



برنامه‌ریزی برای  
هفته کتاب در دیار فرهنگ

در صفحه ۴

شنبه ۲۶ مهر ماه ۱۴۰۲ سال نوزدهم شماره ۳۴۲۲ قیمت ۵۰۰۰ تومان

۲ گزارش

نگاهی به جلسه شرم الشیخ و صلح  
نمایشی ترامپ؛

## توافق صلح بدون حضور درگیران اصلی

طرح نو؛ سردبیر

سردبیر: «هربران آمریکا، مصر، قطر و ترکیه توافق‌نامه‌ای برای صلح در غزه امضا کرده‌اند. فوق‌العاده است! اما [رژیم صهیونیستی] اسرائیل کجاست؟ در واقع، هیچ‌کدام از طرف‌هایی که این توافق را امضا کرده‌اند، در جنگ غزه شرکت نداشته‌اند، درست است؟»

این سخنان را سرکنی مارکوف، تحلیل‌گر سیاسی روس، بیان کرده و در ادامه می‌گوید: «طرف‌های درگیر در جنگ - اسرائیل و حماس - این توافق‌نامه را امضا نکرده‌اند. یا شاید هم جایی در زیرزمین چیزی را امضا کرده‌اند، ممکن است. این یک توافق صلح بسیار عجیب است؛ کسانی آن را امضا کرده‌اند که خودشان در جنگ نبودند.»

این مطلب به بررسی عمیق‌تر این ادعاها، چرایی این رویکرد غیرمعمول و پیامدهای آن برای آینده غزه و معادلات منطقه‌ای می‌پردازد.

### ماهیت عجیب توافق و امضاکنندگان غایب

نکته اصلی که مارکوف بر آن تأکید می‌کند، فقدان امضای مستقیم طرفین اصلی منازعه، یعنی رژیم اسرائیل و حماس، در توافق‌نامه مورد بحث است. این امر، ساختار توافق را به طور بنیادی از معاهدات صلح سنتی متمایز می‌کند.

در هر منازعه مسلحانه‌ای، امضای پیمان صلح معمولاً مستلزم حضور مستقیم طرفینی است که مستقیماً درگیری نظامی را آغاز کرده یا در آن مشارکت داشته‌اند.....

# طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

۱ سرمقاله

## صحت نام «سبلان»، خاقانی و نقد مسئولین اردبیلی

طرح نو؛ سردبیر

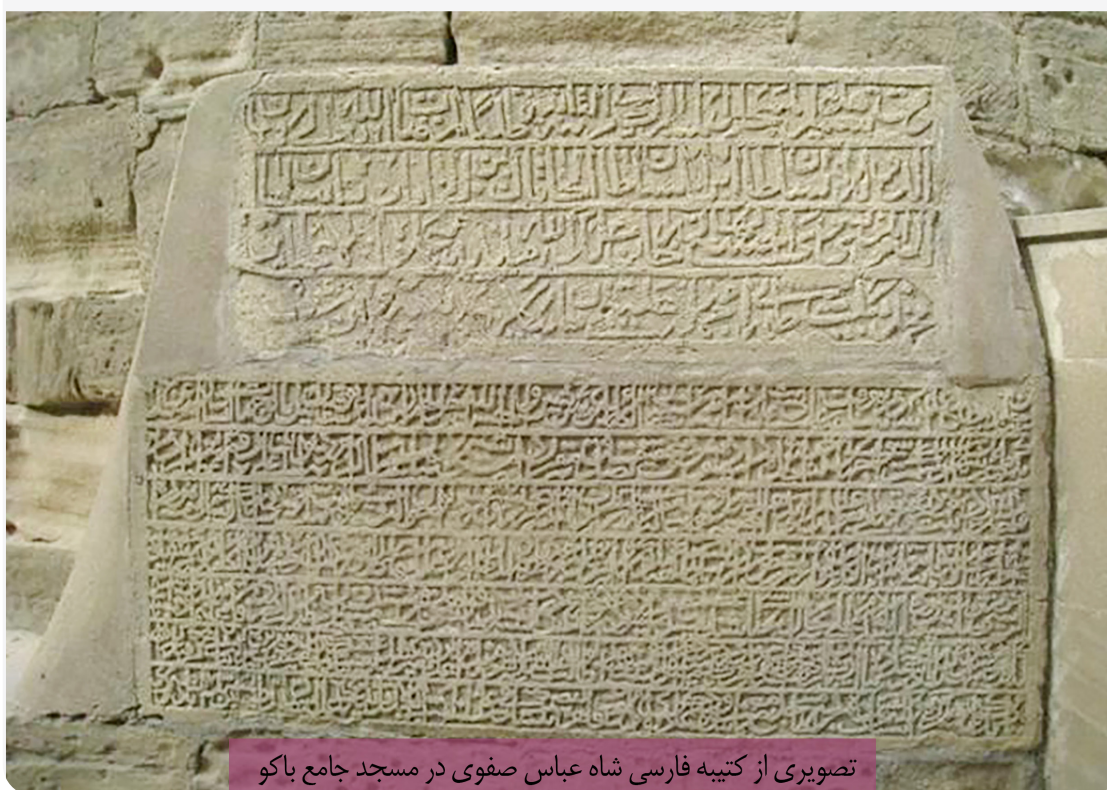
این روزها که مردم شریف اردبیل و منطقه با مشکلات جدی اقتصادی و معیشتی دست و پنجه نرم می‌کنند، متأسفانه شاهدیم که برخی از مسئولان محلی ترجیح می‌دهند انرژی و وقت خود را صرف موضوعاتی حاشیه‌ای مانند تغییر نام «سبلان» به «ساوالان» کنند. این رویکرد، نه تنها کمکی به حل مشکلات اصلی مردم نمی‌کند، بلکه تمرکز جامعه را از مسائل مهم به سمت مناقشات کم‌اهمیت منحرف می‌سازد. تمرکز اصلی باید بر معیشت و توسعه منطقه باشد، نه بازی با نام‌ها.

در شرایطی که کشاورزان با چالش‌های کم‌آبی و خشکسالی مواجه‌اند، جوانان بیکار به دنبال فرصت‌های شغلی می‌گردند، و زیرساخت‌های شهری نیازمند توجه فوری هستند، پرداختن به یک موضوع صرفاً زبانی که ریشه در تفاسیر امروزی دارد، بیش از آنکه نشان‌دهنده دغدغه‌مندی فرهنگی.....

بررسی حاکمیت فرهنگ ایران در قفقاز و شواهد تاریخی و راهکارهای احیای آن؛

## قلب تپنده‌ی تمدن ایرانی در شمال رود ارس

در صفحه ۲



تصویری از کتیبه فارسی شاه عباس صفوی در مسجد جامع باکو

۵ فرهنگ و هنر

## لمس امید در «خط ممتد»



وزارت آموزش و پرورش  
اداره آموزش و پرورش منطقه ورزقان

## آنگهی مزاییده عمومی

رجوع به صفحه ۶

# صحت نام «سبلان»، خاقانی و نقد مسئولین اردبیلی

طرح نو؛ سردبیر

این روزها که مردم شریف اردبیل و منطقه با مشکلات جدی اقتصادی و معیشتی دست و پنجه نرم می‌کنند، متأسفانه شاهدیم که برخی از مسئولان محلی ترجیح می‌دهند انرژی و وقت خود را صرف موضوعاتی حاشیه‌ای مانند تغییر نام «سبلان» به «ساوالان» کنند. این رویکرد، نه تنها کمکی به حل مشکلات اصلی مردم نمی‌کند، بلکه تمرکز جامعه را از مسائل مهم به سمت مناقشات کم‌اهمیت منحرف می‌سازد. تمرکز اصلی باید بر معیشت و توسعه منطقه باشد، نه بازی با نام‌ها.

در شرایطی که کشاورزان با چالش‌های کم‌آبی و خشکسالی مواجه‌اند، جوانان بیکار به دنبال فرصت‌های شغلی می‌گردند، و زیرساخت‌های شهری نیازمند توجه فوری هستند، پرداختن به یک موضوع صرفاً زبانی که ریشه در تفاسیر امروزی دارد، بیش از آنکه نشان‌دهنده دغدغه‌مندی فرهنگی باشد، نمادی از ناتوانی در مواجهه با مشکلات واقعی است. اما در این مطلب کوتاه اشاره خواهم داشت به نام صحیح سبلان با استناد به منابع و مدارک تاریخی!

### ریشه‌یابی نام «سبلان» در منابع کهن

برای روشن شدن صحت نوشتار «سبلان» در زبان فارسی و تاریخ فرهنگ ایران، نیازی به جستجوهای پیچیده در منابع امروزی نیست؛ کافی است به میراث غنی شعر و ادب فارسی بازگردیم. تاریخ ادبیات فارسی، آینه‌ای تمام‌نما از تحولات زبانی و جغرافیایی در طول قرون متمادی است. کوه سبلان، به عنوان یکی از نمادهای طبیعی برجسته فلات ایران و منطقه آذربایجان، همواره در ادبیات منظوم و مثنوی فارسی مورد توجه شاعران و مورخان بوده است.

خاقانی شاهد قرن ششم هجری؛ تنها با استناد به یک منبع معتبر و شاهدهی تاریخی از قرن ششم هجری، یعنی سید اشرف‌الدین خاقانی شروانی، می‌توان به این موضوع فصلی خاتمه داد. خاقانی، یکی از بزرگترین قصیده‌سرایان تاریخ ایران، که آثارش نه تنها از نظر زبان‌شناسی بلکه از حیث جغرافیای تاریخی نیز بسیار ارزشمند است، در وصف عظمت این کوه بلند، صراحتاً از نام «سبلان» استفاده کرده است.

خاقانی در یکی از قصاید مشهور خود که در آن به توصیف مظاهر طبیعت و عظمت‌های سرزمینی پرداخته، به کوه سبلان اشاره‌ای مستقیم دارد. این استناد نه تنها قدمت استفاده از این واژه را در زبان رسمی و

همین شهر هم مدفون است در شعری دیگر به زبان عربی نام این کوه تاریخی را سبلان ذکر کرده است: وها فارسیا بالحجازی اشفع واحضر کسری ثم نعمان اتبع عرش ذری سبلان ام فلک العلی و فی ظلها الارواح و النور جمع

### اهمیت استناد ادبی در تثبیت نام‌های جغرافیایی

در مطالعات تاریخی و زبان‌شناسی، متون کلاسیک ادبی (مانند شاهنامه فردوسی، مثنوی مولوی، و دیوان خاقانی) به عنوان اسنادی برای تأیید املاهای صحیح و کاربرد تاریخی واژگان مورد استفاده قرار می‌گیرند. تلاش برای تغییر نامی که در چنین جایگاه ادبی‌ای تثبیت شده است، نوعی مواجهه تقابلی با میراث مشترک فرهنگی است، میراثی که در طول قرن‌ها توسط زبان فارسی به عنوان زبان دربار، علم و ادب حفظ شده است. اگرچه زبان‌ها همواره در حال تحول هستند و



ضربتی برای جذب سرمایه‌گذاری است.

- مسائل آب و کشاورزی: مدیریت منابع آبی و تأمین آب پایدار برای کشاورزی منطقه، حیاتی‌ترین مسئله معیشتی مردم است.

- زیرساخت‌های گردشگری: با وجود پتانسیل سبلان، زیرساخت‌های لازم برای جذب گردشگر داخلی و خارجی (مانند جاده‌های دسترسی مناسب، هتل‌سازی و خدمات ایمنی کوهستان) نیازمند بازنگری اساسی است.

در این میان، صرف زمان و انرژی برای بحث‌های زبانی که ریشه در تعارضات هویتی روزمره دارد، نشانه‌ای از مدیریت ضعیف و فرار از پاسخگویی است. هر ساعت صرف شده برای جلسات مربوط به نام‌گذاری، ساعتی است که از بررسی وضعیت معیشت مردم دزدیده شده است.

### نتیجه‌گیری و فراخوان به مسئولان

آقای مسئول امور معیشت مردم! همانطور که ملاحظه می‌شود، لغت مورد استفادهی خاقانی در وصف این نماد ملی، دقیقاً «سبلان» بوده است. تمرکز بر حفظ هویت تاریخی و فرهنگی منطقه با تکیه بر میراث مشترک فارسی-ایرانی، بسیار مهم‌تر از دامن زدن به تغییراتی است که فاقد پشتوانه تاریخی در متون کلاسیک هستند.

از مسئولین محترم تقاضا داریم که نگاه خود را از این بازی‌های زبانی برداشته و آن را متوجه تسهیل کسب‌وکار، رونق اقتصادی و بهبود وضعیت زندگی مردم شریف اردبیل سازند.

استناد به خاقانی نشان می‌دهد که «سبلان» نه یک نام تحمیلی، بلکه نامی است که در ستون‌های ادبیات پارسی حک شده است و نیازی به «تصحیح» ندارد. فلذا بهتر است که مسائل اقتصادی و معیشتی مردم، به ویژه کشاورزان و جوانان بیکار، در رأس هرم توجه مسئولین قرار گیرد. توسعه واقعی، با بهبود کیفیت زندگی مردم حاصل می‌شود، نه با تغییر تابلوها.

سبلان نامی است که در تاریخ ادبیات ایران حک شده و متعلق به همه ایرانیان است. زمان آن رسیده است که مسئولین محلی به جای پرداختن به فرعیات، اصل مطلب یعنی آبادانی مناطق تحت اداره‌ی خود را سرلوحه کار قرار دهند.

**نگاهی به جلسه شرم الشیخ و صلح نمایشی ترامپ؛**

## توافق صلح بدون حضور در گیران اصلی



مستقیم در میدان جنگ، این امر نشان‌دهنده یک استراتژی مدیریت بین‌المللی برای بحران است.

چرا چنین است؟ چون امضاکنندگان قصد دارند غزه را به‌عنوان یک مستعمره فوق‌مدرن اداره کنند.

این جمله تندی است که نشان‌می‌دهد هدف اصلی این توافق نامه، مدیریت پس از جنگ از طریق مکانیسم‌های بین‌المللی است، نه لزوماً دستیابی به یک راه‌حل سیاسی پایدار که مورد پذیرش طرفین متخاصم باشد.

#### نقش امضاکنندگان تنها در حد نمایندگی

تحلیل مارکوف بر اساس تخصیص نقش‌های نمایندگی به هر یک از امضاکنندگان استوار است. این ساختار نشان می‌دهد که توافق بر اساس یک موازنه قدرت منطقه‌ای و بین‌المللی طراحی شده است.

آمریکا ضامن اسرائیل: به عنوان متحد اصلی اسرائیل، حضور آمریکا در این توافق به عنوان ضامن اصلی امنیت اسرائیل و تأمین‌کننده چارچوب مالی و سیاسی بین‌المللی ضروری است.

طرح نو؛ سردبیر

سردبیر: «رهبران آمریکا، مصر، قطر و ترکیه توافق‌نامه‌ای برای صلح در غزه امضا کرده‌اند. فوق‌العاده است! اما آرژیم صهیونیستی[اسرائیل کجاست؟ در واقع، هیچ‌کدام از طرف‌هایی که این توافق را امضا کرده‌اند، در جنگ غزه شرکت نداشته‌اند، درست است؟»

این سخنان را سرگئی مارکوف، تحلیل‌گر سیاسی روس، بیان کرده و در ادامه می‌گوید: «طرف‌های درگیر در جنگ – اسرائیل و حماس – این توافق‌نامه را امضا نکرده‌اند. یا شاید هم جایی در زیرزمین چیزی را امضا کرده‌اند، ممکن است. این یک توافق صلح بسیار عجیب است؛ کسانی آن را امضا کرده‌اند که خودشان در جنگ نبودند.»

این مطلب به بررسی عمیق‌تر این ادعاها، چرایی این رویکرد غیرمعمول و پیامدهای آن برای آینده غزه و معادلات منطقه‌ای می‌پردازد.

#### ماهیت عجیب توافق و امضاکنندگان غایب

نکته اصلی که مارکوف بر آن تأکید می‌کند، فقدان امضای مستقیم طرفین اصلی منازعه، یعنی رژیم اسرائیل و حماس، در توافق نامه مورد بحث است. این امر، ساختار توافق را به طور بنیادی از معاهدات صلح سنتی متمایز می‌کند.

