



شهردار تبریز:

توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و مذهبی از اولویت‌های اصلی مدیریت شهری است

در صفحه ۸

یکشنبه ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۴۳۳ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

۶

توهم دانایی معاون ترامپ و اصل خویشتن‌داری ایران

طرح نو؛ سردبیر

معاون رئیس‌جمهور سابق آمریکا در اظهاراتی که بیش از آنکه محصول تحلیل راهبردی باشد، آینه‌ی «توهم دانایی» همیشگی واشنگتن است، بار دیگر فهم نادرست خود از ژئوپلیتیک منطقه غرب آسیا را به نمایش گذاشت. اظهارات وی در یک برنامه پادکستی، در مورد سیاست‌های داخلی، خارجی و به‌ویژه ایران، حکایت از فاصله‌ی عمیق میان گزارش‌های خوش‌بینانه دریافتی از اسرائیل و واقعیت‌های میدانی دارد؛ فاصله‌ای که مکرراً به ضرر منافع خود آمریکا تمام شده است. این یادداشت قصد دارد تا با واکاوی این اظهارات، نشان دهد که چرا محاسبات آمریکایی در مورد ایران اغلب بر پایه‌ی فرضیات نادرست بنا شده‌اند و چگونه «خویشتن‌داری سنجد» ایران، به جای آنکه نشانه‌ی ضعف تلقی شود، یک استراتژی اقتدارمحور و پیچیده است که معادلات نظامی را به هم می‌ریزد.

نادیده گرفتن عمق استراتژیک

این معاون سابق، در تلاشی آشکار برای بزرگ‌نمایی قدرت آمریکا، ...

گزارش

حمله به ونزوئلا

در کجای پازل «اسرائیل بزرگ» قرار دارد؟



طرح نو؛ سردبیر

در ماه‌های اخیر، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی، بنیامین نتانیاهو، وزرای کابینه‌اش و حتی سیاستمداران نزدیک به واشینگتن، بارها از اصطلاح «اسرائیل بزرگ» سخن گفته‌اند؛ طرحی که فراتر از مرزهای جغرافیایی خاورمیانه است و رد پای آن اکنون به آمریکای لاتین نیز می‌رسد. در همین چارچوب، تحولات اخیر و افزایش فشارها علیه دولت کاراکاس، نشانه‌ای از تلاش برای گشودن فصل تازه‌ای از نفوذ صهیونیستی در جغرافیای انرژی جهان است. این سند به بررسی ابعاد این تلاقی ژئوپلیتیکی و نقش ونزوئلا در این معادله بزرگ‌تر می‌پردازد.

تعریف استراتژیک «اسرائیل بزرگ» و گسترش جغرافیایی آن

مفهوم «اسرائیل بزرگ» در گذشته عمدتاً با مرزهای تاریخی و ایدئولوژیک خاورمیانه‌ای، شامل سرزمین‌های اشغالی و مناطق فلسطینی و بلندی‌های جولان، تعریف می‌شد. اما نسل جدیدی از نظریه‌پردازان صهیونیست و نئومحافظه‌کاران آمریکایی، این مفهوم را از یک پروژه صرفاً سرزمینی به یک طرح ژئواکونومیک ...

گزارش

۲

اندر احوالات این روزهای برخی مسئولان و مدیران ما!

ورزش

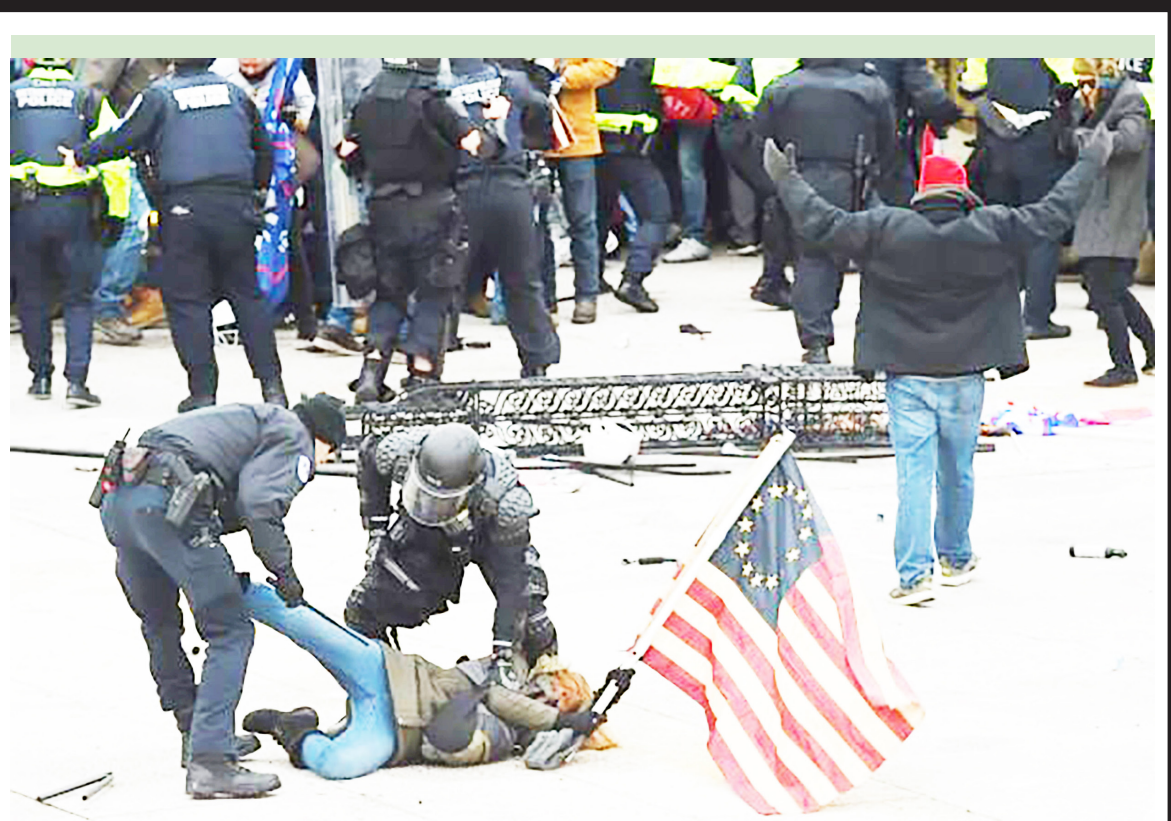
۳

آقای همیشه رئیس! تحویل بگیر؛ جایگاه خبرنگاران یا رفاقت؟

تشکیل یگان‌های ویژه سرکوب در آمریکا!

بحران اعتماد میان مردم و حکومت فدرال

در صفحه ۲



واکاوی دغدغه‌های مالیاتی

در شورای گفت و گوی دولت و بخش خصوصی آذربایجان شرقی



طرح نو؛ گروه گزارش

بخش دوم و پایانی...

نظام مالیاتی نیازمند رویکردی پویاست

روح الله متفکر آزاد، نماینده مردم تبریز، آذربایجان شرقی در مجلس شورای اسلامی گفت: نظام مالیاتی کشور نیازمند رویکردی پویا و واقع‌بینانه است تا هم به نیازهای دولت پاسخ دهد و هم مانع فشار مضاعف بر تولیدکنندگان شود.

وی با تأکید بر اهمیت رویکرد پویا در نظام مالیاتی گفت: در کشور ما کسی منکر ضرورت مالیات و نقش آن در اداره امور دولت نیست؛ اما نکته مهم، دینامیک یا پویایی در نظام اخذ مالیات است. باید اخذ مالیات متناسب با شرایط اقتصادی جامعه باشد، نه اینکه بر اساس الگوهای ثابت و غیرمتغیر صورت گیرد.

وی با تأکید بر ضرورت واقع‌گرایی در سیاست‌های مالیاتی تأکید کرد: نمی‌توانیم واقعیت‌های حوزه تولید را نادیده بگیریم. منطق مالیات‌ستانی باید منطقی زنده و پویا باشد تا ضمن تأمین منابع مالی دولت، فشار غیرمنطقی بر تولیدکنندگان و بخش خصوصی وارد نشود.

متفکر آزاد با بیان اینکه نباید موضوع مالیات به مسئله‌ای دوجویی میان مردم و دولت تبدیل شود گفت: همه می‌دانیم که اگر در سال‌های اخیر اخذ مالیات به‌صورت جدی دنبال نمی‌شد، کشور در اداره امور خود با مشکل مواجه می‌شد. اما این موضوع باید با نگاه کارشناسی و همراهی متقابل پیش برود.

وی همچنین با اشاره به جایگاه شرکت‌های دانش‌بنیان گفت: نباید مفهوم دانش‌بنیان را محدود به شرکت‌های دارای مجوز رسمی دانست. ممکن است شرکتهای دانش‌بنیان نداشته باشند، اما فعالیت‌های آن ماهیت دانش‌بنیانی داشته باشد و باید در سیاست‌گذاری‌ها مورد توجه قرار گیرد.

عضو هیات رئیسه مجلس اعلام کرد: هر اقدامی که موجب بهبود فرآیند قانون‌گذاری و تسهیل در اجرای قوانین شود، مورد حمایت ما است و مجلس آمادگی کامل برای همکاری با دولت و بخش خصوصی در این زمینه دارد.

ضرورت تجمع سامانه مودیان و تجارت

ایرج جودی، عضو انجمن صنایع غذایی استان آذربایجان شرقی، با اشاره به چالش‌های سامانه مودیان مالیاتی گفت: متأسفانه این سامانه به‌صورت عمومی

طراحی شده و ویژگی‌ها و نیازهای صنایع مختلف در آن لحاظ نشده است.

وی با بیان اینکه فعالان اقتصادی ناچار به ثبت اطلاعات مشابه در چند سامانه مختلف هستند، افزود: اکنون باید اطلاعات فروش را هم در سامانه مودیان و هم در سامانه تجارت ثبت کنیم، که این امر موجب موازی‌کاری، اتلاف وقت و افزایش هزینه‌های اداری بنگاه‌ها شده است. انتظار می‌رود دولت با تجمع سامانه‌ها، سامانه مودیان را به عنوان سامانه اصلی و مرجع واحد بپذیرد تا از این داخل جلوگیری شود.

مدیرن و هوشمند است / زیرساخت‌های الکترونیکی نظام مالیاتی آماده است

سید محمدهادی سبحانیان، رئیس سازمان امور مالیاتی کشور هم در پایان این نشست، با تأکید بر حرکت نظام مالیاتی به سمت هوشمندسازی و سیستمی شدن گفت: در حال حاضر بیش از ۶۵ درصد درآمد دولت از محل مالیات تأمین می‌شود.

وی اظهار کرد: نظام مالیاتی کشور به‌صورت جدی در مسیر سیستمی شدن قرار دارد؛ موضوعی که نفع‌ها موجب افزایش شفافیت شده، بلکه فرایند فعالیت‌های اقتصادی را نیز تسهیل کرده است.

