ایران از زاگرب؛ همه امیدوار باشند.
مومنی در زاگرب خالق یکی از فنون ناب کشتی بود اما خیلی زود ضربه شد و دومین حذف‌شده ایران لقب گرفت. با حذف مومنی حسرت مدال طلای ایران در وزن ۵۷ کیلوگرم به ۵۲ سال رسید. آخرین مدال این وزن را محسن فرهوشی کسب کرده است.
ایتیه حسن رحیمی در سال ۲۰۱۳ در وزن ۵۵ کیلوگرم به مدال طلا رسید که آن زمان وزنی متفاوت از ۵۷ کیلوگرم

غناي غم



از غم جدا مشو که غنا می‌دهد به دل
اما چه غم غمی که خدا می‌دهد به دل
گریان فرشته‌ایست که در سینه‌های تنگ
از اشک چشم نشو و نما می‌دهد به دل
این صبر تلخ و نغمه شیرین طیب ماست
با اشک شور خود که شفا می‌دهد به دل
چون شیر مادران که بؤد مستحیل خون
غم هم به استحاله غذا می‌دهد به دل
بس خنده‌ها که ظلم تن و ظلمت دل است
ای زنده باد غم که ضیا می‌دهد به دل
تا عهد دوست خواست فراموش دل شدن
غم می‌رسد به وقت و وفا می‌دهد به دل
دل پیشواز ناله رود ارغنون نواز
نازم غمی که ساز و نوا می‌دهد به دل
این غم غبار یار و خود از ابر این غبار
سر می‌کشد چو ماه و صلا می‌دهد به دل
سلطان دل صلاي «بلا للولا» زده است
تا دل ولی اوست بلا می‌دهد به دل
فتح از مجاهدیست که دل در جهاد نفس
تا شد اسیر، جان به فدا می‌دهد به دل
صحرا و سنگلاخ ضلال است، هوشدار
این غم نشان راه هدا می‌دهد به دل
غم خضر ما و چشمه‌اش این چشم اشکبار
وین چشمه قطره قطره بقا می‌دهد به دل
ای اشک شوق آینه‌ام پاک کن ولی
زنگ غم مبر که صفا می‌دهد به دل
غم صیقل خداست خدایا ز ما مگیر
این جوهر جلی که جلا می‌دهد به دل
قانع به استخوانم و از سایه تاج‌بخش
با همتی که بال هما می‌دهد به دل
تسلیم با قضا و قدر باش شهریار
وز غم جزع مکن که جزا می‌دهد به دل
«شهریار»

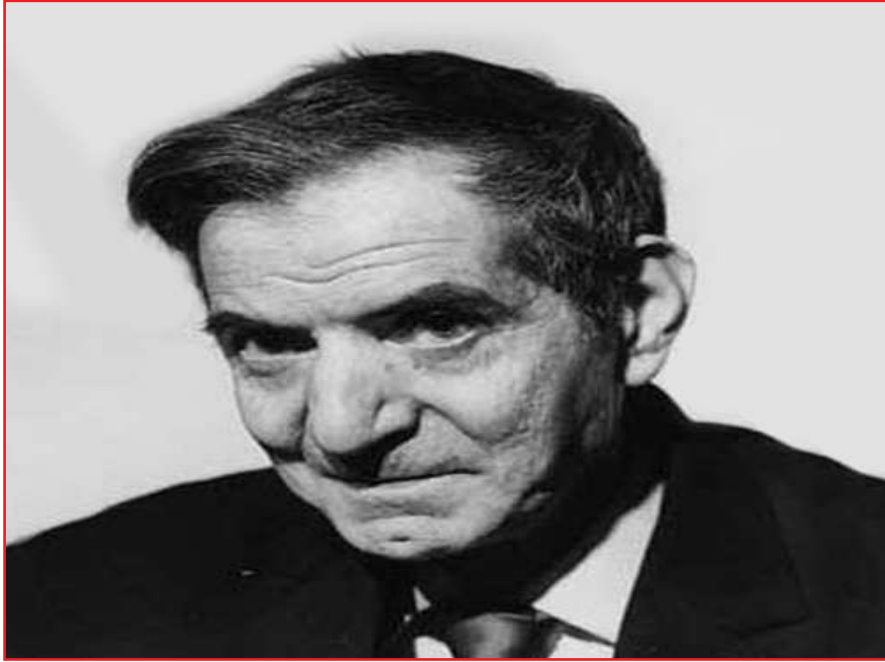
طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

رئیس بنیاد فرهنگی استاد شهریار با اشاره به اینکه شهریار میان ادیبان، دانشگاهیان و عموم مردم از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است، گفت: استاد شهریار در میان مردم و زبان مردم بود و به مردم توجه داشت، مردم هم روز به روز گرایش و علاقه فراوانی نسبت به استاد شهریار پیدا می‌کنند. جواد وندنوروز با اشاره به اینکه ۳۷ سال از فوت استاد سیدمحمدحسین شهریار می‌گذرد، گفت: شهریار از مفخر و مشاهیر و hz شاعران بزرگ در حد حافظ، سعدی، مولانا و نظامی و میان ادیبان، دانشگاهیان و عموم مردم از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است. همچنین استاد شهریار در میان مردم و زبان مردم بود و به مردم توجه داشت، مردم هم روز به روز گرایش و علاقه فراوانی نسبت به استاد شهریار پیدا می‌کنند.

رئیس بنیاد فرهنگی مقبره الشعرا استاد شهریار درباره اقداماتی که این بنیاد در سال ۱۴۰۴ برای بزرگداشت شهریار انجام می‌دهد، توضیح داد: در راستای بزرگداشت روز شعر و ادب فارسی نكوداشت مقام استاد شهریار که در تقویم جمهوری اسلامی ایران، روز ۲۷ شهریور مصوب شده است، همایش بین‌المللی استاد شهریار را در تبریز با همکاری استانداری آذربایجان شرقی و شهرداری

رئیس بنیاد فرهنگی استاد شهریار :

«شهریار» زبان مردم بود



تبریز در خود تبریز برگزار می‌کنیم.

به گفته او این همایش با هدف آشنایی با آخرین دستاوردهای علمی و جدیدترین متدهای پژوهشی انجام یافته در حوزه شهریارشناسی، جلب توجه و دقت نظر دست‌اندرکاران فرهنگی کشور در خصوص

حفاظت از مفخر و مشاهیر ایران زمین، فراهم‌سازی بستر مناسب برای انتقال دانش و تجربیات استاد‌های زبان فارسی ایران و کشورهای همسایه، ترویج اندیشه‌های استاد شهریار برگزار می‌شود. بنیاد شهریار ۴۲۰ عنوان کتاب به زبان فارسی و

ترکی با موضوع شهریار منتشر کرده است وندنوروز با اشاره به اینکه در سال ۱۴۰۵ یک‌صدویستیمین میلاد استاد شهریار در تهران و تبریز برگزار خواهد شد، ادامه داد: در سال ۱۴۰۴ برنامه‌هایی مانند برگزاری نمایشگاه کتاب از آثار شهریار، برگزاری جلسات شعرخوانی برگزار می‌شود. همچنین جشنواره پایان‌نامه‌های زبان و ادبیات فارسی را با همکاری وزارت علوم و فناوری در آذر ماه برگزار خواهیم کرد و در هفته پژوهش برترین‌های حوزه پایان‌نامه‌ها و رساله‌های دکتری زبان و ادب فارسی دانشگاه‌های سطح کشور در تهران معرفی خواهد شد.

به گفته رئیس بنیاد فرهنگی شهریار، این بنیاد پیش از این با بنیاد «گوته» در آلمان و بنیاد «یونس امره» در ترکیه فعالیت مشترک داشت و همچنین هر سال با بنیاد «اقبال لاهوری»، برنامه مشترک شهریار و اقبال لاهوری را برگزار می‌کند. او افزود: بنیاد شهریار از سال ۱۳۸۲ با برگزاری نخستین کنگره بین‌المللی و دیدار با شاعران، اساتید و مقام معظم رهبری در تهران افتتاح شد. از آن زمان ساختمان بنیاد شهریار تاسیس شد و از آن روز تا به حال ۴۲۰ عنوان کتاب در حوزه زبان و ادبیات فارسی و همچنین با موضوع استاد شهریار به زبان ترکی را منتشر کرده است.

پژواک اشعار شهریار در گوشه گوشه خانه استاد

استاد شهریار در سال ۱۲۸۵ در بازارچه میرزا نصرالله تبریز، واقع در منطقه چایکنار چشم به جهان گشود، پدر وی، حاج میرزا آقا خشکنایی از وکلای مبارز دادگستری تبریز و مردی فاضل و از خوش‌نویسان دوره خود بود.

