



استاندار آذربایجان شرقی:

مدیران موفق

عملکرد خود را با مردم به

اشتراک می‌گذارند

در صفحه ۲

دوشنبه ۲ مهر ماه ۱۴۰۲ سال نوزدهم شماره ۳۴۰۹ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

۲

بررسی ریشه‌های فرهنگ احتکار؛ از کمد خانه تا بازار ارز

طرح نو: سردبیر

جامعه ایرانی، بارها و بارها، شاهد پدیده‌ای نامیمون بوده است که با نخستین زلزله‌های بحران - چه جنگ، چه بیماری، چه تحریم اقتصادی - سربرمی‌آورد: هجوم بی‌دلیل به بازار، خالی کردن قفسه‌ها از اقلام ضروری و انبار کردن آن‌ها در کنج خانه‌ها. از رب گوجه و روغن گرفته تا پودر لباس‌شویی و برنج، و حتی فراتر از آن، ورود به بازار آشفته ارز و دلار. این پدیده، که در نگاه اول شاید معلول شرایط اقتصادی و تورم لجام‌گسیخته به نظر رسد، در اعماق خود، ریشه‌هایی فرهنگی و اخلاقی دارد که نیازمند واکاوی جدی است.

در تصاویری که از کنار فروشگاه‌ها یا صرافی‌ها به دستمان می‌رسد، نه چهره‌های عجیب‌وغریب می‌بینیم و نه قیافه‌های غریبه. این‌ها همان مردمان عادی هستند که هر روز در کوچه و خیابان از کنارشان می‌گذریم؛ همسایه و دوست و آشنا. احتمالاً آن‌ها نیز قربانی شرایط سخت اقتصادی‌اند، معیشت‌شان تحت فشار است و روح و روان‌شان از نوسانات بی‌منطق قیمت‌ها و اخبار ناگوار روزانه آزرده. اما سوال اصلی اینجاست: چگونه این افراد عادی، به بخشی از چرخه بی‌ثباتی و احتکار تبدیل می‌شوند؟...

سیاست

۲

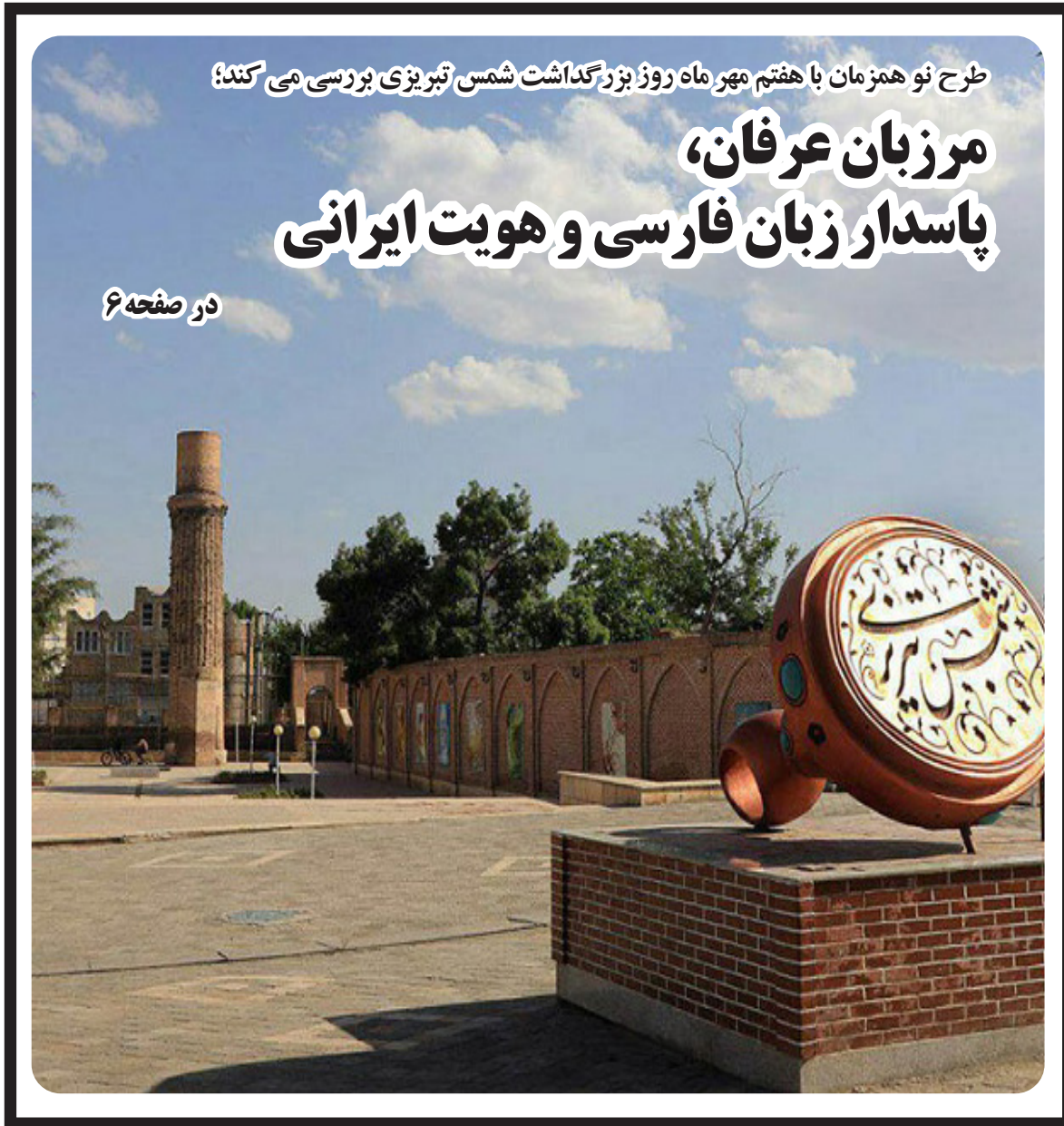
بررسی بازتعریف هویت ملی در سایه مقاومت؛ «سید مقاومت» و ملت‌سازی در لبنان

طرح نو، سردبیر

شهید سید حسن نصرالله، دبیرکل پیشین حزب‌الله لبنان، نقشی بی‌بدیل در تحولات سیاسی، اجتماعی و هویتی لبنان در دهه‌های اخیر ایفا کرد. او با هدایت استراتژیک و فرهمندی خود، حزب‌الله را از یک حرکت صرفاً شیعی به محوری قدرتمند در گفتمان مقاومت ملی در سطح لبنان و منطقه تبدیل نمود. این مقاله به بررسی نقش کلیدی سید مقاومت در بازتعریف هویت ملی لبنان، ایجاد انسجام اجتماعی در جامعه چندطایفه‌ای این کشور، تقویت مشروعیت داخلی حزب‌الله و میراث ماندگار او در ابعاد مختلف می‌پردازد.

از حرکت طایفه‌ای تا محور مقاومت ملی در ۳ پرده

حزب‌الله لبنان در سال‌های ابتدایی خود، هرچند با الهام از انقلاب اسلامی ایران، اما در چارچوب اولویت‌های داخلی و اجتماعی جامعه شیعه این کشور شکل گرفت. این سازمان در ابتدا بیشتر به عنوان یک نیروی سیاسی و نظامی در خدمت منافع طایفه‌ای و منطقه‌ای شیعه تلقی می‌شد. اما با رهبری مدیرانه سید حسن نصرالله، تحول شگرفی در این سازمان رخ داد. او با درک عمیق از پیچیدگی‌های جامعه لبنان و تهدیدات خارجی، توانست ...



طرح نو همزمان با هفتم مهر ماه روز بزرگداشت شمس تبریزی بررسی می‌کند؛

مرزبان عرفان، پاسدار زبان فارسی و هویت ایرانی

در صفحه ۶

ورزش

۳

یادداشت ویژه برای دیدار تراکتور و الوحدہ؛

تبریز، میزبان غرور و امید

گزارش

۶

پروژه گاپ ترکیه و پیامدهای فرامرزی آن بر ایران، قفقاز و عراق

وَاللَّهُ مَكْرُمٌ نُورُهُ

سوره صف، آیه ۸

مَصْفًا نُنْتَمِرُ

نصرالله

**سید
نصرالله
حسن**

ثروت عظیمی برای دنیای اسلام بود،
اورفت اما ثروتی که ایجاد کرده باقی است.

سیدرجحانی

بَلَاءُ الْحَيَاءِ عِنْدَ كَهْمِ رِزْقِ قَوْمٍ

کسانی را که در راه خدا کشته شده‌اند مرده میدانند،
بلکه زنده‌اند و نزد پروردگارشان روزی داده می‌شوند.

آل عمران/ ۱۶۹

**سید
نصرالله
حسن**

ثروت عظیمی برای دنیای اسلام بود،
اورفت اما ثروتی که ایجاد کرده باقی است.

سیدرجحانی

سرمقاله

بررسی ریشه‌های فرهنگ احتکار؛ از کمد خانه تا بازار ارز

طرح نو؛ سردبیر جامعه ایرانی، بارها و بارها، شاهد پدیده‌های نامیوم بوده است که با نخستین زمزمه‌های بحران - چه جنگ، چه بیماری، چه تحریم اقتصادی - سربرمی‌آورد؛ هجوم بی‌دلیل به بازار، خالی کردن قفسه‌ها از اقلام ضروری و انبار کردن آن‌ها در کنج خانه‌ها. از رب گوجه و روغن گرفته تا پودر لباس‌شویی و رب، و حتی فراتر از آن، ورود به بازار آشفته ارز و دلار. این پدیده، که در نگاه اول شاید معلول شرایط اقتصادی و تورم لحاظ‌گسیخته به نظر رسد، در اعماق خود، ریشه‌هایی فرهنگی و اخلاقی دارد که نیازمند واکاوی جدی است.

در تصاویری که از کنار فروشگاه‌ها یا صرافیه‌ها به دستمان می‌رسد، نه چهره‌های عجیب‌وغریب می‌بینیم و نه قیافه‌های غریبه. این‌ها همان مردمان عادی هستند که هر روز در کوچه و خیابان از کنارشان می‌گذریم؛ همسایه و دوست و آشنا. احتمالاً آن‌ها نیز قربانی شرایط سخت اقتصادی‌اند، معیشت‌شان تحت فشار است و روح و روان‌شان از نوسانات بی‌منطق قیمت‌ها و اخبار ناگوار روزانه آزرده. اما سوال اصلی اینجاست: چگونه این افراد عادی، به بخشی از چرخه بی‌ثباتی و احتکار تبدیل می‌شوند؟

تناقض اصلی آنجاست که اگر یک شهروند به خود حق می‌دهد تا برای «نیازهای آتی» خود کمدی اغلب بسیار بیش از مصرف عادی و حتی تا تاریخ انقضای کالا ادامه می‌یابد. کمدی اقدام به احتکار خانگی کند، چگونه می‌تواند یک بنکدار یا تولیدکننده را به دلیل «احتکار گسترده‌تر» محکوم نماید؟ اینجاست که وجدان عمومی و نظام اخلاقی جامعه دچار اختلال می‌شود. چرا در فرهنگ ما، نگاه به محترک خانگی نه به عنوان یک «فرصت‌طلب» و «سوءاستفاده‌گر»، بلکه به عنوان فردی «زورگ» و «با تدبیر» تعبیر می‌شود؟ این تلقی خطرناک، نشان از انحراف در معیارهای ارزشی ما دارد. با گذشت زمان از نقطه عطف انقلاب اسلامی، متأسفانه شاهد رنگ باختن تدریجی ارزش‌های اجتماعی و انسانی و شاخص‌های معنویت به نفع فردگرایی

استاندار آذربایجان شرقی:

مدیران موفق عملکرد خود را با مردم به اشتراک می‌گذارند



باید با شناخت دقیق مخاطب، سیاست‌گذاری کنند؛ چرا که امروز این توده مردم هستند که به نتایج آن رسانه‌ها جهت می‌دهند. سرمست، روابط عمومی‌ها را حلقه ارتباط افکار عمومی با حاکمیت و دولت دانست و خاطر‌نشان کرد: افکارسنجی بخش مهمی از مأموریت روابط عمومی‌هاست و سیاستمداران باید خود را با ترازوی افکار عمومی بسنجند. وی، برگزاری جشن ۲۰۰ هزار نفری قهرمانی تراکتور و بازسازی ورزشگاه یادگار امام تبریز را نمونه‌ای از مخاطب‌شناسی و توجه به مطالبات نسل جدید عنوان کرد که توانست به اجماع ملی و استانی پیوند بخورد و پشتوانه مردمی را به همراه داشته باشد.

استاندار آذربایجان شرقی همچنین با قدردانی از زحمات و خدمات محمد عزیزی راد در مدت مسئولیت روابط عمومی استانداری و معرفی اصغر زارع کهنمویی به عنوان مدیرکل جدید، از مدیران روابط عمومی دستگاه‌های اجرایی استان خواست تا با تبیین عملکردهای دولت و جلب پشتیبانی مردم، زمینه را برای کارهای بزرگتر و اساسی‌تر در راستای توسعه و پیشرفت استان فراهم کنند.

سرمست با تأکید بر تقویت ارتباط و پیوند مجموعه روابط عمومی‌های استان با سطح ملی، گفت: امیدوارم با همکاری همه شما بتوانیم در تبیین مواضع دولت از استانی که خاستگاه رئیس جمهور است، موفق باشیم و از این استان، ندای وفای به سطح ملی مخابره شود.