در هر منازعه مسلحانه‌ای، امضای پیمان صلح معمولاً مستلزم حضور مستقیم طرفینی است که مستقیماً درگیری نظامی را آغاز کرده یا در آن مشارکت داشته‌اند. اسرائیل به عنوان یکی از طرفین اصلی درگیری نظامی با حماس در غزه، نقش محوری در عملیات نظامی و نیاز به تضمین‌های امنیتی دارد. عدم حضور رسمی آن‌ها در پای میز امضا، سولاتی جدی در مورد تعهد اجرایی این توافق ایجاد می‌کند. حماس نیز به عنوان کنترل‌کننده منطقه غزه و بازیگر اصلی مقاومت، امضای آن‌ها برای هرگونه آتش‌بس یا ترتیب امنیتی بلندمدت ضروری است.

مارکوف استدلال می‌کند که امضاکنندگان، نقش واسطه‌ها یا نمایندگان سیاسی را ایفا می‌کنند، نه بازیگران اصلی ذی‌نفع

### گزارش

طرح نو، سردبیر

قققاز، این سرزمین استراتژیک که همواره به عنوان گذرگاه و پل ارتباطی میان شرق و غرب شناخته شده است، از دیرباز بخشی لاینفک از هویت فرهنگی، زبانی و تمدنی ایران بزرگ بوده است. این منطقه، که شامل جمهوری‌های امروزی آذربایجان، ارمنستان، گرجستان و بخش‌هایی از داغستان است، نه تنها از نظر جغرافیایی همواره تحت نفوذ یا حاکمیت مستقیم ایران قرار داشته، بلکه در طول قرون متمادی، زبان فارسی به عنوان زبان رسمی، دیوانی، علمی و ادبی این منطقه عمل کرده است. در این مقاله‌ی کوتاه، تلاش دارم به بررسی شواهد تاریخی این حاکمیت فرهنگی از طریق سنگ‌نوشته‌ها، نسخ خطی و ریشه‌شناسی جاینام‌ها (نام‌های جغرافیایی) پرداخته و ضمن تبیین وقایع تاریخی تلخ جدایی این سرزمین‌ها به واسطه قراردادهای ننگین گلستان و ترکمانچای، به چالش‌های پیش روی هویت ایرانی-اسلامی در دوران شوروی و پس از آن پرداخته و در نهایت، راهکارهای برای احیای این میراث مشترک در عصر حاضر ارائه کنم.

شواهد تاریخی حاکمیت فرهنگی ایران در قفقاز حضور تمدنی ایران در قفقاز قدمتی به بلندی تاریخ دارد؛ از دوران مادها و هخامنشیان که مرزهای ایران تا قفقاز امتداد داشت، تا دوران ساسانیان که نبردهای مستمر برای حفظ این منطقه در برابر امپراتوری روم شرقی (بیزانس) شکل گرفت. با ورود اسلام، این پیوند عمیق‌تر شد و زبان فارسی به عنوان زبان حامل تمدن اسلامی-ایرانی در این منطقه تثبیت گردید. برای اثبات ادعای خود درباره‌ی جایگاه زبان فارسی در قفقاز می‌توانم به موارد زیر اشاره کنم:

– سنگ‌نوشته‌ها، نقش‌های مکتوب بر پیکره‌ی تاریخ: سنگ‌نوشته‌ها و البته قبر نوشته‌ها به مثابه اسناد ملموس و مقاومی که در برابر گذر زمان ایستاده‌اند، قوی‌ترین دلیل بر استمرار نفوذ فارسی‌زبانان و فرهنگ ایرانی در قفقاز هستند.

الف) کتیبه‌های دوران ساسانی و اسلامی اولیه؛ در مناطق مختلف قفقاز، از جمله دربند (قفقاز شمالی) و مناطق مرکزی آذربایجان کنونی، کتیبه‌هایی کشف شده‌اند که نشان‌دهنده حکمرانی ساسانی و سپس حکام محلی تحت تأثیر فرهنگ ایران هستند. این کتیبه‌ها اغلب حاوی عباراتی به زبان فارسی میانه یا فارسی دری هستند که نشان از کاربری رسمی این زبان در امور دولتی و مذهبی دارد.

ب) کتیبه‌های دوران سلجوقی، ایلخانی و صفوی؛ در دوره طلایی شکوفایی زبان فارسی پس از ورود اسلام، تقریباً تمام مساجد، مدارس و بناهای یادبود مهم در مناطقی چون گنجه، نخجوان، شکی و باکو، با کتیبه‌های فارسی مزین شده‌اند. به عنوان مثال، کتیبه‌های بناهای متعلق به قرون هفتم تا دهم

هجری (دوران ایلخانی و تیموری) در جمهوری آذربایجان کنونی، به صراحت بیانگر زبان دیوانی و ادبی منطقه هستند. به عنوان نمونه می‌توانم از سنگ‌نوشته‌های آرامگاه‌ها و بقعه‌ها که اغلب اشعار یا متون عرفانی فارسی را در بر می‌گیرند، نام ببرم که حتی در دوره‌هایی که حکومت‌های ترک‌زبان بر منطقه حاکم بودند، زبان ادبیات رسمی و مذهبی همچنان فارسی بود.

– نسخ خطی، گنجینه‌های فکری و ادبی: کتابخانه‌های خصوصی و عمومی در منطقه قفقاز، به ویژه در باکو، گنجه و شکی، تا پیش از تسلط شوروی، مملو از نسخ خطی نفیسی بودند که عموماً به زبان فارسی نگاشته شده یا ترجمه شده بودند.

بسیاری از شاعران بزرگ قفقاز، مانند نظامی گنجوی (که اصیلت او ایرانی و زبان شعرش فارسی بود)، خاقانی شروانی، مهستی گنجوی و صدها و شاید به جرات بتوان گفت که هزاران شاعر و ادیب فارسی‌نویس و فارسی‌گوی، نشان دادند که مرکز ثقل ادبیات این منطقه، فارسی‌نویسی بوده است. نسخه‌های خطی دیوان حافظ، مثنوی معنوی مولوی، و آثار سعدی در این منطقه به‌شدت مورد توجه بوده و کاتبان محلی نسخه‌های بی‌شماری از آن‌ها را استنساخ کرده‌اند. همچنین در علوم ریاضی، نجوم، پزشکی و فقه، متون معیار و مرجع مورد استفاده در مدارس علمیه قفقاز، به زبان فارسی و عربی (که زبان مشترک جهان اسلام و ایران بود) نگاشته شده بودند. این امر نشان می‌دهد که ساختار فکری و آموزشی منطقه کاملاً با الگوی ایرانی-اسلامی هماهنگ بوده است.

– جاینام‌ها (نام‌های جغرافیایی)، هویت‌زدایی از طریق زبان: نام‌های جغرافیایی (جاینام‌ها) یکی از پایدارترین لایه‌های زبانی یک فرهنگ در یک سرزمین هستند. در قفقاز، تعداد بسیار زیادی از نام شهرها، روستاها، رودخانه‌ها و کوه‌ها ریشه در زبان فارسی یا زبان‌های ایرانی باستان دارند.

نام‌های شهری و منطقه‌ای همچون باکو، گنجه که نامی کاملاً ایرانی است که ریشه در مفهوم «خزان» یا «مخزن» دارد، شروان که نام منطقه‌ای تاریخی که ریشه در واژه «شیر» یا «شروانشاهیان» (یک سلسله ایرانی‌تبار) دارد، نخجوان منسوب به «نخ‌جهان» یا «نخ‌جوان» که معنایی ایرانی دارد و قره‌باغ که ترکیبی از واژگان ترکی و فارسی به معنای «باغ سیاه» که خود نشان‌دهنده پیوند زبانی ترکی-فارسی در منطقه است. این نام‌ها حتی پس از تغییرات سیاسی و تلاش‌های شوروی برای زبان‌زدایی، همچنان باقی مانده‌اند و خود گواهی بر هویت ایرانی این سرزمین‌ها هستند.

تراژدی جدایی و تضعیف فرهنگی در دوران معاصر

شنبه ۲۶ مهر ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۴۲۲

پویایی منطقه و مسیر بازسازی را در دست گیرند.

#### تحلیل استراتژیک غیبت طرفین در گیر

غیبت اسرائیل و حماس در امضای نهایی، در واقع نشان‌دهنده یک تضاد بنیادین است که با مکانیسم‌های دیپلماتیک مورد استفاده، تلاش شده مدیریت شود.

چرا اسرائیل مستقیماً امضا نمی‌کند؟ اسرائیل احتمالاً از امضای مستقیم توافقاتی که به طور علنی مسیر بازگشت به مرزهای ۱۹۶۷ را تشکیل دولت کاملاً مستقل فلسطینی را تسهیل کند، اجتناب می‌ورزد. با حضور آمریکا به عنوان نماینده، اسرائیل می‌تواند به اهداف امنیتی خود دست یابد (خلع سلاح حماس و کنترل بلندمدت مرزها) بدون اینکه مجبور به پذیرش نتایج سیاسی ناخوشایند در انظار عمومی داخلی و بین‌المللی باشد.

چرا حماس نمی‌خواهد مستقیماً امضا کند؟ برای حماس، امضای مستقیم توافقی که شامل خلع سلاح کامل و پذیرش کامل شرایط غرب باشد، به معنای شکست ایدئولوژیک و خیانت به آرمان مقاومت است. واگذار کردن مذاکرات به نمایندگانی مانند قطر و ترکیه، به حماس این امکان را می‌دهد که از بار سیاسی پذیرش شرایط سخت شانه خالی کند، خود را به عنوان «مقاوم» در چشم بخشی از جامعه فلسطینی حفظ کند، در حالی که نمایندگان سیاسی‌اش مدیریت غیرمستقیم وضعیت را می‌پذیرند.

#### صلحی تحمیلی یا تثبیت‌کننده؟

توافقی که توسط بازیگران غیرمستقیم امضا می‌شود، از منظر اصول حاکمیت و حقوق بین‌الملل، بسیار پرسش‌برانگیز است. این توافق، هرچند ممکن است به آتش‌بس کوتاه‌مدت منجر شود و مسیر بازسازی را باز کند، اما ریشه اختلافات را حل نمی‌کند، بلکه آن‌ها را به سطحی بالاتر و بین‌المللی‌تر منتقل می‌کند.

اگر غزه به یک ساختار تحت نظارت بین‌المللی تبدیل شود، بزرگترین چالش پیش رو، تضمین این خواهد بود که این «مدیریت» به یک اشغال اداری طولانی‌مدت تبدیل نشود. این رویکرد، صلحی را به نمایش می‌گذارد که در آن، درگیران اصلی صرفاً مجبور به پذیرش واقعیت جدیدی می‌شوند که توسط قدرت‌های جهانی و منطقه‌ای طراحی شده است.

سرگئی مارکوف به درستی اشاره می‌کند: این یک توافق صلح بسیار عجیب است. این «صلح» نه با اراده طرفین متخاصم، بلکه با محاسبات استراتژیک قدرت‌های فرامنطقه‌ای و منطقه‌ای برای تثبیت اوضاع پس از جنگ، شکل گرفته است.

نقش امضاکنندگان تنها در حد نمایندگی

تحلیل مارکوف بر اساس تخصیص نقش‌های نمایندگی

توافق بر اساس یک موازنه قدرت منطقه‌ای و بین‌المللی طراحی شده است

آمریکا ضامن اسرائیل: به عنوان متحد اصلی اسرائیل، حضور آمریکا در این توافق به عنوان ضامن اصلی امنیت اسرائیل و تأمین‌کننده چارچوب مالی و سیاسی بین‌المللی ضروری است

حماس نیز به عنوان کنترل‌کننده منطقه غزه و بازیگر اصلی مقاومت، امضای آن‌ها برای هرگونه آتش‌بس یا ترتیب امنیتی بلندمدت ضروری است

مارکوف استدلال می‌کند که امضاکنندگان، نقش واسطه‌ها یا نمایندگان سیاسی را ایفا می‌کنند، نه بازیگران اصلی ذی‌نفع

طرح نو؛ سردبیر

قفقاز، این سرزمین استراتژیک که همواره به عنوان گذرگاه و پل ارتباطی میان شرق و غرب شناخته شده است، از دیرباز بخشی لاینفک از هویت فرهنگی، زبانی و تمدنی ایران بزرگ بوده است

وضعیت فعلی و راهکارهای احیای تمدن ایرانی-اسلامی در قفقاز

علیرغم تلاش‌های بیش از یک قرن شوروی برای جداسازی هویت قفقاز از ایران، ریشه‌های فرهنگی و زبانی ایرانی چنان عمیق بوده‌اند که هرگز به طور کامل ناپود نشدند. به عنوان نمونه امروزه در جمهوری آذربایجان، با جمعیت ۸ میلیونی که عمدتاً مسلمان شیعه هستند، اشتراکات تمدنی یک فرصت عظیم محسوب می‌شود. و می‌تبلد که متولیان و نهادهای مسئول ایرانی در این ارتباط راهکارهایی را برای احیای تمدن ایرانی ۱ اسلامی قفقاز انجام دهند.

هر چند نگاه رسمی ایران به کشورهای قفقاز، به ویژه جمهوری آذربایجان، اغلب بر اساس ملاحظات ژئوپلیتیکی و روابط دو جانبه‌ی کوتاه‌مدت بوده است، اما این روابط گاه‌ها تحت تأثیر مسائل هویتی و قومی نیز قرار گرفته است. در این ارتباط باید بگویم که گاهی اوقات، ملاحظات سیاسی و اقتصادی سبب شده است که ایران از ابزارهای فرهنگی قدرتمند خود (مانند زبان و ادبیات فارسی) به صورت یک‌پارچه استفاده نکند. و در برخی محافل و البته تحت تأثیر لایه‌های قدرتمند در ایران، تمرکز بیش از حد بر «قومیت آذری» به جای «تمدن ایرانی» موجب شده که پیوندهای تاریخی عمیق‌تر نادیده گرفته شوند. ضعف در پروژه‌های بازاریابی، ترجمه و معرفی نسخه‌های خطی قفقاز به فارسی‌زبانان و بالعکس، نیز در این میان فرصت‌های بسیاری را از بین برده است.

راهکارهای پیشنهادی برای احیای تمدن ایرانی اسلامی در قفقاز

احیای پیوند فرهنگی میان ایران و مردمان قفقاز باید بر پایه دو اصل: تأکید بر میراث مشترک و استفاده از دیپلماسی فرهنگی نرم استوار باشد. در این راستا می‌توان از راهکارهای فرهنگی و آموزشی زیر استفاده کرد:

– احیای زبان فارسی به عنوان میراث مشترک: افزایش ظرفیت جذب دانشجویان قفقازی در رشته‌های زبان و ادبیات فارسی در دانشگاه‌های ایران با تمرکز بر تاریخ ایران پیش از قاجار؛ تدوین کتب درسی مشترک با تأکید بر تاریخ مشترک (دوران صفویه، نادرشاه، و پیش از آن) به گونه‌ای که نظامی گنجوی و خاقانی به عنوان سرمایه‌های مشترک معرفی شوند نه صرفاً میراث آذربایجان یا ایران؛ و راه‌اندازی دوره‌های فشرده و رایگان فارسی در مراکزیک که مورد اعتماد جوامع مسلمان قفقاز است (نه صرفاً مراکزیک که تحت تأثیر دولت باشد).

– دیجیتالی‌سازی و معرفی نسخ خطی: متولیان امر باید یک

تیم مشترک برای مستندسازی، ترجمه و انتشار کتیبه‌های

فارسی و عربی باقی‌مانده در مساجد و مقبره‌های قفقاز تشکیل دهند. این نسخه‌ها نشان می‌دهند که فارسی زبان اصلی علم و ادبیات در قفقاز بوده است. در کنار این کار می‌توان با برگزاری جشنواره‌های شعر و ادبیات کلاسیک فارسی با تمرکز بر شعرای آذربایجانی‌الاص و میزبانی در شهرهای مرزی ایران (اردبیل، تبریز) و شهرهای بزرگ آذربایجان نیز به این مسئله کمک کرد.

– محوریت نقش ایران در جهان اسلام شیعی: با توجه به اینکه حدود ۸ میلیون مسلمان در جمهوری آذربایجان زندگی می‌کنند و پیوند تاریخی عمیقی با تشیع دارند، ایران می‌تواند با تقویت همکاری‌های مذهبی و فرهنگی (به دور از دخالت آشکار سیاسی)، نقش هویتی خود را پررنگ‌تر کند.

– احیای مفهوم «ایران بزرگ» به جای «مرزهای فعلی: باید در گفتمان فرهنگی ایران، بر این نکته تأکید شود که فرهنگ ایران، مرزهای سیاسی فعلی را درنوردیده و قفقاز بخشی از «ایران فرهنگی» است، خواه در آنجا حکومت کتیمی یا خیر. این رویکرد مبتنی بر نرم‌افزاری است که احساس تعلق به یک خانواده فرهنگی بزرگ را در مردم تقویت کند.