به گفته وی، رشد درآمدهای مالیاتی طی سال‌های اخیر قابل توجه بوده و بخش عمده منابع دولت از این محل تأمین می‌شود.

جاری صورتحساب‌های کاغذی پذیرفته می‌شود، اما از ابتدای دی‌ماه سال آینده فقط صورتحساب‌های الکترونیکی از طریق سامانه مودیان معتبر خواهند بود. به این ترتیب، تمام اصناف باید در این سامانه ثبت‌نام کرده و صورتحساب‌های خود را از این مسیر صادر کنند.

وی درباره قانون جدید مبارزه با سوداگری گفت: این قانون با هدف مقابله با فرار مالیاتی تدوین شده است. اگر فردی بخواهد از حساب‌های غیرتجاری برای پنهان‌سازی فعالیت اقتصادی استفاده کند، این موضوع از طریق حساب‌های دیگر قابل شناسایی خواهد بود، هرچند زمان دقیق اجرای کامل آن هنوز اعلام نشده است.

رئیس سازمان امور مالیاتی کشور تأکید کرد: نباید حتی یک ریال خارج از قانون از مردم دریافت شود. اگر موردی از این دست مشاهده شود، فاقد مبنای قانونی است و مورد تأیید سازمان نخواهد بود. نظام مالیاتی کشور در حال گذار از ساختاری سنتی به نظامی مدرن و هوشمند است.

وی با اشاره به سیاست دولت و مجلس در حمایت از تولید گفت: یکی از گام‌های مهم، کاهش نرخ مالیات بخش تولید به زیر ۱۵ درصد بوده است. با این حال، شرکت‌هایی وجود دارند که نرخ مالیاتی آن‌ها تنها دو تا سه درصد است و این مسئله باید اصلاح شود. اگرچه نرخ عمومی مالیات بر ارزش افزوده در ایران پایین‌تر از میانگین جهانی است، اما عدالت مالیاتی ایجاب می‌کند شرکت‌های بزرگ متناسب با درآمد واقعی خود مالیات بپردازند.

سبحانیان با بیان اینکه در نظام مالیاتی جدید، مفاهیم تازه‌ای مانند «موردی خوش‌نام» و «سامانه مؤدیان» نقش کلیدی دارند، گفت: تاکنون ۱۲ نوع صورتحساب تعریف شده و باید اطمینان حاصل شود که در حساب‌های تجاری، وجوه غیرتجاری واریز نشود. هدف نهایی ما، استقرار نظامی شفاف، منصفانه و کارآمد است که هم دولت و هم مردم از آن منتفع شوند.

به نظر می‌رسد اصلاح نظام مالیاتی کشور باید با رویکرد عدالت‌محور و شفافیت‌گرا انجام شود. تسهیل قوانین، آموزش مؤدیان، گسترش دولت الکترونیک و اعتمادسازی میان بخش خصوصی و دولت می‌تواند مسیر عبور از بحران‌های مالیاتی را هموار کند و زمینه را برای رشد پایدار اقتصاد ایران فراهم آورد.

۷۱۰ پروژه ارتباطی آذربایجان شرقی با ۳۳ هزار میلیارد ریال اعتبار افتتاح شد

طرح نو؛ گروه خبر

با حضور وزیر ارتباطات؛ ۷۱۰ پروژه ارتباطی استان آذربایجان شرقی با اعتباری بالغ بر ۳۳ هزار میلیارد ریال افتتاح شد.

۷۱۰ پروژه در حوزه ارتباطات و فناوری اطلاعات با مجموع اعتباری بالغ بر ۳۳ هزار میلیارد ریال، با حضور سید ستار هاشمی، وزیر ارتباطات و فناوری اطلاعات، و بهرام سرمست، استاندار آذربایجان شرقی، به همراه معاونان وزارت، مدیران استانی و جمعی از نمایندگان مجلس شورای اسلامی در تبریز به بهره‌برداری رسید.

این طرح‌ها در چارچوب برنامه توسعه زیرساخت‌های ارتباطی و دیجیتال دولت چهاردهم به اجرا درآمده و شامل پروژه‌هایی در حوزه‌های روستایی، فیبر نوری، تلفن همراه، پست و فناوری‌های فضایی است. در بخش توسعه ارتباطات روستایی، ۱۷۳ پروژه با اتصال ۱۸۳ روستا از طریق راه‌اندازی ۸۹ سایت جدید و ارتقای نسل ۸۴ ایستگاه تلفن همراه به اینترنت پرسرعت، با سرمایه‌گذاری ۸۰۳۳ میلیارد ریال اجرا شد. این طرح‌ها با هدف تحقق عدالت ارتباطی و توسعه پوشش خدمات ارتباطی در مناطق کمتر برخوردار اجرایی شد.

شرکت مخابرات ایران نیز با اجرای ۱۲۱ پروژه و سرمایه‌گذاری ۴۴۵۵ میلیارد ریال، اتصال منازل و کسب‌وکارها به شبکه فیبر نوری را در شش شهر استانی عملیاتی کرد.

این طرح شامل نصب و راه‌اندازی تجهیزات مخابراتی، توسعه و بهینه‌سازی شبکه و فراهم‌سازی بستر ارتباطی پر ظرفیت برای کاربران است.

در حوزه توسعه شبکه تلفن همراه، شرکت ارتباطات سیار ایران با اجرای ۲۲۷ پروژه و اعتباری بالغ بر ۸۹۱۰ میلیارد ریال، هفت ایستگاه نسل پنجم راه‌اندازی و ۲۲۰ ایستگاه نسل دوم تا چهارم را ارتقا داد.

شرکت خدمات ارتباطی ایرانسل نیز با سرمایه‌گذاری ۷۱۰۰ میلیارد ریال، ۱۵۲ پروژه شامل راه‌اندازی ایستگاه‌های جدید نسل سوم و چهارم، توسعه پوشش در ورزشگاه یادگار امام (ره) تبریز و هفت ایستگاه نسل پنجم را به بهره‌برداری رساند.

شرکت خدمات ارتباطی رایتل نیز با اجرای ۱۱ پروژه به ارزش ۱۱۸۰ میلیارد ریال، شبکه خود را در شهرهای تبریز، باسمنج، سهند، مرند و میانه توسعه داد و اتصال منازل و کسب‌وکارهای شهر میانه به فیبر نوری را محقق کرد.

در همین راستا، شرکت مبین‌نت نیز با اجرای شش پروژه و سرمایه‌گذاری ۱۸۴۰ میلیارد ریال، اتصال منازل و کسب‌وکارها به شبکه فیبر نوری را در شش شهر استان از جمله امر، مراغه، هریس، خواجه، هشترود و باسمنج فراهم کرد.

در بخش پستی، سه پروژه با اعتباری بالغ بر ۸۲۵ میلیارد ریال به بهره‌برداری رسید. بهره‌برداری از دستگاه سورتینگ مرسولات پستی با مشارکت بخش خصوصی، به‌سازی و افزایش فضای عملیاتی واحدهای قبول و توزیع در شهرستان تبریز، و نیز راه‌اندازی باجه شبانه‌روزی تحویل مرسولات پستی از جمله این طرح‌هاست. همچنین دو شعبه جدید پست‌بانک ایران در شهرستان‌های هریس و خداآفرین با اعتباری بالغ بر ۱۲۲ میلیارد ریال افتتاح شد.

افزون بر این، در حوزه فناوری فضایی نیز هشت پروژه با محوریت طراحی، توسعه و تست رانشگرهای فضایی با سرمایه‌گذاری ۲۸۵ میلیارد ریال به اجرا درآمد. این پروژه‌ها در مجموع با اعتباری بالغ بر ۳۳ هزار میلیارد ریال، گامی مهم در جهت توسعه عدالت ارتباطی، افزایش کیفیت خدمات، گسترش دسترسی به اینترنت پرسرعت و تحقق اهداف دولت چهاردهم برای توسعه اقتصاد دیجیتال کشور به شمار می‌رود.

سیاست

اندر احوالات این روزهای

برخی مسؤلان و مدیران ما!

طرح نو؛ گروه سیاست آقای «گله‌داری» مثل خرچنگ با هفت سر و در هفت جهت راه می‌رفت. آدمی بود که بین اندیشه و عملش فاصله‌ای نبود. تا فکری به ذهنش می‌رسید بلافاصله آستین‌ها را بالا می‌زد و فکر را به فعل تبدیل می‌کرد. یک روز آمد و گفت می‌خواهم مَکینَه (در زبان لکی به آسیاب‌هایی که تقریباً جدید و ماشینی شده بودند) راه بیندازم. فردا اوّل وقت بیل و کلنگ داد دست کارگر و بنا و فرستاد پی کنند پی و پایه مَکینَه آن روزها مثل حالا نبود که هزار ناظر و نادر و باقر بیایند بالای کار و هر کدام ایراد و آئین‌نامه‌ای رو کنند و کار را بخوابانند و پروژه را زمینگیر کنند. خبری از مجوز و مستند هم نبود. بتن و میلگرد و سیمان و تیرچه کیلویی چند؟! همه علم و عمل ساختمان خلاصه می‌شد در پنجاه سانت خراش دادن زمین. تهیه یک کمپرسی آهک، درست کردن ترکیبی از آب و خاک و آهک به نام شِفته و شفته را ریختن داخل پی و چند ساعت بعد شروع دیوار چینی.

پی و پایه که محکم شد آقای گله‌داری دو بار آجر ملامت ریخت سر کار و اوسا «برانازار» را خبر کرد. کمتر از یک هفته مَکینَه سر پا شد. دیوارها بالا آمدند. اوسا برانازار تیرهای سقف را کار گذاشت. کار رسید به طاق زند سقف، من و یونس و فرضی و نوراله ۹ کارگر، که کودکان کار وردست اوسا برانازار بودیم. نوراله از همه ما بزرگتر بود. بنده خدایی که در همه عمر چوب چوپانی از دم‌نش نیتاده بود حالا از بد روزگار گله را رها و دستش به دسته بیل رسیده بود. نوراله آدم زمخت و زورمندی بود اما، فرق ماله و کچچه را نمی‌دانست. به استامبولی می‌گفت طشت! نه چارک را می‌ساخت نه کلوک را. نیمه را از سه خط تشخیص نمی‌داد. سرزه را به جای پولکی می‌داد دست اوسا برانازار. در کار ساختمان از بیخ و بن ناشی بود!