رئیس اتاق بازرگانی ایران:

مکانیسم ماشه جدی است، اما بخش خصوصی توان مقابله دارد

سر می‌برد و در زمینه مدیریت شرایط سخت و پیچیده صاحب تجربه‌های گرانمایی شده است گفت: فعالان اقتصادی و بخش خصوصی اجازه ندهند هیچگاه چرخ تولید متوقف شود و همه فراز و نشیب‌ها در زمینه تولید، اشتغال و کار آفرینی را پشت سر گذاشته‌اند.

حسن زاده ادامه داد: استنبه‌یک قطعا خسارت‌های بزرگی در پی خواهد داشت، اما مردم و فعالان اقتصادی ما با بهره‌گیری از ظرفیت کشور می‌توانند بار دیگر شایستگی خود را نشان دهند و مشکلات ناشی از فعال سازی مکانیسم ماشه را به حداقل برسانند. بخش خصوصی دارای قابلیت مدیریت این چالش است، اما نباید این موضوع باعث چشم پوشی از مشکلات موجود در نظام مدیریتی اقتصاد کشور باشد.

رئیس اتاق بازرگانی ایران با بیان اینکه شرایط فعلی اقتصاد کشور می‌طلبد تا سیاست گذاران، تدابیر حمایتی داشته باشند، گفت که اتاق بازرگانی ایران اعلام می‌کند در حوزه کالاهای اساسی و

طرح نو؛ گروه خبر استاندار آذربایجان شرقی با بیان اینکه در فرآیند قدرت، محرمانگی دیگر معنایی ندارد، گفت: هر مدیری که بتواند عملکرد و سیاست‌های خود را بیشتر منتشر کند و با مردم به اشتراک بگذارد، موفق‌تر خواهد بود.

بهرام سرمست در جمع مدیران روابط عمومی دستگاه‌های اجرایی استان، بر لزوم شناخت و درک اقتضانات عصر جدید که با انقلاب ارتباطات و فناوری اطلاعات همراه است، تأکید کرد و گفت: امروز در تولید، انتشار و مصرف اطلاعات، تحولات فوق‌العاده‌ای رخ داده و درک این شرایط ابتدا باید از سوی روابط عمومی‌ها و سپس از همه مدیران صورت گیرد.

اگر مدیران این واقعیت را نادیده بگیرند، از روند تحولات عقب می‌مانند.

استاندار آذربایجان شرقی تأکید کرد: در عرصه تولید و انتشار محتوا، ذائقه و سلیقه مخاطب تعیین‌کننده است و روابط عمومی‌ها

طرح نو؛ گروه خبر رئیس اتاق بازرگانی ایران، در نشست هیات نمایندگان اتاق بازرگانی با تأکید بر تجربه سال‌ها مقاومت اقتصادی کشور گفت که اگر چه فعال‌سازی مکانیسم ماشه خسارت‌هایی به همراه دارد، اما بخش خصوصی با بهره‌گیری از ظرفیت‌های داخلی قادر است اثرات آن را به حداقل برساند.

صمد حسن‌زاده - رئیس اتاق بازرگانی، صنایع، معادن و کشاورزی ایران - در نشست هیات نمایندگان اتاق ایران با توجه به آثاری که مکانیسم ماشه روی اقتصاد کشور می‌گذارد ضمن محکوم کردن سیاست‌های برخی کشورهای اروپایی عنوان کرد که هر چند تحریم‌های جدید خسارت‌هایی را در پی خواهد داشت، اما آثار مکانیسم ماشه به اندازه تبلیغات نیست، ولی قطعاً تأثیر گذار خواهد بود.

وی اشاره به اینکه با وجود جو روانی موجود در رسانه‌های بیگانه، کشور ما سال‌ها است در یک جنگ نابرابر اقتصادی به

سیاست

بررسی بازتعریف هویت ملی در سایه‌ی مقاومت؛

«سید مقاومت» و ملت‌سازی در لبنان

برده سوم: جنگ ۳۳روزه اوج توانمندی حزب‌الله و رهبری سید نصرالله بود. در این نبرد، حزب‌الله توانست با اتکا به توان نظامی خود و همچنین انسجام اجتماعی که پیش از آن ایجاد کرده بود، در برابر ارتش قدرتمند اسرائیل ایستادگی کند و به پیروزی دست یابد. این پیروزی، علاوه بر تثبیت بازدارندگی نظامی در برابر اسرائیل، دستاوردهای مهمی در زمینه ملت‌سازی داشت، از جمله: تقویت احساس غرور ملی: پیروزی در برابر اسرائیل، باعث شد تا لبنانی‌ها احساس کنند که قادر به دفاع از خود در برابر قدرتمندترین ارتش منطقه هستند. این احساس، شکاف‌های هویتی را کم‌زنگ و همبستگی ملی را تقویت کرد.

ایجاد احساس مشترک استقلال و کرامت: مقاومت و پیروزی در برابر اشغال، به نمادی از استقلال و کرامت ملی برای تمام لبنانی‌ها تبدیل شد. این احساس مشترک، فراتر از اختلافات طایفه‌ای، وحدت ملی را در عمل نشان داد.

تثبیت نقش مقاومت به عنوان حافظ هویت ملی: در این جنگ، مقاومت به عنوان ابزاری برای دفاع از خاک و مردم لبنان، جایگاه ویژه‌ای در ذهنیت جمعی یافت. این مفهوم، از یک نیروی نظامی به بخشی از حافظه تاریخی و هویت ملی تبدیل شد.

نگاهی به جامعه‌ی چندطایفه‌ای لبنان

لبنان کشوری با تنوع قومی، مذهبی و طایفه‌ای گسترده است. این تنوع، ضمن غنا بخشیدن به فرهنگ و جامعه‌ی لبنان، همواره چالش‌هایی را در زمینه وحدت ملی و همبستگی اجتماعی ایجاد کرده است. در چنین فضایی، نقش سید حسن نصرالله در تبدیل مقاومت به یک سرمایه هویتی مشترک، بسیار حائز اهمیت بود.

سید نصرالله با درک این پیچیدگی، تلاش کرد تا گفتمان مقاومت را به گفتمانی فراگیر تبدیل کند که بتواند تمامی طوایف لبنانی را در بر گیرد. او با تأکید بر منافع ملی مشترک و تهدیدات خارجی که همه را تهدید می‌کند، توانست بسیاری از لبنانی‌ها، از جمله مسیحیان و دروزی‌ها، را با آرمان مقاومت همسو سازد. این همسویی، یکی از بزرگترین دستاوردهای ملت‌سازی او بود.

نتیجه این رویکرد، ایجاد انسجام کم‌نظیر در جامعه چندطایفه‌ای لبنان بود. در دوران رهبری او، شاهد بودیم که مقاومت به نمادی از اتحاد و همبستگی ملی تبدیل شد. این

طرح نو، سردبیر شهید سید حسن نصرالله، دبیرکل پیشین حزب‌الله لبنان، نقشی بی‌بدیل در تحولات سیاسی، اجتماعی و هویتی لبنان در دهه‌های اخیر ایفا کرد. او با هدایت استراتژیک و فرهنگی خود، حزب‌الله را از یک حرکت صرفاً شیعی به محوری قدرتمند در گفتمان مقاومت ملی در سطح لبنان و منطقه تبدیل نمود. این مقاله به بررسی نقش کلیدی سید مقاومت در بازتعریف هویت ملی لبنان، ایجاد انسجام اجتماعی در جامعه چندطایفه‌ای این کشور، تقویت مشروعیت داخلی حزب‌الله و میراث ماندگار او در ابعاد مختلف می‌پردازد.

از حرک طایفه‌ای تا محور مقاومت ملی در ۳ برده

حزب‌الله لبنان در سال‌های ابتدایی خود، هرچند با الهام از انقلاب اسلامی ایران، اما در چارچوب اولویت‌های داخلی و اجتماعی جامعه شیعه این کشور شکل گرفت. این سازمان در ابتدا بیشتر به عنوان یک نیروی سیاسی و نظامی در خدمت منافع طایفه‌ای و منطقه‌ای شیعه تلقی می‌شد. اما با رهبری مدیرانه سید حسن نصرالله، تحول شگرفی در این سازمان رخ داد. او با درک عمیق از پیچیدگی‌های جامعه لبنان و تهدیدات خارجی، توانست رویکردی فراگیر و ملی‌گرایانه را در حزب‌الله پیاده کند.

برده‌ی اول: نصرالله با هوشمندی، گفتمان مقاومت را از چارچوب صرفاً دفاع از حقوق شیعیان فراتر برد و آن را به گفتمان دفاع از تمامیت ارضی لبنان، استقلال ملی و مقابله با اشغالگری خارجی تبدیل کرد. این تغییر رویکرد، نه تنها باعث جذب نیرو و حمایت از سایر طوایف لبنانی شد، بلکه پایگاه اجتماعی حزب‌الله را به طرز چشمگیری گسترش داد. او با تأکید بر اشتراکات ملی در برابر دشمن مشترک، توانست پیوندهای هویتی فراتر از مرزهای طایفه‌ای را تقویت کند.

برده‌ی دوم: پایان اشغال جنوب لبنان در سال ۲۰۰۰، نقطه عطفی در تاریخ معاصر این کشور بود. این پیروزی که با فرماندهی و هدایت سید حسن نصرالله به دست آمد، نه تنها یک دستاورد نظامی بزرگ محسوب می‌شد، بلکه پیامدها و تأثیرات عمیقی بر هویت ملی لبنان داشت. این پیروزی، اسطوره شکست‌ناپذیری اسرائیل را در هم شکست و غرور ملی را در میان تمام لبنانی‌ها زنده کرد. احساس مشترک «ما توانستیم» در میان تمام اقشار جامعه، فراتر از اختلافات طایفه‌ای، شکل گرفت.



انسجام، نه تنها در پیروزی‌های نظامی، بلکه در مقاطع حساس سیاسی و اجتماعی نیز نمود پیدا می‌کرد. این امر، یکی از مهم‌ترین سرمایه‌های هویتی لبنان در برابر چالش‌های داخلی و خارجی محسوب می‌شد.

یکی از چالش‌های همیشگی حزب‌الله، اتهام وابستگی خارجی و تضعیف مشروعیت داخلی آن بود. سید حسن نصرالله با پیوند استراتژیک سیاست منطقه‌ای حزب‌الله با منافع ملی لبنان، توانست این روایت را به چالش بکشد. او با نشان دادن اینکه چگونه مقاومت می‌تواند حافظ منافع لبنان در سطح منطقه‌ای و بین‌المللی باشد، مشروعیت داخلی حزب‌الله را تقویت کرد. او توانست با موفقیت، مقاومت را به عنوان یک نیروی ملی در خدمت لبنان معرفی کند، نه صرفاً یک بازوی نیابتی.

مناقشه‌ی خلع سلاح و نمادگرایی مقاومت

یکی از موضوعات همواره مناقشه برانگیز در فضای سیاسی لبنان، مسئله‌ی سلاح مقاومت بوده است. در این میان، دیدگاه سید حسن نصرالله و حزب‌الله، مبنی بر اینکه سلاح مقاومت صرفاً یک ابزار نظامی نیست، بلکه نمادی از هویت و حافظه پیروزی‌های ملی است، جایگاه ویژه‌ای در گفتمان ملت‌سازی لبنان پیدا کرد.

در مناقشات داخلی لبنان، بسیاری خواهان خلع سلاح مقاومت بودند و آن را مختل نظم داخلی و حاکمیت دولت می‌دانستند. اما سید حسن نصرالله با استدلال‌های قوی، این

لبنان را برای اسرائیل به سطحی غیرقابل تحمل برساند. این بازدارندگی، به طور مستقیم در حفظ امنیت و ثبات لبنان نقش داشته و از تجاوزات مکرر اسرائیل جلوگیری کرده است.

سطح دوم: دومیمن سطح از میراث او، مربوط به دستاوردهای سیاسی او در زمینه وحدت ملی است. سید نصرالله با موفقیت توانست حزب‌الله را به عنصری کلیدی در معادلات سیاسی لبنان تبدیل کند که فراتر از مرزهای طایفه‌ای عمل می‌کند. او با ایجاد اتصالات‌های سیاسی فراگیر و مشارکت در دولت، نشان داد که مقاومت می‌تواند ابزاری برای ایجاد ثبات و انسجام سیاسی در لبنان باشد. این امر، به تقویت دولت و نهادهای ملی کمک کرده است.

سطح سوم: سومین و شاید عمیق‌ترین سطح میراث سید حسن نصرالله، در حوزه‌ی فرهنگی و هویتی است. او توانست مقاومت را به بخشی جدایی‌ناپذیر از حافظه جمعی و سرمایه اجتماعی لبنان تبدیل کند. مقاومت، دیگر صرفاً یک مفهوم نظامی یا سیاسی نبود، بلکه به بخشی از هویت لبنانی، نمادی از عزت نفس و اراده ملی تبدیل شد. این امر، باعث شد تا لبنانی‌ها، با وجود تمام اختلافات، احساس تعلق مشترک به سرزمینی را داشته باشند که با خون و مقاومت در برابر تجاوزات حفظ شده است. این سرمایه اجتماعی، یکی از مهم‌ترین عوامل مقاومت لبنان در برابر چالش‌های آینده خواهد بود.

