



مدیر کل جدید امور اقتصادی و دارایی
آذربایجان شرقی منصوب شد:

«زهی» سکاندار جدید
اقتصادی و دارایی استان

در صفحه یک

چهارشنبه ۱۶ مهر ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۴۱۶ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

۶

فارسی زبان «ملی» و «رسمی» ایرانیان

طرح نو؛ سردبیر

زبان، شریان حیاتی یک ملت و اصلی‌ترین بستر انتقال فرهنگ، تاریخ و هویت در طول اعصار است. در میان ملت‌های جهان، برخی کشورها دارای یک زبان محوری هستند که هم در ساختار هویتی و فرهنگی (زبان ملی) و هم در تنظیم مناسبات حکومتی و اداری (زبان رسمی) نقشی بنیادین ایفا می‌کند. ایران از جمله معدود کشورهایی در جهان است که چنین یگانگی زبانی را تجربه می‌کند؛ جایی که زبان فارسی، پیونددهنده عمیق گذشته تاریخی با حال و آینده است. با این حال، برای درک عمق این جایگاه، لازم است ابتدا تمایز میان دو مفهوم «زبان ملی» و «زبان رسمی» مورد بررسی قرار گیرد.

تفاوت میان زبان ملی و زبان رسمی

زبان رسمی (Official Language) در درجه اول، یک مفهوم حقوقی و اداری است. این زبانی است که توسط دولت برای ...

گزارش

۲

زنگ‌های خطر برای میراث آبی منطقه به صدا درآمده‌اند؛

دریای «کاسپین» در آستانه‌ی فاجعه

ورزش

۳

کمای تیم فوتبال مس سونگون در لیگ آزادگان

گفتگوی طرح نو با یاشار ملفوظی، پیشگام فرش‌های نقش برجسته در تبریز؛



فرش ایرانی در جهان نیازمند بازتعریف است

در صفحه ۶

اهتمام ملی برای باز کردن گره تولید و صادرات قالی

طرح نو؛ گروه گزارش
بخش دوم و پایانی....

دولت زمینه‌وار دات مستقیم مواد اولیه فرش را فراهم کند

رئیس اتاق بازرگانی تبریز با بیان اینکه صنعت فرش استان با مشکلات اساسی روبه‌روست، گفت: دو مشکل کلیدی در این بخش وجود دارد؛ نخست هزینه بالای مواد اولیه و دوم نبود راهکار مؤثر برای بازاریابی و بازاریابی در سطح بین‌المللی. امروز مواد اولیه با قیمت‌های بسیار بالا به دست تولیدکنندگان می‌رسد و همین موضوع باعث افزایش بهای تمام‌شده و کاهش قدرت رقابتی فرش ایران در بازارهای جهانی شده است. یونس ژانله با اشاره به اینکه یکی از بزرگ‌ترین مشکلات صنعت فرش، مافیای مواد اولیه از جمله ابریشم و پشم است که قیمت‌ها را به شکل غیرمنطقی افزایش داده‌اند، گفت: اگر دولت و بانکها شرایط واردات مستقیم مواد اولیه با قیمت مناسب از کشورهای دیگر را فراهم کنند، هزینه تولید کاهش یافته و امکان رقابت در بازارهای جهانی بیشتر خواهد شد.

رئیس اتاق تبریز همچنین بر اهمیت حضور در بازارهای نوین جهانی تأکید کرد و گفت: امروز بازاریابی فقط به نمایشگاه حضوری محدود نمی‌شود. باید از پلتفرم‌های بین‌المللی مانند آمازون و علی‌بابا برای معرفی و فروش فرش ایرانی استفاده کنیم. این کار نیازمند طراحی یک زیرساخت دیجیتال توسط اتاق بازرگانی و همراهی فعالان بخش خصوصی است.

وی با تأکید بر ضرورت بهره‌گیری از ظرفیت سفارتخانه‌ها و رایزنی‌های بازرگانی ایران در کشورهای هدف افزود: باید نمایشگاه‌های دائمی فرش در بازارهایی همچون دبی، دوحه و مسقط راه‌اندازی شود. همچنین با تغییر ذائقه مشتریان جهانی، طراحی فرش باید متناسب با دکوراسیون‌های مدرن روز دنیا بازنگری شود. اگر آموزش‌های لازم در این زمینه به تولیدکنندگان ارائه شود، می‌توانیم محصولات جدید و متناسب با نیاز بازارهای جدید نیز عرضه کنیم. وی با بیان اینکه صنعت فرش آذربایجان شرقی امروز به همدلی، انسجام و تصمیم‌گیری شفاف نیاز دارد، گفت: نباید جلسات با گفت‌وگوهای بی‌نتیجه ختم شود و همه بخش‌ها باید با یکدیگر همکاری کنند تا این صنعت تاریخی و ارزشمند، دوباره جایگاه واقعی خود را در اقتصاد ملی و بازارهای جهانی به دست آورد.

بهترین زمان باز آفرینی هنر صنعت فرش است

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی هم با یادآوری تاریخ درخشان صادرات فرش دستباف ایران افزود: در دهه ۶۰ صادرات فرش کشور بر حسب میلیارد دلار بود، اما امروز این عدد به حدود ۵۰ میلیون دلار کاهش یافته است و این روند نشان می‌دهد که غفلت جدی در این هنر-صنعت رخ داده است. صابر پرنیان گفت: اگر بتوانیم دوباره جایگاه واقعی فرش را احیا کنیم، نه تنها به اقتصاد ملی کمک بزرگی خواهد شد بلکه به ایجاد ثروت پایدار نیز منجر می‌شود.

وی با تأکید بر اینکه امروز بهترین زمان برای بازآفرینی این صنعت است، گفت: بسته جامع کارشناسی برای صنعت فرش استان تهیه شده که می‌تواند نقشه راهی جدی برای حرکت رو به جلو باشد.

پرنیان گفت: فرش تبریز و آذربایجان شرقی میراثی ارزشمند است و اگر با عزم جدی همه بخش‌ها همراه شود، می‌تواند دوباره جایگاه خود را در جهان به دست آورد.

رفع تعهد ارزی و بیمه قالیبانان، مطالبه اساسی فعالان فرش دستباف

رئیس اتحادیه صادرکنندگان فرش دستباف آذربایجان شرقی، با اشاره به تاریخچه و اهمیت این



صنعت گفت: فرش دستباف سرمایه‌ای ملی و ثروتی فرهنگی و اقتصادی برای ایران به شمار می‌رود. احد هریسچیان، یکی از مشکلات جدی فعالان این حوزه را مسئله رفع تعهد ارزی دانست و افزود: یکی از دلایل اصلی کاهش صادرات فرش، مشکلات ناشی از رفع تعهد ارزی و نبود سازوکار مناسب برای بازگشت ارز به کشور است و تا زمانی که این معضل حل نشود، نمی‌توان انتظار رونق دوباره در صادرات فرش را داشت.

هریسچیان با تأکید بر ضرورت حمایت‌های بیمه‌ای از قالیبانان خاطر نشان کرد: قالیبانان، پایه و اساس این صنعت هستند و بدون تأمین معیشت و امنیت شغلی آنان، امکان تداوم تولید وجود ندارد. یکی از مطالبات جدی ما، گسترش پوشش بیمه‌ای برای قالیبانان است تا آنان با آرامش بیشتری به کار خود ادامه دهند. وی بر لزوم حضور مؤثر در نمایشگاه‌های خارجی اشاره کرد و گفت: در دهه‌های گذشته، حضور در نمایشگاه‌های معتبری همچون هانوفر آلمان و مسکو بسیار موفق بود و زمینه معرفی فرش ایران در سطح جهانی را فراهم می‌کرد. اما امروز به دلیل تحریم‌های ظالمانه، حتی برگزاری نمایشگاه در اروپا با مشکلاتی مواجه شده است. ما نیازمند تقویت ارتباط با رایزنی‌های بازرگانی ایران در

کشورهای مختلف هستیم تا بازارهای هدف به شکل علمی و عملیاتی شناسایی و توسعه یابند. رئیس اتحادیه صادرکنندگان فرش دستباف آذربایجان شرقی گفت: فرش دستباف ایران و به ویژه فرش تبریز همچنان ظرفیت جهانی شدن را دارد، به شرط آنکه موانع پیش روی صادرات رفع شود، بیمه قالیبانان به‌طور کامل برقرار گردد و برنامه‌های جامع برای بازاریابی بین‌المللی تدوین شود.

رئیس مرکز ملی فرش در جریان سفر به آذربایجان شرقی، از کارگاه‌های خانگی، فروشگاه‌های فرش و کارگاه رنگرزی تبریز، اسکو و هریس بازدید کرد و پشت دار قالی نشست تا با تجربه دشواری گره زدن بر دار قالی، اهتمام بیشتری برای باز کردن گره‌های آذربایجان شرقی یکی از بزرگ‌ترین مراکز تولید و صادرات فرش ایران به شمار می‌رود و قالیبافی برای بسیاری از خانوارهای روستایی و شهری این استان منبع درآمد اصلی است. سلیمانی رئیس اداره فرش سازمان صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی از فعالیت ۲۰۰ هزار نفر در حوزه فرش دستباف استان و تولید سالانه ۵۰۰ هزار مترمربع فرش در این حوزه به رغم پایین بودن حاشیه سود در این عرصه خبر داده است.

مدیر کل جدید امور اقتصادی و دارایی آذربایجان شرقی
منصوب شد:

«زهی» سکاندار جدید اقتصادی و دارایی استان



طرح نو؛ گروه خبر

با حکم وزیر امور اقتصادی و دارایی، «نقی زهی» به عنوان نماینده وزیر و مدیرکل جدید امور اقتصادی و دارایی آذربایجان شرقی منصوب شد.

مراسم تکریم و معارفه مدیرکل جدید با حضور استاندار آذربایجان شرقی و معاون توسعه مدیریت و منابع وزارت امور اقتصادی و دارایی و جمعی از مدیران، مسئولان استانی فردا در سالن همایش‌های اتاق بازرگانی تبریز برگزار می‌شود. همچنین فردا قرار است از خدمات واقف بهروزی، مدیرکل پیشین امور اقتصادی و دارایی آذربایجان شرقی قدرانی شود و نقی زهی رسماً مسئولیت این اداره کل را بر عهده گیرد.

مدیرکل جدید کیست؟

نقی زهی که قرار است فردا به عنوان مدیرکل جدید امور اقتصادی و دارایی آذربایجان شرقی فعالیت خود را رسماً آغاز کند به سال ۱۳۴۷ در تبریز دیده به جهان گشوده است.

وی دارای مدرک دکتری تخصصی مدیریت تطبیق و توسعه، کارشناسی ارشد علوم اقتصادی و کارشناسی حسابداری است.

زهی در حوزه پژوهش، نویسندگی، مؤلف و تدوین‌گر بیش از ۵۰ عنوان کتاب تخصصی در زمینه‌های حسابداری دولتی، مالیاتی، اقتصادی و قوانین و مقررات است و در سال‌های ۱۳۸۸ و ۱۳۹۱ به‌عنوان پژوهشگر برتر استان مورد تجلیل قرار گرفته است. از جمله سوابق علمی و فرهنگی او می‌توان به تدریس در دانشگاه، مدیریت گروه رشته حسابداری، عضویت در انجمن اهل قلم ایران و انجمن حسابداری ایران، و همچنین مدیریت مسئول انتشارات پارلا و فصلنامه تخصصی «ذیحساب» اشاره کرد.