روز قبل حسن‌بگ با کمپرسی هینوی سفیدش یک بار گچ خالی کرده بود سر ساختمان. آن موقع گچ را فلای هم می‌فروختند. اوسا برانازار تقسیم کار کرد. قرار شد فرضی وردست اوسا باشد و گچ بمالد. من برای اوسا برانازار آجر و نیمه و پاره و کلوک بالا بیندازم. یونس هم یک طشت آب گذاشته بود و آجرها را داخل طشت میزد تا خاک و خشکی‌شان گرفته شود و خوب به ملات بچسبند و طاق زودتر خودش را بگیرد. اوسا برانازار از نوراله پرسید می توانی گچ بسازی؟ نوراله بی مکت و محابا گفت البته که بلّدام!

مشغول انجام مقدمات کار شدیم. هر کس رفت پی انجام وظیفه‌اش. من و فرضی و اوسا تخته‌ها

طرح نو؛ سردبیر

در ماه‌های اخیر، نخست‌وزیر رژیم صهیونیستی، بنیامین نتانیاهو، وزرای کابینه‌اش و حتی سیاست‌مداران نزدیک به واشینگتن، بارها از اصطلاح «اسرائیل بزرگ» سخن گفته‌اند؛ طریحی که فراتر از مرزهای جغرافیایی خاورمیانه است و رذ پای آن اکنون به آمریکای لاتین نیز می‌رسد. در همین چارچوب، تحولات اخیر و افزایش فشارها علیه دولت کاراکاس، نشانه‌ای از تلاش برای گشودن فصل تازه‌ای از نفوذ صهیونیستی در جغرافیای انرژی جهان است. این سند به بررسی ابعاد این تلاقی ژئوپلیتیکی و نقش ونزوئلا در این معادله‌ی بزرگ‌تر می‌پردازد.

تعریف استراتژیک «اسرائیل بزرگ» و گسترش جغرافیایی آن

مفهوم «اسرائیل بزرگ» در گذشته عمدتاً با مرزهای تاریخی و ایدئولوژیک خاورمیانه‌ای، شامل سرزمین‌های اشغالی ۱۹۴۸ و مناطق فلسطینی و بلندی‌های جولان، تعریف می‌شد. اما نسل جدیدی از نظریه‌پردازان صهیونیست و نئومحافظه‌کاران آمریکایی، این مفهوم را از یک پروژه‌ی صرفاً سرزمینی به یک طرح ژئواکونومیک و ژئوپلیتیکی گسترده تبدیل کرده‌اند.

این طرح جدید بر محوریت تثبیت و تضمین برتری مطلق سیاسی، امنیتی و اقتصادی اسرائیل در یک حوزه‌ی نفوذ منطقه‌ای و بین‌المللی استوار است. این حوزه‌ی نفوذ دیگر تنها محدود به مرزهای فلسطین تاریخی نیست، بلکه شامل کنترل بر زنجیره‌های تأمین انرژی حیاتی در خاورمیانه، دریای سرخ، مدیترانه شرقی و اکنون، آمریکای لاتین می‌شود.

استراتژیست‌های تل‌آویو به خوبی می‌دانند که توانایی یک بازیگر منطقه‌ای در حفظ قدرت، مستقیماً با استقلال انرژی آن گره خورده است. در حالی که خاورمیانه همچنان مرکز ثقل انرژی است، تنوع‌بخشی به منابع و مسیرهای تأمین، یک ضرورت حیاتی برای بلوک غرب و متحدین آن تلقی می‌شود تا وابستگی خود را به قدرت‌هایی مانند روسیه، چین یا حتی کشورهای نفتی سنتی خلیج فارس کاهش دهند.

ونزوئلا، با داشتن بزرگ‌ترین ذخایر اثبات‌شده نفت خام در جهان (بر اساس گزارش‌های اوپک، بیش از ۳۰۰ میلیارد بشکه)، به یک هدف استراتژیک تبدیل شده است. کنترل غیرمستقیم یا مستقیم بر این منابع، این محاسبات استراتژیک را تغییر می‌دهد. این کنترل، به طور غیرمستقیم، قدرت چانه‌زنی اسرائیل در صحنه جهانی را از طریق تقویت پایه‌های اقتصادی حامیان اصلی خود (ایالات متحده) افزایش می‌دهد.

فشار روزافزون بر دولت نیکلاس مادورو، نه یک اقدام خودجوش آمریکایی، بلکه یک کمپین هماهنگ‌شده و چندوجهی است که توسط شبکه‌های لابی‌گری قدرتمند در واشینگتن مدیریت می‌شود. این لابی‌ها با استفاده از ظرفیت‌های اطلاعاتی و رسانه‌ای، زمینه‌سازی را برای مداخله سیاسی یا نظامی فراهم می‌آورند.

لايه‌های مرتبط با منابع اسرائیل در کشور آمریکا نقش محوری در تصویب تحریم‌ها، قطعنامه‌ها و تخصیص بودجه‌های مرتبط با عملیات نفوذ در آمریکای لاتین دارند. هدف اصلی آن‌ها ایجاد یک چارچوب قانونی و سیاسی است که مداخله آمریکا را به عنوان اقدامی «اخلاقی» یا «ضروری برای دموکراسی» توجیه کند. گزارش‌های تخصصی حکایت دارند که بودجه‌های گفتمنی از طریق

حمله به ونزوئلا در کجای پازل «اسرائیل بزرگ» قرار دارد؟



سازمان‌های غیردولتی با پوشش دموکراسی‌خواهی به اپوزیسیون ونزوئلا سرازیر شده است. این منابع مالی، نقش حیاتی در تقویت روایت‌های منفی علیه دولت مادورو ایفا می‌کنند.

گفته می‌شود که در لایه‌های امنیتی پنتاگون، سناریوهای مختلفی برای واکنش سریع در منطقه کارائیب طراحی شده است. استقرار «نیروهای واکنش سریع» در حاشیه دریای کارائیب، صرفاً برای نمایش قدرت نیست، بلکه آمادگی برای مداخله در صورت فروپاشی دولت ونزوئلا یا اقدام تحریک‌آمیز برای ایجاد یک بحران امنیتی بزرگ است.

ونزوئلادر ماتریس انرژی جهانی

فراتر از حجم عظیم ذخایر نفت، نفت ونزوئلا از نظر ترکیب شیمیایی و تکنولوژیکی دارای اهمیت ویژه‌ای است؛ نفت سنگین و فوق سنگین بخش عمده‌ای از نفت ونزوئلا از نوع «بیتومن» است که برای پالایش نیاز به تکنولوژی پیشرفته‌ای دارد که در پالایشگاه‌های آمریکایی و اروپایی (و همچنین مناطقی که تحت نفوذ غرب هستند) توسعه یافته است. دولت‌های پیشین ونزوئلا به دلیل تحریم‌ها و سوءمدیریت، نتوانسته‌اند زیرساخت‌های لازم برای تبدیل کامل این منبع عظیم به محصول نهایی را فراهم کنند.

اگر اسرائیل بزرگ بخواهد واقعاً به یک قطب اقتصادی بی‌رقیب تبدیل شود، باید کنترل منابعی را در دست بگیرد که زنجیره ارزش آن‌ها تا انتها قابل بهره‌برداری باشد. کنترل بر منابع نفتی ونزوئلا، همراه با منابع انرژی مدیترانه شرقی (گاز طبیعی مصر و قبرس که اسرائیل در حال بهره‌برداری از آن است) و همچنین منابع احتمالی در دریای سرخ، یک حلقه انرژی مستقل از خاورمیانه سنتی برای بلوک غرب ایجاد می‌کند.

یکی از اهداف پنهان در فشار بر ونزوئلا، تضعیف اتحادهای منطقه‌ای آن با بازیگرانی چون کوبا، نیکاراگوئه و همچنین نفوذ ایران در منطقه است. فروپاشی دولت ونزوئلا می‌تواند موجی از بی‌ثباتی ایجاد کند که به نفع قدرت‌های منطقه ای تعریف شده توسط استراتژی اسرائیل بزرگ باشد.

تحریک جریان‌های افراطی توسط آمریکا

استراتژی «اسرائیل بزرگ» برای پیاده‌سازی فازهای ژئوپلیتیکی خود،

متمرکز بود. اکنون، آموزش‌ها به سمت تاکتیک‌های پلیس ضدشورش گرایش پیدا کرده است.

یکی از بزرگترین مناقشات پیرامون این فرمان، تضعیف اختیارات فرمانداران ایالت‌ها است. قانون اساسی و قوانین فدرال معمولاً گارد ملی را تحت کنترل فرماندهان ایالتی قرار می‌دهند، مگر در شرایط خاصی که رئیس‌جمهور به طور رسمی آن را فدرالایز کند.

دستور اجرایی ترامپ در اوت ۲۰۲۵، با استناد به تهدیدات امنیتی داخلی فزاینده، ساز و کاری ایجاد کرده است که به پنتاگون اجازه می‌دهد این نیروها را برای مأموریت‌های «نظارت بر نظم عمومی» مستقیماً تحت کنترل فدرال نگه دارد و آموزش دهد، بدون اینکه لزوماً نیاز به فراخوانی رسمی باشد.

اما فرمانداران ایالت‌هایی با گرایش‌های لیبرال و دموکراتیک، مانند کالیفرنیا و نیویورک، این اقدام را تلاشی برای حذف نقش نظارتی خود بر نیروهای مسلح داخلی می‌دانند. آنان استدلال می‌کنند که استفاده از نیروهای نظامی برای کنترل اعتراضات مدنی، نقض آشکار متمم اول (آزادی بیان و تجمع) و متمم دهم (اختیارات باقی‌مانده ایالت‌ها) قانون اساسی است.

سند حقوقی که این اقدام را توجیه می‌کند، بر مبنای تفسیر گسترده‌ای از قانون اینسارکشن بنا شده است؛ قانونی که در گذشته برای سرکوب شورش‌های تاریخی استفاده شده بود. منتقدان معتقدند که این بار، استفاده از این قانون برای جلوگیری از اعتراضات احتمالی، پیش‌دستانه و بیش از حد سختگیرانه است.

بحران اعتماد عمومی

تحلیلگران سیاسی بر این باورند که این تصمیم یک واکنش

گزارش

مستقیم به بی‌ثباتی‌های اخیر در ایالات متحده است. پس از رویدادهایی مانند شورش ۶ ژانویه ۲۰۲۱ در کنگره، و اعتراضات گسترده سال ۲۰۲۰ پس از قتل جورج فلوید، دولت فدرال به این نتیجه رسیده است که نیروهای پلیس محلی و حتی گارد ملی فعلی، فاقد انسجام و آمادگی لازم برای مدیریت ناآرامی‌های در مقیاس ملی هستند.

فرضیات اصلی پشت این تصمیم را بدین صورت می‌توان مورد بررسی قرارداد:

۱- با وخامت وضعیت اقتصادی و افزایش نابرابری‌ها، احتمال اعتراضات اقتصادی و اجتماعی در سال‌های آینده پیش‌بینی می‌شود.

۲- ترس از ناآرامی‌های پس از انتخابات (به‌ویژه در صورت نتایج مورد مناقشه) عامل محرکی برای افزایش توان سرکوب فدرال بوده است.