در سال ۱۳۲۸ و در جریان حوادث مشروطیت در تبریز، پدرش وی را به روستای خشکتاب «قمیش قورشاق» منتقل کرد و به این ترتیب دوره کودکی استاد در دامان طبیعت سپری شد که بعدها الهام‌بخش خلق منظومه «حیدریابا» شد.

در سال ۱۳۰۰ و پس از پایان سیکل اول متوسطه در تبریز، برای ادامه تحصیل راهی تهران شد و تا ۱۳۰۳ در مدرسه دارالفنون به تحصیل پرداخت، پس از این دوره راهی مدرسه طب شد و از این پس زندگی پر فراز و نشیب او آغاز شد.

از جمله آثار ارزشمند این شاعر پرآوازه، منظومه «حیدریابایه سلام» است که از شاهکارهای ادبیات ترکی آذربایجانی به شمار می‌رود؛ وی همچنین در سرودن انواع گونه‌های شعر فارسی مانند غزل، قصیده، مثنوی، رباعی و شعر نیمایی تبحر داشت، ولی عمده شهرت استاد موهون غزل بوده و از جمله غزل‌های معروف او می‌توان به «علی ای همای رحمت» و «آمدی جانم به قربانت» اشاره کرد.

استاد شهریار، پس از یک دوره بیماری در ۲۷ شهریور سال ۱۳۶۷ به سرای باقی شافت و بنا به وصیت خود در مقبره‌الشعرا تبریز به خاک سپرده شد.

خانه ابدی استاد شهریار در مجموعه مقبره الشعرا تبریز قرار دارد و علاوه بر وی، پیکر بیش از ۳۰۰ شاعر، عارف و ادیب ایرانی در این بنای زیبا به خاک سپرده شده است. / ایرنا



شهریار تبدیل شد.

است که مردم و اهالی فرهنگ و ادب فارسی آن‌ها را به این موزه اهدا کرده اند. در این خانه بیش از ۵۰۰ قطعه از اسباب و لوازم شخصی و زندگی استاد شهریار مانند کتاب‌ها، کیف، عصا، آثار چاپ شده، دفترها و اوراق دست‌نویس آثار وی، نسخه قرآنی که توسط وی با خط نسخ نوشته شده، نوشت افزار، آلبوم‌های عکس و انواع یادبودها، هدایای داخلی و خارجی این شاعر مانند کمانچه‌ای از کشور آذربایجان، بشقاب قدیمی شاعر زنجانی گنج‌بانه شده است.

خانه استاد شهریار در ۲۷ اسفند سال ۱۳۸۶ توسط سازمان میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری با شماره ثبت ۲۲۷۲۹، به عنوان یکی از آثار ملی ایران به ثبت رسیده است.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب گوشه گوشه خانه استاد شهریار پژواک و روایتی از سوز نوای حدیث عشق، طبع لطیف، بیان شیوا، روان و جذاب کلام استاد برای عاشقان و دلدادگان وی و علاقه‌مندان شعر و ادب فارسی است.

خانه استاد سیدمحمدحسین بهجت تبریزی متخلص به شهریار که در دوران حیات وی، دوران پر فروغ خود را سپری می‌کرد اکنون در فراغ یار خلوت گزین شده ولی با این وجود؛ آجر به آجر این خانه، اشعار عاشقانه، دل نواز و حزن انگیز این شاعر پرآوازه جهان را در دل خود جای داده است و در مهممه حضور گردشگران و عاشقان این استاد، این اشعار را در ذهن متبادر می‌کند.

گشت و گذار در خانه استاد شهریار، خواه ناخواه انسان را به یاد اشعار، غزلیات و منظومه حیدریابای این شاعر پرآوازه تبریزی می‌اندازد و ناخواسته زرمه های شعر استاد بر لبان آدمی جاری و ساری می‌شود.

حیدریابا، ایلدیریملار شاخاند
سنلر، سولار، شاققیدیلوب آخاند
قیزلار اونا صف باغلیوب یاخاند
سلام اولسون شوکتوزه، انلوزه!
منیم دا بیر آدیم گلسین دیلوزه
حیدریابا، کهلک لر اوچاند
کؤل دبیین دوشان قالخب، قاچاند
باخچالارون چیچکلنوب، آچاند
بیزدن ده بیر مومکون اولسا یاد الله
آچیلیمان اولرکلی شاد الله

خانه استاد شهریار، در سال ۱۳۶۷ پس از درگذشت وی، از سوی شهرداری تبریز خریداری و با توافق خانواده استاد و همکاری آن‌ها در اهدای وسایل وی، در سال ۱۳۷۰ به موزه ادبی استاد

یادداشتی به بهانه واپسین روزهای فصل گرما؛

پایان تابستان؛ وداع شیرین با فصل قشنگ آفتابگردان‌ها



پایان، آغاز جدیدی را به همراه دارد. اما در این لحظات، نمی‌توانم از احساس دلنگی‌ام برای تابستان چشم‌پوشی کنم. از روزهای گرم و طولانی، از لحظات شاد و خاطره‌انگیز و تمام‌قشنگی‌هایی که خاطرات شیرینشان به قلب و روحم انرژی و گرما می‌بخشند. ای تابستان زیبا منظرته می‌مانم باز هم با تمام لبخندهای شیرین، زیبایی‌ها و قشنگی‌هایت بیا و روزهای زیبا، رویایی و قشنگت را برایمان تکرار کن.

تابستان، فصلی از عشق و زندگی است. فصل گرما و نور، روزهای طولانی و شب‌های پرستاره. در این فصل، طبیعت با تمام زیبایی و جلوه‌هایش، ما را به خود دعوت می‌کند تا از لحظات ناب و بی‌تکرار آن لذت ببریم.

طعم شیرین و آبدار میوه‌های تابستانی، همچون جواهراتی درخشان، ما را به یاد بهشت‌های زمینی می‌اندازد. از خربزه و هندوانه گرفته تا گیلاس و آلو، هر میوه‌ای به ما یادآوری می‌کند که تابستان، زمان شادابی و سلامتی است.

آفتاب گرم و طلایی، ما را با انرژی و شادایی پر می‌کند. روزهای طولانی و شب‌های پر ستاره، ما را به تفکر و تأمل وامی‌دارد و ما را با زیبایی و عظمت جهان پیرامونمان آشنا می‌کند.

تابستان با همه زیبایی‌ها و خاطراتش، به روزهای آخرش نزدیک می‌شود و ما را با احساساتی درونی و اندوهی عمیق مواجه می‌کند. در این روزهای آخر تابستان، خاطرات روزهای گرم و شلوغ، یاد روزهای قشنگی که با تمام وجود از آن‌ها لذت بردیم در ذهنمان جمع می‌شوند. گرمای تابستان، شادی و نشاط را برایمان به ارمغان می‌آورد؛ اما حالا که به پایان می‌رسد، دلنگی و اشتیاق

طرح نو؛ رقیه جمالی فصل‌ها از همان ابتدا که دنیا سر و شکل درستی به خود گرفت، به یک نظم و نسقی در آمدند و البته در این میان، تقسیم‌بندی‌شان به چهار بخش مشخص و معین، خصلتی ستودنی و قابل توجه دارد. از آن به بعد، تغییر و تحولات فصلی به یک قانون و سنت تغییر ناپذیر بدل شد و ذهن و روح آدمی نیز، بر آن اساس، به تنظیم برنامه‌ها و فعالیت‌هایش پرداخت.

تابستان، فصل آخر روزهای گرم و طولانی، به روزهای آخرش نزدیک می‌شود. گرمای طاقت‌فرسای آن به‌تدریج جای خود را به خنکای دلنشین پاییز می‌دهد. کم‌کم صدای نفس‌های پاییز شنیده می‌شود. در این واپسین روزهای تابستانی، خاطرات گرم و پرشور روزهای گذشته، همچون برگ‌های زرد و قرمزی که بر تن درختان باقی مانده‌اند، جلوه‌گر می‌شوند. هوای گرم و سنگین، هنوز هم بر تن زمین و جسم ما سنگینی می‌کند؛ اما در این بین، گاه و بی‌گاه، نسیم خنکی از راه می‌رسد و با نوازش دستانت، نوید آمدن فصل جدیدی را می‌دهد. روزهای تابستان، همچون لحظات زندگی ما، به سرعت می‌گذرند و ما را با خود به سوی آینده می‌برند.