ملت‌سازی از طریق مقاومت

در پایان باید بگویم؛ شهید سید حسن نصرالله، با هدایت استراتژیک خود، نه تنها مقاومت را به یک نیروی نظامی قدرتمند تبدیل کرد، بلکه از آن به عنوان ابزاری برای ملت‌سازی در لبنان بهره برد. او با شکستن تابوی شکست‌ناپذیری اسرائیل، احیای غرور ملی، ایجاد انسجام در جامعه‌ی چندطایفه‌ای و تبدیل مقاومت به نمادی از هویت و استقلال، نقشی بی‌بدیل در بازتعریف هویت ملی لبنان ایفا کرد. میراث او، نظامی، سیاسی و به ویژه فرهنگی-هویتی، همچنان سایه گسترده‌ای بر آینده لبنان دارد و نشان می‌دهد که چگونه یک جنبش مقاومتی می‌تواند به موتور محرکه ملت‌سازی در یک جامعه پیچیده و چندلایه تبدیل شود. او به جهانیان نشان داد که مقاومت، تنها یک تاکتیک نظامی نیست، بلکه می‌تواند یکی از قدرتمندترین ابزارهای شکل‌دهی به هویت ملی و انسجام اجتماعی باشد.

یادداشت

یادداشت ویژه برای دیدار تراکتور و الوحده؛

تبریز، میزبان غرور و امید



طرح‌تو؛ مریم دالانی قدیم امروز، تبریز نفس می‌کشد با ریتم فوتبال. ورزشگاه یادگار امام تبریز، پس از ماه‌ها انتظار و بازسازی، دوباره جان می‌گیرد؛ این بار برای میزبانی از یک نبرد آسیایی، تراکتور ایران مقابل الوحده امارات. این فقط یک مسابقه نیست. این اولین قدم تراکتور در خانه‌ی خودش در لیگ نخچیان آسیاست. جایی که چمن تازه، سکوی پرشور، و هوادارانی که با قلبشان آماده‌اند تا تاریخ بسازند.

تراکتور، با شم گل‌زنی بالا و قدرت بدنی مثال‌زدنی، یکی از امیدهای اصلی برای باز کردن دروازه‌ی الوحده خواهد بود. ناگفته نماند دوماگوری دروازه‌گر دیگر بازیکن سرعتی و باهوش تراکتور در خط حمله دلیل محرومیت باید از سکو نظارگر بازی هم تیمی‌هایش باشد.

در میانه میدان، اودیل خامرویکوف ازبکستان و ایگور پستونیسکی از کرواسی، با پاس‌های دقیق و کنترل بازی، قلب تپنده‌ی تراکتور هستند.

در خط دفاع، حضور شجاع خلیل‌زاده و سدلاردر میانه و محمد نادری و دانیال اسماعیلی فر، همراه با دروازه‌بانی مطمئن علیرضا بیرانوند، دیواری سخت در برابر حملات حریف ساخته‌اند.

– ساچا ایوکویچ صربستانی مدافع میانی با تجربه
– کایو کاندو برزیلی وینگر سرعتی و خطرناک
– روبن آمارال پرتغالی و آرنائو پراداس اسپانیایی
– هافبک‌های جوان و باانگیزه
– براهیما دیارا هافبک اهل مالی با قدرت فیزیکی بالا
– محمد قربانی مدافع ایرانی، ملی‌پوش
– مبین دهقان هافبک دفاعی اهل تبریز، با انگیزه‌ی ویژه
در این دیدار
و شاید یکی از احساسی‌ترین لحظات بازی، حضور مبین دهقان، بازیکن تبریزی تیم الوحده، در برابر تیم شباب‌الاهلی، فردا (دوشنبه) باید دومین بازی آسیایی‌شان را در فصل جدید انجام بدهند که میزبان الوحده امارات هستند. رویارویی تراکتور درآگان اسکوچیچ و الوحده تحت فرمان ژوزه مورایس بی‌شک تقابل جذابی خواهد بود و حالا پیش از این جدال، سرمربی کروات تراکتور همراه با دانیال اسماعیلی‌فر، مدافع راست سرخ‌پوشان در نشست خبری پیش از بازی حضور یافتند و پاسخگوی خبرنگاران پرامون مسابقه فردا بودند.

این بازی، اولین‌های زیادی دارد:

- اولین میزبانی تراکتور در لیگ نخچیان آسیا
- اولین بازی در ورزشگاه بازسازی‌شده یادگار امام
- ادامه‌ی مسیر آسیایی تراکتور پس از حضور موفق در ACL۷
- اولین تقابل تاریخی بین تراکتور و الوحده
- دوری توسط محمد الهویش، داور عربستانی
- حضور دو ایرانی در ترکیب الوحده
- تقابل دوباره اسکوچیچ و مورایس، با سابقه‌ای پرترش
- تقابل تبریز فقط میزبان یک مسابقه نیست؛ میزبان امید، غرور، و آرزوی میلیون‌ها هوادار است.
- پرینس گونه از سنگال و گوگای پرتغالی مدافعان مستحکم

الوحده؛ تیم چندملیتی و قدرتمند امارات

تیم دوم لیگ امارات، با هدایت ژوزه مورایس پرتغالی، پا به تبریز گذاشته تا روند شکست‌ناپذیری‌اش را ادامه دهد. ترکیب این تیم تلفیقی از ستاره‌های بین‌المللی است:
– دوشان تادیچ هافبک خلاق و باتجربه از صربستان
– فکوندو کروسوزکی مهاجم آرژانتینی با قدرت تمام‌کنندگی بالا
– عمر خربین مهاجم سوری با سابقه‌ی بازی در الهلال
– برناردو فولیا پرتغالی و لوکاس ویرا آرژانتینی
– هافبک‌هایی با تکنیک بالا
– پرینس گونه از سنگال و گوگای پرتغالی مدافعان مستحکم

خبر

واکنش اسکوچیچ به رویارویی با مورایس؛

ظاهراً من را از خود من بیش‌تر می‌شناسند!



طرح‌تو؛ گروه ورزش

سرمربی تراکتور ابراز امیدواری کرد که فردا ورزشگاه یادگار امام تبریز پُر شود و تیش بتواند برابر الوحده نتیجه بگیرد. به گزارش فوتبال ۳۶۰، تراکتور در قامت مدافع عنوان قهرمانی لیگ برتر فوتبال ایران شروعی پرُنوسان در فصل جدید رقابت‌ها داشته اما در قیاس با سایر مدعیان توانسته بهتر عمل کند و در پایان هفته پنجم، سرخ‌پوشان تبریزی با ۸ امتیاز، رتبه نخست جدول را به خود اختصاص داده‌اند. در لیگ نخچیان آسیا هم تراکتوری‌ها شروع خوبی داشتند و از شباب‌الاهلی در خانه حریف امتیاز گرفتند و شاید اگر اخراج دوماگوری دروازه‌گر نمی‌بود، تراکتور می‌توانست با حفظ پیروزی و کسب حداکثر امتیاز به تبریز بازگردد.

اگر استادیوم پُر شود، من خوشحال‌ترین مرد روی زمین هستم

سرمربی تراکتور در پاسخ به سؤالی درباره روند شکست‌ناپذیری الوحده و برنامه تراکتور برای این بردن این روند گفت: «من اینجا نیستم که درباره رکوردها صحبت کنم. این آمار نشان‌دهنده کیفیت حریف است اما من تمرکز را روی بازی فردا و نحوه بازی تیمم می‌گذارم. حضور هواداران باعث خوشحالی ماست. اگر استادیوم پُر شود، من خوشحال‌ترین مرد روی زمین هستم. از همین جا دعوت می‌کنم که به کنار ما بیایند و با تشویق‌های‌شان به ما دلگرمی بدهند. در ۱۰ ماه گذشته در طول ۹۰ دقیقه تنها در ۲ بازی باخته‌ایم». درآگان اسکوچیچ درباره مواجهه دوباره با ژوزه مورایس، پرامون میزان شناخت او از سرمربی پرتغالی توضیح داد: «من سعی می‌کنم خودشناسی کنم. خودم نمی‌توانم بگویم که خودم را کامل می‌شناسم ولی آقای مورایس ظاهراً مرا از خود من بیش‌تر می‌شناسند. شاید به آن خوبی که ایشان مرا می‌شناسد من ایشان را نشناسم».

انتظار دارید برنامه‌ام را لو بدهم؟

درآگان اسکوچیچ درباره دیدار با الوحده، سبک بازی حریف و شرایط تراکتور در غیاب مهدی ترابی و دوماگوری دروازه‌گر گفت: «فردا باید بازی بسیار مهمی را انجام بدهیم. حریف بعدی هم از امارات است. تیم سر و شکل دار و با سازماندهی خیلی خوبی هستند. ما هم کیفیت خودمان را داریم و در ورزشگاه خانگی خود انتظار داریم با حضور هواداران بازی خوبی داشته باشیم. انتظار دارید برنامه‌ام را لو بدهم؟ من برنامه‌هایم را به شما نمی‌گویم، شاید بعداً!» اسکوچیچ در واکنش به سؤالی پرامون عملکرد داوران، با اعلام این مسئله که نمی‌خواهد درباره داوری صحبت کند، توضیح

برای دفاع از حیثیت ایران در این بازی‌ها هستیم

دانیال اسماعیلی‌فر، مدافع راست تراکتور هم درباره جدال این تیم با الوحده گفت: «بعد از مدت‌ها به ورزشگاه یادگار امام برمی‌گردیم. جا دارد از تمام کسانی که برای آماده‌سازی این ورزشگاه تلاش کردند تشکر کنم. امیدوارم به چیزی که می‌خواهیم برسیم و بازی را ببریم. با توجه به آب‌وهوای امارات در بازی قبلی هم نتیجه قابل‌قبولی گرفتیم. ما باید اثبات کنیم که قهرمانی در لیگ برتر حق ما بوده است. برای دفاع از حیثیت ایران در این بازی‌ها هستیم و باید نشان بدهیم که اینجا بودن حق ماست».

گزارش

۷۰ هزار صندلی، یک چمن هیبریدی؛

پرجمعیت‌ترین استادیوم ایران بازگشایی شد!



طرح‌تو؛ گروه ورزش

خداداد عزیزی و پسرش راهی استادیوم یادگار امام شدند تا چمن جدید این استادیوم را تست کنند. پرجمعیت‌ترین استادیوم ایران بازگشایی شد! ساعت کمی به چهار مانده، خداداد عزیزی همراه با گروهی از مدیران باشگاه تراکتور از نگاهی استادیوم یادگار عبور کرده و وارد این مجموعه ورزشی شدند. در خودرو یک پسر جوان شبیه به خداداد هم حضور داشت که با یک وظیفه مشخص پدرش را همراهی می‌کرد: تست چمن. برای آنکه تراکتوری‌ها مطمئن شوند این استادیوم پاسخگوی دیدار حساس با الوحده در روز دوشنبه خواهد بود و چمن هیبریدی آن حداقل برای یک مسابقه آماده خواهد شد. در ورزشگاه شاهین استادجو، مهندس ناظر استادیوم به همراه تعدادی از نمایندگان کنفدراسیون فوتبال آسیا حضور داشتند که قرار بود تأیید اولیه را به ای اف سی بدهند. ناظران اصلی در راه بودند و امروز به ورزشگاه بزرگ تبریز رسیدند تا با توجه به اضافه شدن چمن مصنوعی، مجوز نهایی را صادر کنند و سپس الوحده با ژوزه مورایس به ایران بیاید. برای تراکتور این یک پروسه کوتاه اما دلهره‌آور بوده که باتوجه به جنگ ۱۲ روزه و تبعات آن، استرس بیشتری را به هواداران این تیم تزریق کرد، خصوصاً زمانی که به این باشگاه اعلام شد آنها نمیتوانند از ورزشگاه شهدای شهر قدس استفاده کنند و در صورت بازی در استادیومی دیگر هم باید تا پایان تورنمنت در آنجا بازیهای خود را به انجام برسانند. چمن استادیوم یادگار برای سالیهای طولانی یک معضل بزرگ در فوتبال تبریز بود اما زمانی حالت بحرانی به خود گرفت که پاکو خمس، سرمربی اسپانیایی، اعلام کرد تا زمان

هزار دلار خواهد بود و بر اساس پروتکل تنها یک بازی در هفته باید در آن به انجام برسد.

روز گذشته خبرنگار ما خداداد عزیزی و پسرش را در تست زمین همراهی کرد. ناظر ای اف سی از پسر خداداد خواست تا در زمین استارت بزند و بدود و سانتر کند و البته در نهایت عزیزی یک درخواست جالب دیگر را هم مطرح کرد: امیرحسین، تکل بزن! البته ناظر ای اف سی هم چنین درخواستی داشت اما باتوجه به زخم روی پای امیرحسین عزیزی، از این درخواست صرف‌نظر کرد. اما خداداد خطاب به پسرش گفت که پای فوتبالیست باید زخمی باشد و سپس امیرحسین را مجبور کرد که تکل بزند. پس از امتناع ناظر ای اف سی، خداداد شخصاً پا به توپ شد و پسرش روی او تکل بست تا نظر ای اف سی مطمئن شود بخشی از ریشه چمن در اثر بستن چنین تکل‌هایی جدا نخواهد شد.