این اقدام یک تغییر استراتژیک از مدل «کاهش تنش» به مدل «مهار اجباری» در مدیریت بحران‌های داخلی محسوب می‌شود. این استراتژی بر این پیش‌فرض استوار است که نظم عمومی، ارزشی بالاتر از آزادی‌های مدنی در زمان بحران دارد.

تناقض جهانی و داخلی

اقدام پنتاگون یک پارادوکس عمیق را در سیاست خارجی و داخلی آمریکا نمایان می‌سازد. ایالات متحده همواره خود را به عنوان الگوی دموکراسی و مدافع حقوق بشر در جهان مطرح کرده است. با این حال، همزمان با افزایش تنش‌ها در عرصه بین‌الملل، دولت فدرال در حال سرمایه‌گذاری بر روی نیروهایی است که هدفشان سرکوب دموکراسی در مقیاس کوچک و محلی است.

این تحول نشان می‌دهد که دولت مرکزی ایالات متحده، نه تنها برای مقابله با تهدیدات خارجی، بلکه برای مقابله با ناراضیاتی‌های شهروندان خود، نیازمند ابزارهای سرکوب نظامی قدرتمندتری است. این گذار از نقش سنتی «گارد امدادی» به «گارد سرکوب» بازتابی از تغییر ماهیت حکمرانی در مواجهه با بحران‌های هویتی و ساختاری در قرن بیست و یکم است.

گزارش

دست از سر ستاره سرخ بردار برادر!



طرح نو؛ گروه ورزش ماجراهای دیدار تیمهای پرسپولیس و تراکتور همچنان در شبکه‌های اجتماعی ادامه دارد. دست از سر ستاره سرخ بردار برادر! این اولین بار نبود که در این فصل و فصل گذشته پورعلی گنجی اینطور جا می‌ماند و البته اولین باری هم نبود که مهدی هاشم‌نژاد اینطور یک مدافع را جا می‌گذاشت اما سرعت خیره‌کننده ستاره تراکتور همه را به وجد می‌آورد و البته در اردوگاه سرخ انتقادات را به مرضی پورعلی گنجی برمی‌انگیخت. مجازات مشخص بود، اخراج - چه با کارت زرد دوم و چه با کارت قرمز مستقیم. اخراج مدافع پرسپولیس در دقیقه ۷۶ باعث شد تا پرسپولیس کاملاً در لاک دفاعی فرو برود و تقریباً ده دقیقه بعد، قفل دروازه‌اش بشکند. شاید اگر این پاس بلند بیرانوند و فرار سریع هاشم‌نژاد نبود، پرسپولیس با ۱۱ بازیکن میتوانست نمایش دفاعی مستحکمی را ارائه کند و حتی در ضد حملات دروازه تراکتور را به خطر بیندازد اما این کارت قرمز فرصتی مطلوب را پدید آورد که حتی تراکتور گل‌های بیشتری را هم بزند که با بی دقتی مهاجمان این اتفاق رخ نداد. در حالی که هاشم‌نژاد با نمایش درخشان خود در دقیق پایانی به سوی جشن پیروزی حرکت می‌کرد، ناگهان در دقیقه ۴+۹۰ یک برخورد در مقابل محوطه جریمه سرخپوشان تبریزی پیش آمد، سروش رفیعی و مهدی هاشم‌نژاد. در این صحنه سروش در حالی که با استفاده از دفع ناقص دانیال و شجاع، سعی کرده بود تا توپ را به تملک خود در بیاورد و از بازیکنان حریف خطا بگیرد که در این امر موفق هم شد. نکته جالب اینکه هاشم‌نژاد معتقد است در این صحنه خطایی نکرده چون پای خود را پیش از اینکه به سروش برخورد کند، به زمین کوبیده تا سروش نتواند خطا بگیرد اما به هر حال بی احتیاطی رخ

شهرداری و مس سونگون جزو برترین باشگاه های کشور



طرح نو؛ یونس نهاری باشگاه شهرداری به لطف و درایت و برنامه ریزی کامل و دقیق دکتر سهرابی مدیر عامل باشگاه به لحاظ فعالیت در بخش فرهنگی همگانی و باشگاه مس سونگون به لحاظ فعالیت در بخش استعداد یابی و قهرمانی برترین باشگاه کشور معرفی شدند. در دومین مراسم آیین تجلیل از باشگاه‌های برتر کشور که به مناسبت هفته تربیت بدنی و ورزش در هتل المپیک تهران برگزار شد، از باشگاه شهرداری تبریز و باشگاه مس سونگون به عنوان باشگاه‌های برتر سال ۱۴۰۳ در حوزه‌های تخصصی تقدیر به عمل آمد. این مراسم که با حضور مقامات عالی‌رتبه وزارت ورزش و جوانان، پیشکسوتان و مسئولان ورزش کشور همراه بود، از مدیرعامل این دو باشگاه نیز تجلیل شد. بر اساس ارزیابی‌های صورت گرفته توسط وزارت ورزش و جوانان از میرمعصوم سهرابی مدیر عامل باشگاه شهرداری تبریز به پاس فعالیت‌های ممتاز و پیشرو در حوزه فرهنگی و ورزش همگانی و محسن آقاپور مدیرعامل باشگاه مس سونگون به دلیل عملکرد درخشان در حوزه استعدادیابی و ورزش قهرمانی به عنوان باشگاه برتر تجلیل به عمل آمد. این انتخاب و تجلیل، بر اساس شاخص‌های دقیق و مصوب وزارت ورزش و جوانان و در راستای ترویج فرهنگ باشگاه‌داری حرفه‌ای، توسعه متوازن ورزش در تمامی عرصه‌ها و تقدیر از واحدهای نمونه انجام شده است. وزارت ورزش و جوانان با اهدای لوح تقدیر و تندیس این مراسم، از زحمات و خدمات مدیران و عوامل این دو باشگاه در عرصه ورزش کشور قدردانی کرد.

انتشار استوری از هاشم نژاد حمایت کنند. (هرچند که شاید اصلاً نباید فضایی ایجاد می‌شد که او نیاز به حمایت می‌داشت) ساعتی بعد نوبت به هوادارانی رسید که کمتر هیجانی شده و با اتکا به منطق نظر می‌دادند. اما جالب است که حتی آنها نیز با تصاویر بازی فصل گذشته با فولاد که هاشم نژاد با یک گل استثنایی تیمش را به پیروزی رساند، از او حمایت کردند. این گلی بسیار مهم بود چرا که به قول مهدی ترابی، آرامش قهرمانی را به این تیم داد اما حمایت از هاشم با این گل، این تصور را به اذهان می‌آورد که او در مقابل پرسپولیس ناکام بوده، در حالی که او در همین مسابقه یک اخراج گرفته بود. حتی اگر صحنه خطای پایان بازی هم از سوی کارشناسان تایید شده تلقی شود، شاید این بیشتر از اشتباه، یک خطای فنی بوده باشد که وقوع آن چندان هم غیر محتمل نیست. به هر حال اگر قرار به بررسی همه احتمالات باشد، شاید اگر سروش بدون خطا توپ را کنترل می‌کرد، مانند بازی برگشت فصل گذشته پرسپولیس و تراکتور، شخصاً با یک شوت دروازه علیرضا بیرانوند را باز می‌کرد. البته در نهایت گروه بزرگ هواداران تراکتور می‌دانند که تیم فعلی آنها شامل بازیکنان جوانی چون مهدی هاشم نژاد، امیرحسین حسین زاده و... سرمایه واقعی باشگاه تراکتور هستند که علاوه بر کمک به کسب نتایج درخشان در حال حاضر، میتوانند با جدایی به مقصد تیمهای خارجی، تمام هزینه انجام شده برای خود در سالهای گذشته را به یکباره به خزانه تراکتور برگردانند. در عین حال فراموش نکنید برای تیمی که هنوز ۲۰ سال از حضور مستمرش در سطح اول فوتبال ایران نمی‌گذرد، چنین بازیکنانی موقعیتی برای آینده هم خواهند ساخت، بنابراین هواداران هم باید سعی کنند چنین فوتبالیست‌هایی را همیشه در آغوش خود نگه دارند...

گزارش

آقای همیشه رئیس! تحویل بگیر!

جایگاه خبرنگاران یا رفاقت؟

رود به ورزشگاه و پوشش این دیدار محروم شد، در جایگاه خبرنگاران افراد غیررسانه‌ای و بی‌ضابطه آزادانه حضور داشته و در این جایگاه مستقر شده بودند! با این رفتار متناقض که در فصل گذشته صدای اعتراض اصحاب رسانه را بلند کرده بود، در فصل جاری نیز شماری از خبرنگاران با سابقه تبریزی که سال‌ها در پوشش مسابقات تراکتور و تیم‌های آذربایجانی نقش موثری داشته‌اند، به دلیل اعمال فیلترهای غیرشفاف و سلیقه‌ای از حضور در ورزشگاه‌ها محروم مانده‌اند. در مقابل اما چهره‌هایی که هیچ ارتباطی با رسانه یا پوشش خبری ندارند، با روابط شخصی و بعضاً دست‌چین شده از سوی هیات فوتبال، جایگاه خبرنگاران را اشغال می‌کنند. تصمیماتی که اعتبار

طرح نو؛ گروه ورزش در جریان دیدار تراکتور و پرسپولیس، حضور بی‌ضابطه برخی افراد در جایگاه خبرنگاران رفتار متناقض هیات فوتبال استان در قبال اصحاب رسانه را نمایان می‌کند. دیدار حساس تراکتور و پرسپولیس که پایان خوشی هم برای میزبان نداشت و با اشتباهات داوری منجر به از دست رفتن دو امتیاز خانگی این تیم شد، در کنار اتفاقات درون زمین با حواشی بیرون از مستطیل سبز همراه بود. حواشی تکراری که ریشه در بی‌نظمی، روابط ناسالم و فیلترهای سلیقه‌ای هیات فوتبال آذربایجان شرقی دارد. درحالی که عکاس رسمی پایگاه خبری آن‌اج به دلیل کارشکنی رئیس روابط عمومی هیات فوتبال استان از



هیات فوتبال آذربایجان شرقی است جایی که یکی از نکات بحث‌برانگیز دیگر، به نحوه عملکرد روابط عمومی هیات فوتبال برمی‌گردد. مسئول روابط عمومی این هیات با به‌کارگیری نزدیکان خود از جمله فرزندانش عملاً فضای عمومی هیات را به محیطی خصوصی و خانوادگی تبدیل کرده است. رفتارهایی که پیش‌تر در هیات فوتبال تهران نیز جنجال‌آفرین شده بود، این‌بار در تبریز تکرار می‌شود و پرسش‌ها درباره نظارت فدراسیون فوتبال بر ساختارهای استانی را پررنگ‌تر می‌کند. /آن‌اج

