



با پیگیری های استاندار آذربایجان شرقی:  
**پشت بام سوله های صنعتی به  
مزرعه پنل های خورشیدی  
تبدیل می شوند**

در صفحه ۲

سه شنبه ۶ آبان ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۳۳۰ قیمت ۵۰۰۰ تومان

# طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

به بهانه برگزاری «نخستین جشنواره سراسری موسیقی

دستگاهی ایرانی»؛

## تبریز، قلب موسیقی دستگاهی و میثاق با ایران

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب  
برگزاری «نخستین جشنواره سراسری موسیقی دستگاهی ایرانی» در تبریز، بیش از آنکه یک رویداد تقویمی در عرصه فرهنگ باشد، یک بیانیه هویتی است و انتخاب تبریز به عنوان میزبان، تلویحاً بر بستر تاریخی این شهر تأکید می‌کند؛ یعنی «مکتب تبریز»!  
واژه «مکتب» در هنر همواره محل مناقشه بوده است، اما اگر آن را به سادگی به مثابه «مجموعه‌ای از خصلت‌های مشترک و برجسته در تولیدات هنری یک حوزه جغرافیایی» تعریف کنیم، سخن گفتن از مکتب تبریز نه تنها ممکن، بلکه ضروری است. این مکتب، نه یک واحد ایزوله، بلکه یک کانون تأثیرگذار بوده که از نگارگری تا معماری و خوشنویسی، شاکله‌ی اصلی هنر ایرانی را شکل داده است. این مکتب، فراتر از مرزهای جغرافیایی صرف، یک نگرش و شیوه‌ی تولید هنری را نمایندگی می‌کند که پیوندی....

سیاست

## ایران؛ تنها پشتیبان نخجوان در روزهای سخت بوده است

طرح نو؛ سردبیر  
در میان همه پیچیدگی‌های ژئوپلیتیکی قفقاز جنوبی، جمهوری خودمختار نخجوان جایگاه ویژه‌ای دارد؛ سرزمینی جداافتاده میان کوه‌ها که تنها راه تنفسی‌اش در طول تاریخ، مرز جنوبی با ایران بوده است. از زمان فروپاشی شوروی تا جنگ‌های قفقاز، ایران همواره تنها کانال مطمئن برای تأمین کالا، انرژی و کمک‌های انسانی این جمهوری مسلمان بوده است؛ واقعیتی که تاریخ آن را گواهی می‌دهد، هرچند بسیاری از سیاست‌پیشگان منطقه گاه آن را نادیده گرفته‌اند.

با فروپاشی اتحاد شوروی در اوایل دهه ۱۹۹۰، نخجوان به سرعت در تنگنای سیاسی و اقتصادی قرار گرفت. محاصره از سوی ارمنستان، روابط نامطمئن با باکو، و سردرگمی ساختارهای اداری تازه‌استقلال‌یافته، این جمهوری را تا آستانه فاجعه انسانی برد. دولت ایران اما بلافاصله و بدون درنگ، گذرگاه جلفا - نخجوان را بازگشایی کرد؛ هزاران تن مواد غذایی، دارو و سوخت از طریق این مسیر به منطقه سرازیر شد. در آن سال‌ها، کامیون‌های سبز ایرانی تنها نشانه امید در جاده‌های برف‌گرفته ارس بودند.

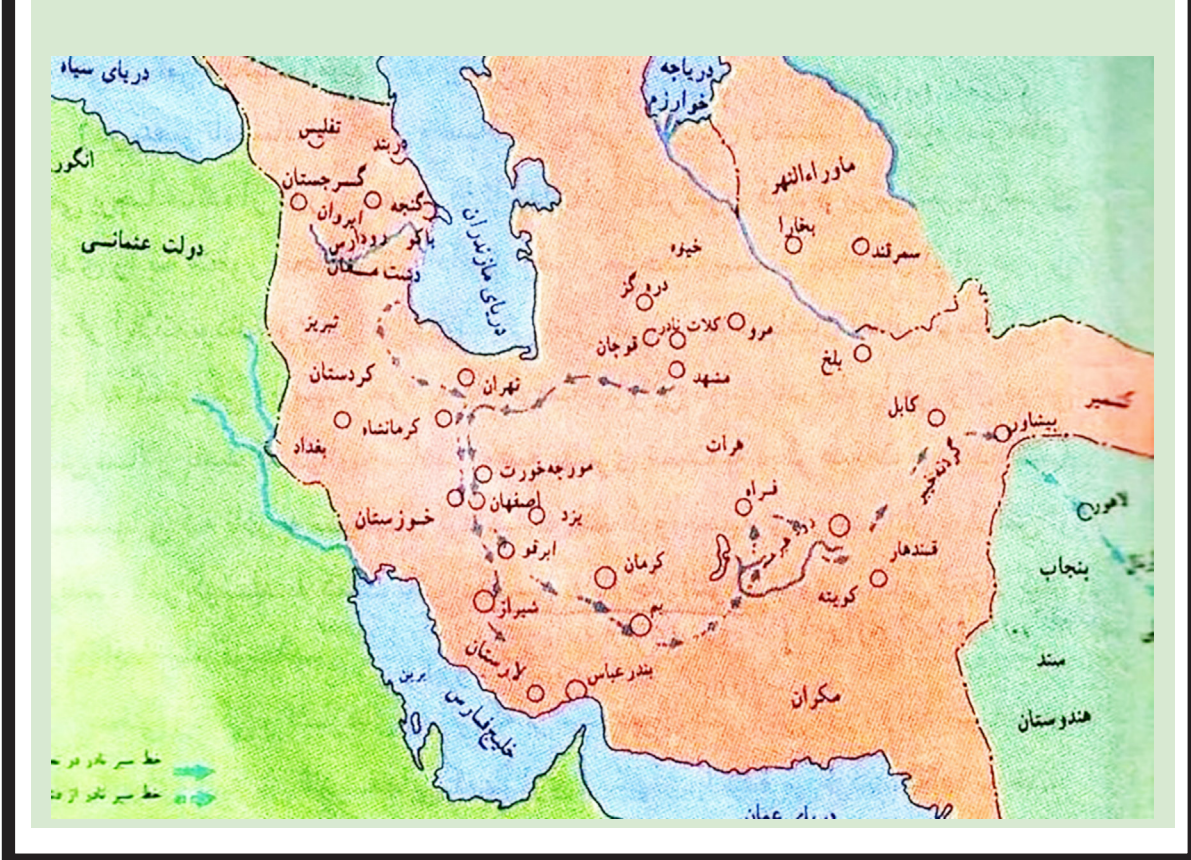
آغاز همکاری‌های ایران و نخجوان فقط به دوران بحران محدود نماند. احداث پل‌های مرزی، خطوط انتقال گاز از تبریز به نخجوان و پروژه اتصال برق، همگی در چارچوب یک رویکرد بلندمدت شکل گرفتند.

ایران از سال ۲۰۰۵ با عقد قرارداد تأمین گاز ۲۵ ساله، انرژی گرمایی و خانگی نخجوان را تضمین کرد و در برابر برق از نیروگاه‌های کوچک آبی و حرارتی نخجوان دریافت می‌کرد. این همکاری نمونه‌ای از دیپلماسی متقابل انرژی بود که توانست ثبات منطقه را تقویت کند و ...

طرح نو بررسی می‌کند:

## ایران و قفقاز؛ یک روح در دو کالبد

در صفحه ۲



ورزش

## آتش‌بازی آقای گل؛ حسین زاده در آستانه جاوادانگی در تراکتور

گزارش شهری

## کدام مساجد آذربایجان شرقی نامزد ثبت جهانی شدند؟

۳- تکنوازان: اساتیدی چون علی‌اکبر بیگچه‌خانی (از پیشگامان تارنوازی و موسیقی محلی در تلفیق با دستگاهی) و حسن ناهید (نوازنده برجسته نی) و استادانی چون پیرنیکان، هر ن ت خود را در ستایش و ادامه فرهنگ ایرانی نواختند. نوازندگی آن‌ها، مبتنی بر اصول دستگاهی و ردگیری ریشه‌های شعر و ادبیات فارسی در ملودی‌ها بود.

نسل‌های بعدی نیز، با تأسیس مراکز آموزشی در تبریز، سهمی غیرقابل انکار در حفظ و انتقال این میراث مشترک داشته‌اند. این مراکز، به جای آنکه صرفاً بر موسیقی محلی تمرکز کنند، همواره به تدریس دستگاه‌ها و آوازهای کلاسیک ایرانی اهتمام ورزیده‌اند.

### شهریار؛ گمشده‌ی آواها و میثاق مجدد

حال، تبریز با این پیشینه غنی، به استقبال نخستین جشنواره موسیقی دستگاهی ایرانی می‌رود. این رویداد، در بُعد خود یک ادای دین به هویت جمعی ایران است.  
رویکرد محوری جشنواره: رویکرد محوری این جشنواره بر یادکرد استاد محمدحسین بهجت تبریزی (شهریار)، اقدامی است که به طرز شگفت‌آوری دیرهمگام است. شهریار، نه فقط شاعر اهل بیت و شعر ترکی، بلکه یکی از بزرگترین غزل‌سرایان معاصر زبان فارسی است. با وجود جایگاه یگانه شهریار در ادبیات معاصر ایران، غزل‌های جاودانه‌ی او در موسیقی دستگاهی ما غریب مانده‌اند.

تنها یکی دو اثر محدود (مانند اجرای آثارش توسط محمدرضا شجریان در مواردی معدود) نشان می‌دهد که موسیقی سنتی ایران نتوانسته است حق این گنجینه‌ی زبانی را ادا کند. شعر شهریار، با ساختاری کلاسیک و زبانی فاخر، ظرفیت عظیمی برای ملودی‌پردازی در دستگاه‌ها و آوازهای ایرانی دارد.

سیاست‌گذاری جشنواره برای محوری‌سازی نام شهریار، تلاشی است در جهت جبران این خلاء تاریخی و پیوند مجدد میان ادبیات فاخر منطقه‌ای (که زبان مشترک آن فارسی است) و آوای ملی. این کار، ثابت می‌کند که موسیقی دستگاهی ایران، متعلق به هیچ قوم یا منطقه‌ای نیست، بلکه متعلق به تمام کسانی است که با زبان و میراث مشترک ایرانی پیوند خورده‌اند.

برای بایان این رویداد، به ویژه انجمن موسیقی آذربایجان شرقی که فرصتی مغتنم برای تنفس موسیقی اصیل فراهم آورده‌اند، آرزوی موفقیت و خلق خاطره‌ای ماندگار داریم. این جشنواره می‌تواند نقطه‌ی عطفی در تأکید بر این حقیقت باشد که موسیقی دستگاهی ایران، ریشه در همین تعهد تاریخی به هویت و زبان مشترک دارد که تبریز همیشه مهد آن بوده است. تبریز، با برگزاری این جشنواره، نه تنها هنر خود را به نمایش می‌گذارد، بلکه بار دیگر میثاق خود را با جریان اصلی فرهنگی و هنری ایران، که همان موسیقی دستگاهی مبتنی بر شعر و ادبیات فارسی است، تجدید می‌نماید. این پیوند، ضامن پویایی و بقای موسیقی ما در برابر جریان‌های کم‌عمق فرهنگی خواهد بود.

به بهانه برگزاری «نخستین جشنواره سراسری موسیقی دستگاهی ایرانی»؛

# تبریز، قلب موسیقی دستگاهی و میثاق با ایران



عمیق و اساتید شاخصی داشته است. این تداوم، نشان می‌دهد که پیوند میان هنر تبریز و هسته‌ی مرکزی فرهنگ ایران، صرفاً محدود به هنرهای بصری نبوده است.

### بزرگان موسیقی دستگاهی تبریز:

۱- اقبال‌السلطان (محمدعلی اقبال تبریزی): او که به حق «پهلوان آواز» نامیده می‌شود، از معدود اساتیدی است که در حفظ و انتقال شیوه‌های اصیل آوازی ایرانی در دوران گذار و افول موسیقی سنتی نقش حیاتی داشت. صدای او، تبلور فرم‌های آوازی بود که با غزلیات شعری بزرگ فارسی عجین شده بود.

۲- فرهاد فخرالدینی: این نام، پیوند ناگسستنی موسیقی دستگاهی با هنر مدرن ایران را نشان می‌دهد. فخرالدینی عمر خود را وقف ارکسترهای ملی کرد؛ او موسیقی اصیل ایرانی را به زبان سینما و موسیقی متن آثار فاخر ملی (مانند آثار داوود رشیدی و جمشید مشایخی) ترجمه کرد و آن را به گوش نسل‌های جدید رساند. او پلی میان سنت و پیشرفت بود، اما پلکان او بر روی موسیقی دستگاهی بنا شده بود.

### تداوم میثاق در آوای موسیقی

موسیقی دستگاهی ایران، به عنوان جلوه‌ای عالی از ادغام ریاضیات، عرفان و شعر فارسی، در تبریز نیز ریشه‌های

ایران هستند و نشان‌دهنده‌ی تعهد هنرمندان تبریزی به ادبیات حماسی و رسمی فارسی.

### معماری؛ تلفیق و انتقال سبک

اگرچه معماری تبریز به شکوه اصفهان یا شیراز نرسیده باشد، اما نقش آن در تبادل سبک‌ها حیاتی بوده است. به عنوان نمونه مسجد کبود که به دلیل کاشی‌کاری‌های آبی‌رنگ خود مشهور است، نمونه‌ای عالی از معماری دوره قراقویونلو است که سبک‌های رایج در آسیای صغیر و مرکز ایران را منعکس می‌سازد. این معماری، بعدها زمینه‌ساز بسیاری از نوآوری‌هایی شد که در معماری دوره صفویه، به ویژه در اصفهان، به اوج رسیدند. معماری تبریز یک ایستگاه مهم در انتقال الگوها و نوآوری‌ها در امپراتوری‌های ایران‌محور بوده است.

### خوشنویسی؛ واضح خط معیار

شاید برجسته‌ترین سهم مکتب تبریز در هویت فرهنگی ایران، نقش آن در توسعه و نهایی‌سازی خط نستعلیق

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

برگزاری «نخستین جشنواره سراسری موسیقی دستگاهی ایرانی» در تبریز، بیش از آنکه یک رویداد تقویمی در عرصه فرهنگ باشد، یک بیانیه‌ی هویتی است و انتخاب تبریز به عنوان میزبان، تلویحاً بر بستر تاریخی این شهر تأکید می‌کند؛ یعنی «مکتب تبریز»!

واژه «مکتب» در هنر همواره محل مناقشه بوده است، اما اگر آن را به سادگی به مثابه «مجموعه‌ای از خصلت‌های مشترک و برجسته در تولیدات هنری یک حوزه جغرافیایی» تعریف کنیم، سخن گفتن از مکتب تبریز نه تنها ممکن، بلکه ضروری است. این مکتب، نه یک واحد ایزوله، بلکه یک کانون تأثیرگذار بوده که از نگارگری تا معماری و خوشنویسی، شاکله‌ی اصلی هنر ایرانی را شکل داده است. این مکتب، فراتر از مرزهای جغرافیایی صرف، یک نگرش و شیوه‌ی تولید هنری را نمایندگی می‌کند که پیوندی عمیق با مرکزیت فرهنگی ایران داشته است. مکتب تبریز، یک پدیده‌ی ایستا نبوده، بلکه محصول تعاملات فرهنگی، سیاسی و اقتصادی در طول قرون بوده است. این مکتب، همواره در جریان تحولات بزرگ هنری ایران نقش محوری داشته و میراثی غنی از خود به جای گذاشته است که امروز به عنوان بخشی جدایی‌ناپذیر از هویت ملی ایران شناخته می‌شود.

### نگارگری؛ تجلی اسطوره‌ها و تاریخ

نگارگری ایرانی به اوج شکوفایی خود در دو دوره‌ی اصلی تحت عنوان «مکتب تبریز» رسید؛ دوره‌ی ایلخانی و دوره‌ی صفوی (به ویژه اوایل صفویه که تبریز پایتخت بود).

نگارگری ایلخانی (قرن هفتم و هشتم هجری): در این دوره، تأثیرات هنر چین (منوول‌زادگان) با سنت‌های ایرانی در هم آمیخت و سبکی منحصر به فرد خلق شد. شاهکار شاخص این دوره، نسخه‌ی مصور جامع‌التواریخ رشیدالدین فضل‌اله همدانی است که در تبریز به نگارش درآمد. این نگاره‌ها، علی‌رغم تأثیرات خارجی، روایتی از تاریخ ایران باستان و اسلامی را ارائه می‌دادند.

نگارگری صفوی (اوج در قرن نهم و دهم هجری): استادانی چون کمال‌الدین بهزاد (که هرچند مدتی در هرات بود اما تأثیر عظیمی بر مکتب تبریز گذاشت) و شاگردان مستقیم او، صحنه‌هایی از شاهنامه فردوسی را به تصویر کشیدند. این شاهنامه‌ها، که امروز در موزه‌های بزرگ جهان نگهداری می‌شوند، نماد بارز هنر درباری

#### سیاست

## ایران؛ تنها پشتیبان نخجوان در روزهای سخت بوده است

طرح نو؛ سردبیر

در میان همه پیچیدگی های ژئوپلیتیکی قفقاز جنوبی، جمهوری خودمختار نخجوان جایگاه ویژه‌ای دارد؛ سرزمینی جداافتاده میان کوه‌ها که تنها راه تنفسی‌اش در طول تاریخ، مرز جنوبی با ایران بوده است. از زمان فروپاشی شوروی تا جنگ‌های قفقاز، ایران همواره تنها کانال مطمئن برای تأمین کالا، انرژی و کمک‌های انسانی این جمهوری مسلمان بوده است؛ واقعیتهی که تاریخ آن را گواهی می‌دهد، هرچند بسیاری از سیاست‌پیشگان منطقه آن را نادیده گرفته‌اند.