به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست

به جهان خرم از آنم که جهان خرم از اوست
عاشقم بر همه عالم که همه عالم از اوست
به غنیمت شمر ای دوست دم عیسی صبح
تادل مرده مگر زنده کنی کاین دم از اوست
نه فلک راست مسلم نه ملک را حاصل
آنچه در سر سویدای بنیادم از اوست
به حالات بخورم زهر که شاهد ساقیست
به ارادت ببرم درد که درمان هم از اوست
زخم خونینم اگر به نشود به باشد
خنک آن زخم که هر لحظه مرا مرهم از اوست
غم و شادی بر عارف چه تفاوت دارد
ساقیا باده بده شادی آن کاین غم از اوست
پادشاهی و گدایی بر ما یکسان است
که بر این در همه را پشت عبادت‌خام از اوست
سعدیا گر بکند سیل فنا خانه عمر
دل قوی دار که بنیاد بقا محکم از اوست
«سعدی»

همزمان با نشست مجمع عمومی شورای فرهنگ عمومی آذربایجان شرقی انجام شد؛

رونمایی از مجموعه تلویزیونی «چشم و چراغ» به پاسداشت شهدای استان



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر همزمان با برگزاری نشست مجمع عمومی شورای فرهنگ عمومی آذربایجان شرقی، که با حضور قادر آشنا دبیر شورای فرهنگ عمومی کشور برگزار شد، از مجموعه فاخر تلویزیونی «چشم و چراغ» به پاسداشت مقام شامخ شهدای استان رونمایی گردید.

این اثر تلویزیونی در بیش از ۵۰ قسمت و با هدف تکریم و پاسداشت ایثار شهدان غیور دیار آذربایجان شرقی تولید شده است. مجموعه، روایتی است مستند و هنرمندانه از حماسه‌ها، رشادتها و فداکاری‌های رادمردانی که امنیت و آرامش امروز میهن اسلامی مرهون جانفشانی بی‌دریغ آنان است. «چشم و چراغ» به کارگردانی قربانعلی طاهرپر و با بهره‌گیری از شیوه‌های خلاقانه در روایت مستند، نگاهی عمیق به زندگی، خاطرات و نقش آفرینی شهدای استان دارد و تلاش می‌کند با زبان تصویر، پیوندی دوباره

میان نسل امروز و ارزش‌های والای دفاع مقدس برقرار کند. این برنامه هر شب پیش از پخش اخبار ۲۰:۳۰ از شبکه دو سیما روی آنتن می‌رود و ضمن ثبت تصویری ماندگار از ایثار شهدان، گامی مؤثر در انتقال فرهنگ مقاومت و تبیین آرمان‌های انقلاب اسلامی به نسل جوان و عموم مردم به شمار می‌آید.

مدیر کل بهزیستی استان خبر داد:

توزیع لوازم تحصیلی برای ۶۶۰۰ دانش آموز در آذربایجان شرقی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر مدیر کل بهزیستی آذربایجان شرقی گفت: در آستانه سال تحصیلی جدید بیش از ۶۶۰۰ دانش‌آموز تحت پوشش بهزیستی در استان از بسته‌های حمایتی شامل کیف، دفتر، نوشت‌افزار و لوازم تحصیلی ضروری بهره‌مند می‌شوند. این اقدام که با مشارکت گسترده و مسئولانه مراکز خیریه و خیران شکل گرفته نمادی روشن از همدلی اجتماعی و مسئولیت‌پذیری در قبال آینده کودکان و نوجوانان کشور است. وی افزود: توزیع لوازم تحصیلی در جهت کاهش دغدغه‌های مالی، حفظ عزت‌نفس و کرامت انسانی دانش‌آموزان و تقویت انگیزه و امید به ادامه تحصیل آنها

مفقودی **روزنامه طرح نو**
پروانه بهره برداری با شناسه کسب و کار ۱۱۲۸۴۳۱۹۷۰۵ به تاریخ بهره برداری ۱۴۰۲/۰۱/۱۵ در زمینه تولید محصولات: ۱- درب چوبی پرس ۲- درب از چوب و اوراق فشرده چوبی با روکش پی وی سی به نام شرکت سینا درب تبریز با شماره ثبت ۵۱۵۴۷ تاریخ ثبت ۱۳۹۹/۰۶/۰۵ شناسه ملی ۱۴۰۰۹۳۹۲۳۸۲ در استان آذربایجان شرقی شهرستان تبریز شهرک صنعتی تبریز ۱ - شهید رجایی خیابان ۳۰ متری - خیابان ۲۰ متری سوم شرقی قطعه ۲۱۱ کدپستی ۵۳۶۱۷۳۴۴۹۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی **روزنامه طرح نو**
برگ سبز خودرو سواری رنو ال نود مدل ۱۳۸۷ پلاک ۷۷ ل ۲۷۹ ایران ۱۵ شماره موتور K2MA690D041205 شماره شاسی NAPLSRALD81021182 به مالکیت آقای عمران تقی پور مفقود و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسه آگهی: ۲۰۰۲۵۱۹
شماره: ۱۴۰۴/۱۰/۲۴/۴۷۳۴
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۶

آگهی قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی حوزه ثبتی ورزقان (نوبت اول)
۱- مطابق رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۲۴۰۰۳۱۹ مورخ ۱۴۰۴/۰۴/۲۲ مالکیت آقای محمود نصیری ایری علیا نسبت به ششدانگ یک قطعه باغ مفروزی از پلاک ۱۰ اصلی از بخش ۲۷ تبریز، حوزه ثبت ملک شهرستان ورزقان واقع در روستای ایری علیا به مساحت ۲۴۶۱٫۹۳ متر مربع، انتقال مالکیت از آقای کاوس نصیری

لذا به منظور اطلاع عموم و به موجب ماده ۳ قانون تعیین تکلیف اراضی و ساختمانهای سند رسمی و ماده ۱۳ آیین نامه مربوطه این آگهی در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز از طریق روزنامه کثیر الانتشار

شناسه آگهی: ۱۹۹۳۰۲۸
شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۷۱۲۲۷۲
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۰۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی (نوبت دوم)
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹

شناسه آگهی: ۱۹۹۴۰۸۵
شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۷۱۲۴۷۷
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۰۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی (نوبت دوم)
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹

شناسه آگهی: ۱۹۹۳۰۴۷
شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۷۱۲۳۷۷
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۰۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی (نوبت دوم)
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹

شناسه آگهی: ۱۹۹۵۱۷۶
شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۷۱۲۲۷۰
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۰۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی (نوبت دوم)
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی

شناسه آگهی: ۲۰۰۳۳۷۹ **م الف: ۲۰۰۳۳۷۹** **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۰۴/۴/۲۲۸۲
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی (نوبت اول)

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی مستقر در واحد ثبتی مرند تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نیست.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۱۴

کفیل اداره ثبت اسناد و املاک مرند احد فعال

شناسه آگهی: ۲۰۰۴۰۲۶ **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۳۰۱۷۹۳۰
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۲۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۳۰۱۴۲۲۷ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبستر تصرفات مالکانه بلا معارض متقاضی خانم/ آقای خسرو قربانی فرزند الماس بشماره شناسنامه ۱۴ صادره از در شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۶۶۷ متر مربع واقع در ایوند یک قسمت مفروزی از پلاک ۱۷ اصلی بخش ۲۱ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۱۴

صمد خاکپور اقدام رئیس ثبت اسناد و املاک شیبستر

شناسه آگهی: ۱۹۹۳۰۹۳ **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۷۱۲۳۵۲
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۰۵

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای هادی ولی پور فرزند قدرت‌الله بشماره شناسنامه ۶۵۵۰ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۲۹۹۶ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰۸۶ مترمربع از پلاک ۶۱ اصلی واقع در اراضی روستای یوشانلو بخش ۴۴ تبریز محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹

حسن ترکیان رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میانه

شناسه آگهی: ۱۹۹۵۱۷۶ **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۷۱۲۲۷۰
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۰۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاند سند رسمی تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی آقای حسن قربانی فرزند عبوس علی بشماره شناسنامه ۹۰۸ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۱/۱۶۹۳ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۱۲۴ متر مربع از پلاک ۱۴ اصلی واقع در اراضی روستای که بخش ۲۱ تبریز محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله

خبر

رسالت واقعی مدرسه پاسخگویی به تمام نیازهای دانش آموزان است



طرح نو؛ گروه چامعه

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی گفت: مدرسه زمانی به رسالت واقعی خود می‌رسد که برای نیازهای متنوع دانش‌آموزان، برنامه‌ای متناسب و عملیاتی داشته باشد؛ کارگاه آموزشی اجرای آزمایشی برنامه درسی مدرسه‌های چند روز مانده به آغاز سال تحصیلی جدید با حضور جمعی از معلمان و کارشناسان تألیف کتب درسی و محققان برنامه درسی برگزار شد.