سپس مسئولان اداره کل، خبرنگار ما را به قسمت بالایی استادیوم راهنمایی کردند تا یک تور بازدیدی را رقم بزنند. در طبقه دوم استادیوم نوشته بودند: «وی ای آی پنج ستاره!» در این جایگاه ویژه البته خبری از تشریفات فوق‌العاده نظیر چیزی که در عربستان و قطر می‌بینید وجود ندارد اما به هر حال نسبت به آنچه در گذشته وجود داشت، پیشرفت‌هایی حاصل شده است.

در ادامه یک نکته جالب مشاهده شد، اینکه برای اولین بار اطراف استادیوم یادگار حصار کشی شده تا استادیوم محصور شود. این ایراد بزرگ ای اف سی به ورزشگاه بزرگ تبریز بوده چرا که باعث میشد تا تماشاگران بدون بلیت با سهولت بیشتری وارد ورزشگاه شوند.

در نهایت با تماشای گنجهای جدید در قسمت جنوبی، این بازدید به پایان رسید، با اعلام این خبر که بعد از دیدار تراکتور – الوحده، سرخپوشان تبریزی باید پرجمعیت‌ترین استادیوم ایران را ترک کنند و برای مدتی کوتاه به بنیان دیزل برگردند تا از ماه بعد دوباره با هواداران خود در این استادیوم به وصال برسند.

ورزش و جوانان استان توانست مجوز واردات چمن هیبریدی را بگیرد. این چمن به دست یک شرکت ترکیه‌ای روی زمین استادیوم یادگار پهن شد، شرکتی که پیش از این در استادیوم آلانیا اسپور و ترازون اسپور حضور داشت و در تبریز هم با رقمی مناسب، چمن را وارد کرد. البته نکته مهم این است که بنا بر اعلام نماینده این شرکت، هزینه نگهداری سالیانه حدود ۳۰

باتوجه به اینکه استادیوم یادگار یک بار هم با کشت چمن مواجه شده و به سرعت کیفیت خود را از دست داده بود، هواداران تراکتور و البته گروهی از مسئولان درخواست کردند که این زمین باید از چمن هیبریدی استفاده کند. سرانجام این فصل موافقت درآگان اسکوچیچ برای دوری چند ماهه از استادیوم یادگار و کشت دوباره این چمن جلب شد و با تلاش وزیر ورزش و سازمان برنامه و بودجه، اداره کل

کشت دوباره و تغییر چمن، اجازه نخواهد داد که تیشم آنجا بازی کند. خمس باتوجه به از دست رفتن کیفیت چمن در فصول سرد سال، این تصمیم را گرفت که یک نهیب بزرگ به مسئولان فوتبال و ورزش آذربایجان شرقی بود. اگرچه بعد از کشمکش چند هفته‌ای، خمس تیشم را به یادگار بازگرداند اما تغییر چمن تبدیل به یک مطالبه عمومی در بین هواداران تراکتور شد.

شعر

ز پاییز و بهار من میرس



شاخه خشکم، ز پاییز و بهار من
میرس مرده ام، از صبح و شام روزگار من
میرس آفتابی بر لب بامم، در آفاقم
مجوی جلوه ای از طالع بی اعتبار من
میرس سرخط مضمون افسوسم، بر این حیرت
بیاض جز ندامت سطری از شعر و شعار من
میرس سر به پیش افکنده دارم پیش
سربازان عشق سرفرازی از سر زانو
سوار من میرس زخم صد مرهم به جان دارد
درخت طاقتم سایه واگیر از سرم، وز برگ و بار
من میرس استخوان بشکسته ام، وز مومیایی بی
نیاز گم شدم در خویش، از سنگ مزار من
میرس در بیابان طلب آواره ام چون
گردباد آشیان بر باد دادم، از غبار من
میرس غفلت خوش باوری را هر غرامت می
دهم از جفای دشمن و از مهر یار من
میرس داستان پرداز عصر غربت انسان
منم نغمه ای بشنو، ز درد اضطراب من
میرس چشم در راه امیدی همچنان
بنشسته ام قصه کوتاه کن، حمید! از انتظار
من میرس شاعر: حمید سبزواری

ادبیات پایداری در قاب «سرو»؛ برگزاری کارگاه روایت‌گری در هفته دفاع مقدس



کارگاه «سرو» فرصتی برای تبادل نظر و گفت‌وگو میان نویسندگان، پژوهشگران و علاقه‌مندان ادبیات پایداری بود و شرکت‌کنندگان ضمن بهره‌مندی از نکات آموزشی، پیشنهادها و تجربیات خود را نیز به اشتراک گذاشتند. این برنامه به همت اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی برگزار شد و از سوی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب به مناسبت هفته دفاع مقدس و با هدف گرمی‌داشتن یاد و خاطره شهدا و رزمندگان، کارگاه داستان‌نویسی و روایت‌گری «سرو» در خانه فرهنگ تبریز برگزار شد. به گزارش روابط عمومی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، این کارگاه با حضور علاقه‌مندان حوزه ادبیات و جمعی از فعالان فرهنگی و هنری برپا شد و در آن، زینب علی‌اشرفی به عنوان مدرس کارگاه، نکات متنوعی درباره اهمیت روایت‌گری تاریخ شفاهی جنگ، ضرورت بهره‌گیری از خاطرات و تجربیات دفاع مقدس در بازآفرینی داستانی و نیز روش‌های خلاقانه در داستان‌نویسی مبتنی بر واقعیت ارائه کرد.

علی‌اشرفی در سخنانی با اشاره به نقش ادبیات در انتقال ارزش‌های دفاع مقدس، تأکید کرد: روایت‌گری درست و اثرگذار، می‌تواند نسل جوان را بیش از پیش با مفاهیم ایثار، مقاومت و آرمان‌های رزمندگان آشنا سازد. وی همچنین بر لزوم توجه نویسندگان جوان به مستندسازی خاطرات رزمندگان و تبدیل آن‌ها به آثار ادبی قابل ماندگاری در ذهن و تاریخ تأکید نمود.

انیمیشن «آقا معلم و بچه‌ها» در مدرسه تلویزیون

یکدیگر به تعامل دانش آموزان با معلم به عنوان یک الگوی قابل رجوع نیز می‌پردازد. در هر قسمت این مجموعه موضوعی انتخاب شده و با گفت‌وگو و طوطی‌فروشی معلم و شاگرد روایت می‌شود. قهرمان داستان این انیمیشن، معلمی است که محل رجوع تمام مشکلات بچه‌ها و فصل الخطاب روایت هاست. مجموعه «آقا معلم و بچه‌ها» به سفارش مرکز پویانمایی صبا و به قلم هادی رحیمی به رشته تحریر درآمده و به تهیه‌کنندگی و کارگردانی داود حدیثی با تکنیک کات اوت برای گروه سنی کودک ساخته شده است.



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب سری جدید پویانمایی «آقا معلم و بچه‌ها» ساخته مرکز صبا، هم‌زمان با شروع فصل پاییز و بازگشایی مدارس هر روز ساعت ۱۵:۴۵ از شبکه تلویزیونی نهال پخش می‌شود. سری ششم این مجموعه با محوریت روستا و محیط آموزشی در ۲۶ قسمت ۱۳ دقیقه‌ای تهیه و تولید شده است. پویانمایی «آقا معلم و بچه‌ها» سعی دارد قصه‌ها و روایت‌های مشترکی که برای کودکان در طول زندگی رخ می‌دهد را به بهانه معرفی روستا برای کودکان بازگو کند و علاوه بر تعامل کودکان با

نامزد قلم طلایی بلگراد برای تصویرگری کتاب «ماهور»:

سعی کردم اصالت و فرهنگ ایرانی را در «ماهور» بازتاب بدهم

صفحات کشیدم.

خبر انتخاب تصویرگری‌های شما برای داستان ماهور در دوسالانه‌ی قلم طلایی بلگراد چه حسی برایتان داشت؟
برایم مایه افتخار و دلگرمی بود که تصاویر در جشنواره‌ای مهم مانند بلگراد دیده شدند. این انتخاب به من اطمینان داد که نتیجه‌ی کار رضایت‌بخش بوده و خوشحالم که این کتاب فرصتی پیدا کرده تا در سطح بین‌المللی نیز دیده شود.

به نظرتان چه ویژگی‌هایی در تصویرگری‌های ماهور بود که توجه داوران بین‌المللی را جلب کرد؟
فکر می‌کنم بازی نور و سایه تنها با خاکستری یکی از ویژگی‌های متمایزکننده تصاویر بود. علاوه بر این، استفاده از المان‌های فرهنگی و هنری ایران، مانند فرش و نقوش سنتی در لباس شخصیت‌ها، احتمالاً برای داوران جذاب و تازه بوده است.

کدام تصویر در کتاب برای خودتان خاص‌تر است؟
تصویری که کودکان از پله‌ها پایین می‌آیند و نور ملایم آفتاب فضا را میان تاریکی و روشنایی تقسیم می‌کند. این تصویر مرا به یاد خاطره‌ای شیرین از دوران کودکی‌ام می‌اندازد: زمانی که از مدرسه به خانه برمی‌گشتم و آفتاب از میان گل‌های گلدان‌های بالکن، روی فرش قرمز لاک‌ی خانه می‌افتاد.

آیا تجربه‌ی کتاب ماهور مسیر تازه‌ای برای کارهای آینده‌تان باز کرده است؟
بی‌شک هر کتاب تاثیر عمیقی بر روند کاری یک هنرمند دارد. برای این کتاب زمان و انرژی زیادی صرف کردم و تجربه‌های ارزشمندی به دست آوردم. مطمئن‌نشانه‌ها و تاثیرات این تجربه در پروژه‌های آینده‌ام هم دیده خواهد شد. / اینتا

و درباره سبک بصری و مسیر خلاقه‌ی کتاب گفتگو کردیم. در طول کار هم بارها تصویر و متن را با هم هماهنگ و ویرایش کردیم تا بهترین نتیجه حاصل شود. انعطاف‌پذیری شهزاد و استقبال ناشر از پیشنهادها هم باعث شد بعضی تغییرات مهم انجام دهیم؛ مثلاً هنگام کار به این نتیجه رسیدم که اگر فریم شماره ۴ به صفحه ۲ منتقل شود، روند داستان منطقی‌تر و روان‌تر پیش می‌رود. این جابه‌جایی با موافقت نویسنده و ناشر انجام شد و در نهایت به انسجام بیشتر کتاب کمک کرد.

آیا پیش آمد که نویسنده یا ناشر پیشنهادی بدهند و شما با راه‌حل تصویری متفاوت غافلگیرشان کنید؟
بله، در برخی موارد این اتفاق افتاد. آوردن المان‌های تصویری تازه برای غنای کار معمولاً باعث خوشحالی نویسنده می‌شد. برای مثال، در یکی از فریم‌ها تضاد میان سنت و مدرنیته را نشان دادم: خانه‌ی ماهور با فرش اصیل ایرانی، رختخواب، لیوان و پارچ ساده، در مقابل خانه‌ی مدرن‌تر که بچه‌ها پشت میز ناهارخوری در حال بازی هستند. همچنین به جزئیات توجه داشتم؛ مثل اینکه بچه‌ها به‌جای بازی‌های رایج‌تر مثل وی‌دئوگیم، سرگرم بردگیم باشند یا والدین را در حال کتاب‌خواندن و ساز زدن نشان دهم، نه در قالب‌های کلیشه‌ای کارها و وظایف روزمره یا حتی منفعل.

در گفت‌وگو با نویسنده، به پیشنهاد من تصمیم گرفتیم فضای داستان را جهان‌شمول‌تر کنیم؛ ماهور نمادی از فرهنگی غنی و سنتی باشد و آرش نماینده‌ی کودکی مدرن. در متن اولیه ماهور قرار بود دختری از یک ایل عشایری باشد، اما با این تغییر که نویسنده هم پذیرفت، لحن کلی‌تر شد. در پایان کتاب هم تلاش کردم متن صفحه آخر شادتر و دلنشین‌تر باشد، برای همین بچه‌ها را که در متن در حال کار گروهی بودند، در تصویر به کار گروهی همراه با بازی و شادی تبدیل کردم و این فریم را رنگی‌تر و پرتحرک‌تر از دیگر



ایرانی را بازتاب بدهم و هم جذابیت بصری کار را بیشتر کنم.

حین کار، در یکی از فریم‌ها بازی نور و سایه برایم بسیار جذاب شد. همین تجربه باعث شد این شیوه را در فریم‌های دیگر هم به کار بگیرم؛ حتی برخی صحنه‌هایی را که قبلاً اجرا کرده بودم دوباره بازآفرینی کردم تا این تکنیک در تمام کتاب حضور داشته باشد و فضای کلی اثر یکدست شود.

همکاری با شهزاد شهزادی، نویسنده‌ی داستان ماهور، چطور پیش رفت؟ به متن وفادار بودید یا آزادی بیشتری داشتید؟

همکاری با شهزاد عزیز برای من بسیار ارزشمند و دلنشین بود. او نویسنده‌ای خلاق و ماهر است و اهمیت زیادی برای کار تیمی قائل است. ما پیش‌تر نیز تجربه همکاری موفق داشته‌ایم و این‌بار هم همان مسیر را ادامه دادیم. پیش از شروع کار جلسات متعددی داشتیم

وقتی متن داستان ماهور را خواندید، اولین تصویری که در ذهن‌تان شکل گرفت چه بود؟

تصویر دختری درون‌گرا و خجالتی با لباسی محلی و قرمز، موهای بلند و بافته، لپ‌های گل‌انداخته و چشمانی معصوم و نگران. دختری که دنیای کوچک و زیبایی برای خودش دارد و دنیای ساده او با خلوص کودکانه‌اش در ذهن من جان گرفت.

