

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار آذربایجان شرقی:

**ظرفیت بخش خصوصی
برای واردات نهاده‌های دامی
فعال شود**

در صفحه یک



سه‌شنبه ۸ مهر ماه ۱۴۰۲ سال نوزدهم شماره ۳۴۱۰ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

۲

چرا ایران باید سطح روابط با اروپا را کاهش دهد؟

پایان دیپلماسی اعتماد

طرح نو؛ سردبیر

سردبیر: بدعهدی سه کشور اروپایی (فرانسه، آلمان و بریتانیا) در برجام و فعال‌سازی عمده «مکانیسم ماشه» آخرین میخ بر تابوت اعتماد به همیمانان غربی بود. این اقدام که در تضاد کامل با تعهدات قانونی این کشورها تحت قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت است، پیام روشنی داشت: اروپا نه یک شریک قابل اعتماد، که بازیگری در حاشیه‌ی واشنگتن است. حال این پرسش مطرح می‌شود که آیا وقت آن نرسیده که ایران در بنیادهای استراتژیک روابط خود با اروپا تجدید نظر اساسی کند؟

بدعهدی اروپا؛ از وعده‌های اقتصادی تا مکانیسم ماشه

داستان برجام برای ایران، قصه‌ای شد از اعتماد و خیانت. ایران با پایبندی کامل به تعهدات خود تحت نظر دقیق آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، عملاً بزرگ‌ترین سرمایه‌گذاری امنیتی-سیاسی خود را بر سر میز برجام گذاشت. در مقابل، اروپا نه تنها از وعده‌های اقتصادی.....

فرهنگ و ادب

طرح نو بررسی می‌کند:

هشتم مهر؛ مولانا،

زبان فارسی و کیمیا شمس

طرح نو؛ سردبیر

هشتم مهرماه، روزی است که یاد و خاطره‌ی بزرگمردی از تبار ایران، جلال‌الدین محمد بلخی، مشهور به مولانا، را در دل‌ها زنده می‌کند. او که در قرن هفتم هجری قمری، با اندیشه‌ها و اشعار شورانگیز خود، نه تنها زبان فارسی را به اوج رساند، بلکه دریچه‌ای نو به سوی عرفان و عشق الهی گشود. این مقاله، سفری است به دنیای شگفت‌انگیز مولانا، از کیمیا شمس که روح او را در گونگون ساخت، تا جایگاه بی‌بدیل زبان فارسی در آثارش و ریشه‌های هویت ایرانی-اسلامی در کلام او.

کیمیا شمس و تحول مولانا

مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، پیش از آنکه با شمس تبریزی، آن کیمیاگر اسرارآمیز روح، آشنا شود، شخصیتی شناخته شده و محترم در عالم علم و دین بود. او که در بلخ (شهری در خراسان بزرگ، واقع در افغانستان امروزی) به دنیا آمد و در جوانی به همراه پدرش، بهاء‌الدین ولد، پس از مهاجرت از بلخ به خاطر تهدید مغولان، در قونیه (پایتخت سلجوقیان در روم، ترکیه امروزی) سکنی گزید، عمر خود را در تحصیل و تدریس علوم دینی، فقه، تفسیر، حدیث و کلام سپری می‌کرد. او وارث جایگاه پدرش به عنوان یکی از برجسته‌ترین علمای بلخ و سپس قونیه بود و در مسند شیخ‌الاسلامی، مرجعیت دینی مردم را بر عهده داشت. فقهی صاحب‌نام، موحدی روشن‌بین و عالمی وارسته که اندیشه‌هایش در چارچوب موازین شرعی و عقلی دوران خود، گستره‌ای وسیع داشت. اما، سرنوشت، مسیر زندگی او را به سوی هدایت کرد که هیچ‌کس، حتی خود مولانا، قادر.....

اهمیت استراتژیک حضور دانشجویان خارجی و لزوم مقابله با نفرت‌پراکنی

در صفحه ۲



سیاست

۲

تحلیل احمد داووداگلو

از دیدار اردوغان و ترامپ:

«عمیقاً نگرانم»

ورزش

۳

دو چرخه سوار میانه‌ای

با یک پای آهنی همچنان در

حسرت حمایت مسئولان استانی

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار آذربایجان شرقی:

ظرفیت بخش خصوصی برای واردات نهاده‌های دامی

فعال شود

جلوگیری شود.

روحی تصریح کرد: مدیریت دقیق ذخایر و نظارت مستمر بر روند تأمین و توزیع کالاها، مانع از بروز مشکلات ناگهانی در بازار خواهد شد.

معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار آذربایجان شرقی در ادامه خاطرنشان کرد: تنظیم بازار تنها به معنای عرضه کالا نیست، بلکه از مرحله تولید تا توزیع، چه در بخش عمده‌فروشی و چه خرده‌فروشی، مسئولیت‌ها و وظایف مشخصی تعریف شده است که هر بخش باید آنها را به درستی انجام دهد.

روحی با بیان اینکه همکاری و هم‌افزایی دستگاه‌های اجرایی، تولیدکنندگان و بخش خصوصی لازمه پایداری بازار است، اظهار داشت: هدف اصلی کارگروه تنظیم بازار، ایجاد تعادل و آرامش در بازار و تأمین به موقع کالاهای اساسی برای شهروندان است.

طرح نو؛ گروه خبر
معاون هماهنگی امور اقتصادی استاندار آذربایجان شرقی تأکید کرد: ظرفیت بخش خصوصی برای واردات نهاده‌های دامی فعال شود.

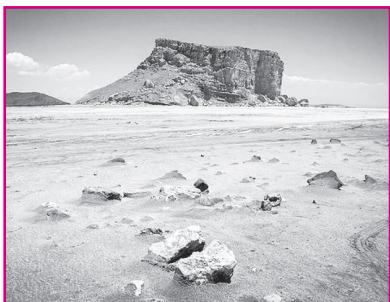
ظاهر روحی در جلسه کارگروه تنظیم بازار استان با تأکید بر اهمیت نقش‌آفرینی بخش خصوصی در تأمین و توزیع کالاهای اساسی گفت: ظرفیت فعال‌سازی بخش خصوصی در زمینه واردات نهاده‌های دامی یکی از حوزه‌های مهم برای تأمین پایدار نیاز استان است و باید بیش از پیش مورد توجه قرار گیرد.

وی با اشاره به اینکه سرانه مصرف اقلام اساسی در استان به طور دقیق مشخص است، افزود: انبارهای کالاهای اساسی به صورت مرتب رصد و کنترل می‌شود تا از ایجاد هرگونه کمبود احتمالی در بازار

اجرای گام نخست طرح تنوع‌بخشی

به معیشت‌های سازگار با اکوسیستم‌های تالابی در

حاشیه دریاچه اورمیه



طرح نو؛ گروه خبر

در راستای اجرای گام نخست طرح تنوع‌بخشی به معیشت‌های سازگار با اکوسیستم‌های تالابی و با انتخاب ممقان به عنوان پایلوت در حاشیه دریاچه اورمیه در استان آذربایجان شرقی، نشست شورای راهبردی این طرح در محل شهرداری ممقان برگزار شد.

فرماندار شهرستان آذرشهر در این جلسه ضمن اعلام حمایت کامل از اجرای طرح اظهار کرد: تنوع‌بخشی به معیشت‌های سازگار با اکوسیستم، رویکردی نوین است که می‌تواند به بهبود معیشت جوامع محلی، حفاظت از تنوع زیستی و ارتقای پایداری محیط زیست منجر شود. ایجاد فرصت‌های شغلی جدید و پایدار در زمینه فعالیت‌های دوستدار محیط زیست می‌تواند جایگزین مناسبی برای روش‌های سنتی و مخرب معیشتی باشد. رضا رحمت الهی با اشاره به وضعیت بحرانی دریاچه اورمیه افزود: شهرستان آذرشهر از جمله مناطق آسیب‌دیده از خشک شدن دریاچه است و این مسأله به معیشت بسیاری از مشاغل طعمه وارد کرده است. از سوی دیگر، کم‌آبی یکی از چالش‌های جدی این شهرستان محسوب می‌شود. بنابراین ضروری است

راهکارهای نوین برای درآمدزایی و تنوع معیشتی، از جمله توسعه کشاورزی گونه‌های شویبند و دیم با استفاده از فناوری‌های نوین آبیاری، مورد توجه قرار گیرد.

وی همچنین درباره توسعه صنعت نخودپزی ممقان تصریح کرد: لازم است به‌صورت تدریجی سیستم‌های سنتی تولید جای خود را به روش‌های پیشرفته و بهره‌مند از فناوری‌های نوین بدهند.

به نقل از روابط عمومی جهادکشاورزی، در روز دوشنبه ۷ مهر، در پایان، حاضران از مزرعه پسته‌کاری مجهز به سیستم آبیاری قطره‌ای متعلق به قدرت احمدی، یکی از کشاورزان پیشرو منطقه، بازدید به عمل آوردند.

توافق ایران و روسیه برای ساخت ۴ نیروگاه اتمی

به دنبال سفر رئیس سازمان انرژی اتمی به روسیه، موافقت‌نامه اجرایی برای ساخت واحدهای چند نیروگاه اتمی در مقیاس کوچک امضا شد؛ این نیروگاه‌ها به سرعت در دنیا در حال تکثیر هستند، بنابراین ایران می‌تواند بخشی مهمی از فناوری ساخت آن‌ها را از روسیه دریافت کند

ارزش ۲۵ میلیارد دلار	# تعداد نیروگاه ۴ واحد	ظرفیت کل ۵۰۲۰ مگاوات (۱۲۰۰×۴)	مکان سیریک هرمزگان	مجری ایران هرمز روس اتم
----------------------------	---------------------------------	--	--------------------------	-------------------------------

چشم‌انداز پیام‌ها

- گسترش همکاری‌های هسته‌ای ایران و روسیه
- حرکت جهانی به سمت نیروگاه‌های کوچک مقیاس
- همکاری در ساخت نیروگاه‌ها، گداخت و رادیو داروها

نوع نیروگاه

- نسل سوم و پیشرفته
- مدولار، قابل تکثیر و توسعه فناوری



منبع داده‌ها: ایسنا • اینفوگرافیک: مهدی پرازشده

سرمقاله

چرا ایران باید سطح روابط با اروپا را کاهش دهد؟

پایان دیپلماسی اعتماد

طرح نو؛ سردبیر

سردبیر؛ بدعهدی سه کشور اروپایی (فرانسه، آلمان و بریتانیا) در برجام و فعال‌سازی عمدی «مکانیسم ماشه»، آخرین میخ بر تابوت اعتماد به همپیمانان غربی بود. این اقدام که در تضاد کامل با تعهدات قانونی این کشورها تحت قطعنامه ۲۲۳۱ شورای امنیت است، پیام روشنی داشت: اروپا نه یک شریک قابل اعتماد، که بازیگری در حاشیه‌ی واشنگتن است. حال این پرسش مطرح می‌شود که آیا وقت آن نرسیده که ایران در بنیادهای استراتژیک روابط خود با اروپا تجدید نظر اساسی کند؟

بدعهدی اروپا؛ از وعده‌های اقتصادی تا مکانیسم ماشه

داستان برجام برای ایران، قصه‌ای شد از اعتماد و خیانت. ایران با پایبندی کامل به تعهدات خود تحت نظر دقیق آژانس بین‌المللی انرژی اتمی، عملاً بزرگ‌ترین سرمایه‌گذاری امنیتی-سیاسی خود را بر سر میز برجام گذاشت. در مقابل، اروپا نه تنها از وعده‌های اقتصادی خود عملاً سر باز زد، بلکه در بحرانی‌ترین شرایط، با فعال‌سازی مکانیسم ماشه، خود به ابزاری برای افزایش فشار بر ایران تبدیل شد. این رفتار، دیگر یک اختلاف سلیقه سیاسی نیست، بلکه نشان از یک بی‌اعتباری ساختاری در روابط دارد.

ضرورت تغییر نگرش؛ از دیپلماسی تعامل به راهبرد تقابل متقابل

سختان اخیر سرلشکر محسن رضایی در شبکه خبر، تنها بازتابی از یک تحلیل کارشناسی در سطح نظام است. این سختان چنین بازمی‌نمایاند که دیپلماسی یک طرفه به بن‌بست رسیده است. زمانی که یک طرف تنها بر حقوق خود پافشاری می‌کند و تعهدات طرف مقابل را نادیده می‌گیرد، ادامه روابط در سطح پیشین نه تنها سودمند نیست، بلکه هزینه‌زا و تحقیرآمیز است. ایران باید راهبرد جدید خود را بر پایه‌ی «تقابل متقابل» بنا نهد. این به معنای قطع کامل تمامی روابط نیست، بلکه به معنای «تنظیم سطح روابط بر اساس سطح تهدید و رفتار طرف مقابل» است.

گزینه‌های پیش‌روی ایران

ایران برای نشان دادن عزم خود می‌تواند یک یا ترکیبی از اقدامات عملیاتی زیر را در دستور کار قرار دهد:

۱- کاهش سطح روابط با سه کشور اروپایی مذکور به سطح «کاردار» یا اخراج سفیران می‌تواند یک پیام قوی سیاسی باشد که رفتار غیرقابل قبول آنان را نشان می‌دهد.

۲- تعلیق یا بازنگری در همکاری‌های امنیتی. همکاری در زمینه‌هایی مانند مبارزه با تروریسم، قاچاق مواد مخدر و کنترل مهاجرت غیرقانونی که تنها منافع امنیتی مستقیم اروپا را تأمین می‌کند. تعلیق این همکاری‌ها می‌تواند به اروپایی‌ها بفهماند که امنیت یک خیابان دوطرفه است.

۳- خروج از معاهده‌ی ان.پی.تی اقدامی رادیکال اما قابل دفاع در پاسخ به نقض فاحش تعهدات بین‌المللی توسط طرف اروپایی است. وقتی کشوری ثابت می‌کند که حتی به تعهدات قانونی خود پایبند نیست، تداوم عضویت در معاهداتی که ابزاری برای فشار یک‌جانبه شده است، منطقی به نظر نمی‌رسد.

۴- افزایش همکاری با بازیگران غیرغربی. تمرکز استراتژیک بر تقویت همکاری‌های همه‌جانبه با قدرت‌های شرقی مانند روسیه و چین و بلوک‌بندی‌های جدید جهانی، می‌تواند وابستگی به کانال‌های غربی را کاهش داده و اهرم‌های جدیدی برای ایران ایجاد کند.

وقت عمل فرارسیده است

تجربه برجام به ایران ثابت کرد که در معماری امنیتی غرب، جایی برای یک قدرت مستقل منطقه‌ای به رسمیت شناخته نمی‌شود. انتظار برای تغییر رفتار اروپا در حالی که هزینه‌ای برای آن تعیین نشده، آرزویی بیش نیست. سختان اخیر مقامات ایرانی نشان می‌دهد که تهران به این درک استراتژیک رسیده که «عزم بدون عمل، پزوهه می‌شود». کاهش عملی و ملموس سطح روابط با کشورهای اروپایی، نه یک واکنش احساسی، که یک ضرورت راهبردی برای حفظ کرامت ملی، افزایش قدرت چانه‌زنی و ارسال این پیام به جهان است که ایران هزینه‌بدعهدی را به حساب می‌آورد. اگر اروپا به دنبال نقش آفرینی در منطقه است، باید باندان که این نقش‌آفرینی از مسیر احترام و تعامل متقابل می‌گذرد، نه از مسیر تهدید و خیانت. زمان تصمیم‌گیری فرا رسیده است.