این گزارش می‌افزاید، در حوزه اجرایی نیز، «نقی زهی» پیش از این سمت‌های مهمی از جمله معاون نظارت مالی و رئیس خزانه آذربایجان شرقی، معاون اقتصادی اداره کل امور اقتصادی و دارایی استان (به مدت حدود ۱۰ سال)، رئیس هیئت ۲۵۱ مکرر مالیاتی استان و مدیر امور مالی و ذیحساب دستگاه‌های مختلفی همچون دانشگاه علوم پزشکی تبریز، شرکت برق منطقه‌ای آذربایجان، اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی و شرکت توزیع نیروی برق تبریز را در کارنامه خود دارد.

وی همچنین کارشناس رسمی دادگستری در رشته سرمایه‌گذاری، بانک و بورس است.

خبر

فرماندار شهرستان اهر عنوان کرد:

احداث آزاد راه تبریز - اهر - باکو از خواسته های مهم مردم اهر



طرح نو، گروه خبر
فرماندار شهرستان اهر احداث آزاد راه تبریز - اهر - باکو را یکی از خواسته های مهم مردم شهرستان اهر عنوان کرد.

صادق احمدی در جلسه تودیع و معارفه معاونان سابق و جدید عمرانی فرماندار گفت: به لحاظ اقتصادی و ترانزیتی احداث این آزاد راه به یکی از مطالبات در شهرستان اهر تبدیل شده است که امیدواریم از سوی مسئولان استانی و کشوری عنایت ویژه ای به این مطالبه شود.

وی با اشاره به وجود باغات میوه در شهرستان اهر افزود: مدیریت شهرستان آماده استقبال از سرمایه گذاری در زمینه های بسته بندی و کنسرتو میوه در قالب بسته های اقتصادی در شهرستان اهر هست.

وی از احداث سد معیشتی در روستای نقدوز خبر داد و گفت: امسال در مصرف آب بخش کشاورزی شهرستان اهر مدیریت شد اما نیاز به تغییر الگوی کشت در جهت کاهش مصرف آب داریم.

فرماندار شهرستان اهر معادن را در جهت اشتغال زایی و توسعه از ظرفیت های مهم شهرستان اهر عنوان کرد و افزود: از ۴۲ معدن موجود، در چند معدن سرمایه گذاری شده است و بقیه بلا استفاده مانده و یا به علت وجود معارض راکد مانده است.

احمدی با بیان اینکه شهرستان اهر یکی از شهرستان های مهم و تاثیرگذار در استان آذربایجان شرقی هست خاطر نشان کرد شهرستان اهر در حوزه های اقتصادی، فرهنگی، اجتماعی و سیاست حرفی برای گفتن دارد و مطالبه گری زیاد است.

احمدی گفت: از مسئولان نیز انتظار داریم در جهت توسعه همه جانبه شهرستان اهر گام بردارند و کلمه نمی دانم و نمی توانم قابل قبول نیست. در این جلسه مدیرکل سیاسی، امنیتی و انتخابات

فرماندار شهرستان اهر می باشد.

طرح نو، سردبیر
دریای کاسپین، این پهنه آبی وسیع و منحصر به فرد، برای قرن ها قلب تپنده حیات و اقتصاد منطقه بوده است. از گونه های بی نظیر زیستی مانند فک کاسپین و ماهیان خاویاری گرفته تا منابع عظیم نفت و گاز و نقش حیاتی آن در تنظیم اقلیم و معیشت میلیون ها نفر، کاسپین میراثی است که نیاکان ما به امانت به دستمان سپرده اند. اما امروز، زنگ های خطر با صدای بلندتری از همیشه به صدا درآمده اند: کاسپین در آستانه یک فاجعه زیست محیطی قرار دارد و اگر اقدامی جدی و فوری صورت نگیرد، این نگین آبی آسیا ممکن است به زودی به خاطر هها بپیوندد.

وقتی طبیعت فریاد می زند

وضعیت نگران کننده کاسپین نتیجه مجموعه ای پیچیده از عوامل طبیعی و انسانی است که در کنار هم، بحرانی چندوجهی را شکل داده اند:

کاهش بی سابقه سطح آب: این شاید مشهودترین و نگران کننده ترین نشانه باشد. داده های علمی نشان می دهند که سطح آب کاسپین با سرعت هشداردهنده ای در حال کاهش است. تغییرات اقلیمی و کاهش بارش در حوضه آبریز رودخانه های تغذیه کننده (به ویژه ولگا)، تبخیر فزاینده ناشی از گرمایش جهانی، و برداشت بی رویه آب برای مصارف کشاورزی و صنعتی، همگی دست به دست هم داده اند تا این دریا روز به روز کوچک تر شود. سواحل عقب نشینی کرده اند، بنادر تاریخی کارایی خود را از دست می دهند و اکوسیستم های ساحلی در حال نابودی هستند.

آلودگی گسترده: کاسپین نه تنها از کاهش آب رنج می برد، بلکه از آلودگی های بی رویه نیز در حال خفه شدن است.

آلودگی نفتی: عملیات اکتشاف، استخراج و انتقال نفت و گاز، به ویژه در بخش های شمالی و غربی دریا، نشت های نفتی و آلودگی های مزمن را به همراه دارد که منجر به مرگ و میر آبزیان و پرندگان دریایی می شود.

ورود فاضلاب و پساب های صنعتی: رودخانه های بزرگ و کوچکی که به کاسپین می ریزند، اغلب حامل مقادیر زیادی فاضلاب شهری، پساب های کشاورزی (حاوی کود و سموم شیمیایی) و زباله های صنعتی هستند. این آلودگی ها باعث افزایش نیتروژن و فسفر در آب شده، پدیده شکوفایی جلبکی را تشدید می کنند که به نوبه خود اکسیژن آب را کاهش داده و به "مناطق مرده" در دریا می انجامد.

ریزپلاستیک ها: مانند سایر آب های جهان، کاسپین نیز از هجوم ریزپلاستیک ها در امان نیست که وارد زنجیره غذایی آبزیان شده و سلامت انسان را نیز به خطر می اندازند.

تهدید گونه های بومی و منحصر به فرد: کاهش سطح

زنگ های خطر برای میراث آبی منطقه به صدا درآمده اند؛

دریای «کاسپین» در آستانه ی فاجعه



برای نجات این میراث گرانبها، اقدام فوری و هماهنگ از سوی تمام کشورهای ساحلی و جامعه بین الملل ضروری است. از جمله:

حکمرانی مشترک و همکاری منطقه ای: نیاز به یک اراده سیاسی قوی و توافقات عملی برای مدیریت یکپارچه کاسپین است. این شامل وضع قوانین سختگیرانه تر برای آلودگی، نظارت مشترک، و اجرای پروژه های حفاظت زیست محیطی می شود.

مدیریت جامع منابع آب: کاهش برداشت آب از رودخانه های ورودی، بهینه سازی مصرف آب در کشاورزی و صنعت، و توسعه فناوری های نمک زدایی در مناطق ساحلی می تواند به کاهش سرعت کاهش سطح آب کمک کند.

کنترل قاطع آلودگی ها: سرمایه گذاری گسترده در تصفیه خانه های فاضلاب، کنترل شدید پساب های صنعتی و کشاورزی، و اجرای پروتکل های ایمنی در عملیات نفتی، گام های حیاتی برای کاهش آلودگی هستند.

حفاظت از تنوع زیستی: ایجاد مناطق حفاظت شده دریایی، مبارزه قاطع با صید غیرمجاز، و برنامه های تکثیر و احیای گونه های در معرض خطر.

آگاهی بخشی عمومی: مردم منطقه باید از ابعاد فاجعه آگاه شوند و نقش خود را در حفاظت از کاسپین ایفا کنند. فشار افکار عمومی می تواند دولت ها را به اقدام وادارد.

کاسپین، تنها یک دریا نیست؛ هویت، فرهنگ و آینده یک منطقه است. نجات آن نیازمند یک تلاش همگانی و پایدار است. اگر اکنون دست به کار نشویم، نسل های آینده هرگز ما را نخواهند بخشید که بزرگترین دریاچه جهان را به یک باتلاق آلوده و بی جان تبدیل کردیم. زمان برای اقدام، همین حالا است.

پیامدهای فراتر از مرزهای آبی

پیامدهای فاجعه کاسپین تنها محدود به اکوسیستم دریایی نخواهد ماند و ابعاد گسترده ای خواهد داشت. از جمله می توان به موارد زیر اشاره کرد: از بین رفتن ذخایر ماهی و خاویار، کاهش گردشگری، از دست رفتن فرصت های شغلی مرتبط با دریا، و تأثیر بر صنایع وابسته به آب، آوارگی جوامع ساحلی، افزایش بیماری های مرتبط با آلودگی آب، و کاهش کیفیت زندگی، تغییرات در رژیم های بارش و دمای منطقه، و تأثیر بر کشاورزی و امنیت غذایی، تشدید رقابت ها بر سر منابع آب و انرژی، و افزایش تنش ها میان کشورهای ساحلی ...

اما چاره چیست؟

وضعیت کاسپین بحرانی است، اما هنوز دیر نشده! و

گزارش

سوریه میدان درگیری آنکارا و تل آویو؛

تحلیلی بر درگیری جولانی و قسد (پ.ک.ک) و نقش ترکیه و اسرائیل



سوریه گامی راهبردی برای مقابله با نفوذ ایران و گروه های مقاومت در منطقه است.

پیامدهای اقتصادی و نظامی برای ترکیه

جنگ خونین سوریه موجب شده تا ترکیه که سال ها مسیرهای ترانزیتی مهمی به شبه جزیره عربستان و خلیج فارس داشته، بطور قابل توجهی از این مسیرها

طرح نو، سردبیر
سردبیر: در سال های اخیر بحران سوریه به عنوان یکی از پیچیده ترین و طولانی ترین درگیری های منطقه ای، به محلی برای منازعات نیابتی میان بازیگران منطقه ای و فرامنطقه ای تبدیل شده است. یکی از مهم ترین و کمتر مورد توجه قرار گرفته ترین جوانب این بحران، جنگ نیابتی بین ترکیه و رژیم صهیونیستی است که در قالب حمایت های مختلف از گروهک های مسلح در سوریه بروز می کند. در این میان، درگیری های میان گروهک تروریستی تحریرالشام به سرکردگی ابومحمد جولانی و نیروهای قسد (پ.ک.ک) تحت فرماندهی مظلوم عبدی از این زاویه قابل بررسی است. در این مطلب تلاش شده است تا به بخشی از زوایای پیدا و پنهان این درگیری نیابتی اشاره شود.

زمینه های استراتژیک و اهمیت جنوب سوریه

گروهک جولانی یا حمایت برخی کشورهای منطقه و قدرت های فرامنطقه ای در استان ادلب و مناطق شمال غربی سوریه صاحب قدرت شده و البته همچنان تحت حمایت و پشتیبانی ترکیه قرار دارد. در مقابل، قسد که عمدتاً از پ.ک.ک و نیروهای کرد سوریه تشکیل شده، مورد حمایت گسترده ای از سوی رژیم اسرائیل و کشورهای غربی است. در این میان رژیم اسرائیل به دنبال اشغال گسترده تر جنوب سوریه است، منطقه ای



رقابت شدید بین دو قدرت آنکارا و تل آویو شود. به نوعی، نیروهای جولانی به عنوان مجری خواسته های ترکیه و نیروهای قسد (پ.ک.ک) مجری سیاست های اسرائیل شده اند. بنابراین درگیری های نظامی میان این گروه ها تنها یک نزاع داخلی یا قبیله ای نیست، بلکه بازتابی از رقابت ژئوپولیتیک بزرگ تر در منطقه است.