برای پیدا کردن رنگ‌ها و حال‌و‌هوای بصری کتاب، از چه چیزهایی الهام گرفتید؟

در ابتدا قصد داشتم تصاویر کاملاً رنگی باشند، اما پس از چند اتود اولیه به این نتیجه رسیدم که بهتر است سبک شخصی خودم با مداد سیاه را حفظ کنم و تنها از چند رنگ محدود استفاده کنم؛ رنگ‌هایی الهام‌گرفته از صنایع دستی ایران مثل فرش و لباس‌های محلی: قرمز لاک‌ی و سبز. همچنین تلاش کردم با آوردن نقش‌ونگارهای سنتی به تصاویر، هم اصالت و فرهنگ

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب غزل فتح‌اللهی که برای تصویرگری کتاب «ماهور» شهزاد شهزادی نامزد قلم طلایی بلگراد شده، درباره تصویرگری این کتاب گفت: ابتدا قصد داشتم تصاویر کاملاً رنگی باشند، اما پس از چند اتود اولیه به این نتیجه رسیدم که بهتر است سبک شخصی خودم با مداد سیاه را حفظ کنم و تنها از چند رنگ محدود استفاده کنم؛ رنگ‌هایی الهام‌گرفته از صنایع دستی ایران مثل فرش و لباس‌های محلی: قرمز لاک‌ی و سبز. همچنین تلاش کردم با آوردن نقش‌ونگارهای سنتی به تصاویر، هم اصالت و فرهنگ ایرانی را بازتاب بدهم و هم جذابیت بصری کار را حفظ کنم.

غزل فتح‌اللهی با تصویرگری کتاب «ماهور» نوشته‌ی شهزاد شهزادی به فهرست منتخب دوسالانه‌ی بین‌المللی قلم طلایی بلگراد ۲۰۲۵ راه یافت. کتاب ماهور را کتاب‌های فندق واحد کودک نشر افق منتشر خواهد کرد.

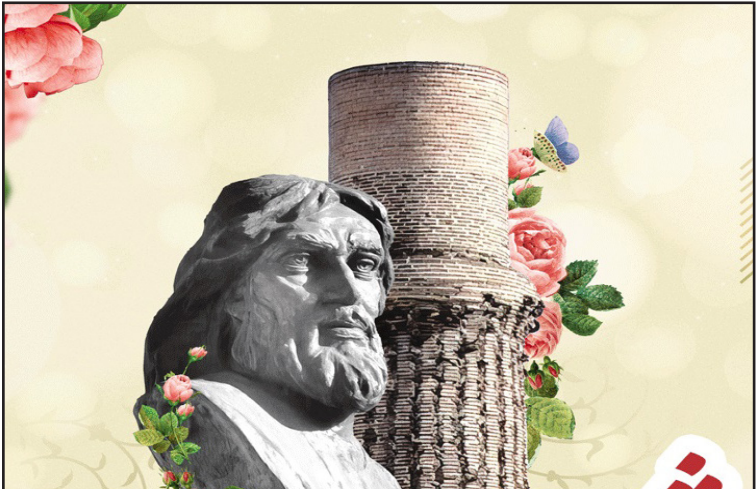
داستان تصویری «ماهور» روایت دوگانه‌ای از ورود ماهور، دختری مهاجر از ایل به شهر، به مدرسه‌ای جدید است؛ جایی که ماهور با واکنش‌های گوناگون بچه‌ها نسبت به تفاوت‌های او مواجه می‌شود؛ از تمسخر و بی‌تفاوتی تا حمایت و همدلی. آرش بیش از دیگران سعی دارد به ماهور نزدیک شود، اما سوءتفاهم‌ها مانع می‌شوند و...

کتاب «ماهور» را شهزاد شهزادی نوشته و غزل فتح‌اللهی تصویرگری کرده است. تصاویر این کتاب به فهرست منتخب دوسالانه‌ی قلم طلایی بلگراد، یکی از جشنواره‌های معتبر بین‌المللی تصویرگری کتاب کودک و نوجوان، راه یافته است. به بهانه‌ی این موفقیت تازه برای ادبیات کودک و نوجوان ایران، با غزل فتح‌اللهی درباره‌ی تصویرگری کتاب ماهور، شیوه‌ی تعامل او با نویسنده و ناشر و تأثیر جشنواره‌ها و جایزه‌های جهانی در مسیر حرفه‌ای تصویرگری به گفت‌وگو نشستیم.

طرح نو همزمان با هفتم مهر ماه روز بزرگداشت شمس تبریزی بررسی می کند؛

مرزبان عرفان، پاسدار زبان فارسی

و هویت ایرانی



طرح نو؛ سردبیر

هفتم مهرماه، نه تنها تقویمی بر گذر زمان، بلکه فرصتی مغتنم برای اندیشیدن به ابعاد وجودی چهره‌های ماندگار فرهنگ و اندیشه ایران است. در این میان، نام شمس تبریزی، عارف ژرف‌نگر و شوریده‌سری که مسیر تاریخ عرفان را دگرگون ساخت، جایگاهی ویژه دارد. شمس، فراتر از آنکه تنها مرشد و راهنمای مولانا جلال‌الدین محمد بلخی باشد، نمادی از ایستادگی در برابر سطحی‌نگری، مدافع سرسخت زبان فارسی و پاسداری بی‌بدیل از هویت فرهنگی ایران بود. در روز بزرگداشت او، شایسته است که به این ابعاد کمتر پرداخته شده اما حیاتی از شخصیت و اندیشه‌های شمس، با تأکید بر پیوند ناگسستنی او با زبان و فرهنگ ایرانی، نظر افکنیم.

شمس تبریزی، عارف و شاعر سدهٔ ۷ هجری قمری

پیوند شمس و مولانا؛ انفجاری عرفانی با طعم ایرانی
شاید کمتر کسی بتواند اهمیت شمس تبریزی در دگرگونی روحی و فکری مولانا جلال‌الدین محمد را انکار کند. شمس، نه تنها مرشد و راهنمای مولانا، بلکه جرقه‌ای بود که آتش عشق الهی را در جان او شعله‌ور ساخت و او را از یک عالم برجسته و فقیه مقتدر به عارف والایی تبدیل کرد که آثارش، چون «مثنوی معنوی»، «دیوان شمس» و «فیه مافیه»، نه تنها گنجینه‌ای بی‌بدیل برای ادبیات عرفانی فارسی، بلکه میراثی گران‌بها برای بشریت محسوب می‌شود.

شمس با طرح پرسش‌های جسورانه، به چالش کشیدن تعصبات و باورهای سنتی، و به میان کشیدن موضوعاتی که تا آن زمان کمتر به این صراحت مطرح شده بود، مولانا را به سفری درونی و عرفانی سوق داد. این تحول، نه تنها به غنای ادبیات عرفانی ایران افزود، بلکه اندیشه‌های عمیق و اصیل ایرانی را در قالبی نو و با زبانی شیوا به جهانیان عرضه کرد. در واقع، پیوند شمس و مولانا، انفجاری عرفانی بود که ریشه در خاک حاصلخیز فرهنگ و زبان ایرانی داشت و ثمرات آن، تا به امروز، الهام‌بخش اندیشمندان و عارفان در سراسر جهان است.

تأکید شمس بر زبان فارسی، فراتر از یک دل‌بستگی زبانی بود؛ این تأکید، ریشه در درک عمیق او از پیوند بنیادین میان زبان، فرهنگ، هویت و معنویت داشت. او به درستی دریافته بود که حفظ و ارتقای زبان مادری، به معنای حفظ و بالندگی هویت است. در روزگاری که بسیاری در پی تقلید از فرهنگ‌های بیرونی و فراموشی ریشه‌های خود بودند، شمس با بیان نغز و شیوا به زبان فارسی، نه تنها مفاهیم معنوی را به مخاطبان خود منتقل می‌کرد، بلکه به طور ضمنی، آنان را به بازگشت به خویشتن، پاسداشت میراث زبانی و افتخار به اصالت فرهنگی فرا می‌خواند. او با این رویکرد، عملاً به یکی از پیشگامان پاسداری از زبان فارسی در طول تاریخ ادبیات ایران تبدیل شد.

تجلی روح جستجوگر و هویت ایرانی

شمس تبریزی، شخصیتی چندوجهی بود که اندیشه‌هایش، عمیقاً در بستر تاریخ، فرهنگ و معنویت ایران ریشه داشت. او تجسمی از روح پرسشگر، حقیقت‌طلب و آزادی‌خواهی بود که همواره در تار و پود فرهنگ ایرانی تنیده شده است. شمس، در «مقالات»، به موضوعاتی چون عشق الهی و انسانی، معرفت نفس، خودشناسی، اخلاق فردی و اجتماعی، و رابطه انسان با خداوند می‌پردازد. اما در بطن تمام این مباحث، نگاهی انسانی و تأکید بر کرامت نفس و ارزش وجودی انسان، که از دیرباز در فرهنگ ایرانی مورد توجه بوده، به وضوح مشاهده می‌شود. او در دنیایی که گاه انسان‌ها در بند ظواهر و تقلیدهای کورکورانه گرفتار آمده بودند، انسان را به بازگشت به خویشتن، کشف گوهر وجودی و رسیدن به حقیقت از طریق



طرح نو؛ جمشید پوراسمعیل نیازی بخش اول...

آب در خاورمیانه همواره نه‌تنها یک منبع حیاتی، بلکه بستری برای رقابت‌های سیاسی، اجتماعی و اقتصادی بوده است. در منطقه‌ای که میانگین بارش سالانه آن کمتر از یک‌سوم میانگین جهانی است و توزیع مکانی و زمانی بارندگی نیز نابرابر است، رودخانه‌های مشترک و منابع آب فرامرزی نقشی اساسی در بقا و توسعه کشورها ایفا می‌کنند. از این رو، هرگونه تغییر در رژیم هیدرولوژیکی این رودخانه‌ها می‌تواند پیامدهای فراتر از مرزهای ملی به‌دنبال داشته باشد و به یکی از عوامل کلیدی شکل‌گیری تنش‌های ژئوپلیتیک در منطقه تبدیل شود.

در چنین بستری، پروژه توسعه جنوب‌شرقی آناتولی (GAP) که ترکیه آن را از دهه ۱۹۷۰ به‌عنوان یک برنامه بزرگ ملی برای توسعه اقتصادی، کشاورزی و انرژی آغاز کرده است، جایگاهی ویژه در معادلات آبی خاورمیانه دارد. این پروژه با تمرکز بر احداث ۲۲ سد و ۱۹ نیروگاه برق‌آبی در حوضه‌های رودخانه‌های دجله و فرات، به دنبال تولید انرژی برق‌آبی، توسعه کشاورزی در مناطق خشک جنوب‌شرقی ترکیه و کاهش شکاف‌های اقتصادی میان این منطقه و سایر نقاط کشور است.

با وجود این، از دید کشورهای همسایه، به‌ویژه سوریه، عراق، ارمنستان و جمهوری آذربایجان، گاپ نه صرفاً یک پروژه توسعه‌ای داخلی، بلکه اقدامی استراتژیک با آثار مستقیم بر امنیت آبی و زیست‌محیطی آنها تلقی می‌شود. این پروژه با تغییر میزان و زمان‌بندی جریان‌های سطحی و احتمالاً تأثیرگذاری بر منابع آب زیرزمینی، نه‌تنها حقیقه تاریخی کشورهای پایین‌دست را با چالش مواجه کرده است، بلکه زمینه‌ساز بروز بحران‌های زیست‌محیطی همچون خشک‌سالی‌های گسترده، کاهش کیفیت آب، از بین رفتن اکوسیستم‌های تالابی و تشدید پدیده ریزگردها در منطقه شده است.

بنابراین، بررسی علمی و تحلیلی ابعاد گاپ و پیامدهای فرامرزی آن، به‌ویژه در ارتباط با رود ارس، دریاچه ارومیه و همچنین حوضه‌های پایین‌دست دجله و فرات در عراق و سوریه، ضرورتی دوچندان یافته است. این مقاله با رویکرد تحلیلی – توصیفی در پی آن است که ضمن معرفی ابعاد فنی و اهداف پروژه، پیامدهای زیست‌محیطی، هیدرولوژیک و ژئوپلیتیک آن را در سطح منطقه مورد واکاوی قرار دهد.

پروژه گاپ: اهداف و ابعاد

پروژه توسعه جنوب‌شرقی آناتولی (GAP) نه‌تنها بزرگ‌ترین طرح عمرانی تاریخ جمهوری ترکیه محسوب می‌شود، بلکه از منظر حجم سرمایه‌گذاری، گستره جغرافیایی و پیامدهای ژئوپلیتیک، در زمره عظیم‌ترین پروژه‌های آبی جهان جای دارد. این طرح در دهه ۱۹۷۰ طراحی شد و از دهه ۱۹۸۰ به‌طور جدی وارد مرحله اجرا گردید. هدف اولیه، بهره‌برداری از ظرفیت هیدرولوژیک دو رودخانه اصلی ترکیه، یعنی دجله و فرات، و شاخه‌های فرعی آن‌ها بود، اما با گذشت زمان، گاپ به یک «برنامه توسعه منطقه‌ای» چندبُعدی ارتقا یافت که اهداف اقتصادی، اجتماعی و امنیتی را نیز دنبال می‌کند.