نقطه اصلی این کارگاه آموزشی این مساله بود که مدرسه باید متناسب با نیازهای واقعی دانش‌آموزان برنامه‌ریزی کند.

همچنین بر این مساله تأکید شد که فلسفه مدرسه توجه به همه ابعاد وجودی دانش‌آموزان است و تحقق آن نیازمند برنامه‌ریزی متناسب و وجود یک برنامه درسی جامع است تا به همه ابعاد تربیت توجه شده و تمامی ساحت‌های تربیتی را در برگیرد.

سید مهدی باقریان، مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی دوره ابتدایی و متوسطه سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی، در جمع معلمان و کارشناسان حاضر در کارگاه آموزشی اجرای آزمایشی «برنامه درسی مدرسه‌ای»، بر اهمیت طراحی برنامه‌های متناسب با نیازهای واقعی دانش‌آموزان تأکید کرد.

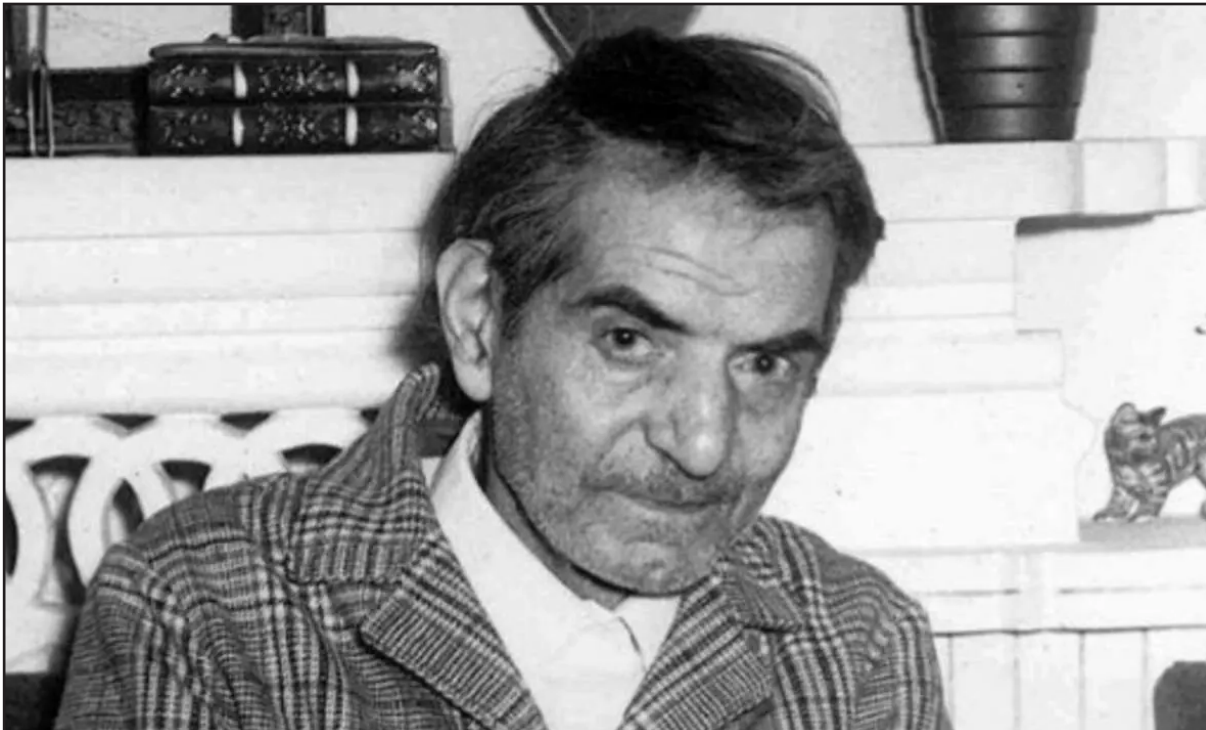
وی با اشاره به طبقه‌بندی فعالیت‌های آموزشی و تربیتی در مدارس گفت: پودمان‌های مهارتی، رویادهای تربیتی، فعالیت‌های سلامت، رویادهای ورزشی و اقدامات متناسب با اقتضات مدرسه، باید در چارچوبی مشخص زمان‌بندی و اجرا شوند.

مدیرکل دفتر برنامه‌ریزی و تألیف کتاب‌های درسی، تأکید کرد: هدف از این تقسیم‌بندی‌ها ایجاد چارچوبی است که به مدارس کمک کند برنامه‌های هدفمند و شناسنامه‌دار برای دانش‌آموزان تدوین کنند.

وی در پایان، افزود: مدرسه زمانی به رسالت واقعی خود می‌رسد که برای نیازهای متنوع دانش‌آموزان، برنامه‌ای متناسب و عملیاتی داشته باشد.

واکاوی مبحث هویت ملی در شعر و زندگی شهریار تبریزی:

سپهدار شعر وحدت ملی و پاسدار فرهنگ ایرانی



طرح نو؛ سردبیر

در روزگاری که زمزمه‌های تفرقه‌افکنانه گوش‌های بی‌خبر را می‌آزارد، بازخوانی اندیشه‌های بزرگان ادب و فرهنگ که سرمایه‌های ملی و وحدت‌آفرین ما هستند، ضروری می‌نماید. محمدحسین شهریار تبریزی، از جمله این گنجینه‌های بی‌بدیل است که شعرش نه تنها جلوه‌گاه عواطف انسانی، که میعادگاه عشق به ایران و وحدت اقوام آن است.

شهریار، این فرزند برجسته تبریز و ایران، در دیوان پرربار خود، به صراحت و شجاعتی کم نظیر، از هویت یکپارچه و تاریخی ایران زمین دفاع می‌کند. او در قطعه شعر معروف خود خطاب به آذربایجان، با اشاره به پیشینه‌ی کهن این دیار به عنوان «خاستگاه زرتشت پیامبر»، مردمانش را از «ژاد آریا» می‌داند و این خود پاسخی است محکم و شعری به تمامی کسانی که در پی ایجاد شکاف و دوگانگی در پیکره یکپارچه ملت ایران هستند.

شاعر با احساسی ژرف و مسئولانه، نسبت به اشاعه سخنان تفرقه‌انگیز که «بوی تهدید و تجزیه» از آنها به مشام می‌رسد، هشدار می‌دهد. او با بیانی استعاری، آذربایجان را به پرنده‌ای تشبیه می‌کند که دور از آشیانه خود در عذاب است و می‌سراید: ای که دور از دامن مهر تو نالد جان من چون شکسته بال مرغی در هوای آشیان این بیت، عمق عشق و دلبستگی شاعر را به میهن نشان می‌دهد: گویی جدا شدن از ایران برای او، همانند پرنده‌ای است که آشیانه‌اش ویران شده باشد.

شهریار با تأکید بر هویت مشترک ایرانیان، اختلاف لهجه را دلیل بر اختلاف ملت نمی‌داند و با شعری ژرف و پرمعنا می‌نویسد:

اختلاف لهجه، ملیت نزیاید بهر کس
ملتی به یک زبان کمتر به یاد آرد زمان
او سپس با طنزی تلخ و کوبنده، به کسانی که

سعی در جدانگاری هویت آذربایجان از ایران دارند، حمله می‌برد و می‌گوید اگر به این منطقی، تو ایرانی نیستی، پس «صبح را خواندند شام و آسمان را ریسمان». این بیان، پوچی و بی‌منطقی چنین ادعاهایی را به زیبایی هرچه تمامتر تصویر می‌کند.

شهریار در اوج میهن‌پرستی، ایران را «بی‌کس» نمی‌داند، بلکه آن را «به حرف ناکسان از راه مرو» واحد و یکپارچه می‌خواند و جان خود را به قربان آذربایجان، این «جانانه» ایران زمین می‌کند.

او با یادآوری قهرمانان ملی آذربایجان مانند «سردار مهین ستارخان»، که در تاریخ ایران «به خطی برجسته» نقش بسته‌اند، بر نقش بی‌بدیل

این خطه در حفاظت از تمامیت ارضی و استقلال ایران تأکید می‌ورزد. شهریار، تبریز را شهری می‌داند که جوانانش همچون پروانه بر شمع وطن جانفشانی کردند و خون آنان تا ابد در جریان است:

این همان تبریز کز خون جوانانش هنوز
لاله گون بینی همی رود ارس، دشت مغان
شهریار خود این قطعه را «جوش خون ایرانیت» خویش می‌نامد و هدف از سرودن آن را «گوهرافشانی در پای ایران جوان» بیان می‌دارد. او عهد می‌بندد که تا زمانی که زنده است، آتش عشق به ایران را در سینه نگاه دارد و خاک پاک آن را یاد بزند.