سیاست

تحلیل احمد داووداغلو از دیدار اردوغان و ترامپ:

«عمیقاً نگرانم»

طرح نو؛ سردبیر

سردبیر؛ احمد داووداغلو، نخست‌وزیر سابق ترکیه درباره‌ی دیدار اردوغان با ترامپ در نیویورک با ابراز نگرانی خود معتقد است که: «این دیدار را نباید یک موفقیت شخصی یا دوجانبه دید، بلکه باید آن را در چارچوب تلاش ترامپ برای برهم زدن نظم ۸۰ ساله جهانی و ایجاد یک سیستم نئوآمریکاییستی تحلیل کرد. من عمیقاً نگران بشریت و جایگاه کشورم در این توازن جدید هستم».

او در ادامه افزوده است: این تحلیل حاصل احساسات شخصی نیست، بلکه نتیجه سال‌ها تجربه است. همه ما ناگزیریم که تصورات قدیمی خود از جهان را تغییر دهیم و برای آینده کشورمان محوری جدید بسازیم. به باور من، ترامپ و مراکز قدرت پشت او به دنبال از بین بردن سازمان ملل و ایجاد یک نظم تک‌قطبی یا محوریت آمریکا هستند. لحن تحقیرآمیز او نسبت به رهبران جهان، یادآور لحن هیتلر و موسولینی پیش از جنگ جهانی دوم است. اما بن‌بست جدی ترامپ اینجاست: سهم اقتصادی غرب از ۷۲ درصد به ۴۸ درصد کاهش یافته، در حالی که سهم آسیا به تنهایی به ۴۶ درصد رسیده است. غرب برای اولین بار در حال از دست دادن سلطه خود است و سیاست‌های تهاجمی ترامپ در حوزه تجارت، واکنشی به همین ضعف است. این رویکرد تهاجمی، زیرساخت‌های نظم بین‌المللی مبتنی بر «صلح آمریکایی» را نیز نابود می‌کند و خطر یک «زلزله سیستمی» و حتی جنگ جهانی را به همراه دارد».

داووداغلو در بخشی دیگر با اشاره به این که استراتژی ترامپ، یک رویکرد «یا با من یا علیه من» است تا دیگر کشورها را به «متحان وابسته» (اقماری) خود تبدیل کند و این فشار روانی در دیدار با اردوغان نیز به کار گرفته شد و باید دانست که هر کلمه و ژست در آن ملاقات، کاملاً حساب‌شده بود، گفت: «توصیه قاطع من به دولت این است که فریب روابط شخصی و ژست‌های نمادین را نخورد. ارزیابی این دیدار باید

طرح نو بررسی می‌کند:

اهمیت استراتژیک حضور دانشجویان خارجی و لزوم

مقابله با نفرت‌پراکنی



طرح نو؛ سردبیر

تبریز به درستی یکی از بزرگترین شهرهای دانشگاهی ایران قلمداد می‌شود. این شهر با برخورداری از زیرساخت‌های آموزشی قوی و تاریخ غنی علمی، همواره در کانون توجه دانشجویان داخلی و خارجی قرار داشته است. در قلب این شهر، دانشگاه دولتی تبریز به عنوان دومین دانشگاه بزرگ کشور با بیش از ۲۴ هزار دانشجو، نقشی محوری در آموزش عالی ملی ایفا می‌کند. نکته حائز اهمیت، حضور چشمگیر هزاران دانشجوی خارجی در این دانشگاه است که اغلب آن‌ها را دانشجویان عراقی تشکیل می‌دهند. این آمار نشان‌دهنده میزان موفقیت این دانشگاه در جذب استعدادها منطقه‌ای است.

علاوه بر دانشگاه دولتی، دانشگاه شهید مدنی آذربایجان که پس از انقلاب اسلامی در سال ۱۳۶۸ تأسیس شد، با قریب هشت هزار دانشجو، یکی دیگر از قطب‌های آموزش عالی منطقه محسوب می‌شود و میزبان جمعی از دانشجویان خارجی، از جمله دانشجویان عراقی است. این ساختار چندوجهی دانشگاهی، تبریز را به یک اکوسیستم علمی پویا تبدیل کرده است. این حضور بین‌المللی نه تنها نمادی از کیفیت آموزشی است، بلکه بیانگر جایگاه ژئوپلیتیک خاص تبریز در شمال غرب کشور است.

اهمیت استراتژیک و اقتصادی جذب دانشجو

دانشگاه‌های تبریز، شامل دانشگاه دولتی تبریز، دانشگاه صنعتی تبریز، دانشگاه شهید مدنی آذربایجان و حتی دانشگاه آزاد اسلامی واحد تبریز، همگی دارای فعالیت‌های بین‌المللی چشمگیری هستند. این دانشگاه‌ها به طور فعال با دانشگاه‌های معتبر در کشورهای همسایه مانند عراق، ترکیه و جمهوری آذربایجان (از طریق روابط دوجانبه پیشین یا فعلی) قراردادهای همکاری منعقد کرده‌اند. هدف این قراردادها تبادل استاد، پژوهش مشترک و از همه مهم‌تر، جذب دانشجو است.

بدیهی است که هر قدر دانشجو از کشورهای مختلف در تبریز جذب شود به نفع ایران و منطقه‌ی آذربایجان شرقی و کلانشهر تبریز است. این امر نه تنها بر شهرت آکادمیک کشور می‌افزاید، بلکه منافع ملموس دیگری را نیز به همراه دارد. از جمله:

۱. منافع اقتصادی مستقیم و غیرمستقیم

جذب دانشجوی بین‌المللی یک منبع درآمد پایدار و غیرنفی برای سیستم آموزشی کشور فراهم می‌آورد. دانشگاه‌های تبریز و شهید مدنی درآمد هنگفتی از تحصیل دانشجویان خارجی نصیب خود می‌کنند، چرا که دانشجویان خارجی در قبال تحصیل، شهریه پرداخت می‌کنند. این شهریه‌ها اغلب بالاتر از شهریه دانشجویان بومی است. برای مثال، با فرض متوسط شهریه سالانه ۵۰۰۰ دلار برای هر دانشجو (رقمی محافظه‌کارانه برای رشته‌های بین‌المللی)، ۳۴۰۰ دانشجو خارجی در دانشگاه تبریز به تنهایی سالانه ۱۷ میلیون دلار درآمد مستقیم برای دانشگاه ایجاد می‌کند.

این درآمدزایی می‌تواند بخش قابل توجهی از نیازهای مالی دانشگاه‌ها، از جمله توسعه آزمایشگاه‌ها، ارتقاء تجهیزات آموزشی و حتی بخشی از حقوق اساتید را تأمین کند، و وابستگی به بودجه‌های دولتی را کاهش دهد.

این دانشجویان مصرف‌کنندگان عمده خدمات محلی نیز هستند؛ از اجاره مسکن و خرید مواد غذایی گرفته تا استفاده از خدمات حمل و نقل و درمانی. این امر تزریق سرمایه مستقیمی به اقتصاد شهر تبریز است.

۲. نفوذ فرهنگی، سیاسی و دیپلماسی عمومی

دانشجویان بین‌المللی، سفیران غیررسمی بلندمدت ایران در کشورهای خود خواهند بود. دانشجویانی که پنج تا هفت سال در تبریز زندگی می‌کنند، با فرهنگ، زبان و جامعه ایران آشنا می‌شوند. آن‌ها در آینده می‌توانند در سطوح مختلف مدیریتی و سیاسی کشورهای خود، به تسهیل روابط دوستانه و همکاری‌های دوجانبه با ایران نقش ایفا کنند.

تجربه‌های مثبت این دانشجویان در ایران، به عنوان روایت‌های قابل اعتماد در کشورهای مبدأ عمل کرده و به خنثی‌سازی تبلیغات منفی علیه ایران کمک می‌کند. این عامل حیاتی در دیپلماسی عمومی و نفوذ نرم محسوب می‌شود... ایران با ارائه آموزش تخصصی در حوزه‌های مورد نیاز کشورهای همسایه (مانند نفت، مهندسی و پزشکی)،

به توسعه این کشورها کمک می‌کند و در عین حال، وفاداری بلندمدت این کشورها را به خود جلب می‌نماید.

رقابت منطقه‌ای و چالش‌ها

در مناطق مختلف جهان، رقابتی جدی برای جذب استعدادها علمی بین دانشگاه‌ها و کشورها وجود دارد. مؤسسات آموزشی بین‌المللی به عنوان کالاهای استراتژیک تلقی می‌شوند. ترکیه در همسایگی ایران، یکی از مراکز مهم جذب دانشجویان خارجی و به‌ویژه دانشجویان عراقی است. ترکیه با بهره‌گیری از برنامه‌های جذب دانشجویی هدفمند و ارائه تسهیلات نسبتاً آسان، توانسته است سهم قابل توجهی از این بازار را به خود اختصاص دهد. طبق آمار غیررسمی و گزارش‌های محلی در سال ۲۰۲۴ حدود ۱۴ هزار دانشجوی عراقی در ترکیه مشغول به تحصیل هستند که این رقم بسیار بیشتر از آمار دانشجویان عراقی در ایران است.

این آمار نشان می‌دهد که ایران برای حفظ و گسترش سهم خود در بازار آموزش عالی منطقه باید با جدیت رقابت کند. عدم توجه به این رقابت می‌تواند منجر به از دست دادن سرمایه‌های انسانی و اقتصادی شود.

موانع ژئوپلیتیک و سیاسی

چالش‌های جذب دانشجو صرفاً اقتصادی نیستند؛ مسائل سیاسی نیز تأثیر بسزایی دارند. واقعیت این است که برخی کشورهای همسایه به دلایل تفاوت‌های مذهبی، سیاسی و سبک زندگی، تمایلی به تحصیل دانشجویان خود در تبریز یا سایر شهرهای ایران ندارند. این کشورها اغلب تلاش می‌کنند دانشجویان خود را به سمت دانشگاه‌های ترکیه، مالزی، یا اروپا سوق دهند.

از سوی دیگر، فشارهای سیاسی مستقیم نیز وجود دارد. به عنوان مثال، کشور جمهوری آذربایجان، تحصیل دانشجویان خود در ایران را رسماً ممنوع کرده است. این تصمیم، که ریشه در ملاحظات ژئوپلیتیک پیچیده منطقه‌ای دارد، عملاً کاتال مهمی برای جذب دانشجو از این کشور را مسدود کرده است. این اقدامات نه تنها بر پیچیدگی جذب دانشجو می‌افزاید، بلکه ارزش حضور دانشجویان فعلی (خصوصاً دانشجویان عراقی که اغلب از مناطق با ثبات‌تر ایران استقبال می‌کنند) را دوچندان می‌کند، زیرا آن‌ها نماینده اصلی تعاملات فرهنگی کنونی ما با منطقه هستند.

جریان نفرت‌پراکنی؛ تهدیدی داخلی و خارجی

موفقیت تبریز در تبدیل شدن به یک قطب دانشگاهی با حضور هزاران دانشجو، تأثیرات منطقه‌ای گسترده‌ای داشته است. این روزها به نظر می‌رسد که موفقیت دانشگاه‌های معتبر تبریز در جذب دانشجویان عراقی، از چشم برخی همسایه‌های رقیب ما دور نمانده است. کشورهایی که حتی از مراکز فحشا یا تجارت غیرقانونی نیز با جذب گردشگران درآمد دارند، از حضور بیش از ۳۰۰۰ دانشجوی عراقی در تبریز احساس خسران کرده و این امر برای آن‌ها آزاردهنده است! این کشورها ممکن است در تلاش برای ضربه زدن به این موفقیت، به سازماندهی کمپین‌های منفی علیه میزبانی ایران از دانشجویان عراقی روی آورند. و در این راه می‌توانند از برخی رسانه‌های غافل هم سوءاستفاده کنند... در این میان برخی رسانه‌های محلی در تبریز تبلیغاتی

را در فضای مجازی با رویکرد ایجاد تقابل قومی علیه حضور دانشجویان خارجی و عراقی در تبریز آغاز کرده‌اند. این رویکرد که اغلب با هدف جلب توجه یا به دلایل سیاسی داخلی صورت می‌گیرد، آسیب‌های جبران‌ناپذیری به برند علمی شهر وارد می‌کند. این رسانه‌ها با زبان تحریک‌آمیز و نادرست، اقدام به عملیات روانی می‌کنند. در ادامه به برخی از وجوه آن اشاره می‌شود:

استفاده از ادبیات مهاجم: گاهی از «اشغال دانشگاه‌های تبریز توسط عرب‌ها» سخن می‌گویند، در حالی که دانشجویان، افرادی با ویژگی تحصیلی قانونی هستند که شهریه می‌پردازند.

انتشار تصاویر گزینشی: گاهی ویدئویی از سیگار کشیدن تعداد معدودی از دانشجویان عراقی بازنشر می‌کنند (گویی در جامعه ایران هیچ دانشجوی ایرانی سیگار نمی‌کشد!) تا تصویری منفی از کل جامعه دانشجویی ارائه دهند.

مسائل فرهنگی سطحی: گاهی بحث حجاب دانشجویان دختر عراقی را به عنوان یک مسئله اساسی مطرح می‌کنند، در حالی که قوانین داخلی ایران در دانشگاه‌ها برای همه دانشجویان لازم‌الاجراست و پذیرش آن‌ها نشان‌دهنده پذیرش کلیت ساختار فرهنگی ایران است. این رفتارها مصداق بارز نفرت‌پراکنی همزمان در خارج و داخل علیه دانشجویان خارجی در تبریز است. این دوقطبی‌سازی نه تنها اعتبار دانشگاه‌ها را نزد دانشجویان آینده خدشه‌دار می‌کند، بلکه فرصت‌های اقتصادی حاصل از حضور آن‌ها را نیز از بین می‌برد.

راهکارهای مقابله با این پدیده

حضور دانشجویان خارجی، به‌ویژه دانشجویان عراقی، در تبریز نه یک تهدید امنیتی یا فرهنگی، بلکه یک فرصت استراتژیک، اقتصادی و فرهنگی حیاتی برای تبریز و ایران است. این دانشجویان نماینده زیربنای علمی کشور هستند. ضروری است که مسئولین دانشگاهی، استانداری و رسانه‌های دلسوز، با آگاهی کامل از اهمیت این حضور، در مقابل موج نفرت‌پراکنی خارجی و به‌ویژه داخلی ایستادگی کنند. راهبردهای پیشنهادی عبارتند از:

۱- مستندسازی منافع اقتصادی: انتشار منظم گزارش‌هایی که میزان درآمدزایی حاصل از شهریه‌های دانشجویان خارجی و تأثیر آن بر توسعه دانشگاه‌ها را نشان دهد.

۲- تقویت دیپلماسی دانشگاهی: افزایش تعاملات رسمی با سفارتخانه‌ها و سازمان‌های دانشجویی کشورهای همسایه برای حل اختلافات فرهنگی پیش از تبدیل شدن به بحران رسانه‌ای.

۳- مقابله رسانه‌ای فعال: استفاده از ظرفیت رسانه‌های رسمی و معتبر برای معرفی دانشجویان موفق و برجسته کردن نقش مثبت آن‌ها در جامعه محلی.

۴- نظارت بر محتوای داخلی: برخورد قاطع با رسانه‌های محلی که با استفاده از ادبیات قومی یا تحریک‌آمیز، به تخریب چهره دانشجویان خارجی می‌پردازند.