چشم انداز آینده

در نهایت، جنگ نیابتی جاری در سوریه جزئی از جنگ استراتژیک میان دو رژیم ترکیه و اسرائیل به حساب می آید. هر دو طرف در تلاشند تا اهداف امنیتی و راهبردی خود را از طریق نیروهای وابسته و مزدور در خاک سوریه تحقق ببخشند. این واقعیت پیچیدگی اوضاع سوریه را افزایش داده و نشان می دهد که بحران این کشور فراتر از یک جنگ داخلی، به صحنه رقابت های قدرت های منطقه ای تبدیل شده است.

چشم انداز منطقه به ویژه در جنوب سوریه و ناحیه فرات، عمدتاً به نتیجه این جنگ نیابتی وابسته است. با افزایش تنش ها و تغییر موازنه قدرت در منطقه، احتمال تشدید جنگ و ورود مستقیم تر ترکیه و رژیم اسرائیل به درگیری های سوریه همچنان وجود دارد. بنابراین تحلیل این جنگ باید همواره از دیدگاه رقابت های ژئوپولیتیک منطقه نگاه شود تا بتوان فهم دقیقی از تحولات سوریه داشت.

دورنمای رقابت نیابتی و اهمیت زمان بندی
با ادامه درگیری در نوار غزه و تمرکز منابع و توجه بین المللی بر این بحران، رژیم اسرائیل ممکن است به دنبال افزایش حضور خود در سوریه و اجرای طرح های خود باشد. اما ترکیه ظاهراً تلاش می کند پیش از آنکه تل آویو از این درگیری فارغ شده و نیروهای خود را به سوریه منتقل کند، با تحركات نظامی و حمایت گسترده از نیروهای وابسته به خود، ابتکار عمل را بدست گیرد.
این وضعیت باعث شده تا منطقه جنوب سوریه صحنه

گزارش

کمای تیم فوتبال مس سونگون در لیگ آزادگان



آغوش باز ارومیه برای مس

اما دیگر خبری از فرشته نجات نبود و کلاتری با مس، نتایج سینوس واری را کسب کرد و تا حدود سه هفته مانده به پایان فصل هم مس کاندیدای سقوط بود. در پی کسب نتایج ضعیف، کلاتری هم رفتی شد و در هفته‌های آخر لیگ دسته یک، علی ابراهیمیان که دستیار کلاتری بود، هدایت موقت تیم را بر عهده گرفت. ابراهیمیان با کسب یک برد در سه بازی و خوش شانس بودن در نتایج ضعیف رقیب، توانست مس را در لیگ یک نگه دارد اما حاشیه‌ها برای مس تمام نشد.

موضع مدیرعامل جدید برای واگذاری تیم

همزمان با حضور ابراهیمیان بر روی نیمکت و پایان فصل، تغییرات مدیریتی در باشگاه و ورود نقی نصیری، مدیرعامل جدید و بومی که تمرکز خود را بر روی فوتبال و والیبال گذاشته بود، باعث شد تا تیم فوتبال مس سونگون به حاشیه رود.

بعد از اتمام فصل نیز نصیری با این استدلال که تیم والیبال مس سونگون (حاضر در لیگ دسته یک) به لیگ برتر صعود کرده و نیازمند بودجه بیشتر است در حالی که بودجه موجود کفاف تحقق این هدف را نمی‌دهد، ادعا کرد که می‌خواهد بودجه تخصصی به باشگاه را برای ۲ تیم فوتبال و والیبال هزینه کند و امتیاز تیم فوتبال نیز واگذار شود.

این موضع نصیری، انتقاد تند رسانه‌ها و اهالی فوتبال استان را به دنبال داشت و بعد از فشارهای بسیار و پس از این‌که مشخص شد لیگ برتری شدن تیم والیبال، تنها یک رویا بود، نصیری از موضع خود کوتاه آمد و با تمدید حضور ابراهیمیان در نیمکت به تیم داری در فوتبال ادامه داد.

وقتی مدیر از ابتدا دلش با یک تیم سازش نداشته باشد، هرکاری هم که انجام گیرد، دیگر سایه ناامیدی و بی انگیزگی بر سر آن تیم گسترده می‌شود و خیال کنار رفتن هم ندارد. با این نگاه، تیم فوتبال مس سونگون امسال با بودجه حداقلی بسته و وارد رقابت‌های لیگ دسته یک شد.

آغاز با یک دست لباس و باخت فنی در بازی اول

در حالی که تیم‌های دیگر بر روی آنالیز رقیب و کسب نتیجه تمرکز کرده بودند، بازیکنان تیم فوتبال مس سونگون تنها با یک دست لباس وارد ماراتن رقابت‌ها شدند و کارت بازی آن‌ها بعد از بازی اول صادر شد تا با باخت فنی برابر هوادار، تیم سه امتیاز بازی اول را از دست بدهد و با شکست تعجب آوری وارد لیگ شود.

نصیری در آخرین نشست خبری خود در خصوص دلیل عدم صدور کارت بازی تیم فوتبال در بازی نخست لیگ دسته یک و از دست رفتن سه امتیاز این بازی، گفته بود: این تیم از سال قبل مبلغ ۲ میلیارد و ۳۰۰ میلیون تومان بدهی به فدراسیون داشت و تا امسال به قول‌های خود جهت پرداخت عمل نکرده بود. در فرصتی که داشتیم مقرر شد تا بخشی از این بدهی را با پرداخت و باقی را به صورت چک تحویل دهیم اما فدراسیون، کارت بازی را دیر صادر کرد تا تیم سه امتیاز اول را از دست بدهد.

حواشی برای مس پایان نداشت و جذب یک چهره جنجالی که به ادمن اینستاگرامی معروف است، نیز به آن دامن زد. نقی نصیری در نشست خبری اخیر خود درباره جذب این بازیکن گفته بود: گنجهای، ابتدا به ما مراجعه کرد و گفت که بهترین بازیکن هستم، اما چون پارتی و پول ندارم، نمی‌توانم به جایی برسم. با سرمربی صحبت کردم تا از او تست بگیرد. بعد از یک ماه حضور در تمرینات با او قرارداد بستیم که رقم آن نیز ۳۰۰ میلیون است. این بازیکن هر چقدر هم که بد باشد از بسیاری بازیکنان خارجی بهتر می‌باشد، زیرا بومی استان است.

طرح‌تو؛ گروه ورزش تیم فوتبال مس سونگون ورزشان در پایان هفته ششم لیگ آزادگان فوتبال کشور با منهای ۲ امتیاز در قعر جدول قرار دارد و با این روند، سقوط آن دور از انتظار نخواهد بود. باشگاه مس سونگون ورزشان از زمان تاسیس با تمرکز بر روی تیم فوتبال در رقابت‌های لیگ برتر کشور فعالیت می‌کرد و تا امروز تیم فوتبال برای این باشگاه، برندی در سطح ملی و حتی جهانی شناخته می‌شود، اما باشگاه در سال‌های اخیر وارد تیمداری در رشته‌هایی چون والیبال و فوتبال نیز شده است.

حضور شگفتی ساز در لیگ دسته یک

تیم فوتبال مس سونگون در سال ۱۴۰۱ به صورت عملی در باشگاه تشکیل شد و مس سونگون با خرید امتیاز تیم دسته دومی خلیج فارس بندر ماهشهر وارد رقابت‌های لیگ دسته ۲ فوتبال کشور در فصل ۱۴۰۲-۱۴۰۱ شد و در همان سال نخست با حمایت‌های باشگاه و درخشش بازیکنان و کادر فنی، رتبه نخست را به دست آورد و مستقیم به لیگ دسته یک صعود کرد.

مس سونگون در اولین حضور خود در لیگ دسته یک فوتبال، شگفتی ساز شد، چهار برد پیاپی کسب کرد و در صدر جدول رقابت‌ها قرار گرفت و حتی یوسف بخشی‌زاده، سرمربی وقت این تیم نیز به عنوان بهترین مربی ماه انتخاب شد، اما دیری نپایید که دوران اوج این تیم به تاریکی سوق یافت و دیگر رنگ پیروزی را ندید.

هفته دوازدهم همان سال بود که بخشی زاده از سمت خود کنار رفت و به شکل عجیبی، مسئول دپارتمان فوتبال باشگاه مس سونگون، پستی که در هیچ باشگاه دیگری دیده نشده است، به عنوان سرمربی تیم معرفی شد. اما رویای بازگشت به روزهای اوج با او محقق نشد و باشگاه در نیم فصل به سراغ علی اصغر کلاتری رفت.

از صدرنشینی تا مرز سقوط در یک فصل!

کلاتری را می‌توان ناجی تیم فوتبال مس سونگون دانست؛ این سرمربی، تیمی را که در هفته چهارم لیگ دسته یک، صدرنشین و در پایان نیم فصل، در حال سقوط بود، نجات داد و مس در سال نخست حضور در رقابت‌های دسته یک فوتبال کشور با رتبه قابل قبولی ماندنی شد.

وضعیت تیم در سال دوم، اما تاریک تر از قبل شد و تا آخرین لحظه حتی مشخص نبود که آیا باشگاه در فوتبال تیم داری خواهد کرد یا نه؟ پس از حاشیه‌ها و انتقادهای بسیار، محمد نصرتی نام آشنا به عنوان سرمربی، تمرینات تیم را آغاز کرد اما این انتخاب برای تیم بیشتر از نتیجه، حاشیه ساز بود. نصرتی پس از اتفاقات جنجالی زمان حضور در تراکتور که متهم به کودتا علیه پاکو خمز، سرمربی وقت تراکتور شده بود، هدایت مس سونگون را برعهده گرفت و این حاشیه‌ها تا زمان کنار رفتن از این سمت، دامن گیرش بود.

این بازیکن پیشکسوت و مربی فوتبال توانست نتایج مورد انتظار برای تیم فوتبال مس سونگون را بگیرد و در حالی که در پایان یکی از دیدارها نیز پس از ناکامی با خودزنی، بازیکنانش را «ته‌باری» نامیده بود، در نهایت به دلیل عملکرد ضعیف از نیمکت نارنجی‌پوشان کنار گذاشته شد. باشگاه ورزشانی بعد از هفته یازدهم عذر محمد نصرتی را خواست و بلافاصله پس از قطع همکاری با این مربی، بار دیگر دست به دامن علی‌اصغر کلاتری، مربی بحران این تیم شد.

کلاتری دیگر ناجی نبود

مس سونگون مثل سال قبل در معرض سقوط به سراغ کلاتری رفت تا بلکه باز هم از شرایط بحرانی عبور کند،

خبر

نبض دوچرخه سواری ایران در دست رکابزنان تبریزی



طرح‌تو؛ گروه ورزش دوچرخه سواران تیم های پتروشیمی و دانشگاه آزاد تبریز از تیم تریل انفرادی تا اسقامت جاده در صدر لیگ برتر جاده، قرار گرفتند.

مرحله اول مسابقات لیگ برتر جاده بزرگسالان و جوانان (آقایان) با حضور پرقدردت سه تیم پرافتخار استان آذربایجان شرقی، تیم پتروشیمی تبریز (رده سنی جوانان)، تیم دانشگاه آزاد تبریز (دو رده سنی جوانان و بزرگسالان) و تیم دوچرخه سواری استان آذربایجان شرقی (رده سنی جوانان)، برگزار شد و بار دیگر قهرمانان دوچرخه‌سواری این خطه درخشیدند.

درخشش فوق‌العاده و فراتر از انتظار آرش میربقری، رکابزن پرافتخار آسیایی که با قدرت و سرعت بی‌نظیر خود در هر دو رده سنی جوانان برای تیم پتروشیمی تبریز و رده سنی بزرگسالان برای تیم دانشگاه آزاد تبریز رکاب زد، از نکات برجسته این رقابت‌ها بود.