– استفاده از جاینام‌ها برای ترمیم حافظه تاریخی: در مذاکرات فرهنگی، ایران می‌تواند بر لزوم حفظ نام‌های اصیل ایرانی و اماکن تاریخی تأکید کند. این روند به عنوان گامی برای بازگشت به ریشه‌ها و مقاومت در برابر سیاست‌های زبان‌زدایی باقی‌مانده از دوران شوروی می‌تواند مفید فایده باشد.

قققاز: سرزمینی آمیخته با فرهنگ و هویت ایرانی قفقاز، به ویژه جمهوری آذربایجان، سرزمین‌هایی هستند که هویت فرهنگی‌شان عمیقاً با زبان و تمدن ایرانی آمیخته است. سنگ‌نوشته‌ها، شاهکارهای ادبی نظامی، خاقانی و هزاران شاعر پارسی‌گوی منطقه و ریشه‌شناسی نام‌های جغرافیایی، همگی فریاد می‌زنند که جدایی سیاسی تحمیلی، نتوانسته است ارتباط تمدنی را کاملاً قطع کند.

در عصر حاضر، ایران باید با اتخاذ یک استراتژی فرهنگی بلندمدت و مبتنی بر احترام متقابل و نه صرفاً ملاحظات ژئوپلیتیکی، به احیای این میراث مشترک بپردازد. این احیا نه تنها به تقویت پیوندهای برادرانه میان ملت‌ها کمک می‌کند، بلکه میراث گرانبهای فارسی را که به ناقح بر اثر قراردادهای استعماری از متن اصلی خود جدا شده، بازپایی خواهد کرد. احیای حاکمیت فرهنگ ایرانی در قفقاز، احیای بخش مهمی از هویت تاریخی منطقه است.

# تربیت زن آرمان خواه؛ بازگشت به مدار هدفمند



طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر  
در فضای اجتماعی و فرهنگی امروز، واقعیتی تلخ و در عین حال هشداردهنده وجود دارد؛ بخش قابل توجهی از توان فکری، ظرفیت اجرایی و استعدادها نهفته دختران و زنان جوان، به دلیل نبود شناخت دقیق از توانمندی‌های واقعی‌شان و فقدان ارتباط با یک منظومه ارزش‌محور و نظام‌مند، بلااستفاده باقی مانده است. این فقدان آگاهی، نه صرفاً یک شکاف اطلاعاتی، بلکه یک خلأ راهبردی در مسیر رشد فردی و اجتماعی آنان به شمار می‌آید؛ خلای که موجب می‌شود بسیاری از زنان نتوانند مسیرهای بالفعل شدن استعدادهاشان را شناسایی کنند.

آمار و شواهد غیررسمی حاکی از آن است که حتی تا ۹۹ درصد از این گروه، از امکان حضور مؤثر در جایگاه یک «تربیت‌یافته و ورزیده نظام اسلامی» بی‌اطلاع‌اند؛ جایگاهی که فراتر از نقش‌های منفعل یا مصرف‌گراست و به معنای تبدیل زن به محور شکل‌گیری، تثبیت و گسترش ارزش‌های معنوی در ساختارهای مختلف زندگی است. چنین شخصی، دارای فرمایشی فکری منسجم بر مبنای حقایق الهی، مهارت‌های زندگی پیشرفته در تطابق با نیازهای عصر حاضر و توان اقدام اجتماعی با نگاه کلان و آینده‌نگر خواهد بود.

تحقق اهداف الهی و تمدنی است. او مأموریت خود را در استمرار جریان حق، حفظ ارزش‌ها و هدایت نسل‌ها می‌یابد.

۲. اتصال معرفتی به مبانی حق  
این شاخص بر آگاهی و فهم عمیق از منابع معتبر فکری، فرهنگی و دینی تأکید دارد؛ منابعی که مسیر حرکت را مشخص کرده و ضمانت می‌کنند که اقدامات زن در خط مستقیم ارزش‌ها باقی بماند. این اتصال، زن را از انفعال فرهنگی و از تقلید کورکورانه دور می‌کند. توانمندی عملیاتی

قدرت اقدام، مدیریت و حضور مؤثر در عرصه‌های اجتماعی، فرهنگی، علمی و حتی ورزشی بر اساس چارچوب ارزش‌های اسلامی، یکی از مهم‌ترین مؤلفه‌هاست. زن آرمان‌خواه باید بتواند از سطح طرح ایده به مرحله اجرا و دستیابی به نتیجه برسد.

۴. بصیرت اجتماعی سیاسی

شناخت لایه‌های پنهان جامعه، تشخیص جریان‌های انحرافی، و درک دقیق از آرایش‌های فرهنگی - رسانه‌ای دشمن، همراه با توان مقابله آگاهانه، زمینه‌ساز حفظ مسیر آرمانی است. این شاخص، سپر دفاعی فکری و فرهنگی جامعه را تشکیل می‌دهد.

این چهار شاخص در کنار هم، زن را از یک عنصر منفعل به بازیگری فعال، جریان‌ساز و الهام‌بخش در مسیر تحقق آرمان‌های معنوی تبدیل می‌کنند.

تربیت زن آرمان‌خواه، یک فرآیند مقطعی یا محدود به برنامه‌های آموزشی کوتاه‌مدت نیست، بلکه راهبردی بلندمدت و عمیق برای بازآفرینی نقش زن در ساختار اجتماعی، فرهنگی و تمدنی است. چنین تربیتی، با اتصال علم و بصیرت به ایمان و مسؤولیت، ظرفیت‌های بالقوه‌ی زنان را به نیروهای بالفعل تغییر و پیشرفت بدل می‌کند.

در این مسیر، «آرمان» به عنوان قطب‌نمای حرکت، مانع انحراف از مسیر الهی می‌شود و «توانمندی» ابزار تحقق آن است. زن آرمان‌خواه نه تنها خود را در برابر وظیفه‌ی فردی پاسخگو می‌بیند، بلکه نسبت به جامعه، امت و آینده‌ی تمدن اسلامی نیز مسؤولیت دارد.

در نهایت، جامعه‌ای که زنان آن بر اساس چنین الگوهای پرورش یافته‌اند، از خاکریز دفاع فرهنگی و فکری مطمئن برخوردار خواهد شد؛ زیرا این زنان، حاملان پیام بیداری، تقوا و پیشرفت‌اند و می‌توانند با نگاه بلند و اقدام مؤثر، شکاف بین آرمان و واقعیت را پر کرده و مسیر رسیدن به قله‌های انسانی را هموار سازند.

اجرائی بیرون می‌کشد و وارد عرصه‌ای می‌شود که در آن، نقش او «تغییردهنده» و «بنیان‌گذار» است.

در چنین جایگاهی، زن نه صرفاً درگیر فعالیت‌های روزمره، بلکه هدایت‌گر روندهای بزرگ اجتماعی و فرهنگی است. او با بصیرتی که از پیوند با مبانی الهی به دست آورده، می‌تواند پیچیدگی‌های اجتماع را بشناسد، انحراف‌ها را تشخیص دهد و در برابر فشارها، مسیر تحول را حفظ کند. این، معنای واقعی تربیت زن آرمان‌خواه است؛ تربیتی که نه به مصرف فرهنگ موجود بسنده می‌کند و نه به اجرای بی‌تحلیل آن، بلکه فرهنگ و ساختار را بر اساس آرمان‌های معنوی بازسازی می‌کند.

## شاخص‌های تربیت زن آرمان‌خواه

تربیت زن آرمان‌خواه، فرآیندی استراتژیک و چندلایه است که با هدف ایجاد توازن میان بینش، مهارت و مسؤولیت‌پذیری طراحی می‌شود. برای دستیابی به این الگو، چهار شاخص بنیادین باید مورد توجه قرار گیرد:

۱. شناخت مأموریت الهی  
زن آرمان‌خواه درک می‌کند که نقش او صرفاً نقش تکمیلی یا حاشیه‌ای نیست، بلکه جزئی از پازل بزرگ

در نتیجه، بازگشت به آرمان‌ها و بازخوانی مسیر، تنها یک اقدام فکری نیست، بلکه یک دعوت به احیای نقش زن به عنوان محور هدایت و استمرار حرکت تمدنی است؛ نقشی که بدون آن، جامعه هرگز به مقصد نهایی خود نخواهد رسید.

## مسئله، فاصله از آزمون الهی

هرگاه زنان و مردان، آگاهانه یا ناخودآگاه، از مدار آزمون‌های الهی خارج شوند، حیات اجتماعی آنان به سطحی کم‌عمق و کوتاه‌برد محدود خواهد شد؛ سطحی که توان عبور از بحران‌ها و ساخت آینده‌ای مبتنی بر ارزش‌های الهی را از جامعه می‌گیرد. آزمون الهی، در منطق توحیدی، نه صرفاً محک توان یا ایمان فردی، بلکه بستری برای ارتقاء تمام ظرفیت‌های انسانی و اجتماعی است.

آرمان‌خواهی در این میان، یک شعار انتزاعی یا احساس زودگذر نیست؛ بلکه رویکردی جامع و کاربردی است که بر شناخت دقیق مبانی فکری و دینی، تعیین هدف‌های روشن و برنامه‌ریزی برای پیروان مسیر در پرتو ایمان استوار است. زن آرمان‌خواه، در این جریان، خود را از چارچوب‌های مصرفی و نقش‌های صرفاً

سامان‌بخشی امور جاری بسنده نمی‌کند؛ ماوای آن، افقی بلندتر و مقصد آن، حقیقتی فراتر از مادیات است. چنین جامعه‌ای هدف نهایی خود را در پیوند با حقیقت و عرش الهی جست‌وجو می‌کند و همه ساختارها، نهادها و کنش‌هایش را بر مدار ارزش‌های الهی سامان می‌دهد.

در این منظومه، زنان جایگاهی فراتر از «عامل تکمیلی» دارند؛ آنان قلب تپنده‌ی حرکت‌های تمدنی، حافظ مسیر و نگاهبان آرمان‌های والا هستند. تجربه تاریخی نشان داده است که بصیرت، ایمان و توان تصمیم‌گیری در بحران، می‌تواند نقش زن را از سطح مشارکت عادی به جایگاه رهبری معنوی ارتقا دهد.

حضرت زینب(س) نمونه‌ای روشن از این حقیقت است. در بیهوشی یک بحران اجتماعی سیاسی و در زمانه‌ای که جریان‌های مخالف تلاش داشتند نهضت عاشورا را خاموش کنند، ایشان با اتکا به بیش از ظرف صبر استراتژیک و سخنرانی‌های روشنگرانه، نه تنها شعله حرکت را زنده نگاه داشت، بلکه آرمان کربلا را به عمل اجتماعی پیوند زد. این همان الگویی است که می‌تواند برای زن امروز الهام‌بخش باشد؛ حضور در متن جامعه با آگاهی، قدرت تصمیم و توان هدایت جریان‌ها.

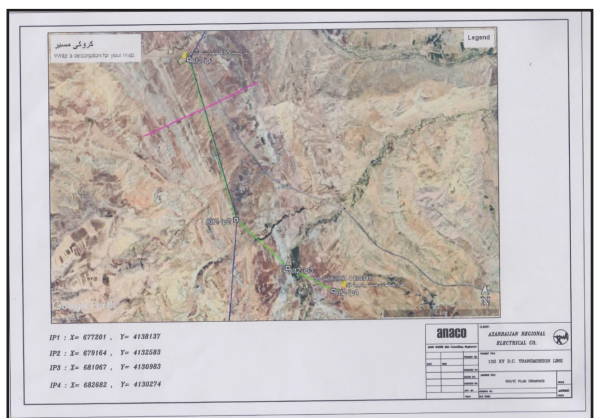
**بازگشت به آرمان‌ها، بازخوانی مسیر**  
جامعه‌ی آرمان‌خواه، تنها به رفع نیازهای روزمره و

## اطلاعیه آگهی خط ۱۳۲ کیلوولت دومداره هشتگرد - شهرک صنعتی چاراویماق



شرکت برق منطقه ای آذربایجان

دکل حفاری، اکتشاف و بهره برداری از معادن، راه سازی و احداث شبکه آبیاری مشروحاً براینکه مانعی برای دسترسی به خطوط برق برای وزارت نیرو و شرکتهای برق ایجاد ننماید و سبب ایجاد خسارت برای تاسیسات خطوط برق نگردد موارد فوق با رعایت ماده ۸ تصویبنامه ی فوق بلامانع است در خاتمه صاحبان اراضی و املاک واقع در مسیر و حریم خط در صورت وجود هرگونه ابهام یا در جهت کسب اطلاعات میتوانند ظرف یکماه از تاریخ انتشار این آگهی به دفتر حقوقی شرکت برق منطقه ای آذربایجان واقع در تبریز: بلوار استاد شهریار (چایکنار) جنب باغلازار باغی مراجعه یا مکاتبه نمایند.



شرکت برق منطقه ای آذربایجان بمنظور اطلاع صاحبان اراضی و املاک در مسیر و حریم خط ۱۳۲ کیلوولت دومداره هشتگرد - شهرک صنعتی چاراویماق بشرح کروی ترسیمی و جهت توجه آنان به مادتهای ۱۸ و ۱۹ قانون سازمان برق ایران مصوب ۱۳۴۶/۰۴/۱۹ و همچنین تصویب نامه شماره ۱۲۷۲۷/ت/ ۵۰۷۳۲/هـ حریم خطوط هوایی انتقال و توزیع نیروی برق مصوب ۱۳۹۴/۰۲/۰۶ اقدام به درج آگهی مینماید با این توضیح حریم خط فوق الذکر و نحوه استفاده از حریم به شرح ذیل میباشد:

۱) حریم مقرر در بند ۳ ماده ۲ تصویبنامه ی فوق برای خط مذکور بصورت زمینی و برابر ۹ متر از سیم کناری طرفین مسیر خط بوده و در صورت لزوم میتواند با رعایت شرایط و ضوابط مورد نیاز تا سی درصد کمتر از مقدار مقرر برای حریم فوق الاشاره باشد.

۲) مطابق ماده ۶ تصویبنامه ی مذکور هرگونه عملیات ساختمانی و اقداماتی نظیر ایجاد تاسیسات صنعتی، مسکونی، مخازن سوخت، انبارداری و تاسیسات دامداری یا باغ یا درختکاری در مسیر و حریم زمینی و هوایی خطوط انتقال و توزیع نیروی برق ممنوع است فقط اقداماتی از قبیل زراعت فصلی و سطحی، حفظ یا کاشت درختان کم ارتفاع، حفر چاه و قنوات بدون استفاده از

## آگهی فراخوان ارزیابی کیفی برای مناقصه عمومی (نوبت اول)



سازمان حمل و نقل ریلی شهرداری تبریز در نظر دارد ارزیابی کیفی مناقصه عمومی «عملیات حفاری باقیمانده تونل‌های دولوی خط ۳ متروی تبریز با دستگاه‌های حفار (TBM) به انضمام احداث شفت پشتیبان میانی و شفت خروج» به شماره ۲۰۰۴۰۹۳۷۷۲۰۰۰۱۳ را از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت برگزار نماید. کلیه مراحل برگزاری فراخوان از دریافت و تحویل اسناد فراخوان تا بازگشایی پاکت‌ها، از طریق درگاه سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد) به آدرس [www.setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) انجام خواهد شد. متقاضیان شرکت در فراخوان در صورت عدم عضویت در سامانه، نسبت به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (به صورت برخط) برای کلیه صاحبان امضای مجاز و مهر سازمانی اقدام لازم را به عمل آورند.