با فروپاشی اتحاد شوروی در اوایل دهه ۱۹۹۰، نخجوان به سرعت در تنگنای سیاسی و اقتصادی قرار گرفت. محاصره از سوی ارمنستان، روابط نامطمئن با باکو، و سردرگمی ساختارهای اداری تازه‌استقلال‌یافته، این جمهوری را تا آستانه فاجعه انسانی برد. دولت ایران اما بلافاصله و بدون درنگ، گذرگاه جلفا –نخجوان را بازگشایی کرد؛ هزاران تُن مواد غذایی، دارو و سوخت از طریق این مسیر به منطقه سرازیر شد. در آن سال‌ها، کامیون‌های سبز ایرانی تنها نشانه امید در جاده‌های پرفرگرفته ارس بودند.

آغاز همکاری‌های ایران و نخجوان فقط به دوران بحران محدود نماند. احداث پل‌های مرزی، خطوط انتقال گاز از تبریز به نخجوان و پروژه اتصال برق، همگی در چارچوب یک رویکرد بلندمدت شکل گرفتند.

ایران از سال ۲۰۰۵ با عقد قرارداد تأمین گاز ۲۵ ساله، انرژی گرمایی و خانگی نخجوان را تضمین کرد و در برابر، برق از نیروگاه‌های کوچک آبی و حرارتی نخجوان دریافت می‌کرد. این همکاری نمونه‌ای از دیپلماسی متقابل انرژی بود که توانست ثبات منطقه را تقویت کند و از بروز بحران انسانی جدید جلوگیری نماید.

نخجوان با اکثریت مسلمان شیعه، پیوندهای فرهنگی، مذهبی و اجتماعی دیرینه‌ای با ایران دارد. در دوران محاصره، بسیاری از زائران، طلاب و بیماران نخجوانی از طریق ایران به تبریز و اردبیل سفر می‌کردند.

در این مدت، مؤسسات خیریه و دانشگاهی ایرانی در تأمین دارو، ایجاد درمانگاه‌های مرزی و حتی پشتیبانی فرهنگی و آموزشی نقش داشتند. برای مردم نخجوان،

### گزارش

طرح نو؛ سردبیر

قفقاز، سرزمینی که همواره قلب تپنده تمدن فلات ایران و پل ارتباطی حیاتی با آسیای میانه و آسیای صغیر بوده است، از لحظه‌ای که تحت یوغ استعمار روسیه تزاری قرار گرفت، هدف اصلی سیاست‌های توسعه‌طلبانه و فرهنگی مسکو قرار گرفت. این منطقه، با تاریخ غنی و پیوندهای عمیق تاریخی و تمدنی با ایران، به سرعت به کانون توجه استراتژیک برای امپراتوری روس تبدیل شد، نه تنها به خاطر موقعیت ژئوپلیتیکی‌اش، بلکه به دلیل هویت فرهنگی ریشه‌دار ساکنان آن.

به محض جدایی از ایران و تسلط روسیه تزاری بر این سرزمین، قفقاز مورد حمله های شدید فرهنگی روس ها قرار گرفت. تزارها به خوبی درک کرده بودند که نفوذ فرهنگی، پایدارتر و مخرب‌تر از اشغال نظامی صرف است. این منطقه، به ویژه بخش‌هایی که دارای اکثریت مسلمان شیعه یا دارای سنت‌های نزدیک به فرهنگ ایرانی بودند (مانند مناطقی از آذربایجان و گرجستان شرقی)، دارای یک سیستم فکری و اجتماعی بود که عمیقاً تحت تأثیر آموزه‌های ایرانی و شیعی شکل گرفته بود.

مقاومت‌های استوار مردمی در قفقاز، به ویژه در شهر گنجه (که نمادی از مقاومت سرسختانه در برابر نفوذ خارجی بود)، روس ها را متوجه این مهم نمود که تا زمانی که روح و فرهنگ ایرانی بر این خطه حاکم است نخواهند توانست به معنی واقعی کلمه بر این سرزمین ها حکومت داشته باشند. حکومت تزار، برای تضمین کنترل سیاسی، نیازمند انهدام بنیادهای هویت‌ساز مردم بود.

از این رو، «ایران زدایی» (فارسی زدایی – شیعه زدایی) به عنوان یکی از اولویت های تزارها در این خطه لحاظ شد. این استراتژی چندوجهی بود:

فارسی‌زدایی: زبان فارسی، زبان ادبیات، دیوان‌سالاری، شعر و عرفان منطقه برای قرن‌ها، به عنوان زبان پیوندهنده نخیکان و فرهنگ مشترک عمل می‌کرد. حذف تدریجی زبان فارسی از آموزش، مکاتبات رسمی و دستگاه‌های حکومتی، اولین گام برای قطع ارتباط فرهنگی با جهان ایرانی بود.

شیعه‌زدایی و تضعیف نقش روحانیت: اگرچه اکثریت جمعیت در برخی مناطق شیعه بودند، سیاست روس‌ها اغلب بر تقویت فرقه‌های مسیحی (ارتدوکس) و تضعیف

طرح نو؛ سردبیر

ایران نه‌فقط کشوری همسایه بلکه پناهگاه برادری بود که در سخت‌ترین زمان‌ها در کنارشان ماند.

#### سیاست ایران؛ میان اصول انسانی و ملاحظات منطقه‌ای

تهران هرگز در قبال نخجوان هدف‌گذاری الحاق‌طلبانه یا فشار سیاسی اتخاذ نکرد. سیاست رسمی جمهوری اسلامی، حفظ وحدت ارضی جمهوری آذربایجان بود، اما همزمان از کمک به مردم محاصره‌شده نخجوان دریغ نکرد. این خط‌مشی واقع‌گرایانه، ایران را به تنها بازیگری تبدیل کرد که توانست هم احترام باکو را حفظ کند و هم اعتماد نخجوان را به دست آورد. رفتار ایران نمونه‌ای از دیپلماسی مسئولانه در شرایط بحرانی بود که بر اساس همدلی انسانی، نه منازعه‌طلبی سیاسی شکل گرفت.

اما امروزه با تغییرات ژئوپلیتیکی اخیر در قفقاز و بحث‌های پیرامون کریدور زنگزور، نقش راه‌های ارتباطی ایران بیش از گذشته حیاتی شده است. مسیر ارس همچنان امن‌ترین و طبیعی‌ترین گذرگاه نخجوان به جهان باقی مانده و هرگونه سیاستی که این ارتباط را نادیده بگیرد، در واقع با واقعیت جغرافیایی و تاریخی نمی‌خواند.

ایران نه از سر منافع زودگذر، بلکه بر پایه پیوندهای تاریخی و انسانی، در کنار نخجوان ایستاده است، پیوندی که از دل تاریخ و درد مشترک ساخته شده است.

در پایان باید بگوییم؛ در میان بازی‌های قدرت در قفقاز، حقیقتی ساده و انسانی وجود دارد و آن این که در سال‌هایی که نخجوان در محاصره ماند، تنها کامیون‌هایی که از مرز گذشتند، پرچم ایران داشتند؛ تنها گاز و برقی که چراغ خانه‌های مردم را روشن کرد، از خاک ایران آمد؛ و تنها کشوری که نه از آنها چیزی خواست و نه مرز دوستی را بست، ایران بود.

پس در روزگار پرتنش امروز، یادآوری این واقعیت تاریخی ضروری است؛ زیرا در سیاست پرهیاهوی منطقه، گاهی صدای انسانیت و برادری گم می‌شود، همان صدایی که از ارس برخاست و هنوز در گوش تاریخ طنین دارد.

طرح نو؛گروه گزارش

با پیگیری‌ها و حمایت‌های استاندار آذربایجان شرقی، مجوز نصب پنل پشت بام سوله‌ها در شهرک‌های صنعتی استان صادر شد و واحدهای تولیدی آماده جهش در مقابله با ناترازی انرژی و توسعه انرژی‌های تجدیدپذیر شدند.

با صدور این مجوز، اجرای ۱۱۰ مگاوات نیروگاه خورشیدی با پیشگامی شهرک‌های صنعتی بعثت، شهید سلیمانی و آیت‌الله آل‌هاشم (آخولا) و با محوریت پابلوت شهرک صنعتی سرمایه‌گذاری خارجی آغاز شده است.

استاندار آذربایجان شرقی در تشریح این طرح گفت: استفاده بهینه از امکانات برای تولید بیشینه، سیاست دولت وفاق در استان است.

با توجه کمبود فضای موجود برای راه‌اندازی نیروگاه‌های خورشیدی در شهرک‌های صنعتی، تصمیم گرفتیم با نظر کارشناسان و اخذ مجوزهای لازم، از پشت بام سوله‌ها استفاده کنیم.

وی افزود: حرکت صنایع استان به‌سوی بهره‌گیری از انرژی خورشیدی، اقدامی مؤثر برای پایداری تولید، کاهش مصرف برق شبکه و تحقق اقتصاد سبز است. این رویکرد نشان‌دهنده هم‌افزایی بخش صنعت، دانشگاه و دولت در مسیر توسعه پایدار است.

سرمست افزود: در کنار بخش صنعت، دانشگاه‌های استان نیز با جدیت پای کار آمده‌اند و با تخصیص زمین برای احداث

با پیگیری های استاندار آذربایجان شرقی:

## پشت بام سوله های صنعتی به مزرعه پنل های خورشیدی تبدیل می شوند



پروژه‌های انرژی پاک، یکی از مصادیق تحقق توسعه متوازن در استان است و با تداوم این مسیر، آذربایجان شرقی به‌عنوان یکی از استان‌های پیشرو کشور در تولید انرژی خورشیدی شناخته خواهد شد.

به گفته مدیرعامل شرکت شهرک‌های صنعتی استان، این طرح با مشارکت بخش خصوصی و همکاری دستگاه‌های اجرایی، در قالب مدل پابلوت به اجرا درآمده و در صورت موفقیت، به سایر شهرک‌ها و نواحی صنعتی استان نیز تعمیم داده خواهد شد.

نیروگاه‌های خورشیدی، نقش مؤثری در پیشبرد این طرح ملی ایفا می‌کنند.

استاندار آذربایجان شرقی تاکید کرد: دانشگاه مراغه با ۱۲ مگاوات، دانشگاه شهید مدنی آذربایجان با ۹۶ مگاوات و دانشگاه صنعتی سهند با ۲۰ مگاوات زمین‌های مورد نظر را در اختیار طرح قرار داده‌اند و عملیات جانمایی و اجرایی پروژه‌ها آغاز شده است.

وی خاطر نشان کرد: پیوند صنعت و دانشگاه در اجرای

#### معاون سیاسی و اجتماعی استاندار آذربایجان شرقی:

## سختی کار پرستاران را درک کرده و پیگیر بهبود وضعیت آن‌ها هستیم

تصمیم‌گیری در سطح ملی است و در هر حال ما به همه آن‌ها ورود می‌کنیم و موارد مرتبط به سطوح ملی را هم به وزارت ارجاع داده و حتی از خود رئیس‌جمهور استمداد می‌گیریم.

معاون سیاسی اجتماعی استاندار تصریح کرد: در خصوص مسائل کادر بیمارستان‌های خصوصی آن‌ها را با حضور نمایندگان از نظام پزشکی در کمیسیون‌های تخصصی بررسی و تصمیمات لازم را اتخاذ خواهیم کرد.

تلاش هستیم که به مرور آن‌ها را حل کنیم.

محمدزاده گفت: سرانه پرستار به تخت در نظام سلامت ما به گونه‌ای است که به‌دلیل کمبود نیرو، پرستاران ما تقریباً نزدیک به دو برابر وضعیت استاندارد، کار می‌کنند و ما هم توانسته‌ایم متناسب با این حجم کاری، جبران مالی بکنیم.
تثبیت مذهب شیعه در بخش‌های وسیعی از قفقاز، به ویژه در آذربایجان امروزی، پیوندی مذهبی و سیاسی با دولت مرکزی ایران ایجاد کرده بود. این تشیع، اغلب با سنت‌های ایرانی پیوند خورده بود.

هنگامی که روسیه تزاری، پس از جنگ‌های ایران و روس، بخش‌های بزرگی از قفقاز شمالی و جنوبی را ضمیمه کرد، هدف اولیه نه تنها تأمین امنیت مرزهای جنوبی، بلکه جلوگیری از نفوذ قدرت‌های رقیب (عثمانی و ایران) بود. آن‌ها دریافتند که برای تثبیت قدرت، باید بنیان‌های هویت‌ساز محلی را تضعیف کنند.

فارس‌زدایی به مثابه سد فرهنگی: روسیه می‌دانست که زبان فارسی نماد مقاومت فرهنگی و اتصال به تمدن بزرگ اسلامی-ایرانی است. حذف زبان فارسی از مدارس، دادگاه‌ها و ادبیات، به طور سیستماتیک انجام شد. این اقدام، شکافی عمیق بین نسل‌های قدیمی‌تر (که مسلط به فارسی بودند) و نسل‌های جدید (که مجبور به فراگیری روسی بودند) ایجاد کرد.

مبارزه با شیعه‌گری: هرچند روسیه در برخی مناطق شیعه‌نشین (مانند گنجه و باکو) سیاست‌های متفاوتی را اتخاذ کرد، اما هدف کلی، تضعیف پیوند روحانیت محلی با مراجع تقلید در ایران بود. این کار با محدود کردن سفرهای مذهبی و کنترل شدید بر نهادهای دینی صورت گرفت.

در دوران شوروی، هدف از بین بردن هویت دینی و ایرانی کاملاً به یک استراتژی «ملت‌سازی پرولتری» تغییر شکل داد. شوروی‌ها به جای تبلیغ فرهنگ روسی به صورت مستقیم (که ممکن بود واکنش‌های مشابه دوران تزار ایجاد کند)، سعی کردند ملیت‌های غیرروس را بر اساس معیارهای قوم‌شناختی زبان‌شناختی (نه تمدنی) تعریف کنند.

اختراع هویت‌های ملی جدید: برای ملت‌هایی که هویتشان با ایران گره خورده بود (مانند آذربایجانی‌ها)، تلاش شد تا یک هویت «ترک» غیرایرانی تعریف شود. این امر با استفاده از زبان‌شناسی تطبیقی صورت گرفت، جایی که ادبیات کلاسیک فارسی‌محور نادیده گرفته شد و زبان ترکی به عنوان درک عمیق‌تر چرایی اهمیت «ایران‌زدایی» در قفقاز، باید به ابعاد مختلف تاریخی و ژئوپلیتیکی این منطقه توجه کرد. قفقاز، از دیرباز، نه تنها یک منطقه حائل بین ایران، آناتولی و روسیه بوده، بلکه شاهراهی برای تجارت (جاده ابریشم) و انتقال ایده‌ها و ادیان محسوب می‌شده است.

از دوران باستان تا دوران قاجار، قفقاز (شامل گرجستان، ارمنستان، شیروان، شکی، قره‌باغ و ایروان) همیشه تحت تأثیر مستقیم یا غیرمستقیم قدرت‌های مرکزی ایرانی بوده است. ساختارهای حکومتی، نظام‌های مالیاتی و به ویژه زبان رسمی در بخش‌های بزرگی از این منطقه، تا زمان تسلط روس‌ها، فارسی بود.

تلاشی برای گسستن یک ارتباط ریشه‌دار و عمیق است که صرفاً با مرزهای سیاسی تعریف نمی‌شود. این تلاش‌ها، که می‌توان آن را یک نوع «سانسور تاریخی» نامید، نه تنها در دوران تزاری، بلکه در دوران شوروی و پس از آن نیز با عناوین «ملت‌سازی» و «استقلال‌طلبی هویتی» ادامه یافته است. این رویکرد، اغلب منجر به نادیده گرفتن واقعیت‌های هویتی و فرهنگی بخش‌هایی از مردم این مناطق شده است که هنوز احساس نزدیکی عمیقی با فرهنگ و زبان فارسی و سنت‌های ایرانی دارند.

ایران و قفقاز، فارغ از مرزهای سیاسی که در معاهدات تاریخی همچون گلستان و ترکمانچای تحمیل شدند، یک پیوند تمدنی واحد را نمایندگی می‌کنند که نباید با مداخلات خارجی یا سیاست‌های ناسیونالیستی افراطی نادیده گرفته شود. این پیوند، یک سرمایه فرهنگی مشترک است که می‌تواند بستری برای همکاری‌های اقتصادی، امنیتی و فرهنگی منطقه‌ای فراهم آورد.

تلاش برای تعریف هویت این مناطق در تضاد کامل با ایران، نه تنها تاریخی نیست، بلکه در بلندمدت، هویت ملی آن‌ها را نیز تضعیف می‌کند؛ زیرا بدون درک عمیق ریشه‌های فرهنگی مشترک، ملت‌سازی به پروژه‌ای سطحی و متزلزل تبدیل می‌شود. حفظ این پیوند فرهنگی، برای ثبات و هویت هر دو منطقه ضروری است. روح مشترک ایران و قفقاز، علیرغم دو کالبد سیاسی متفاوت، همواره در میراث مشترکشان زنده خواهد ماند.