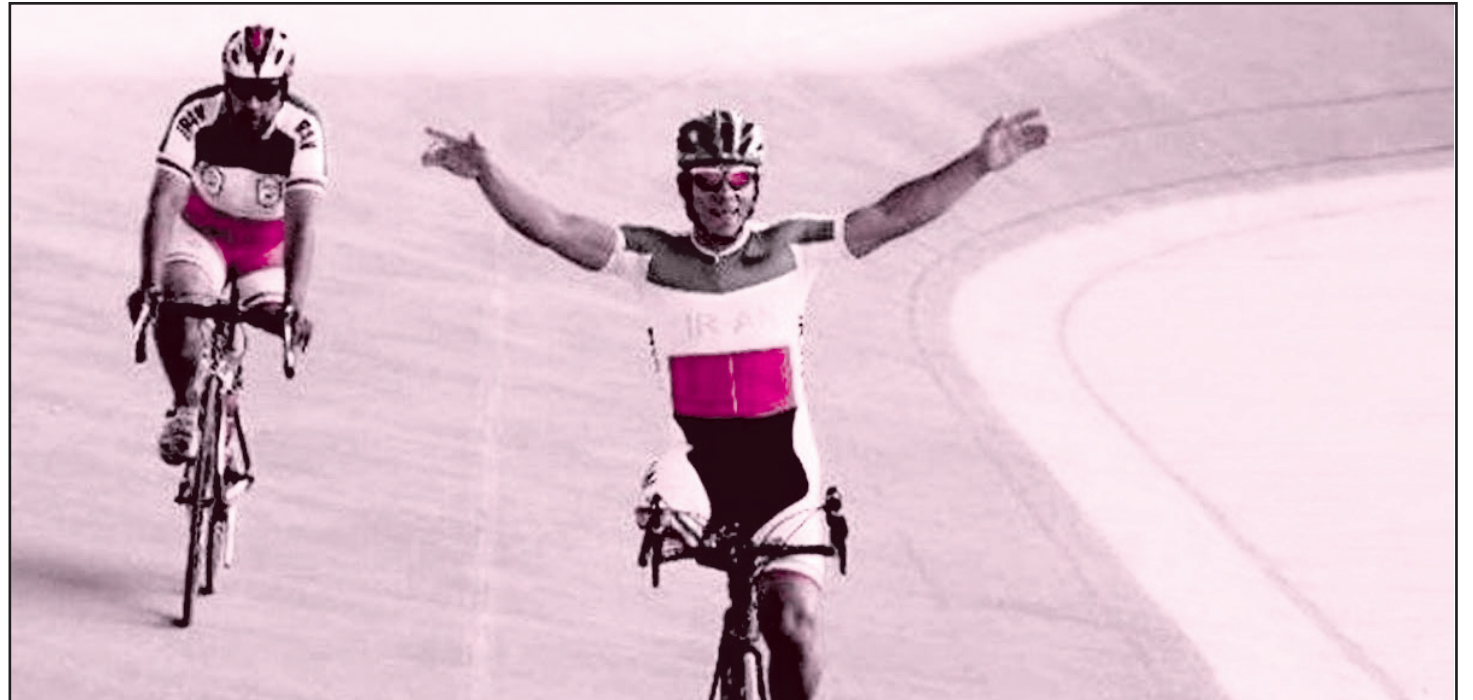
نباید اجازه داد که با درشت‌نمایی مسائل جزئی مانند نحوه پوشش یا رفتارهای شخصی افراد نادر، این دستاورد بزرگ در حوزه بین‌المللی‌سازی آموزش عالی مخدوش شود. حمایت از این دانشجویان، در واقع سرمایه‌گذاری بر آینده روابط منطقه‌ای و توسعه اقتصادی کشور است. تبریز باید همچنان به عنوان دروازه علم و ثروت در منطقه باقی بماند.

پیام سیاسی

اگر می‌خواهید شخصیت انسان را محک بزنید به او قدرت بدهید

گزارش

دوچرخه سوار میانه‌ای با یک پای آهنی همچنان در حسرت حمایت مسئولان استانی



طرح نو؛ ناصر غلامی هوجقان روایتی از زندگی اکبر کریمی، دوچرخه سوار معلول میانه ای که در کنار کار تبلیغاتی، همچنان پرتوان برای رسیدن به اهدافش رکاب می زند و در آرزوی رسیدن به پارالمپیک است. زندگی اکبر کریمی، دوچرخه‌سوار معلول میانه‌ای، نماینده‌ای از شور و اشتیاق زنده و مداوم برای رسیدن به آرزوهایش است. او به رغم چالش‌های جسمی و فقدان حمایت‌های لازم، همچنان به تلاش‌های خود ادامه می‌دهد و در جستجوی موفقیت در ورزش است. اکبر که متولد سال ۱۳۵۶ است، دوچرخه‌سواری را در سال ۹۲ آغاز کرد. او به عنوان یک فرد دارای معلولیت جسمی حرکتی و چشمی، با وجود محدودیت‌هایش، در سال ۹۶ به تیم ملی

پاراسایکلینگ پیوست و در رویدادهای ملی و بین‌المللی شرکت کرده است. او به عنوان یک ورزشکار متعهد و پرتوان، در سال ۱۴۰۲ در مسابقات قهرمانی آسیایی تایلند توانست در میان رقبای خود در کلاس C۵ مقام هفتم را کسب کند. با این حال، او از مسئولین استانی درخواست دارد که به دوچرخه‌سواران شهرستانی توجه بیشتری داشته باشند. اکبر با بیان اینکه «این ورزش مظلوم واقع شده است»، به چالش‌ها و نارسایی‌های موجود در حمایت از ورزشکاران معلول اشاره می‌کند. او تأکید می‌کند که در برخی موارد مجبور شده برای دیگر استان‌ها نمایندگی کند و به همراه آن‌ها در مسابقات شرکت کند، چرا که منابع و حمایت‌های لازم در استان خود را دریافت نکرده است.

در طول این مسیر، او نیز دچار مشکلات شخصی شده است. از دست دادن همسرش که بزرگ‌ترین حامی‌اش بود، بر فشارهای روانی و عاطفی او افزوده و باعث شد تا او به فکر کنار گذاشتن ورزش حرفه‌ای بیفتد. اما پس از پیشنهادات دیگر استان‌ها و کسب موفقیت در تیم استان فارس، ناامیدی را کنار گذاشت و به رقابت ادامه داد. اکبر کریمی نماد استقامت و امید است. او نه تنها در جستجوی افتخارات ورزشی، بلکه به نمایندگی از بسیاری از ورزشکاران معلول که با چالش‌های مشابهی روبرو هستند، صدای خود را به گوش مسئولان می‌رساند. این داستان، نه تنها برای او، بلکه برای همه ورزشکارانی است که در راستای رسیدن به آرزوهایشان با موانع زیادی مواجه هستند.

خبر

بازگشت «کریم دینی» به عالم ورزش



طرح نو؛ یونس نهاری کریم دینی چهره خوشنام و با اخلاق ورزش استان و کشور که یکی از مجریان مطرح و ارزنده رسانه ملی در عرصه‌های مختلف به ویژه در ورزش بشمار می‌آید دوباره میخاد در کنار اهالی ورزش برای رشد و شکوفایی و اعتلای ورزش دیار ستارخان و باقرخان فعالیت خود را با وجود بازنشستگی ادامه دهد به همین جهت دکتر اکبر رضایی مدیر کل صدا و سیما استان آذربایجان شرقی در حکمی کریم دینی که از پیشکسوتان رسانه ورزش استان را به عنوان مشاور خود در امور ورزشی منصوب کرد گفته میشود کریم دینی نزدیک به ۴۰ سال در

عالم ورزش فعالیت چشمگیری از خود داشته و سابقه ریاست چند هیئت ورزشی را در کارنامه خود داشته است

خبر

بازسازی استادیوم یادگار امام تبریز با ۱۵۵ میلیارد پایان یافت



طرح نو؛ گروه ورزش معاون هماهنگی امور عمرانی استانداری آذربایجان شرقی اعلام کرد: پروژه بازسازی و تعویض چمن استادیوم یادگار امام تبریز با اعتباری بالغ بر ۱۵۵ میلیارد تومان به طور کامل به پایان رسیده است. ظفر محمدی، افزود: در این پروژه برای نخستین بار در کشور چمن هیبریدی نصب شد و بخشی از صندلی‌های ورزشگاه نیز تعویض شد. به گفته محمدی، صد درصد برنامه‌ریزی‌های انجام شده به اجرا درآمده و تنها دیوار اطراف استادیوم باقی مانده که آن نیز به‌زودی تکمیل خواهد شد. محمدی با اشاره به بهره‌برداری رسمی از این چمن اظهار داشت: روز گذشته بازیکنان تیم تراکتور و الوحده امارات نخستین تمرین خود را در زمین جدید برگزار کردند و رضایت کامل داشتند.

وی ضمن قدردانی از استاندار آذربایجان شرقی، مدیرکل ورزش و جوانان و دیگر عوامل اجرایی گفت: این پروژه پاسخی به یکی از مطالبات به‌حق مردم تبریز و آذربایجان بود که با تلاش جمعی محقق شد و امیدواریم زمینه شادی و نشاط اجتماعی را فراهم کند.

آگهی مناقصات عمومی یک مرحله‌ای



شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی (سهامی خاص)

شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان شرقی در نظر دارد از طریق برگزاری مناقصات عمومی یک مرحله‌ای نسبت به واگذاری عملیات به شرح جدول ذیل اقدام نماید.

ردیف	موضوع مناقصه	شماره مناقصه	شماره فراخوان در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت	سپرده شرکت در مناقصه (ریال)	برآورد اولیه (ریال)
۱	واگذاری عملیات توسعه و بهسازی شبکه برق روستاهای شهرستان ملکان (روستاهای لکتر، فتح اله کندی و آغکند)	۸۷/۱۴۰۴	۲۰۰۴۰۰۵۰۹۰۰۰۰۰۸۸	۵,۳۱۹,۰۰۰,۰۰۰	۸۲,۲۷۴,۶۵۱,۶۰۲
۲	واگذاری عملیات توسعه و بهسازی شبکه برق روستاهای شهرستان میانه (روستاهای تازه‌کند دیوانلیق، امیرآباد، توپ‌قره و چناب سفلی)	۸۸/۱۴۰۴	۲۰۰۴۰۰۵۰۹۰۰۰۰۰۸۹	۴,۶۳۲,۰۰۰,۰۰۰	۶۴,۱۳۳,۲۷۲,۲۵۱
۳	واگذاری عملیات توسعه و بهسازی شبکه برق روستاهای شهرستان میانه (روستاهای کلاله، گل کلاب، کسلان، موق و نودلق)	۸۹/۱۴۰۴	۲۰۰۴۰۰۵۰۹۰۰۰۰۰۹۰	۵,۱۴۲,۰۰۰,۰۰۰	۷۶,۳۹۱,۲۷۴,۷۱۴

در صورت تمایل به شرکت در مناقصه رعایت نکات ذیل الزامی است.

۱- زمان و محل و نحوه دریافت اسناد: از تاریخ ۱۴۰۴/۰۷/۰۸ لغایت ۱۴۰۴/۰۷/۱۴، به سایت سامانه تدارکات الکترونیک دولت مراجعه و نسبت به دریافت اسناد مناقصه اقدام نمایند. «سامانه تدارکات الکترونیک دولت - (دریافت اسناد)»
«پایگاه اطلاع رسانی معاملات شرکت توانیر به آدرس - (ملاحظه آگهی)» www.setadiran.ir
www.tavanir.org.ir

۲- آخرین مهلت و محل تحویل و بازگشایی پاکات: پیشنهاددهندگان ضمن بارگذاری تصویر کلیه مدارک پاکت های (الف، ب، ج) در سامانه تدارکات الکترونیکی دولت تا ساعت ۰۹:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۳، نسبت به تحویل اصل پاکت الف طبق شرایط درج شده در اسناد مناقصه تا ساعت ۱۰:۳۰ روز شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۳ به دبیرخانه مرکزی شرکت به آدرس تبریز بلوار استاد شهریار خیابان گلکار شرکت توزیع نیروی برق آذربایجان

شرقی اقدام نمایند. زمان بازگشایی پاکات ارزیابی کیفی پیشنهادات واصله ساعت ۱۱:۰۰ روز شنبه ۱۴۰۴/۰۸/۰۳ خواهد بود. بازگشایی پاکت مناقصه (الف، ب، ج) پس از ارزیابی کیفی شرکت کنندگان به ترتیب در ساعت ۱۰:۰۰، ۱۱:۰۰ و ۱۲:۰۰ روز چهارشنبه ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ خواهد بود.

۳- سایر اطلاعات و جزئیات مربوطه در اسناد مناقصه مندرج است.
۴- پیشنهاد دهنده مکلف است معادل مبلغ سپرده تضمین های معتبر از جمله واریز نقدی، ضمانتنامه بانکی و ... اقدام و در پاکت الف ارائه نماید. توضیح اینکه به پیشنهادهای فاقد سپرده، سپرده های مخدوش و سپرده های کمتر از میزان مقرر و چک شخصی و فاقد امضاء، مخدوش مشروط پیشنهادهای که بعد از انقضای مدت مقرر در بند ۲ آگهی مناقصه واصله شود مطلقاً ترتیب اثر داده نخواهد شد.

۵- هزینه چاپ آگهی در روزنامه به عهده برندگان مناقصه می باشد.

طرح نو بررسی می کند:

هشتم مهر؛ مولانا، زبان فارسی و کیمیای شمس



طرح نو؛ سردبیر

هشتم مهرماه، روزی است که یاد و خاطره‌ی بزرگمردی از تبار ایران، جلال‌الدین محمد بلخی، مشهور به مولانا، را در دل‌ها زنده می‌کند. او که در قرن هفتم هجری قمری، با اندیشه‌ها و اشعار شورانگیز خود، نه تنها زبان فارسی را به اوج رساند، بلکه دریچه‌ای نو به سوی عرفان و عشق الهی گشود. این مقاله، سفری است به دنیای شگفت‌انگیز مولانا، از کیمیای شمس که روح او را دگرگون ساخت، تا جایگاه بی‌بدیل زبان فارسی در آثارش و ریشه‌های هویت ایرانی-اسلامی در کلام او.

کیمیای شمس و تحول مولانا

مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، پیش از آنکه با شمس تبریزی، آن کیمیاگر اسرارآمیز روح، آشنا شود، شخصیتی شناخته شده و محترم در عالم علم و دین بود. او که در بلخ (شهری در خراسان بزرگ، واقع در افغانستان امروزی) به دنیا آمد و در جوانی به همراه پدرش، به‌الدین ولد، پس از مهاجرت از بلخ به خاطر تهدید مغولان، در قونیه (پایتخت سلجوقیان در روم، ترکیه امروزی) سکنی گزید، عمر خود را در تحصیل و تدریس علوم دینی، فقه، تفسیر، حدیث و کلام سپری می‌کرد. او وارث جایگاه پدرش به عنوان یکی از برجسته‌ترین علمای بلخ و سپس قونیه بود و در مسند شیخ‌الاسلامی، مرجعیت دینی مردم را بر عهده داشت. فقهی صاحب‌نام، موحدی روشن‌بین و عالمی وارسته که اندیشه‌هایش در چارچوب موازین شرعی و عقلی دوران خود، گستره‌ای وسیع داشت.

اما، سرنوشت، مسیر زندگی او را به سویی هدایت کرد که هیچ‌کس، حتی خود مولانا، قادر به پیش‌بینی آن نبود. در سال ۶۴۲ هجری قمری، هنگامی که مولانا چهل سالگی را پشت سر گذاشته بود، شمس‌الدین محمد تبریزی، درویشی سیار و مرموز، وارد قونیه شد و در محضر مولانا حاضر گشت. این دیدار، نقطه عطفی بنیادین در زندگی مولانا بود؛ دیداری که وصف آن در اشعار و آثارش به کرات آمده است. شمس، مردی بود که با نگاه نافذ و کلام آتشین خود، پرده از حقایق پنهان برمی‌گرفت و درهای معرفت را به روی مولانا می‌گشود. او شمس بود؛ خورشیدی که بر جان مولانا تابید و تاریکی‌های علمی و ظاهری را از او زدود. تأثیر شمس بر مولانا، فراتر از یک رابطه مرشد و مریدی بود. شمس، کیمیاگر روح مولانا بود؛ او با اکسیر عشق و معرفت، فلز وجود مولانا را از قالب خشک فقه و ظاهرینی بیرون کشید و به طلای ناب عرفان بدل ساخت. مولانا، که تا پیش از آن، در اندیشه‌ی شرح و بسط مسائل فقهی و کلامی بود، با جذبه‌ی شمس، به عالم شوردیگی و مستی عشق الهی قدم نهاد. کلام شمس، آتش در جان مولانا زد و او را از قید و بندهای ظاهری رها نمود. از آن پس، مولانا دیگر آن فقیه سابق نبود؛ او به شاعری شوریده، عاشق و عارف تبدیل گشت که از بطن این شوردیگی، شاهکارهایی چون «دیوان شمس تبریزی» و «مثنوی معنوی» را آفرید.