- عنوان مناقصه: عملیات حفاری باقیمانده تونل‌های دو قلو ی خط ۳ متروی تبریز با دستگاه‌های حفار (TBM) به انضمام احداث شفت پشتیبان میانی و شفت خروج
  - تاریخ انتشار فراخوان: ۱۴۰۴/۷/۲۱
  - شرایط اختصاصی مناقصه‌گران: شرکت‌های دارای گواهینامه صلاحیت پایه ۱ در رشته‌ی «راه و ترابری» از سازمان برنامه و بودجه (و داشتن ظرفیت آزاد کاری از نظر مبلغ و تعداد) و گواهی صلاحیت اعتباری در امور پیمانکاری از اداره کل کار و امور اجتماعی
  - مبلغ و نوع تضمین شرکت در مناقصه: طبق آیین‌نامه تضمین معاملات دولتی (مصوبه شماره ۱۲۳۴۰۲/ت/۵۰۶۵۹ هـ مورخ ۹۴/۹/۲۲ هیات وزیران)
  - محل تأمین اعتبار: از محل بودجه عمرانی (تملک دارایی‌های سرمایه‌ای) بصورت ۵۰ درصد نقدی و ۵۰ درصد غیر نقدی
  - مهلت زمانی دریافت اسناد ارزیابی کیفی از سامانه ستاد: تا ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۷/۳۰
  - مهلت زمانی ارائه اسناد استعلام ارزیابی کیفی: تا ساعت ۱۰ صبح روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۸/۱۴
  - مدت اعتبار پیشنهادها: ۱۸۰ روز از آخرین مهلت تسلیم پیشنهادها
  - آدرس و اطلاعات تماس دستگاه مناقصه‌گزار: آدرس تبریز- بلوار ۲۹ بهمن- سازمان حمل و نقل ریلی شهرداری تبریز و تلفن ۰۴۱-۳۳۲۹۰۴۲۷-۳ و ۰۴۱-۳۳۲۹۰۰۰۱-۳ و نامبر ۰۴۱-۳۳۲۹۰۰۶۶
- ضمناً هزینه درج دو نوبت آگهی به عهده برنده مناقصه می‌باشد.

روزنامه طرح نو شناسه آگهی: ۲۰۲۳۸۵۳  
شرکت برق منطقه ای آذربایجان

م تلف: ۱-

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

سازمان حمل و نقل ریلی  
شهرداری تبریز

م تلف: ۱-

روزنامه طرح نو شناسه آگهی: ۲۰۲۵۵۶۲

تاریخ انتشارنوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

تاریخ انتشارنوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۷/۲۷

شعر

## جز پیش خدا قامت‌مان نیست خمیده



دل خوشه‌ای از خرمن ایمان تو چیده امروز اگر وصف تو آمد به قصیده این کیست که ساقی شده در میکده عرش از سینه خورشید سحر نور مکیده ای روح مجرد! تو چه روحی؟ که نکتجید توصیف بزرگی تو در هیچ جریده ای پیرهن آبی تو خلعت دریا آوازهات امروز به خورشید رسیده مسطوره ماهی، چه نیازت به مسقط؟ منظومه عرشی، چه نیازت به قصیده؟ هر صبح همان صحنه سر باختن توست خونین شدن مهر به هنگام سپیده امروز که اسم تو حماسه است، حماسه امروز که نام تو پدیده است، پدیده مانند هلال مه نو سر زدی آن شب در هیات آن ماه که در سجده خمیده ای باقری! ای نام رشید تو محمد! آن کیست ز تو شرح رشادت نشنیده بر هودجی از نور به همراه ملائک بودند به همراه تو آن شب دو شهیده هر کس که تورادیده، شده بی خبر از خویش دل داده ز کف شور تو را هر که شنیده معیار جوانمردی و پیمان خوی چشمان تماشا شو تو عیار ندیده ای سبزه‌ترین باغ پر از سرو و صنوبر بر شاخه‌ی تو دست تطاول نرسیده با دیدن رزم‌آوری و شور و بزرگیت کس نیست که انگشت تحیر نگزیده دنیا چو درختی است، بر آن دیر نپاییم ما مرغ بهشتیم که از شاخه پریده عاشق شو و از چشمه‌ی خورشید وضو کن این آب حیات است ز دست تو چکیده عقل است تو را برده به دیدار خداوند عشق است تو را جانب معراج کشیده در گوهرک چشم تو مردم همه دژند ای خلق جهان در نگریت مردم دیده ما هیچ زمان پشت به عشاق نکردیم جز پیش خدا قامت‌مان نیست خمیده دشمن، بگذارید که در جهل بماند ما بر سر ایمان و جونیم و عقیده از بهر خدا ساده مگیرید، بترسید زین مار که در پیرهن فتنه خزیده هر ساعتی از درد گلی گمشده داریم چندی است که در پای وطن خار خلیده تا رستم دستان زمانی چو تو داریم ما را چه هراسی است ز دیوان رمیده؟ امروز ببینید شهبابی شده ثاقب این تیر که از چله قهر تو رهیده در زلف تو بگذار بخوانیم نمازی امشب که نسیم صلوات تو وزیده ای کوه غرور و عظمت، کشور شیران یک لحظه نینیمت رنجور و تکیده محرابی و ربانی رفتند و دل ماست «چون طفل دوان در پی گنجشک پریده» شیخان و محقق دو سپیدار بلندند ما نیز خریدار شماییم ندیده تو نذر خدا بوده‌ای ای ناظر و منظور چشمان زمین منظره‌ای چون تو ندیده تو زود رسیدی به خدا و نرسید این «گرگ دهن آلوده یوسف ندریده» اسطوره‌ی ایمان و جوانمردی ما رفت با آن همه دانایی و با آن همه ایده در وصف شما مصرعی آمد به زبانم «از خون جوانان وطن لاله دمیده» «علیرضا قزوه»

## دیران ستاد برگزاری هفته کتاب در استان‌ها منصوب شدند

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب محسن جوادی با صدور احکامی مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌های کشور را به عنوان «دیر ستاد برگزاری هفته کتاب استان» محل ماموریت‌شان تعیین کرد. محسن جوادی؛ معاون امور فرهنگی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی با صدور احکامی مدیران کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان‌ها را به عنوان «دیر ستاد برگزاری هفته کتاب استان» منصوب کرد. در متن این احکام آمده است: «نظر به اهمیت و تاثیر رویداد ملی «هفته کتاب»

در توسعه و ترویج فرهنگ مطالعه و کتابخوانی، با استعانت از خداوند متعال، جنابعالی به عنوان «دیر ستاد برگزاری سی‌وسومین دوره هفته کتاب استان» منصوب می‌شوید. امید است در راستای اهداف دولت، ضمن هم‌افزایی و بهره‌گیری از ظرفیت همه صاحب‌نظران، سازمان‌های دولتی و غیردولتی و نهادهای فرهنگی و اجتماعی و مردم‌نهاد نسبت به ارتقای کیفی و کمی برنامه‌های این دوره هفته کتاب برنامه‌ریزی و اقدام نمایید و نتیجه فعالیت‌ها را به دبیرخانه هفته کتاب مستقر در موسسه خانه کتاب و ادبیات ایران ارسال نمایید. دوام توفیقات جنابعالی را از خداوند منان

خواستارم. / محسن جوادی

## برنامه‌ریزی برای هفته کتاب در دیار فرهنگ

فرهنگ مطالعه هستند و باید با تولید محتواهای جذاب، متنوع و هدفمند، زمینه ارتباط گسترده میان مردم و کتاب را فراهم سازند. پایان همچنین از اهتمام اداره کل بر طراحی محتوا در حوزه‌های کودک و نوجوان، دانشگاهی و عمومی خبر داد و گفت: این محتواها با هدف ایجاد انگیزه در سنین مختلف و اقشار گوناگون جامعه تولید خواهند شد تا همه مخاطبان بتوانند سهم خود را در گسترش فرهنگ کتابخوانی ایفا کنند. وی اضافه کرد: توجه ویژه به ادبیات فولکلور و بومی آذربایجان، تقدیر از پدیدآورندگان، نویسندگان و ناشران برتر استان و ایجاد پیوند میان کتاب، رسانه و فضای مجازی از دیگر محورهای مهم برنامه‌های هفته کتاب امسال در استان خواهد بود.



محافل ادبی گرفته تا تولید محتوای خلاقانه در فضای مجازی و رسانه. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در ادامه با اشاره به اهمیت فعالیت‌های رسانه‌ای در این هفته اظهار کرد: رسانه‌ها بازوی توانمند ترویج

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب نشست هماهنگی و برنامه‌ریزی برنامه‌های هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران در استان آذربایجان شرقی در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد. در این نشست، بر اعتدالی فرهنگ مطالعه، جریان‌سازی فرهنگی و رسانه‌ای، و معرفی ظرفیت‌های بومی و مردمی حوزه کتاب تأکید شد. در آستانه فرارسیدن سی‌وسومین دوره هفته کتاب جمهوری اسلامی ایران با شعار «بخوانیم برای ایران» که از ۲۴ آبان تا ۲ آذرماه برگزار می‌شود، جلسه هماهنگی برنامه‌های این هفته در اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی برگزار شد. نعمت‌اله پایان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، در این نشست با اشاره به جایگاه تاریخی و فرهنگی آذربایجان در کتابخوانی و تولید آثار مکتوب گفت: ترویج فرهنگ مطالعه و تقویت جریان کتابخوانی در جامعه، یکی از مأموریت‌های اصلی دستگاه فرهنگی استان است و هفته کتاب فرصت مغتنمی برای تحقق این هدف محسوب می‌شود. وی با تأکید بر ضرورت جریان‌سازی مؤثر در هفته کتاب افزود: رویکرد ما در برگزاری برنامه‌ها باید به‌گونه‌ای باشد که بتواند بر رفتار فرهنگی جامعه اثرگذار باشد؛ از برگزاری نشست‌ها و

## وقتی خرمشهر رنگ خون گرفت

راست شیخ شلیک کردند ولی این مرد شجاع چون کوهی ایستاد و با لحنی به عربی فصیح به عراقی‌ها گفت: از خاک ما بیرون بروید، مگر ما همه مسلمان نیستیم؟ عراقی‌ها که مقاومت شیخ را دیدند؛ بیش‌ازپیش عصبانی شدند و گفتند: «هذا آیه المقاومة؛ این فرمانده مقاومت است. سپس آن‌ها شیخ را به رگبار بستند که ران‌های این روحانی بزرگ، سوراخ‌سوراخ شد پس از آن حدود ده نفر شیخ شریف را می‌زدند. شیخ تکبیر می‌گفت و آن‌ها می‌زدند، باینکه شیخ مجروح بود، او را می‌زدند و روی زمین می‌کشیدند. یعنی همان‌طور که اطراف شیخ شریف حوسه می‌کردند (می‌رقصیدند) عمایه شیخ را با سرنیزه برداشتن و به زمین انداختن و فریاد می‌زدند: اسرنا الخیمینی، ما خمینی را اسیر کرده‌ایم. شیخ شریف در آن ساعت نتوانست از اسلحه استفاده کند ولی از زبانش استفاده کرد و در همان وضعیت فرمود: الیوم خمینی حسین و صدام یزید این کلام شیخ، لرزه بر اندام دشمن افکند. فرمانده عراقی‌ها با سرنیزه به‌طرف شیخ شریف حمله‌ور شد و با همان سرنیزه، کاسه سر شیخ را برداشت. مغز سر شیخ نمایان شد و روی آسفالت گرم خیابان خرمشهر افتاد و محاسنش به خون سرش رنگین شد.



چندین سرباز دیدیم. اول خیال کردیم؛ ایرانی هستند. بلافاصله به من ایست دادند و گفتند: قف! گفتیم: این‌ها عراقی هستند. شیخ شریف گفت: با سرعت برو! پدال گاز را فشار دادم. سرعت ما روی ۹۰ کیلومتر بود که ما را به رگبار بستند. چند گلوله به گردن و دست شیخ و یک گلوله هم به زانوی من اصابت کرد. شیخ شریف دست به اسلحه برد اما فرصت نشد. در همین زمان یک گلوله آربی‌جی ۷ به چرخ عقب ماشین اصابت کرد و منفجر شد. کنترل ماشین از دست رفت. ماشین واژگون شد و بعد از دو بار غلتیدن روی سقف به جدول کنار بلوار اصابت کرد و باز به حالت اول بازگشت.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب شیخ شریف (قنوتی) با تلاش خستگی‌ناپذیر خود، درحالی‌که چند شبانه‌روز است خواب را بر خود حرام کرده، با تردد در بین بچه‌ها و رساندن آب و غذا و مهمات، آن‌ها را به ایستادگی تشویق می‌کند، مواضع دشمن را نشان می‌دهد و فریاد می‌زند بشتابید به‌سوی بهشت. در بیست و پنجمین روز آغاز جنگ تحمیلی، در محور سوسنگرد، نیروهای پاسدار طی شبیخونی، ۲۰ تانک دشمن را منهدم کردند و هوانیروز عملیاتی را در بستان به انجام رساند. در جبهه میانی، در محورهای دهلران و شور شیرین درگیری ادامه یافت. در محور گیلانغرب، صبح امروز در یک حمله صبحگاهی به نیروهای مهاجم، ۲۰۰ نفر از نیروهای دشمن در کیسه‌خواب نابود شدند، همچنین بر اثر آتش نیروهای خودی، ۸۰ نفر از نیروهای عراقی در حوالی گردنه نو به هلاکت رسیدند.

### روزی که خرمشهر خونین‌شهر شد

یکی از شدیدترین روزهای درگیری در خرمشهر بود. یگان‌های متعدد دشمن با پشتیبانی تانک‌ها و زره‌پوش‌ها که به شهر نفوذ کرده بودند، در محورهای مختلف، سنگر به سنگر با به شهادت رساندن یا مجروح کردن رزمندگان انگشت‌شمار خودی تا بعد از ظهر مواضع رزمندگان را یکی پس از دیگری تصرف کردند که در نتیجه به مرکز شهر و پل خرمشهر تسلط یافتند، ولی یورش شجاعانه حماسه‌سازان خرمشهر در عصر همین روز، بار دیگر شهر را از سقوط حتمی نجات داد و نیروهای دشمن عقب رانده شدند. به خاطر همین مقاومت‌های حماسه‌ساز در روز ۲۴ مهر، ستاد تبلیغات شورای عالی دفاع، نام خرمشهر را به «خونین‌شهر» تغییر داد.

فقط شهادت می‌توانست شیخ شریف را آرام کند

### منابع:

- ۱- مهدی انصاری، حسین یکتا، هجوم سراسری: روزشمار جنگ ایران و عراق (کتاب چهارم)، تهران، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی: مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، چاپ دوم، ۱۳۷۵، صفحات ۴۴۰، ۴۴۲، ۴۴۳
- ۲- خرمشهر در نبرد طولانی، جمعی از نویسندگان، تهران، سپاه پاسداران انقلاب اسلامی: مرکز اسناد و تحقیقات دفاع مقدس، چاپ چهارم ۱۳۹۰، صفحات ۳۸۲، ۳۸۴، ۳۸۶، ۳۸۷، ۳۸۸

## دیدار مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با شاعر حماسه‌سرای «غواصلار»

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر در تداوم سلسله دیدارهای پاسداشت فرهنگ و هنری، دکتر نعمت‌اله پاپان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، با حاج صمد قاسمپور، شاعر پیشکسوت و خالق منظومه ماندگار «غواصلار»، دیدار و گفت‌وگو کرد.

در این دیدار صمیمی که با محوریت پاسداشت ادبیات مقاومت و تجلیل از خادمان شعر دفاع مقدس برگزار شد، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با اشاره به جایگاه ادبی قاسمپور در عرصه شعر آیینی و حماسی، گفت: «منظومه‌ی غواصلار تنها یک متن شاعرانه نیست، بلکه سندی ادبی از ایمان، وفاداری و مجاهدت رزمندگان سپاه عاشورا در عبور تاریخی از اوند خروشان است. این اثر، روایت شاعرانه‌ای از والفجر ۸ و جلوه‌ای از فرهنگ ایثار در قامت کلمات به شمار می‌رود.»



نعمت‌اله پاپان ضمن تجلیل از تلاش‌های هنری حاج صمد قاسمپور، وی را از چهره‌های اثرگذار در پیوند میان شعر آیینی، ادبیات مقاومت و روح حماسه ملی دانست و افزود: «ادبیات مقاومت در منظومه فرهنگی ایران اسلامی، نقشی بی‌بدیل در انتقال مفاهیم ایثار، غیرت و ایمان دارد. استمرار این مسیر به دست هنرمندان مؤمن و اندیشمندان، ضامن پایداری هویت فرهنگی نسل‌های آینده است.»

در بخش پایانی دیدار، حاج صمد قاسمپور نیز با یادآوری خاطرات و حال‌وهوای خلق منظومه «غواصلار»، بر ضرورت گسترش جریان شعر حماسی و آیینی در روزگار معاصر تأکید کرد و گفت: «جامعه امروز بیش از هر زمان دیگر، به زبان شعر نیاز دارد؛ زبانی که آینه ایمان و شجاعت باشد و بتواند روح حماسه را در جان مردم جاری سازد.»