حفظ وحدت ملی مهم‌ترین سرمایه برای

ماندگاری

در عصر حاضر که حفظ وحدت ملی مهم‌ترین سرمایه و رمق ماندگاری هر کشور است، بازخوانی و تبیین اندیشه‌های وحدت‌طلبانه بزرگان فرهنگ و ادب چون شهریار، امری ضروری است. شعر او، به ویژه خطاب به آذربایجان، تنها یک اثر ادبی نیست؛ بلکه بیانیه‌ای سیاسی-فرهنگی، عاشقانه‌ای میهنی و سندی تاریخی است که بر یگانگی و یکپارچگی ایران و هویت اصیل ایرانی-اسلامی مردمان آن صحه می‌گذارد. شهریار به ما می‌آموزد که تنوع قومی و زبانی، نه تنها تهدید نیست، بلکه جلوه‌ای از شکوه و غنای فرهنگ ایرانی است که زیر سایه پرچم واحد ایران معنا می‌یابد.

ویرانی شهرها در جنگ: از آشور تا غزه

امتداد مرزها.

نتیجه انسانی این رویکرد به‌خوبی مشهود است: میلیون‌ها نفر بی‌خانمان شده‌اند، زیرساخت‌های حیاتی مانند آب، برق و بیمارستان‌ها نابود گشته، و غزه در کمتر از دو سال به یکی از پدیده‌ترین فاجع انسانی قرن ۲۱ تبدیل شده است. این دقیقاً همان الگویی است که بارها در تاریخ بشر دیده‌ایم: تخریب شهرها نه فقط برای شکست دشمن در میدان جنگ، بلکه برای شکستن روحیه یک ملت و تحمیل خواست مهاجم.

از این منظر، آنچه امروز در غزه می‌گذرد نه یک استثنا، بلکه بازتولید همان سیاست تاریخی است که از دوران آشور و روم تا جنگ‌های مدرن تکرار شده است.

آشوریان؛ ترور روانی در خاورمیانه باستان

در هزاره اول پیش از میلاد، امپراتوری آشور به‌عنوان یکی از نیرومندترین و سازمان‌یافته‌ترین دولت‌های نظامی در خاورمیانه ظهور کرد. ساختار سیاسی - نظامی آشور بر پایه نیروی رزمی قوی، مدیریت مرکزی و سیاست‌های بازدارنده و سرکوب‌گر طراحی شده بود. در چنین بستر قدرت‌محوری، «ویرانی سیستماتیک شهرها» به‌عنوان یک ابزار راهبردی بسیار کارآمد و با هدفی فراتر از صرفاً فتح نظامی به کار گرفته شد. این روش اعمال خشونت سازمان‌یافته را می‌توان مجموعه‌ای از تاکتیک‌های سخت نظامی و ظالمانه دانست که کارکردی روانی - سیاسی داشت: ایجاد رعب عمومی برای جلوگیری از مقاومت در آینده و تسهیل تسلط اداری و اقتصادی بر سرزمین‌های فتح‌شده.

یکی از عناصر کلیدی شیوه آشوریان «محاصره و تخریب فیزیکی» بود. هنگام مواجهه با شهری که شورش کرده یا مقاومت نشان داده بود، ارتش آشور نه تنها با محاصره نظامی و حملات مستقیم برخورد می‌کرد، بلکه به‌طور سیستماتیک دیوارها و بناهای دفاعی را می‌شکست، ساختمان‌ها را آتش می‌زد و فضای شهری را به ویرانه بدل می‌ساخت. این اقدامات عملاً باعث می‌شد که امکان بازگشت سریع زندگی عادی برای ساکنان وجود نداشته باشد و پیامی قاطع به سایر شهرها و قدرت‌های محلی فرستاده شود: هرکس مقاومت کند، سرنوشت مشابهی در انتظارش است.

ابزار دیگری که آشوریان به‌کار می‌گرفتند، «اخراج و تبعید جمعی» بود. سیاست انتقال اجباری جمعیت‌ها (deportation) به‌نحوی سازمان‌یافته اجرا می‌شد: مردان و زنان از سرزمینشان جدا و به مناطق دوردست امپراتوری منتقل می‌شدند. هدف از این سیاست دوگانه بود: نخست، تضعیف پیوندهای محلی و ظرفیت‌های شورش از طریق پراکنده‌سازی جمعیت؛ دوم، تأمین نیروی کار و تلفیق جمعیت‌ها برای تقویت مراکز اقتصادی



طرح نو؛ جمشید پوراسمعیل نیازی

بخش یکم :.....

تخریب گسترده شهرها و زیرساخت‌ها در جریان جنگ‌ها یکی از قدیمی‌ترین تاکتیک‌های نظامی در تاریخ بشر است. این اقدام معمولاً تنها برای نابودی توان نظامی دشمن انجام نمی‌شود، بلکه فراتر از آن، کارکردی روانی و اجتماعی دارد: ایجاد ترس در میان مردم، از بین بردن امکان بازسازی مقاومت، و تحمیل اراده مهاجم بر یک جامعه. در طول تاریخ، از آشوریان باستان گرفته تا رومیان، مغول‌ها و ارتش‌های مدرن قرن بیستم، بارها شاهد بوده‌ایم که نابودی شهرها و محله‌ها به‌عنوان یک ابزار راهبردی برای سلطه و سرکوب به کار گرفته شده است.

امروز نیز در نوار غزه، ارتش اسرائیل با همین منطق دست به تخریب محله‌ها، خانه‌ها، بیمارستان‌ها و مدارس می‌زند. اسرائیل به‌صورت رسمی این اقدامات را با چند استدلال توجیه می‌کند: نابودی زیرساخت‌های نظامی حماس، از بین بردن شبکه تونل‌های گسترده زیرزمینی، و ایجاد بازدارندگی برای جلوگیری از حملات آینده. به بیان دیگر، ارتش اسرائیل معتقد است که تنها با ویران کردن کامل این بسترها می‌تواند امنیت بلندمدت خود را تضمین کند.

اما واقعیت فراتر از این توجیهاست نظامی است. بسیاری از ناظران و منتقدان بین‌المللی، تخریب گسترده غزه را نوعی مجازات جمعی علیه کل جمعیت غیرنظامی می‌دانند. این سیاست نه‌تنها به ریشه‌کن کردن حماس منجر نشده، بلکه شرایط زندگی مردم را به مرحله‌ای رسانده است که بخش وسیعی از غزه عملاً غیرقابل سکونت شده است. برخی تحلیلگران معتقدند که پشت این تخریب‌ها اهداف سیاسی و بلندمدت‌تری نهفته است: از جمله تلاش برای تغییر بافت جمعیتی غزه از طریق واداشتن مردم به مهاجرت اجباری و یا ایجاد یک منطقه حائل خالی از سکنه در

خشونت شدید مواجه می‌شدند و این ویرانی‌ها بخشی از سیاست گسترده برای کنترل و تثبیت سلطه بر سرزمین‌ها بود.

مغول‌ها هنگام مواجهه با شهرهای شورشی، علاوه بر نبرد مستقیم، از محاصره طولانی‌مدت، تخریب دیوارها و بناهای شهری، سوزاندن ساختمان‌ها و مراکز حیاتی بهره می‌بردند. نمونه‌های شاخص این تاکتیک‌ها شامل بغداد در سال ۱۲۵۸ میلادی و نیشابور در سال ۱۲۲۰ میلادی است. در بغداد، پس از سقوط شهر توسط هولاکوخان، هزاران نفر کشته شدند، کتابخانه‌ها و مراکز علمی نابود گردید و بخش عمده‌ای از ساختار اقتصادی و فرهنگی شهر از بین رفت. در نیشابور، پس از شورش علیه سپاه مغول، تقریباً کل جمعیت قتل‌عام شد و شهر به خاک یکسان گردید. این اقدامات فراتر از تخریب فیزیکی بود و هدف اصلی ایجاد ترس و فشار روانی گسترده در میان سایر شهرها و مناطق بود تا مقاومت آنها کاهش یابد و بسیاری از شهرها بدون جنگ تسلیم شوند.

پیام روانی این تاکتیک‌ها بسیار واضح بود: هر شهری که مقاومت کند، سرنوشت مشابهی خواهد داشت و این روش به مغول‌ها امکان می‌داد با کمترین نیرو و درگیری مستقیم، کنترل گسترده‌ای بر سرزمین‌ها اعمال کنند. اثر این ترور روانی و نمایش خشونت بی‌رحمانه، ابزاری مؤثر برای تثبیت سلطه و مهار دشمن محسوب می‌شد و نشان می‌دهد که مغول‌ها به خوبی از ارتباط میان قدرت نظامی، روانی و اجتماعی بهره می‌بردند.