روز اول - ماده تایم تریل:

آرش میربقری در رده بزرگسالان از تیم دانشگاه آزاد تبریز، با رکابزنی انجغاری و نمایشی چشمگیر، مدال طلای این ماده را به خانه برد. در رده جوانان هم طلایی شدن آرش برای پتروشیمی تبریز، نشان

خبر

حضور ۲۰۰ ورزشکار دختر آذربایجان شرقی در المپیاد استعداد های برتر کشور



طرح‌تو؛ گروه ورزش لایلا جاویدان معاون امور ورزش بانوان اداره کل ورزش و جوانان استان در خصوص برگزاری هفتمین دوره المپیاد استعداد های برتر گفت: المپیاد استعداد های برتر یکی مهمترین رویدادهای ورزشی کشور در سالهای گذشته است که نتیجه آن کشف استعداد های ورزش کشور و تلاش برای بهره مندی از این ورزشکاران در میادین مختلف بین المللی است. وی افزود: باتوجه به حضور درخشان دختران استان آذربایجان شرقی در دوره قبل این رقابت ها که توانستند ۱۶ طلا، ۱۰ نقره و ۱۳ برنز را برای کاروان استان بدست آورند و نقش مهمی در کسب سکوی سوم مجموع این مسابقات داشته باشند، امسال نیز با قدرت بیشتر تیم ها آماده شده و امیدواریم شاهد کسب عناوین درخشان در این رقابتها باشیم.

جاویدان تصریح کرد: امسال حدود ۲۰۰ ورزشکار دختر در قالب ۲۲ رشته از استان آذربایجان شرقی عازم این رویداد خواهند شد که قطعا بانوجه به تمرینات و آمادگی های ورزشکاران قطعا شاهد حضور تعداد زیاد از این ورزشکاران در سکوهای

خبر

عدم توافق دین محمدی با مس سونگون به جای ابراهیمیان

طرح‌تو؛ یونس نهاری پس از عدم نتیجه گیری و باخت های پیاپی علی ابراهیمیان سرمربی ناموفق و ناکام مس سونگون و پس از درخواست مبلغ قرارداد بالا؛ دین محمدی از گزینه های سرمربیگری مس سونگون ورزشان کنار رفت؛ گزینه های جدید بومی در روی میز مدیریت باشگاه مس سونگون /سرمربیان سابق مس سونگون و تراکتور گزینه های جدید برای هدایت مس سونگون از جمله یوسف بخشی‌زاده سرمربی سابق مس سونگون و قادر رحیم‌زاده مربی سابق

تراکتور، مس سونگون و ماشین سازی تبریز که مقطع کوتاهی در تراکتور به عنوان سرمربی فعالیت داشت را می‌توان از گزینه های جدید بومی برای هدایت مس سونگون ورزشان در لیگ یک نام برد به نظر می‌آید بخشی زاده و رحیم زاده هم مربیان موفقی در فوتبال تبریز نیستند این دو مربی فقط می‌تواند نفر دوم در کادرفنی ها باشد علاج مس سونگون برای احیا و بازگشت به روزهای خوش یک مربی کاربلد و کار کشته می‌خواهد و الا با این مربیان متوسط تیم از همین حالا به لیگ دسته دوم سقوط کرده است

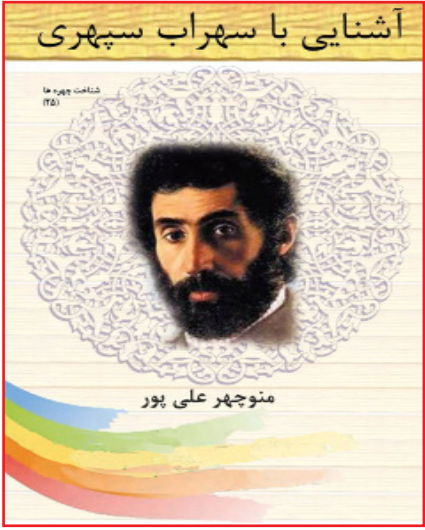
شعر

قایقی می‌سازم و دل می‌زنم
آخر به دریا...



تکیه کرده پیش چشمان ترم، بندر به دریا
قایقی می‌سازم و دل می‌زنم آخر به دریا
گوش‌ماهی‌ها فقط کابوس می‌بینند وقتی
می‌رسد اخبار تلخ از جنگ خیر و شر به دریا
پشت آبی‌های موج‌لوده شهری هست و طوفان
گفته است از مردمش رازی جنون‌آور به دریا
بلکه با امواج یارای کمک باشد، در آنجا
می‌دود گاهی نگاهی سرخ از سنگر به دریا
غرق خواهد شد ولی هر کشتی گرداب‌دیده
تا مگر ملحق شود افسانه‌های دیگر به دریا
راه را گم می‌کنم در پرس‌وجوی موج و ماهی
من که بیش از هرچه ساحل داشتم باور به دریا
دفترم می‌سوزد و بعد از غروبی ناگهان، باد
می‌برد از شعر من یک مشت خاکستر به دریا...
فاطمه عارف‌نژاد

ده‌ساله بودم که اولین شعرم را نوشتم



زندگی‌ام زد. شعرهای مشفق کاشانی را خوانده بودم. خودش را ندیده بودم. مشفق دست مرا گرفت و به راه نوشتن کشید.
القبای شاعری را او به من آموخت. غزل می‌ساختم و او سستی و لغزش کار را بازمی‌گفت. خطای وزن

بودم، یادم هست یک روز داشتم نقاشی می‌کردم، معلم ترکه انار را برداشت و مرا زد و گفت: «همه درس‌هایت خوب است، تنها عیب تو این است که نقاشی می‌کنی! این نخستین پاداشی بود که برای نقاشی گرفتم.»
سهراب سپهری شاعری را از همان دوران کودکی آغاز کره بود؛ خودش می‌نویسد: «ده‌ساله بودم که اولین شعرم را نوشتم. هنوز یک بیت آن را به یاد دارم.

ز جمعه تا سه‌شنبه خفته نالان
نکردم هیچ پادی از دبستان
اما تا هجده‌سالگی شعری نوشتم. این را بگویم که من هجده‌سالگی کودک بودم. من دیر بزرگ شدم.»

به‌نظر می‌رسد سهراب سپهری تا آغاز دوران جوانی به‌طور رسمی و جدی به سرودن شعر نمی‌پرداخت، اما آشنایی‌او با مشفق کاشانی(عباس کی‌مثن) راه تازه‌ای به روی او می‌گشاید؛ چنانچه سپهری می‌نویسد: «اواخر دسامبر ۱۹۶۴ بود و من در اداره فرهنگ کار گرفتم. آشنایی من با جوان شاعری که در آن اداره کار می‌کرد، رنگ تازه‌ای به

شناسه آگهی: ۲۰۲۰۵۹۵

شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۵۶۲۶
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵

آگهی تعیین حدود اختصاصی

نظر به اینکه آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف املاک مشروحه ذیل صحیحاً منتشر و مورد اعتراض بدون واخواهی سپری گردیده لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین‌نامه اجرایی آن قانون، تعیین حدود پلاک‌های مزبور

به شرح ذیل و در زمان مقرر به عمل خواهد آمد.

۱-ششدانگ یک قطعه باغ تحت پلاک ثبتی ۸۰۷ فرعی از ۵۳ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک ورزقان به نام آقای محمود احمدپور مهترلو فرزند خلیل واقع در روستای مهترلو در مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ ساعت ۰۹:۰۰

بدین وسیله به مجاورین اخطار می‌گردد که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تعیین حدود پلاک فوق اقدام گردد و مدت اعتراض به تعیین حدود برابر ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک کشور

روزنامه طرح نو

از تاریخ تنظیم صورتمجلس تعیین حدود به مدت ۳۰ روز بوده و نیز برابر ماده ۸۶ آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی؛ دادخواستی به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و رسید آن را به اداره ثبت محل ارائه نماید. درغیراین صورت سند مالکیت بنام متقاضی صادر و تسلیم خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

شهرام قره باغی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ورزقان

مفقودی روزنامه طرح نو

برگ‌سبز سواری پیکان ۱۶۰۰ مدل ۱۳۷۵ به شماره پلاک ۱۹ط۳۳۴ ۱۵ شماره موتور ۱۱۲۷۵۳۴۶۴۶ و شماره شاسی ۷۵۵۳۸۵۱۱ به مالکیت آقای رضا ساعی نیا مفقود شده و فاقد اعتبار می باشد

مفقودی روزنامه طرح نو

برگ سبز خودرو سواری پژو 405GLX_XU مدل ۱۳۹۱ شماره پلاک ۵۳۷/۱۲۸۲/۲۵ شماره موتور ۰۰۲۰۶۲۱/۱۲۴K شماره شاسی ۰۱CA۰CH۳۹۴۱۰۱ به مالکیت آقای علی رشیدی خواجه مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

مفقودی روزنامه طرح نو

برگ سبز و سند مالکیت یک دستگاه خودرو سواری پژو تیپ ROA مدل ۱۳۸۶ شماره موتور ۱۱۶۸۶۰۵۳۶۱۹ شماره شاسی ۶۱۲۱۳۶۴۰ شماره پلاک انتظامی ۲۵-۵۲۲ و ۲۳ بنام آقای محمود پور آقا فرزند لطیف به شماره ملی ۵۱۹۹۹۷۵۷۰۶ مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد

شناسه آگهی: ۲۰۲۰۵۹۱

شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۵۶۲۸
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵

آگهی تعیین حدود اختصاصی

نظر به اینکه آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف املاک مشروحه ذیل صحیحاً منتشر و مورد اعتراض بدون واخواهی سپری گردیده لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین‌نامه اجرایی آن قانون، تعیین حدود پلاک‌های مزبور به شرح ذیل و در زمان مقرر به عمل خواهد آمد.

۱-ششدانگ یک قطعه زمین زراعی تحت پلاک ثبتی ۳۱۸ فرعی از ۲۷ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک ورزقان به نام آقای حمید آدینه فرزند درگاه واقع در روستای اره‌جان در مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ ساعت ۱۲:۳۰

روزنامه طرح نو

بدین وسیله به مجاورین اخطار می‌گردد که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تعیین حدود پلاک فوق اقدام گردد و مدت اعتراض به تعیین حدود برابر ماده ۲۰ قانون تعیین تکلیف املاک مشروحه ذیل صحیحاً منتشر و مورد اعتراض بدون واخواهی سپری گردیده لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین‌نامه اجرایی آن قانون، تعیین حدود پلاک‌های مزبور به شرح ذیل و در زمان مقرر به عمل خواهد آمد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

شهرام قره باغی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ورزقان

شناسه آگهی: ۲۰۲۰۵۸۴

شماره: ۱۴۰۴/۱۰۴/۲۴/۵۶۲۷
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵

آگهی تعیین حدود اختصاصی

نظر به اینکه آگهی موضوع ماده ۳ قانون تعیین تکلیف املاک مشروحه ذیل صحیحاً منتشر و مورد اعتراض بدون واخواهی سپری گردیده لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳ آیین‌نامه اجرایی آن قانون، تعیین حدود پلاک‌های مزبور به شرح ذیل و در زمان مقرر به عمل خواهد آمد.