شمس، منبع الهام بی‌بدیل مولانا بود. او، آن «شمس تبریزی» که مولانا او را «آنک شمس دین» و «خورشید تابان» می‌نامید، در دیوان شمس، حضوری دائمی دارد. مولانا در غزلیات خود، بارها به او اشاره می‌کند، از فراقتش می‌نالند و وصالش را طلب می‌کند. شمس، نه تنها نامی در اشعار، بلکه روح حاکم بر تمام غزلیات شمس است. او، کلید گشودن رمز و رازهای عشق الهی بود که مولانا، سال‌ها در جستجوی آن بود. این کیمیای عشق، چنان مولانا را دگرگون ساخت که او، خود را در آیینی شمس می‌دید و وجود شمس را، تجلی وجود حق می‌انگاشت.

نمایش بگذارد. بررسی مضامین عرفانی و اسلامی در اشعار مولانا، در کنار درک ریشه‌های فرهنگی او، ما را به درک عمیق‌تری از مفهوم «هویت ایرانی-اسلامی» در کلام این شاعر بزرگ رهنمون می‌سازد. مولانا، در آثار خود، به کرات به موضوعات بنیادین عرفان و اسلام می‌پردازد. این مضامین، ستون فقرات اندیشه‌ی او را تشکیل می‌دهند و از عمق ایمان و معرفت او حکایت دارند:

توحید:: توحید، هسته‌ی اصلی اندیشه‌ی مولانا است. او، توحید را نه تنها در زبان، بلکه در عمق جان و وجود انسان می‌بیند. «لا اله الا الله» برای مولانا، بیانگر نغی هرآنچه جز اوست و اثبات وحدت مطلق اوست. این وحدت، نه فقط در ذات خداوند، بلکه در تمام هستی تجلی می‌یابد. او معتقد است که سالک، باید تا بدانجا پیش رود که خود را نبیند و جز خدا نبیند. این همان «فنا» در توحید است.

عشق الهی: عشق، در کلام مولانا، نیروی محرکه‌ی هستی و جوهر وجود است. این عشق، فراتر از عشق زمینی و انسانی، عشق به مبدأ هستی، خداوند، است. این عشق، شورانگیز، سوزاننده، و رهایی‌بخش است. مولانا، با تشبیهاتی چون «عاشق و معشوق»، «مست و ساقی»، «پروانه و شمع»، و «موسیقی و رقص»، این عشق را به تصویر می‌کشد. عشق الهی، مسیر سلوک است و وصال به حق، غایت آن.

فقر: فقر در عرفان مولانا، فقر اختیاری و بی‌نیازی از ماسوی... است. او، «فقر» را گنجی عظیم می‌داند که «فقر» (کسانی که خود را از تعلقات رها نکرده‌اند) به آن دست می‌یابند. این فقر، به معنای نداشتن دزایی مادی نیست، بلکه به معنای خالی شدن از منیت، خودخواهی، و وابستگی به دنیای بیرون است.

فنا و بقا: این دو مفهوم، از ارکان اصلی سلوک عرفانی مولانا هستند. «فنا»، به معنای محو شدن صفات نفسانی و خودیت در ذات الهی است. «بقا»، پس از فنا، به معنای تجلی یافتن صفات الهی در وجود سالک و زندگی در سایه‌ی پروردگار است. مولانا، این فرآیند را، بازگشت از کثرت به وحدت و از نیستی به هستی حقیقی می‌داند.

انسانیت و اخلاق: در کنار مفاهیم عرفانی، مولانا بر اهمیت انسانیت، اخلاق، و رفتار نیکو تأکید فراوان دارد. او، انسان را امانت‌دار خداوند و دارای پتانسیل رسیدن به کمال می‌داند. مهربانی، گذشت، همدلی، و خدمت به خلق، از جمله آموزه‌های اخلاقی اوست که در دل تعالیم عرفانی‌اش جای گرفته است.

ریشه‌های ایرانی فرهنگ و تفکر مولانا

مولانا، اگرچه در قونیه می‌زیست و آثاری هر چند اندک به زبان عربی و ترکی هم دارد، اما روح و اندیشه‌ی او، عمیقاً با فرهنگ ایرانی گره خورده است. بلخ، زادگاه او، از مراکز اصلی فرهنگ و تمدن ایرانی بوده است. تأثیر زبان فارسی، که خود زبانی غنی و پربار از میراث ایران کهن است، بر آثار مولانا انکارناپذیر است.

۱- زبان پارسی: همانطور که پیشتر اشاره شد، زبان فارسی، در آثار مولانا، نه تنها ابزاری برای بیان، بلکه خود بخشی از هویت اوست. این زبان، حامل تاریخ، فرهنگ، و اندیشه‌ی ایرانی است و مولانا، با چیره‌دستی، آن را به خدمت مفاهیم عرفانی درآورد.

۲- ادبیات کهن فارسی: اشارات مولانا به شاهنامه، اساطیر ایرانی، و قصه‌های عامیانه فارسی، نشان‌دهنده‌ی آشنایی عمیق او با میراث ادبی ایران است. او، از این عناصر، در جهت بیان مفاهیم عرفانی خود بهره می‌برد.

واژگان کهن، اصطلاحات محلی، و نوآوری‌های زبانی، بسیار گسترش داد. او از کلماتی استفاده می‌کرد که در دوران خود، شاید کمتر در متون ادبی به کار می‌رفتند، اما توانایی او در به کارگیری این واژگان، سبب احیای آن‌ها و غنی‌تر شدن زبان فارسی شد.

زبان مولانا، سرشار از استعاره‌ها و تشبیهات نوآورانه است که مفاهیم پیچیده‌ی عرفانی را به شکلی ملموس و دلنشین بیان می‌کنند. او، از اشیاء و پدیده‌های اطراف خود، مانند شمع، پروانه، می، ساقی، خورشید، ماه، دریا، کوه، و... برای بیان مفاهیم عرفانی مانند فنا، بقا، عشق، شوق، و هجران استفاده می‌کند. این استعاره‌ها، نه تنها به زیبایی اثر می‌افزایند، بلکه فهم مفاهیم دشوار را برای خواننده آسان‌تر می‌سازند.

جایگاه آثار مولانا در ادبیات فارسی

مثنوی معنوی، که خود مولانا آن را «فَصُّصُ الاولیاء» و «شفاؤ الصُدور» نامیده است، اثری است بی‌مانند در ادبیات فارسی و جهان. این اثر، با شیوه‌ی داستان‌سرایی و تمثیل‌های بدیع، به شرح مراحل سلوک عرفانی، تبیین مفاهیم دینی و اخلاقی، و پاسخ به پرسش‌های بنیادین انسان می‌پردازد. زبان مثنوی، در عین سادگی و روان بودن، از عمق و غنای بی‌ظنیری برخوردار است.

دیوان شمس تبریزی، که مجموعه‌ای از غزلیات و رباعیات مولانا است، شور و شوق و جذبه‌ی عشق الهی را در ناب‌ترین شکل خود به تصویر می‌کشد. این اشعار، که غالباً در اوج جذب و مستی عرفانی سروده شده‌اند، بیانگر تجربه‌ی مستقیم و شهودی مولانا از حق و حقیقت هستند. زبان دیوان شمس، پر از واژگان هیجان‌انگیز، تشبیهات تند و تیز، و استعاره‌های شاعرانه است که خواننده را با خود به دنیای عشق و عرفان می‌برد.

آثار مولانا، قله‌ای است در ادبیات زبان فارسی که تا کنون باقی مانده است. این آثار، نه تنها از نظر ادبی، بلکه از نظر معنوی و فلسفی نیز، ارزشی بی‌بدیل دارند. مولانا، با زبان فارسی، مفاهیمی را بیان کرده است که در گستره‌ی جهان، طنین‌انداز شده و بشریت را به تفکر و تأمل در خود و خالق فراخوانده است. او، زبان فارسی را به پالهایی بدل ساخت تا روح انسان به آسمان معرفت پرواز کند.

هویت ایرانی-اسلامی در کلام مولانا

اندیشه‌ی مولانا جلال‌الدین محمد بلخی، اگرچه در بستری جهانی و با زبانی فراگیر سخن می‌گوید، اما ریشه‌های عمیقی در فرهنگ ایرانی و دین مبین اسلام دارد. او، هنرمندانه توانسته است تا مفاهیم اصیل اسلامی را با آداب و رسوم، سنن‌ها، و روح لطیف ایرانی درآمیزد و هویتی چندوجهی و جهان‌شمول را به

۳- زهد و عرفان ایرانی: سنت عرفان و زهد در ایران، سابقه‌ای دیرینه دارد. شاعران و عارفانی چون بایزید بسطامی، ابوالحسن خرقانی، و سنایی، زمینه‌ساز ظهور اندیشه‌های عرفانی مولانا بودند. مولانا، میراث‌دار این سنت غنی بود و آن را با نگاهی نو و شورانگیز به اوج رساند.

۴- تأکید بر «دل» و «مستی»: در فرهنگ ایرانی، «دل» جایگاهی ویژه دارد و «مستی» و «شوردیگی»، اغلب با تجربه‌ی عرفانی و معنوی همراه بوده‌اند. مولانا، با برجسته کردن این مفاهیم، به ظرافت، جنبه‌های ایرانی تفکر خود را نمایان می‌سازد.

پیوند ناگستنی با اندیشه اصیل اسلامی

با وجود ریشه‌های ایرانی، اندیشه‌ی مولانا، در چارچوب تعالیم اصیل اسلام قرار دارد. او، نه تنها یک عارف، بلکه یک مسلمان واقعی بود که قرآن و سنت را چراغ راه خود قرار داده بود.

مولانا، در آثار خود، به طور مستمر به آیات قرآن و احادیث پیامبر (ص) و اهل بیت (ع) استناد می‌کند. او، مفاهیم قرآنی را با زبانی نو و شورانگیز بیان می‌دارد و فہمی عمیق‌تر از آن‌ها ارائه می‌دهد.

اگر چه شمس، مولانا را از ظاهر فقه رها نکرده، اما او هرگز شریعت را نفی نکرد. بلکه او، معتقد بود که شریعت، مقدمه‌ی طریقت و حقیقت است. بسیاری از داستان‌ها و تمثیل‌های مولانا، در دل مسائل فقهی و شرعی نهفته است.

توحید در کلام مولانا، همان توحید ناب و بی‌شائبه‌ی اسلامی است. او، هیچ شریکی برای خداوند قائل نیست و تمام هستی را در اراده و فیض او می‌بیند.

مفهوم «هویت ایرانی-اسلامی» به عنوان بستر فرهنگی

«هویت ایرانی-اسلامی» به معنای درهم آمیختگی و تعامل سازنده‌ی فرهنگ ایرانی و دین اسلام است. مولانا، نمونه‌ی اعلا‌ی این هویت است. او، با پذیرش و تلفیق این دو عنصر، توانسته است اندیشه‌هایی جهانی را خلق کند که برای تمام بشریت قابل درک و الهام‌بخش است.

هویت ایرانی-اسلامی، در اندیشه‌ی مولانا، تلفیقی از ظاهر دینی و معنویات باطنی است. او، به آداب و رسوم اسلامی پایبند بود، اما نگاهش به حقیقت، فراتر از ظاهر بود.

مولانا با تکیه بر هویت ایرانی-اسلامی خود، توانست اندیشه‌هایی را خلق کند که فراتر از مرزهای جغرافیایی و فرهنگی است. او، با زبان مشترک عشق و عرفان، دل‌های انسان‌ها را در سراسر جهان به هم نزدیک ساخت.

آثار مولانا، گواه زنده‌ی این هویت است. او، با زبان فارسی، که خود حامل میراث ایرانی است، و با محتوای اسلامی، فرهنگی را آفریده که همچنان الهام‌بخش و راهگشای انسان‌هاست.

مولانا، با هویت ایرانی-اسلامی خود، پلی میان شرق و غرب، و میان عقل و عشق، میان ظاهر و باطن، و میان انسان و خدا برپا کرد.

او، نه تنها متعلق به فرهنگ ایران، بلکه متعلق به تمام بشریت است، چرا که او، زبان عشق را به زبانی جهانی بدل ساخت و در آن، آینه‌ی تمام‌نمای هویت اصیل ایرانی-اسلامی را به نمایش گذاشت. هشتم مهرماه، روز بزرگداشت این گوهر بی‌بدیل، فرصتی است تا بار دیگر، به عظمت اندیشه‌ی او، شوردیگی قلمش، و جاودانگی میراثش، ارج نهمیم.

مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خبر داد:

تلاش برای ایجاد محیطی شاداب، آموزنده و پویا برای کودکان در آذربایجان شرقی

برگزار می‌شود. همچنین ویژه‌برنامه «مل‌مل» همراه با پخش زنده از شبکه سراسری کودک در روز سه‌شنبه، هشتم مهرماه، ساعت ۱۶ در همان مکان برای کودکان و خانواده‌های علاقه‌مند اجرا می‌شود.

علمداری از خانواده‌ها دعوت کرد تا با حضور پرشور خود و فرزندان‌شان، از این فرصت فرهنگی بهره‌مند شده و خاطراتی ماندگار بسازند.

وی تأکید کرد: حضور تماشاخانه سیار و برنامه‌های متنوع آن، گامی موثر در تقویت بنیان‌های فرهنگی و هنری نسل آینده استان آذربایجان شرقی است و امید داریم این حرکت فرهنگی با استقبال گرم و گسترده مردم همراه شود.

وی افزود: تماشاخانه سیار با هدف دسترسی آسان کودکان و نوجوانان در کل استان در مناطق شهری و روستایی و مناطق کم برخوردار، به فعالیت‌های فرهنگی و هنری طراحی شده است. ما معتقدیم هنر و ادبیات، بالندگی فکری و پرورش خلاقیت را در کودکان رقم می‌زند و این تماشاخانه، تجسم زنده این باور است.

مدیرکل کانون پرورش فکری استان درباره برنامه‌های پیش‌بینی شده گفت: دو برنامه ویژه در این رویداد اجرا خواهد شد؛ نخست، اجرای برنامه‌های شاد و آموزنده ویژه کودکان و نوجوانان که در روز دوشنبه، هفتم مهرماه ۱۴۰۴، ساعت ۱۶ در محوطه زیبای ائل‌گلی دانست.



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

مدیر کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آذربایجان شرقی گفت: این کانون، همواره در تلاش است تا با برنامه‌های متنوع و جذاب، محیطی شاداب، آموزنده و پویا برای آینده‌سازان این سرزمین فراهم آورد و در همین راستا، مفتخریم میزبان تماشاخانه سیاری باشیم که با برنامه‌های ویژه و متنوع خود، فرهنگ و هنر را به قلب استان ما خواهد آورد.