### خبر

## سریال «سرباز کوچک امام» در مرحله دوم تولید بازسازی دوران اسارت جوان‌ترین آزاده دفاع مقدس



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر سعدی خیر داد که فاز دوم سریال «سرباز کوچک امام» که مربوط به جنگ است، به تازگی شروع شده و این سریال تا پنج فاز ادامه خواهد داشت.

سعید سعدی، تهیه‌کننده سریال «سرباز کوچک امام» از جزئیات این سریال که درباره مهدی طحانیان، جوان‌ترین اسیر جنگی جنگ هشت ساله دفاع مقدس است، خبر داد و گفت: در حال حاضر، ۳۰ تا ۳۵ درصد پروژه فیلمبرداری شده و تقریباً فاز اول آن به اتمام رسیده است. فاز دوم سریال که مربوط به جنگ است، به تازگی شروع شده است و تا پنج فاز این سریال ادامه خواهد داشت.

سعدی پیش‌بینی کرد که فیلمبرداری سریال «سرباز کوچک امام» حدود دو سال زمان خواهد برد. به گفته او، این مجموعه ۳۵ تا ۴۰ قسمت خواهد بود.

«سرباز کوچک امام» درباره فردی به نام مهدی طحانیان، آزاده و جانباز ۱۳ ساله اردستانی است، که در زمان جنگ به عنوان جوان‌ترین اسیر جنگی به شدت کانون توجه بعضی‌ها بوده است. نقطه اوج اتفاق‌های دوران اسارت او ماجرای امتناع طحانیان از مصاحبه با نصیرا شارما یک زن خبرنگار هندی بی‌حجاب است.

سال ۱۴۰۲ بود که خبر آغاز پیش تولید آن در رسانه‌ها منتشر شد و به تازگی فراخوان جذب هنرجو در نقش‌های عراقی و بسیجی در شهرک سینمایی دفاع مقدس اعلام شده است.

## رضا عطاران با «خانم والده» به سینماها می‌آید



فیلم داستان ۲ برادر را روایت می‌کند که پدیده‌ها شده‌اند و در این بین ارثی به آنها می‌رسد که می‌خواهند با آن ارث قرض‌های والده ایفا نقش می‌کنند. این کسب‌کرد.

رضا عطاران، غلامرضا نیکخواه، شبنم قربانی و عباس جمشیدی‌فر در فیلم «خانم والده» ایفا نقش می‌کنند. این فیلم داستان ۲ برادر را روایت می‌کند که پدیده‌ها شده‌اند و در این بین ارثی به آنها می‌رسد که می‌خواهند با آن ارث قرض‌های والده ایفا نقش می‌کنند. این کسب‌کرد.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر شورای بازبینی فیلم‌های سینمایی با صدور پروانه نمایش ۴ فیلم موافقت کرد.

فیلم‌های «آیستن» به تهیه‌کنندگی جلال تیموری و کارگردانی مصطفی طنابنده و محمد طنابنده، «جان‌یار» به تهیه‌کنندگی ابودر پورمحمدی و کارگردانی مهدی صاحبی، «خانوم والده» به تهیه‌کنندگی سیدابراهیم عامریان و کارگردانی سهیل موفق پروانه نمایش دریافت کردند.

همچنین فیلم «بیچه مردم» به تهیه‌کنندگی سیدعلی احمدی محلاتی و کارگردانی محمود کریمی، موافقت شورای پروانه نمایش فیلم‌های سینمایی را

## درخشش عکاسان تبریزی در جشنواره «در مسیر عدالت»



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر ۲ عکاس پرتلاش تبریزی در جشنواره «در مسیر عدالت» وزارت تعاون، کار و رفاه اجتماعی خوش

مینا نوعی دیگر عکاس تبریزی نیز مقام سوم این جشنواره را کسب کردند.

عکس‌های تولیدی در سفر به مناطق محروم در این جشنواره به رقابت پرداختند که موضوع اغلب آن‌ها شامل بی عدالتی رفاهی، آموزشی، درمانی، شغلی، توسعه و عدم توسعه یافتگی منطقه‌ای، توزیع و یا عدم توزیع امکانات و رفاه منطقه‌ای بود.

مصادیق نمونه‌ای آثار تولید شده نیز شامل عدم دسترسی مناطق به امکانات رفاهی، خانه‌های بهداشت، سطح پایین بهداشت و درمان، مدارس کپری و عشایری، کمبود یا نبود آب، برق و گاز و مشاغل سخت است.

درخشیدند.

## لمس امید در «خط ممتد»



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر مولف کتاب «خط ممتد، خاطرات جانباز روشندل، غلامرضا عربگری» با تأکید بر اهمیت امید در زندگی اجتماعی، گفت: برای من در این کتاب انتقال امید به مخاطب مهم بود، فردی که کتاب را بخواند، کاملاً امید را لمس می‌کند و متوجه می‌شود ناپیایی افراد باعث گوشه‌گیری آن‌ها نمی‌شود.

مولف کتاب «خط ممتد، خاطرات جانباز روشندل، غلامرضا عربگری» انجام داد و با او درباره ناپیایی و دنیای آن‌ها صحبت کرد. او پیش از این کتاب «صدوهشتادوهفت، خاطرات بهروز بیات» و «نادیده‌ها، خاطرات غلامعباس عباسی» را نیز تألیف کرده است. خیابان‌ها و شهر برای عربگری، در ۱۶ سالگی او مانده‌اند

### چطور شد که کتابی با موضوع جانبازی که نابینا باشد نوشته‌اید؟

در کتاب‌هایی که نوشتم دنبال افرادی بودم که نادیده مانده باشند و زندگی متفاوتی داشته باشند. برای مثال کتاب «صدوهشتادوهفت» درباره زندگی یک جانباز است، که با مشکلات ریه مواجه است، می‌خواستم بدانم زندگی جانبازان و افرادی که با مشکلات ریه دست‌وپنجه نرم می‌کنند، چگونه است، می‌خواستم در زندگی آن‌ها بروم و از جزئیات آن با خبر شوم تا درک کنم چطور با مشکلات خود کنار آمدند.

کتاب «خط ممتد، خاطرات جانباز روشندل، غلامرضا عربگری» هم همینطور بود دوست داشتم بدانم یک انسان نابینا چطور با این مساله کنار می‌آید. فردی که در ۱۶ سالگی و در جنگ نابینا شده امید خود را از دست نمی‌دهد، درس می‌خواند و در عرصه کار موفق می‌شود، حتی در عرصه ورزشی موفق است و مدال‌های پارالمپیک دارد برای من این مهم بود که فرد دو چشم خود را از دست داده اما امید خود را از دست نداده است و این رویکرد می‌تواند انگیزه‌ای برای جوانان باشد.

راوی این کتاب نابینا و با افراد دیگر متفاوت است، وقتی از افراد بینا می‌خواهم فردی را توصیف کنند، به این دلیل که او را دیده‌اند می‌توانند با جزئیات فرد را توصیف کنند.

غلامرضا عربگری تا ۱۶ سالگی می‌دید، در بخشی از گفت‌وگو، یعنی تا زمانی که به ۱۶ سالگی برسیم، این انسان همه جزئیات را تعریف می‌کند، اما از ۱۶ سالگی به بعد من با حس او در ارتباط بودم، از این زمان توسط چیزهایی که لمس کرده است، انسان‌ها را توصیف می‌کند، خیابان‌ها و شهر برای او در ۱۶ سالگی مانده و تغییر نکرده است. به همین دلیل سوال‌ها و پاسخ‌ها کلی می‌شود.

برای مثال در بخش ازدواج کتاب، مخاطب متوجه می‌شود یک فرد نابینا چطور یک انسان دیگر را برای ازدواج انتخاب می‌کند. چه نکاتی می‌تواند برای آن فرد مهم باشد تا با یکی ازدواج کند و از او بچه‌دار شود؟

خط زندگی عربگری در نابینایی ادامه داشت

چرا «خط ممتد» را به عنوان اسم کتاب انتخاب کردید؟

ممتد به معنی پیوسته است، «خط ممتد» یعنی خطی که ادامه‌دار بوده است. می‌خواستم در کتاب بگویم نابینایی باعث نشد، زندگی غلامرضا عربگری متوقف شود و خط زندگی او در نابینایی ادامه داشت. همچنین «خط» نشانه‌ای از خط بریل، خط سعادت و زندگی است و نابینایی موجب نشده که خط تبدیل به «نقطه‌چین» شود و زندگی پیوسته دارد.

انجام مصاحبه‌هایی که در نتیجه آن‌ها توانستید

کتاب «خط ممتد» را بنویسید، چقدر طول کشید؟

برای تدوین کتاب، سعی کردم به این کار روند تاریخی بدهم، تمام توان خود را به کار گرفتم تا به زبان و روایت راوی وفادار بمانم، تا مخاطب در این کتاب غلامرضا عربگری را ببیند و بی واسطه، گویش و فعالیتش را مشاهده کند. در طول مسیر پرچالش تألیف این اثر، به دلیل شرایط خاص راوی، حال و هوای این روایت‌ها با دیگر آثار گذشته تفاوت دارد.

در طول کتاب، ما با یک شخصیت در دو مرحله روبه‌رو هستیم: یک جوان پرشور و پرانرژی که روحی کنجکاو دارد و همه چیز را می‌بیند و به جزئیات توجه می‌کند.

این جوان قادر است رنگ‌ها را توصیف کند و حالات چهره اطرافیان را ببیند و به خوبی آن‌ها را شرح دهد. من نیز در سوالاتم تلاش کرده‌ام تا به جزئیات توجه داشته باشم.

در مرحله بعد، با راوی‌ای روبه‌رو هستیم که یکی از حواس اصلی‌اش را از دست داده و به نوعی از دنیای بیرون جدا شده است و بسیاری از چیزها را تنها از طریق تصویرش درک می‌کند.

او دیگر قادر به دیدن رنگ‌ها و جزئیات نیست؛ در یک مسابقه دو میدانی، نمی‌تواند حجم میدان را ببیند و رقیبانش را نیز نمی‌شناسد، حتی میان مسابقه نمی‌داند چه کسی از او جلوتر یا عقب‌تر است.

او فقط در حال مسابقه دادن است و تمام تمرکزش بر روی خودش معطوف شده است. او تنها نتیجه مسابقه را می‌شنود و ورزشگاه‌ها که در آن مسابقه برگزار می‌شود، برایش اهمیتی ندارد. برای او، مسابقه در استادایوم ورشو لهستان یا تهران ایران هیچ تفاوتی ندارد، اما در عین حال به عرصه‌های بین‌المللی وارد می‌شود و به خوبی درخشش خود را نشان می‌دهد.

او در رقابت با دیگران، در واقع با تصورات خود به رقابت می‌پردازد و توانسته است این وضعیت را

به خوبی به نمایش بگذارد. اما اگر در جایی نقصی وجود دارد، به این دلیل است که او نمی‌بیند و ما باید به این موضوع در کتاب و به تفاوتی که از جزئی‌نگری به کلی‌نگری منتقل می‌شویم، توجه کنیم. این تفاوت ناشی از این است که او جوانی است که تا ۱۶ سالگی بینایی کامل دارد و پس از آن، دو چشم خود را از دست می‌دهد، اما هرگز امیدش را از دست نمی‌دهد. ما پس از این، با نوای امید او، گوش جان به خاطراتش می‌سپاریم.

### سوالاتم از کلی‌گویی به جزئی‌گویی رفت

تجربه‌های قبلی چقدر به شما کمک کرد؟ شما با نویسنده‌ای که نخستین کتابتان را نوشید چقدر فرق دارید؟

قطعاً تجربه این روزهای من (مهر ۱۴۰۴) با کتاب اولی که نوشتم، متفاوت است. شاید اولین بار سوالاتم کلی‌نگر و مقداری پراکنده بود. بعد از اینکه مطالعاتم بیشتر شد و نمونه مصاحبه با افراد مختلف را خواندم، تجربه کسب کردم، سوالاتم از کلی‌گویی به جزئی‌گویی رفت.

### کتاب‌هایی که در حوزه دفاع مقدس نوشته شده‌اند، چطور ارزیابی می‌کنید؟

به نظر من همچنان کتاب‌های دفاع مقدس جزو بهترین آثار هستند، زیرا در این کتاب‌ها یک قهرمان وجود دارد و انسان‌ها همواره در زندگی دنبال پیدا کردن قهرمان هستند. مانند فیلم‌های دفاع مقدس که همچنان جز پربیننده است.

گفتنی است؛ کتاب «خط ممتد، خاطرات جانباز روشندل، غلامرضا عربگری» نوشته لیلی امینی در قطع رقعی، جلد شومیز، با ۳۴۰ صفحه مصور و شمارگان ۵۰۰ نسخه در سال ۱۴۰۴ توسط نشر کجاوه سخن، زیر مجموعه انتشارات سوره مهر، منتشر شد. / ایرنا

# گفت و گوی «طرح نو» با «محمد پروین قدس»؛ به فراخور برگزاری «نمایشگاه حمایت جهانی از حیات وحش حیوانات در حال انقراض» در تبریز



طرح نو، نیما عظیمی «گروه هنری آفرینش» از تاریخ ۱۴ تا ۱۷ مهر ماه ۱۴۰۴ خورشیدی، نمایشگاه «حمایت جهانی از حیات وحش حیوانات در حال انقراض» را در ساختمان «پردیس رسانه و هنر» تبریز برگزار کرد. آثار هنرجویان این گروه هنری به سرپرستی «محمد پروین قدس» با انگیزه اصلی «پرورش خُرده» آفریده و به نمایش گذاشته شد. در همین راستا، روزنامه «طرح نو» بر آن شد تا گفت‌وگویی با «محمد پروین قدس»، هنرمند توانا و ایران‌دوست تبریزی ترتیب دهد.

## لطفاً یک معرفی کوتاه از خود داشته باشید

دروید بی‌پایان به ایران و ایرانیان جان! در خانواده‌های هنردوست، چهل سال پیش وارد هنر نقاشی و خوشنویسی شدم. دوره تحصیلاتم در تهران سپری شده و دارای مدرک کارشناسی ارشد در رشته «هنرهای تجسمی». در کنار فعالیت هنری خود، دهه‌ها هفتاد از محضر خسرو آواز ایران زمین شادروان استاد شجریان تلمذ کردم. دهه هشتاد به تبریز برگشتم و فعالیت هنری‌ام را در تبریز ادامه دادم. صدها هنرجو در عرصه‌های هنری تحویل جامعه هنری و فرهنگی کشورم داده‌ام که الان هرکدام جزو برترین‌های جامعه هنری هستند.

ارتباط بین المللی در عرصه‌های هنری که اعم از شرکت در نمایشگاه‌ها و سمپوزیوم‌ها و داوری‌های بین‌المللی در خصوص هنر در سطح دانشگاهی جزو فعالیت‌های اخیرم می‌باشد. اکنون با نمایشگاه نقاشی تحت عنوان «حمایت جهانی از حیات وحش و گونه‌های در حال انقراض» یک رویداد فرهنگی و هنری را در گالری تبریز، پردیس رسانه و هنر سازمان فرهنگی-اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز توسط هنرجویانم برگزار کردیم؛ که بسیار خلاقانه و بدون اغراق، در نوع خود کم‌نظیر بود.

## چگونه به سمت هنر گرایش پیدا کردید؟

برادر بزرگتر بنده نیز نقاشی می‌کردند؛ و در دهه‌های شصت در صدا و سیما آذربایجان شرقی مشغول به کار بود. همان سالها گاهی دست به لوازم نقاشی اخوی می‌بردم و سعی می‌کردم نقاشی کنم. به تشویق ایشان و مرحوم ابوی و مادرم وارد عرصه هنر شدم. دست‌خط پدرم بسیار عالی، و مادرم نیز دستی به نقاشی داشت.

## اولین جرقه‌های هنری در وجود شما چه زمانی زده شد و چگونه به سمت هنر گرایش پیدا کردید؟

با اجازه‌ی شما، اول سوال دوم را پاسخ می‌دهم و سپس اولی را. جساتا من جمله‌ای را عرض می‌کنم: «هنر، خُرده پرور است». ببینید اصل معنی هنر یعنی خلق چیزی که قبلاً نبوده و در متعالی‌ترین حالت خلق شده. در واقع می‌توان گفت هنر صورت گرفته اما اساساً انسان‌ها از هنر به‌عنوان زبان ارتباط و بیان زیبا و تاثیر گذار نیز استفاده کرده‌اند و استفاده می‌کنند و خواهند کرد. برای

همین است که هنرمندان تاثیر چشم‌گیری در تحولات یا حفظ داشته‌ها می‌گذارند؛ زیرا زبانی زیبا برای شنیدن و دیدن دارند. هیچ کاری بدون دغدغه پیش نمی‌رود. دغدغه، خود جزو پایه‌های یک فعالیت و ارائه‌ی هر اثری است. فعالیت هنری هم استثنا نیست و همان دغدغه‌ها موجب می‌شود مصمم‌تر برای یک هدف پیش رفت. اما برای کم کردن شدت حاشیه‌ها، از یک‌سری فضاها و آدم‌ها مجبوریم دوری کنیم تا تمرکز و توان‌مان را هدر ندهیم، و دست آخر بدون اغراق، پیروز از میدان خارج می‌شویم.