ویرانی‌های مغول‌ها پیامدهای اجتماعی و فرهنگی بسیار گسترده‌ای داشت. فروپاشی جوامع محلی، کاهش شدید جمعیت، نابودی زیرساخت‌ها و تخریب مراکز اقتصادی و فرهنگی، امکان بازسازی سریع شهرها و مناطق فتح‌شده را از بین می‌برد. پراکندگی جمعیت، از بین رفتن شبکه‌های اجتماعی و اقتصادی، و اختلال در انسجام جامعه باعث می‌شد توان مقاومت طولانی‌مدت کاهش یابد و زخم‌های روانی و فرهنگی ناشی از این خشونت‌ها نسل‌ها باقی بمانند.

در تحلیل نهایی، مغول‌ها نمونه‌ای کلاسیک از استفاده همزمان از خشونت نظامی، فشار روانی و تخریب اجتماعی برای تثبیت سلطه و مهار دشمن ارائه کردند. این تاکتیک‌ها نشان می‌دهند که ویرانی شهرها فراتر از ابزار نظامی است و با اهداف سیاسی و روانی همگام شده است. الگوی مغول‌ها الگویی است که بعدها در جنگ‌های مدرن و حتی در بحران‌های امروزی، مانند غزه، قابل مشاهده است، جایی که ویرانی سیستماتیک، علاوه بر اثر نظامی، فشار روانی و اجتماعی گسترده‌ای بر جمعیت غیرنظامی وارد می‌کند و پیامدهای طولانی‌مدت اجتماعی، اقتصادی و فرهنگی به همراه دارد.

ادامه دارد...

می‌شد. پس از سه جنگ پونیک (۲۴۲-۱۴۶ پیش از میلاد)، رومیان تصمیم گرفتند این تهدید را برای همیشه از میان بردارند و نه تنها ارتش قزاق، بلکه خود شهر و جمعیت آن را هدف قرار دهند.

تاکتیک اصلی رومیان در جنگ سوم پونیک (۱۴۹-۱۴۶ پیش از میلاد) شامل محاصره کامل، تخریب دیوارها و ساختمان‌ها، و سوزاندن شهر بود. خانه‌ها، معابد و مراکز عمومی به آتش کشیده شدند و بازماندگان یا قتل‌عام شدند یا به بردگی فروخته شدند. همچنین بنا بر برخی منابع، زمین‌های کشاورزی اطراف شهر با نمک پوشانده شد تا امکان بازسازی سریع و احیای اقتصادی وجود نداشته باشد. این اقدام نمونه‌ای از ویرانی سیستماتیک و هدفمند بود که هم به‌عنوان ابزار نظامی برای خشتی کردن تهدید و هم به‌عنوان ابزار روانی برای ایجاد رعب و وحشت در سایر شهرها به کار گرفته شد.

یکی از مهم‌ترین جنبه‌های این تاکتیک، پیام روانی گسترده به سایر قدرت‌ها و شهرها بود. هر شهری که فکر مقاومت یا شورش داشت، شاهد عواقب فاجعه‌بار قزاق بود و درس عبرتی برای عدم مقاومت دریافت می‌کرد. این پیام روانی کمک می‌کرد تا روم بتواند سلطه خود بر مناطق فتح‌شده را به‌طور بلندمدت تثبیت کند و از بازگشت رقیب اقتصادی یا نظامی جلوگیری نماید.

علاوه بر فشار روانی، تخریب قزاق پیامدهای اجتماعی و فرهنگی عمیقی داشت. فروپاشی ساختار شهری، نابودی زیرساخت‌ها، و از بین رفتن شبکه‌های اجتماعی و اقتصادی، امکان احیای مستقل جامعه را تقریباً غیرممکن می‌کرد. جمعیت بازمانده به بردگی گرفته شد یا پراکنده شد و میراث فرهنگی و اجتماعی قزاق دچار خسارت غیرقابل جبران گردید.

در تحلیل نهایی، عملکرد رومیان نشان می‌دهد که ویرانی سیستماتیک شهرها فراتر از عملیات نظامی صرف است و با هدف ایجاد ترس، سرکوب جمعیت و تضمین تسلط بلندمدت طراحی می‌شود. این تاکتیک کلاسیک، الگویی است که در طول تاریخ تکرار شده و تا امروز در رفتار قدرت‌ها و ارتش‌های مدرن مشاهده می‌شود.

مغول‌ها؛ وحشت به‌منابه سلاح

در قرون سیزدهم و چهاردهم میلادی، امپراتوری مغول به رهبری چنگیزخان (۱۱۶۲-۱۲۲۷ میلادی) و جانشینان او به یکی از گسترده‌ترین و نیرومندترین امپراتوری‌های جهان تبدیل شد. قدرت نظامی مغول‌ها مبتنی بر تحرک بالا، استفاده از سوارکاران سبک‌وزن، سرعت عمل در حمله و بهره‌گیری از تاکتیک‌های خشونت‌آمیز و روانی بود که به سرعت موجب گسترش قلمرو و تثبیت سلطه آنها می‌شد. در این دوران، شهرها و مناطقی که در برابر مغول‌ها مقاومت می‌کردند یا شورش به پا می‌کردند، با

رومیان و سرنوشت قزاق

در طول تاریخ، رومیان نمونه‌ای شاخص از به‌کارگیری ویرانی گسترده شهرها به‌عنوان ابزار نظامی، سیاسی و روانی ارائه دادند. شهر قزاق، مرکز اقتصادی و تجاری شمال آفریقا و رقیب اصلی روم در دریای مدیترانه، طی قرن‌ها تهدیدی جدی برای امپراتوری روم محسوب

معرفی برگزیدگان سومین دوسالانه قصه گویی «نهاد امید» در آذربایجان غربی



طرح نو؛ گروه خیر برگزیدگان مرحله نهایی «سومین دوسالانه قصه گویی امید» در آذربایجان غربی معرفی و تجلیل شدند. در مراسم اختتامیه این رویداد فرهنگی که با حضور ۴۰ قصه گو از ۲۶ استان کشور برگزار شد، براساس رای هیات داوران در گروه سنی ۱۳ تا ۱۷ سال مجنده عباسی مقدم از استان فارس، فاطمه سادات میر جلیلی از استان یزد، زهرا جمشیدی و پریا شعبانی مشترکا از استانهای کرمانشاه و مازنداران عناوین برتر را کسب کردند.

همچنین در گروه سنی ۱۸ سال به بالا خانم پرشنگ سنگین آبادی از استان کردستان، هادی رفیعی از زنجان، نسا بخشی از استان همدان، قلی نژادی از آذربایجان غربی حائز مقام برتر شدند. براساس رای هیات داوران در بخش دیجیتال نیز زینب سلیمانی از استان زنجان و لیلا خادمیان از استان فارس عنوان برتر را کسب کردند. همچنین در بخش قصه منتخب با آرای مردمی عمران سعیدی فرد از استان هرمزگان برگزیده شد.

هیات داوران در بخش تعالی آقای برسام را از استان تهران، علی یزد را برگزیده سومین ۲ سالانه «قصه گویی نهاد امید» معرفی کردند.

در آغاز این مراسم دبیرکل نهاد کتابخانه های عمومی کشور هدف از برگزاری این رویداد فرهنگی را تمرکز زدایی از مرکز و بهره مند ساختن استانها از برنامه های فرهنگی عنوان کرد. «آزاده نظر بلند» به نقش قصه ها در زندگی فردی و اجتماعی اشاره کرد و گفت: همه ما با قصه ها بزرگ شده ایم و با قصه ها همزاد پنداری کرده ایم حتی پدربزرگ ها و مادر بزرگ های ما نیز با قصه ها بزرگ شده اند. وی ادامه داد: قصه ها نور زندگی را در درون افراد روشن می کنند و نشاط و امید می بخشند. بلند نظر اظهار امیدواری کرد این شادی ها ادامه داشته باشد و نوری که در دل کودکان ایرانی روشن می شود روز به روز پررنگتر شود. دبیرکل نهاد کتابخانه های عمومی کشور خاطر نشان کرد: با تجربه ای که در این دوره به دست می آید قصه هایی پیرامون موضوعاتی مختلفی چون جنگ ۱۲ روزه نوشته می شود تا روایت گر رشادت و مجاهدت ملت ایران باشد. این رویداد فرهنگی روزه های ۲۵ و ۲۶ شهریورماه جاری با حضور ۴۰ قصه گو از ۲۶ استان کشور برگزار شد. حمیدرضا شاه آبادی نویسنده ادبیات کودک و نوجوان، علی خان جانی فعال فرهنگی و نویسنده، مهدی آرابی فعال فرهنگی و نویسنده، پدیارم رحمانی نویسنده و بازیگر و همچنین ابوالفضل ورمزیار نقال و شاهنامه خوان داوران سومین ۲ سالانه قصه گویی «نهاد امید» را تشکیل می دادند.