گزارش

زشت و زیبای تکواندو ایران در جهانی؛

شکست عجیب زنان و نایب قهرمانی مردان



پاریس را در کارنامه دارد انتظار بیشتری می‌رود. مهران برخورداری نایب قهرمان المپیک نیز دیگر مهره پرامید ایران بود که با وجود شروع خوب، نتوانست به مدالی برسد. بی‌تردید تیم مردان نیز نقاط ضعفی دارد که باید از سوی کادر فنی شناسایی و برای مسابقات مهم بعدی

طرح نو؛ گروه ورزش رقابت‌های تکواندو قهرمانی بزرگسالان جهان در حالی به میزبانی ووشی چین به اتمام رسید که تیم زنان ایران شکست عجیبی را متحمل شد و تیم مردان به مقام نایب قهرمانی رسید تا پس از هشت سال سکون‌نشین شود. در این دوره از مسابقات تیم‌های زنان و مردان ایران در حالی به مصاف حریفان خود رفتند که پس از عملکرد درخشان در المپیک پاریس انتظار می‌رفت تا در شیاپچانگ چین نیز این روند ادامه یابد. در بخش مردان و با کسب یک مدال طلا، یک نقره و یک برنز و کسب مقام نایب قهرمانی که منجر به سکون‌نیشی پس از هشت سال شد، مجید افلاکی و شاگردانش نمره قبولی گرفتند. طلای ابوالفضل زندی در وزن منهای ۵۸ کیلوگرم، نقره مهدی حاجی‌موسایی در وزن منهای ۶۳ کیلوگرم و برنز امیرسینا بختیاری در وزن منهای ۷۴ کیلوگرم موجب شد تا تیم کشورمان به نایب قهرمانی جهان برسد. کره‌جنوبی مطابق انتظار قهرمان شد و برزیل، ازبکستان و مصر نیز به ترتیب عناوین سوم تا پنجم جدول رده‌بندی را به خود اختصاص دادند. عملکرد عالی زندی که تمامی حریفان را اقتدار از پیش‌روی برداشت و به مدال طلا رسید، نقطه عطف تیم ایران بود. حاجی‌موسایی نیز می‌توانست طلایی

خبر

جهت اعزام به مسابقات جام باشگاه های آسیا در دو بخش آقایان و بانوان؛

دومین اردوی آماده‌سازی و انتخابی کارا ماشین آرنا در تبریز

طرح نو؛ یونس نهاری به گزارش روابط عمومی هیات هاکی استان آذربایجان شرقی، دومین اردوی آماده‌سازی و انتخابی تیم‌های کارا ماشین آرنا در دو بخش بانوان و آقایان به منظور اعزام به مسابقات جام باشگاه‌های آسیا در تبریز برگزار شد. این اردو به مدت یک هفته در تبریز برگزار گردید. هدف از برگزاری این اردو، ارزیابی و شناسایی بازیکنان مستعد و آماده‌سازی تیم‌ها برای شرکت در رقابت‌های معتبر آسیایی است. تیم کارا ماشین آرنا با هدف ایجاد یک تیم قوی و همگن، در این اردو به دنبال بهره‌مندی از بهترین‌ها برای نمایندگی شایسته از ایران در مسابقات خواهد بود. همچنین تمرینات فشرده و تخصصی تحت نظر کادر فنی مجرب، به بازیکنان این امکان را می‌دهد تا مهارت‌های خود را بهبود بخشند و آماده رقابت با بهترین‌های آسیا شوند. گفته می‌شود تیم کارا ماشین آرنا به زودی با قدرت بیشتری به میدان خواهد آمد!

خبر

زشت و زیبای تکواندو ایران در جهانی؛

شکست عجیب زنان و نایب قهرمانی مردان

رفع شود. در بخش زنان، ترکیه برای دومین دوره متوالی بر سکوی نخست تکیه شد. برزیل نایب قهرمان و مجارستان سوم شدند. تیم‌های چین و چین‌تایپه نیز چهارم و پنجم شدند. تیم ایران که با امید زیادی راهی ووشی شد و بنابر اعلام مهروز ساعی سرمربی تیم ملی، در قواره سکون‌نیشی بود، عملکرد بسیار ضعیف و غیر قابل دفاعی داشت. بازیکنان ایران که همگی در مبارزات اول و دوم برابر حریفان شکست خوردند؛ از لحاظ تاکتیکی، تکنیکی، آمادگی بدنی و روحی؛ حرفی برای گفتن نداشتند. عوامل مهمی که باید از سوی کمیته فنی واکاوی شده و خروجی آن به اطلاع علاقه‌مندان و عامه مردم برسد. تیمی با پشتوانه طلای دوره قبل (ناهیید کیانی)، دو مدال نقره و برنز المپیک (کیانی و مبینا نعمت‌زاده) و چندین مدال رنگارنگ از رویدادهای مهم دیگر، راهی چین شد اما دست خالی ماند. نقرات تیم ایران هرچند اکثریت چهره‌های جوانی بودند، اما تجربه حضور در رویدادهای مختلف را داشتند. با این حال تیم بانوان که به طور کامل در اختیار مهروز ساعی بود، نتوانست کاری از پیش ببرد. هرچند ساعی و برخی شاگردانش با انتشار استوری و پست‌هایی در فضای مجازی از مردم عذرخواهی کردند، اما این عذرخواهی‌ها

شعر

خانه دوست کجاست؟



در فلق بود که پرسید سوار
آسمان مکتی کرد

رهگذر شاخه نوری که به لب داشت
به تاریکی شن ها بخشید و به انگشت
نشان داد سپیداری و گفت
نرسیده به درخت
کوچه باغی است که از خواب خدا
سبز تر است

و در آن عشق به اندازه پره‌های صداقت آبی
است

میروی تا ته آن کوچه

که از پشت بلوغ سر به در می آرد

پس به سمت گل تنهایی می بیچی

دو قدم مانده به گل

پای فواره جاوید اساطیر زمین می مانی

و تور ا ترسی شفاف فرا می گیری

در صمیمیت سیال فضا، خشخشی میشنوی:

کودکی می بینی

رفته از کاج بلندی بالا

جوجه بردارد از لانه نور

و از او می پرسی

خانه دوست کجاست

«سهراب سپهری»

یادداشت مدیر کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی به مناسبت سالگرد درگذشت زنده‌یاد محمدپور؛

محمدپور؛ مدیری مؤمن و صادق که خدمتش در ارشاد بر پایه اخلاق و عشق به فرهنگ بود



مردم‌محور، از توسعه‌ی هنر و تعالی اصحاب فرهنگ دفاع کرد و سنگ بنای بسیاری از طرح‌های اثرگذار فرهنگی را نهاد.

امروز، در سالگرد آن مدیریت مؤمن و متواضع، اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با خضوع و ارج‌گذاری، یاد و نام آن خدمتگزار صمیمی را گرامی می‌دارد و بر راه و اندیشه‌ی او

مردم‌محور، از توسعه‌ی هنر و تعالی اصحاب فرهنگ دفاع کرد و سنگ بنای بسیاری از طرح‌های اثرگذار فرهنگی را نهاد.

امروز، در سالگرد آن مدیریت مؤمن و متواضع، اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با خضوع و ارج‌گذاری، یاد و نام آن خدمتگزار صمیمی را گرامی می‌دارد و بر راه و اندیشه‌ی او

مردم‌محور، از توسعه‌ی هنر و تعالی اصحاب فرهنگ دفاع کرد و سنگ بنای بسیاری از طرح‌های اثرگذار فرهنگی را نهاد.

امروز، در سالگرد آن مدیریت مؤمن و متواضع، اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با خضوع و ارج‌گذاری، یاد و نام آن خدمتگزار صمیمی را گرامی می‌دارد و بر راه و اندیشه‌ی او

«گام‌های موسیقی» تجدید چاپ شد

داستان در کلیه موسیقی آغاز می‌شود، جایی که پری موسیقی با هفت خواهر و برادر خود زندگی می‌کند: نت‌های دو، ر، می، فا، سل، لا، سی. این شخصیت‌ها، سازندگان اصلی تمام آهنگ‌ها هستند و کودک با آن‌ها به دنیای موسیقی قدم می‌گذارد. کتاب با تصاویر رنگارنگ و روایت ساده، فضایی دلنشین برای یادگیری فراهم می‌کند.

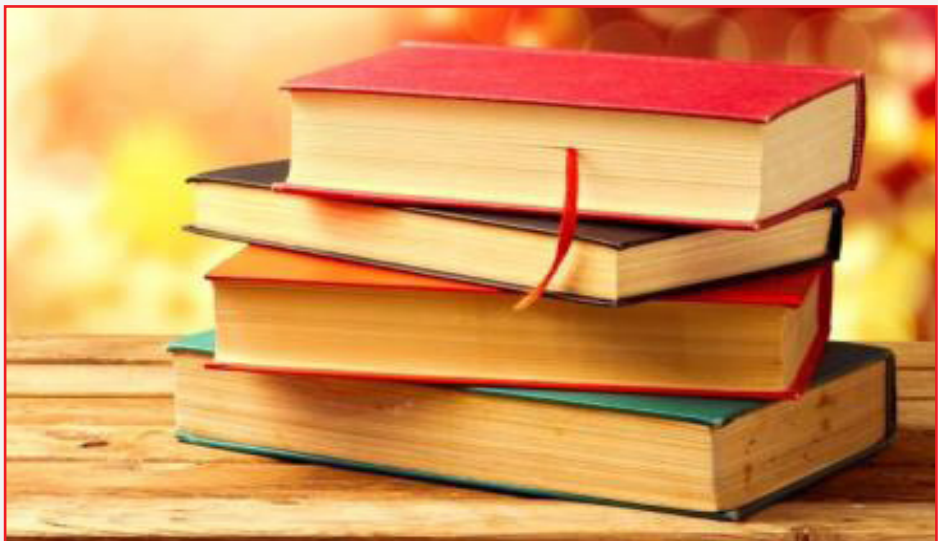
اصطلاحات تخصصی موسیقی به زبان کودکانه بیان شده‌اند تا ترسی از یادگیری ایجاد نشود. اطلاعات موسیقایی کتاب کاملاً علمی و مطابق با اصول آموزش

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب چاپ هفتم کتاب «گام‌های موسیقی» تألیف فریبا کلهر با نقاشی نازنین شیخی از سوی انتشارات سروش منتشر و روانه بازار نشر شد.

به گزارش خبرگزاری کتاب ایران (ایبنا)؛ کتاب «گام‌های موسیقی» در ۸۶ صفحه و در قطع وزیری برای هفتمین بار به زیر چاپ رفته است.

کتاب «گام‌های موسیقی» اثری خلاقانه و آموزشی است که مفاهیم موسیقی را در قالب داستانی کودکانه و جذاب ارائه می‌دهد.