زینب علمداری در گفت‌وگو با اشاره به آغاز هفته ملی کودک از حضور «تماشاخانه سیار» در استان خبر داد و این رویداد را فرصتی بی‌ظنیر برای ترویج فعالیت‌های فرهنگی و هنری میان کودکان و نوجوانان

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی:

«دفاع مقدس؛ مدرسه بزرگ ایثار و مقاومت است

شهیدانی همچون مهدی بزرگی تجسم عملی آرمان‌های این مکتب‌اند



فرزندان شهید بزرگی نیز از یاد و خاطره آن شهید والامقام سخن گفتند و بر ادامه مسیر روشن پدر شهیدشان تأکید کردند.

اشاره به تقارن این حضور با هفته دفاع مقدس گفت: «دفاع مقدس مدرسه بزرگ ایثار و مقاومت است و شهیدانی همچون مهدی بزرگی تجسم عملی آرمان‌های این مکتب‌اند. جامعه امروز بیش از هر زمان دیگر نیازمند بازخوانی این فرهنگ و انتقال آن به نسل‌های آینده است.» او تأکید کرد که خانواده‌های شهدا میراث‌داران واقعی فرهنگ ایثار و شهادت‌اند و افزود: «صبر و استقامت این خانواده‌ها، سرمایه‌ای ارزشمند برای ایران اسلامی است و ما وظیفه داریم این پیام را در عرصه فرهنگ، هنر و رسانه منتشر کنیم.»

در جریان این دیدار که فضایی معنوی و صمیمی داشت، همسر و

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با حضور در منزل شهید اقتدار مهدی بزرگی، با خانواده این شهید والامقام دیدار و تجلیل کرد. شهید مهدی بزرگی از رزمندگان شجاع سپاه پاسداران انقلاب اسلامی بود که با نثار جان خویش در جریان جنگ ۱۲ روزه آذربایجان شرقی علیه تجاوز رژیم صهیونیستی، امنیت و شرافت ملت ایران را پاس داشت. او پس از اطمینان از نجات نیروهای مردمی، در هنگام دفاع از مراکز حیاتی نزدیک تبریز بر اثر اصابت موشک دشمن به شهادت رسید.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در این دیدار با

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی گفت: «دفاع مقدس مدرسه بزرگ ایثار و مقاومت است و شهیدانی همچون مهدی بزرگی تجسم عملی آرمان‌های این مکتب‌اند.

در ایام گرامیداشت هفته دفاع مقدس، نعمت‌اله پایان مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با حضور در منزل شهید اقتدار مهدی بزرگی، یاد و نام این شهید سرافراز را گرامی داشت و از خانواده او تجلیل کرد.

در ادامه برنامه‌های بزرگداشت هفته دفاع مقدس، نعمت‌اله پایان

فراخوان شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار منتشر شد

مهاجران غیر ایرانی با مردم ایران، افول آمریکا و ایجاد نظام چندقطبی، فرصت‌های ایران برای نقش‌آفرینی در نظم جدید، فعالیت‌های نمادین، تبیین و یا میدانی مردمی در راستای برهم زدن نظم کنونی و ایجاد نظم عادلانه در جهان، و تلاش جریان غرب‌زده برای حفظ وضع موجود است.

آرمان روح‌الله (روایت مقابله با فتنه‌های داخلی)

موضوعات این بخش شامل نقش بلوای ۱۴۰۱، فتنه ۸۸ و... در بر ملا شدن اهداف استکبار، ارتباط بین فتنه‌ها و افزایش فشار تحریم‌ها بر مردم ایران، افشاکاری طراحی، پشتیبانی مالی و رسانه‌ای و تسلیحاتی دستگاه‌های امنیتی - رسانه‌ای غربی، دروغ، سانسور و تحریف در رسانه‌های جهانی و داخلی، جریان‌شناسی حضور اشرافیت سیاسی و اقتصادی در اغتشاشات پس از انقلاب، واکاوی ریشه‌های اجتماعی- فرهنگی و رسانه‌ای فتنه ۸۸ و بلوای ۱۴۰۱، سلبریتی‌زدگی و دیکتاتوری هنری جریان روشنفکری، و شهدای مدافع حرم جمهوری اسلامی ایران می‌شود.

ملت قهرمان

در این بخش به موضوعاتی نظیر قهرمانان زندگی خانوادگی، اجتماعی و سیاسی در جامعه امروز ایران، روایت امید و خودباوری مردم در عبور از محدودیت‌ها برای رسیدن به منافع جمعی، روایت قهرمانی‌ها و تعاون اجتماعی شکل گرفته در امدادسانی حوادث مبارزه با ویروس کرونا، سیل، زلزله و...

پویانمایی، طرح فیلم‌نامه مستند) شرکت کنند.

تمامی آثار همسو با مبانی انقلاب اسلامی با موضوعات روز و مورد نیاز جامعه می‌توانند در بخش رقابتی شرکت کنند. موضوعاتی که در ادامه آورده شده به عنوان اولویت‌های محتوایی شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار پیشنهاد می‌شود:

نبرد تمدنی ایران اسلامی با غرب وحشی

در این بخش به موضوعاتی همچون تجاوز رژیم صهیونیستی به حرم جمهوری اسلامی ایران، روایت شخصیت و مجاهدت سرداران شهید، روایت شخصیت و مجاهدت علمی دانشمندان شهید، بازخوانی اقدامات نظام سلطه برای حفظ نظم قدیم، ارتجاع جریان روشنفکری در روزهای نبرد تمدنی ایران اسلامی علیه غرب وحشی، و بازخوانی خیانت‌های جریان روشنفکری در تسلیم منافع مردم به غرب پرداخته می‌شود.

نهضت جهانی مستضعفین و نظم جدید جهانی

این بخش شامل موضوعاتی نظیر نهضت‌های مردم‌محور در جبهه جهانی مستضعفین در سراسر دنیا (تجمع‌ات کثرت‌های مردمی)، تحولات فلسطین و الهام‌بخشی قدس در امت اسلامی، دستاوردها و چالش‌های پیش روی محور مقاومت، معرفی تاریخی و گفتمانی گروه‌های مقاومت و رهبران‌شان در نقاط مختلف جهان، تاریخ مبارزات ضد استکباری و استقلال‌طلبانه مردم آمریکای لاتین و آفریقا، خون‌شربکی (روایات فعالیت‌های مشترک



فضای مجازی (کوتاه، صفحات محتوامحور و انسان‌محور)، تولیدات ویدئویی مبتنی بر هوش مصنوعی و نیز فیلم‌نامه (طرح، سناریوس یا متن کامل) ارائه شوند.

موضوعات و بخش‌های مختلف این دوره

دبیرخانه جشنواره ضمن گرامیداشت یاد همه شهدای تجاوز رژیم منحوس صهیونی در سراسر جهان، آغاز شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار را در بخش‌های مختلف اعلام می‌کند.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار آغاز به کار کرد. باشگاه خبرنگاران جوان - شانزدهمین جشنواره مردمی فیلم عمار با موضوع «نبرد تمدنی ایران اسلامی با غرب وحشی» آغاز به کار کرد. هنرمندان می‌توانند آثار خود را تا ۱۵ آبان‌ماه ۱۴۰۴ ارسال نمایند.

در متن فراخوان این جشنواره آمده است که تجربه چندصدها ساله ملت ایران در مواجهه با استعمار، تحقیر، ترور، تحریم، سانسور، جنگ و نفوذ فرهنگی، تنها در قالب یک «نزاع تمدنی» قابل تحلیل است؛ نزاعی که امروز در قامت جنگ رسانه‌ای، تحریف گفتمان، مقاومت، تخریب هویت اسلامی و تلاش برای القای ناکارآمدی جریان انقلابی تلاطم دارد. به اعتقاد دبیرخانه جشنواره، در برابر چنین تهاجمی، هیچ سنگری مؤثرتر از جبهه هنر، اندیشه و رسانه متعهد نیست.

دعوت از هنرمندان برای روایت نبرد تمدنی و مقاومت مردمی

جشنواره عمار در شانزدهمین دوره خود از فیلم‌سازان، مستندسازان، نویسندگان، فعالان رسانه‌ای، کنگشگران فضای مجازی، گروه‌های مردمی و نوجوانان علاقه‌مند دعوت کرده است تا با تولید آثار متنوع در قالب‌های گوناگون، در این روایت تمدنی نقش‌آفرینی کنند.

آثار ارسال می‌توانند در قالب‌هایی، چون فیلم داستانی (کوتاه، نیمه‌بلند، سینمایی، تله‌فیلم، سریال)، مستند، پویانمایی، نماهنگ، تولیدات تلویزیونی (ترکیبی، واقعیت‌نما، مستندمسابقه، گزارش خبری)، برنامه‌های اینترنتی، محتوای

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

خلیان تلاش می‌کند هوایما را در همان منطقه به زمین بنشانند. چرخ‌های هوایما بوسیله دستگیره دستی باز می‌شود و هوایما در زمین ناهموار فرود می‌آید اما پس از طی مسافتی، در نقطه‌ای متوقف و بال چپ هوایما به زمین اصابت می‌کند. هوایما آتش می‌گیرد و ۴۹ نفر سرنشین آن از جمله پنج نفر از سرداران رشید اسلام به درجه شهادت نایل می‌آیند.

پس از پایان موفق‌آمیز عملیات «ثامن‌الامنه»، پنج نفر از فرماندهان رده بالای ارتش و سپاه جهت تقدیم گزارش به امام خمینی (ره) به وسیله یک فروند هوایما «سی - ۱۳۰» عازم تهران شدند. هوایما در ساعت ۱۹:۵۹ روز هفتم مهرماه در جنوب غربی کهریزک دچار سانحه می‌شود و به علتی نامشخص هر چهار موتور هوایما همزمان خاموش می‌شود.

خلیان تلاش می‌کند هوایما را در همان منطقه به زمین بنشانند. چرخ‌های هوایما به‌وسیله دستگیره دستی باز می‌شود و هوایما در زمین ناهموار فرود می‌آید، اما پس از طی مسافتی، در نقطه‌ای متوقف و بال چپ هوایما به زمین اصابت می‌کند. هوایما آتش می‌گیرد و ۴۹ نفر سرنشین آن از جمله پنج نفر از سرداران رشید اسلام به درجه شهادت نایل می‌آیند.

سرلشکر فلاچی (رئیس ستاد مشترک ارتش)، سرلشکر سید موسی نامجو (وزیر دفاع)، سرلشکر یوسف کلاهدوز (قائم‌مقام سپاه پاسداران)، سرلشکر فکوری (مشاور جانشین رئیس ستاد مشترک ارتش) و سرلشکر محمدعلی جهان‌آرا (فرمانده سپاه پاسداران خرمشهر و آبادان) پنج فرماندهی هستند که در این سانحه به هم‌زمان شهیدشان پیوستند.

در دیدار با امام بی‌هوش شدم

همسر شهید فکوری درباره آخرین دیدار با همسرش روایت می‌کند: «یک روز جواد هراسان به خانه آمد و گفت: «ساک مرا ببند می‌خواهم یا تیمسار فلاچی به جبهه بروم.» برخلاف همیشه نگران شدم و خواهش کردم نرود. به او گفتم: «تو مدت‌ها در جبهه بودی، من و بچه‌ها دوری تو را زیاد تحمل کردیم، به خاطر بچه‌ها نرو.» او برخلاف همیشه شماره تلفنی داد و گفت: «هر وقت کاری بود تماس

چند روایت درباره فرماندهان شهید یک سانحه هوایی

دبیرستان نظام شد و پس از اخذ ليسانس در سال ۱۳۳۳ از دانشکده افسری فارغ التحصیل شد. او خدمت خود را از لشکر ۹۲ اهواز آغاز کرد و در سال ۱۳۳۷ به تهران منتقل شد و در دانشگاه نظامی به تدریس اشتغال یافت. او مدت هشت سال به عنوان مدیرت آموزش دانشکده فرماندهی و ستاد فعالیت داشت. از سال ۱۳۵۱ تا اواسط سال ۱۳۵۳ با درجه سرهنگ دومی به همراه گروهی از افسران ایرانی به عنوان ناظر صلح سازمان ملل در آتش پس ویتنام به آن کشور اعزام شد. در ۱۲ مهر سال ۱۳۵۷ به درجه سرتیپی ارتقا یافت و در شیراز به عنوان معاون فرمانده مرکز پیاده شیراز مشغول به کار شد.

امیر فلاچی پس از پشت سر گذاشتن مشکلات فراوان، به خصوص بحران و تشنج در منطقه ی کردستان که به دست ضد انقلاب وابسته صورت می گرفت و همچنین پس از موفقیت در تحکیم نظم، انضباط، مقررات و سازماندهی نیروی زمینی، در تاریخ ۲۹ خرداد ۱۳۵۸ به ریاست ستاد مشترک ارتش برگزیده شد.

از آنان استفاده، کند او با تیزهوشی در فعالیت‌های مخفیانه مذهبی و سیاسی، توانست خود را به گارد شاهنشاهی منتقل کند. او با چند واسطه، با حضرت امام(ره) ارتباط برقرار می‌کرد. طراحی به ریگبار بستن ده‌ها نفر از افراد عالی رتبه گارد در «پادگان لویزان» و از کار انداختن تانک‌های رژیم پهلوی در شب ۲۱ بهمن ۱۳۵۷، که قرار بود محل استقرار حضرت امام(ره) و چند نقطه حساس شهر تهران را تصرف کنند، از جمله کارهای انقلابی این شهید بزرگوار است. از جمله اقدامات وی پس از انقلاب، شرکت در تشکیل کمیته نظامی در مدرسه علوی (اقامتگاه حضرت امام خمینی(ره))-تشکیل سپاه پاسداران به فرمان حضرت امام(ره) و راه‌اندازی واحدهای آموزشی سپاه و توسعه آنها است. همچنین ایشان در تدوین اساسنامه سپاه نقش اساسی داشت. آخرین مسؤولیت وی، قائم‌مقامی فرماندهی سپاه بود. شهید کلاهدوز در کنار این وظیفه حساس، در شورایی دفاع نیز نقش مؤثری را بر عهده داشت.

سخنان شهید فلاچی در نماز جمعه سال ۵۹

در سال ۱۳۱۰ در طالقان متولد شد. در سال ۱۳۲۷ وارد



بگیر ولی من باید بروم.» سه‌شنبه قرار بود بیاید ولی دوشنبه زنگ زد و گفت: «برگشت ما به تاخیر افتاده و پنجشنبه می‌آیم.» آن شب نگرانی و دلشوره‌ام بیشتر شد و بی‌خوابی به سرم زد. صبح خواب ماندم و برخلاف همیشه اخبار ساعت ۸ را گوش ندادم. هنوز خواب بودیم که یکی، یکی دوستانم به بهانه‌های مختلف به خانه ما آمدند و وقتی دیدند من از ماجرا خبر ندارم چیزی نمی‌گفتند. حتی ظهر وقتی علی را از مدرسه آوردم متوجه حضور ماشین‌های متعدد دوستان و آشنایان نشدم که منتظر بودند بعد ازخبردار شدن من از ماجرا داخل خانه شوند تا اینکه پسر دایی‌ام که برادر شیری من بود، با من تماس گرفت و خبر را داد. چیخ کشیدم و بی‌هوش شدم. خیلی‌ها به دیدن من آمدند ولی بیشتر اوقات بی‌هوش بودم. حتی در دیدار با حضرت امام (ره) بی‌هوش شدم.

نفوذ به گارد شاهنشاهی

«یوسف کلاهدوز» در اول دیماه ۱۳۲۵ در شهر «قوچان» متولد شد. پس از دریافت دیپلم، علی‌رغم انتظار نزدیکانش، وارد دانشکده افسری شد. در واقع می‌خواست از این طریق نیروهای مذهبی و مستعد ارتش را جذب و علیه رژیم شاه

سپاه خرمشهر منصوب شد و در این سمت، بسیاری از توطئه‌هایی را که ضد نظام اسلامی طراحی می‌شد، خنثی کرد. فداکاری و از جان گذشتگی این سردار شهید در جریان رزم خونین خرمشهر یازنده همگان و نام او، تداعی کننده استقامت و پایداری در برابر تجاوز بنیادین بود.