رئیس کل سازمان امور مالیاتی:

فاکتورهای کاغذی از اول دی اعتبار ندارد



طرح نو؛ گروه خبر رئیس کل سازمان امور مالیاتی کشور با تأکید بر اجرای قانون مالیات ارزش افزوده به صورت سیستمی گفت: از ابتدای دی ماه امسال هیچ فاکتور کاغذی اعتبار قانونی ندارد و تمامی صورت حسابها باید به شکل الکترونیکی صادر شود. سبحانیا ۲۷ شهریور در جلسه شورای گفت و گوی دولت و بخش خصوصی که در اتاق بازرگانی ارومیه برگزار شد، افزود: اجرای این قانون به موجب مصوبه شورای عالی سران با تأخیر دو ساله آغاز شد و در حال حاضر به صورت کامل در حال اجراست. وی افزود: مجلس در کنار پیش بینی مشوقهای مناسب، جرایم سنگینی نیز برای عدم اجرای این قانون تعیین کرده است.

به گفته رئیس کل سازمان امور مالیاتی، در صورت عدم صدور صورت حساب الکترونیکی، معافیت های مالیاتی به طور خودکار لغو خواهد شد. سبحانیا با اشاره به اینکه در ماه ۲ میلیارد فقره صورت حساب الکترونیکی دریافت می کنیم، اظهار کرد: اگر مودی حتی یک صورت حساب الکترونیکی در سامانه صادر کرده باشد، مانع حذف معافیت مالیاتی مربوطه است مزید بر اینکه در خصوص بخشودگی حتما مساعدت لازم صورت می گیرد. سبحانیا با تأکید بر اینکه امکان حذف معافیت مالیاتی از طریق بخشنامه وجود ندارد و خلاف قانون است، خاطر نشان کرد: در عین حال، امکان بخشودگی جرایم برای مؤدیان وجود دارد. / ایسنا

شناسه آگهی: ۱۹۹۴۹۹۴

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۶۵۲
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۶۱۵ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۲۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسکو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم / آقای حسن نورانی کهنمویی فرزند غلامحسین بشماره شناسنامه ۱۸۳۲ صادره از نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۴۳۰۵۰ مترمربع از پلاک فرعی از اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۷۳۶ فرعی از ۱۲ اصلی واقع در

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹

خلیل شری زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک اسکو

شناسه آگهی: ۲۰۰۳۰۸۲

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۳۰۱۷۷۴۷
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۲۴

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۳۰۱۴۹۲۸ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۰۷ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم / آقای علی نعمتی نسب اقدمی فرزند محرم بشماره شناسنامه ۰۰ صادره از در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۲۴۰ متر مربع به عنوان قسمتی از پلاک ۳- اصلی واقع در امتد بخش ۲۱ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۱۴

صمد خاکپور اقدم
رئیس ثبت اسناد و املاک شیبستر

شناسه آگهی: ۱۹۹۵۱۷۳

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۶۴۷
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۳۶۷ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ و ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۳۶۸ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۱۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسکو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم / آقای رسول مظفری فرزند علی بشماره شناسنامه ۶۳۳۶ صادره از نسبت به ۴ دانگ از ۶ دانگ و آرزو شوقی اسگوئی فرزند احمد بشماره شناسنامه ۷۲۹۳ صادره از نسبت به

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹

خلیل شری زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک اسکو

شناسه آگهی: ۱۹۹۵۲۲۸

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۶۵۰
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۴۳۵ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۲۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسکو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/ آقای ناصر ماذنی بابولی علیانی فرزند اکبر بشماره شناسنامه ۸۹۸ صادره از نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۱۶۹۸۰ متر مربع از پلاک فرعی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹

خلیل شری زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک اسکو

شناسه آگهی: ۱۹۹۵۰۰۵

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۶۵۳
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۵۰۸ مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسکو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای/ خانم فاطمه زکی دیزجی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۲۰۰۸ صادره از نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۲۲۶۸۰ متر مربع از پلاک فرعی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹

خلیل شری زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک اسکو

شناسه آگهی: ۱۹۹۴۸۸۹

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۶۴۸
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۳۵۷ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۱۶ و ۱۴۰۴/۰۵/۱۶ مورخه ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۳۵۹ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۱۶ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسکو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/ آقای حسین قانونی فرزند علی بشماره شناسنامه ۸۴۰۵۹ صادره از نسبت به ۲ دانگ از ۶ دانگ و لیلا قانونی کلیچا فرزند علی بشماره

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹

خلیل شری زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک اسکو

شناسه آگهی: ۱۹۹۵۰۱۰

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۶۵۴
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۱

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۵۰۷ مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسکو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/ آقای محمد حسین زکی دیزجی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۶۱ صادره از نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۲۳۱۵۰ متر مربع از پلاک فرعی از اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۱۵۵۶ فرعی از ۳ اصلی واقع

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹

خلیل شری زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک اسکو

شناسه آگهی: ۱۹۹۳۹۰۱

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۵۹۷
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۰۹

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۷۰۰۱۳۰۰ مورخه ۱۴۰۴/۰۵/۰۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسکو تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم / آقای یونس فرید مجد فرزند تقی بشماره شناسنامه ۳۶ صادره از نسبت به

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۹

خلیل شری زاده
رئیس ثبت اسناد و املاک اسکو

یادداشت

تبریز شهر همیشه تمیز، الگوی ملی در خدمات شهری



طرح نو؛ وحید پناهی
تبریز از گذشته های دور به عنوان شهری پاک و منظم شناخته شده است، این شهرت نتیجه تلاش مستمر مسئولان خدمات شهری و فرهنگ بالای شهروندان این شهر است و امروز می‌تواند الگویی ملی برای دیگر کلان شهرهای ایران باشد.
تبریز در طول تاریخ همواره به‌عنوان شهری تمیز و منظم شناخته شده است. مسافران، گردشگران و جهانگردانی که در قرون گذشته به این خطه سفر کرده‌اند، در سفرنامه های خود بارها از پاکیزگی کوچه ها و معابر این شهر سخن گفته اند. این شهرت ارزشمند اتفاقی به‌دست نیامده، بلکه نتیجه دو رکن اساسی است: تلاش شبانه‌روزی مسئولان خدمات شهری و فرهنگ بالای شهروندان تبریزی.

امروز که کلان شهرها با چالش‌های گسترده‌ای همچون افزایش جمعیت، تولید انبوه پسماند، آلودگی‌های ناشی از ترافیک و فشارهای زیست‌محیطی روبه رو هستند، پایستی همچنان نام «تبریز تمیز» به عنوان الگویی ملی خودنمایی کند.
مدیریت شهری تبریز همواره با اجرای طرح های متنوع در طول فصول مختلف تلاش کرده است علاوه بر پاسداشت این میراث ارزشمند، استانداردهای تازه‌ای در حوزه‌هایی مانند تفکیک از مبدأ، بازیافت مواد، بهینه‌سازی مصرف آب در فضای سبز و کاهش آلاینده های زیست‌محیطی تعریف کند
با این حال، هیچ شهری بدون مشارکت مردم به سرمنزل مقصود نمی‌رسد. استمرار عنوان «تبریز تمیز» وابسته به همراهی شهروندان است؛ چرا که تجربه جهانی نشان می‌دهد بدون مشارکت اجتماعی، حتی پیشرفته‌ترین سیستم‌های خدمات شهری نیز کارآمد نخواهند بود. اگر شهروندان تبریزی همچون گذشته در نگهداری از فضاهای عمومی، رعایت اصول تفکیک پسماند و همکاری با برنامه‌های شهرداری همراه باشند، تبریز نه تنها جایگاه دیرین خود را حفظ خواهد کرد، بلکه الگویی ملی برای دیگر شهرهای ایران می‌شود.
«تبریز همیشه تمیز» تنها یک شعار یا خاطره تاریخی همکار نیست، بلکه سرمایه‌ای اجتماعی و برند شهری است که می‌تواند آینده‌ای زیباتر، سالم‌تر و زیست‌پذیرتر برای ایران رقم بزند.