#### تحلیل تاریخی و زمینه‌های ژئوپلیتیکی

برای درک عمیق‌تر چرایی اهمیت «ایران‌زدایی» در قفقاز، باید به ابعاد مختلف تاریخی و ژئوپلیتیکی این منطقه توجه کرد. قفقاز، از دیرباز، نه تنها یک منطقه حائل بین ایران، آناتولی و روسیه بوده، بلکه شاهراهی برای تجارت (جاده ابریشم) و انتقال ایده‌ها و ادیان محسوب می‌شده است. از دوران باستان تا دوران قاجار، قفقاز (شامل گرجستان، ارمنستان، شیروان، شکی، قره‌باغ و ایروان) همیشه تحت تأثیر مستقیم یا غیرمستقیم قدرت‌های مرکزی ایرانی بوده است. ساختارهای حکومتی، نظام‌های مالیاتی و به ویژه زبان رسمی در بخش‌های بزرگی از این منطقه، تا زمان تسلط روس‌ها، فارسی بود.

#### طرح نو بررسی می‌کند:

# ایران و قفقاز؛ یک روح در دو کالبد

ساختارهای مذهبی شیعی متمرکز بود تا پیوند مذهبی با مرکزیت ایران تضعیف شود.

تحریف تاریخ و هویت‌سازی جایگزین: تاریخ‌نگاران روسی شروع به نگارش تاریخ قفقاز به گونه‌ای کردند که حضور ایرانیان در آنجا را صرفاً به عنوان «مهاجران» یا «اشغالگران موقت» معرفی کرده و هویت بومی غیرایرانی را برجسته سازند.

شاید یکی از ترازیک‌ترین جنبه‌های این روند، تداوم و بازتولید آن پس از فروپاشی امپراتوری شوروی باشد. کارویژه‌هایی که دولت‌های روی کار آمده بعد از فروپاشی شوروی هم جهت ملت سازی (هر چند ناپخته و ناقص) در پیش گرفتند، در همین مسیر تداوم پیدا کرد. ملت‌سازی پس از استقلال، به جای بازگشت به ریشه‌های اصیل فرهنگی، اغلب بر مبنای نفی کامل گذشته مشترک با ایران بنا شد.

این اقدامات اغلب با هدف فاصله گرفتن از میراث فرهنگی مشترک و تعریف هویتی کاملاً مستقل از ایران صورت پذیرفته است، در حالی که پیوندهای عمیق تاریخی، زبانی، مذهبی و فرهنگی همچنان پابرجاست. این هویت‌سازی جدید، در بسیاری از موارد، بر اساس مفاهیمی چون «ترک‌گرایی افراطی» یا «ملی‌گرایی نژادی» شکل گرفت که در تضاد با ماهیت چندقومی و تمدنی منطقه بود.

این پدیده، شکاف‌هایی را در ساختار اجتماعی ایجاد کرد و دولت‌های جدید را وادار نمود تا پیوندهای اقتصادی و اجتماعی خود را با همسایه جنوبی (ایران) به حداقل برسانند، حتی اگر این امر به زبان توسعه منطقه‌ای تمام شود. بررسی تاریخ معاصر، که ریشه در هزاران سال پیش دارد، نشان می‌دهد که این سرزمین‌ها همواره در محور تمدن ایرانی-اسلامی تعریف شده‌اند. از دوران هخامنشی و ساسانی که مرزهایشان تا قفقاز امتداد داشت، تا دوران شکوفایی صفویه که مرزهای مذهبی و سیاسی را تثبیت کرد، قفقاز بخشی لاینفک از جهان‌بینی ایرانی محسوب می‌شده است. و حتی در اوج سلطه روسیه، زبان علمی و دیوانی در تفلیس، باکو و ایروان، همچنان تحت تأثیر ساختارهای زبانی و ادبی ایران قرار داشت. ادبیات کلاسیک آذربایجان (که بخشی از ادبیات ترکی جهان است) نیز ریشه‌های عمیقی در سبک‌ها و قالب‌های شعر فارسی دارد.

فشار فرهنگی و سیاسی برای حذف عناصر هویتی ایرانی،

گزارش

## آتش‌بازی آقای گل؛

### حسین‌زاده در آستانه جاوادانگی در تراکتور



شده بودند. در تاریخ تراکتور در لیگ برتر هیچ بازیکنی سابقه بیش از یک‌هت‌تریک نداشته و حالا

طرح‌نو؛ گروه ورزش امیرحسین حسین‌زاده با هت‌تریک برابر گل‌گهر به صدر جدول گل‌زنان رسید.

پیروزی خیره‌کننده تراکتور برابر گل‌گهر با هت‌تریک آقای گل فصل گذشته، امیرحسین حسین‌زاده همراه بود تا این بازیکن در کنار علی علیپور با گل در صدر جدول گل‌زنان قرار گیرد. این بازیکن اولین بازیکن این فصل است که موفق به کسب نمره متریکا ۱۰ می‌شود.

#### اولین هت‌تریک حسین‌زاده، هشتمین هت‌تریک تراکتور

امیرحسین حسین‌زاده برای اولین بار در دوران بازی در لیگ برتر موفق به زدن ۳ گل در یک بازی شد. دوماگوی درودزگ، دیگر بازیکن تراکتور در این فصل است که موفق به هت‌تریک شده است. پیش از حسین‌زاده، ۷ بازیکن در تراکتور موفق به هت‌تریک

خبر

## والیبال مس سونگون با بناکار با برد شروع کرد



طرح‌نو؛ یونس نهاری

تیم والیبال مس سونگون در شروع لیگ دسته یک کشور در دربی تبریز، برابر مقاومت شهرداری تبریز به برتری دست یافت. در هفته نخست لیگ دسته اول والیبال کشور، تیم مس سونگون ورزشان با هدایت و مربیگری عادل بناچار مربی ارزنده دیار ستارخان و باقرخان در دیداری جذاب و پرهیجان موفق شد با نتیجه ۳ بر صفر برابر تیم مقاومت شهرداری تبریز به پیروزی دست یابد. شاگردان بناکار در سه ست پیاپی با انجام یک بازی خوب و تهاجمی و تماشاگر پسند با امتیازات

۲۵ بر ۲۲، ۲۵ بر ۲۱ و ۲۵ بر ۱۹ بر حریف خود غلبه کردند تا نخستین گام را در فصل جدید با اقتدار بردارند. شاگردان عادل بناچار امسال عزم خود را جزم کردند تا یکی از مدعیان برای صعود به لیگ برتر کشور باشند

گفت و گو

بانوی داور تبریزی پس از بازگشت از مسابقات کبیدی بحرین:

## ۲۱ سال است با عشق در کبیدی نفس می‌کشم

خبر داد و افزود: تیم دختران و تیم پسران ایران توانستند به فینال راه پیدا کنند و در برابر هند بازی‌های خوبی ارائه دهند و در نهایت مقام دومی را کسب کردند. ایازی در ادامه به برخی مشکلات اجرایی نیز اشاره کرد: تنها نکته منفی مسابقات، فاصله زیاد محل اقامت داوران در شهر منامه تا سالن مسابقات در شهر عیسی بود که باعث خستگی می‌شد. هماهنگی‌ها در بخش حمل‌ونقل و چندین مورد نبود، اما سایر بخش‌ها در سطح بالایی برگزار شد. وی با قدردانی از حمایت‌های فدراسیون کبیدی ایران گفت: فدراسیون در برگزاری مسابقات داخلی و حمایت از داوران بسیار فعال است. من به عنوان داور فدراسیون در رقابت‌های متعدد کشوری، لیگ و المپیاد سوت می‌زنم و این فعالیت‌ها باعث افزایش انگیزه داوران می‌شود. ایازی در پایان از تلاش‌های رئیس فدراسیون نیز تقدیر کرد و افزود: در گذشته معمولاً فقط یک یا دو داور زن و مرد به مسابقات برون‌مرزی اعزام می‌شدند، اما با حمایت‌های دکتر اورسچی، این تعداد افزایش یافته و فرصت‌های بیشتری برای داوران ایرانی فراهم شده است.

سه سال به عنوان بازیکن و ۱۸ سال به عنوان داور در این رشته حضور داشته‌ام و تاکنون در چندین رویداد آسیایی از جمله مسابقات اورمی ۲۰۱۶، گرگان ۲۰۱۷، مسابقات آسیایی بانوان ۲۰۲۴ و تازه‌ترین رقابت‌ها در بحرین ۲۰۲۵ قضاوت کرده‌ام. وی با اشاره به مسئولیت‌های خود در این دوره از مسابقات افزود: در اکثر کوبل‌های داور می‌شود حضور داشتم و پنج بازی را به عنوان داور اصلی سوت زدم. در سایر دیدارها نیز در سمت‌های منشی، داور خط و داور سوم فعالیت داشتم. فقط در بازی‌هایی که تیم ایران حضور داشت، داوران ایرانی در کوبل داور نبودند. به گفته ایازی، در مجموع شش داور از ایران به این رقابت‌ها اعزام شدند - سه زن و سه مرد - که همگی با عملکردی قابل‌تحمین در سطح عالی داور ظاهر شدند. او سطح فنی و داور مسابقات را «بسیار خوب» توصیف کرد و گفت: در برخی بازی‌های پرتنش، چالش‌هایی وجود داشت اما با همکاری و هماهنگی، مسابقات به بهترین شکل به پایان رسید. این داور بین‌المللی همچنین از موفقیت تیم‌های ملی ایران



بحرین ۲۰۲۵، عملکرد درخشانی از خود نشان داد. به گزارش نصر؛ لیلیا ایازی، که بیش از ۲۱ سال در رشته کبیدی فعالیت دارد، در گفت‌وگو با خبرنگار ما اظهار کرد:

طرح‌نو؛ گروه ورزش

داور بین‌المللی تبریزی رشته کبیدی، به عنوان یکی از شش داور اعزامی ایران در مسابقات آسیایی جوانان

خبر

## رزمی‌کار آذربایجان شرقی برنزی شد



طرح‌نو؛ گروه ورزش

رزمی‌کار آذربایجان شرقی در مسابقات کبیدی، به عنوان یکی از شش داور اعزامی ایران در مسابقات آسیایی جوانان

رنگارنگ در سومین دوره بازی‌های آسیایی جوانان در بحرین به کار خود پایان داد. در بخش مبارزه این مسابقات، امیرمحمد مجیدنیا از آذربایجان شرقی مدال برنز مسابقات را از آن خود کرد. به گزارش ایسنا، تیم ملی موی‌تای جوانان ایران با کسب ۲ طلا، ۲ نقره و ۵ برنز به کار خود در سومین دوره بازی‌های آسیایی جوانان ۲۰۲۵ پایان داد.

طرح‌نو؛ گروه ورزش

رزمی‌کار آذربایجان شرقی در بازی‌های آسیایی جوانان در بحرین موفق به کسب مدال برنز شد. تیم ملی موی‌تای جوانان کشورمان با کسب ۹ مدال

گزارش

از شروع مقتدرانه تا بحران خودساخته؛

## نیم‌فصل پر ماجرای مس سونگون



۴ گل برای هر بازی عنوان بهترین خط حمله لیگ را در اختیار دارد. در عین حال، دریافت ۲۲ گل با میانگین تقریباً ۲ گل خورده برای هر بازی نشان می‌دهد که این تیم در فاز

طرح‌نو؛ گروه ورزش تیم فوتسال مس سونگون ورزشان در پایان نیم‌فصل اول لیگ برتر در جایگاه دوم ایستاد و نصف رقابت قهرمانی را به رقیب سنتی خود واگذار کرد.

تیم فوتسال مس سونگون ورزشان نیم‌فصل نخست لیگ برتر فوتسال را با عملکردی قابل توجه اما پرحاشیه به پایان رساند. نارنجی‌پوشان آذربایجانی با ثبت ۱۰ برد، یک مساوی و دو شکست و کسب ۳۱ امتیاز در جایگاه دوم جدول ایستادند تا نیم‌فصل را به‌عنوان نایب قهرمانی به اتمام برسانند.

تیم پرافتخار فوتسال آذربایجان که در دو سال گذشته رقابت قهرمانی را به گیتی‌پسند اصفهان، رقیب سنتی خود واگذار کرده است، این بار با ۵ امتیاز اختلاف نسبت به این تیم در صدر از دستیابی به‌عنوان قهرمانی نیم‌فصل بازماند و با ناکامی به نیم‌فصل رسید.

#### آماری که کارساز نیست

در بخش فنی، مس سونگون با ثبت ۴۸ گل زده با میانگین

و کارایی باشند. البته این آمار تا بدین جای فصل در طول نصف رقابت‌ها نتوانسته کمک حال مس‌ها در راه کسب جام قهرمانی باشد.

#### عملکرده خانگی و خارج از خانه

در بازی‌های خانگی، شاگردان علیرضا افضل از ۶ دیدار برگزار شده در تبریز، ۵ پیروزی و یک شکست را رقم زدند تا با ۱۵ امتیاز از ۱۸ امتیاز ممکن در زمین خود کارنامه قابل قبولی ثبت کنند. در دیدارهای خارج از خانه نیز مس در ۷ بازی به ۵ برد، یک مساوی و یک شکست دست یافت و با ۱۶ امتیاز از ۲۱ امتیاز ممکن عملکردی قابل دفاع داشت. البته این آمار برای تیمی که به دنبال قهرمانی است و رقیب سرسختی چون گیتی‌پسند دارد که به سختی امتیاز از دست می‌دهد، قابل قبول نیست.

#### خودزنی افضل!

نکته مهم این است که مس سونگون شروع مقتدرانه‌ای

داشت و تا پایان هفته هشتم با هشت برد پیاپی در صدر جدول ایستاده بود اما حواشی مدیریتی و اختلافات درون تیمی، ترمز این تیم را کشیده و روند درخشان نارنجی‌پوشان را متوقف کرد.

بحران از جایی آغاز شد که علیرضا افضل در حمایت از مدیرعامل وقت و پرحاشیه این تیم سینه خود را برای او سپر کرد و در ادامه در تصمیمی بحث‌برانگیز، به‌روز عظیمی ستاره موثر تیمش را پیش از دیدار حساس با گیتی‌پسند کنار گذاشت. اقدامی که تمرکز این تیم را برهم زد و با دو شکست پیاپی، صدر و فرصت قهرمانی نیم‌فصل از بین رفت.

#### مسیر دشوار برای بازیس گرقتن تاج‌وتخت

با وجود آمار درخشان و قدرت هجومی بالا، مسیر پیش‌روی مس سونگون در نیم‌فصل دوم چندان هموار نخواهد بود. این تیم در دور برگشت، اگرچه بخش قابل توجهی از دیدارهای خود را در خانه برگزار می‌کند اما مسابقات حساس در خارج از خانه خواهد بود. موضوعی که کار شاگردان افضل برای جبران فاصله ۵ امتیازی با گیتی‌پسند و بازیس‌گیری صدر جدول را بسیار دشوار خواهد کرد. با این حال، نارنجی‌پوشان ورزشانی در دور برگشت باید بهتر از دور رفت کار کرده و منتظر لغزش رقیب سنتی باشند تا صدر جدول را از این تیم پس بگیرند. موضوعی که با توجه به فرم فوق‌العاده تیم اصفهانی کمی دور از ذهن به نظر می‌رسد.

شعر

حیدر بابا  
دو نیا یالان دونیادی



حیدر بابا ، ایلدیریملار شاخاندا  
سنلر ، سولار ، شاقیلدیوب آخاند  
قیزلار اونا صف باغلیوب باخاند  
سلام اولسون شوکتوزه ، ائلوزه  
منیم بهر آدیم گلسن دیلوزه  
حیدر بابا ، گون دالوی داغلاسن  
اوزون گولسون ، بولاخلارون آغلاسن  
اوشاخلارون بیر دسته گول باغلاسن  
یئل گلنده ، وئر گتیرسن بویانا  
بلکه منیم یاتمیش بختیم اویانا  
حیدر بابا ، سنون اوزون آغ اولسون  
دورت بیر یانون بولاغ اولسون باغ اولسون  
بیزدن سورا سنون باشون ساغ اولسون  
دو نیا قزو قدر ، اولوم - ایتمدی  
دو نیا بویی اوغولسوزدی ، یتیمدی  
حیدر بابا ، بولوم سنن کچ اولدی  
عومروم کنچدی ، گللمه دیم ، گنج اولدی  
هنج بیللمه دیم گوزلرون ننج اولدی  
بیلیمزدیم دونگه لر وار ، دونوم وار  
ایتگین لیک وار ، آیرلیق وار ، اولوم وار  
«شهریار»

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان :

شهدای نوجوان جنگ ۱۲ روزه محور تولیدات  
کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان هستند



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب  
مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رویکرد کیفی را ویژگی تولیدات انتشارات کانون دانست و گفت: معتقدیم کتاب خوب می‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند؛ لذا درخصوص جنگ تحمیلی ۱۲ روزه آثار کیفی منتشر خواهیم کرد.

«حامد علامتی» مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با اشاره به فعالیت کارگروه دفاع مقدس انتشارات کانون درخصوص جنگ ۱۲ روزه رژیم صهیونی علیه کشورمان اظهار داشت: تولیدات ادبی ما در کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان با محوریت شهدای نوجوان و جوان در کارگروه دفاع مقدس ما دنبال می‌شود.

مدیرعامل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان رویکرد کیفی را ویژگی تولیدات انتشارات کانون دانست و با تاکید براینکه تمام تلاش‌مان تولید و انتشار آثار کیفی است، گفت: ما برای تولید کتاب با کیفیت حتماً نیاز به زمان و فعالیت کارگروه‌های تخصصی هستیم و معتقدیم کتاب خوب می‌تواند با مخاطب ارتباط برقرار کند و پیام را به درستی منتقل کند لذا برای تولیدات ادبی‌مان حتماً زمان قائل هستیم و در این زمینه کیفیت را فدای سرعت نمی‌کنیم.