روایت زمان در آثار ادبی



ساختمانی را سرپا نگه می‌دارد» تشبیه کرد و صحنه‌پردازی را شبیه «آجرهایی که یک به یک ساختمانی را می‌سازند».

اگر بخواهیم خواننده را از نظر احساسی تحت تأثیر قرار دهیم، ناچار خواهیم بود تا جایی که می‌توانیم بیشتر داستان را در تعداد صفحات ممکن روایت کنیم. کمتر چیزی وجود دارد که به اندازه کشف، تصمیم یا عملکرد شخصیت داستانی که زندگی او را برای همیشه تغییر می‌دهد، جذابیت داشته باشد؛ به‌علاوه، هنگامی که بتوانیم تمامی داستان را در صحنه‌ای بگنجانیم، بعد به‌نظر می‌رسد که کوتاه کردن روایت بتواند خواننده را تحت تأثیر قرار دهد زیرا لحظات کلیدی به صورت دراماتیزه بیان نمی‌شوند.

پس، دو زیرگونه برای خلاصه‌نویسی پیشنهاد می‌شود: وابسته به شرایط و به ترتیب.

۱ - خلاصه‌نویسی وابسته به شرایط زمانی استفاده می‌شود که بخواهیم بگویم چگونه رویدادها در دوره زمانی خاص به‌طور ضمنی اتفاق افتاده‌اند. هنگام نوشتن به این روش حالت جملات شرطی را به‌کار می‌گیریم؛

به عنوان مثال: «او شاید/احتمالاً/ممکن بود کاری را انجام دهد».

۲ - در خلاصه‌نویسی به ترتیب، توالی رویدادهایی مرتبط را به ترتیب و فشرده بیان می‌کنیم؛ مثلاً می‌گوییم: «او این کار را انجام داد و سپس آن کار را ... و در آخر کاری دیگر».

بارویی پیشنهاد می‌کند، برای اینکه بفهمیم چه زمانی باید هر کدام از این روش‌ها را استفاده کنیم، باید به ذهن خودمان مراجعه کنیم و ببینیم که چگونه خاطرات را ترسیم می‌کند و به تصویر می‌کشد.

زندگی شخصیت اصلی داستان را از نگاه خود او، فقط در مدت زمانی تعریف می‌کند که گلوله در حال گذشتن از میان جمجمه او است.

۲ - یا در مقابل، برای خواندن داستان کن لیوز با نام «یاغ‌وحش کاغذی» فقط ۲۰ دقیقه زمان نیاز داریم؛ درحالی که خود داستان زمانی به مدت ۳۰ سال را روایت می‌کند.

بنابراین، روایت زمان در ادبیات داستانی در اصل جریان‌ی نوسانی است میان فشرده‌گی یا گسترده‌گی زمان نسبت به زمان واقعی برای خواننده.

با در نظر گرفتن این عناصر بنیادین داستان، بارویی برخی از راهکارهای روایت زمان را که امکان دستکاری زمان در خود زمینه داستان را ممکن می‌کند مطرح کرده است.

نسبت به زمان واقعی برای خواننده.

با در نظر گرفتن این عناصر بنیادین داستان، بارویی برخی از راهکارهای روایت زمان را که امکان دستکاری زمان در خود زمینه داستان را ممکن می‌کند مطرح کرده است.

نسبت به زمان واقعی برای خواننده.

با در نظر گرفتن این عناصر بنیادین داستان، بارویی برخی از راهکارهای روایت زمان را که امکان دستکاری زمان در خود زمینه داستان را ممکن می‌کند مطرح کرده است.

نسبت به زمان واقعی برای خواننده.

با در نظر گرفتن این عناصر بنیادین داستان، بارویی برخی از راهکارهای روایت زمان را که امکان دستکاری زمان در خود زمینه داستان را ممکن می‌کند مطرح کرده است.

نسبت به زمان واقعی برای خواننده.

با در نظر گرفتن این عناصر بنیادین داستان، بارویی برخی از راهکارهای روایت زمان را که امکان دستکاری زمان در خود زمینه داستان را ممکن می‌کند مطرح کرده است.

نسبت به زمان واقعی برای خواننده.

با در نظر گرفتن این عناصر بنیادین داستان، بارویی برخی از راهکارهای روایت زمان را که امکان دستکاری زمان در خود زمینه داستان را ممکن می‌کند مطرح کرده است.

صفحه سفید

برخی اوقات نیاز داریم تا صحنه‌ای را به صحنه‌ای دیگر منتقل کنیم اما میان دو صحنه چه اتفاقی می‌افتد به داستان ربطی پیدا نمی‌کند؛ بنابراین، پرشی خواهیم داشت به زمان، مکان و نظرگاهی جدید. در سینما این کار را با روش «کات» یا برش انجام می‌دهند. در ادبیات داستانی ما چنین انتقال صحنه‌ای را با روش صفحه سفید بر روی کاغذ انجام می‌دهیم. خیلی راحت صحنه‌ای جدید یا اتفاق بعدی را آغاز می‌کنیم.

شاید غیرمنطقی به‌نظر برسد اما هنگام استفاده از صفحه سفید باید از به‌کارگیری زبان انتقالی مثل «مدت‌ها پیش بود که ... خودداری کنید؛ زیرا چنین زبانی که برای هدایت و راهنمایی خواننده استفاده می‌شود، بی‌ربط است و اغلب این فکر به ذهن می‌رسد که نویسنده درباره هوش خواننده شگ در دارد. بنابراین، درحالی که عبارت «سه ساعت بعد ...» ممکن است برای داستان باب اسفنجی کارایی داشته باشد، در حالت انتقالی در داستان ادبی توهین به خواننده محسوب می‌شود.

بارویی به‌جای صفحه سفید برای حالت انتقال صحنه و زمان روش دومی به‌نام «مونتاژ» را پیشنهاد می‌کند. مونتاژ نوعی روش پیوندی بین خلاصه‌نویسی و «کات به ...» سینمایی است. اگرچه این روش شرایط خاص یا توالی رویدادها را فشرده نمی‌کند، با استفاده از جزئیات سریع در برداشت‌های ذهنی (امپرسیونیستی) چشم‌اندازی چرخشی (پانورامایی) از رویدادها در فضا و زمان داستان ایجاد می‌کند.

به عنوان نمونه:

۱ - در یک حالت انتقال صفحه سفید ممکن است بخوانید: «جان لباس‌های خود را برای سفر آماده کرد؛ آن را چک کرد و دوباره بررسی کرد. او همه چیزهای لازم را داشت.» (صفحه سفید) «فلوریدا از آنچه تصور می‌کرد سردتر شده بود ...»

۲ - در حالی که در حالت انتقال مونتاژ می‌خوانید: «لباس‌ها و تی‌شرت‌های تابستانی کاملاً تا شده بودند. جست‌وجوی بالش برای یافتن آن نقطه سرد پنهان. شتابان برای رسیدن به‌موقع فقط برای تأخیر نداشتن. سوار شدن. آشفته. سرمست. پیاده شدن از هواپیما. نسیمی سرد و استخوان‌خردکن.»

اینکه کدام روش را شما انتخاب می‌کنید، صفحه سفید یا مونتاژ، همه به خلاقیت شما بستگی دارد.

بازگویی گذشته

درحالی که خلاصه‌گویی و صفحه سفید به ما این توانایی را می‌دهند تا از زمان حال به آینده بپریم، مرور

گذشته به ما اجازه می‌دهد تا به عقب برگردیم تا زمان حال را تکمیل کنیم. هرچند، نویسندگان اغلب از مرور گذشته به‌عنوان فرصتی باری به هر جهت استفاده می‌کنند نه با هدف یافتن راه‌کارهایی برای ارائه اطلاعات درباره شخصیت‌پردازی و گفت‌وگو در زمان حال.

همان‌طور که گفتیم، ظرافت در انتقال‌های نمادین مکان و فضای خالی لازم است ولی هنگام به‌کارگیری بازگویی گذشته، به کمی لطافت هم نیاز داریم.

- لازم نیست با نوشتن مثلا «دایو به گذشته فکر کرد و ...» با اعصاب خواننده بازی کنید.

- به جای آن، بهترین کار، استفاده از یک محرک یا یادآوری آبی یک نکته در زمان حال برای آغاز بازگویی گذشته است؛ یعنی، محرکی که به خاطره تلنگری بزند. به‌طور معمول، یادآوری، نوعی حس‌گر است؛ بو، مزه و تصویر.

پس، وقتی خاطره را با یادآوری تحریک کردید، از روایت حال حاضر داستان را با استفاده از جمله ماضی بعید به بازگویی گذشته منتقل کنید: «آن روز به سمت مدرسه رفته بود ...»

سپس هنگامی که به زمان گذشته وارد شدید، جمله را به گذشته ساده تبدیل کنید: وقتی به مدرسه رسید ...»

در آخر صحنه را با تکرار معکوس همین روند به زمان حال برگردانید؛ چند نکته آشنا بیابورید تا توجه خواننده‌هاگان جلب شده و به زمان حال برگردند.

به پیشنهاد بارویی، هیچ اشکالی ندارد که در انتقال از گذشته به حال خیلی ساده بنویسید: «آکنون ...»

معرفی کتاب

رمان پرتگاه پشت پاشنه به چاپ دوم رسید

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب «پرتگاه پشت پاشنه» روایتی از زندگی عبدالصیر زحمتکش است که همه چیز را از دست داد تا عشق را تجربه کند.

«پرتگاه پشت پاشنه» عنوان رمانی است که بر اساس زندگی شهید عبدالصیر جعفری نوشته شده است.

بعضی‌ها می‌گویند انسان موجودی است جایزالخطا، بعضی اما این جمله را اصلاح می‌کنند و می‌گویند انسان موجودی است ممکن‌الخطا. این یعنی هیچ بنی‌بشری نیست که در روزی از روزهای زندگی‌اش پایش بر لبه پرتگاهی نلغزیده باشد.

عبدالصیر جعفری شهیدی است از شهدای فاطمیون که در رمان «پرتگاه پشت پاشنه» روایت عجیب و باورنکردنی زندگی‌اش، به تصویر کشیده شده است. عبدالصیر جعفری

یا به قول رزمنده‌های تیپ فاطمیون «علی بلوچ» یک عمر بر لبه پرتگاه نوسان کرد، عبدالصیر در زندگی‌اش تا انتهای همه چیز رفت، تا انتهای عشق، تا انتهای اعتیاد، تا انتهای گناه، تا انتهای رفاقت، اما او مردی بود که فلزش با فلز مردان دیگر فرق داشت. فلز

وجود عبدالصیر هرچه که بود در کوره‌های زندگی ذوب شد و در نهایت آنچه باقی ماند قیمتی‌ترین شاهکار عالم بود، مسی بود که به طلا تبدیل شده بود.