ابعاد فنی پروژه

گاپ شامل ۲۲ سد و ۱۹ نیروگاه برق‌آبی است که بر روی رودخانه‌های فرات، دجله و انشعابات آنها ساخته شده یا در دست احداث است. این سدها ظرفیت ذخیره‌سازی عظیمی را فراهم می‌کنند که بنا بر برآوردها، به بیش از ۱۰۰ میلیارد مترمکعب می‌رسد. مهم‌ترین سدها عبارت‌اند از: سد آتاتورک؛ یکی از بزرگ‌ترین سدهای خاکی جهان بر روی فرات، با ظرفیتی نزدیک به ۴۸ میلیارد مترمکعب. سد ایلی‌سو؛ بر روی دجله، با ظرفیتی حدود ۱۰ میلیارد مترمکعب که علاوه بر ذخیره آب، نقش کلیدی در کنترل جریان ورودی به عراق دارد.

سدهای فرعی دیگر بر رودخانه‌های کوچکتری همچون باتمان، سیبirt و ماردین. موجب خشک‌شدن تالاب‌های بین‌النهرین و شمال عراق شده است. این روند در کنار گرمایش اقلیمی منجر به افزایش کانون‌های گردوغبار و ریزگردها در منطقه شده که پیامدهای فرامرزی گسترده‌ای، حتی برای ایران، دارد.

اهداف رسمی پروژه

ترکیه اهداف گاپ را در چند محور اصلی تعریف کرده است:

توسعه کشاورزی: آبیاری بیش از ۱.۷ میلیون هکتار زمین کشاورزی در جنوب‌شرقی آناتولی. تولید انرژی برق‌آبی: کاهش وابستگی به سوخت‌های فسیلی و بهره‌برداری از انرژی‌های تجدیدپذیر. کاهش شکاف‌های منطقه‌ای: افزایش رفاه اقتصادی، اشتغال و توسعه زیرساختی در یکی از محروم‌ترین مناطق ترکیه. اهداف امنیتی و سیاسی: تثبیت جمعیت در مناطق کردنشین جنوب‌شرقی، افزایش کنترل دولت مرکزی و تبدیل آب به یک ابزار قدرت منطقه‌ای در تعامل با همسایگان.

گستره جغرافیایی پروژه

پروژه گاپ (GAP) شامل هشت استان واقع در جنوب‌شرقی ترکیه است که هر یک از نظر جمعیتی، کشاورزی و منابع آبی اهمیت ویژه‌ای دارند. این استان‌ها عبارت‌اند از: آدیامان، باتمان، دیاربکر، غازی‌عنتاب، کیلیس، ماردین، سیبirt، شانلی‌اورفا و شیرناک.

منطقه تحت پوشش این پروژه حدود ۱۰ درصد از کل مساحت ترکیه را در بر می‌گیرد و بیش از ۹ میلیون نفر جمعیت در آن زندگی می‌کنند. علاوه بر این، این منطقه یکی از پرتنش‌ترین و در عین حال حیاتی‌ترین مناطق کشور از نظر تأمین آب و توسعه کشاورزی است، چرا که رودخانه دجله و فرات از قلب این استان‌ها عبور می‌کنند و نقش کلیدی در تأمین منابع آبی، تولید انرژی برق‌آبی و کشاورزی منطقه دارند.

گستره جغرافیایی وسیع و تنوع طبیعی و انسانی این استان‌ها، اهمیت پروژه گاپ را در توسعه پایدار اقتصادی، اجتماعی و محیط‌زیستی جنوب‌شرق ترکیه دوچندان می‌کند.

آثار فرامرزی بالقوه

از آنجا که دجله و فرات رودخانه‌های مرزی و فرامرزی هستند، تغییر در رژیم آبی آن‌ها مستقیماً بر عراق و سوریه اثر می‌گذارد. همچنین، سدسازی در شاخه‌های شمال‌شرقی آناتولی و تغییر الگوی برداشت‌های آب، می‌تواند به‌طور غیرمستقیم منابع آب مشترک با ایران، ارمنستان و جمهوری آذربایجان (به‌ویژه در حوضه رود ارس) را نیز تحت‌تأثیر قرار دهد.

حوزه‌های آبریز تحت تأثیر پروژه گاپ

پروژه گاپ به دلیل گستره جغرافیایی و حجم عظیم سازه‌های آبی خود، چندین حوزه آبریز مهم در خاورمیانه را تحت‌تأثیر قرار می‌دهد. این حوزه‌ها نه‌تنها از منظر هیدرولوژیکی، بلکه از جنبه‌های ژئوپلیتیک و زیست‌محیطی نیز اهمیت دارند. در ادامه، حوزه‌های اصلی بررسی می‌شوند.

الف) رود فرات و پیامدهای آن: رود فرات از کوه‌های آناتولی شرقی سرچشمه می‌گیرد و با عبور از ترکیه، سوریه و عراق، نهایتاً به شط‌العرب می‌پیوندد. طول این رود بیش از ۲۸۰۰ کیلومتر و متوسط آورد طبیعی آن حدود ۳۰ میلیارد مترمکعب در سال برآورد می‌شود. احداث سدهای بزرگ از جمله سد آتاتورک، کبان و کاراکایا موجب تغییر رژیم جریان فرات شده است. بر اساس آمارها، جریان ورودی به سوریه نسبت به دهه ۱۹۷۰ نزدیک به نصف کاهش یافته است. این امر پیامدهای متعددی داشته: کاهش آب در دسترس برای کشاورزی در سوریه و عراق، افت سطح آب مخازن و کاهش تولید برق‌آبی، افزایش تنش‌های سیاسی میان ترکیه و دو کشور پایین‌دست.

ب) رود دجله و سد ایلی‌سو: دجله نیز همچون فرات از آناتولی سرچشمه گرفته و پس از عبور از ترکیه و عراق به شط‌العرب می‌ریزد. آورد طبیعی آن حدود ۴۰ میلیارد مترمکعب در سال است. ترکیه با ساخت سد ایلی‌سو (افتتاح ۲۰۱۸) و مجموعه‌ای از سدهای فرعی توانسته جریان دجله را به‌شدت کنترل کند.

پیامدها: کاهش ورودی آب به عراق، تهدید حیات تالاب‌های بین‌النهرین و افزایش پدیده بیابان‌زایی و ریزگردها در شمال عراق

ج) رود ارس: رود ارس از کوه‌های بین ترکیه و ارمنستان سرچشمه می‌گیرد و پس از تشکیل مرز طبیعی میان ایران، ارمنستان و جمهوری آذربایجان، به رود کورا در خاک آذربایجان می‌پیوندد. طول آن بیش از ۱۰۷۰ کیلومتر است.

پروژه‌های سدسازی در شرق ترکیه و شاخه‌های منتهی به ارس می‌توانند بر آورد آن اثرگذار باشند. اگرچه گاپ در اصل متمرکز بر فرات و دجله است، اما انحراف منابع و توسعه کشاورزی در شرق آناتولی می‌تواند به‌طور غیرمستقیم بر رژیم جریان ارس تأثیر گذارد. این موضوع برای ایران، ارمنستان و جمهوری آذربایجان که هر سه از آب‌های ارس برای کشاورزی و صنعت بهره می‌برند، اهمیت حیاتی دارد.

د) تأثیر بر ریزگردها: کاهش آب در دجله و فرات، به‌ویژه در عراق، موجب خشک‌شدن تالاب‌های بین‌النهرین و شمال عراق شده است. این روند در کنار گرمایش اقلیمی منجر به افزایش کانون‌های گردوغبار و ریزگردها در منطقه شده که پیامدهای فرامرزی گسترده‌ای، حتی برای ایران، دارد.

پیامدهای مستقیم پروژه گاپ برای ایران

ایران به واسطه موقعیت جغرافیایی و مرزهای مشترک با

دوشنبه ۷ مهر ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۴۰۹

پروژه گاپ ترکیه و پیامدهای فرامرزی آن بر

ایران، قفقاز و عراق

ترکیه در شمال‌غرب کشور، بخشی از تأثیرات فرامرزی پروژه گاپ را تجربه می‌کند. محور اصلی این تأثیرات، رود ارس و شاخه‌های فرعی آن است، اما برخی پیامدهای غیرمستقیم، مانند کیفیت آب و مدیریت منابع، نیز قابل توجه‌اند.

۱. رود ارس و اثرات کمی

رود ارس با طول حدود ۱۰۷۰ کیلومتر و حوزه آبریز گسترده، نقش حیاتی در تأمین آب کشاورزی و شرب شمال‌غرب ایران دارد. ارس مرز طبیعی ایران و ترکیه و ایران و جمهوری آذربایجان را تشکیل می‌دهد و علاوه بر ایران، ارمنستان و جمهوری آذربایجان نیز از این رود بهره می‌برند.

سدها و انحرافات منابع آبی ترکیه در شاخه‌های بالادست ارس موجب کاهش جریان پایه رودخانه شده است. گزارش‌ها نشان می‌دهند که در سال‌های اخیر، میانگین دبی ارس در مرز ایران کاهش یافته و این امر فشار بر اراضی کشاورزی دشت مغان و بخش‌های شمال آذربایجان را افزایش داده است. کاهش جریان همچنین می‌تواند کیفیت آب را تحت تأثیر قرار دهد، زیرا با کاهش آب، شوری و غلظت لآینده‌ها افزایش می‌یابد.

۲. تأثیرات غیر مستقیم و مدیریت منابع آب

کشاورزی: کاهش جریان ارس فشار بر سیستم‌های آبیاری در شمال‌غرب ایران را افزایش داده و ممکن است موجب نیاز به تغییر الگوی کشت و مدیریت منابع شود.

کیفیت آب: کاهش آب رودخانه باعث افزایش غلظت املاح و آلاینده‌ها شده و مدیریت آب شرب و کشاورزی را دشوار می‌کند.

دیپلماسی آب: محدودیت‌های آبی ارس، ضرورت گفت‌وگو و همکاری منطقه‌ای میان ایران، ترکیه، ارمنستان و جمهوری آذربایجان را برجسته می‌کند.

پیامدهای مستقیم پروژه گاپ برای ایران – دریاچه خزر

پروژه گاپ در ترکیه، با بهره‌برداری گسترده از منابع آب رودخانه‌های فرات و دجله، تأثیرات مستقیم و ملموسی بر جریان رود ارس دارد؛ رودی که یکی از اصلی‌ترین منابع آب شمال‌غرب ایران و حوزه آبریز دریای خزر به شمار می‌رود. کاهش جریان آب ارس به دلیل سدسازی و انتقال آب در بالادست، باعث کاهش حجم ورودی آب شیرین به تالاب‌ها، رودخانه‌های محلی و در نهایت به دریای خزر می‌شود. این کاهش جریان آب پیامدهای چندگانه دارد: نخست، افزایش شوری در بخش‌هایی از دریای خزر که تحت تأثیر ورودی آب ارس هستند و فشار بر اکوسیستم آریزان و ماهیان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش تغذیه تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی پیرامون ارس که وابسته به جریان مستمر آب برای حفظ تنوع زیستی و بهره‌وری کشاورزی هستند. سوم، در بلندمدت، کاهش سطح آب دریای خزر در بخش شمال‌غرب و تغییرات هیدرولوژیک منطقه که می‌تواند اثرات مایه‌بان بومی را افزایش می‌دهد. دوم، کاهش

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی استان خبر داد:

۳۰ اثر تاریخی آذربایجان غربی مرمت می شود



۵۲ طرح گردشگری در آذربایجان غربی اجرا می شود

وی اضافه کرد: هم‌اکنون در حوزه تکمیل

زیرساخت‌های گردشگری ۵۲ پروژه در دست اجرا است که ۱۱ مورد آن از نوع هتل هستند و برای اجرای این پروژه‌ها بیش از ۹ هزار میلیارد تومان سرمایه‌گذاری توسط بخش خصوصی در حال انجام است. صفری با بیان اینکه در حال حاضر ۶ هزار و ۸۵۰ تخت اقامتی در استان وجود دارد، خاطر نشان کرد: در سطح استان بیش از ۳۵۰ واحد گردشگری فعال وجود دارد که از این تعداد ۱۵۰ واحد از نوع اقامتی هستند. مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی گفت: در پنج ماهه امسال ۲۲۵ هزار تبه خارجی از مرزهای پنجگانه وارد استان شده‌اند. وی خاطر نشان کرد: همچنین در این مدت ۱۴۰ هزار نفر در هتل‌های سطح استان اقامت داشتند به طوری که در مرداد و شهریورماه رکورد اشغال هتل‌های آذربایجان غربی در شهرهای بزرگ از جمله ارومیه، خوی و مهاباد شکسته شد که این امر نشان‌دهنده استقبال گردشگران از سفر به استان است.

مهر

طرح نو؛ گروه خبر

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی گفت: امسال ۳۰ بنا و آثار تاریخی استان در حال مرمت و احیا می شود.

مرتضی صفری عمارت خورشید، خانه انصاری موزه بهمن، موزه مجاهدت های خاموش، مسجد جامع ارومیه را از مهمترین بناهای در حال مرمت استان طی سالجاری عنوان کرد.

وی همچنین ادامه داد: حمام تاریخی در شاهین دژ، مجموعه جهانی تخت سلیمان تکاب، برخی بناهای تاریخی در خوی، مهاباد و ماکو از دیگر آثار مرمتی در سال جاری است.