وی با اشاره به تحولات اخیر در منطقه و مسئله‌ی روایت مقاومت نیز فعال است. ما تاکنون چهار عنوان کتاب درباره‌ی کودکان غزه، به چهار زبان زنده‌ی دنیا - فارسی، عربی، انگلیسی و روسی - منتشر کرده‌ایم. همچنین مجموعه‌ای از کتاب‌ها با محوریت شهدای کودک و نوجوان و روایت ۱۲ روز مقاومت مردم غزه در دست تولید است.

علامتی به پیشینه‌ی درخشان بیش از شش دهه فعالیت کانون، اظهار داشت: کانون پرورش فکری خاستگاه بسیاری از هنرمندان بزرگ امروز ایران است؛ هنرمندانی که از دل همین مراکز برخاسته‌اند و امروز چرخ فرهنگ و هنر کشور را می‌چرخانند.

مدیرعامل کانون در بخش دیگری از سخنان خود به فعالیت‌های ویژه برای کودکان و نوجوانان با نیازهای خاص اشاره کرد و افزود: ما مراکز متناسب‌سازی‌شده برای کودکان دارای شرایط جسمی، حرکتی و ذهنی ویژه داریم؛ از مربیان تخصصی گرفته تا تولید کتاب‌ها و محصولات آموزشی متناسب با شرایط این عزیزان. از کتاب‌های صوتی و بازی‌های هدفمند گرفته تا تولیدات فرهنگی و هنری اختصاصی برای آنان.

وی ادامه به مشارکت کانون در برگزاری جشنواره همایم ویژه هنرمندان معلول و جانبازان پرداخت و ادامه داد: با بررسی‌های روان‌شناختی و جامعه‌شناختی، به این نتیجه رسیدیم که حضور این کودکان در کنار دیگر همسالانشان، به رشد شخصیتی، افزایش امید و پویایی بیشتر آنان منجر می‌شود. بر همین اساس، در حال فراهم‌سازی فضاهای تفریحی هستیم تا این هم‌نشینی انسانی و تربیتی محقق شود.

علامتی از تولید آثار ادبی ماندگار هنرمندان دارای معلول خبر داد و گفت: به‌تازگی کتابی با عنوان «من دختر قدرتمندی هستم» به قلم فاطمه محمدی از یزد منتشر شده است. خانم محمدی یکی از اعضای فراگیر کانون است که بر اثر یک خطای پزشکی، دچار قطع نخاع شده و نزدیک به ده سال است در بستر بیماری به سر می‌برد. با این حال، او با اراده‌ای مثال‌زدنی قلم زده و اثری خلق کرده که بدون هیچ تویصیه‌ای، با سخت‌ترین معیارهای شورای عالی کتاب کانون تأیید و منتشر شد.

این مدیر فرهنگی افزود: این کتاب در نمایشگاه بین‌المللی کتاب تهران رونمایی شد و مورد استقبال قرار گرفت. داستانی است سرشار از امید، از دل تخت بیمارستان، برای همه‌ی کودکانی که می‌خواهند قوی باشند.

مدیرعامل کانون همچنین از انتشار کتابی دیگر با محوریت «زندگی یک نوجوان نابینا» خبر داد و گفت: این اثر نیز برگرفته از واقعیت است و به روایت پسر نوجوانی می‌پردازد که در مسیر دریافت پیوند قرینه قرار دارد. داستانی آموزنده که برای گروه سنی بالای ۹ سال نگاشته شده است.

علامتی با بیان اینکه «کار فرهنگی باید مردمی و جهادی بماند»، گفت: ما اجازه نمی‌دهیم روح مردمی این حرکت‌ها در ساختار اداری گم شود. اراده، همت و ایمان، سه رکن اصلی در پیشبرد برنامه‌های کانون است.

معرفی کتاب

۱۰ قصه از حضرت زینب(س)  
در یک مجموعه داستانی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب  
همزمان با روز پرستار، انتشارات قدیانی مجموعه ۱۰جلدی از حضرت زینب(س) را برای کودکان روانه بازار نشر کرد.

حضرت زینب کبری(س) سومین فرزند امام علی(ع) و حضرت فاطمه الزهرا(س)، اولین دختر و یکی از شخصیت‌های مؤثر در دنیای اسلام است که در روز ۵ جمادی‌الاول سال ششم هجری قمری پس از صلح حدیبیه و دو سال بعد از ولادت امام حسین(ع) در محله بنی‌هاشم شهر مدینه منوره به دنیا آمد.

حضرت زینب(س) را به سبب سختی‌های بسیاری که در زندگی دید، ام‌المصاب نیز لقب داده‌اند. با درگذشت پیامبر(ص)، بیماری و به شهادت رسیدن مادر و پدرش امیرالمؤمنین(ع) و همچنین شهادت برادرش امام حسن مجتبی(ع) و گذراندن واقعه کربلا و به اسارت رفتن در کوفه و شام از جمله وقایع سخت و تلخ زندگی ایشان به شمار می‌آید.

به مناسبت ولادت ایشان و همچنین روز پرستار، انتشارات قدیانی مجموعه‌ی ده جلدی «قصه‌هایی از حضرت زینب (س)» به روایت مؤرگان شیخی و با تصویرگری پریسا اکبری شهرکی را منتشر کرد.

مؤرگان شیخی در ده جلد با عنوانین: «گنجشک‌های جلو پنجره»، «کاروان سفید پوش»، «پیامبر و پرنده‌ها»، «دل تنگی»، «قصه پدربزرگ»، «نان و خاطره»، «همراه همیشگی»، «حصیری برای کلاس درس»، «هند و بانوی آشنا» و «کلودیوس و خواب عجیب» داستان این بانوی اسلام را به زبانی ساده برای کودکان جهت آشنایی با شخصیت بزرگوارشان به رشته‌ی تحریر درآورده است.

این مجموعه در ۱۰ جلد جداگانه و همچنین به صورت یک مجموعه ۱۰ جلدی با عنوان «۱۰ قصه از حضرت زینب(س)» منتشر شده است. کتاب‌های بنفشه واحد کودک و خردسال انتشارات قدیانی این مجموعه را در ده جلد مجزا با قیمت هر جلد ۴۰۰۰۰ تومان و مجموعه ۱۰ جلدی را با قیمت ۱۱۰۰۰۰ تومان عرضه کرده است. کتاب‌های «من اینجا هستم» و «اثر انگشت یک درخت» از جمله آثار پیشین این انتشارات است.

چاپ دوم کتاب «دختران قبیله جنگ»  
روانه بازار شد



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب  
رمان دختران قبیله‌ی جنگ نوشته جواد افهمی است که انتشارات خط مقدم آن را در ۳۵۰ صفحه منتشر کرده است.

اهالی فوعه و کفریا روزهای سختی را گذراندند؛ روزهایی آقدر سخت که حتی کودکان هم صبح که از خواب بیدار می‌شدند خدا را بابت زنده بودن شکر می‌کردند و شب پیش از اینکه بخوابند وصیت‌نامه‌هایشان را می‌نوشتند. تمام اینها در زمان جنگ داخلی سوریه اتفاق افتاد، زمانی که برادرکشی و همسایه‌کشی رسم روزگار شده بود. رمان دختران قبیله جنگ برشی است از یک دوران طولانی و سخت که به مردمان فوعه گذشته، زمانی که زنان شهر توسط مسلحین به گروگان گرفته شده بودند.

اما داستان، روایت شخصیت‌هایی خیالی است، روایت عشق حورا و رنوف که یکی فوغانی است و دیگری بنشی. رمان «دختران قبیله جنگ» با سفری آغاز می‌شود. جنگ شده است، اهالی سوریه روزهای سختی را می‌گذرانند. سوسن مادر است و فکر می‌کند باید فرزند ۱۲ ساله‌اش رحمان را بردارد و دور شود از جنگ؛ سوار اتوبوس می‌شوند و می‌خواهند زودتر خودشان را به مرز برسانند، عدنان؛ شوهرش عضو ارتش سوریه است و آن‌ها را منع کرده از سفر و مهاجرت؛ اما ترس سوسن بر همه چیز غلبه می‌کند، تصمیم می‌گیرد، پنش را امن نمی‌بیند و آنجا را ترک می‌کند در پی امنیت و آرامش... رمان دختران قبیله جنگ از همین شروع مخاطب را با

من هم دلم می‌خواهد هر چه زودتر به بنش برگردیم. خدا کمک‌مان می‌کند... با دیدن خودروهای جنگی که وسط جاده از حرکت ایستاده‌اند، برمی‌گردد و به رحمان رو می‌کند: به ایست و بازرسی رسیدیم. یادت باشه چی بهت گفتم، ما مسافر تفتناز هستیم، به دیدن اقوام‌مان می‌ریم، دو سه روز دیگر هم برمی‌گردیم بنش. از پدرت هم اگر پرسیدند، می‌گی عضو مسلحین است و الان هم در ادب دارد علیه دولت می‌جنگد. حالا آرام باش و سرجات بنشین... توان پنهان کردن ترسی را که بیکاره هجوم آورده ندارد. می‌گوید: نگران نباش پسرم. کاری به ما ندارند... مرد مسلحی که پا به رکاب اتوبوس می‌گذارد و بالا می‌آید، بلند قامت است و چهارشانه»

«دختران قبیله جنگ» به قلم جواد افهمی با ۳۵۲ صفحه در انتشارات خط مقدم به چاپ رسید و هم اکنون به چاپ دوم رسیده است.

صحنه‌های نفس‌گیری مواجه می‌کند. دختران قبیله جنگ از عشق می‌گویند، از تغییر، از تفاوت‌ها و از جنگ که همه دو دوتا چهارتاها آدم‌ها را بر هم می‌زند. جنگی که وارد خانه زندگی آدم‌ها می‌شود هزار داستان همراهش است؛ و موقعیت‌هایی نفس‌گیر، پر از ترس و تاثیر گذاری را رقم می‌زند که روابط، کنش‌ها و سرنوشت شخصیت‌ها را می‌تواند تغییر دهد. نویسنده‌ی دختران قبیله جنگ، دست گذاشته روی چنین موقعیت‌هایی و به خلق جهانی پرداخته است که برای مخاطب اهل ادبیات تاثیرگذار است.

بخشی از کتاب: «پسرخ بی‌توجه به مادر که همچنان نیم‌خیز به راننده نگاه می‌کند، حرف می‌زند: از ترکیه خوشم نمی‌آید، دلم می‌خواهد برگردم به شهر خودمان، به بنش... سوسن نمی‌داند از اینکه پسر دوازده ساله‌اش بالاخره حرف دلش را زده است، خوشحال باشد یا ناراحت. می‌گوید: من هم خوشم نمی‌آید.

یادی از روحیه زینبی پرستاران در  
جنگ تحمیلی



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب  
با آغاز جنگ تحمیلی در سال ۱۳۵۹، شهرهای مرزی از جمله آبادان، خرمشهر و اهواز با کمبود نیروهای درمانی روبه‌رو شدند. اما روحیه جهادی کادر درمان سبب شد تا با تشکیل بهداری رزمی در نیروهای نظامی، شبکه‌ای از پست‌های امداد، اورژانس‌های صحرایی و بیمارستان‌های میدانی شکل گیرد.

در تقویم رسمی جمهوری اسلامی ایران، سالروز میلاد باسعادت حضرت زینب کبری(سلام‌الله‌علیها) به‌عنوان روز پرستار نام‌گذاری شده‌است. این انتخاب نمادین برگرفته از نقش بی‌بدیل آن بانوی بزرگ در واقعه عاشورا است؛ جایی که حضرت زینب(س) با صبر، استقامت و فداکاری، پرستار اهل‌بیت امام حسین(ع) و پیام‌رسان حقیقت عاشورا شد.

حضور ایشان در کنار برادرش، اطمینان قلبی برای امام حسین(ع) بود تا پس از شهادت، اهل‌بیت در پناه دستان توانای زینب کبری(س) باشند. از همین رو، پرستاران امروز با الگوگیری از آن بانوی بزرگ، پرچمدار مهربانی و خدمت در سخت‌ترین شرایط هستند.

**پرستاران و امدادگران؛ قهرمانان خاموش دفاع مقدس**  
در جریان هشت سال دفاع مقدس، پرستاران، امدادگران و کادر درمانی نقشی سرنوشت‌ساز ایفا کردند. آنان در کنار رزمندگان، در بیمارستان‌ها و خطوط مقدم، بی‌وقفه به مداوای مجروحان می‌پرداختند و جان خود را در معرض خطر قرار می‌دادند.

با آغاز جنگ تحمیلی در سال ۱۳۵۹، شهرهای مرزی از جمله آبادان، خرمشهر و اهواز با کمبود نیروهای درمانی روبه‌رو شدند. اما روحیه جهادی کادر درمان سبب شد تا با تشکیل بهداری رزمی در نیروهای نظامی، شبکه‌ای از پست‌های امداد، اورژانس‌های صحرایی و بیمارستان‌های میدانی شکل گیرد.

این تجربه بی‌نظیر بعدها به الگویی ماندگار برای سازمان‌دهی عملیات‌های امدادی در سایر نبردها و بخش‌های پشتیبانی در جبهه‌های نبرد تبدیل شد و نقش پرستاران در تاریخ سلامت کشور ماندگار گشت.

**عملیات فتح‌المبین؛ نقطه عطف بهداری رزمی ایران**  
عملیات فتح‌المبین که از دوم فروردین ۱۳۶۱ آغاز شد، نقطه عطفی در تاریخ پزشکی رزمی کشور به شمار می‌رود. در این عملیات برای نخستین‌بار، بیمارستان‌های صحرایی مجهز به اتاق عمل با ترکیبی از کانکس و چادر برپا شد.

در این نبرد، بیش از ۲۰۰ پزشک، هزار پرستار و بیش از دو هزار امدادگر با فداکاری مثال‌زدنی زیر آتش دشمن به خدمت‌رسانی پرداختند.

انتقال مجروحان از طریق خودروهای امدادی سبک، آمبولانس، بالگرد و حتی هواپیما انجام می‌شد. زنجیره امداد از خط مقدم تا بیمارستان‌های شهری شوش، اندیشک، دزفول، اهواز و آبادان ادامه داشت.

این تجربه بی‌نظیر بعدها به الگویی ماندگار برای سازمان‌دهی عملیات‌های امدادی در سایر نبردها و

## درخشش فیلم برادران ارک در جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر فیلم کوتاه «خداحافظ آشغال» به کارگردانی بهرام و بهمن ارک از تبریز با کسب سه جایزه مهم از جمله بهترین کارگردانی، بهترین صدای فیلم و بهترین فیلم از نگاه مردمی، درخشان‌ترین حضور را در چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران رقم زد. آیین اختتامیه چهل‌ودومین جشنواره بین‌المللی فیلم کوتاه تهران شامگاه جمعه دوم آبان ۱۴۰۴ در مرکز همایش‌های ایران‌مال برگزار شد و بهترین‌های سینمای کوتاه ایران و جهان معرفی شدند.

در این مراسم که با حضور زهرا بهروزآذر معاون رئیس‌جمهور در امور زنان و خانواده، بهروز شعبی مدیرعامل انجمن سینمای جوانان ایران و جمعی از چهره‌های مطرح سینما و مستندسازی کشور برگزار شد، از برگزیدگان بخش‌های مختلف داخلی و بین‌المللی تقدیر به عمل آمد.

در میان آثار ایرانی، فیلم «خداحافظ آشغال» ساخته بهرام و بهمن ارک از تبریز توانست با دریافت چند جایزه مهم درخششی متفاوت داشته باشد. این فیلم برگ زرین و مبلغ ۶۰۰ میلیون ریال به عنوان بهترین کارگردانی فیلم داستانی را برای کارگردان‌های جوان تبریزی به ارمغان آورد. افزون بر آن، در بخش بهترین صدای فیلم نیز حسن سلمانی (صدابردار) و امیرحسین قاسمی (صداگذار) برای همین اثر،

برگ زرین و جایزه نقدی جشنواره را از آن خود کردند. همچنین در بخش بهترین دستاورد هنری طراحی صحنه و کاراکتر، برگ زرین و جایزه نقدی به صورت مشترک به محدث یوسفی و بهروز ارک برای طراحی صحنه و کاراکتر فیلم «خداحافظ آشغال» اهدا شد، که جلوه‌ای ویژه به این اثر متفاوت بخشید. اوج افتخار فیلم «خداحافظ آشغال» در لحظه‌ای رقم خورد که این اثر، با استقبال گسترده‌ی مخاطبان، موفق به کسب جایزه بهترین فیلم از نگاه مردمی جشنواره شد؛ جایزه‌ای که بازتابی از ارتباط عمیق این فیلم با تماشاگران و نگاه انسانی آن به جامعه معاصر

## فراخوان دومین جشنواره «هفته نگارگری تبریز» منتشر شد

معرفی ظرفیت‌های هنر نگارگری ایرانی در تبریز



داده شوند.

جوایز جشنواره در هر بخش شامل تقدیر از نفرات برگزیده و اعطای جوایز نقدی متناسب با رتبه‌های اول تا سوم خواهد بود، همچنین استفاده از کاغذ دست‌ساز و طلا در آثار تذهیب امتیاز ویژه‌ای برای شرکت‌کنندگان محسوب می‌شود. دبیرخانه جشنواره حق استفاده از تصاویر آثار برای چاپ کتاب و سایر موارد تبلیغاتی با ذکر نام هنرمند را خواهد داشت.