۱-ششدانگ یک قطعه زمین زراعی تحت پلاک ثبتی ۲۹۰۰ فرعی از ۲۱۷ فرعی از ۳۹ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک ورزقان به نام آقای تیمور اسدی فرزند حمداله واقع در ورزقان در مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ ساعت ۱۰:۰۰

۲-ششدانگ یک قطعه زمین زراعی تحت پلاک ثبتی ۵۸۵ فرعی مفروزی از پلاک ۱۷۶ فرعی از ۵۶ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک ورزقان به نام آقای تیمور اسدی فرزند حمداله واقع در لاله لو در مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ ساعت ۱۰:۳۰

۳-ششدانگ یک قطعه زمین زراعی تحت پلاک ثبتی ۵۸۶

روزنامه طرح نو

فرعی از ۵۶ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک ورزقان به نام آقای تیمور اسدی فرزند حمداله واقع در لاله لو در مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ ساعت ۱۱:۰۰

۴-ششدانگ یک قطعه زمین زراعی تحت پلاک ثبتی ۵۸۷ فرعی مفروزی از پلاک ۱۷۶ فرعی از ۵۶ اصلی از بخش ۲۳ تبریز، حوزه ثبت ملک ورزقان به نام آقای تیمور اسدی فرزند حمداله واقع در لاله لو در مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۷ ساعت ۱۱:۳۰

بدین وسیله به مجاورین اخطار می‌گردد که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تعیین حدود پلاک فوق اقدام گردد و مدت اعتراض به تعیین حدود برابر ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک کشور از تاریخ تنظیم صورتمجلس تعیین حدود به مدت ۳۰ روز بوده و نیز برابر ماده ۸۶ آیین نامه قانون ثبت اسناد و املاک معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی؛ دادخواستی به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و رسید آن را به اداره ثبت محل ارائه نماید. درغیراین صورت سند مالکیت بنام متقاضی صادر و تسلیم خواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

شهرام قره باغی
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان ورزقان

شناسه آگهی: ۲۰۱۷۰۷۲

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۱۳۰۱۹۲۸۱
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۱۳۰۱۹۲۸۰ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیستر تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی خانم/ آقای اسماعیل عباسی فرزند لطف اله بشماره شناسنامه ۲۹۶۸ صادره از تبریز در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۹۹۸.۳۰ مترمربع از پلاک ۳- اصلی واقع

روزنامه طرح نو

در امتد بخش ۲۱ تبریز واقع در آذربایجان شرقی حوزه بخش ثبت ملک شیستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۰۳

صمد خاکیور اقدم
رئیس ثبت اسناد و املاک شیستر

شناسه آگهی: ۲۰۱۷۱۵۴

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۱۳۰۱۹۲۵۷
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۱۳۰۱۹۲۸۲ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیستر تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی خانم/آقای سالار قصاب هاشمی فرزند امیرعباس بشماره شناسنامه ۰ صادره از ایران در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی مفروز و مجزا شده از سنگ ۲- اصلی بخش بیست و یک تبریز به مساحت ۱۰۰۰ متر مربع واقع در پردل واقع در بخش حوزه ثبت ملک شیستر و شش دانگ

روزنامه طرح نو

یک قطعه زمین مزروعی مفروز و مجزا شده از سنگ ۲- اصلی بخش بیست و یک تبریز به مساحت ۱۰۰۶.۵۸ متر مربع واقع در پردل واقع در بخش حوزه ثبت ملک شیستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۰۳

صمد خاکیور اقدم
رئیس ثبت اسناد و املاک شیستر

روزنامه طرح نو

واقع در سرکندبج بخش ۱۶ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۰۳

صمد خاکیور اقدم
رئیس ثبت اسناد و املاک شیستر

شناسه آگهی: ۲۰۱۷۱۳۹

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۱۳۰۱۹۲۵۹
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۱۲

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۱۳۰۱۹۲۸۹ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیستر تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی خانم/ خانم فائقه امیرحجری فرزند مجید بشماره شناسنامه ۹۶۰۸۶ صادره از ایران در شش دانگ یک قطعه زمین مزروعی مفروز و مجزا شده از سنگ ۲- اصلی بخش بیست و یک تبریز به

روزنامه طرح نو

مساحت ۱۷۲۰/۶۶ متر مربع واقع در پردل واقع در بخش حوزه ثبت ملک شیستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۰۳

صمد خاکیور اقدم
رئیس ثبت اسناد و املاک شیستر

فارسی

زبان «ملی» و «رسمی»

ایرانیان



طرح نو؛ سردبیر

زبان، شریان حیاتی یک ملت و اصلی‌ترین بستر انتقال فرهنگ، تاریخ و هویت در طول اعصار است. در میان ملت‌های جهان، برخی کشورها دارای یک زبان محوری هستند که هم در ساختار هویتی و فرهنگی (زبان ملی) و هم در تنظیم مناسبات حکومتی و اداری (زبان رسمی) نقشی بنیادین ایفا می‌کند. ایران از جمله معدود کشورهایی در جهان است که چنین یگانگی زبانی را تجربه می‌کند؛ جایی که زبان فارسی، پیونددهنده عمیق گذشته تاریخی با حال و آینده است. با این حال، برای درک عمق این جایگاه، لازم است ابتدا تمایز دو مفهوم «زبان ملی» و «زبان رسمی» مورد بررسی قرار گیرد.

تفاوت میان زبان ملی و زبان رسمی

زبان رسمی (Official Language) در درجه اول، یک مفهوم حقوقی و اداری است. این زبانی است که توسط دولت برای انجام امور رسمی، قانون‌گذاری، آموزش در سطوح عالی، و مکاتبات دولتی تعیین می‌شود. زبان رسمی، ابزار ساختار قدرت و اداره کشور در سطح بیرونی و ساختاری است و مشروعیت خود را از قوانین و مصوبات حکومتی کسب می‌کند.

در مقابل، زبان ملی (National Language) یک مفهوم فرهنگی، اجتماعی و هویتی است. این زبان، همان زبانی است که اکثریت مردم یک ملت، آن را زبان دل، زبان مادری و زبان اصلی برقراری ارتباطات فرهنگی، ادبی، هنری و خانوادگی خود می‌دانند. زبان ملی، حاصل تداوم تاریخی و اشتراک فرهنگی است و هویت جمعی یک ملت را شکل می‌دهد.

در بسیاری از کشورها، این دو مفهوم لزوماً هم‌پوشانی ندارند. برای مثال، ممکن است یک کشور دارای چندین زبان قومی مهم باشد (زبان ملی یا منطقه‌ای)، اما صرفاً یک زبان را برای سهولت اداره امور به عنوان زبان رسمی برگزیند.

یکانگی فارسی در طول تاریخ ایران

زبان فارسی، به دلیل ریشه‌های عمیق خود در تمدن ایرانی، موفق شده است که به طور طبیعی هر دو نقش را به طور همزمان ایفا کند.

فارسی، به عنوان تداوم‌دهنده زبان‌های ایرانی باستان، از دیرباز محور فرهنگ، ادبیات حماسی و شعر فارسی بوده است. این زبان، بستر شکل‌گیری ادبیات غنی فردوسی، نظامی، قطران، حافظ، سعدی، مولانا، شهریار، پروین و… است که میراث مشترک و غیرقابل تفکیک هویت ملی ایرانیان محسوب می‌شود. این نقش، همان کارکرد «زبان ملی» است که با فرهنگ گره خورده است.

اما از دوران ساسانیان و به ویژه با ورود اسلام و قدرت‌یابی سلسله‌های ایرانی‌تبار، فارسی به عنوان زبان دیوان‌سالاری، علم و سیاست در قلمرو وسیعی از شرق مدیترانه تا آسیای مرکزی پذیرفته شد. این استفاده مستمر در دستگاه‌های حکومتی، کارکرد «زبان رسمی» را در طول سده‌ها تثبیت کرد.

فارسی؛ ستون هویت و ساختار

ایران، از این منظر، یک استثنای خوش‌یمن در جهان است. زبان فارسی صرفاً یک ابزار اداری تحمیلی نیست، بلکه زبان اصلی اکثریت قاطع مردم، زبان اصلی ادبیات و فرهنگ، و در عین حال، زبان رسمی قانون و حکومت است.

این همزمانی باعث شده است که زبان فارسی نه تنها به عنوان یک ابزار دولتی، بلکه به عنوان جوهر اصلی هویت ملی ایرانیان عمل کند. پیوند ناگسستنی میان فارسی و هویت ملی، تضمین‌کننده بقا و شکوفایی آن در برابر هرگونه تلاش برای تضعیف است. فارسی، هم پاسدار خاطرات و فرهنگ دیرین ماست و هم زبان ساختن آینده و تنظیم مناسبات نوین کشور. از این رو، فارسی همزمان، زبان رسمی و زبان ملی ایرانیان از گذشته دور تا امروز باقی مانده و ستون اصلی وحدت ملی ما است.

منابع:

- محمد رضا باطنی، پیرامون زبان و زبانشناسی، نشر فرهنگ معاصر
- درویش، ابراهیم، (۲۰۱۶) زبان رسمی چیست؟ کاربرد زبان رسمی یا official language
- قانون اسای جمهوری اسلامی ایران

گزارش

طرح نو، زهرا ژرفی مهر

فرش ایران، بیش از هر هنر دیگری، حافظه تصویری تمدنی چند هزار ساله را در تار و پود خود نهفته دارد. این هنر، تنها یک کالای مصرفی یا وسیله تزئین نیست؛ بلکه سندی زنده از فرهنگ، تاریخ و جهان‌بینی مردمان این سرزمین است که از هزاره‌های دور تا امروز، از ایوان کاخ‌ها و خانه‌های روستایی تا موزه‌های معتبر جهان، گستره‌ای بی‌پایل یافته است. در میان شهرهای ایران، نام تبریز به‌عنوان «مهد فرش» و «قلب تپنده هنر بافت» جایگاهی ویژه دارد. فرش‌های تبریز با نقش‌ها و نگاره‌های اصیل خود، حاصل ترکیب مهارت نسل‌های متمادی و ذوق هنرمندان نوآور بوده و سهمی پررنگ در شهرت جهانی فرش ایرانی ایفا کرده‌اند.

با آمدن قرن بیست و یکم، بازار فرش که روزگاری بی‌رقیب بود با تغییرات اساسی روبه‌رو شد. رقابت شدید کشورهای چون هند، پاکستان و افغانستان، ورود تولیدات صنعتی و جایگزین‌های ارزان‌قیمت و محدودیت‌های ناشی از تحریم‌ها، جایگاه سنتی فرش ایرانی را متزلزل کرد. در چنین شرایطی، تنها راه بازگشت به صدر، بازتعریف ارزش‌های این هنر از طریق نوآوری بر پایه اصالت است. این بازتعریف، به مهارت فنی بی‌مانند، شناخت دقیق موتیف‌ها و جسارت در شکستن قالب‌های مرسوم نیاز دارد؛ کاری که معدود هنرمندانی در ایران با جدیت دنبال کرده‌اند.

یاشار ملفوظی یکی از این معدود چهره‌هاست؛ هنرمندی که از بطن خانواده‌ای فرشباف در تبریز برآمده و سه دهه از عمر خود را صرف توسعه شاخه‌ای نو در هنر فرشبافی کرده است: فرش‌های نقش‌برجسته (Relief)، آثاری که با ایجاد حجم‌های چندسطحی، فرش را از صفحه‌های دوبعدی به فضای مجسمه‌وار تبدیل می‌کنند و تجربه بصری نویی برای بیننده رقم می‌زنند. نخستین تجربه برجسته‌سازی او با یک قیچی قرضی و طرحی قرآنی آغاز شد، اما امروز آثارش با شناسنامه سریال‌دار، امضا و استاندارد هنری معادل دکتری، به نقاط گوناگون جهان راه پیدا می‌کنند.

این مسیر تنها داستان یک هنرمند نیست؛ بلکه نمادی از تلاش نسل جدید فرشبافان ایرانی برای عبور از محدودیت‌ها و ورود به عرصه جهانی است. ملفوظی، با وفاداری به استفاده از مواد طبیعی و ساخت بیش از ۱۵۰ ابزار کار دست‌ساز، به مقابله با جریان تولید ارزان‌قیمت و بی‌کیفیت پرداخته است. در همین حال، با استفاده از پلتفرم‌های دیجیتال، صادرات آثار خود را توسعه داده است، هرچند با چالش‌های جدی در بازگشت ارز، محدودیت‌های ارتباطی و هزینه‌های نجومی حضور در نمایشگاه‌های بین‌المللی مواجه است.