سفر عبدالصیر از فراه افغانستان شروع شد، در مشهد و اصفهان و قم ادامه پیدا کرد و در سوریه به نقطه پایان رسید اما داستان او هرگز پایان نمی‌یابد زیرا داستانی عاشقانه است و عشق چیزی است ازلی و آنچه آغاز ندارد نپذیرد انجام.

کتاب «پرتگاه پشت پاشنه» توسط مجید اسطیری به نگارش درآمده و انتشارات خط مقدم آن را در ۳۶۶ صفحه منتشر کرده است.

گذشته به ما اجازه می‌دهد تا به عقب برگردیم تا زمان حال را تکمیل کنیم. هرچند، نویسندگان اغلب از مرور گذشته به‌عنوان فرصتی باری به هر جهت استفاده می‌کنند نه با هدف یافتن راه‌کارهایی برای ارائه اطلاعات درباره شخصیت‌پردازی و گفت‌وگو در زمان حال.

همان‌طور که گفتیم، ظرافت در انتقال‌های نمادین مکان و فضای خالی لازم است ولی هنگام به‌کارگیری بازگویی گذشته، به کمی لطافت هم نیاز داریم.

- لازم نیست با نوشتن مثلا «دایو به گذشته فکر کرد و ...» با اعصاب خواننده بازی کنید.

- به جای آن، بهترین کار، استفاده از یک محرک یا یادآوری آبی یک نکته در زمان حال برای آغاز بازگویی گذشته است؛ یعنی، محرکی که به خاطره تلنگری بزند. به‌طور معمول، یادآوری، نوعی حس‌گر است؛ بو، مزه و تصویر.

پس، وقتی خاطره را با یادآوری تحریک کردید، از روایت حال حاضر داستان را با استفاده از جمله ماضی بعید به بازگویی گذشته منتقل کنید: «آن روز به سمت مدرسه رفته بود ...»

سپس هنگامی که به زمان گذشته وارد شدید، جمله را به گذشته ساده تبدیل کنید: وقتی به مدرسه رسید ...»

در آخر صحنه را با تکرار معکوس همین روند به زمان حال برگردانید؛ چند نکته آشنا بیابورید تا توجه خواننده‌هاگان جلب شده و به زمان حال برگردند.

به پیشنهاد بارویی، هیچ اشکالی ندارد که در انتقال از گذشته به حال خیلی ساده بنویسید: «آکنون ...»

حرکت آهسته

علاوه بر آنچه درباره مدیریت روایت زمان گفتیم، نکته آخری نیز وجود دارد؛ حرکت آهسته.

از این روش می‌توانید برای برجسته کردن جزئیات یا تمرکز بر نکاتی که منعکس‌کننده پدیده‌ای واقعی باشند استفاده کنید.

همه این احساس را تجربه کرده‌ایم که هنگام یک لحظه احساسی شدید، زمان آهسته می‌گذرد. متوجه کوچک‌ترین حرکت عصبی در چهره شخص مقابل هنگام شنیدن خبری ناگوار شده‌ایم. پس از یک فاجعه طبیعی، گویا لحظه به لحظه دنیا به آهستگی می‌گذرد. یک اتفاق شگفت‌انگیز کوچک می‌تواند طوری زمان را فشرده کند که در کسری از ثانیه، فکر کنیم برای ساعت‌ها به آن نگاه کرده‌ایم و مشغول تحلیل آن بوده‌ایم.

برای خلق چنین صحنه‌هایی از حرکت آهسته در داستان ادبی، به راحتی می‌توانیم زمان را با تشریح جزئیات و برآیند فکری شخصیت داستانی سپری کنیم. می‌توانیم با ارائه اطلاعاتی از پس زاویه دید شخصیت، چیزی که شخصیت داستانی شاید نمی‌تواند ببیند، این تمرکز بر جزئیات را افزایش دهیم.

خبر

تذکره شاعران اردبیل رونمایی شد

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر عصر شعر با عنوان «پادشاه فصل ها ، پائیز» در اردبیل برگزار و از جلد سوم کتاب «تذکره شاعران اردبیل» رونمایی شد. کتاب «تذکره شاعران اردبیل» همراه با محفل شاعران انجمن های فصولی و ادواری این استان با حضور جمعی از علاقه مندان به شعر، ادب و فرهنگ رونمایی شد. احمد پیشنگر نویسنده و گردآورنده تذکره شاعران اردبیل، گفت: در این کتاب به معرفی، شرح حال و نمونه شعر ۷۹ شاعر متوفی یا در قید حیات استان اردبیل پرداخته شده که در سپهر شعر و ادبیات استان تاثیرگذار هستند. محقق و شاعر نمینی افزود: این کتاب با ۳۹۴ صفحه به تازگی از سوی انتشارات مهر نوشت به زیور طبع آراسته شده و در دسترس علاقه مندان به کتاب و ادبیات قرار گرفته است.

رئیس انجمن شعر و ادب شهرستان نمین ادامه داد: بخش پایانی این تذکره به تصاویر شاعران و فعالیت های انجمن های ادبی مختلف استان اردبیل ارتباط دارد که در طی سالیان جمع آوری شده است.

استاد زبان و ادبیات فارسی دانشگاه های استان اردبیل افزود: خلا وجود تذکره شعری استان را از مدت ها قبل دریافته و از سال ۱۳۷۰ که مسئولیت انجمن شعر و ادب نمین را عهده دار شدم، برای احیا و بازشناساندن بیش از یک هزار شاعر این استان در قالب کتاب های متعدد اقدام کردم. پیشنگر خاطر نشان کرد: این سومین جلد تذکره شاعران استان اردبیل است و علاوه بر این کار، در حوزه تصحیح متون نیز مدت هاست فعالیت کرده و بیش از ۳۰۰ نسخه ادبی و تاریخی ایران و اردبیل هم را خریداری کرده ام و هرچقدر امکان و فرصت چاپ داشته باشم، آنها را منتشر خواهم کرد و بقیه را به اداره کل کتابخانه های عمومی و مرکز اسناد استان هدیه خواهم کرد.

در ادامه این محفل ادبی که با عنوان «عصر شعر پادشاه فصل ها پاییز» برگزار شد، به شعرخوانی پرداخته شد و در پایان، کتاب تذکره شاعران اردبیل رونمایی و با اهدای هدایایی از دکتر پیشنگر نویسنده و گردآورنده این اثر تجلیل شد.

چرا نسل جدید همچنان شیفته سریال «یوسف پیامبر» است؟



وقتی با این ضد قهرمان ها مواجه می شود، امداد غیبی می گیرد و برکت بر او نازل می شود و به مقام نبوت می رسد و می تواند مردم را نجات دهد. اساساً در داستان

باشگاه خبرنگاران جوان

یعنی آقای سلحشور بر اساس وقایعی فیلمنامه را نگاه داشته است.

این روایت شناس در پاسخ به این سوال که چرا این قصه همچنان مورد اقبال قرار می گیرد؟ گفت: باید گفت نوجوانانی که در زمان پخش سریال یوسف پیامبر حضور نداشتند، اکنون به شدت پیگیر سریال هستند. چرا آنها علاقه به این سریال دارند؟ چون متن آن متن دراماتیک و جذاب است، که تمام ساختارهای صحیح فیلمنامه نویسی در آن رعایت شده است. یعنی شما با داستانی طرف هستید که به صورت متعدد دارای گره افکنی، کشمکش، بحران و تعلیق است و در آن آموزه های بسیار مهمی قرار دارد.

وی ادامه داد: این متن آنقدر بار دراماتیک داشته، که یک قهرمان با ضد قهرمان های متعدد برخورد می کند. شما می بینید که ما الگوی سفر قهرمان داریم، که در این سریال کار می کند. قهرمانی که دعوت به سفر می شود، او از این دعوت امتناع می کند، مجدد حضرت یعقوب اجازه رفتن حضرت یوسف را نمی دهد. بعد وقتی که قهرمان داستان این دعوت را می پذیرد و وارد سفر مخاطره آمیز می شود، در چاه قرار می گیرد. آنجاست که

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر یک روایت شناس گفت: متن سریال «یوسف پیامبر» دراماتیک و جذاب است و تمام ساختارهای صحیح فیلمنامه نویسی در آن رعایت شده است.

باشگاه خبرنگاران جوان؛ نغیسه خلیلی - علی کشوری، روایت شناس در برنامه «زمانه» شبکه دو درباره راز ماندگاری سریال «یوسف پیامبر» گفت: سریال «یوسف پیامبر» به عنوان یک سریال درخشان حرف های زیادی برای گفتن دارد. این سریال یکسری ارزش های سینمایی و هنری دارد، که باید به آن اشاره کرد. ما در هنر روایتگری با مقوله بیان شدگی مواجه هستیم. پس ما با ارزش هایی در متن و اثر مواجه ایم. فیلمنامه سریال به طور خاص از قصص قرآنی اقتباس شده است. این قصه در قرآن روایت خطی، پیش نگر و پس نگر دارد. یعنی در مورد اتفاقاتی صحبت می کند که قرار است ببینیم.

کشوری با بیان اینکه اصل قصه، قصه قرآنی است ولی طبیعتاً این اثر مثل هر اثر دراماتیکی ساخته و پرداخته شده است، افزود: بعضی روایت ها و خرده روایت ها به این سریال اضافه شده که لزوماً در قرآن نبوده و ساخته شده است. ولی شاکله اصلی داستان کاملاً واقعی است.

در اختتامیه نخستین جشنواره سراسری موسیقی دستگاهی ایرانی صورت گرفت؛

تجلیل از چهار هنرمند پیشکسوت موسیقی آذربایجان شرقی

از استاد داود آزاد (خواننده و نوازنده تار)، استاد کریم صالح عظیمی (خواننده)، استاد محمد اخوان (نوازنده تنبک و دف) و استاد فیروز جدی (نوازنده ویلن) تجلیل نمود.

در حاشیه این مراسم، پایان ضمن قدردانی از برگزارکنندگان جشنواره و هنرمندان شرکت کننده، بر اهمیت پاسداشت موسیقی اصیل ایرانی و نقش هنرمندان پیشکسوت در انتقال دانش و تجربه به نسل های جوان تأکید کرد.

گفتنی است؛ نخستین جشنواره سراسری موسیقی دستگاهی ایرانی با هدف ترویج موسیقی سنتی و تقویت تعامل میان هنرمندان از نقاط مختلف کشور، در بخش های مختلف برگزار و با استقبال چشمگیر علاقه مندان به پایان رسید.



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

در آیین اختتامیه نخستین جشنواره سراسری موسیقی دستگاهی ایرانی که با حضور هنرمندان و دوستان موسیقی در تالار همایش های بین المللی تبریز برگزار شد، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از چهار هنرمند استاد و پیشکسوت موسیقی استان تجلیل کرد.

در این مراسم که به همت سازمان فرهنگی، هنری، اجتماعی و ورزشی شهرداری تبریز برگزار شده بود، جمعی از هنرمندان برجسته کشور و استان، مسئولان فرهنگی و مدیران حضور داشتند.