مهلت ارسال آثار تا ۱۹ آبان ۱۴۰۴ است و علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر، ثبت‌نام و تحویل آثار می‌توانند با دبیرخانه جشنواره به شماره ۰۹۱۴۵۲۹۱۲۷ یا صفحه رسمی انجمن نگارگران تبریز تماس بگیرند.

نگارگری تبریز سال گذشته نیز با استقبال هنرمندان و فعالان این حوزه برگزار گردید و امسال با گستره برنامه‌ها و حضور هنرمندان مطرح کشور، به دنبال تعمیق ارتباط میان هنر نگارگری و جامعه فرهنگی شهر تبریز است.

جشنواره «هفته نگارگری تبریز» با هدف تاکید بر جایگاه نگارگری مکاتب تبریز در هنر ایرانی، بازنشانی اساتید برجسته این مکتب، شناساندن آثار خلاقانه و ایده‌های نو، بسترسازی برای رشد و تعالی هنرمندان نگارگر و ایجاد فضای گفت‌وگو و تبادل نظر میان هنرمندان این رشته برگزار می‌شود.

این جشنواره در دو بخش هنری و علمی برگزار می‌گردد؛ در بخش هنری، نمایشگاه آثار در پنج حوزه رقابتی نگارگری، تذهیب، گل و مرغ، تشعیر و مثنی‌سازی برپا خواهد شد. بخش علمی نیز شامل سخنرانی‌ها، نشست‌های تخصصی و نقد و بررسی آثار به نمایش درآمده است. هر هنرمند مجاز است حداکثر با دو اثر در هر بخش شرکت کند و ابعاد و تکنیک آثار آزاد بوده و باید از سال ۱۳۹۸ به بعد خلق شده باشند. آثار باید دارای امضا و تاریخ بوده و قاب شده و آماده نصب به دبیرخانه جشنواره تحویل

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر فراخوان دومین جشنواره «هفته نگارگری تبریز» با هدف معرفی ظرفیت‌های هنر نگارگری ایرانی و حمایت از هنرمندان این حوزه منتشر شد.

دومین جشنواره «هفته نگارگری تبریز» با شعار معرفی و ترویج هنر نگارگری ایرانی و حمایت از هنرمندان این رشته، از تاریخ ۲۵ تا ۲۹ آبان ۱۴۰۴ میزبان علاقه‌مندان و هنرمندان در خانه فرهنگ تبریز و دانشگاه هنر اسلامی خواهد بود. این جشنواره با مشارکت انجمن نگارگران استان، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، دانشگاه هنر اسلامی و شهرداری منطقه ۵ تبریز، فرصتی برای تعامل و تبادل تجربیات میان هنرمندان برجسته و جوان این رشته فراهم می‌سازد.

نابار اعلام دبیرخانه جشنواره، محورهای مختلفی همچون نمایشگاه آثار نگارگری، نشست‌های تخصصی و کارگاه‌های آموزشی در قالب این رویداد برگزار خواهد شد. علاقه‌مندان می‌توانند جهت دریافت اطلاعات بیشتر و ثبت‌نام، به نشانی‌های رسمی اعلام‌شده توسط انجمن نگارگران استان مراجعه کنند.

لازم به ذکر است جشنواره هفته

### شناسه آگهی: ۲۰۳۶۱۹۸

### روزنامه طرح نو

ملی ۰۰۵۰۲۸۷۹۴۱ با جز سهم ۱۴.۵ از کل سهم ۹۶ بعنوان مالک چهارده میز پنج دهم سهم شش از نود و شش سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۳۵۸۷ تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۵۵ شهر تبریز استان آذربایجان شرقی، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چایی ۲۷۲۸۲۷ سری الف سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۴۱۷۱۰۰۵۶۷۲ ثبت گردیده است. حال نامبرده با ارائه مدارک و برگ استشهداد محلی بشرح درخواست وارده ۱۴۰۴/۰۸/۰۳ مورخه ۱۴۰۴/۰۸/۰۳ مدعی فقدان سند مالکیت کتبی مزبور در اثر اسباب کتبی درخواست صدور سند مالکیت المثنی را نموده است. مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰- آیین نامه قانون ثبت در یک نوبت در روزنامه کثیر الانشار محلی آگهی تا هر کس ادعائی نسبت به وجود ورقه مالکیت یا انجام هرگونه معامله را نزد خود دارند از تاریخ انتشار این آگهی بمدت ۱۰ روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان تبریز تسلیم نماید و در صورت سپری شدن مهلت مقرر و عدم دریافت اعتراض برابر مقررات سند مالکیت المثنی صادر و تسلیم خواهد شد. بدیهی است به اعتراضات در خارج از مدت ترتیب اثر داده نخواهد شد .

تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۴۰۴/۰۸/۰۶

بیژن وطن دوست قره قیه مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه شمال تبریز

### مفودی روزنامه طرح نو

برگ سبز یک دستگاه سواری پژو مدل ۱۳۸۴ به شماره موتور ۱۷۸۴۰۳۸۲۵۴ شماره شاسی ۱۳۴۴۰۳۹۵ شماره پلاک انتظامی ۵۸۶-ب ۳۴ بنام آقای مهدیقلی زمانی کبودان فرزند امامقلی به شماره ملی ۵۱۹۹۶۸۳۸۲۹ مفقود واز درجه اعتبار ساقط می شود

شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۱۷۱۰۰۷۰۱۷ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۸/۰۳

### آگهی موضوع تبصره یک ماده ۱۲۰- آئین نامه قانون ثبت

شرح سیستم جامع املاک یک قطعه زمین وضعیت خاص طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۲۵ فرعی از ۶۲۷۲ اصلی ، مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲۸ در طبقه و واقع در بخش ۰۴ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک منطقه شمال تبریز استان آذربایجان شرقی به مساحت ۲۰۶.۵۴ متر مربع بنام آذر / کدخدائی ایلخچی فرزند نبی‌قلی شماره شناسنامه ۲۹۹۲ تاریخ تولد۱۳۳۷/۱۲/۰۷ صادره از تهران دارای شماره

### شناسه آگهی: ۲۰۲۱۳۰۸

### روزنامه طرح نو

شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۱۷۱۰۰۷۰۱۷۳۶ تاریخ : ۱۴۰۴/۰۷/۱۶

### هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۱۷۱۰۰۷۰۱۵۰۸ مورخه ۱۴۰۴/۰۶/۰۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسکو تصرفات مالکانه بلاعارض متقاضی خانم فاطمه زکی دیزجی فرزند غلامرضا بشماره شناسنامه ۲۰۰۸ صادره از نسبت به شش‌دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۲۲۶۸۰ متر مربع مفروزی از پلاک ۱۵۵۶



## آگهی مزایده (مرحله چهارم) (نوبت اول)

شهرداری عجب شیر در نظر دارد به استناد مجوز شماره ۳۲۱- ۱۴۰۳/۱۱/۳۰ شورای اسلامی شهر، تعداد ۱۲ قطعه با کاربرهای تجاری، مسکونی و سرفقلی واقع در نقاط مختلف شهر عجب‌شیر را از طریق مزایده و با بهره‌گیری از سامانه ستاد بفروش برساند. لذا متقاضیان بایستی جهت کسب اطلاعات بیشتر و بازدید و اخذ مدارک لازم از تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ تا تاریخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۷ به شهرداری مراجعه و جهت شرکت در مزایده از طریق سامانه ستاد اقدام نمایند.

۱- شماره مزایده در سامانه ستاد : ۲۰۰۴۰۰۵۰۵۹۰۰۰۰۵ می باشد.

۲- تاریخ قرائت پیشنهادات: ساعت ۱۶ روز سه شنبه مورخ ۱۴۰۴/۰۸/۲۷ در محل شهرداری است.

۳- شهرداری در قبول یا رد هریک از پیشنهادات مختار است.

۴- هزینه‌های مربوط به چاپ و انتشار آگهی بعهده برنده می باشد.

۵- سایر شرایط در اسناد مزایده درج شده است.

روزنامه طرح نو شناسه آگهی: ۲۰۳۴۲۷۱ م الف: ۱- تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۶ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳

احمدزاده

شهر دار عجبشیر

### شناسه آگهی: ۲۰۳۵۴۸۳

### روزنامه طرح نو

شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۱۷۱۰۰۶۹۹۶ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۸/۰۳

### آگهی موضوع تبصره یک ماده ۱۲۰- آئین نامه قانون ثبت

شرح سیستم جامع املاک یک قطعه آپارتمان وضعیت خاص طلق با کاربری مسکونی به پلاک ثبتی ۷ فرعی از ۵۳۰۷ اصلی ، مفروز و مجزا شده از ۰ فرعی از اصلی مذکور ، قطعه ۷ در طبقه ۴ و واقع در بخش ۰۴ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک منطقه شمال تبریز استان آذربایجان شرقی به مساحت ۷۹.۵۱ متر مربع بنام علی زارع خاتون‌آباد فرزند صیاداله شماره شناسنامه ۲۷۳ تاریخ تولد ۱۳۳۳/۱۰/۰۹ صادره از بستان آباد دارای شماره ملی ۱۷۱۷۷۵۱۲۵۳ با جز سهم ۶ از کل سهم ۹ بعنوان مالک شش‌دانگ عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۱۱۳۰۴۷ تاریخ ۱۳۹۵/۰۴/۲۹ دفتر ۵۰ تبریز و سند رهنی شماره ۱۱۳۰۵۰ و شماره سیستمی ۱۴۰۴۲۱۳۰۴۱۷۱۰۰۱۲۶۲ مورخ ۱۳۹۵/۰۴/۲۹ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۵۰ شهر تبریز استان آذربایجان شرقی که بنفع بانک ملی شعبه شریعتی تبریز به مبلغ ۱.۰۸۵.۳۲۵.۱۸۶

تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۴۰۴/۰۸/۰۶

بیژن وطن دوست قره قیه مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه شمال تبریز

### شناسه آگهی: ۲۰۳۵۳۴۳

### روزنامه طرح نو

شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۱۷۱۰۰۷۰۱۷ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۸/۰۳

### آگهی موضوع تبصره یک ماده ۱۲۰- آئین نامه قانون ثبت

شرح سیستم جامع املاک یک قطعه زمین وضعیت خاص طلق با کاربری به پلاک ثبتی ۱۲۵ فرعی از ۶۲۷۲ اصلی ، مفروز و مجزا شده از فرعی از اصلی مذکور، قطعه ۲۸ در طبقه و واقع در بخش ۰۴ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک منطقه شمال تبریز استان آذربایجان شرقی به مساحت ۲۰۶.۵۴ متر مربع بنام آذر / کدخدائی ایلخچی فرزند نبی‌قلی شماره شناسنامه ۲۹۹۲ تاریخ تولد۱۳۳۷/۱۲/۰۷ صادره از تهران دارای شماره ملی ۰۰۵۰۲۸۷۹۴۱ با جز سهم ۱۴.۵ از کل سهم ۹۶ بعنوان مالک چهارده میز پنج دهم سهم شش از نود و شش سهم عرصه و اعیان با شماره مستند مالکیت ۲۳۵۸۷ تاریخ ۱۴۰۰/۰۸/۲۷ دفترخانه اسناد رسمی شماره ۲۵۵ شهر تبریز استان آذربایجان شرقی، موضوع سند مالکیت اصلی بشماره چایی ۲۷۲۸۲۷ سری الف سال ۰۰ با شماره دفتر الکترونیکی ۱۴۰۰۲۰۳۰۴۱۷۱۰۰۵۶۷۲ ثبت گردیده است. حال نامبرده

تاریخ انتشار: سه شنبه ۱۴۰۴/۰۸/۰۶

بیژن وطن دوست قره قیه مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه شمال تبریز

# پرستاران؛ قهرمانان خاموش در زمان‌های سخت



در نظافت شخصی اتاقشان مسئولیت کامل داشته باشند. این تقسیم کار، فشار را از روی دوش پرستار برمی‌دارد و به او اجازه می‌دهد در زمان استراحت، واقعاً «حضور ذهنی» داشته باشد، نه اینکه فقط از نظر فیزیکی در خانه باشد.

در نهایت، این هماهنگی باید شامل اختصاص زمان‌های کوتاه اما با کیفیت به خودتان هم باشد. این زمان‌ها، که شاید فقط نیم ساعت باشد، باید برای فعالیت‌هایی باشد که واقعاً شارژتان می‌کند، چه مدیتیشن باشد، چه پیاده‌روی کوتاه یا گوش دادن به موسیقی. اگر پرستار بتواند این تعادل را با کمک خانواده برقرار کند، نه تنها خودش کمتر فرسوده می‌شود، بلکه رابطه با خانواده نیز قوی‌تر می‌ماند، زیرا خانواده هم احساس می‌کنند در سختی‌ها شریک هستند و قدرتان فداکاری‌های او خواهند بود.

«خانم کریمی، پرستار بخش داخلی که سابقه طولانی در رسیدگی به بیماران مزمن دارد، می‌گوید: من با کمال‌گرایی می‌بازم. یاد گرفتم که آشپزخانه لازم نیست هر شب بی‌تقص باشد و کف زمین باید برق بزند. اگر انرژی‌ام برای یک ساعت صحبت عمیق بدون حواس‌پرتی با همسرم ذخیره شود، بسیار ارزشمندتر از آن است که انرژی‌ام صرف مرتب کردن بی‌دلیل کتوش‌های کابینت شود. این «کم‌کاری آگاهانه» به من کمک کرد تا همسرم را در این مسیر فرسایشی حفظ کنم.»

این تکنیک‌ها، نه برای فرار از مسئولیت خانوادگی، بلکه برای بقای عاطفی و روانی فرد است. پرستاران می‌آموزند که مراقبت از خود، اولین و مهم‌ترین گام در فرایند مراقبت مؤثر از دیگران است. عدم مراقبت از خود، منجر به انتقال انرژی منفی و خستگی به فضای خانواده می‌شود.

## احترام به جان‌های بیدار

روز پرستار یادآور مهربانی‌هایی است که در هیچ حقوق، مزایا یا عدد و رقمی اندازه‌گیری نمی‌شوند. این روز، فرصتی است برای توقفی کوتاه در میان هیاهوی زندگی تا به یاد آوریم پرستاران چگونه آرامش را به خانه درد و اضطراب می‌آورند. آنان با دستانی که شفا می‌دهند و صدایی که امید می‌بخشد، ستون‌های ناپیدای امنیت و آرامش جامعه‌اند.

پرستار نه فقط درد را تسکین می‌دهد، بلکه امید را زنده نگه می‌دارد. در هر شب پراضطراب و هر شیفت طولانی، شعله‌ی عشق او خاموش نمی‌شود. او از رنج، زندگی می‌سازد و از خستگی، نیروی ادامه دادن. این ایمان بی‌ادعاست که پرستاری را از یک شغل به یک رسالت الهی تبدیل می‌کند؛ رسالتی از جنس عشق و انسانیت.

گرامیداشت روز پرستار فراتر از گفتن تبریک یا اهدای گل است. باید درک کنیم که آنان برای خدمت به دیگران، چه توانایی از زندگی شخصی و سلامت خود می‌پردازند—بی‌نظمی خواب و خستگی مزمن تا دوری از خانواده و فشارهای روحی بی‌پایان. درک این واقعیت‌ها ما را به جامعه‌ای دلسوزتر و حمایتگرتر بدل می‌کند، جامعه‌ای که قدر زحمات خاموش را می‌داند. احترام واقعی به پرستاران، بخشیدن لحظه‌ای آرامش به دل‌های همیشه بیدار آن‌هاست؛ ایجاد محیط کاری انسانی‌تر، ساعت‌های کاری منصفانه‌تر و فرصت‌هایی برای بازیابی انرژی و عشقشان. پرستاران معجزه‌های هر روز زندگی ما هستند و پاسداشت آنان، یعنی احترام به نور، به عشق، و به حیات. با باور به این حقیقت، روز پرستار دیگر فقط یک مناسبت نیست؛ جشن قلب‌های بزرگ و جان‌های فداکار است.

این هماهنگی متابولیک، که ناشی از بی‌نظمی ساعت‌های کاری است، ریسک ابتلا به دیابت نوع دو و بیماری‌های قلبی و عروقی را در این قشر به شدت افزایش می‌دهد. این چالش پنهان است؛ یک «بیماری شغلی خاموش» که در کنار مراقبت از بیماران، پرستار باید به صورت پنهانی با آن دست و پنجه نرم کند، بدون آنکه بتواند مرخصی کافی برای بهبودی دریافت کند.

این بخش از زندگی پرستار، نبردی خاموش علیه ساعت‌های بیولوژیک و نیازهای اساسی بدن است؛ نبردی که برای موفقیت در جبهه اصلی (درمان موفق بیماران) و حفظ آمادگی ذهنی، ضروری است که پرستار آن را با تمام توان بپذیرد. این تقابل بین نیاز بیولوژیک و نیاز حرفه‌ای، سنگ بنای فرسودگی این قشر است.

## مراقبت از مراقب: هنر یافتن «وقت و انرژی باقی‌مانده»

اگرچه جسم پرستار پس از یک شیفت دوازده ساعته مملو از خستگی است، اما قلب او مملو از عشق و تعهد به خانواده است. چالش اصلی در اینجا است: چگونه می‌توان با کمترین میزان انرژی ذخیره شده، بالاترین کیفیت تعامل عاطفی و حضور معنوی را با عزیزان رقم زد؟ پاسخ در دو کلمه کلیدی نهفته است که پرستاران ماهر آن را آموخته‌اند: مدیریت زمان هوشمندانه و مرزبندی سالم و قاطعانه.