«دانشگاه افسری هم از دست رفت!»

سید موسی نامجو در یکی از روزهای سرد سال ۱۳۱۷ در بندر انزلی متولد شد. در همان دوران جوانی و نوجوانی هر از چند گاهی به زیارت امام(ره) می‌رفت و این دیدارها در زندگی او تأثیر زیادی داشت. گویی روح تازه‌ای در کالبد موسی دمیده شده است. دیگر همیشه با وضو بود و هفته‌ای چند روز روزه می‌گرفت. پس از چندی با این‌که امام(ره) به ترکیه تبعید شدند، ولی تحول فکری سید موسی پا بر جا ماند و او توانست در بعضی از دوستان نزدیکش نیز تحولی ایجاد کند...

سال ۱۳۲۹ به فکر ازدواج افتاد؛ یک دختر محجبه که فرایض دینی برایش مهم باشد. عروسی ساده خود را در منزل خواهرش گرفت. شهید بهشتی هم در این مراسم شرکت کرده بودند.

یک روز دایی موسی ما را برای شرکت در راهپیمایی سوار فولکس خود کرد و با هم به طرف دانشگاه رفتیم. آن روز چون دیر شده بود، دایی لباس ارتشی‌اش را عوض نکرد. بچه‌ها با دیدن دایی با لباس نظامی ترسیدند و دایی وقتی متوجه شد، مشتش را گره کرد و شعار مرگ بر شاه داد. مردم هم به دنبال او.

او یک سرباز برجسته و با تمام وجود عاشق امام(ره) بود. زمانی که بنی‌صدر برای سوار شدن به بالگرد وارد محوطه چمن دانشگاه افسری شد و شعار «فرمانده کل قوا، خمینی روح خدا» را شنید، گفت: «دانشگاه افسری هم از دست رفت!»

نامجو به عنوان فرمانده دانشگاه افسری، پشت تریبون رفت و پس از ذکر نام خدا با چشمانی اشکیار گفت: «اهل من ناصر یصنری؟» این کلام او اشک از دیدگان همه جاری کرد. بلافاصله ادامه داد: «عزیزان! عراق تا پشت دروازه‌های اهواز رسیده است، ما به نیرو نیاز داریم تا با این تجاوز مقابله کنیم.» / ایستنا

پروژه گاپ ترکیه و پیامدهای فرامرزی آن بر ایران، قفقاز و عراق

خط؛ میراثی جاودان از اندیشه و هویت بشر



طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر

روزی استادی، برگه امتحان دانشجویی را با نمره‌ای پایین اصلاح کرد. دلیل این نمره نه ضعف علمی، بلکه ناخوانا بودن خط او بود. دانشجو با دلی گرفته، به این فکر افتاد که هر کس روزی به کارنامه‌اش نگاه کند، تنها نمره کم را خواهد دید و آن را نشانه‌ای از دانش اندک او تلقی خواهد کرد، بی‌آن‌که بداند علت، شکل و کیفیت نوشتن کلمات بوده، نه معنای آن‌ها؛ برداشتی که می‌تواند حقیقت را وارونه جلوه دهد و صاحب اثر را ناعادلانه قضاوت کند.

این تجربه تلخ، او را واداشت تا بیشتر به اهمیت خط بیندیشد. خط نه تنها وسیله‌ای برای ثبت اندیشه‌ها، که در چشم بسیاری، معیاری برای سنجش شخصیت و حتی توان علمی نویسنده است. از روزی که بشر توانست اندیشه خود را در قالب نشانه‌های نوشتاری ماندگار کند، تمدن‌ها شکل گرفتند، دانش‌ها گسترش یافت و تاریخ از خطر فراموشی نجات پیدا کرد. خط، زبان مکتوب ملت‌هاست و هر چه خواناتر و زیباتر باشد، پیام را کامل‌تر و بی‌ابهام‌تر منتقل می‌کند.

خط، یکی از بزرگ‌ترین و شگفت‌انگیزترین دستاوردهای تاریخ انسان، پلی است استوار میان اندیشه و ماندگاری، از همان لحظه‌ای که بشر توانست جریان سیال ذهن خود را در قالب نشانه‌های نوشتاری ثبت کند، انقلابی عظیم در حیات اجتماعی و فرهنگی آغاز شد. با ظهور خط، تمدن‌ها شکل گرفتند، دانش در سینه کاغذها جاودانه شد، فرهنگ‌ها شکوفا گشتند و حافظه تاریخ از خطر فراموشی رهایی یافت.

خط، تنها یک ابزار ساده برای انتقال پیام نیست؛ بلکه زبان مکتوب ملت‌ها و آیینی هویت آن‌هاست. هر گونه‌ی نوشتاری، چه میخی بر لوح گلی، چه نسخ و نستعلیق بر صفحه کاغذ، حامل روایت‌های زندگی مردمان، سرگذشت تمدن‌ها و آرمان‌های جمعی است. با خط، مرز میان گفتار زودگذر و میراث جاوید شکسته شد و انسان توانست برای آیندگان پیام بگذارد؛ پیامی که هزاران سال بعد نیز، با خواننده شدن، روح گوینده را زنده می‌کند.

خاستگاه خط؛ از نقش سنگ تا کتیبه‌های نخستین

پیش از اختراع خط، بشر از نقش‌ها و تصویرنگاری برای انتقال پیام استفاده می‌کرد. بعدها با شکل‌گیری خطوط اولیه مانند میخی بین‌النهرین و هیروگلیف مصر، امکان ثبت رویدادها، قوانین و داستان‌ها فراهم شد. در ایران، خط میخی هخامنشی و سپس خطوط پهلوی، اوستایی و نستعلیق هرکدام در دوره‌های روایتگر فرهنگ و قدرت مردم این سرزمین بوده‌اند.

خط به مثابه هنر؛ زیبایی در قاب حروف

گاهی خط فراتر از وسیله ارتباطی است و در قلم هنرمند به هنر ناب تبدیل می‌شود. خوشنویسی ایرانی، از ثلث و نسخ تا شکسته نستعلیق، نه فقط زیبایی کلمات که روح معانی را جلوه‌گر می‌کند.

در شهرهایی چون تبریز و سردرود، خوشنویسی با فرهنگ قالی‌بافی و هنرهای سنتی می‌آمیزد و به یک سرمایه فرهنگی و اقتصادی بدل می‌شود.

خط و هویت ملی؛ پاسداری از میراث نوشتاری

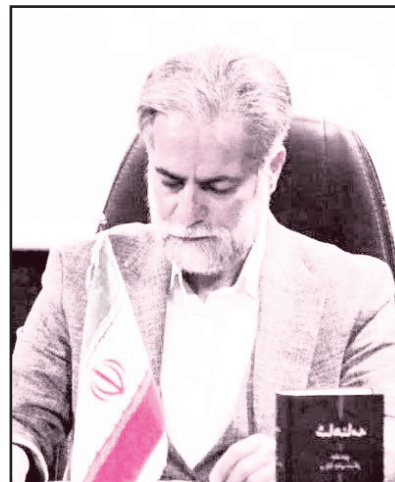
هر خط، شناسنامه‌ای برای زبان و فرهنگ یک ملت است. تغییر یا فراموشی خط می‌تواند ارتباط نسل‌ها را گسسته و انتقال میراث را دشوار کند. حفظ و آموزش انواع خطوط سنتی، نه صرفاً یک فعالیت هنری، بلکه اقدامی فرهنگی برای صیانت از هویت ملی محسوب می‌شود.

خط در دنیای مدرن؛ از قلم تا پیکسل

با ظهور فناوری‌های دیجیتال، شکل استفاده از خط تغییر کرده است. فونت‌ها جای قلم‌نی و مرکب را در بسیاری از کاربردهای روزانه گرفته‌اند، اما روح خوشنویسی همچنان الهام‌بخش طراحان گرافیک و هنرمندان دیجیتال است. حتی در فضاهای مجازی، انتخاب خط و فونت مناسب بخشی از معماری هویت بصری برندها و سازمان‌ها به شمار می‌آید.

تداوم خط، تداوم فرهنگ

خط نه تنها میراث گذشته، بلکه سرمایه آینده است. هر تلاشی برای پاسداری، آموزش و نوآوری در حوزه خط، به ماندگاری فرهنگ و تقویت هویت جمعی می‌انجامد. همان‌گونه که سخن نیاز به گوش دارد، خط نیز به چشم دل نیازمند است تا زیبایی و معنایش جاودانه بماند. زیرا خط، همان نخستین هنر آدمی است؛ هنری که او را از فرار و پراکندگی اولیه، به سوی ثبت و ماندگاری رساند و در گذر زمان، مسیر زندگی را تا عرصه دیجیتال امتداد داد. این هنر، نه تنها زبان مکتوب ملت‌ها، بلکه نشانی از اندیشه و شخصیت نویسنده است؛ نشانی که باید حتی بر برگه‌های امتحانی نیز آشکار باشد تا ارزش آن در قضاوت‌ها گم نشود.



طرح نو؛ جمشید پوراسمعیل نیازی؛ بخش دوم و پایانی:

پیامدهای پروژه گاپ برای عراق و سوریه

سدسازی‌های گسترده در حوضه‌های بالادست دجله و فرات توسط ترکیه، پیامدهای مهم و قابل توجهی برای کشورهای پایین‌دست، به‌ویژه عراق و سوریه، به همراه داشته است. این پیامدها هم هیدرولوژیک و اقتصادی هستند و هم زیست‌محیطی و اجتماعی.

۱. کاهش جریان آب و آثار هیدرولوژیک:

سدهای بزرگ پروژه گاپ، از جمله سدهای ایلی‌سو، کاراکایا و آتاتورک، حجم عظیمی از آب رودخانه‌ها را در مخازن ذخیره کرده و زمان‌بندی رهاسازی جریان‌ها را تغییر داده‌اند. این تغییرات موجب شده تا در پایین‌دست؛ میانگین جریان سالانه دجله و فرات کاهش یابد.

الگوی فصلی سیلاب‌ها تغییر کند، دوره‌های خشکی طولانی‌تر شود، به‌ویژه در فصول بحرانی کشاورزی.

برای عراق، این کاهش جریان به معنای محدود شدن آب قابل دسترس برای کشاورزی، شرب و صنعت است. بسیاری از کانال‌های آبیاری و اراضی کشاورزی پایین‌دست دچار کمبود آب شده‌اند.

۲. تأثیر بر تالاب‌ها و اکوسیستم‌ها:

پیامدهای مستقیم کاهش جریان رودخانه‌ها، خشک شدن تالاب‌های بین‌النهرین است. تالاب‌هایی همچون هورالعظیم و هورالحمار که زیستگاه‌های مهم پرندگان مهاجر و ماهیان بومی به شمار می‌آیند، با افت سطح آب روبه‌رو شده‌اند. این کاهش سطح آب علاوه بر نابودی اکوسیستم‌ها، باعث تخریب خاک‌های کشاورزی و افزایش فرسایش و بیابان‌زایی در منطقه شده است.

۳. پدیده ریزگردها و بحران محیط‌زیستی:

خشک شدن تالاب‌ها و زمین‌های کشاورزی در شمال عراق، همراه با تغییرات اقلیمی، منشأ اصلی کانون‌های گرد و غبار و ریزگردها شده است. این ریزگردها به مناطق وسیعی از خاورمیانه و ایران منتقل می‌شوند و سلامت عمومی، کشاورزی و زیرساخت‌ها را تحت تأثیر قرار می‌دهند. مطالعات نشان می‌دهند که بیش از ۶۰ درصد ریزگردهای سال‌های اخیر در ایران منشأ داخلی عراق دارند که تشدید آن مستقیماً با کاهش جریان آب دجله و فرات مرتبط است.

۴. پیامدهای اجتماعی و اقتصادی:

کاهش آب ورودی به اراضی کشاورزی باعث افت تولید محصولات اصلی، افزایش مهاجرت روستاییان به شهرها و فشار بر خدمات شهری شده است. محدودیت دسترسی به آب شرب و بهداشت در مناطق پایین‌دست به‌ویژه در شمال عراق، منجر به بروز مشکلات جدی اجتماعی و بهداشتی شده است. بحران تالاب‌ها و ریزگردها هزینه‌های اقتصادی هنگفتی برای کشورهای پایین‌دست ایجاد کرده است.

۵. پیامدهای ژئوپلیتیک:

سدهای گاپ، به‌ویژه سد ایلی‌سو، به ابزار فشار سیاسی و استراتژیک ترکیه در تعامل با کشورهای پایین‌دست تبدیل

شده‌اند. محدود کردن جریان آب، علاوه بر تأثیرات زیست‌محیطی، نقش مهمی در روابط دیپلماتیک منطقه ایفا می‌کند و بحث‌های فراوانی در زمینه حقوق آب‌های فرامرزی و دیپلماسی آب به وجود آورده است.

جمع‌بندی بخش

پروژه گاپ، از طریق تغییر حجم و زمان‌بندی جریان رودخانه‌های دجله و فرات، نقش مستقیم و پررنگی در بحران آب عراق و سوریه دارد. آثار آن شامل کاهش دسترسی به آب، خشک شدن تالاب‌ها، تشدید ریزگردها، و پیامدهای اجتماعی و اقتصادی گسترده است. این وضعیت ضرورت همکاری منطقه‌ای، ایجاد توافق‌های هیدرولوژیک و مدیریت مشترک منابع آب فرامرزی را بیش از پیش آشکار می‌سازد.

نتیجه‌گیری پایانی

پروژه توسعه جنوب‌شرقی آتاتولی (GAP) نمونه‌ای برجسته از طرح‌های بزرگ ملی است که پیامدهای فرامرزی گسترده‌ای به دنبال دارد. بررسی علمی و تحلیلی این پروژه نشان می‌دهد که تأثیرات آن در مناطق پایین‌دست و کشورهای همسایه متفاوت است و به سه محور اصلی قابل تفکیک است:

۱. پیامدهای هیدرولوژیک و زیست‌محیطی

رودهای دجله و فرات: کاهش میانگین جریان و تغییر الگوی فصلی سیلاب‌ها باعث کاهش منابع آب عراق و سوریه شده است. این امر به خشک شدن تالاب‌های بین‌النهرین، افزایش فرسایش خاک و تشدید پدیده ریزگردها منجر شده است.

رود ارس: اثرات غیرمستقیم سدسازی‌های ترکیه بر جریان ارس مشاهده می‌شود و ممکن است سهم ایران، ارمنستان و جمهوری آذربایجان از آب این رودخانه کاهش یابد.

۲. پیامدهای اجتماعی و اقتصادی

کاهش جریان آب دجله و فرات باعث افت عملکرد کشاورزی، افزایش مهاجرت روستاییان و فشار بر منابع شهری در عراق و سوریه شده است. خشک شدن تالاب‌ها و ایجاد کانون‌های ریزگرد، هزینه‌های اقتصادی، بهداشتی و محیط‌زیستی فراوانی برای کشورهای پایین‌دست ایجاد کرده است. در ایران، کاهش جریان ارس فشار بر کشاورزی شمال‌غرب کشور و مدیریت منابع آب را افزایش داده است.

۳. پیامدهای ژئوپلیتیک

پروژه گاپ نه تنها یک طرح توسعه داخلی برای ترکیه است، بلکه به‌عنوان ابزاری استراتژیک برای افزایش نفوذ این کشور در سطح منطقه نیز عمل می‌کند. کنترل منابع آب فرامرزی، به‌ویژه رودخانه‌های فرات، دجله و ارس، جایگاه ژئوپلیتیک ترکیه را در خاورمیانه تقویت می‌کند و توان آن را در مدیریت بحران‌های آب و تأثیرگذاری بر کشورهای پایین‌دست افزایش می‌دهد.