صفری اعتبار تخصیصی به میراث فرهنگی استان طی سال مالی جاری را ۱۰۰ میلیارد تومان اعلام و اضافه کرد: استان در زمینه تخصیص اعتبارات رتبه برتر را به خود اختصاص داده است.

۲۵ عنوان برنامه در هفته گردشگری آذربایجان

غربی برگزار می‌شود

وی با اشاره به اجرای بیش از ۲۵ عنوان برنامه در هفته گردشگری سال جاری اظهار کرد: شرکت در نماز جمعه، برپایی میز خدمت، نواختن زنگ گردشگری، برگزاری کارگاه آموزشی با موضوع اصول و مبانی تشریفات در صنعت گردشگری، بازدید از مراکز اقامتی و آژانس‌های مسافرتی، برگزاری پتل تخصصی ارتقای بهره‌وری در صنعت گردشگری و تقدیر از عوامل و فعالان گردشگری از جمله این برنامه‌ها هستند.

مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی برگزاری کمپین پاک‌سازی بناهای و جاذبه‌های گردشگری سطح استان با کمک سازمان‌های مردم‌نهاد، برگزاری جشن مهرگان، اجرای تورهای آشناسازی برای اقبال مختلف مردم از جمله کودکان، سالمندان و ... استقبال از گردشگران در پایانه‌های مرزی، آیین بزرگداشت شمس و مولانا، برگزاری جشنواره‌های گردشگری و افتتاح چندین پروژه را از دیگر برنامه‌های هفته گردشگری بشمرد.

شناسه آگهی: ۱۹۹۹۵۷۹

شماره: ۱۴۰۴/۰۳/۰۱۰۱۱۹۴۶
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۶

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۰۳۷۹ - ۱۳۷۹/۵/۲۷ - ۱۴۰۴/۵/۲۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اهر تصرفات بلاعارض تقاضای آقای اکبر عزیزی فرزند قدرت بشماره پرونده ۸۷۵/۱۲۰۴/ه در ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۷

ابراهیم نوری
رئیس ثبت اسناد و املاک اهر

روزنامه طرح نو

۳۴۹۸۱.۷۳ متر مربع مفروزه از پلاک ۶۴ فرعی از ۱۵۳- اصلی واقع در قریه سرتین بخش ۲۰ تبریز ایتبای از نوروز عزیزی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۷

ابراهیم نوری
رئیس ثبت اسناد و املاک اهر

شناسه آگهی: ۲۰۰۰۰۸۲

شماره: ۱۴۰۴/۶/۲۷۳
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۶

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی مرند تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا بشرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد. صدور سند مالکیت مانع مراجعه متضرر به دادگاه نیست

آگهی از شماره های ابرغان سنگ ۱۲- اصلی بخش ۱۵ تبریز

۱- آقای اسداله حاجی اسدزاده رای شماره ۱۰۱۱۴۲/۵/۱۴۰۴/۰۳/۰۵۰۵۰۱۱۴۲ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۰۵۳۵.۶۶ متر مربع به پلاک ۸۲۵ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۲- آقای اسداله حاجی اسدزاده رای شماره ۱۳۰۲۶۰۳۰۴۰۵۰۱۱۴۵۶ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۸۶۵۰.۸۳ متر مربع به پلاک ۸۲۸ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۳- آقای یوسف مردای ابرغان رای شماره ۱۳۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۱۴۲ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۲۰۸۳۲.۲۷ مترمربع به پلاک ۸۵۲ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۴- آقای یعقوب ابرغانی اقدام رای

م الف: ۲۰۰۰۰۸۲

شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۱۱۹۴۲ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۵۰۳۵.۳۴ مترمربع به پلاک ۸۵۳ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۵- آقای یعقوب ابرغانی اقدام رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۱۱۹۵۱ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۳۰۶۸.۰۳ مترمربع به پلاک ۸۵۴ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۶- آقای یعقوب ابرغانی اقدام رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۱۱۹۴۸ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۳۱۸۸.۲۷ مترمربع به پلاک ۸۵۵ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۷- آقای یوسف مردانی ابرغان رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۱۱۸۲ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۲۴۲۶.۶۹ مترمربع به پلاک ۸۵۷ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۸- آقای یوسف مردانی ابرغان رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۱۱۱۴۲ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۴۱۲۹.۲۸ مترمربع به پلاک ۸۵۷ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۹- آقای یوسف مردانی ابرغان رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۱۱۱۵۵ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۳۲۲۱.۶۶ متر مربع به پلاک ۸۵۸ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۱۰- آقای میریعقوب ابرغانی اقدام رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۱۱۴۲ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۱۱۴۳۵.۷۸ متر مربع به پلاک ۸۵۹ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۱۱- آقای میریعقوب ابرغانی اقدام رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۱۱۴۲ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه

روزنامه طرح نو

زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۴۷۰۴.۴۹ متر مربع به پلاک ۸۶۰ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۱۲- آقای محمد ملایی شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۰۴۱۲۱ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۱۲۰۱.۱۳ مترمربع به پلاک ۸۶۱ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۱۳- آقای علی احمدی رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۰۲۶۱۶ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۱۴۵۷.۴ مترمربع به پلاک ۸۶۲ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۱۴- آقای یاسر علی زاده رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۰۴۴۳۱ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۴۲۹۰.۱۶ مترمربع به پلاک ۸۶۳ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۱۵- آقای یاسر علی زاده رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۰۴۴۳۴ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۴۴۱۶.۳۵ مترمربع به پلاک ۸۶۴ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۱۶- آقای احمد ملانی رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۰۵۷۹۶ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۸۵۶.۰۱ مترمربع به پلاک ۸۶۵ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

۱۷- آقای سید عدالت حسینی نسب رای شماره ۱۴۰۴/۰۳/۰۴۰۵۰۰۵۷۹۳ هیات قانون تعیین تکلیف ششادنگ یک قطعه زمین زراعی با کاربری زراعی باغ بمساحت ۲۷۴۱.۰۵ متر مربع به پلاک ۸۶۶ فرعی از پلاک شماره ۱۲ اصلی، واقع در ابرغان خریداری از مالکین مشاعی.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۲
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۷

کفیل اداره ثبت اسناد و املاک مرند احد فعال

روزنامه طرح نو

برگ سبز، کارت و سند کمپانی خودرویی بارکش سیستم وانت پیکان 16000HV به رنگ سفید مدل ۱۳۹۰ شماره موتور 11490077456 شماره شاسی NAA46AACG301364 به پلاک ۱۵ ایران ۵۳۳ ۲۴ به مالکیت خانم رقیه جمالی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شناسه آگهی: ۱۹۹۹۹۵۷

تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۸
شماره: ۱۴۰۴/۴/۶۲۹۹

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اهر تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی ذیصلاح تقدیم و گواهی طرح دعوی را به این اداره تسلیم نمایند. در غیر اینصورت این اداره برابر مقررات به وظایف قانونی خود عمل خواهد نمود.

روزنامه طرح نو

اصل سند کارخانه و برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۲۵- ۳۷۸ ج ۸۱ شماره موتور ۲۰۵۰۳۴۶ و شماره شاسی ۵۱۴۱۲۲۸۶۳۶۱۰۱۹ بنام آقای محمد موسی زاده مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

روزنامه طرح نو

تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۸
شماره: ۱۴۰۴/۴/۶۲۹۹

آگهی از پلاک ۶۳- اصلی قریه دیزج تلخاج دهستان اهر بخش ۲۰- تبریز

۱- آقای عیسی فتح اله زاده فرزند محمدرضا ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۳۲۲/۶۶ مترمربع مفروزه از پلاک ۶۳- اصلی ایتبای از آقایان عباسعلی و محمدرضا و ابراهیم خلیل شهرت هر سه فتح اله زاده

۲- آقای عیسی فتح اله زاده فرزند محمدرضا ششادنگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۰۸۹/۸۷ مترمربع مفروزه از پلاک ۶۳- اصلی ایتبای از آقایان عباسعلی و محمدرضا و ابراهیم خلیل شهرت هر سه فتح اله زاده

بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۲۳
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۷

ابراهیم نوری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهر

شناسه آگهی: ۲۰۱۱۸۱۰

تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۰۵
شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۹۹۲

که در روز دو شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۸ آراسی ساعت ۱۱ صبح تحدید حدود به عمل خواهد آمد.

لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت از مالکین و مجاورین پلاک فوق دعوت می‌گردد در روز تعیین شده در محل حضور یابند چنانچه مالک و یا نماینده قانونی وی در موقع تحدید حدود در محل حضور نیابد برابر ماده ۱۵ قانون ثبت ملک آنان با حدود اظهاری از سوی مالکین مجاور تحدید حدود خواهد شد. اعتراضات بر حدود و حقوق ارتفاقی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت به مدت سی روز پس از تحدید حدود پذیرفته میشود و معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم و رسید آن را ارائه نماید.

تاریخ انتشار: روز دو شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۰۷

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان هریس
میرصابر موسوی افشار

آگهی تحدید حدود اختصاصی از شهرستان هریس

در اجرای تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳- آئین نامه قانون مزبور که طبق ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک که سابقه تحدیدی ندارد به شرح ذیل به اطلاع عموم می‌رساند.

از فروعات روستای ترکایش

۱- پلاک ۲۵۱ فرعی از ۳- اصلی واقع در ترکایش بخش ۴۷ تبریز به مساحت ۲۶۰۱.۴۸ مترمربع ملکی آقای عبدالعلی عباسی به شماره ملی ۱۳۸۱۷۲۸۹۹ بعنوان ششادنگ یک زمین زراعی

آگهی فقدان سند مالکیت

ششادنگ یکباب خانه تحت پلاک ۱۷ فرعی از ۲۵۹۳ اصلی واقع در بخش دو تبریز در صفحه ۴۳۵ دفتر ۴۳ بنام محمد باقر فرج‌زاده ثبت و سند به شماره چاپی ۹۷۷۳۶۹ صادر گردیده است سپس معالواسطه برابر سند ۹۸۹۴ مورخ ۱۳۸۵/۰۷/۱۱ دفترخانه ۱۰۹ تبریز به جلیل خودبوسوز و فاطمه صغری حیدرزاد دیزجگان پالسویه انتقال یافته است. حال مالکین اصلاتا و وکالتا برابر وکالتنامه شماره ۳۴۹۹۲ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۲۹ دفترخانه ۲۱۸ تبریز با ارائه استشهاد محلی به شرح درخواست ۱۴۰۴/۰۶/۲۶ ۱۴۰۰۰۵۸ مورخ ۱۴۰۴/۰۶/۱۵ دفترخانه ۷۰ تبریز مدعی فقدان سند مالکیت مزبور

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۰۷

سراج رفیعیان
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب تبریز

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان - روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ - طبقه ۴
تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۲۲۲۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امام رضا (ع):

هر که به حساب نفس خود رسیدگی کند، سود بَرَد و هر که از آن غفلت ورزد، زیان ببیند.

دوشنبه ۷ مهر ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۰۹

خبر

احداث مسکن ۱۹۲ واحدی شهرداری منطقه ۲ تبریز وارد فاز خاکبرداری شد



طرح نو؛ گروه شهری معاون مالی و اقتصادی شهرداری منطقه ۲ گفت: عملیات احداث پروژه قرارگاه مسکن ۱۹۲ واحدی این منطقه واحد فاز خاکبرداری شد. سیدعباس هاشمی، با اعلام این خبر افزود: عملیات احداث پروژه قرارگاه مسکن ۱۹۲ واحدی در بلوار فتح شهرک یاغچیان با اعتبار اولیه ۲۵۰ میلیارد تومان در مرحله اجرای سرشمع های پروژه، وارد مرحله جدید احداث شامل خاکبرداری و گودبرداری شده است.

طرح نو؛ گروه شهری معاون مالی و اقتصادی شهرداری منطقه ۲ گفت: عملیات احداث پروژه قرارگاه مسکن ۱۹۲ واحدی در پنج هزار و ۷۴۱ مترمربع اعلام کرد و گفت: خاکبرداری این پروژه در حجم ۲۰ هزار مترمربع و گودبرداری در ابعاد ۱۵۰ در ۳۰ و عمق ۶۰/۴ متری خواهد بود. معاون مالی و اقتصادی شهرداری منطقه ۲ احداث پروژه قرارگاه مسکن را که دارای سه بلوک خواهد بود با نظارت معاونت فنی و عمرانی منطقه و با اجرای شرکت خانه سازی پیش ساخته آذربایجان اعلام کرد.

رئیس شورای اسلامی شهر تبریز خبر داد:

تحقیق و تفحص از شهرداری تبریز در دستور کار شورای شهر

طرح نو؛ گروه شهری رئیس شورای اسلامی شهر تبریز از وصول پیشنهاد تحقیق و تفحص از شهرداری خبر داد و گفت: این موضوع با هدف بررسی تخلفات اجرایی، اداری و مالی در مجموعه شهرداری و نقش نظام مدیریت و نظارت، به کمیسیون تخصصی شورا ارجاع شده است.

«غلامرضا احمدی» رئیس شورای اسلامی شهر تبریز، در جلسه علنی شورا اظهار کرد: پیشنهاد تحقیق و تفحص از طرف اعضای شورا وصول شده و این موضوع به کمیسیون تخصصی ارجاع داده شده است.