پرستاران حرفه‌ای، زمان را نه بر اساس تعداد ساعت‌های بی‌کیفیت کنار خانواده، بلکه بر اساس «کیفیت تعامل» می‌سنجند. آن‌ها یاد گرفته‌اند که کارهای غیرضروری و زمان‌ها را حذف کنند. برای مثال، کارهای خانه یا خریدهای سنگین را به صورت دسته‌جمعی در یک بازه زمانی محدود از هفته انجام دهند تا تمام روز تعطیلی درگیر وظایف خانه نشوند. این انتخاب آگاهانه، بازدهی روانی آن‌ها را افزایش می‌دهد.

«آقای رضایی، بهورز فعال منطقه حومه شهر، که اغلب درگیر رسیدگی‌های میدانی و تماس‌های اضطراری خارج از ساعت است، اشاره می‌کند: بعد از یک هفته پرکار، تنها چیزی که برایم ارزش دارد، نیم ساعت بازی فیزیکی تمام‌عیار با فرزندم است. در آن سی دقیقه، من دیگر بهورز نیستم؛ فقط یک پدرم. تمام تمرکزم را روی آن لحظه می‌گذارم. این مرزبندی ذهنی و فیزیکی بین کار و خانه، حیاتی‌ترین ابزار بقای من است.»

## هنر مرزبندی سالم،

### مهم‌ترین ابزار حفظ انرژی روانی

هنر مرزبندی سالم، مهم‌ترین راه حفظ انرژی روانی پرستار در برابر فشار کار است. شغل پرستاری، با وجود تمام سختی‌ها و فداکاری‌ها، نباید به قیمت از دست رفتن زندگی شخصی تمام شود؛ کلید حل این معضل، ایجاد «هماهنگی فعال» بین کار و خانه است، نه صرفاً ایجاد مرزهای خشک. پرستار باید بپذیرد که در این مسیر، همزمان باید نقش یک مراقب حرفه‌ای، همسر خوب و والد دلسوز را ایفا کند و برای رسیدن به این تعادل، نیاز به برنامه‌ریزی مشترک با خانواده دارد. این به معنی حذف مسئولیت‌ها نیست، بلکه مشارکت دادن اعضای خانواده در تقسیم کار است.

راهکار اصلی این است که خانواده را وارد اتاق فرماندهی کنید. در جلسات کوتاه هفتگی با همسر یا فرزندان بزرگتر، کارهای خانه و مسئولیت‌ها را شفاف و عادلانه تقسیم کنید؛ مثلاً اگر روز کاری سختی داشتید، همسرتان مسئولیت شام را بر عهده بگیرد، یا فرزندان

طرح نو؛ گروه گزارش  
می‌باید حضرت زینب (س) یادآور صبر و مهربانی پرستارانی است که هر روز برای آرامش بیماران از آسایش خود می‌گذرند. آن‌ها میان شیفت‌های طولانی و ساعت‌های بی‌پایان مراقبت، تلاش می‌کنند هم به کارشان وفادار بمانند و هم برای خانواده وقت بگذارند. این روز، نمادی از فداکاری و عشق بی‌پایان انسان‌هایی است که زندگی‌شان را در حالت آماده‌باش دائمی سپری می‌کنند.

پرستار یعنی عشق؛ یعنی انسانی که صدایش مرهم جان است و دست‌هایش شفا بخش درد. او در هر لحظه از شب و روز، امید می‌دهد و غبار نگرانی را از چهره بیمار کنار می‌زند. هر حرکتش، حتی قدم‌های آرامش در راهروهای بیمارستان، حیاتی تازه در کالبد بیماران می‌دمد. این عشق خاموش و بی‌ادعا، همان چیزی است که دنیا را مهربان‌تر می‌کند.

پرستار خسته می‌شود، اما خستگی برایش معنی استراحت نیست بلکه نشانه‌ی ادامه دادن است. او مشکلات خود را پشت در بیمارستان جا می‌گذارد، چون دلش برای لیبند بیماران می‌تپد. وقتی بیماری بهبود می‌یابد، انرژی تازه‌ای در وجودش فوران می‌کند و تمام سختی‌ها رنگ می‌بازند. او می‌داند که کارش فقط مراقبت نیست؛ بلکه احیای امید در دل انسان‌های ناامید است.

زندگی در حالت آماده‌باش دائمی بخشی از مأموریت اوست، اما این حالت باید با مراقبت از خود همراه شود. گاهی باید چند دقیقه به سکوت خودش گوش دهد، نور و خوابش را تنظیم کند، لحظه‌ای با خانواده بنشیند، نفس بکشد. در این بازه‌های کوتاه اما عمیق، ذهن و روحش دوباره نیرو می‌گیرد تا با قدرت بیشتری بر بالین بیماران حاضر شود. این لحظات کوچک، واقعاً زندگی را زیباتر می‌کنند.

بله، پرستاران، ستون فقرات هر سیستم درمانی هستند. در بیمارستان‌ها و کلینیک‌ها، آن‌ها حلقه اتصال بین بیمار، پزشک و خانواده‌اند و اغلب اولین و آخرین تماس بیمار با کادر درمان محسوب می‌شوند. اما کمتر کسی از خود می‌پرسد: پس از پایان شیفت پر فشار، گاه دوازده ساعته، این قهرمانان چگونه بار دیگر انرژی‌شان را برای زندگی شخصی و ایفای نقش‌های حیاتی در خانه شارژ می‌کنند؟

## در شیفت شب، قهوه تنها دوست ماست

«خانم احمدی، پرستار باسابقه بخش اورژانس، با لحنی خسته اما مقتدر می‌گوید: سخت‌ترین قسمت شیفت شب، روز بعد از آن است. بدن سیگنال می‌دهد که باید بخوابد و استراحت کند، اما تعهدات خانوادگی مانند رسیدگی به فرزندان و امور منزل اجازه نمی‌دهد. ما در واقع نصف عمرمان را در تلاشی مداوم برای جبران خواب از دست رفته سپری می‌کنیم، تلاشی که تقریباً هرگز به نتیجه کامل نمی‌رسد.» این اعتراف نشان‌دهنده مبارزه‌ای است که هرگز پایان نمی‌یابد.

این بی‌نظمی مزمن خواب، مستقیماً هورمون‌های تنظیم‌کننده اشتها را مختل می‌کند. وقتی بدن در حالت استرس و کم‌خوابی قرار می‌گیرد، نتیجه آن، ولع شدید به غذاهایی است که انرژی سریع و کاذب می‌دهند؛ این متابولیک در این گروه می‌شود.

اتکا به کافئین در شیفت‌های شبانه به یک ضرورت بقا تبدیل می‌شود. مقدار زیادی از پرستاران برای گذراندن ساعات اوج خستگی، به مصرف نوشیدنی‌های حاوی کافئین روی می‌آورند. اما این چرخه، بدن را در حالت استرس دائمی نگه می‌دارد و بر محور آدرنال غلبه می‌کند. خانم احمدی در ادامه می‌افزاید: «در شیفت شب، قهوه تنها دوست ماست؛ تنها راهی که می‌توانیم هوشیار بمانیم. اما می‌دانیم که این دوپینگ موقتی، ساعت‌ها بعد با سرگیجه، تپش قلب و خستگی مضاعف جبران می‌شود؛ یک بدهی انرژی که باید با بهره بالا پس داده شود.»

## پرستاران؛ قهرمانان خاموش در زمان‌های سخت

در شیفت‌های طولانی، فرصتی برای پخت و پز یا برنامه‌ریزی غذایی نیست. خستگی ذهنی و فیزیکی سبب می‌شود که پرستاران به سمت غذاهای آماده، فست‌فودها و تغذلات سرپایی روی بیاورند که دسترسی سریع دارند. این غذاها، که جایگزین‌های اصلی می‌شوند، اغلب سرشار از سدیم، چربی‌های اشباع و قندهای ساده هستند؛ مواد مغذی‌ای که به جای تقویت سیستم، سلامت طولانی‌مدت را به طور جدی تهدید می‌کنند.

## بازرس انجمن داروسازی ایران:

# بیمه چراغ خاموش عقب می‌کشد و مردم گمان می‌کنند داروخانه‌ها گران‌فروش‌اند!



## به‌روزرسانی قیمت‌ها

رادین‌مهر، سومین مشکل را عدم هماهنگی در به‌روزرسانی قیمت داروها بین داروخانه‌ها بر شمرده و تصریح کرد: ممکن است سایت سازمان غذا و دارو، قیمت جدید را اعلام کند ولی یک داروخانه هنوز قیمت قبلی را اعمال کند. در این صورت، بیمار وقتی قیمت متفاوتی را در دو داروخانه مجاور هم می‌بیند، اولین تصورش گران‌فروشی است. در حالی که مسئله فقط به‌روزرسانی و تأخیر در پیاده سازی اطلاعات است.

## کاهش تعهدات بیمه‌ها؛ افزایش ناگهانی سهم بیمار

رادین‌مهر، مهم‌ترین عامل بی‌اعتمادی مردم را عدم شفافیت در سیاست‌های بیمه‌ای دانست و افزود: وقتی بیمه تامین اجتماعی به صورت چراغ خاموش و ناگهانی، تعهدات خود را برای یک دارو مثل داروی انسولین کم می‌کند، سهم پرداختی بیمار به این واسطه زیاد می‌شود. بیمار فکر می‌کند دارو گران شده یا داروخانه گران‌فروش است، در حالی که بیمه بخشی از هزینه را حذف کرده است.

وی با تأکید بر اینکه بیماران باید از داروخانه‌ها در مورد سهم بیمه و تغییرات آن سؤال کنند، ادامه داد: گاهی تعهدات بیمه شناور است و بدون اطلاع عمومی تغییر می‌کند. این عدم شفافیت ضربه اصلی را به اعتماد عمومی می‌زند. احسان رادین‌مهر به یکی از نقاط روشن این حوزه نیز اشاره کرد که می‌تواند «مرهمی بر زخم بی‌اعتمادی و نگرانی بیماران خاص» باشد. وی گفت: یکی از اقدامات مثبت و مؤثر در سال‌های اخیر، ایجاد صندوق حمایت از بیماران خاص و صعب‌العلاج است که با همکاری دولت و سازمان تامین اجتماعی راه‌اندازی شده. این صندوق برای بیماران مبتلا به بیماری‌های مزمن و پرهزینه مانند دیابت، سرطان و بیماری‌های شیمی‌درمانی طراحی شده تا بخشی از هزینه‌های دارویی آن‌ها را پوشش دهد.

وی افزود: این حمایت‌ها سبب شده تا بیماران دارای درمان‌های دائمی بتوانند با هزینه‌ای کمتر داروهای مورد نیاز خود را تأمین کنند. با این حال، این حمایت‌ها باید پایدار و منظم باشد تا اعتماد بیماران جلب شود. گرچه دولت در مسیر درستی قدم گذاشته، اما تأخیر در پرداخت‌ها و کاهش سهم ارزی در برخی مقاطع، همچنان داروخانه‌ها را تحت فشار می‌گذارد.

وی از بدهی شش ماهه سازمان تامین اجتماعی خبر داد و گفت: داروخانه‌ها ماه‌هاست که دارو به شرکت‌های بیمه فروخته‌اند اما هنوز با وجود تورم و ... وجهی دریافت نکرده‌اند. ما داروسازان از مردم هستیم و هرگز اجازه نمی‌دهیم این مشکلات به بیماران منتقل شود اما استمرار چنین شرایطی می‌تواند نظام دارویی کشور را فرسوده کند.

## شفافیت و آموزش، کلید بازسازی اعتماد عمومی

رئیس انجمن داروسازان آذربایجان شرقی در پایان گفت: افزایش قیمت دارو واقعیتی انکارناپذیر است اما باید شفاف گفته شود چرا و چقدر افزایش یافته. امیدواریم با همکاری بیمه‌ها، دولت و رسانه‌ها، فضای بی‌اعتمادی در حوزه دارو کاهش یابد.

طرح نو؛ فائزه بنی نصرت  
دبیر انجمن داروسازی آذربایجان شرقی و بازرس انجمن داروسازی ایران گفت: افزایش نرخ ارز، سیاست‌های ارزی نامنظم، چاپ قیمت ثابت روی بسته‌های دارویی، هماهنگی بین تعهدات بیمه و داروخانه‌ها و تفاوت قیمت برندها، همگی به تدریج ذهن مردم را نسبت به داروخانه‌ها بدبین کرده است.

«احسان رادین‌مهر» از پشت‌پرده گرانی تدریجی دارو و ریشه‌های بی‌اعتمادی مردم سخن گفت و تأکید کرد: متأسفانه در ۳ دهه اخیر، مسائل ارزی و سیاست‌های مربوط به همسان‌سازی قیمت دارو با تورم جامعه، نیاز به اصلاح قیمت را بالا برده است. این اصلاحات در عمل به افزایش تدریجی و پی‌درپی قیمت دارو منجر شده و همین روند باعث شده مردم احساس کنند داروخانه‌ها در حال گران‌فروشی هستند و به این حوزه بی‌اعتماد شوند. در حالی که عامل اصلی، تغییرات نرخ ارز و سیاست‌های کلان اقتصادی است.

وی در تحلیل این بی‌اعتمادی، یکی از اصلی‌ترین دلایل را چاپ قیمت ثابت روی بسته‌های دارویی خواند و افزود: در کشوری که نرخ ارز و تورم دائم در حال تغییر است، درج قیمت پنج‌ساله روی قوطی دارو از جانب شرکت‌ها اشتباه است. وقتی شرکت‌های دارویی، قیمت را روی جعبه چاپ می‌کنند ولی داروخانه‌ها مجبورند با افزایش نرخ ارز، قیمت را دستی تصحیح کنند، مردم تصور می‌کنند داروخانه‌ها گران‌فروش‌اند در حالی که این تغییر قیمت ناشی از تورم و هزینه واردات مواد اولیه است.

رادین‌مهر با اشاره به سامانه سازمان غذا و دارو که قیمت روز داروها را به‌صورت آنلاین منتشر می‌کند، گفت: سیاست سازمان غذا و دارو برای ثبت قیمت‌ها و مقابله با گران‌فروشی، سایت ([irc.fda.gov.ir](http://irc.fda.gov.ir)) بود که قدم مثبتی است و می‌تواند این تصور غلط را از بین ببرد، هرچند هنوز حدود ۱۰ درصد داروها در این سامانه به‌روزرسانی نمی‌شوند.

وی افزود: این دارو ها شامل مکمل‌ها، دارو های گیاهی و آرایشی بهداشتی است که در چنین مواردی، ملاک اصلی تشخیص قیمت واقعی دارو، آخرین فاکتور خرید داروخانه است. مردم می‌توانند در صورت تردید، فاکتور فروش دارو را ملاک مقایسه و استعلام قرار دهند تا مطمئن پیدا کنند که داروخانه قیمت را به‌درستی اعمال کرده باشد.

## تفاوت قیمت برندها؛

### از ویتامین تا داروی تخصصی

رئیس انجمن داروسازان دومین عامل بی‌اعتمادی مردم را وجود تفاوت قیمت در برندهای مختلف دارویی خواند و اذعان داشت: وقتی بیمار داروی مشابهی را با قیمت متفاوت در دو داروخانه می‌بیند، طبیعی است که شک کند. اما باید بداند این تفاوت‌ها ناشی از تفاوت برند، شرکت تولیدکننده و سیاست کمیسیون قیمت‌گذاری دارو و تجهیزات است، نه عملکرد داروخانه‌ها.

وی افزود: البته در حوزه مکمل‌ها آزادی عمل شرکت‌ها بیشتر است اما حتی آن‌جا هم هرگونه افزایش قیمت باید با مستندات دقیق مانند افزایش نرخ ارز یا مواد اولیه به تأیید برسد.