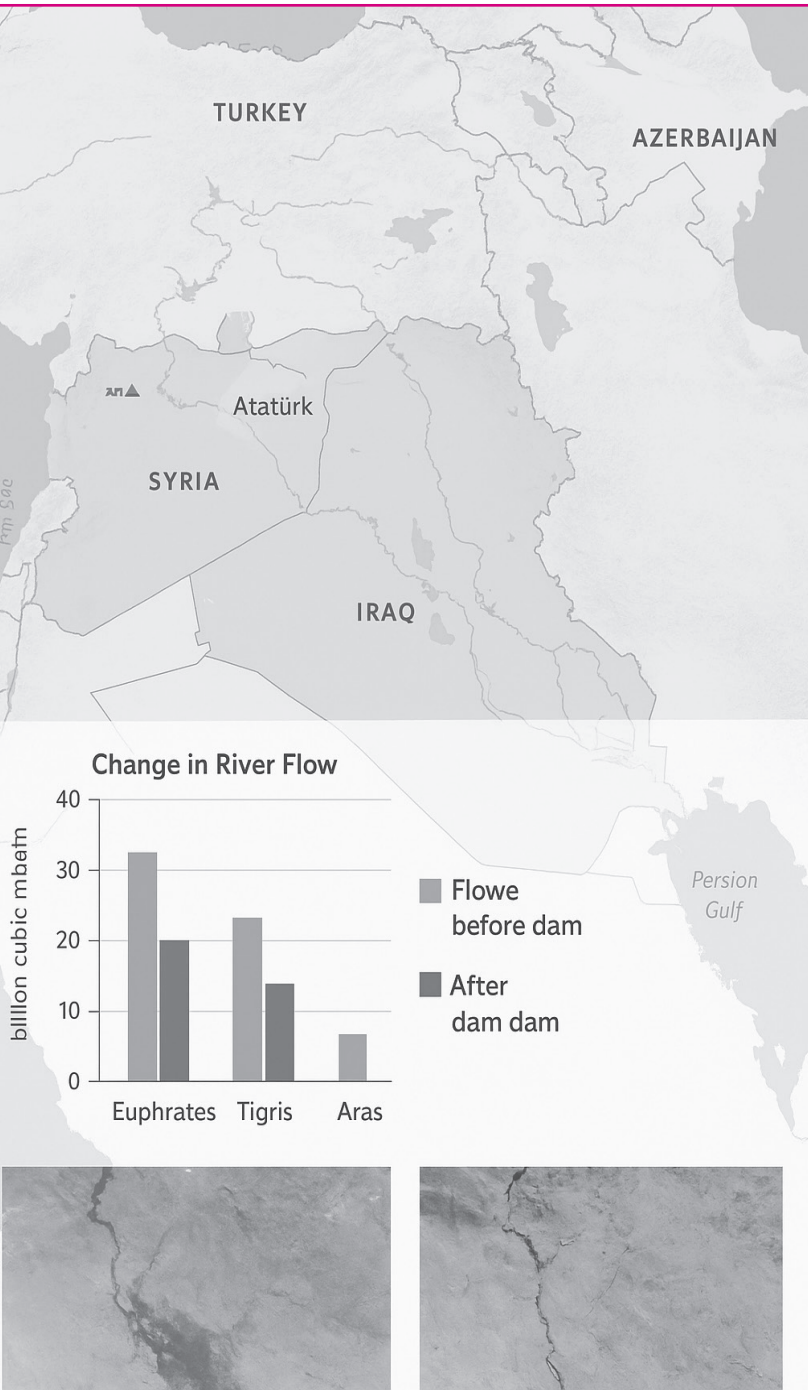
کاهش جریان آب به کشورهای پایین‌دست، از جمله ایران و عراق، می‌تواند فشارهای اقتصادی، کشاورزی و اجتماعی ایجاد کند و آنها را در موضع حساس سیاسی و محیط‌زیستی قرار دهد. در این زمینه، بحران‌های آب و خشکسالی‌های پی‌درپی ضرورت ایجاد سازوکارهای گفت‌وگو، همکاری و مدیریت مشترک منابع آب فرامرزی را بیش از پیش روشن می‌سازد. به عبارت دیگر، پروژه گاپ نمونه‌ای از نحوه تبدیل منابع طبیعی به اهرم قدرت ژئوپلیتیک است و اهمیت تدوین سیاست‌های منطقه‌ای هماهنگ و مدیریت پایدار منابع آبی مشترک را برجسته می‌کند.

۴. جمع‌بندی مدیریتی و توصیه‌ها

با توجه به یافته‌های مقاله، می‌توان چند راهبرد کلیدی برای کاهش پیامدهای منفی پروژه‌های

منابع آبی را بهتر شناسایی کنند. جهت مطالعه بیشتر لطفاً به منابع زیر رجوع فرمایید.

Altınbilek, D. (2004). Development and Management of the Euphrates-Tigris Basin. Water Resources Development, 20(1).
Beaumont, P. (1998). Restructuring of Water Usage in the Tigris-Euphrates Basin: Implications for Turkey. Middle Eastern Natural Environment.
Bilen, O. (2000). Water Issues in the Middle East. Ankara: DSI.
Isaev, V. A., & Mikhaïlova, M. V. (2009). The Hydrology, Evolution, and Hydrological Regime of the Mouth Area of the Shatt al-Arab River. Water Resources, 36(4).
Kahil, T., Ward, F. A., & Albiac, J. (2015). Beyond Droughts in the Aral Sea Basin: Economic Insecurity and Water-Related Conflicts. Ecological Economics, 139(2013).
Scheumann, W. (2013). Evolution of Transboundary Politics in the Euphrates-Tigris River System. Global Governance, 19(2).
Shadkam, S., Ludwig, F., van Oel, P., Kirmitt, C., & Kabat, P. (2016). Impacts of Climate Change and Water Resources Development on the Declining Inflows into Iran's Urmia Lake. Journal of Great Lakes Research, 42(5).
UNEP (2011). Iraq's Environment and Climate Change. United Nations Environment P



مدیرعامل شرکت آب منطقه ای استان خبر داد:

استمرار خشکسالی در آذربایجان غربی؛ چالش مصرف بی رویه آب در بخش کشاورزی

پذیرفت.

اقدامات جلوگیری از تنش آبی در استان صورت گیرد

وی ادامه داد: اطلاع رسانی‌های لازم در خصوص وضعیت منابع آبی استان به شرکت آب و فاضلاب استان صورت گرفته تا نسبت به تعیین منابع آب جایگزین در مناطق دارای بحران و اتخاذ تمهیدات لازم جهت جلوگیری از بروز تنش در تأمین مطمئن مصارف آب شرب اقدام لازم صورت گیرد.

مدیرعامل شرکت آب منطقه ای آذربایجان غربی بیان کرد: در راستای کاهش مصرف آب های زیرزمینی این شرکت نیز همگام با سایر استان ها در کشور اقدام به اجرای طرح تعادل بخشی منابع آب در استان کرده است که از مهمترین پروژه های آن می‌توان به بکارگیری اکیب‌های گشت و بازرسی منابع آب جهت نظارت و کنترل و جلوگیری از بروز تخلف در حوزه منابع آب اشاره کرد.

رستگاری همچنین تعدیل و کاهش میزان آب مصرفی در بخش کشاورزی با عنوان تعدیل پروانه‌های کشاورزی، پر و مسلوب المنفعه کردن چاه‌های غیر مجاز کشاورزی، جلوگیری از حفر چاه غیر مجاز، جلوگیری از اضافه برداشت چاه‌های مجاز، نصب کنتورهای هوشمند آب و برق، توقیف و حمل به پارکینگ و جلوگیری از فعالیت دستگاه‌های حفاری غیر مجاز چاه آب و غیره... از دیگر اقدامات عنوان کرد. / مهر



لذا در صورت ادامه خشکسالی در سال آبی جاری با توجه به پیش بینی کاهش ۲۰ تا ۳۰ میلیمتری بارش‌ها توسط سازمان هواشناسی کشور برای فصل پاییز، لزوم توجه جدی به مصارف ضروری است.

رستگاری تأکید کرد: با عنایت به اینکه مدیریت بهره برداری از منابع آبی سدهای مخزنی همواره با اولویت تأمین مطمئن مصارف آب شرب صورت می‌گیرد لذا در صورت ادامه روند خشکسالی و کاهش آوردها در سال‌های آینده تأمین مطمئن مصارف آب شرب با کاهش و یا عدم تأمین مصارف سایر بخش‌ها از جمله کشاورزی صورت خواهد

در مورد تأثیرات غیرمستقیم آن افزایش تبخیر از سطح خاک و گیاه و نیاز بیشتر به آبیاری، افزایش شوری خاک در اراضی با آبیاری سطحی و زهکشی ضعیف، کاهش دوره رشد گیاه، افزایش آفات گیاهی، کاهش منابع آبی است.

وی بیان اینکه کاهش بارش‌ها در سطح منطقه و استان در سال آبی ۱۴۰۴-۱۴۰۳ چه به صورت برف و باران باعث کاهش شدید منابع آن استان به خصوص در سدهای مخزن شده است، افزود: با توجه به اینکه در سال آبی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ بارش‌های استان بسیار مطلوب بود خشکسالی سال ۱۴۰۴-۱۴۰۳ در در بخش آبی‌های زیرزمینی محسوس نبود

از نظر وضعیت توسعه بهره برداری منظور شدند، فعلاً با متوسط منفی ۴۰ سانتی متر افت نسبت به سال آبی قبل، وضعیت عادی بوده ولی در صورت تداوم خشکسالی انتظار می‌رود تراز سطح آب این دشت نیز با افت بیشتری مواجه شود. رستگاری اظهار کرد: استقرار خشکسالی در طی سال‌های اخیر و استمرار آن در سال آبی گذشته با شدت بیشتر و بی سابقه در طی دهه‌های اخیر، کاهش شدید ذخایر برفی و به خصوص بارندگی‌های بهاره را به دنبال داشته که این موضوع موجب تشدید روند کاهش منابع آبی ورودی به مخازن سدهای مخزنی در حال بهره برداری استان شده است.

رستگاری بایان اینکه کاهش بی سابقه ذخایر منابع آبی، تأمین مصارف بخش‌های مختلف از برخی سدهای مخزنی را با چالش مواجه کرده است، اظهار کرد: در این راستا به منظور مدیریت منابع آبی محدود در دسترس و با توجه به اولویت تأمین مطمئن مصارف آب شرب، تأمین مصارف سایر بخش‌ها از جمله مصارف کشاورزی با کاهش و یا عدم تأمین مصارف به خصوص در سدهای بوکان و مه‌باد همراه بوده است.

کاهش ۳۰ درصدی بارندگی ها در سال آبی جاری

مدیرعامل آب منطقه ای آذربایجان غربی با اشاره به اثرات تغییر اقلیمی و تهدیدات آن، یادآور شد: اثرات مستقیم تغییر اقلیم، کاهش بارش و افزایش دمای هوا را شامل می‌شود اما

طرح نو؛ گروه گزارش مدیرعامل شرکت آب منطقه ای آذربایجان غربی با اشاره به استمرار خشکسالی در استان مصرف بی رویه در بخش کشاورزی را چالش جدی دانست.

مجید رستگاری در گفت و گوی خبری با اشاره به بزرگ‌ترین چالش استان در مدیریت مصرف آب، افزود: مصرف بی رویه آب در بخش کشاورزی (بین ۷۰ تا ۹۰ درصد منابع آب استان)، تبدیل کاربری اراضی از دیم به آبی، از زراعی به باغی و توسعه اراضی کشاورزی، بزرگترین چالش استان در بخش منابع آب است.

وی ادامه داد: نمود و تبعات مصرف بی رویه آب در بخش کشاورزی خشک شدن دریاچه ارومیه و تالاب‌های استان و همچنین افت شدید آبخوان‌ها و کاهش تراز آب‌های زیرزمینی است. رستگاری از کاهش تراز سطح آبخوان‌های آذربایجان غربی خبر داد و افزود: در حال حاضر در اثر خشکسالی، تراز سطح آبخوان‌های استان نسبت به سال قبل تا ۱۸ سانتی متر کاهش یافته است که در صورت ادامه خشکسالی ها انتظار می‌رود افت تراز سطح آب آبخوان‌ها با شدت بیشتری اتفاق بیفتد.

کاهش ۴۰ درصدی سطح آبخوان ها در آذربایجان غربی

وی در خصوص وضعیت دشت‌های بحرانی استان از نظر افت سطح آب زیرزمینی افزود: در دشت‌های سلماس، قالقاچی و کهزیه که به عنوان دشت‌های ممنومه - بحرانی

مفقودی	روزنامه طرح نو
<p>گواهینامه موقت پایان تحصیلات کاردانی پیوسته رشته فناوری تولیدات زراعی به شماره ۱۱۱۸۴۵۷۰۲-۴۰۳/۸۳۲/۴۰۳ مورخه ۱۳/۰۶/۱۴۰۲ بنام اینجناب محمد محمدی فرزند حبیب اله صادره از دانشگاه آزاد اسلامی واحد میانه مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط است.</p> <p>یابنده اصل مدرک را به آدرس میانه دانشگاه آزاد اسلامی واحد فارغ‌التحصیلان میانه ارسال نماید.</p> <p>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۶/۱۱ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۵ تاریخ انتشار نوبت سوم: ۱۴۰۴/۰۷/۰۸</p>	<p>برگ سبز خودرو سواری ساینما معمولی سفیدرنگ مدل ۱۳۹۵ به پلاک ج ۵۱ ج ۱۱۵ ایران ۱۵ به شماره موتور M1۵ /9548883 و شماره شاسی NAS831100N5783567 به مالکیت آقای اصغر عبدی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>

مفقودی	روزنامه طرح نو
<p>برگ سبز خودرو سواری ساینما معمولی سفیدرنگ مدل ۱۳۹۵ به پلاک ج ۵۱ ج ۱۱۵ ایران ۱۵ به شماره موتور M1۵ /9548883 و شماره شاسی NAS831100N5783567 به مالکیت آقای اصغر عبدی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>	<p>برگ سبز خودرو سواری ساینما معمولی سفیدرنگ مدل ۱۳۹۵ به پلاک ج ۵۱ ج ۱۱۵ ایران ۱۵ به شماره موتور M1۵ /9548883 و شماره شاسی NAS831100N5783567 به مالکیت آقای اصغر عبدی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</p>

مفقودی	روزنامه طرح نو
<p>برگ سبز، کارت و سند کمپانی خودرو سیستم: پیکان وانت تیپ: 1600OHV مدل: ۱۳۹۱ شماره پلاک: ۶۸۶۶۷۰۳۵ ایران شماره شاسی: 00CG345214 NAAA46AA3CG345214 شماره موتور 11491014180 به مالکیت آقای بهزاد دسترنچی چوان مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد</p>	<p>شماره: ۱۴۰۴۶۳۰۴۰۱۰۱۳۲۲۸ مورخه: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱</p>

مفقودی	روزنامه طرح نو
<p>برگ سبز، کارت و سند کمپانی خودرو سیستم: پیکان وانت تیپ: 1600OHV مدل: ۱۳۹۱ شماره پلاک: ۶۸۶۶۷۰۳۵ ایران شماره شاسی: 00CG345214 NAAA46AA3CG345214 شماره موتور 11491014180 به مالکیت آقای بهزاد دسترنچی چوان مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد</p>	<p>شماره: ۱۴۰۴۶۳۰۴۰۱۰۱۳۲۲۸ مورخه: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱</p>