## در نقطه‌ی آغاز این گفت‌وگو، «ایران و ایرانیان» را مورد ستایش قرار دادید. می‌دانم که در آثار هنری‌تان نیز روحیه‌ی ایران‌دوستی خودتان را تزیین نموده‌اید. همچنین در خارج از مرزهای ایران نیز با آثار ارزشمند خود، از فرهنگ و هنر ایران نگاهبانی کرده‌اید. در این مورد نیز اندکی توضیح دهید؟

من می‌گویم که از اصطلاحات و کلمات مثبت، بیشتر برای ستایش ایران استفاده کنم. برای مثال، این مصرع که «چو ایران نباشد تن من مباد» زیباست؛ اما مقصودم از مثبت این است که مثلاً بگویم: «چو باشد همه عشق ایران، هوای دلم/ یقین تا ابد ماندگارم، زنده رهم» البته من شعربلد نیستم و این بیت، لحظه‌ای به زبانم جاری شد (لبخند). به چند کشور سفر داشتم و ارتباط فرهنگی مزید بر علت شد تا به وضوح ببینم که «ملت ایران، ملت بزرگی است» و چه ریشه‌ی تونمندی داریم. به‌ویژه از باب هنر، بی‌نظیریم. مثلاً در موزه‌ها و مساجد تمام شهرهای ترکیه، کتیبه‌های زبان فارسی پرشمار است. یا در ایتالیا حتی می‌توانید فرهنگ اصطلاحات بازممانده از ایران را برایتی پیدا کنید. شما موزه لور را ببینید. آن‌جا از تمام کشورهای دنیا، تنها یک غرفه چندمتری آثار باستانی می‌بینید، اما از ایران به اندازه ۲۵۰۰ اثر ملی و تاریخی وجود دارد؛ حتی بیشتر از مصر.

ایران تنها به وسعت بزرگ نیست؛ ایران فراتر از جغرافیای کنونی، پیشینه‌ی تاریخی عظیم و ملتی بزرگ دارد.

ارتباط آکادمیک با کشورهای دیگر، بیشتر در سطح دانشگاهی و حوزه‌های هنری بود. دعوت به سمپوزیوم‌ها و نمایشگاه‌های بین‌المللی، ارائه مقاله در خصوص منبت‌کاری - که جزو مقالات برتر آژسوی دانشگاه سلجوق ترکیه چاپ شده، و داوری آثار هنری در نمایشگاه‌های دانشگاه تکنیک ترکیه نیز، بخشی از فعالیت هنری برون مرزی‌ام شمرده می‌شود. همچنین شرکت در جشنواره‌های امارات متحده عربی و قطر و برپایی ورکشاپ‌های نقاشی و... تقدیرهای زیادی از سمت دانشگاه‌های ترکیه و کشورهای حوزه خلیج فارس و اروپایی داشتم؛ اما ارتباط هنری طوری نبود که جوایزی داشته باشم.

## ب‌نابراین شما را باید سفیر فرهنگی هنری ایران نیز بدانیم؛ که از خطه‌ی ایران پرست آذربایجان صدای فرهنگ و هنر ایران را به گوش همسایگان دور و به ویژه نزدیک، از جمله ترکیه می‌رسانید!

بنظرم هر کسی که عاشق وطنش ایران می‌باشد، در سفرهایش به سایر ممالک، حس وطن دوستی‌اش بیشتر نمایان می‌شود. چرا که به روشنی متوجه می‌شود که تا چه اندازه در جهان «برتری فرهنگی» داریم.

## برسیم به نمایشگاه «گروه هنری آفرینش» که با موضوع «حمایت جهانی از حیات وحش حیوانات در حال انقراض» برگزار نمودید! ایده‌ی چنین طرحی و برای چنین نمایشگاهی از سوی خود شما بود؟

بله. به هنرجویان گفتم که نقاشی پرتره یا گل و منظره و کاسه و بشقاب دیگر بس است. اگر اهالی خانه بمریند، دیگر خانهای نخواهد ماند؛ و بدون حیات وحش، طبیعت خواهد مُرد. گفتم بیایید حیات وحش را به تصویر بکشیم. چراکه بیشتر انسان‌ها به‌نوعی یک حیوان را دوست دارند، از این طریق بهتر می‌شود پیام را رسانند. اکنون بسیار خوشحالم که با زبان هنر، چنین پیامی را دادیم و نتیجه‌ی خوبی داد.

## چند تن از هنرجویان شما، اثر ارائه کردند؟

چهل نفر از هنرجویانم که توان ارائه اثر به نمایشگاه داشتند. هرکدام دو یا سه اثر به نمایش گذاشتند.

## لطفاً نام چند تن از آن‌ها را بیاورید

اجاز دهید برای پیشگیری از دعوای احتمالی، همان نام‌های روی پوستر را بگویم (خنده). علی رحمتی. ژانت مختص. سیمین یآوری. مینا حداد. خدیجه ساجدی. معصومه ابراهیمی. لیلی مشیری. حبیب موسوی. معصومه رضایی. مریم بهاری. لیدا بهمنش. مرجان داوران حق. افسانه گل رضایی. فریبا ناصری. پریسا عظیمی. مینا فلاح‌زاده. نگین جبارپور. ثنا پورکریمی. سما شایان. پریا اختر. هاله وکیلی. نگین طاق‌بستانی. ندا رسول‌زاده. زهرا رسول‌زاده. سمیرا قلعه‌گیر. مهسا نجارپور. هانیه پیروزانفر. روزان روحی صفایی. مریم اسکندری.

## همه‌ی آثار، ارزشمند و زیبا بودند. دو اثر نظر مرا بیشتر جلب کرد. یکی تصویر «یوز ایرانی» و دیگری تصویر «نجات سگ». لطفاً در مورد این دو اثر، کمی توضیح دهید

یوز پلنگ ایرانی عکسی از جنگل‌های مازندران بود که توسط یکی از هنرجوها نقاشی شده است. این کار بیشتر برای این بود ما نیز باری دیگر درمورد محافظت و مراقب از جایگاه یوز ایرانی، یادآوری کنیم. در مورد نجات بچه سگ توسط یک کودک هم، سگ کوچکی که در گل ولای و جریان آب به دام افتاده بود، توسط یک کودک نجات داده شده است؛ روایت این عکس حاکی از آن است که انسان ذاتاً دالرحم و مهربان است و ای کاش این خاصیت با شرایط برایش عوض نشود!

## آیا ارگان‌های دولتی از نمایشگاه و برای آن، حمایتی کردند؟

تتها، سازمان فرهنگی اجتماعی ورزشی شهرداری تبریز حمایت کرد؛ و با در اختیار گذاشتن گالری تبریز در ساختمان پردیس رسانه و هنر، ما توانستیم یک رویداد هنری و فرهنگی در سطح عالی برگزار کنیم و از این بابت تشکر ویژه از این سازمان داریم. این نمایشگاه برای اولین بار در سطح بسیار عالی در تبریز «توسط» هنرجویان بنده با نام گروه هنری و فرهنگی آفرینش» برگزار شد. سعی کردیم اداره کل محیط زیست استان آذربایجان شرقی را نیز همراه این رویداد کنیم که بعد از افتتاح نمایشگاه متأسفانه مسئولان آن اداره همراهی نکردند و برای بازدید و مراسم اختتامیه نیامدند. به هر روی، هر هنری که داریم تقدیم به ایران عزیزتر از جان‌مان. پاینده ایران و ایرانی خالص.

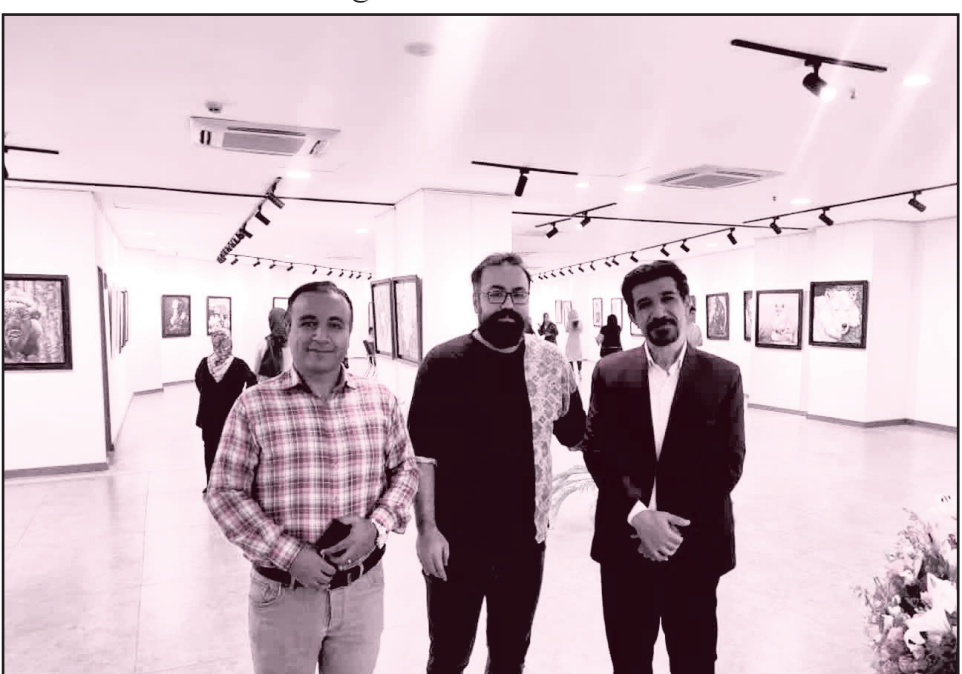
## کمان می‌کنید باز هم نمایشگاهی برگزار کنید؟

بله. قرار گذاشته‌ایم یک نمایشگاه دیگر را با محتوایی جدید و همچنان تاثیر گذار، کلید بزنیم.

## چنانچه سخنی دارید که ناکفته مانده، بفرمایید.

سوالی که می‌توانم داشته باشم: چرا مردم تبریز به آثار هنری، کم پول خرج می‌کنند؟ حقیقتاً این‌ها هزینه نیست، سرمایه است. من آثار پرشماری را فروخته‌ام؛ اما همگی در تهران و شهرهای دور یا خارج از ایران!

اما مردم تبریز به نقاشی پولی نمی‌دهند. برای همین است که هنرمندان درجه‌ی یک در تبریز نمی‌مانند. همگی یا در تهرانند یا در خارج از ایران. در حالی‌که تبریز به شهر فرهنگی و هنری معروف است. فرهنگ فرهیخته‌ی آذربایجان را نگذاریم که به دست نا اهلان و بیگانگان بیفتند.



هنرجویان گروه هنری آفرینش برگزار می‌کند

# نمایشگاه نقاشی

PAINTING ART EXHIBITION

تکنیک رنگ روغن

حمایت جهانی از حیات وحش حیوانات در حال انقراض

علی رحمتی - ژانت مختص - سیمین یآوری - مینا حداد - خدیجه ساجدی - معصومه ابراهیمی  
لیلا مشیری - حبیب موسوی - معصومه رضایی - مریم بهاری - لیدا بهمنش - مرجان داوران حق  
افسانه گل رضایی - فریبا ناصری - پریسا عظیمی - مینا فلاح‌زاده - نگین جبارپور - ثنا پورکریمی  
سما شایان - پریا اختر - هاله وکیلی - نگین طاق‌بستانی - ندا رسول‌زاده - زهرا رسول‌زاده  
سمیرا قلعه‌گیر - مهسا نجارپور - هانیه پیروزانفر - روزان روحی صفایی - مریم اسکندری

پردیس رسانه و هنر (گالری تبریز)  
بلاوار زعفرانیه میدان استاد شهید رجایی  
خیابان شهید روحانی کوی شکوفه  
بازدید برای عموم آزاد است

Opening Oct 6to9, 2025  
Every Day - 16 to 20

۱۴۰۴ مهر ماه ۱۷ تا ۱۹  
ساعات بازدید: ۱۶ تا ۲۰

برپاسازنده: گروه هنری آفرینش  
مدیریت آموزشی و پرورش: وزارت آموزش و پرورش

وزارت آموزش و پرورش  
آموزش و پرورش ناحیه ۴ تبریز

## آگهی مزایده

مهلت دریافت اسناد مزایده: ۱۴۰۴/۰۷/۳۰  
زمان انتشار در سایت: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶  
مهلت بازدید از محل: ۱۴۰۴/۰۷/۲۹  
آخرین مهلت ارسال پیشنهاد: ۱۴۰۴/۰۸/۱۰  
زمان بازگشایی: ۱۴۰۴/۰۸/۱۱  
زمان اعلام برنده: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲

مدیریت آموزش و پرورش ناحیه ۴

روزنامه طرح نو شناسه آگهی: ۲۰۲۶۸۴۳ م:الف: ۱-  
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

وزارت آموزش و پرورش  
اداره آموزش و پرورش منطقه ورزقان

## آگهی مزایده عمومی

تاریخ انتشار در سامانه: شنبه ۱۴۰۴/۰۷/۲۶  
سایر اطلاعات و جزئیات مربوط به مزایده در اسناد و شرایط عمومی و اختصاصی مندرج در سامانه ستاد اعلام می‌گردد که جزء لاینفک قرارداد خواهد بود.

مدیریت آموزش و پرورش منطقه ورزقان

روزنامه طرح نو شناسه آگهی: ۲۰۲۵۹۱۵ م:الف: ۱-  
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶

تا دو سال آینده صورت می گیرد؛

## اتمام کریدور بزرگراهی غرب کشور در آذربایجان غربی



اتریشی اوراسیا و همچنین جابجایی مسافر از کشورهای ترکیه و عراق به آب‌های آزاد می‌شود.

**کریدور بزرگراهی غرب کشور تا دو سال آینده تکمیل می‌شود**  
مدیرکل راه و شهرسازی آذربایجان غربی در خصوص آخرین وضعیت کریدور بزرگراهی غرب کشور در استان گفت: این طرح به صورت قطعه بندی در شمال و جنوب

طرح نو: گروه گزارش  
۵۶۹ کیلومتر از کریدور بزرگراهی غرب کشور در آذربایجان غربی تا دو سال آینده تکمیل شده و آماده بهره برداری می‌شود.

کریدور بزرگراهی غرب کشور به طول یک هزار و ۵۳۰ کیلومتر، مرز بازرگان در آذربایجان غربی را به بندر امام خمینی (ره) در خوزستان متصل می‌کند و ۳۵ درصد این شبکه حمل و نقل جاده‌ای به طول ۵۶۹ کیلومتر در این استان احداث می‌شود.

کریدور شمال - جنوب با طول هزار و ۵۰۰ کیلومتر مرز بازرگان با عبور از استان‌های آذربایجان غربی، کردستان، کرمانشاه، لرستان را به بندر امام خمینی (ره) در خوزستان به هم متصل می‌کند.

وجود نزدیکی به یک‌هزار کیلومتر مرز مشترک و همجواری آذربایجان غربی با سه کشور، این استان را به دروازه اصلی ارتباط ایران با اروپا تبدیل کرده و عمده حمل و نقل جاده‌ای کالا و مسافر کشور از طریق پایانه‌های مرزی استان یعنی یک چهارم پایانه‌های مرزی کشور انجام می‌شود. کریدور بزرگراهی غرب کشور در جنوب آذربایجان غربی به طول ۱۸۹ کیلومتر و شمال آذربایجان غربی به طول ۱۱۱ کیلومتر در دست اجراست.

این کریدور ضمن کاهش زمان سفر و سهولت جابه‌جایی بین استان‌های شمال غرب به جنوب غرب موجب تسهیل

وی گفت: این استان با داشتن سه فرودگاه و مرز مشترک با کشورهای خارجی ویژگی‌های بالقوه دارد و باید زیرساخت‌های لازم برای توسعه سرمایه‌گذاری‌های لازم فراهم شود.