## ناهماهنگی بین داروخانه‌ها و تأخیر در

خبر

کاهش مصرف انرژی از اولویت‌های اصلی شهرستان خوی است

طرح نو؛ گروه خبر  
فرماندار ویژه خوی با تأکید بر لزوم صرفه‌جویی در مصرف انرژی به ویژه برق و گاز در ادارات و میان شهروندان گفت: در سفر اخیر ریاست جمهوری، کاهش ۱۰ تا ۳۰ درصدی مصرف انرژی مورد تأکید قرار گرفت و این موضوع یکی از اولویت‌های اصلی شهرستان خوی نیز محسوب می‌شود.  
غلامحسین آزاد ۴ آبان در جلسه ستاد مدیریت بحران شهرستان با اشاره به فرارسیدن فصول سرد سال، بر ضرورت ایمن‌سازی مدارس و دانشگاه‌ها تأکید کرد و گفت: اطمینان از سلامت و ایمنی سیستم‌های گرمایشی، مسیرهای تردد ایمن و آموزش دانش‌آموزان و کارکنان در شرایط اضطراری امری ضروری است و هیچ‌گونه کوتاهی در این زمینه قابل قبول نخواهد بود.  
وی همچنین به موضوع لایروبی رودخانه‌ها و مسیل‌ها توسط دستگاه‌های مسئول اشاره کرد و افزود: تصمیم‌گیری برای احداث آب‌بند و بازوی آب‌بند پارچی، نقش مؤثری در حفاظت از اراضی کشاورزی پایین‌دست و کاهش خطرات سیلاب دارد.  
فرماندار ویژه خوی با بیان اینکه مدیریت بحران تنها به مقابله با حوادث محدود نمی‌شود، افزود: پیش‌بینی، پیشگیری، استفاده بهینه از امکانات و پیگیری دقیق مصوبات از مهم‌ترین راهکارهای جلوگیری از بروز بحران است

بازدید بنیاد شهید آذربایجان غربی از ۱۰ هزار خانواده شهید و ایثارگر



مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران آذربایجان غربی اعلام کرد که طی ۶ ماهه نخست سال جاری، در قالب طرح «سپاس»، با ۱۰ هزار و ۶۵۲ خانواده شهید و ایثارگر دیدار شده است.  
قاسم جلیلی افزود: حضور در منازل خانواده‌های شهدا و گفت‌وگوی مستقیم با آنان، فرصتی فراهم می‌کند تا از نزدیک با دغدغه‌ها و مشکلاتشان آشنا شویم.  
وی با بیان اینکه بخشی از این دیدارها با همکاری دستگاه‌های مختلف انجام می‌شود، تأکید کرد: «دیدار با خانواده‌های معظم شهدا و ایثارگران یکی از اولویت‌های بنیاد شهید و امور ایثارگران است و در طول سال بارها در منازل این عزیزان حضور یافته و صحبت‌هایشان شنیده می‌شود.  
مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران آذربایجان غربی یادآور شد: در تمامی شهرها و روستاهای استان، سرکشی از خانواده‌های شهدا و ایثارگران انجام شده و مشکلات آنان شناسایی می‌شود.  
وی افزود: پس از جمع‌آوری این مسائل، بررسی و پیگیری‌های لازم صورت گرفته و دستور حل مشکلات در کوتاه‌ترین زمان صادر می‌شود.  
جلیلی ادامه داد: در بسیاری از موارد، مسائل مطرح

شده هنگام دیدار با این خانواده‌ها همان لحظه پیگیری شده و دستور حل آنها صادر می‌شود.  
وی خاطرنشان کرد که مادران و فرزندان شهدا، جانبازان، آزادگان و رزمندگان، جامعه هدف این دیدارها هستند که حضور در منازل آنان فرصتی برای گفت‌وگوی مستقیم فراهم می‌کند.  
مدیرکل بنیاد شهید و امور ایثارگران آذربایجان غربی ادامه داد: در این دیدارها از خانواده معظم شهدا قدردانی و دلجویی شده و این مهم یادآوری می‌شود که همچنان شهدا و خانواده شهدا از سرمایه‌های ارزشمند کشور هستند.  
وی دلجویی، ارج نهادن به مقام و منزلت خانواده شهدا و ایثارگران را از اهداف مهم این دیدارها عنوان کرد و افزود: دلجویی و نشستن پای صحبت‌های این

شناسه آگهی: ۲۰۳۵۶۴۸ م الف: ۲۰۳۵۶۴۸ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۰۱۵۴  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۵۲۹ - ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۵۲۹ / ۱۴۰۴/۰۷/۲۶  
هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حبیبی کسانئ فرزند محمد حسین بشماره شناسنامه ۲۹ صادره از عراق در دودانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۲۳۲۴.۴۲ متر مربع به پلاک ۸۵۶ فرعی از ۴۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۶ اصلی واقع در اربطان بخش ۱۵ تبریز خریداری از مالکین مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انتضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۶  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۱

احد فعال  
رئیس ثبت اسناد و املاک مرند

مدیر باغبانی سازمان جهاد کشاورزی استان خبر داد: طلای زرد باغ‌های آذربایجان غربی؛ آغاز برداشت «به» با پیش‌بینی ۲۵۰ تن محصول



طرح نو؛ گروه خبر  
مدیر باغبانی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان غربی از آغاز برداشت میوه «به» در باغ‌های این استان خبر داد و گفت: پیش‌بینی می‌شود امسال بیش از ۲۵۰ تن از این محصول برداشت شود.  
حکمت جعفری افزود: سطح زیرکشت این محصول در آذربایجان غربی شامل ۳۱ هکتار باغ بارور و حدود سه هکتار نهال غیربارور است.  
وی خاطرنشان کرد: این محصول در استان به صورت تک درخت، باغات کوچک و بین درخت‌های باغات اصلی و به صورت حاشیه کاری در اکثر مناطق استان تولید می‌شود.  
وی یادآوری کرد: شهرستان‌های ارومیه، خوی و میاندوآب از مهم‌ترین مناطق تولیدکننده این میوه در استان به شمار می‌روند و برداشت آن معمولاً از اواسط مهرماه آغاز می‌شود.  
به گفته مدیر باغبانی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان غربی، متوسط عملکرد محصول در هر هکتار حدود هشت هزار و ۲۰۰ کیلوگرم است.  
وی با اشاره به صرفه اقتصادی این محصول توضیح داد: درخت «به» معمولاً از سال چهارم به باردهی اقتصادی می‌رسد و در صورت استفاده

طرح نو؛ گروه خبر  
مدیرکل راهداری آذربایجان غربی گفت: در سال جاری وضعیت ایمنی راه‌های اصلی، فرعی و روستایی استان به‌طور چشمگیری بهبود یافت.  
مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای آذربایجان غربی اظهار کرد: در سال جاری با اجرای مجموعه‌ای از طرح‌های ایمن‌سازی و نگهداری، وضعیت ایمنی راه‌های اصلی، فرعی و روستایی استان به‌طور چشمگیری بهبود یافته است.  
ارسلان شکرکی با اشاره به اقدامات انجام‌شده در راستای ارتقای ایمنی و بهبود کیفیت مسیرهای مواصلاتی افزود: طی هفت‌ماهه نخست سال جاری، ۷۰۰ کیلومتر اصلاح شیب شیروانی و ۱۳۰۰ کیلومتر رفع افتادگی شانه راه در محورهای مواصلاتی استان اجرا شده است.  
وی افزود: در بخش ایمن‌سازی نقاط حادثه‌خیز نیز تاکنون ۱۲۰ کیلومتر از نقاط پرترنگایی ایمن‌سازی و بیش از ۱۰۶ هزار مترمکعب تراشه‌برداری در

بیش از ۲ هزار کیلومتر عملیات راهداری در آذربایجان غربی



محورهای مختلف استان انجام شده است.  
مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای آذربایجان غربی خاطرنشان کرد: در حوزه نگهداری ابنیه فنی راه‌ها نیز تاکنون عرشه ۱۱۰ دستگاه پل پاک‌سازی و ۱۷۵ مورد عملیات تنقیه و دروسایون بستر آب‌روها انجام گرفته است. شکرکی در ادامه از اجرای گسترده عملیات تسطیح و رگلاژ راه‌ها خبر داد و گفت: تاکنون ۲ هزار و ۸۰۰ کیلومتر راه روستایی و یک هزار و

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۰۱۵۱  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴  
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)  
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۵۲۹ - ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۵۲۹ / ۱۴۰۴/۰۷/۲۶  
هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جواد کسانئ فرزند محمد حسین بشماره شناسنامه ۱۴۱۳۳ صادره از مرند در دو دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۲۳۲۴.۴۲ مترمربع به پلاک ۸۵۶ فرعی از ۴۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۶ اصلی واقع

شناسه آگهی: ۲۰۳۵۶۴۸ م الف: ۲۰۳۵۶۴۸ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۰۱۱۳  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۰۳  
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)  
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۲۲۱ - ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۲۲۱ / ۱۴۰۴/۰۷/۲۰  
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی منظر مهدی فرزند پرویز بشماره شناسنامه ۴ صادره از مرند در دو دانگ مشاع ساختمان با کاربری مسکونی به مساحت ۱۲۶ متر مربع به پلاک ۱۲۴ فرعی از ۳۳۶۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۶  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۱

احد فعال  
رئیس ثبت اسناد و املاک مرند

شناسه آگهی: ۲۰۳۵۶۴۸ م الف: ۲۰۳۵۶۴۸ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۰۱۱۳  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۰۳  
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)  
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۲۲۱ - ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۲۲۱ / ۱۴۰۴/۰۷/۲۰  
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای علی منظر مهدی فرزند پرویز بشماره شناسنامه ۴ صادره از مرند در دو دانگ مشاع ساختمان با کاربری مسکونی به مساحت ۱۲۶ متر مربع به پلاک ۱۲۴ فرعی از ۳۳۶۵

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۶  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۱

احد فعال  
رئیس ثبت اسناد و املاک مرند

شناسه آگهی: ۲۰۳۵۶۴۷ م الف: ۲۰۳۵۶۴۷ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۰۱۵۱  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴  
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)  
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۵۲۹ - ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۵۲۹ / ۱۴۰۴/۰۷/۲۶  
هیأت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای جواد کسانئ فرزند محمد حسین بشماره شناسنامه ۱۴۱۳۳ صادره از مرند در دو دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۲۳۲۴.۴۲ مترمربع به پلاک ۸۵۶ فرعی از ۴۶ اصلی مفروز و مجزی شده از پلاک ۴۶ اصلی واقع

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۶  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۱

احد فعال  
رئیس ثبت اسناد و املاک مرند

شناسه آگهی: ۲۰۳۵۶۴۹ م الف: ۲۰۳۵۶۴۹ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۰۱۴۸  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۰۴  
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)  
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۵۲۹ - ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۰۹۵۲۹ / ۱۴۰۴/۰۷/۲۶  
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مجید کسانئ فرزند محمد حسین بشماره شناسنامه ۱۱۱۶ صادره از مرند در دو دانگ مشاع از شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۲۳۲۴.۴۲ متر مربع به پلاک ۸۵۶

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۰۶  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۱

احد فعال  
رئیس ثبت اسناد و املاک مرند

شناسه آگهی: ۲۰۲۰۳۱۶ م الف: ۲۰۲۰۳۱۶ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۹۶۶۱  
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۷/۱۵  
هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)  
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۸۲۱۸ - ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۸۲۱۸ / ۱۴۰۴/۰۷/۲۰  
قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/ آقای علی سلامی لاله فرزند حسن قلی بشماره شناسنامه ۸۳ صادره از در شش‌دانگ باغ به مساحت ۱۳۸۹.۷۰ متر مربع مفروز از پلاک ۳۴ اصلی واقع در بخش ۱۶ تبریز واقع در وایقان آذربایجان شرقی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۷/۲۰  
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۰۶

احد خاکبور اقدم  
رئیس ثبت اسناد و املاک شیبستر

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود

مجمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۲۵۲۴۱۹۵۲

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

# طرح نو

امام علی (ع):

علم، ریشه هر خوبی است

سه‌شنبه ۶ آبان ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۳۰

## کدام مساجد آذربایجان شرقی نامزد ثبت جهانی شدند؟

شده است. ۲ مناره بلند و باریک در ۲ طرف درب ورودی مسجد قرار دارند. این مناره‌ها فاقد کلاهک بوده و راه پله‌ای مارپیچی دارند. در جلوی مناره غربی، یک درخت چنار سرزنده وجود دارد.

در ۲ طرف شرقی و غربی مسجد، بخش‌های بزرگی به نام «خواجه نشین» وجود دارد. مسجد جامع تسوج دارای سرداب در ۲ سمت است که بخشی از آن با قطعات شکسته کلوخ و آجر پر شده است. بنای اولیه مسجد جامع تسوج را به دوره حکومت ایلخانان نسبت می‌دهند اما در دوره‌های بعد چندین بار مرمت کلی یافته است.

### مسجد جامع سراب

#### کتیبه‌ای با خط متداول گورکانیان

مسجد جامع سراب در مرکز شهر سراب و در کنار مجموعه بازار این شهر واقع شده است. بنای مسجد از آجر بوده و بدون تزئین است؛ حتی آجرهای داخل مسجد نیز به صورت ساده در کنار یکدیگر چیده شده‌اند.

در بدنه دیوار جنوبی، پلکان سنگ مرمر کوچکی تعبیه شده که بر روی آن جمله «الشفاء فی الیوم بنت الیاس» حک شده است.

مسجد، سه درب ورودی از قسمت‌های شرقی، غربی و جنوبی بنا و سه محراب دارد. محراب بزرگ در ردیف چهارم ستون‌ها که فاصله ستون‌ها در این ردیف بیشتر از بقیه بوده و به ۵.۲۸ متر می‌رسد، قرار گرفته و ۲ محراب دیگر در طرفین محراب بزرگ و به فاصله ۲ ستون یا ۲ راهرو قرار گرفته‌اند.

محراب بزرگ و محراب غربی با کاشی کاری اسلامی و مذهبی تزئین شده‌اند اما محراب سوم که کوچکترین محراب نیز است، اخیرا با گچ بری‌های رومی تزئین شده است.

این مسجد از یک شبستان بزرگ و یک صحن کوچک تشکیل شده که طول شبستان ۵.۲۷ متر و عرض آن ۲۱ متر است.

در داخل مسجد، ۲ کتیبه سنگی مرمرین وجود دارد که سابقا بر روی درب ورودی شرقی مسجد واقع شده بودند. در این کتیبه‌ها که با خط نسخ، متداول دوره گورکانیان آق قویونلوها و معاصر با سلطنت ابوالنصر اوزون حسن آق قویونلو است، تاریخ ساخت مسجد به سال ۸۷۵ هجری قمری و نام بانی بنام حاجی رفیع الدین مشید الدین العطارق در آن حک شده است.

### مسجد شیخ شهاب‌الدین اهری

#### جلوهای از هنر فاخر صفوی

مسجد شیخ شهاب الدین اهری در زمان شاه عباس اول، بر مزار شیخ شهاب‌الدین ساخته شده است. این مسجد با طرح مستطیل‌شکل و پوشش طاق و تویزه، با گچ‌بری، نقاشی و مقرنس‌کاری تزئین یافته و جلوه‌ای از هنر فاخر صفوی را به نمایش می‌گذارد.

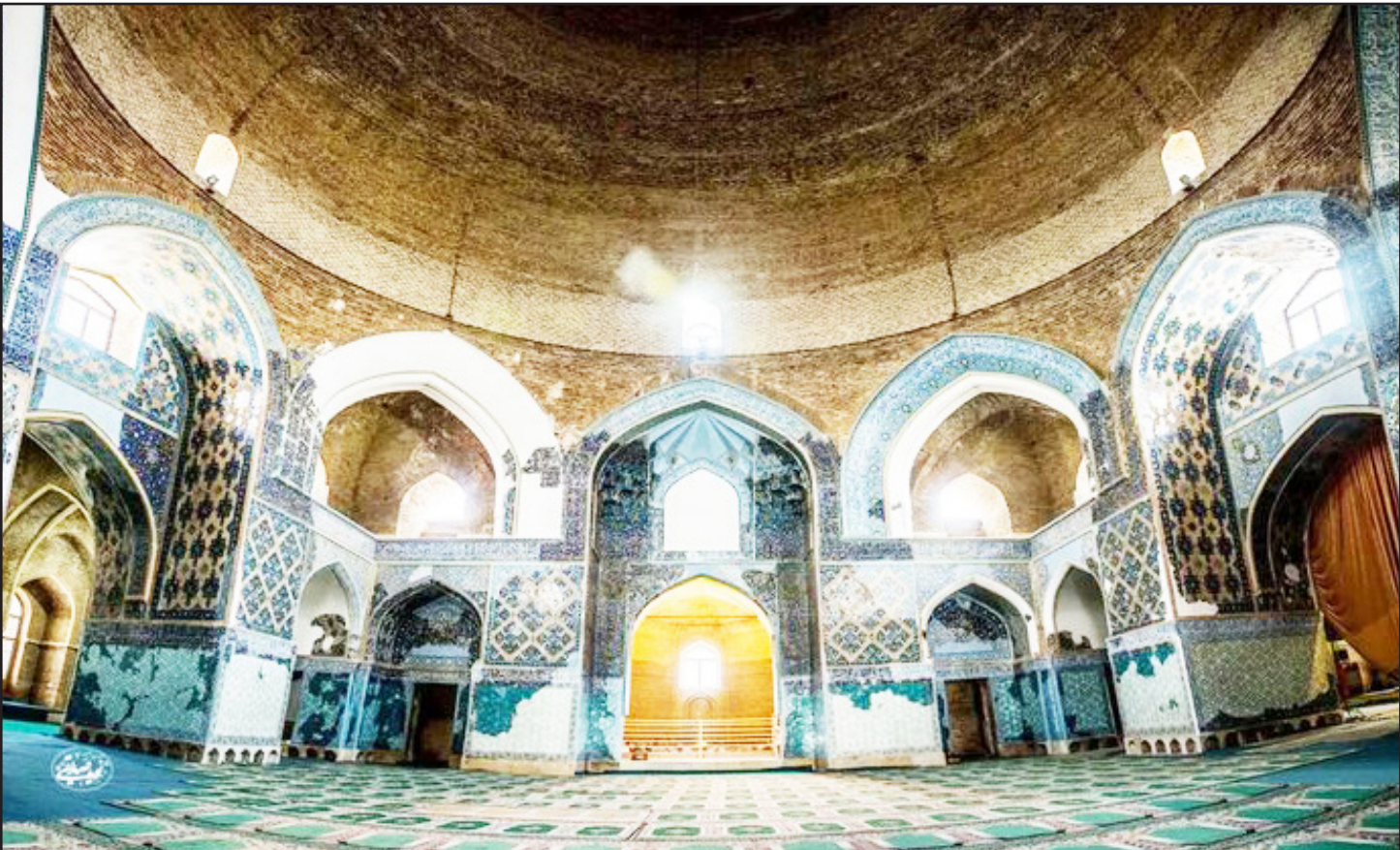
بخش عمده داخلی مسجد با گچ‌بری‌ها و نقاشی‌های ظریف مزین است و شباهت قابل‌توجهی با بقعه شیخ امین‌الدین جبرئیل در کلخوران اردبیل دارد که نشان از هم‌زمانی یا تأثیر استادان مشترک در طراحی و اجرا دارد.