آنچه این هنرمند انجام می‌دهد، تلفیق دو اصل است: حفظ اصالت نقش و نگاره‌های ایرانی از خطایی‌ها و اسلیمی‌ها تا باغ‌های ایرانی و شکارگاه‌ها با نوآوری در ارائه حجم و داستان‌سرایی فرهنگی؛ او معتقد است هر هنرمند، پرچم‌دار فرش ایران است و باید این میراث را «سینه به سینه» به آیندگان بسپارد، در جهانی که شتاب صنعتی و ماشینی‌شدن، بسیاری از ارزش‌های هنری را تهدید می‌کند.

مصاحبه‌پیش‌رو در روزنامه «طرح نو» نه فقط ثبت دیدگاه‌های شخصی یک استادکار برجسته، بلکه تصویر جامعی از وضعیت امروز فرش ایران، فرصت‌ها و تهدیدهای پیش‌رو و راهکارهایی است که می‌توانند این هنر را دوباره بر فراز قله‌های بازار جهانی قرار دهند. این گفتگو، از پیشینه و انگیزه‌های فردی تا مسائل فنی، بازار و فرهنگ و چشم‌انداز آینده را پوشش می‌دهد و تلاشی است برای پاسخ به سؤال بنیادین زمانه ما: چگونه می‌توان اصالت فرش ایرانی را حفظ کرد و در عین حال، با زبان نوآوری آن را برای جهان امروز بازتعریف نمود؟

معرفی استاد کار فرش‌های نقش‌برجسته

خبر نگار: در ابتدا خوردتان را برای خوانندگان روزنامه «طرح نو» معرفی بفرمایید. این استاد کار فرش‌های نقش‌برجسته اظهار می‌دارد: یاشار ملفوظی، متولد سال ۱۳۵۸، در خانواده‌ای فرشباف در تبریز شهری که به حق «مهد فرش» و یکی از مهم‌ترین مراکز جهانی فرش است دیده به جهان گشوده‌ام. چندین نسل از خانواده‌ام در تولید فرش‌های زیرانداز فعال بوده‌اند. لیسانس طراحی فرش و فوق‌لیسانس تاریخ هنر ایران دارم و درجه یک هنری ملی معادل دکتری دریافت کرده‌ام. حضور در این محیط و مجاورت با استادکاران تبریزی، مسیر حرفه‌ای مرا شکل داده است.

پیشینه، انگیزه‌ها و هویت هنری

خبر نگار: مسیر شکل‌گیری هویت هنری خود را از نخستین تجربه‌های بافت تا امروز شرح دهید.

ملفوظی می‌گوید: از سنین نوجوانی، زمانی که در حجره پدر به فعالیت مشغول بودم، همواره دغدغه‌ای ذهنم را درگیر می‌کرد: چرا بافت فرش باید محدود به سطحی کاملاً صاف باشد و چرا نمی‌توان با ایجاد حجم و برجستگی، آن را به صورت آثار دیواری متفاوت ارائه داد؟ نخستین تجربه جدی‌ام در این مسیر، نقش‌برجسته کردن یک فرش کوچک قرآنی بود؛ بود؛ استفاده از قیچی‌ای انجام شد که آن را با مبلغ دو هزار تومان و به‌صورت قرض از پدر تهیه کرده بودم. این اثر بدون بهره‌گیری از الگویی از دیگران و صرفاً بر پایه یک ایده شخصی خلق شد.

طی سه دهه فعالیت، با بهره‌گیری از پژوهش‌های مستمر، مطالعه تاریخ هنر و ابداع ابزارهای تخصصی، توانستم سبک و امضای هنری ویژه خود را بنیان‌گذاری کنم؛ سبکی که تلفیقی از نوآوری فردی و میراث هنر ایران است.

خبر نگار: چه انگیزه‌های شخصی یا اجتماعی باعث شد به طراحی و بافت فرش‌های Relief بپردازید؟

وی می‌گوید: انگیزه اصلی فعالیت‌هایم، ارتقای جایگاه فرش ایران در عرصه جهانی بوده است. هدف داشتم با افزودن ارزش هنری به یافته‌ها، آن را از کارکرد صرفاً زیرانداز، به جایگاهی به‌منابه رسانه‌ای فرهنگی و حامل پیام‌های هنری ارتقا دهم. در این مسیر، تربیت هنرجویان و ایجاد جریان علاقه‌مندی به این شیوه نوآورانه، بخش جدایی‌ناپذیر کار بوده و همچنان ادامه دارد.

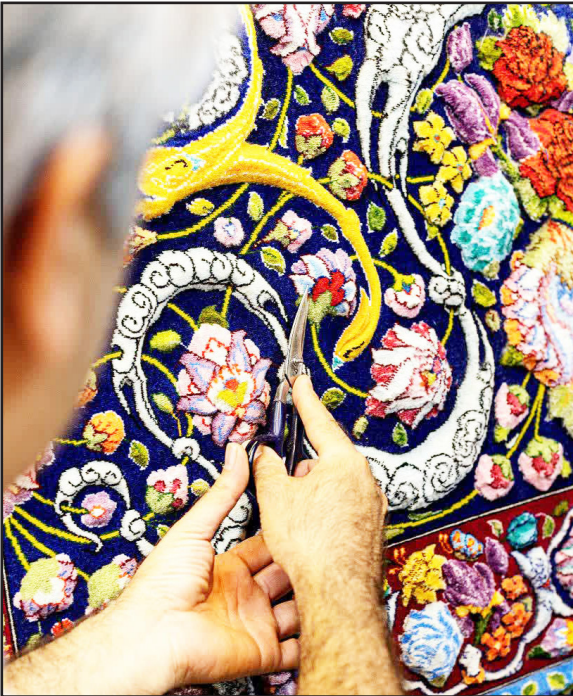
خبر نگار: تاثیر محیط زندگی، خانواده یا اساتید در ورود به این حرفه چگونه بوده؟

وی بیان می‌دارد: خانواده و شهر تبریز، نقشی بنیادین در مسیر شکل‌گیری هویت هنری من ایفا کرده‌اند. تبریز، با پیشینه درخشان دوران صفوی، آثار تاریخی ارزشمند و حضور استادکاران برجسته، بستر پرورش و رشد من بوده است. این محیط غنی، مرشار از الهام و تجربه‌های عملی در هنر فرشبافی بوده و زمینه‌ساز تلفیق دانش سنتی با نوآوری‌های شخصی گردیده است.

چهارشنبه ۱۶ مهر ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۴۱۶

گفتگوی طرح نو با یاشار ملفوظی، پیشگام فرش‌های نقش‌برجسته در تبریز؛

فرش ایرانی در جهان نیازمند بازتعریف است



گستره صادرات کنونی تقریباً غیرممکن می‌بود.

فرهنگ، میراث و جایگاه طرح‌های Relief

خبرنگار: *طرح‌های سه‌بعدی را امتداد سنت فرش ایرانی می‌دانید یا تلفیق سنت و مدرنیته؟*

وی اظهار داشت: طرح‌ها و موتیف‌های استفاده‌شده در آثار، به‌طور کامل ریشه در سنت دارند، اما شیوه ارائه آن‌ها با رویکردی نوین انجام می‌گیرد. به باور او، «نیمه‌مدرن» بهترین تعبیر برای این سبک است؛ تعبیری که بر حفظ اصالت و هویت ایرانی در کنار بهره‌گیری از شیوه‌های معاصر تأکید دارد.

خبرنگار: کدام عناصر فرهنگ و هنر ایران بیشترین الهام‌بخش شما هستند؟ وی این الهام‌بخشی را چنین بازخوانی می‌کند و بیان می‌دارد: طرح‌های خطایی، اسلیمی، نقش شکارگاه، باغ‌های ایرانی و حالات محرابی، سرچشمه‌های اصلی ایده‌های او بوده‌اند.

به گفته او، نور نیز به‌عنوان عنصر الهامی محوری، جایگاه ویژه‌ای در فرآیند خلق آثارش داشته و در برجسته‌سازی و جان‌بخشی به نقش‌ها نقش تعیین‌کننده ایفا کرده است.

خبرنگار: *تا چه حد در آثار خود داستان‌سرایی فرهنگی و پیام بصری ارائه می‌کنید؟*

وی ادامه داد: تحصیلاتش در حوزه زیبایی‌شناسی و تحلیل آثار، موجب شده به بعد معنابخشی در کار توجهی ویژه داشته باشد.

به گفته او، هر اثر روایت منحصربه‌فردی را در بر دارد که همراه با توضیحات کامل ارائه می‌شود تا مخاطب بتواند علاوه بر مشاهده، با جهان‌بینی و پیام اثر نیز ارتباط برقرار کند.

خبرنگار: نقش هنرمندان در حفظ ارزش‌های فرش ایرانی چیست؟ وی اظهار داشت: تمامی فعالان این عرصه را «پرچم‌داران فرش ایران» می‌داند و تأکید می‌کند اصالت این هنر باید سینه‌به‌سینه منتقل شود تا نسل‌های آینده بتوانند از این میراث ارزشمند پاسداری کنند.

تحلیل خبرنگار: نشان می‌دهد که ملفوظی «Relief» را همچون پلی میان گذشته و امروز تلقی می‌کند و با بهره‌گیری از این تکنیک، آن را در خدمت روایتگری فرهنگی قرار می‌دهد؛ روایتی که نه‌تنها پیوند با میراث سنتی را حفظ می‌کند، بلکه آن را به زبان بصری امروز بازآفرینی می‌کند.

آینده، توسعه و انتقال تجربه

خبرنگار: *چشم‌انداز پنج تا ده سال آینده فعالیت خود را چگونه ترسیم کرده‌اید؟*

ملفوظی بیان می‌دارد : هدف اصلی خود را خلق مجموعه‌ای محدود اما نفیس از آثار می‌داند؛ آثاری که پس از او باقی بمانند و به نسل‌های آینده منتقل شوند. وی همچنین ادامه فعالیت در کارگاه تبریز را به‌عنوان پایگاه اصلی تولید و خلاقیت خود مورد تأکید قرار می‌دهد.

خبرنگار: *اقدامات برای انتقال تجربه به نسل بعد چیست؟*

وی اظهار می‌دارد: آموزش خصوصی به هنرجویان مستعد را هر سال برای چند نفر برگزار می‌کند و در نتیجه این روند، شاگردانی تربیت شده‌اند که هم‌اکنون در حوزه فرش نقش‌برجسته فعال هستند. او همچنین اشاره می‌کند که پسرش رادین نیز به این مسیر وارد شده و ادامه‌دهنده راه پدر در هنر فرش‌بافی محسوب می‌شود.

خبرنگار: *امکان ایجاد فضای آموزشی یا کارگاه تخصصی برای Relief چگونه است؟*

وی اعلام می‌کند: کارگاه فعلی توان پاسخ‌گویی به نیازهای تولید را دارد، اما ظرفیت آن قابل توسعه است و امکان گسترش فنی و تجهیزاتی در آینده وجود دارد.

خبرنگار: *برنامه‌ای برای ترکیب این هنر با فناوری نوین دارید؟ راهکار؟*

استادکار فرش‌های نقش‌برجسته تأکید می‌کند: مسیر نوآوری را به‌صورت تدریجی و بدون ساختارشکنی ناگهانی پیش می‌برد. وی توضیح می‌دهد که گاهی تجربه‌های تازه، همچون استفاده از پشم‌های عطرآگین، در کارگاه آزموده می‌شوند، اما بهره‌گیری از مواد جدید هرگز به شکل گسترده در تولیداتش وارد نشده است.