با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی صورت گرفت؛

شروع عملیات اجرایی بزرگترین باغ تئاتر کشور در تبریز



طرح نو؛ گروه شهری
با حضور وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی آیین کلنگ زنی بزرگترین باغ تئاتر کشور از سوی شهرداری تبریز و با مشارکت بخش خصوصی در زمینی به مساحت ۵ هزار متر مربع در پارک ده هکتاری اراضی ارتش به زمین زده شد.
به گزارش شهرداری، این آیین با حضور سیدعباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی، بهرام سرمست استاندار آذربایجان شرقی، یعقوب هوشیار شهردار تبریز و سید کاظم زعفرانچی لر رییس کمیسیون سرمایه گذاری شورای اسلامی شهر تبریز و همچنین جمعی از مدیران و هنرمندان شهر تبریز برگزار شد.
یعقوب هوشیار شهردار تبریز در این آیین با اشاره به اینکه در ادامه فعالیت‌های فرهنگی و هنری شهرداری تبریز به ویژه در حوزه تئاتر، امروز شاهد کلنگ زنی مجموعه باغ تئاتر تبریز در زمینی

می‌کند.
همچنین سید عباس صالحی وزیر فرهنگ و ارشاد اسلامی در این مراسم ضمن قدردانی از حمایت‌های مدیریت شهری تبریز از هنرمندان حوزه مختلف، مدیریت شهری تبریز را یک الگو برای سایر شهرها ذکر کرد و گفت: حمایت شهرداری تبریز از سرمایه گذار بخش خصوصی حوزه فرهنگ و هنر می‌تواند به عنوان یک الگو در جدی گرفتن حوزه فرهنگ و هنر از سوی سرمایه گذاران سایر استان‌ها باشد.
وی احداث باغ تئاتر تبریز را چشم‌روشنی شهرداری تبریز به هنرمندان عنوان کرد و گفت: این چشم‌روشنی با سرمایه گذاری یک هنرمند حوزه تئاتر شیرین تر شده است.
بهرام سرمست استاندار آذربایجان شرقی هم طی سخنانی با اشاره به اینکه توجه مدیریت شهری به دغدغه هنرمندان و رفع مشکلات حوزه فرهنگ و هنر به ویژه بخش زیرساخت‌ها در سال‌های گذشته

شهردار در نشست خبری با رسانه‌های خارجی:

تبریز ظرفیت تبدیل شدن به پایتخت اقتصادی کشور را دارد

تبریز دانست و گفت: بیش از ۴۰۰ شاعر نامدار از جمله استاد شهباز در این مجموعه مدفون هستند که نشان از جایگاه فرهنگی و ادبی تبریز دارد.
شهردار تبریز فرش تبریز را برند جهانی معرفی کرد و خاطر نشان کرد: این شهر خاستگاه هنر و خط نستعلیق نیز بوده و ظرفیت‌های بی‌نظیری در حوزه‌های مختلف فرهنگی و اقتصادی دارد.
هوشیار در ادامه به اقدامات عمرانی و توسعه‌ای شهر اشاره کرد و گفت: مرکز مدیریت هوشمند شهری تبریز در حال اتمام است و تاکنون ۴۰۰ کیلومتر فیبر نوری در سطح شهر اجرا شده است.
وی در پایان ابراز امیدواری کرد رسانه‌های بین‌المللی پیام توسعه انسانی و شاخص‌های رو به بهبود تبریز را به جهانیان منتقل کنند.
در پایان این نشست نشان ایران پلاس به بهرام سرمست استاندار آذربایجان شرقی و یعقوب هوشیار شهردار تبریز اهدا شد.



جمهور محبوی همچون دکتر پزشکیان تبریز را دارد. وی همچنین مقبره‌الشعرا را نماد هویت فرهنگی شایستگی تبدیل شدن به پایتخت اقتصادی کشور

طرح نو؛ گروه شهری
شهردار تبریز گفت: تبریز همواره در مسیر توسعه انسانی و اقتصادی پیشگام بوده و امروز نیز ظرفیت تبدیل شدن به پایتخت اقتصادی کشور را دارد.
یعقوب هوشیار در نشست مطبوعاتی با رسانه های خارجی رویداد ایران پلاس با اشاره به نقش تاریخی تبریز در جنبش مشروطه و حضور شخصیت‌هایی چون ستارخان و باقرخان افزود: جنبش آزادی‌خواهی تبریز نقطه عطفی در تاریخ ایران بود که نهایتاً به شکل‌گیری جمهوری اسلامی منتهی شد.
وی افزود: بازار تاریخی تبریز در طول تاریخ نقشی اساسی در نظام قیمت‌گذاری کالاها داشته و ماحصل آن شکل‌گیری هیئت مستمندان بود که به کاهش فقر و نبود گدا در شهر انجامید.
شهردار تبریز با بیان اینکه این شهر پنج بار پایتخت ایران بوده است، اظهار داشت: با وجود رئیس

سر مقاله

نقش شهرداری در غنی‌سازی اوقات فراغت کودکان و نوجوانان تبریزی

فرهنگی و ورزشی، و فرهنگسراها برگزار می‌شود.

۲. برنامه‌های فرهنگی و هنری متنوع

شهرداری تبریز در طول سال‌های گذشته، به‌ویژه در تابستان سال ۱۴۰۳، بیش از ۲ هزار برنامه فرهنگی، هنری و آموزشی برای شهروندان اجرا کرده بود. این برنامه‌ها شامل بازی‌های بومی محلی، اتوبوس‌های شادی، جشن‌های لبخند، نمایشگاه‌های فرهنگی و مسابقات متنوع است که با هدف افزایش نشاط اجتماعی و تقویت فرهنگ عمومی برگزار می‌شوند.

۳. توسعه فضاهای سبز و پارک‌های محله‌ای

با توجه به اهمیت فضاهای سبز در ارتقای کیفیت زندگی شهری، شهرداری تبریز در سال‌های گذشته اقدام به احداث و تجهیز پارک‌های محله‌ای کرده است. این پارک‌ها با فراهم کردن امکانات مناسب، محیطی امن و دلپذیر برای بازی و تفریح کودکان و نوجوانان فراهم می‌کنند.

طرح نو؛ شیوا صفری
با آغاز فصل تابستان و تعطیلی مدارس، مدیریت بهینه اوقات فراغت کودکان و نوجوانان به یکی از دغدغه‌های اصلی خانواده‌ها و مسئولان شهری تبدیل می‌شود. شهرداری تبریز می‌تواند با درک اهمیت این موضوع، برنامه‌های متنوعی را برای پر کردن اوقات فراغت جوانان و نوجوانان در نظر بگیرد. هر چند در سال‌های اخیر این شهرداری کارهای متنوع و خوبی در این ارتباط انجام داده است که در ادامه به برخی از آنها اشاره می‌شود:

۱. جشنواره تابستانی «فیروزه»

یکی از برنامه‌های شاخص شهرداری تبریز در این زمینه، برگزاری جشنواره تابستانی «فیروزه» است. این جشنواره با هدف غنی‌سازی اوقات فراغت شهروندان، به‌ویژه دانش‌آموزان، در محلات مختلف تبریز برگزار می‌شود. برنامه‌های این جشنواره شامل آموزش‌های شهروندی، فرهنگی، مذهبی، سبک زندگی ایرانی-اسلامی، ورزشی، بازی‌های سنتی، نوآوری‌های علمی و کارآفرینی است. این رویداد با همکاری مناطق ده‌گانه شهرداری، سازمان‌های



۴. توجه به شهر دوستدار کودک

شهرداری تبریز همچنین با هدف تبدیل شدن به «شهر دوستدار کودک»، اقدام به احداث پارک‌های تخصصی کودک، زمین‌های بازی، و خانه‌های رشد و خلاقیت کرده است. این اقدامات با تخصیص بودجه ویژه و برنامه‌ریزی دقیق، زمینه‌ای برای رشد و پرورش استعدادها و کودکان فراهم می‌آورد.
در پایان باید گفت؛ هر چند شهرداری تبریز در سال‌های اخیر با اجرای برنامه‌های متنوع فرهنگی، هنری و تفریحی، نقش مهمی در غنی‌سازی اوقات فراغت تابستانی کودکان و نوجوانان ایفا کرده است؛ اقداماتی که به پرورش استعدادها و افزایش نشاط اجتماعی کمک و زمینه‌ساز تربیت نسل آینده‌ای پویا و خلاق در جامعه خواهد بود؛ اما برای کلان‌شهر دو میلیون نفری تبریز هنوز هم جا برای کار در این حوزه وجود دارد. این گونه به نظر می‌رسد که این شهرداری باید در تعامل و همکاری با هیئت‌های ورزشی شهر اقدام به برگزاری آموزش در رشته‌های متنوع ورزشی کند.