وجود دستخط‌های برجسته‌ای از شخصیت‌هایی چون شیخ بهایی، شاه عباس سوم و ابوالقاسم نباتی بر دیوارهای مسجد، اهمیت تاریخی و فرهنگی این مکان مقدس را دوچندان کرده است. در میان آن‌ها، دستخط شیخ بهاء‌الدین عاملی به تاریخ ۱۰۱۸ هجری قمری و لوحه‌ای به خط ثلث مورخ ۱۱۸۹ هجری قمری، از ارزشمندترین یادگارهای تاریخی مسجد به‌شمار می‌رود.

مسجد شیخ شهاب‌الدین اهری به‌عنوان بخشی از مجموعه آرامگاهی شیخ شهاب‌الدین، با فضاهای جانبی همچون خانقاه و چینی‌خانه ارتباطی یکپارچه دارد و در طراحی کلی مجموعه، هماهنگی فضایی و پیوستگی عملکردی چشمگیری به‌چشم می‌خورد.

این اثر تاریخی نمونه‌ای برجسته از هنر و معماری دوره صفوی است که به‌سبب تزئینات زیبا، کتیبه‌های قرآنی و ارزش فرهنگی دستخط‌ها، از جایگاه ویژه‌ای در میان مساجد تاریخی کشور برخوردار است.

مساجد معرفی شده فقط گوشه‌ای از ظرفیت بی نظیر تاریخ در دیار آذربایجان است و بر این اساس نیز انتظار می‌رفت که تعداد مساجد تاریخی استان در پرونده مساجد ایرانی برای ثبت یونسکو بیش از این باشد چرا که تک به تک آن‌ها قابلیت ثبت جهانی دارند./ ایرنا



مارپیچی و کتیبه‌های فارسی و عربی، آن را از سایر مساجد دوره ایلخانی متمایز می‌کند. پالن مسجد شامل یک شبستان به ابعاد ۸.۸ در ۱۰.۳۵ متر با چهار ستون سنگی استوانه‌ای یکپارچه در ۲ ردیف و یک ایوان دوزنقه‌ای شکل است. سقف ایوان بر ۲ ستون سنگی یکپارچه مارپیچی با سرستون‌ها و پایه‌های حجاری شده استوار بوده‌و نمای خارجی بنا با سنگ‌های سرخ حجاری شده اجرا شده است.

مدخل مسجد، طاق جناقی دارد و حاشیه‌های ورودی دارای حجاری‌های تزئینی است. پنجره‌ها طاق ندارند و به شکل مربع مستطیل هستند. در بالای هر ۲ پنجره ۲ کتیبه وجود دارد که بالای‌ها به زبان فارسی و پایینی‌ها به زبان عربی هستند.

دیوار شرقی مسجد که نمای قدیمی آن محسوب می‌شود، قسمت مهمی از آن سالم مانده و متضمن تاریخ بنا و نام بانی و حجار آن است. قدمت مسجد استق به دوره ایلخانی می‌رسد. بنا به سنگ نوشته‌های کتیبه‌ها و خطوط منبر چوبی قدیمی، در سال ۷۳۳ هجری قمری این اثر به امر فرخ‌الدین محمد بن رستم و به دست هنرمندی موسوم به ملک‌شاه به صورت اساسی بازسازی شده است. سقف پوششی بنا به صورت طاق و گنبد بوده که به مرور زمان قسمت مهمی از دیوارهای شمالی، جنوبی و غربی فرو ریخته و به جای آن دیوارهایی از سنگ و خشت اجرا شده است و برای پوشش سقف نیز تیرهای چوبی مورد استفاده قرار گرفته است.

### مسجد جامع تسوج؛ فرمان یک سلطان

مسجد جامع تسوج دارای حیاط کوچکی با شبستان و مناره‌های بدون ماژنه است. شبستان مسجد دارای ۲۴ ستون است که چهار ستون جنوبی آن آجری و بقیه سنگی هستند. همه ستون‌ها دارای پایه و سرستون‌های مقرنس دار بوده و ۳۵ گنبد آجری بر روی آن‌ها قرار گرفته است.

بر پیشانی مدخل این مسجد، فرمانی از سلطان محمد خدابنده به خط ثلث برجسته بر روی سنگ مرمر یکپارچه نقر شده است. این کتیبه که مورخ به سال ۹۸۹ هجری است شامل فرمانی از پادشاه مینی بر خلاف مالیات کوزه فروشی و غیره است.

معماری مسجد کاملا آجری و ساده است و اثری از تزئیناتی مثل کاشی کاری یا مقرنس کاری در آن وجود ندارد. مسجد دارای ۲ درب ورودی بوده و در سمت غربی، درب کوچکی قرار دارد که در حال حاضر کارایی خود را از دست داده است.

برای ورود به مسجد می‌توان از درب دوم آن که در وسط بازار تسوج قرار دارد، استفاده کرد. این درب به یک خانه باز می‌شود که دارای باغچه است. در این محل، وضوخانه در سمت غربی و دکان‌های موقوفه مسجد در سمت شرقی وجود دارد.

مسجد جامع تسوج از بخش‌هایی همچون گنبد، صفه روباغ برای نماز جماعت، سرداب مقبره، ۶ حجره مخصوص طلبه‌ها و یک باغ در بخش جنوبی تشکیل

شبستان و پنجره‌های نورگیر و درهای ورودی در نمای خارجی از زیبایی‌های دیگر این مسجد است.

شبستان بر روی سکویی به ارتفاع حدود ۱.۴ متر (مشابه مسجد گزواشت) بنا شده است و ستون‌های بلند با سرستون‌های کشیده در شبستان اصلی و سرستون‌های مکعبی در بالکن ها وجود دارد.

مسجد مهرآباد به عنوان یک بنای مذهبی که در طول قرن‌ها محل عبادت و تجمع مردم بوده است، شاهدی تاریخی بر تحولات فرهنگی و اجتماعی منطقه بناب است. وجود کتیبه‌ای مربوط به دوره شاه طهماسب صفوی و مرمت‌های انجام شده در دوره های بعدی، نشان دهنده اهمیت این مسجد در زندگی مردم منطقه و تلاش برای حفظ آن در طول تاریخ است.

### مسجد ملا رستم مراغه

**تأثیرگذاری نا مساجد چوبی در آسیای مرکزی** مسجد ملا رستم یکی از نمونه‌های بارز معماری اسلامی در آذربایجان است که به دوره صفوی تعلق دارد. این مسجد به دلیل ویژگی‌های خاص معماری و تاریخی، به عنوان یکی از مهم ترین مساجد چوبی منطقه شناخته می‌شود. تاریخچه تاریخ ساخت مسجد ملا رستم به اوایل دوره صفوی و حکومت شاه طهماسب اول برمی‌گردد و با وجود این‌که کتیبه‌های دقیقی برای تعیین تاریخ ساخت آن وجود ندارد اما شواهد تاریخی و سبک معماری آن نشان می‌دهد که این مسجد در پیوند با تحولات معماری آن زمان ساخته شده است.

برخی از مساجد دیگر در این منطقه نیز به همین دوره تعلق دارند و به نوعی نشان دهنده استمرار سنت‌های معماری پیشین هستند. معماری این مسجد با ۳۵ ستون چوبی شبستان در ۵ ردیف به سبک تالار ستون دار است که ریشه در تاریخ معماری ایران دارد.

این نوع معماری به دلیل قابلیت ایجاد فضاهای وسیع برای تجمع و برگزاری مراسم مذهبی و اجتماعی، در مساجد و کاخ‌های تشریفاتی مورد استفاده قرار می‌گرفت. ستون‌های چوبی و پوشش سقف از ویژگی‌های بارز آن بوده و تزئینات داخلی شامل نقاشی‌ها و خوشنویسی‌های زیبا بر روی سرستون‌ها و دیوارها، فضای معنوی و شکوهمندی را ایجاد کرده است.

مسجد ملا رستم به عنوان یک نمونه بارز از معماری اسلامی، تأثیرات قابل توجهی بر روی مساجد و بناهای مشابه در کشورهای همسایه و دیگر مناطق اسلتمی داشته است. این تأثیرات به ویژه در طراحی و ساخت مساجد چوبی در آناتولی و آسیای مرکزی مشهود بوده و نشان دهنده تبادل فرهنگی و هنری در طول تاریخ است.

### مسجد اسنق سراب

**تجلی هنر معماران ایلخانی در استفاده از سنگ** مسجد اسنق با قدمت دوره ایلخانی، نمونه‌ای ارزشمند از معماری مذهبی این دوره در منطقه آذربایجان است. ویژگی‌های معماری خاص این مسجد، مانند استفاده از سنگ‌های سرخ حجاری شده، ستون‌های سنگی

قرآنی، نقوش هندسی و گیاهی و گچ بری‌های پیچیده، از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است که این محراب در سال ۱۳۹۲ شمسی به شماره ۱۳۹ در فهرست آثار ملی ایران به ثبت رسید.

طراحی متوازن و هندسی مسجد، نمونه‌ای از دانش پیشرفته معماران ایلخانی در ایجاد هماهنگی بصری و روحانی در فضاهای مذهبی است.

مسجد جامع مرند به‌عنوان یکی از معدود بناهای ایلخانی که اصالت خود را حفظ کرده است، نه‌تنها از جایگاه مذهبی و فرهنگی ویژه‌ای برخوردار است، بلکه ظرفیت آن برای ثبت در فهرست میراث جهانی، نمادی از هویت تاریخی، زیبایی‌شناسی اسلامی و استمرار هنر ایرانی در طول قرون به‌شمار می‌رود.

### مسجد ترک میانه؛ کوچک اما بی نظیر

مسجد جامع ترک میانه به طول و عرض ۲۱x۱۵ متر با دیوارهای شمالی و غربی و جنوبی آجری با آزاره سنگی است که در گوشه شمال شرقی آن مناره‌ای به سمت نیم طبقه‌ای‌ها و پشت بام مسجد وجود دارد. نمای ستون‌های داخلی این مسجد، سنگی بوده و دارای برش‌های هنرمندانه و قطار بندی‌های ظریفی است که شاید در منطقه آذربایجان فقط بتوان با کارهای سنگی کلیسای اسپتائوس در جلفا مقایسه کرد. فرم ستون‌ها، متنوع بوده و از تکرار پرهیز شده است.

مسجد دارای ۲ محراب سنگی است که یک محراب در مسجد بزرگ دارای متن کتیبه‌ای نامتوم بر دور آن بوده و دیگری در ضحن غربی و دارای اشکال بدیعی است. هنوز مطالعه دقیقی در این مسجد انجام نگرفته ولی با توجه به آنچه که از دوره قبل باقیمانده است، می‌توان بنای اولیه آن را به دوره ایلخانان نسبت داد که در زلزله نابود و با استفاده از مصالح مسجد قبلی و روی همان پالن و با همان مشخصات دوباره سازی شده است.

روی لایه‌های سنگی مسجد، گنبد‌های کوچکی (عرقچین) وجود دارد که گنبد قسمت جنوبی مشرف به محراب سنگی رفیع تر و بلندتر از بقیه است. مسجد جامع قریه ترک میانه که معمار و حجار آن در نهایت فراغت و سلیقه، روی آن کار کرده با همه کوچکی مسجدی است که نظیر آن را کمتر می‌توان یافت.

### مسجد مهرآباد بناب؛ پایداری با مرمت

مسجد مهرآباد بناب، یک مسجد ستون دار چوبی با پوشش تخت و تزئینات گل و گیاه و خطوط خوشنویسی بر روی آن‌ها بوده و مناره کاشی کاری شده دارد.

تاریخ احداث این بنا به دوره صفویه بازمی‌گردد که ساخت آن توسط بی بی جان خانم، دختر منصور بیگ در سال ۹۵۱ هجری قمری در زمان شاه طهماسب انجام گرفته است و سپس مرمت و بازسازی آن در دوره‌های زندگی و قاجار ادامه یافته است.

صحن و شبستان این مسجد، مستطیل شکل و بالکن آن در ضلع شمالی شبستان برای استفاده بانوان تعبیه شده است. ۲۰ ستون در شبستان اصلی و ۱۰ ستون در بالکن‌ها قرار دارد و محراب ساده در دیوار جنوبی

طرح نو؛ گروه شهری مدتی پیش ارزیابان تهیه پرونده ثبت جهانی مساجد تاریخی با حضور در آذربایجان شرقی، مساجد نامزد ثبت جهانی را مورد بررسی قرار دادند تا در صورت تائید مراحل ثبت آن انجام شود.

، مراحل ثبت جهانی آثار تاریخی در سازمان یونسکو یک روند طولانی را شامل می‌شود و هر کشوری سالانه فقط سهم محدودی برای درخواست جهت بررسی و ثبت جهانی آثار خود دارد که ظرفیت بسیار محدودی برای کشوری مثل ایران با تاریخ و تمدن کهن و مملو از آثار تاریخی است.

وزارت میراث فرهنگی در جهت بهره گیری بهتر از این سهم کشورمان، طرحی را اجرایی کرده که بر اساس آن، آثار تاریخی هم جنس مثل باغ و کاروانسرا که در نقاط مختلف کشور وجود دارد، در قالب یک پرونده آماده و به یونسکو تحویل داده شود.

تاکنون پرونده‌های باغ ایرانی، قنات ایرانی و کاروانسرای ایرانی به سازمان یونسکو ارسال شده و در قالب این اقدام تعداد ۹ باغ، ۱۱ قنات ایرانی و ۵۴ کاروانسرای تاریخی کشورمان در نقاط مختلف کشور به ثبت جهانی رسیده‌اند.

پرونده جدیدی که مدنظر وزارت میراث فرهنگی قرار دارد مربوط به «مساجد ایرانی» می‌شود و در قالب این پرونده، مساجد تاریخی که شرایط مربوطه از جمله حفظ حریم و سبقه خود دارند، مورد بررسی و ثبت جهانی خواهند گرفت.

آذربایجان شرقی که به خاطر تاریخ غنی و جغرافیای متنصر به فرد خود، مملو از مساجد تاریخی است که تک به تک آن‌ها ظرفیت ثبت جهانی دارند اما به خاطر محدودیت، فقط هشت مورد مسجد تاریخی از این استان در قالب پرونده مساجد ایرانی گنجانده شده و نامزد ثبت جهانی هستند و مسجد کبود تبریز که قبلا در قالب پروژه بازار تاریخی تبریز به ثبت رسیده نیز در قالب این پروژه آمده است که در ادامه به آنها اشاره می‌کنیم.

### مسجد کبود تبری؛ فیروزه اسلام

مسجد کبود یا عمارت مظفریه تبریز یکی از آثار متنصر بفرود معماری اسلامی در دوره قره قویونلوها است که در اواخر دوره باشکوه تیموری شکل گرفته و تماما با کاشی‌های لاجوردی و فیروزه فام پوشیده شده است و در لابلای این فیروزه‌ها، کاشی‌هایی به رنگ سیاه و سفید خودنمایی می‌کنند که به سبک و سیاق معرق در کنار هم با نظمی چشم نواز چیده شده‌اند، این مسجد در قالب پروژه بزرگ «بازار تاریخی تبریز» در سال ۸۹ در فهرست آثار سازمان یونسکو ثبت جهانی شد.

معرق کاری و کتیبه‌های به خط ثلث و تابلوهایی با خط کوفی شامل سوره‌های قرآن از کامل ترین نمونه‌های معرق دوره اسلامی به شمار می‌رود که افزون بر ساخت گنبد ساده و بی شکنج، چند گونه ریزه کاری هنر آرایشی در آن بکار رفته است.

مسجد کبود، یکی از بزرگترین سازه‌های آجری معماران بوده و سقف و گنبدخانه اصلی مسجد در زلزله‌ای که در سال هزاره ۱۰۰ و ۹۳ تبریز را لرزاند، تخریب شد.

این مسجد، یکی از پیشگامان استفاده از کاشی کاری معرق در اوج ظرافت و هماهنگی رنگی در معماری اسلامی است. این سبک، بعدها در دیگر بناهای ایرانی و حتی در معماری عثمانی و مغولی تأثیرگذار بوده و مسجد سلطان احمد (مسجد آبی) در استانبول، مسجد بی بی خانم در سمرقند و مسجد شاه جهان در پاکستان نمونه‌هایی هستند که از چنین الگوهای کاشی کاری الهام گرفته‌اند.

مسجد- بقعه یا مسجد-مقبره اشاره به عملکرد ۲ وجهی این بنا دارد. بخش جنوبی این بنا، عملکرد مقبره داشته و قبوری که در آنجا هستند، طبق مستندات تاریخی، متعلق به جهان‌شاه و برخی از اعضای خانواده او است.

### مسجد جامع مرند؛ ادگاری از ایلخانی

مسجد جامع مرند به دلیل معماری خاص و تزئینات زیبای آن، به ویژه محرابش، از جمله آثار برجسته دوره ایلخانی به شمار می‌رود که در سال ۷۳۱ هجری قمری در زمان حکومت سلطان ابوسعید بهادرخان از سلسله ایلخانی ساخته شد.

این مسجد به عنوان یکی از مهم ترین بناهای مذهبی در منطقه آذربایجان شناخته می‌شود و محراب مسجد به دلیل تزئینات ظریف و زیبای آن، از جمله کتیبه‌های