به گفته احمدی، این تحقیق و تفحص با مقدمه و عنوان بررسی

گستره، دلایل، زمینه‌ها و آثار تخلفات اجرایی، اداری و مالی در مجموعه شهرداری تبریز و نقش نظام مدیریت، نظارت و پیشگیری از این تخلفات مطرح شده و در ۹ محور دنبال خواهد شد.

این محورها شامل ارزیابی قراردادهای معاملات کلان از حیث شفافیت و رعایت قوانین، بررسی گستره تخلفات منجر به بازداشت مدیران و کارکنان، روند انتصاب‌ها و استخدام‌ها با تاکید بر عدالت اداری، شناسایی زمینه‌های بروز فساد اداری و مالی و بررسی کارآمدی ساختارهای نظارتی داخل شهرداری است.

همچنین، ارزیابی مدیریت پروژه‌های کلان و نیمه‌تمام از نظر شفافیت مالی و زمان‌بندی، ارائه پیشنهادهای اصلاحی برای



ارتقای سلامت اداری، تحلیل نحوه ارتباط شهردار و شورا و نقش آن در پیشگیری یا تسهیل تخلفات و تعیین نقش مدیران ارشد در هدایت و نظارت بر امور، از دیگر محورهای این تحقیق و تفحص عنوان شد.

رئیس شورا افزود: تحقیق و تفحص یکی از ابزارهای نظارتی شورا محسوب می‌شود که نسبت به شیوه‌هایی مانند تذکر یا سوال، جامعیت بیشتری دارد و از پراکندگی جلوگیری می‌کند. در صورت انتشار عمومی نتایج، اعتماد شهروندان به شورا و شهرداری نیز تقویت خواهد شد.

او تاکید کرد: در فرآیند تحقیق و تفحص، علاوه بر شناسایی مشکلات، امکان ارائه راهکارهای اجرایی نیز وجود دارد.

گزارش

شب‌های پرستاره در وادی رحمت تبریز؛ عهد دوباره با آرمان‌ها

پیش در آمدی بر یک حماسه



طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر عطر دل‌انگیز خاک آمیخته با بوی بهشتی یاد شهیدان، همچون نسیمی آرام و جان‌نواز فضای شهر تبریز را درنوردیده بود. در دل سالن، پوستر باشکوه و نورافشانی قرار داشت که زیر تابش ملایم چراغ‌ها همچون جواهری می‌درخشید؛ بر آن، جمله‌ای پر معنا نوشته شده بود: «در پایان، آماده‌ام راه انقلاب را تا فتح قدس ادامه دهم.»

عنوان بزرگ و سرفراز «شب‌های پرستاره» تابلو روشن این مراسم بود، در کنار تصویر حماسی سردار حاج حسین یکتا، که راوی روزهای پر شور آتش و ایمان بود. زیر این تصویر پرافتخار، زمان و مکان برگزاری مراسم به زیبایی نگاشته شده بود: «از دوم تا چهارم مهرماه ۱۴۰۴، هنگام اذان مغرب، در گلزار شهدای وادی رحمت، تبریز.»

امشب، اینجا، در کنار آرامگاه مطهر شهیدان، جمعی گرد آمده‌اند تا پیمانی بس دوباره ببینند؛ پیمانی که نه در زبان و کلام، بلکه در عمق جان و با عمل خالصانه تحقق یابد. این جمع، یادگار روزهای پرشور و سوزان جبهه است؛ زمانی که جوانان بیست‌ساله، با دل‌هایی پاک و رها از هر هوس دنیوی، خود را وقف خداوند و آرمان‌های والای انقلاب اسلامی کردند.

شهیدان، این چراغ‌های بی‌خاموش راه، رفتند تا مسیر برای دیگران روشن و هموار بماند. آن‌ها با نثار خون پاک خود، این انقلاب را زنده نگه داشتند و به همه ما یادآوری کردند که تا پرچم پرافتخار انقلاب اسلامی بر بام قدس شریف برافراشته نشود، راه جهاد ادامه دارد و تلاش دست از دست نخواهد کشید.

برای درک عمیق و حقیقی معنا و روح انقلاب، باید واپس بازگردیم به لحظه‌های پرتلاطم جبهه، جایی که جوانانی پاک‌سروش، در میان آتش باران گلوله و دود و مه، به وسعت هستی نگاه می‌کردند و در یک نگاه ژرف و دقیق، همه جهانیان را در سایه نگاه عاشقانه‌ای به سمت کربلای معرکه می‌دیدند؛ جایی که معنای ایمان، تعهد، ایثار و شهادت تحقق می‌یافت. امشب، در این محفل روشن، نوری از صداقت و عشق شهادت شعله‌ور است، نورانی چون ستارگان شب‌های پرستاره؛ نوری که راه ما را می‌نماید تا آن روزی که شاهد فتح قدس باشیم و آرمان شهیدان، چون خورشیدی فروزان جهان را روشن کند.

صدای راوی جبهه‌های ایمان

صدای راوی جبهه‌های ایمان، حاج حسین یکتا، که با هر واژه‌اش جان تازه‌ای به خاطرات جان‌فشانی‌های روزهای جنگ می‌بخشید، در فضای معنوی مراسم طنین‌انداز شد؛ کلماتی که چون چشمه‌ای زلال از دل خاطرات جبهه‌ها و سنگرها روان شد و به عمق دل‌ها نفوذ کرد.

حاج حسین با صدایی گرم و پرصلابت گفت: «این سرزمین، امانتی است مقدس که با خون هزاران شهید پاک شده است. ما به پایانی در مأموریت خود نرسیده‌ایم؛ ما مردان و زنانی هستیم که راه انقلاب را تا قدس شریف ادامه خواهیم داد. ایمان، جهاد و امید، سه پرچمی است که هرگز به زمین نخواهیم گذاشت. شهدا رفتند تا ما بمانیم و مسئولیت ادامه راه را به دوش بگیریم.

زیر لب زمزمه می‌کردم؛ برای هاشم، آن مردی که در پنجویں بال گشود و رفت، بی‌آنکه به عقب بنگرد. می‌گفتم: «کربلای جبهه‌ها! یادش بخیر.»

پنجویں، همان صفحه‌ای از تاریخ که خاکش آغشته به اشک و خون بود و به محراب شهادت بدل شد؛ جایی که هاشم و یارانش، بی‌پروا از جان گذشتند، تا پرچم حسین‌وار بر قله بماند و اکنون، کنار این سنگ سرد، در ذهنم کانالی از خاطرات آن کربلای جبهه‌ها تا امروز جاری می‌شود؛ کانالی که هر قطره‌اش، روایت رشادت و ایمان است.

وادی رحمت تبریز؛ مقرر فرماندهی عشق

این گلزار شهدای وادی رحمت، بیش از آنکه مکانی از خاک و سنگ باشد، مقرر فرماندهی عشق و ایستگاه تجدید پیمان‌های عاشقانه است. جایی که انسان در آن، نفس تازه می‌کند و یادش می‌آید که برای چه آمده است؛ یاد و عبرتی ماندگار از جانفشانی‌هایی که این خاک را رنگین کرده است.

هر بار که پا به وادی رحمت می‌گذاریم، باید تصمیمی نو و راسخ بگیریم؛ تصمیمی که جز با استمرار راه شهدا و به دوش کشیدن پرچم آرمان‌های آنان ممکن نیست. اینجا، «وادی رحمت تبریز»، معنای واقعی «قرارگاه روحی و عقیدتی» را به انسان می‌آموزد.

در دل کلام حاج حسین یکتا، چنین تصویر شد که: «این گلزار، فقط خاک و سنگ نیست؛ مقرر فرماندهی عشق است. اینجا آدم نفس تازه می‌کند و یادش می‌آید که برای چه آمده‌ایم» هر بار که می‌آییم، باید یک تصمیم تازه بگیریم؛ تصمیم برای ادامه دادن راه شهدا.»

خطاب به نسل امروز؛ وارثان بی‌قرار دیروز

شما جوانان، وارثان راستین آن بی‌قراری‌های عاشقانه‌ای هستید که رزمندگان دیروز برای وصال حق در دل داشتند. حاج حسین یکتا با نگاهی نافذ و سرشار از احساس خطاب به جمع جوانان گفت: «شما باید همان شور و التهاب درونی را داشته باشید که رزمنده‌های دیروز گام در میدان جهاد گذاشتند، همان بی‌قراری برای رسیدن به وصال حق، همان عطش سوزان برای حفظ ارزش‌ها و آرمان‌ها.»

امروز نبرد ما در پیچ‌های متفاوت یافته است؛ دشمن دیگر فقط در میدان‌های خاکی و جغرافیایی با ما وارد کشاکش نمی‌شود. بلکه آمده است تا ذهن‌ها را تسخیر کند، هویت فرهنگی ما را تغییر دهد و اعتقادات راسخ ما را هدف بگیرد. این جنگ نرم، اگرچه پنهان‌تر و پیچیده‌تر است، به همان اندازه جدی و تعیین‌کننده است؛ «نبردی که بر سر تسخیر دل‌ها و اندیشه‌ها جریان دارد.»

نسل امروز باید بیاموزد که در برابر فشارها و سختی‌ها ایستادگی

کند، تسلیم ناپذیر باشد و همانند نسل عاشورایی دفاع مقدس، هرگز امید و ایمان خود را از دست ندهد. ایمان راسخ و امید مستمر، نخستین خطوط دفاعی ما در این میدان نوین است که بدون آن، پایدار ماندن و پیش رفتن ممکن نیست.

این سخنان، پیام روشنی بود به تمامی جوانان حاضر: که «شما جوانان وارثان واقعی همان بی‌قراری و شور ایمانی هستید که دیروز جوانان دلیر در راه آرمان‌های مقدس به نمایش گذاشتند.» پاسداری از این اندیشه، یعنی حفظ ریشه‌ها، یعنی مقاومت در برابر هر توطئه‌ای که قصد دارد هویت ما را به چالش بکشد.

از تبریز تا قدس

«شب‌های پرستاره» در وادی رحمت تبریز، فراتر از یک یادواره معنوی، همچون پیمانی تازه و نفس‌گیر بود؛ پیمانی که نسل امروز با قلبی روشن و اراده‌ای استوار با شهیدان بست تا در مسیر پرافتخار آرمان‌های انقلاب اسلامی و آزادسازی قدس شریف تا پای جان و تا آخرین نفس، ثابت‌قدم و پابرجا بماند. در تبریز عزیز، شهری که همیشه در پیخ تاریخی خود مهد رشادت و پیشتازی بوده است، این عهد پرصلابت مجدداً تجدید شد.

«تا قدس، همراه با شهدا و به‌پاس راه آن‌ها»

عهد تا قدس، عهدی است که سرآغاز آن به شب‌های عملیات‌های خط مقدم بازمی‌گردد؛ شب‌هایی که در لحظات پایانی پیش از شهادت، میان انسان و معبودش پیوندی مقدس بسته می‌شد؛ پیمانی که هنوز نفس‌گیر و زنده است.

ما هرگز در پایان مأموریت نیستیم و به‌رمغ سختی‌ها و گذر زمان، انقلاب اسلامی مانند رودی خروشان است که به سمت قدس در حرکت است؛ راهی که پرچمش را خون شهیدان مقدس نگه داشته و ما نیز تا رسیدن به مقصد نهایی از پای نخواهیم نشست.

با تردید ناپذیری و ایمان راسخ، به مسیر ادامه خواهیم داد، چرا که این راه، سرنوشت ماست و عهدی است که نه تنها گذشته، که آینده را نیز رقم خواهد زد.

راهی که پایان ندارد / پایان؛ لبیک دوباره

پایان سخنان، در وادی رحمت تبریز، فضای مراسم را مملو از شور و عهدی دوباره کرد؛ آنجا که بار دیگر همه با هم فریاد زدند: «ما هستیم، می‌مانیم، می‌رویم تا قدس.» و با دلی پر از صلابت، از شهیدان خواستند که شاهد باشند؛ شهادی بر این عهد ناگسستنی که همواره به پا داشته‌اند.

«شهدا رفتند تا راه باز باشد.» این جمله‌ی مقتدر و رسا نخستین کلامی بود که حاج حسین یکتا در آغاز سخنانش بر زبان آورد؛ یادآوری‌ای بر مسیر ناتمام انقلاب اسلامی که هنوز در میانه راه است: «تا زمانی که پرچم این انقلاب بر بام قدس برافراشته نشود، کار ما تمام نمی‌شود!» مسیر انقلاب جاده‌ای نصفه نیست؛ ادامه دارد و ما باید این پرچم را به مقصد برسانیم.» یکتا بغضش را پنهان نکرد و با صدایی پر از احساس افزود: «ما در پایان مأموریت نیستیم. این انقلاب، رود خروشان است که به سوی قدس شریف حرکت می‌کند. این پیمان، همان عهدی است که در شب‌های عملیات، لحظاتی پیش از شهادت، میان ما و خدا بسته شد.»

و سرانجام، پایان سخنانش را با شعاری که جان تازه‌ای به جمع بخشید، به آستانه دل‌ها رساند: «امشب، در وادی رحمت، دوباره می‌گوییم: ما هستیم، می‌مانیم، می‌رویم تا قدس!» شهدا شاهد باشند که ما عهد را شکسته‌ایم.»

این لحظات، نه تنها پایان یک مراسم، که آغاز پیمانی نو در دل نسل جوان بود؛ پیمانی که با یاد و نام شهیدان، تا فتح قدس برقرار خواهد ماند.