آرامون تاکید کرد: تکمیل زیرساخت‌ها زمینه ساز توسعه استان بوده و این مسئله در اولویت مجموعه کاری راه و شهرسازی آذربایجان غربی است و با جدیت دنبال می‌شود. وی با بیان اینکه طرح کنارگذر شرقی ارومیه از طرح‌های مهم و زمینه‌ساز، به صورت بزرگراهی احداث می‌شود، افزود: این طرح بخشی از کریدور بزرگراهی غرب کشور به شمار می‌رود و به صورت بزرگراهی احداث خواهد شد و موجب کاهش ۳۰ دقیقه‌ای زمان سفر می‌شود.

آرامون با بیان اینکه این طرح ۷۶ کیلومتر بوده و از جنوب شرقی شهر ارومیه از محدوده رشکان در جاده ارومیه - مهاباد آغاز می‌شود، ادامه داد: کنارگذر شرقی ارومیه با عبور از حاشیه مجاز دریاچه ارومیه به شهرک صنعتی فاز ۳ ارومیه، محور ارومیه-سلماس خاتمه می‌یابد.

کریدور بزرگراه غرب کشور در آذربایجان غربی یکی از شریان‌های اصلی و نقاط اتصال دو منطقه تجاری به شمار می‌رود، امید است با همت دولت سیزدهم نه تنها آذربایجان غربی شاهراه ارتباطی ایران به اروپا از بن بست محرومیت در راه‌های ارتباطی خارج شود بلکه زمینه رشد و رونق اقتصادی در این منطقه فراهم شود. / مهر

امیدواریم وارد فاز اجرایی شود. مدیرکل راه و شهرسازی آذربایجان غربی گفت: وجود یک‌هزار کیلومتر مرز مشترک و همجواری آذربایجان غربی با سه کشور، این استان را به دروازه اصلی ارتباط ایران با اروپا تبدیل کرده است.

وی با اشاره به اینکه ۵۶۹ کیلومتر بزرگراه و ۵۱۱ راه اصلی در آذربایجان غربی وجود دارد؛ ادامه داد: با این آمار برابر تمام راه‌های استان، محور در دست احداث داریم که در مجموع ۵۲ درصد به طور میانگین پیشرفت فیزیکی دارند. آرامون با تاکید بر اینکه با توجه به شرایط کنونی، توسعه زیرساخت‌های حمل و نقل در پایانه‌های مرزی یکی از کارآمدترین راهکارهای برون رفت از چالش‌های اقتصادی به شمار می‌رود، افزود: عمده حمل و نقل جاده‌ای کالا و مسافر کشور از طریق پایانه‌های مرزی استان یعنی یک چهارم پایانه‌های مرزی کشور انجام می‌شود.

### ۵،۰۰۰ میلیارد ریال از طریق مولد سازی برای طرح‌های راهسازی هزینه کرده‌ام

مدیرکل راه و شهرسازی آذربایجان غربی با بیان اینکه در حال حاضر پروژه راهسازی به ارزش بیش از ۱۸۰ هزار میلیارد ریال در محوره‌های استان در دست اجراست، ادامه داد: طی امسال ۵ هزار میلیارد ریال را از طریق مولدسازی تأمین و تزریق طرح‌های راهسازی کردیم.

**شناسه آگهی: ۲۰۱۲۳۳۸**

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۸۸۰۷  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۰۶

**هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۶۲۳۱ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۶۲۰۹  
هیأت اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شبستر تصرفات مالکانه پلاعمارض متقاضی خانم / آقای حسن ریزه‌مرجانی فرزند محمد بشماره شناسنامه ۲۲۱۲ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۳۳۷۴،۲۲ متر مربع مفروز و مجزا شده از اراضی مشاعی بنیس پلاک ۳۱ اصلی بخش ۱۶ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شبستر و در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۴۸/۰۵

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۹**  
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۶**

**صمد خاکپور اقدم**  
**رئیس ثبت اسناد و املاک شبستر**

**شناسه آگهی: ۲۰۱۱۴۳۸**

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۶۳۵۵  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۶/۱۰

**هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۶۳۵۴  
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شبستر تصرفات مالکانه پلا معارض متقاضی خانم/ آقای ابراهیم تبریزی فرزند فرج بشماره شناسنامه ۷۲۵۷۴ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۴۷۴/۵۳ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۳ اصلی واقع در اماند بخش ۲۱ تبریز واقع در

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۹**  
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۶**

**صمد خاکپور اقدم**  
**رئیس ثبت اسناد و املاک شبستر**

**شناسه آگهی: ۲۰۲۷۷۶۶**

م الف: ۲۰۲۷۷۶۶

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۰۴/۶/۵۳۳۵  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۲۳

**( آگهی تحدید حدود اختصاصی )**

نظر بر اینکه تحدید حدود شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به پلاک ۳۰۴ فرعی از ۱۰ اصلی مفروزی از پلاک شماره ۱۰ اصلی واقع در قره تپه بخش ۲۲ تبریز تاکنون به عمل نیامده است این طبق درخواست کتبی آقای یلیقلی ابراهیمی، مالک تحدید حدود ملک مفروز در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۸/۲۰ ساعت ۱۱ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بدین وسیله مراتب جهت اطلاع مالکین و مجاورین آگهی می‌شود که در موعد مقرر در محل حضور به هم رسانند تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام گردد. اعتراض بر حدود و حقوق ازتفاقی مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک از تاریخ تنظیم صورت مجلس

**تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۴/۰۷/۲۶**

**احد فعال**  
**رئیس اداره ثبت اسناد و املاک**  
**مرد**

**شناسه آگهی: ۲۰۱۲۲۴۲**

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۸۸۲۷  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۰۶

**هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۶۷۹۳  
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شبستر تصرفات مالکانه پلا معارض متقاضی خانم / آقای حسین کرم زاده سبسی فرزند اصغر بشماره شناسنامه ۱۴۹۵۵ صادره از در شش‌دانگ باغ به مساحت ۹۲۴،۴۱ متر مربع مفروز از پلاک ۲۹ اصلی واقع در سپس بخش ۱۶ تبریز واقع در آذربایجان شرقی

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۹**  
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۶**

**صمد خاکپور اقدم**  
**رئیس ثبت اسناد و املاک شبستر**

**شناسه آگهی: ۲۰۱۳۲۳۰**

روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۸۸۲۰  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۰۶

**هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۶۷۸۸ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۶۷۹۱ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۶۷۹۴ و ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۶۷۹۵  
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شبستر تصرفات مالکانه پلا معارض متقاضی خانم / آقای خسرو کرم زاده سپس فرزند اصغر بشماره شناسنامه ۴۲۴۸ صادره از شبستر در شش‌دانگ باغ به مساحت ۱۹۶۸،۹۵ متر مربع مفروز از پلاک ۲۹ اصلی واقع در سپس بخش ۱۶ تبریز و شش‌دانگ زمین مزروعی به مساحت ۱۸۰۰ متر مربع مفروز از پلاک ۲۹ اصلی واقع در سپس بخش ۱۶ تبریز و شش‌دانگ زمین مزروعی به مساحت ۵۰۰۰ مترمربع مفروز از پلاک ۲۹

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۰۹**  
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۶/۲۶**

**صمد خاکپور اقدم**  
**رئیس ثبت اسناد و املاک شبستر**

**آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم)**

**شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان آذرشهر**

**به شماره ثبت ۱۵ و شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۳۶۱۹۲**

جلسه مجمع عمومی عادی بطور فوق العاده (نوبت دوم) شرکت تعاونی «مصرف فرهنگیان آذرشهر» به شناسه ملی ۱۰۸۶۰۳۳۶۱۹۲ و شماره ثبت ۱۵ در ساعت ۱۶ روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۸/۱۴ در محل شرکت تعاونی واقع در شهر آذرشهر- محله شکرآباد - خیابان شهید مطهری - خیابان امام خمینی؛ پلاک ۵۳۱ به کد پستی ۵۳۷۱۶۳۸۵۳۷ برگزار خواهد شد. لذا، از کلیه اعضاء قانونی شرکت تقاضا می‌شود با در دست داشتن اصل یا کپی کارت ملی رأس ساعت مقرر حضور بهم رسانند.

**دستور جلسه:**

۱. گزارش کتبی هیأت مدیره و بازرسان.
۲. طرح و تصویب ترازنامه و صورتهای مالی سال ۱۴۰۲ و ۱۴۰۳.
۳. انتخاب اعضای اصلی و علی البدل هیأت مدیره و بازرسان برای مدت قانونی.
۴. طرح و تصویب آیین نامه نحوه تشکیل مجامع عمومی (موضوع: تبصره ۳ ماده ۳۳ قانون بخش تعاونی) مصوب ۱۳۸۷/۳/۹ همراه با آخرین اصلاحات سال ۱۴۰۳.
۵. تعیین خط مشی آتی شرکت تعاونی و تعیین بودجه جاری پیشنهادی سال ۱۴۰۴.
۶. اتخاذ تصمیم نسبت به ذخایر و پرداخت سود و زیان و نحوه تقسیم آن طبق اساسنامه.
۷. طرح و تصویب تغییرات اعضاء و سرمایه.
۸. اخذ مجوز جهت دریافت وام مضاربه از اشخاص حقیقی و حقوقی با عقود اسلامی
۹. تعیین روزنامه کثیرالانتشار جهت درج آگهی های شرکت تعاونی.

**تذکرات:** افرادی که قصد دارند برای حضور در مجمع عمومی وکیل خود را اعزام نمایند می بایست از ساعت ۹ صبح الی ۱۳ مورخه ۱۴۰۴/۸/۱۱ لغایت ۱۴۰۴/۸/۱۳ با حضور توأم با وکیل و موکل در دفتر تعاونی حضور یافته و ورقه حضور در مجمع را به نام وکیل در حضور هیئت مدیره و بازرسان دریافت دارند. توضیح اینکه به وکالتنامه‌های غیر رسمی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

**روزنامه طرح نو**

**تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۷/۲۶**

**شرکت تعاونی مصرف فرهنگیان آذرشهر**

# طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

# ایمنی در تصادفات جاده‌ای و رانندگی در جاده

طرح نو؛ جعفر سامی نویخت

در ایام تعطیلات تعداد سفرهای جاده‌ای افزایش می‌یابد و متأسفانه تعداد تصادفات نیز افزایش می‌یابد. برای سلامتی خود و خانواده‌مان بهتر است تمام نکات ایمنی برای رانندگی در جاده را رعایت کنیم تا سفری خوش را برای خانواده خود رقم بزنیم.

براساس برخی آمارها سالانه حدود ۸۰۰ هزار تصادف رانندگی در ایران رخ می‌دهد و روزانه ۴۰ نفر کشته می‌شوند. یعنی مرگ یک نفر در هر ۳۶ دقیقه. در واقع حوادث رانندگی در ایران پس از آلودگی هوا بیشترین قربانی را دارد. ایران یکی از بیشترین تلفات جاده‌ای در جهان را داراست که از مهم‌ترین دلایل آن می‌توان به عوامل انسانی از جمله سرعت زیاد، بی‌احتیاطی رانندگان و بی‌توجهی به مقررات راهنمایی و رانندگی (فرهنگ رانندگی) و عوامل فنی و محیطی از جمله خودروهای فرسوده، پایین بودن سطح ایمنی خودروها، کاستی‌ها در کنترل کیفی خودروهای موجود و کیفیت پایین و غیر استاندارد بودن جاده‌ها اشاره کرد. بر اساس آمار و بررسی میزان عوامل تأثیرگذار در تصادف‌های ایران در سال ۱۴۰۳، ۵۲ درصد انسان، ۳۰ درصد مشکلات جاده‌ای و ۱۳ درصد نقص فنی خودروها در تصادفات رانندگی نقش داشتند. بر اساس گزارش اداره راور پلیس راهنمایی و رانندگی در سال ۹۳ نزدیک به ۱۵۶ هزار تصادف در جاده‌های کشور ثبت شده که ۵۴ هزار مورد تصادف که نزدیک به یک سوم کل تصادفات را تشکیل می‌دهد مربوط به عوامل ناشی از مشکلات مربوط به جاده‌ها و حدود ۸۱ هزار تصادف که نزدیک به نیمی از کل تصادفات جاده‌ای سال ۱۴۰۳ را شامل می‌شود ناشی از اشتباهات انسانی بود.

بر اساس اعلام وزیر راه و شهرسازی وقت، بیش از ۴۰ درصد از جاده‌های ایران در وضعیت نامناسبی قرار داشته‌است چرا که طی دهه ۱۳۹۴۵۱۴۰۴ سرمایه‌گذاری بسیار کمی در بخش نگهداری جاده‌های ایران انجام شده‌است. به گزارش مهر، برای تکمیل شبکه راه‌های کشور حدود ۲۰ هزار کیلومتر راه مورد نیاز است.

در ۷ ماهه اول سال ۱۴۰۳ روزانه حدود ۵۴ نفر در ایران بر اثر حوادث جاده‌ای جان خود را از دست دادند. طبق اعلام سازمان پزشکی قانونی در ۷ ماهه اول ۱۴۰۳ در حدود ۱۱ هزار نفر بر اثر حوادث جاده‌ای فوت و ۲۰۴ هزار و ۷۴۱ نفر مصدوم شدند.

سازمان یونسف در سال۱۴۰۳ در همکاری مشترک با وزارت بهداشت و درمان ایران، در گزارش خود نرخ سوانح رانندگی در ایران را ۲۰ برابر میانگین جهانی اعلام کرد و نوشت هر ساله در ایران حدود ۲۸ هزار نفر قربانی تصادفات جاده‌ای شده و ۳۰۰ هزار تن نیز دچار مصدومیت یا معلولیت می‌شوند.

۱- بررسی کامل خودرو: اولین و مهم‌ترین فاکتوری که برای رانندگی در جاده باید حتما مدنظر قرار دهید، بررسی کامل خودرو است. از تایرها گرفته تا لنت‌ها و سایر اجزای مکانیکی خودرو را به طور کامل بررسی کنید تا مطمئن شوید که هیچ مشکلی در مسیر برای شما به وجود نمی‌آورد. علاوه بر مسائل فنی و مکانیکی، مطمئن شوید که خودرو یا وسیله شما از نظر ایمنی هم کاملا سالم است تا در صورت بروز خطر بتواند از شما و سایر سرنشینان محافظت کند.

اگر خودروی شما هر گونه مشکل فنی و ایمنی داشت، قبل از حرکت حتما به مکانیکی بروید و مشکل را برطرف کنید. اطمینان حاصل کنید که ماشین‌تان لنت ترمز سالمی دارد و تایرهاى آن کاملا آج‌دار هستند.

۲- قرار ندادن وسایل زیر صندلی راننده: خیلی از افراد عادت دارند که موقع سفرهای طولانی وسایل زیادی همراه خود می‌برند و اگر صندوق عقب جای همه این وسایل را نداشته باشد، بخش زیادی از آن‌ها را زیر صندلی‌ها قرار می‌دهند. اگر شما هم جزو این دسته از افراد هستید و عادت دارید که موقع سفر تعداد زیادی از وسایلی مانند قفل فرمان، بطری آب و سایر موارد این‌چنینی را زیر صندلی راننده بگذارید، باید به شما بگوئیم که هر چه سریع‌تر آن‌ها را بردارید و در جای دیگری قرار دهید.

۳- رانندگی با سرعت مجاز: یکی دیگر از نکات رانندگی در جاده که باید حتما مدنظر قرار دهید، رانندگی با سرعت مجاز است. وقتی از رانندگی با سرعت مجاز صحبت می‌کنیم، شاید خیلی از افراد فکر کنند که باید با سرعت خیلی پایینی رانندگی کنند. این در حالی است که رانندگی با سرعت خیلی کم باعث می‌شود خودروهای پشت سری به شما برخورد کنند. به همین دلیل بهتر است که همیشه سرعت مجاز

رانندگی را بدانید و با همان سرعت برانید. این امر موجب می‌شود که تا حد زیادی از بروز تصادفات جلوگیری شود.

۴- رعایت فاصله طولی با خودروی جلویی: پس از خروج از خودرو، کاپوت را بالا نگه دارید تا به سایر رانندگان اطلاع دهید که ماشین شما خراب شده است. این کار باعث می‌شود سایر رانندگان با احتیاط عبور کنند. همچنین چراغ هشدارى خودرو را حتما روشن کنید.

قرار دادن مثلث هشدار: مثلث هشدار را با بازتابنده‌ها در پشت خودرو قرار دهید تا سایر رانندگان از محل توقف شما آگاه شوند.