مفقودی	روزنامه طرح نو
<p>برگ سبز، کارت و سند کمپانی خودرو سیستم: پیکان وانت تیپ: 1600OHV مدل: ۱۳۹۱ شماره پلاک: ۶۸۶۶۷۰۳۵ ایران شماره شاسی: 00CG345214 NAAA46AA3CG345214 شماره موتور 11491014180 به مالکیت آقای بهزاد دسترنچی چوان مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد</p>	<p>شماره: ۱۴۰۴۶۳۰۴۰۱۰۱۳۲۲۸ مورخه: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱</p>

مفقودی	روزنامه طرح نو
<p>برگ سبز، کارت و سند کمپانی خودرو سیستم: پیکان وانت تیپ: 1600OHV مدل: ۱۳۹۱ شماره پلاک: ۶۸۶۶۷۰۳۵ ایران شماره شاسی: 00CG345214 NAAA46AA3CG345214 شماره موتور 11491014180 به مالکیت آقای بهزاد دسترنچی چوان مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد</p>	<p>شماره: ۱۴۰۴۶۳۰۴۰۱۰۱۳۲۲۸ مورخه: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱</p>

مفقودی	روزنامه طرح نو
<p>برگ سبز، کارت و سند کمپانی خودرو سیستم: پیکان وانت تیپ: 1600OHV مدل: ۱۳۹۱ شماره پلاک: ۶۸۶۶۷۰۳۵ ایران شماره شاسی: 00CG345214 NAAA46AA3CG345214 شماره موتور 11491014180 به مالکیت آقای بهزاد دسترنچی چوان مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد</p>	<p>شماره: ۱۴۰۴۶۳۰۴۰۱۰۱۳۲۲۸ مورخه: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۰۱</p>

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضایرانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان - روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ - طبقه ۴
تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۲۲۴۴۸۵۸۸-۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

طرح نو

پیامبر اکرم (ص):

به آنچه نزد خداست جز با طاعت از او، نتوان

رسید

سه‌شنبه ۸ مهر ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۱۰

خبر

در بازدید از مراکز نگهداری متکدیان و ترک
اعتیاد مطرح شد؛

جمع آوری ۱۵۰ متکدی از سطح معابر تبریز در شش ماهه نخست سال

طرح نو؛ گروه شهری معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار تبریز از جمع آوری ۱۵۰ متکدی از سطح معابر این شهر در شش ماهه نخست سال جاری خبر داد و گفت: این افراد پس از شناسایی، به مراکز حمایتی و کمپ‌های ترک اعتیاد ارجاع داده شده‌اند. یعقوب انصاری در حاشیه بازدید از مراکز نگهداری متکدیان و کمپ‌های ترک اعتیاد، با اشاره به جایگاه تبریز به عنوان شهر بدون گدا اظهار داشت: برای صیانت از این جایگاه، مجموعه مدیریت شهری با همکاری نیروی انتظامی، بهزیستی و سایر نهادهای مسئول، به‌طور مستمر اقدام به شناسایی و ساماندهی متکدیان می‌کند.

وی با بیان اینکه افراد جمع‌آوری‌شده شامل معاندان متجاهر، کارتن‌خواب‌ها، کودکان کار و همچنین متکدیان غیربومی هستند، افزود: آن دسته از متکدیانی که تکدی‌گری شغل و حرفه ثابت آنان محسوب می‌شود در مراکز نگهداری ساماندهی می‌شوند، اما افرادی که برای نخستین بار شناسایی می‌شوند، پس از اخذ تعهد کتبی، به خانواده هایشان تحویل داده می‌شوند.

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار تبریز در ادامه با تأکید بر ضرورت توانمندسازی این قشر آسیب‌پذیر خاطر نشان کرد: در مراکز نگهداری علاوه بر ارائه خدمات ترک اعتیاد و حمایت‌های اجتماعی، کارگاه‌های تولیدی نیز دایر شده تا زمینه اشتغال و بازگشت بهبود یافتگان به جامعه فراهم شود. انصاری همچنین ضمن قدردانی از تلاش مجموعه‌های همکار در نگهداری و حمایت از این افراد، از شهروندان خواست از کمک مستقیم به متکدیان خودداری کنند و در صورت مشاهده موارد مشکوک، موضوع را از طریق سامانه ۱۳۷ شهرداری تبریز اطلاع دهند تا در کوتاه‌ترین زمان رسیدگی شود.

گزارش

ایجاد خانه - موزه باریشماز؛ مطالبه فرهنگی مردم مراغه



طرح نو؛ گروه شهری تبدیل منزل مسکونی متعلق به استاد جامع الاطراف و تکرانشدنی فرهنگ و ادب ایران و آذربایجان، «حیدر عباسی» مشهور و متخلص به «باریشماز» به خانه-موزه جزو مطالبات مهم مردم مراغه، فرهیختگان و اهل فرهنگ و ادب این دیار است.

این خانه که به سال ۱۳۵۷ و به دست خود استاد باریشماز خریداری و ساخته شده است، نمونه‌ای بی‌مانند از عناصر فیزیکی و معنوی افزون بر ۷۰ سال تحقیق، پژوهش و فعالیت های علمی و ادبی ایشان است و نقطه به نقطه این خانه مملو از آثار مختلف معماری، تابلوهای نقیسه، کتده کاری های چشم نواز، ستون های گچ بری شده به دستان هنرمند استاد، به همراه مجموعه ای فرهنگی و ادبی از تالیفات و کتب می باشد که بی توجهی به این گنجینه اصلی جبران ناپذیر خواهد بود.

منزل مسکونی استاد باریشماز در یکی از محله های قدیمی مراغه واقع شده است که حدود ۳۰۰ مترمربع مساحت دارد و اگر ارگان ها و نهادهای متولی بتوانند این خانه را با تملک و سپس موزه آرای و مرمت تبدیل به خانه - موزه کنند، نه تنها نامی درخشان از خود در تاریخ کهن شهر مراغه به یادگار می گذرانند، بلکه این مکان محملی برای اهل شعر، ادب، عرفان و دوستداران فرهنگ و ادبیات آذربایجانی شده و به موازات آن یکی از مکان های جذب گردشگر خواهد شد.

با توجه به آثار متعدد استاد باریشماز در حوزه های مختلف علوم انسانی همچون ترجمه، شرح، تفسیر، معرفت اسلامی، شعر و عرفان و در حوزه هنرهای تجسمی مثل کتده کاری، گچ بری، خوشنویسی، نقاشی، مجسمه سازی ایجاد خانه -موزه می تواند هواداران و فعالان هر کدام از این هنرها را به این مجموعه ای بی نظیر که دست ساخت خود استاد است، رهنمون کند.

لازم است با همکاری و تعامل نزدیک بین نهادها و دستگاه های اجرایی و خدماتی شهرستانی و استانی، زمینه های کافی برای تملک و تبدیل این خانه زیبا و قدیمی که خود موزه ای کوچک به شمار می رود، فراهم شده و مطالبه مردم آذربایجان و مراغه و اهل فرهنگ و ادب صورت واقعی به خود بگیرد.

میراث فرهنگی از ایجاد خانه-موزه باریشماز استقبال می کند

مدیرکل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری

طرح نو؛ فائزه بنی نصرت

مرکز اطلاع‌رسانی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تبریز به مناسبت روز آتش‌نشانی و ایمنی، از بخشی از کارنامه درخشان این سازمان در دوره ششم مدیریت شهری رونمایی کرده؛ کارنامه‌ای که حکایت از همت شبانه‌روزی آتش‌نشانان تبریزی، توسعه زیرساخت‌ها، افزایش توان عملیاتی و حضور پررنگ در عرصه‌های فرهنگی و اجتماعی دارد.

به گزارش نصر، مرکز اطلاع‌رسانی سازمان آتش‌نشانی و خدمات ایمنی شهرداری تبریز اعلام کرد: در راستای ارتقای توان عملیاتی و تجهیز ناوگان این سازمان، با تشکیل کارگروه تخصصی تجهیزات و ماشین‌آلات، نیازهای سخت‌افزاری و لجستیکی شناسایی و در چارچوب قوانین نسبت به خرید و تجهیز خودروها و تجهیزات اقدام شد. نتیجه این تلاش‌ها، عملیاتی شدن ۱۲۲ دستگاه خودرو و ماشین‌آلات شامل خودروهای سنگین، نیمه‌سنگین و سبک، موتورسیکلت‌های دو و

چهارچرخ، بایکت، ژنراتور و بالابر بوده است. در حوزه توسعه ایستگاه‌های آتش‌نشانی نیز طی سال‌های ۱۴۰۱ تا ۱۴۰۳، سه ایستگاه جدید احداث و در سال ۱۴۰۴ نیز کلنگ‌زنی ایستگاه دیگر انجام شد؛ به این ترتیب، در مجموع شش ایستگاه آتش‌نشانی در این دوره به بهره‌برداری رسیده یا در حال احداث است.

همزمان با توسعه ایستگاه‌ها، روند جذب نیروی انسانی نیز پیگیری شد و با استخدام ۲۹۰ آتش‌نشان جدید، تعداد نیروهای سازمان به بیش از ۹۰۰ نفر افزایش یافت. همچنین برای نوسازی تجهیزات فردی، ۲۰۰ دست لباس حریق، کلاه، دستکش، مقنعه و چکمه از برندهای معتبر خریداری و بین ایستگاه‌ها توزیع شد. در حوزه تجهیزات تخصصی نیز دستاوردهای ارزشمندی محقق شده که از جمله آن‌ها می‌توان به خرید ۱۰۰ دستگاه خاموش‌کننده، دستگاه‌های تنفسی با کپسول یدکی، ۳۰ پمپ پرتابل، تجهیزات ارتفاع و حریق، و ۶۹۰ تن سنگین آب برای تمامی ایستگاه‌ها اشاره کرد.

فرماندهی پشتیبان راه‌اندازی شد.

سازمان آتش‌نشانی تبریز در این دوره ۹۱۸۲ مأموریت اطفای حریق، ۷۴۹ عملیات نجات و در مجموع ۲۴۹۳۱ عملیات امداد و نجات و اطفای حریق انجام داده است. از جمله مأموریت‌های شاخص می‌توان به آتش‌سوزی بازار تبریز، حادثه سقوط بالگرد ریاست‌جمهوری، عملیات امداد کوهستان و غواصی در سطح استان اشاره کرد.

در کنار فعالیت‌های عملیاتی، آموزش عمومی نیز در اولویت قرار گرفت و بیش از ۱۰۲ هزار نفر از شهروندان در مدارس، فرهنگسراها، مساجد، کارخانجات و مجتمع‌های مسکونی، آموزش‌های ایمنی را گذراندند. همچنین به‌منظور حفظ آمادگی جسمانی نیروها، باشگاه بدنسازی تخصصی آتش‌نشانان در ایستگاه شماره ۱ احداث شد.

آتش‌نشانان تبریز در حوزه ورزشی نیز خوش تجسمی ایشان را بسیار گران سنگ و قابل توجه خواند و افزود: بدون تردید ایجا خانه -موزه باریشماز می تواند ضمن حفظ و پاسداری از این آثار، زمینه های لازم و کافی برای بهره مندی اهالی فرهنگ و ادب را از این محل فراهم آورد.

امینیان ترجمه مثنوی معنوی مولانا با عنوان «شرح انور» به زبان ترکی را از آثار بسیار بدیع و بی مانند استاد باریشماز توصیف کرد و ادامه داد: ترجمه و تفسیر مثنوی معنوی از آثار معرفت محور استاد است که در سه جلد طی بیش از ۵۰ سال تلاش به زبان ترکی آذربایجانی نگاشته شده و یکی از شاهکارهای باریشماز است.

وی باریشماز را در زمره بزرگان فرهنگ و ادب ایران زمین و آذربایجان برشمرد که تا مدت ها کسی مثل او که استادی جامع الاطراف در رشته ها و حوزه های گوناگون ادبی و هنری باشد، در این آب و خاک متولد نخواهد شد.

امینیان با اشاره به اینکه برای ایجاد خانه -موزه باریشماز مکاتبات و رایزنی های لازم را با ادارات کل میراث فرهنگی و ارشاد اسلامی استان انجام شده است، گفت: این مکان علاوه بر مزیت حفظ و نگهداری از آثار استاد، دارای خاصیت بسیار بارز و مهم فرهنگی، ادبی و گردشگری است که برای کل آذربایجان شرقی و مراغه می تواند ثمربخش باشد.

وی با اشاره به دریافت گواهینامه درجه یک هنری از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی توسط استاد حیدر عباسی به خاطر فعالیت های فرهنگی و ادبی افزود: وی عارف و شاعری جامع‌الاطراف و معرفت‌پیشه است که با خلاقیت بی‌نظیرش ادبیات کهن آذربایجان را حفظ کرده و آن را ارتقا داده است.

حیدر عباسی که با تخلص «باریشماز» به معنای «آشتی‌ناپذیر» یا «غرت‌کننده از پلیدی و پلشتی» شناخته می‌شود، بیش

از چهار دهه از عمر خود را صرف خلق آثاری کرده که در آن‌ها خرد معرفت‌محور با ادبیات ترکی آذربایجانی و اندیشه‌های جهانی تلفیق شده است.

بنا به گفته بسیار از ادیبان و فرهنگ پژوهان زبان و ادبیات ترکی، چه بسا اگر آثار و تالیفات استاد باریشماز نبود، اکنون بخش عمده ای از واژه های این زبان زنده و پویا از بین رفته و اثر از آنها در کتب و زبان های محاوره ای آذربایجان وجود نداشت.

حیدر عباسی دوم اردیبهشت ماه سال ۱۳۲۲ در مراغه به دنیا آمد؛ وی مدرک کارشناسی خود را در رشته زبان و ادبیات انگلیسی اخذ و سال‌ها به عنوان معلم در آموزش و پرورش آذربایجان شرقی خدمت کرد.

کنگره سراسری باریشماز توسط اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی آذر ماه سال ۱۳۹۶ با هدف پاسداشت سال‌ها تلاش وی در عرصه فرهنگ و ادب برگزار شد و زمینه برای اعطای گواهینامه درجه یک هنری به استاد فراهم و ۲۰ تیر ماه ۱۴۰۰، این نشان با حضور برخی از شخصیت‌ها به وی اعطا شد.

تسلط به زبان های عربی، روسی، فرانسه و انگلیسی، ذوق ادبی و عرفانی، تجرد در هنرهای گوناگون همچون نقاشی، مجسمه سازی و حکاکی از جمله ویژگی های بارز و بی مانند استاد باریشماز است که از وی عارفی سرگشته، شاعری اجتماعی، نویسنده ای چیره دست ساخته است.

ترجمه و تفسیر نهج البلاغه در سه جلد و مثنوی معنوی (شرح الانوار) در ۶ جلد به زبان ترکی از مهمترین آثار تکرار ناشدنی استاد باریشماز است که علاوه بر ترجمه متون، تفسیر و شرح آن را نیز به همین زبان آورده است.

از این استاد والامقام افزون بر ۵۰ اثر مکتوب به جای مانده است که نغمه داغی و استعمار، کعبه و قانلی اذان و یار و ناز، ترجمه و تفسیر مثنوی معنوی (شرح انور)، گولنده هر زمان مشاعیر و شیطان، سس، دووارلار، ادمولو دیره‌ک، نغمه داغی، چاغیریلما‌میش قوناقلار، مختلرلر، والعصر، دارتیلما‌میش دلر (حیکایه‌لر)، تبت یدا...، نمی از یم(

ترجمه و شرح دعای صباح حضرت امیرالمؤمنین علی (ع)، نهج البلاغه نین تورکجه ترجمه سی (در دو جلد) شامل متن عربی و ترکی، شب‌های حرا، خطبه متقین ین و حدیث عنوان بصری نین اچقیلاماسی از جمله این آثار است.

استاد باریشماز اکنون در ۸۲ سالگی به دلیل کهولت سن در بستر بیماری است. / ایرنا