در حوزه راهبردهای کلان، ملفوظی بر حضور فعال در نمایشگاه‌های خارجی با پشتیبانی سفارت‌ها، تخصیص بودجه‌های فرهنگی، تسهیل ارتباطات مالی بین‌المللی، جلوگیری از ورود مواد اولیه نامرغوب به بازار و بازتعریف نقش و کارکرد «مرکز ملی فرش» تأکید می‌نماید.

تحلیل خبرنگار: نشان می‌دهد که نگاه عملی ملفوظی به آینده، ترکیبی از هنر و برنامه‌ریزی اقتصادی فرهنگی است. راهکارهای پیشنهادی او می‌تواند به منزله نقشه راهی برای احیای جایگاه جهانی فرش ایران تلقی شود.

خبرنگار: *نگاه و امضای هنری خود را در میان آثار متعدد چگونه تعریف می‌کنید؟*

ایشان در توضیح امضای هنری خود می‌گوید: پایه‌های کار من بر دو اصل استوار است؛ نخست، بهره‌گیری از طرح‌ها و موتیف‌های اصیل ایرانی و دوم، برجسته‌سازی هدفمند این عناصر برای ایجاد بعد و هویت خاص در اثر؛ هر نمونه، یکتاست و تنها در یک نسخه تولید می‌شود و همراه با شناسنامه رسمی و شماره سریال ثبت‌شده به مخاطب عرضه می‌گردد.

تحلیل خبرنگار: این بخش از گفت‌وگو آشکار می‌سازد که ملفوظی، اصالت را به‌عنوان هسته مرکزی کار هنری خود تعریف کرده و نوآوری را بر این پایه بنا نهاده است. نگاه او عمیقاً در جغرافیا و تاریخ ریشه دارد و هویت هنری‌اش حاصل هم‌افزایی تجربه عملی و پژوهش‌های مستمر است؛ رویکردی که توانسته سنت فرشبافی تبریز را با زبان و بیان نوین به عرصه معاصر پیوند دهد.

تکنیک‌ها، مواد و فرآیند خلق آثار

خبرنگار: *مراحل طراحی تا بافت یک فرش هنری سه‌بعدی چگونه سازمان‌دهی می‌شود؟*

استادکار فرش‌های نقش‌برجسته توضیح می‌دهد: ابتدا ایده در ذهن شکل می‌گیرد و سپس به‌صورت اتود بر روی کاغذ ترسیم می‌شود. در ادامه، نقاط برجسته انتخاب و مواد مناسب برای اجرا تعیین می‌گردد. پس از اتمام مرحله بافت، فرش وارد فرآیندهای تکمیلی می‌شود؛ مراحل شامل شست‌وشو، موگیری، خالی‌کردن نقاط کوتاه، دورگیری، ظرفی‌کاری و در نهایت کنترل نهایی است. هر یک از این گام‌ها با دقت و حساسیت انجام می‌گیرد تا کیفیت اثر تضمین شود.

خبرنگار: *چه ابزارها و متریال خاصی برای ایجاد برجستگی و عمق استفاده می‌کنید؟*

وی بیان می‌کند: در تمام آثار، تنها از مواد طبیعی همچون پشم و ابریشم استفاده می‌کنیم. ابزار کار نیز به‌طور کامل دست‌ساز است؛ بیش از ۱۵۰ قیچی از جنس فلز SPK، هر یک با کاربردی مشخص از جمله موگیری، نوک‌زنی و خالی‌کردن و متناسب با روح‌بافت طراحی و ساخته شده است.

خبرنگار: نوآوری در این حوزه بیشتر از مسیر آزمایش‌گری فردی حاصل می‌شود یا همکاری؟

وی در پاسخ به این پرسش می‌گوید: بخش عمده نوآوری در آثارم، حاصل خلاقیت فردی من است؛ نمونه بارز آن، برجسته‌سازی چندسطحی است که گاه در یک فرش به ۱۲ سطح متفاوت می‌رسد.

خبرنگار: چالش‌های فنی برای جزئیات ظریف و حجم مورد نظر چیست؟ ملفوظی توضیح می‌دهد: یکی از دشوارترین بخش‌های کار، انتخاب حجم دقیق برای هر قسمت از طرح است؛ تصمیمی که باید بر اساس نقش، رنگ و ترکیب کلی اثر اتخاذ شود. این مرحله مستقیماً بر هماهنگی بصری و کیفیت نهایی فرش تأثیر می‌گذارد. حفظ تقارن در تمامی اجزاء، چه در خطوط و چه در سطوح برجسته، نیازمند دقتی مثال‌زدنی است. کوچک‌ترین بی‌توجهی می‌تواند توازن اثر را برهم زند.

پس از تعیین حجم‌ها، اجرای برش‌ها با ظرفی‌ترین ابزار و در سهمی میلی‌متری انجام می‌گیرد تا بافت و برجستگی‌ها یکدست و هماهنگ باشند. این فرآیند، نه‌تنها تسلط کامل بر تکنیک‌های برش و ابزارسازی می‌طلبد، بلکه نیازمند سال‌ها تجربه عملی و شناخت عمیق از رفتار پشم و ابریشم در واکنش به فشار و کشش است. در واقع، ترکیب دانش فنی، مهارت دست و دید هنری، شرط موفقیت در عبور از این مرحله حساس به شمار می‌رود.

تحلیل خبرنگار: این بخش، جایگاه یاشار ملفوظی را به‌عنوان استاد فنی و مبتکر ابزارهای تخصصی تثبیت می‌کند؛ هنرمندی که نه‌تنها در طراحی و ابداع تکنیک‌های نو مهارت دارد، بلکه با تسلط بی‌نظیر بر فرآیند اجرا، کیفیت و هویت آثارش را متمایز ساخته است. این ترکیب از خلاقیت و مهارت عملی، او را در میان استادکاران فرش ایران به چهره‌ای شاخص تبدیل کرده است.

بازار، مشتریان و اقتصاد هنر فرش

خبرنگار: *جایگاه فرش Relief در بازار داخلی و جهانی چیست؟*

وی بیان می‌کند: خط تولید اختصاصی برای فرش‌های نقش‌برجسته ایجاد کرده‌اند؛ ابتکاری که نگاه تازه‌ای به بازار بخشیده و مسیر نوینی را در عرضه این هنر گشوده است. این تولیدات، با هویت متمایز و کیفیت ممتاز، توانسته‌اند مشتریان خود را در بازار داخلی و همچنین در عرصه بین‌المللی جذب کنند.

خبرنگار: *برنامه‌ریزی شما برای صادرات و معرفی آثار چیست؟*

وی تصریح داشت: حدود ۸۰ درصد آثار تولیدی به بازارهای خارجی صادر می‌شود؛ موفقیتی که علیرغم تحریم‌ها و مشکلات ارزی، با مدیریت دقیق و برنامه‌ریزی پایدار توانسته مسیر خود را حفظ کند. استمرار این حضور در بازار بین‌المللی، جایگاه اقتصادی و هنری فرش‌های نقش‌برجسته را تثبیت کرده است.

خبرنگار: *تجربه شما از تفاوت سلیقه مشتریان خارجی و ایرانی چیست؟* وی خاطرنشان می‌کند: مشتریان خارجی بیش از هر چیز به اصالت و موتیف‌های برجسته سنتی علاقه‌مند هستند و همین گرایش، بخش عمده تولیدات را به سوی آثار با طرح‌های کلاسیک هدایت کرده است. هرچند گاه آثار مدرن نیز خلق می‌گردد، اما سهم اصلی بازار به نمونه‌های سنتی اختصاص دارد.

خبرنگار: *نقش رسانه‌های اجتماعی در توسعه کسب‌وکار شما چگونه است؟* استادکار فرش‌های نقش‌برجسته بیان می‌کند: مهم‌ترین ابزار فروش و بازاریابی آثار، همین شیوه معرفی مستقیم و تخصصی بوده است؛ روشی که سهم عمده‌ای از معاملات را به خود اختصاص داده و حتی موجب شده شماری از مشتریان برای خرید حضوری به ایران سفر کنند.

وی می‌افزاید: علیرغم تحریم‌ها و محدودیت‌های بین‌المللی، تعدادی از فرش‌ها به‌صورت تک‌تار به آمریکا و دیگر کشورها ارسال شده است؛ اقدامی که نشان‌دهنده پایداری ارتباط با بازار خارجی و حفظ جایگاه جهانی این هنر می‌باشد.

تحلیل خبرنگار: بازار یاشار ملفوظی نمونه‌ای شاخص از تطبیق سنتی‌ترین هنر ایران با ابزارهای ارتباطی مدرن به شمار می‌رود؛ فرآیندی که با بهره‌گیری هوشمندانه از این ابزارها، امکان معرفی و عرضه فرش‌های نقش‌برجسته را در سطح جهانی فراهم ساخته است. بدون چنین سازوکار ارتباطی، استمرار و

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضایرانی

آدرس تبریز: چهار راه مارالان - روبروی مسجد میانه- پ ۵۲۳ - طبقه ۴
تلفکس: ۸۷۷۱ ۳۵۴۱-۰۴۱

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۲۳۲۴۸۵۸۸-۰۴۴

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امام صادق (ع) :
ذکر « لا إله إلا ... » بهای بهشت است

چهارشنبه ۱۶ مهر ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۱۶

خبر

شهردار منطقه ۸ تبریز خبر داد: اجرای فاز دوم مرمت جداره‌های تاریخی در خیابان امام خمینی(ره)



طرح نو، گروه شهری شهردار منطقه ۸ از اجرای فاز دوم مرمت جداره های تاریخی، در خیابان امام خمینی (ره)، حدفاصل میدان ساعت تا پیاده راه تربیت، خبر داد. حسین منیری فر ضمن اعلام خبر فوق گفت: به منظور هویت بخشی به بافت تاریخی فرهنگی تبریز، شهرداری منطقه ۸ تبریز بعد از اجرای موفق جداره سازی بلوار جمهوری اسلامی و بازار گرجیلر، در بودجه سالجاری مرمت جداره های محورهای تاریخی منطقه از جمله خیابان امام خمینی(ره) را لحاظ کرده که عملیات مرمتی این مسیر از ماه گذشته آغاز شده و تا کنون جداره های سه ساختمان تاریخی تکمیل شده است.

وی در ادامه گفت: در راستای ساماندهی جداره های تاریخی خیابان امام خمینی(ره)، بعد از برگزاری جلسات متعدد با مدیران فرهنگی و تصویب طرح، پروژه جداره سازی خیابان امام خمینی به طول ۵۰۰ متر را آغاز کرده ایم که به جدیت توسط مرمگران در حال اجراست.

احداث میدان دام تبریز به پیشرفت فیزیکی ۶۰ درصدی رسید



طرح نو؛ گروه شهری پروژه احداث میدان دام تبریز با پیشرفت فیزیکی ۶۰ درصدی و با اعتباری بالغ بر صد میلیارد ریال در زمینی به مساحت ۲۰هزار مترمربع در حال اجراست. عملیات عمرانی این مجموعه با برنامه ریزی دقیق و نظارت مستمر در حال اجراست و بخش قابل توجهی از زیر ساختهای اولیه آن به مرحله اجرا درآمده است.

یعقوب انصاری معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار تبریز، در بازدید از روند اجرای این پروژه گفت: احداث میدان دام از جمله طرح های مهم در راستای ارتقای بهداشت عمومی و ساماندهی فعالیت های مرتبط با عرضه دام زنده در سطح شهر است و با اجرای آن شاهد کاهش آلودگی های محیطی و بهبود شرایط زیست محیطی در مناطق مختلف خواهیم بود.