تماس با امدادگر مجاز: برای یافتن امدادگر مجاز، می‌توانید با شماره‌های امداد خودرو تماس بگیرید

و مشکل خود را گزارش دهید. همچنین می‌توانید از طریق گوگل در اینترنت به دنبال امدادگر مجاز در نزدیکی محل تماس بگیرید.

اطلاعات مورد نیاز: هنگام تماس با امدادگر مجاز، سعی کنید اطلاعات دقیقی را درباره موقعیت جغرافیایی خود (مانند نام جاده یا شماره خروجی) و خطرات محتمل (مانند ترافیک یا محدودیت‌های جاده) به او ارائه دهید.

این اطلاعات به امدادگر کمک می‌کند تا سریع‌تر به محل شما برسد و به شما کمک کند. همچنین می‌توانید لوکیشن خود را ارسال کنید تا دقیقا امدادگر به محل شما برسد.

صبور باشید و منتظر باشید: بعد از تماس باهلال احمر ۱۱۲ واپژانس ۱۱۵ و پلیس راهور ، صبور باشید و منتظر بمانید. بهتر است در صحنه حادثه بمانید تا امدادگران بتوانند شما را پیدا کند.

فوت و فن رانندگی در جاده به اینجا محدود نمی‌شود و فاکتور دیگری که باید حتما آن را مد نظر قرار دهید، این است که با خودرو جلویی خود فاصله مناسبی داشته باشید. این نکته یکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین عوامل برای جلوگیری از تصادفات جاده‌ای به شمار می‌رود. برای مثال، اگر خودروی جلوی شما به هر دلیلی ناگهان روی ترمز بزند و شما فاصله طولی خود را با آن ماشین حفظ نکرده باشید، به‌راحتی به خودروی جلویی برخورد خواهید کرد و تصادف رخ می‌دهد. در نتیجه این امر، ممکن است مشکلات مالی و جانی زیادی برای شما پیش بیاید که تنها با رعایت فاصله طولی می‌توانید از بروز همه این مشکلات جلوگیری کنید.

توجه داشته باشید که رعایت این نکته در جاده‌های لغزنده و بارانی اهمیت خیلی بیشتری دارد. ازاین‌رو، مطمئن شوید که فاصله طولی خود را با ماشین‌های جلویی به‌صورت کاملا استاندارد رعایت می‌کنید. این امر یکی از اصلی‌ترین فاکتورها برای رانندگی در جاده در نظر گرفته می‌شود که امنیت را برای شما و سایر سرنشینان به ارمغان می‌آورد.

۵- شناخت درست لاین‌های مختلف جاده: همان‌طورکه می‌دانید، اتوبان‌ها و بزرگراه‌ها دارای لاین‌های مختلفی هستند که هر یک از آن‌ها برای سرعت خاصی در نظر گرفته شده‌اند. به همین دلیل اگر شما می‌خواهید رانندگی مطمئنی داشته باشید و در طول مسیر با مشکل خاصی مواجه نشوید، باید هر یک از این لاین‌ها را به طور کامل بشناسید و بدانید که با هر سرعتی باید در کدام یک از این لاین‌ها رانندگی کنید.

در میان لاین‌های مختلف اتوبان هرچه به سمت راست نزدیک‌تر می‌شویم، یعنی این‌که سرعت خود را کمتر کنیم؛ پس لاین‌های سمت راست اتوبان بزرگراه‌ها غالبا برای سرعت پایین طراحی‌شده‌اند. این در حالی است که سمت چپ برای سرعت بالا طراحی شده‌اند و اگر بخواهید با سرعت بیشتری رانندگی کنید، باید در این لاین‌ها برانید.

توجه به این نکته باعث می‌شود که از بروز بسیاری از تصادفات جلوگیری کنید. پس اگر می‌خواهید با سرعت پایینی رانندگی کنید، به سمت راست و اگر می‌خواهید با سرعت بالایی رانندگی کنید، به سمت چپ بروید. اگر هم خواستید از یک لاین وارد لاین دیگر شوید، حتما از راهنما استفاده کنید تا خودروهای پشت سر شما متوجه تغییر جهت شوند و با شما برخورد نکنند.

۶- عدم ورود به شانه خاکی: یکی از نکات اساسی رانندگی در جاده که باید حتما آن را مد نظر قرار دهید، عدم ورود به شانه خاکی جاده است. شاید خیلی از راننده‌ها بخواهند برای دوری از دست‌اندازهای بزرگ، وارد شانه خاکی شوند. این در حالی است که خیلی مواقع در شانه خاکی جاده‌ها شیشه خورده، میخ و اجسام تیز دیگری وجود دارند که شاید رد شدن از روی آن‌ها باعث شود که تایر خودروی شما پنچر شود.

اگر در شانه خاکی و یا کنار جاده اجسام تیزی وجود نداشته باشد، باز هم نباید در این مناطق رانندگی کنید؛ زیرا آسفالت کناره‌های جاده کیفیت پایینی دارند و رانندگی با سرعت بالا روی این آسفالت باعث می‌شود که احتمال ترکیدن تایر چندین برابر افزایش پیدا کند.

پس تا حد امکان در لاین خود و دور از حاشیه جاده رانندگی کنید تا مشکلاتی مانند انحراف خودرو و پنچری تایر برای شما پیش نیاید.

۷- افزایش سرعت با روشی درست و اصولی: اگر در جاده رانندگی می‌کنید و می‌خواهید سرعت خود را افزایش دهید، به هیچ عنوان به‌طور ناگهانی پای خود را روی پدال گاز فشار ندهید. فشار دادن ناگهانی پا روی پدال گاز باعث می‌شود که لاستیک‌های خودرو بلند شده و احتمال چپ کردن شما افزایش پیدا می‌کند.

به همین دلیل هم به‌آرامی پای خود را روی پدال گاز فشار دهید و با قرار دادن درست دست‌ها روی غریبلک فرمان، سرعت آن را افزایش دهید.

۸- درست ترمز گرفتن: یکی دیگر از نکات بسیار مهمی که برای رانندگی در جاده باید در نظر بگیرید، نحوه درست ترمز گرفتن است. فرض کنید در شرایطی قرار گرفته‌اید که باید ترمز بگیرید. در این شرایط و یا ورود به یک دست‌انداز، باید پای خود را به‌آرامی و به‌صورت پیوسته روی پدال ترمز قرار دهید تا کاهش سرعت خودرو به‌آرامی انجام شود.

ترمز کردن ناگهانی باعث می‌شود که جلوبندی خودروی شما کاملا به زمین برسد و در نتیجه، ماشین شما می‌خواهد از کمک فنرها استفاده کرده و مجددا به حالت قبلی خود برگردد. در این شرایط، فشار زیادی روی لاستیک‌های جلو وجود دارد زیرا کمک فنرها می‌خواهند فشار را کاهش دهند. این امر باعث می‌شود که کنترل خودروی خود را از دست بدهید و ماشین به جهات دیگر بلغزد.

۹- رانندگی با دنده سبک در جاده های کفی: تقریبا اغلب خودروهای ما برای حرکت، سوخت‌هایی مانند بنزین و گاز مصرف می‌کنند. از سوی دیگر، راننده‌ها



به دنبال روشی هستند که باعث کاهش مصرف سوخت خودرو شود تا بتوانند از نظر مالی کمی سفر خود را مدیریت کنند. برای این‌که خودروی شما سوخت کمتری مصرف کند، می‌توانید به یکی از مهم‌ترین نکات رانندگی در جاده توجه کنید و آن هم رانندگی با دنده سبک در جاده‌های کفی و خلوت است.

این بدان معنی است که اگر در یک جاده کفی و خلوت در حال رانندگی هستید، نیازی نیست که حتما روی دنده ۴ یا دور موتور خیلی بالا رانندگی کنید. برای کاهش مصرف سوخت خودروی خود، می‌توانید به دنده‌های ۵ یا ۶ بروید و با دور موتور پایین به مسیر خود ادامه دهید. این امر باعث می‌شود که مصرف سوخت خودروی شما تا حد بسیار زیادی پایین بیاید و همچنین فشار کمتری روی پمپ‌رانه وارد شود.

۱۰- استفاده از دنده معکوس در جاده های لغزنده: پیش از این گفتیم که برای ترمز گرفتن باید به‌صورت متداوم و دنباله‌دار سرعت خود را کم کنید. اما این نکته، فقط برای جاده‌های معمولی و کفی کاربرد دارد. آخرین فوت و فن رانندگی در جاده که به شما معرفی می‌کنیم، نحوه ترمز گرفتن در جاده‌های لغزنده است. اگر در یک جاده سراسیمبی و یا لغزنده هستید، برای کاهش سرعت خود بهتر است به جای ترمزهای مدام، از دنده معکوس استفاده کنید.

این امر باعث می‌شود که علاوه بر کاهش سرعت خودرو، فشار خیلی کمتری روی لنت‌های ترمز وارد شود و در نتیجه، شما با خیال‌راحت‌تری در طول مسیر رانندگی کنید. این مورد یکی از مهم‌ترین و اصلی‌ترین نکات برای رانندگی در جاده در نظر گرفته می‌شود که برای جاده‌های سراسیمبی و لغزنده اهمیت بیشتری دارد. البته فراموش نکنید که دنده معکوس گرفتن در رانندگی و به‌خصوص جاده‌های لغزنده و سراسیمبی به مهارت بیشتری نیاز دارد که باید مطمئن شوید این مهارت را دارید.

۱۱- توجه به علائم راهنمایی: توجه به علائم راهنمایی

و رانندگی در جاده از اهمیت بسیاری برخوردار است. ۱۲- قوانین سبقت در رانندگی: هنگامی که می‌خواهید در جاده سبقت بگیرید، به مسیر جاده، علائم راهنمایی و رانندگی، فاصله ایمن با ماشین‌های کناری و جلویی، عبایرن پیاده و حق تقدم توجه داشته باشید. باید به این نکته دقت کنید که هنگامی می‌توانید سبقت بگیرید که نیازی به افزایش خیلی زیاد سرعت نداشته باشید. علاوه بر این، هنگام سبقت گرفتن باید از چراغ راهنما برای علامت دادن به سایر خودروها استفاده کنید. هنگامی هم که شرایط مناسب بود، وارد مسیر حرکت خود شوید. این نکته را هنگام سبقت گرفتن باید در نظر داشته باشید که در روز با چند بوق کوتاه و هنگام شب با چند چراغ متناوب اما کوتاه، سایر رانندگان را از تصمیم خود مطلع کنید.

۱۳- رانندگ در جاده دو طرفه: رانندگی در جاده دو طرفه همچون سایر جاده‌ها در صورتی بی‌خطر خواهد بود که رانندگان به علائم راهنمایی و رانندگی توجه داشته باشند، حقوق سرنشینان خودروی خود و سایر خودروها را رعایت کنند و هنگام سبقت گرفتن، قوانین مربوط به آن را در نظر داشته باشند.

۱۴- نحوه تغییر لاین در جاده: برای تغییر لاین در جاده باید به الگوهای ترافیک توجه داشته باشید. بنابراین حواستان به خودروهایی است که در همان جاده در

**امام علی (ع) :**

**در تصمیمی که با دور اندیشی همراه نباشد**

**خیری نیست**

شنبه ۲۶ مهر ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۴۲۲

حرکت هستند. پس از آن باید فضای خالی را برای جایه‌جایی در نظر باشید. دقت کنید که این فاصله باید ۳ تا ۴ برابر طول خودروی شما باشد. در حالی که قوانین سبقت را رعایت می‌کنید باید به فاصله خود با ماشین جلویی در لاین مورد نظر توجه کنید.

هم‌زمان که حواستان به ترافیک است، آینه‌ها را چک کرده و راهنما بزنید که سایر رانندگان متوجه تغییر لاین شما بشوند. سپس با سایر رانندگان هماهنگ شده و هم‌زمان با بررسی نقطه کور، ثابت نگه‌داشتن سرعت و توجه به قوانین راهنمایی و رانندگی لاین خود را تغییر دهید.

۱۵- در جاده ها از چه فاصله ای راهنما بزنیم: هنگامی که در جاده‌ها قصد تغییر مسیر دارید باید حداقل از فاصله ۱۰۰ متری و حداکثر از فاصله ۲۰۰ متری راهنما بزنید. تا به این ترتیب رانندگان دیگر زودتر از زمان اجرای تصمیم شما، از آن مطلع شده باشند.

۱۶- رانندگی در شب: رانندگی در شب نیز مستلزم اجرای قوانین راهنمایی و رانندگی است. البته راننده باید تمرکز بیشتری داشته باشد. زیرا شب نور محیط کمتر بوده و به طبع آن دید رانندگان به راحتی مختل می‌شود. از طرفی احتمال خواب‌آلودگی رانندگان در شب زیاد است. به همین دلیل رانندگان باید پیش از سفر در شب کامل استراحت کنند تا سفر ایمنی داشته باشند. البته باید به صحت عملکرد چراغ‌ها هم دقت کرد.

۱۷- استفاده درست از آئینه ها: استفاده درست از آینه‌ها یکی از مهم‌ترین نکات رانندگی در جاده به حساب می‌آید. برای این منظور شما باید آینه‌ها را پیش از شروع سفر به درستی تنظیم کنید تا زاویه دید شما هنگام رانندگی کافی باشد و دقت شما افزایش یابد. برای اینکه از آینه‌ها درست استفاده کنید باید به صورت دستی یا با دکمه تنظیم آینه، آن‌ها را تنظیم کنید.

۱۸- عدم سبقت گیری بیش از حد: هنگام رانندگی در جاده باید صبور باشید. اگرچه در موقعیت‌هایی می‌توان سبقت گرفت، اما سبقت بیش از حد یا انتخاب زمان نامناسب برای این امر باعث افزایش احتمال تصادف می‌شود. بنابراین بهتر است در زمان مناسب و با رعایت اصول سبقت گرفتن که پیش از این اشاره کردیم از خودروهای دیگر سبقت بگیرید.

۱۹- رعایت تمامی هشدارهای رانندگی: اگرچه رانندگی در جاده برای بسیاری از رانندگان آسان‌تر از رانندگی درون شهر است، اما در صورتی که علائم راهنمایی و رانندگی، حقوق سرنشینان خودروی خود و سایر خودروهای حاضر در جاده رعایت شود، می‌توان سفری ایمن و بدون دردسر داشت.

۲۰- توقف و استراحت کافی: همیشه توصیه می‌شود که در استراحتگاه‌ها و یا قسمت‌هایی از جاده که امکان توقف خودرو وجود دارد، توقف کنید. زیرا راننده نیاز به استراحت دارد. مخصوصاً اگر فاصله تا مقصد زیاد بوده و راننده مجبور است در شب نیز رانندگی کند.

۲۱- انتخاب زمان مناسب برای رانندگی: برای اینکه سفر ایمنی داشته باشید، زمانی را برای رانندگی انتخاب کنید که بدن تحت‌الشعاع خستگی و خواب‌آلودگی قرار نباشد. سعی کنید سفر در روز را در اولویت قرار دهید و هنگامی در جاده و بزرگراه‌ها رانندگی کنید که تمرکز بالا و آرامش لازم را داشته باشید.

۲۲- عدم استفاده از موبایل هنگام رانندگی: صحبت کردن با موبایل و مرور صفحات شبکه‌های اجتماعی هنگام رانندگی می‌توانند به آسانی تمرکز شما را از رانندگی در جاده دور کنند. در نتیجه احتمال بروز سوانح جاده‌ای را افزایش می‌دهند. به همین دلیل توصیه می‌شود که هنگام رانندگی از گوشی همراه استفاده نشود.

۲۳- بستن کمربند ایمنی: کمربند ایمنی یکی از اجزای خودروها بوده که بستن آن پیش از حرکت الزامی است. بستن کمربند جلوی حرکات شدید و ناگهانی بدن رو به جلو را می‌گیرد. مخصوصاً راننده و فردی که جلو می‌نشیند، از برخورد سر به شیشه، کمر درد و آسیب‌های جسمانی شدید در امان می‌مانند.

۲۴- حذف عوامل حواس پرتی: عوامل مختلف بصری، شناختی، فیزیکی و شنیداری باعث حواس‌پرتی هنگام رانندگی می‌شوند.

برای اینکه راننده از خواب‌آلودگی هنگام رانندگی پیشگیری کند، باید به مقدار کافی خوابیده باشد تا هنگام رانندگی مدام خمیازه نکشد یا در حال چرت زدن نباشد. حتی اگر هنگام رانندگی در جاده خواب‌آلوده باشد، باید در اولین استراحتگاه یا محل مناسب کنار جاده توقف کرده و کمی بخوابد.