محمد علیون مدیر عامل سازمان ساماندهی مشاغل و فرآورده های کشاورزی شهرداری تبریز، نیز با اشاره به روند مطلوب اجرای پروژه اظهار کرد: این سازمان با بسیج تمامی ظرفیت ها و تلاش های شبانه روزی نیروهای سازمان تحقق کاملی این طرح را در الویت کاری خود قرار داده است. وی افزود: هدف اصلی از احداث میدان دام، ارتقای سطح خدمات رسانی به شهروندان، ساماندهی

عرضه دام زنده و ایجاد بستری مناسب برای فعالیت های مرتبط با دامداری شهری است. خاطر نشان می شود این پروژه در زمینی به مساحت ۲۰هزار مترمربع با پیشرفت فیزیکی ۶۰درصد با اعتباری بالغ بر صد میلیارد ریال در حال اجراست. احداث این میدان می توان به کاهش ترافیک شهری و جلوگیری از آلودگی شهری و عدم عرضه دام زنده در نقاط مختلف شهر اشاره کرد

تصویب لایحه تعدیل اجاره بهای دکل‌های مخابراتی در شورای شهر تبریز

پرداخت نشده و با تصویب لایحه، هزینه سالیانه ۱۵۸ میلیون تومان خواهد شد. همچنین کمک اپراتورها به اسپانسر و ورزشی تاکنون ۲۱ میلیارد تومان بوده است.

محمدرضا کاظمی، مدیرعامل سازمان فناوری اطلاعات و ارتباطات شهرداری تبریز نیز با اشاره به ضریب ۸۰ درصدی افزایش اجاره سال گذشته گفت:

اپراتورها نسبت به این افزایش ابراز نارضایتی کردند و درخواست تعدیل داشتند، بنابراین لایحه‌ای برای بررسی به شورا ارائه شد. داود امیرحقیان، رئیس کمیسیون بودجه شورا، تأکید کرد که کمیسیون مخالف تغییر تعرفه‌های عوارض محلی است و باید مطابق قانون عمل شود. علی‌رضا نوای باغبان عضو شورای اسلامی شهر تبریز

نیز با بیان اینکه کاهش تعرفه در قانون پیش‌بینی نشده، با این لایحه موافقت کرد. علی آجودانزاده، سخنگوی شورای اسلامی شهر تبریز با هشدار نسبت به خطرات سلامت ناشی از دکل‌ها، خواستار جلوگیری از افزایش تعداد آن‌ها شد. در نهایت، این لایحه با ۱۰ رأی موافق و شرط مشخص شدن محل بودجه ۱۵ میلیارد تومانی به تصویب رسید.

گزارش

۱۳ تقاطع غیر همسطح در کارنامه دوره ششم مدیریت شهری تبریز؛

تقاطع‌های غیر همسطح، روزنه‌ای برای تنفس تردد در تبریز



طرح نو؛خاطره میرزایی ترافیک یکی از مصائب و مشکلات شهرنشینی است؛ ازدحام خودروها در خیابان ها، مسیرهای بسته ای که امکان جلوگیری را گرفته اند و مردمی که کلافه از صدای بوق و موتور ماشین، اسیر گره ترافیک هستند، صحنه ای نه چندان خوشایند از فضاهای عمومی شهر به دست می دهد. صحنه‌ای که با زبان بی زبانی، کمک می‌طلبد برای روانی حرکت ماشین ها و شهروندان تا معابر نفسی تازه کنند و از آلودگی های متنج از سنگینی ترافیک، رها شوند.

زندگی در شهر، بسته به میزان تحرک، تردد و فعالیت شهروندانش جان می گیرد و هر چقدر حضور شهروندان در فعالیت های روزمره و همچنین انجام امور مربوط به شهر بیشتر باشد، شادابی و پویایی در آن جلوه بیشتری خواهد داشت. با این همه، اصلی ترین مشوق حضور شهروندان در فضاهای عمومی شهر، وجود نظم و انسجام در تردد است که در صورت عدم وجود این نظم و انسجام، هرج و مرج در معابر و فضاهای عمومی و نهایتاً بروز اختلال در زندگی شهروندان می شود.

ترافیک یکی از مصائب و مشکلات شهرنشینی است؛ ازدحام خودروها در خیابان ها، مسیرهای بسته ای که امکان جلوگیری را گرفته اند و مردمی که کلافه از صدای بوق و موتور ماشین، اسیر گره ترافیک هستند، صحنه ای نه چندان خوشایند از فضاهای عمومی شهر به دست می دهد. صحنه ای که با زبان بی زبانی، کمک می طلبد برای روانی حرکت ماشین ها و شهروندان تا معابر نفسی تازه کنند و از آلودگی های متنج از سنگینی ترافیک، رها شوند.

طبیعتاً در ابتدای امر، بار مسوولیت بر شانه مدیران تمامی رده های مدیریتی است؛ از مدیران کشوری گرفته تا مسوولین استانی و شهری در تمامی بخشها؛ برنامه ریزی صحیح و منطبق بر نیاز شهر و شهروندان، تقویت زیرساختهای حمل و نقل عمومی، اولویت بخشی به اجرای طرح های ترافیکی و کنترل و مدیریت ترافیک در بخش تخلفات رانندگی، همه و همه در کاهش حجم ترافیک در خیابان های شهر موثرند؛ در وهله دوم، شهروندان نیز بایستی با عمل به قوانین راهنمایی و رانندگی، استفاده از وسایل نقلیه عمومی و کم کردن استفاده از خودرو در معابر شهری، وظیفه خود را در این زمینه به انجام برسانند؛ جان کلام اینکه، ترافیک و حل مشکلات مربوط به آن اجماع مدیران و مردم را می طلبد.

شهرداری تبریز به عنوان یکی از مجموعه های مدیریتی که بار عمرانی شهر را بیش از همه بر عهده دارد، در این زمینه اقدامات بسیاری راه به ویژه در دوره ششم شورای اسلامی شهر طراحی

اصطلاح خلوت تر می شود. وی عنوان نمونه به تقاطع غیرهمسطح سه راهی اهر اشاره می کند و می افزاید: در این پروژه در حال احداث، فقط به رمپ تکمیل شده و در حال استفاده است؛ به واسطه همین یک رمپ، خودروهای ورودی از اهر به مقصد ضلع جنوبی شهر، بجای ورود به مسیر منتهی به تبادل امام علی (ع) و انتقال به ورودی اتوبان کسبای از سمت این میدان که اتفاقاً مسیر بسیار باریکی هم هست، مستقیماً از طریق اتوبان پیامبراعظم وارد اتوبان کسبای می شوند و ترافیک سنگین ورودی کسبای از طرف تبادل امام علی(ع) رفع می شود.

مدیرعامل سازمان مدیریت و مهندسی شبکه حمل و نقل شهرداری تبریز تأکید دارد که انتقال ترافیک، بحث تداخلات خودرویی را نیز کاهش می دهد و نتیجه آن علاوه بر کاهش تردد ماشین ها در مسیری خاص، به ایمنی ترافیک هم کمک شایانی می کند.

با اینحال، عبدالله پور مشکل اصلی ترافیک را تعدد خودروهای شخصی می داند و می گوید: ساخت پل یا خیابان های جدید نمی تواند کثرت خودروها در خیابانهای شهر را کم کند؛ برای

هستند که پس از افتتاح، اهداف تعیین شده را تأمین خواهند کرد. مهمترین نکته ای که در احداث این تقاطع ها باید مدنظر قرار گیرد، سرعت انجام کار و تکمیل پروژه در مدت زمان مشخص شده است و این موضوع خود در کاهش ترافیک تأثیر بسزایی داشته است. استفاده از تکنولوژی سگمتال در ساخت تعدادی از این پل ها که برای اولین بار در تبریز انجام شد، علاوه بر کاهش زمان اجرای پروژه، از بعد زیبایی بصری نیز قابل توجه بوده و چهره خوشایندی به پلها داده است.

محبوب عبدالله پور، مدیرعامل سازمان مهندسی شبکه حمل و نقل در خصوص تأثیر تقاطع های غیرهمسطح در ترافیک شهری می گوید: بیشتر معابر تبریز، حتی در بزرگراه هایی مانند کسبای با مشکلات مهندسی و طراحی روبرو هستند؛ به این شکل که یا در چند دهه قبل و با توجه به ظرفیت آن زمان احداث شده اند و یا در حین احداث، دقت کافی به وضعیت آن ها نشده است؛ به همین دلیل ما شاهد ترافیک سنگینی در این قسمتها هستیم؛ احداث تقاطع های غیر هم سطح بزرگترین نقش خود را در این قسمتهای شهر ایفا می کند؛ به این طریق که با انتقال ترافیک به قسمتی دیگر، از حجم خودروهای ورودی می کاهد و مسیر به

حل ترافیک تبریز، شهرداری فقط یک بخش از قضیه را مدیریت می کند؛ نهادهای ادارات شهری و استانی و حتی ملی باید در این زمینه به وظایف خود عمل کنند و اجماعی موثر برای حل مشکل ترافیک داشته باشیم.

سرهنگ جهانگیر جهانگیری رییس پلیس راهور تبریز نیز، ترافیک را معضلی فراگیر در بیشتر کشورهای دنیا شمرده و می گوید: در تمامی ممالک جهان مدیریت ترافیک از دو بعد مطرح است؛ یکی از بعد روان سازی و دیگری از بعد تأمین ایمنی آن؛ در بحث روان سازی، تحقیقات جدید به این نتیجه رسیده اند که آنچه باید جایجا شود، انسان است، نه خودرو و وسایل نقلیه؛ که این امر مباحث مربوط به حمل و نقل عمومی، گسترش پیاده راه ها و توسعه دولت الکترونیک را پیش می کشد. اما در بحث ایمن سازی که با حذف تداخلات ترافیکی و برخورد خودروها و در نهایت جلوگیری از بروز حوادث و سنگینی مضاعف ترافیک مقدر می شود، راه های ارتباطی می توانند نقش مهمی را ایفا کنند و تقاطع های غیرهمسطح هم از این جمله اند.

وی ادامه می دهد: در حال حاضر ۸۵۵ هزار خودروی دارای شماره تبریز در خیابان های این شهری تردد میکنند و اگر به این تعداد، خودروهایی را که به صورت شناور از شهرها و روستاهای اطراف تبریز وارد شهر می شوند اضافه کنیم، می توان گفت هر روز یک میلیون خودرو به صورت متوسط در خیابانهای تبریز در حال رفت و آمد هستند؛ وجود تقاطع های غیرهم سطح به ویژه آنهایی که در مبادی ورودی شهرا احداث شده اند، موجب کاهش تلاقی وسایل نقلیه در تقاطع ها شده و ایمنی ترافیک را سبب می گردد. تسهیل عبور و مرور در تقاطع هایی که گره ترافیکی دارند، با احداث پلها و رمپ ها در حد بسیار قابل توجهی ممکن می شود و فعالیتهای شهرداری تبریز هم در این زمینه جای تقدیر دارد.

هزینه کرد چندصدمیلیاردی شهرداری تبریز برای احداث تقاطع های غیرهمسطح در نقاط مختلف شهر، نشان دهنده اهتمام این مجموعه به بحث ترافیک و تلاش برای رفع معضلات ناشی از این امر است؛ قطع یقین با ایجاد یک پل یا رمپ تردد خودروهای شخصی و به ویژه تک سرنشین کاهش پیدا نمی کند؛ اما این اقدام می تواند با تسهیل عبور از مسیرها روانی و عدم وجود گره در نهایت لیکن، نباید یادمان برود که تک تک ما در برابر این موضوع مسوول ایم و هر کس به نوبه خود و در جای خود با عمل به وظایف محوله قانونی و اخلاقی می تواند در حل و رفع این مشکل موثر باشد.