نعمت اله پایان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، با حضور در آیین اختتامیه این جشنواره و در بخش ویژه تجلیل از بزرگان موسیقی، با اهدای لوح یادبود و قاب عکس تصویر این اساتید،

گلاب آدینه و دخترش در راه تبریز



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر گلاب آدینه که چندی پیش با بازی در نمایش «هم این هم آن» همراه با دخترش نورا هاشمی روی صحنه بود، به زودی با همین نمایش در تبریز روی صحنه می رود.

نمایش «هم این هم آن» نوشته و کار سهند خیرآبادی است که چندی پیش در سالن ملک تهران روی صحنه بود.

با اجرای این نمایش، گلاب آدینه بعد از ۷ سال دوری از بازیگری تئاتر بار دیگر روی صحنه رفت و این بار با دخترش نورا هاشمی همبازی شد و در کنار مهدی سلطانی، دیگر بازیگر این نمایش به ایفای نقش پرداخت.

در خلاصه داستان این نمایش آمده است: «یک طرف پیچیدگی های تئوریک برای هنر و طرفی دیگر، سیلابی از مخاطب؛ یک سو، زنی معصوم و آن سو، معمار، مجید حمیدی، ساخت تیزر، موشن گرافی و محتوای تبلیغاتی؛ محمد حسن آزادگان، ترکیب صدا و موسیقی؛ محمد حسن آزادگان، مدیر صحنه؛ مهدی سلطانی، منشی صحنه؛ شکوفه آزادگان، دوخت لباس؛ حسین پناهی، موسیقی پایانی؛ مرگ قو اثر عباس مهر پویا با

کاری از: گروه تئاتر مروراید، طرح گریم، چهره پرداز: بتابه نعیمانی، طرح لباس و تاج: مقدی شامیریان، طرح گرافیک: محمدصادق زرجویان، طرح حرکت: مهرداد آبچار، طرح صحنه: شبیر پرستار، طرح پوستر: مجید سیادت، طرح پوستر: محمد حسن آزادگان، مجری طرح: شبیر پرستار، طرح فنی، ساخت دکور: مجتبی رحیمی معمار، مجید حمیدی، ساخت تیزر، موشن گرافی و محتوای تبلیغاتی: محمد حسن آزادگان، ترکیب صدا و موسیقی: محمد حسن آزادگان، مدیر صحنه: مهدی سلطانی، منشی صحنه: شکوفه آزادگان، دوخت لباس: حسین پناهی، موسیقی پایانی: مرگ قو اثر عباس مهر پویا با

تشرک از: مونا فرجاد، سعیده اسمعیل نیا، فرزانه دلفانی، (با یاد) بتابه نعیمانی. این اثر نمایشی روزهای سه شنبه و چهارشنبه، ۲۰ و ۲۱ آبان در دو نوبت ۱۸:۳۰ و ۲۱ به مدت ۷۵ دقیقه در سالن صیامی تبریز روی صحنه می رود. آدینه در سال های اخیر به بیشتر به عنوان کارگردان در تئاتر حضور داشته که نتیجه آن اجرای نمایش های «بانوی محبوب من» نوشته آلن جی لرنر (بر اساس نمایشنامه «پیگمالیون» اثر برنارد شاول، «برده خانه» نوشته بهرام بیضایی و «جشنواره جشنواره القبا» نوشته افشین هاشمی است که نورا هاشمی در هر سه نمایش بازی داشته است.

یاد شهدای دانش آموز در قاب نقاشی نوجوانان هنرمند تبریز



دانش آموزان شهید خلق شد؛ اثری که با دستان پرتوان نسل آینده، پیام وفاداری و امید را بر دیوارهای شهر تبریز نقش بست.

فراخوان نشان کتابخانه عمومی ایران تمدید شد

معلمان، روحانیون و کنشگران فرهنگی، مورد تجلیل قرار می گیرند. در حوزه ترویج خواندن نیز فعالان رسانه و فضای مجازی، گروه های مردمی و جهادی و نهادهای فرهنگی و عمومی که در گسترش برنامه های مطالعه و کتابخوانی نقش آفرین بوده اند، شایسته دریافت این نشان خواهند بود. علاقه مندان می توانند تا ساعت ۲۴ روز سه شنبه ۱۳ آبان ماه ۱۴۰۴ با مراجعه به سامانه <http://plazaar.ir/hamkhan> مستندات و گزارش فعالیت های خود را ثبت کنند.

چراغ خواندن را روشن نگه می دارند و کتابخانه را به زندگی مردم نزدیک تر می کنند. بر اساس این فراخوان، نشان «هم خوان» در دو حوزه اصلی شامل ترویج کتابخانه عمومی و ترویج خواندن اعطا می شود و در هر حوزه، سه گروه از برگزیدگان مورد تقدیر قرار خواهند گرفت. در حوزه ترویج کتابخانه عمومی، اعضای فعال و الهام بخش کتابخانه ها، خبرنگاران و رسانه های کتابخانه دوست و نیز افراد اثرگذار اجتماعی همچون

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

نوجوانان هنرمند تبریزی با نقاشی دیواری یاد شهدای دانش آموز «طاها بهروزی» و «علیسان جباری» را گرامی داشتند.

به مناسبت روز نوجوان و دانش آموز، جمعی از نوجوانان هنرمند باشگاه امید حوزه هنری تبریز با اجرای یک نقاشی دیواری در محله زندگی شهیدان دانش آموز «طاها بهروزی» و «علیسان جباری»، یاد و نام این دو شهید مظلوم را زنده نگه داشتند.

این اقدام خلاقانه و نمادین، برای نخستین بار در کشور به دست نوجوانان اجرا شد و جلوه ای از تعهد، خلاقیت و روحیه مقاومت نسل جدید ایران اسلامی را به نمایش گذاشت.

طاها بهروزی و علیسان جباری از دانش آموزان تبریزی بودند که در جریان تجاوزه رژیم صهیونیستی به ایران و در جنگ ۱۲ روزه، به شهادت رسیدند. شهادت این دو نوجوان معصوم بازتاب گسترده ای در سراسر کشور داشت

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

فرست شرکت افراد، رسانه ها، گروه های مردمی و نهادهای عمومی در رویداد فرهنگی «هم خوان» (نشان کتابخانه عمومی ایران) تا ۱۳ آبان ماه تمدید شد.

نشان «هم خوان» به عنوان نشان ملی کتابخانه عمومی ایران، ویژه افرادی است که در گسترش فرهنگ خواندن و معرفی ظرفیت های کتابخانه های عمومی در سراسر کشور نقش مؤثر ایفا کرده اند.

این نشان نمادی از پاسداشت تلاش هایی است که

ازدواج؛ آغاز آسان، استمرار دشوار

گزارش طرح نو از کارگاه تخصصی «ازدواج؛ چرا شروع آسان است و ادامه دشوار؟»



طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر

راهکار ساده ولی مؤثر این است: به جای گفتن «تو همیشه این طوری هستی»، جمله را با «من» آغاز کنیم مثلاً «من وقتی این اتفاق می افتد ناراحت می شوم». این تغییر کوچک، عادت بزرگ عشق را حفظ می کند؛ چون گوش دادن فعال و بیان احساس شخصی، زمینه ی تفاهم را در ازدواج زنده نگه می دارد.

نسل جدید و طلاق؛ بیداری نه شکست

آمار رسمی می گوید: دو ازدواج از هر پنج ازدواج در پنج سال اول به طلاق ختم می شود. اما این عدد سیاه، چهره ی سفید هم دارد. جامعه امروز دیگر حاضر نیست با سکوت و اجبار ادامه دهد. جوان امروزی از زیر سایه ی جمله ی کهنه ی «با لباس سفید رفتیم، با کفن برمی گردیم» بیرون آمده و فریاد می زند: «من هستم؛ من حق دارم!»

خودشناسی، نخستین درس ازدواج

سخنرانان این دوره می تأکید دارند: پیش از آن که کسی بخواهد شیوه ی درست گفت و گو یا مدیریت مالی را بیاموزد، باید از جایی عمیق تر آغاز کند: از خودشناسی. آنان یادآور شدند که بسیاری از انسان ها در مسیر ازدواج، به مهارت های رفتاری و ظاهر سازگاری توجه می کنند، اما کمتر می پرسند «من واقعا کی هستم؟» و «از زندگی مشترک چه می خواهیم؟» تا زمانی که این پرسش ها بی پاسخ بمانند، رابطه نه بر شناخت واقعی دو انسان، بلکه بر پایه ی تصورات و نیازهای سطحی بنا می شود.

اگر ندانیم «من کی هستم»، نمی توانیم بفهمیم «چه کسی برای من مناسب است». زیرا انتخاب همسر، تنها پیوند دو شخصیت نیست؛ تلاقی دو جهان درونی است با ارزش ها، ترس ها، آرزوها و مرزهای عاطفی متفاوت. کسی که خود را نمی شناسد، ممکن است جذب تصویری شود که جامعه یا خانواده از «همسر خوب» ساخته اند، نه آن که با روح و زیست او سازگار باشد.

در نتیجه، بسیاری از شکست های زناشویی، حاصل همین ناآگاهی اند انتخاب هایی که بر پایه ی سن، شرایط یا عرف انجام شده اند، نه بر اساس شناخت عمیق از خود و دیگری. چنین ازدواج هایی، هرچند در ظاهر «درست» و «مقبول» به نظر می رسند، در عمل به تدریج از درون تهی می شوند؛ زیرا طرفین، نه بر مبنای درک متقابل، بلکه زیر فشار بایدها و نبایدهای فرهنگی و خانوادگی کنار هم قرار گرفته اند.

سخنرانان تأکید کردند: مسیر پایداری رابطه، از درون آغاز می شود؛ از گفت و گو با خود، از مواجهه با سایه ها و زخم های قدیمی، از پذیرش ضعف ها و شناخت نیازهای عاطفی؛ تنها در این صورت است که انسان، نه از ترس تنهایی یا قضاوت، بلکه از ژرفای آگاهی و احترام، دیگری را برمیگزیند انتخابی که به جای وابستگی، به رشد و آرامش دو جان منتهی می شود.

آزادی حقیقی؛ آموزه فراموش شده قرآن

خداوند در قرآن انسان را «آزاده» خوانده است، نه مطیع بی چون و چرا. اما در جامعه ای که زن هنوز گاهی به عنوان «جنس دوم» شنیده می شود، آزادی باید دوباره معنا شود آزادی در انتخاب، آزادی در فکر کردن، آزادی در ساختن خود و رابطه ای که مبتنی بر احترام و کرامت انسانی است.

مشاوران این حوزه پیشنهاد می کنند بازگشت به روح تفسیر قرآن و مطالعه ی انسان شناس قرآنی، نقطه ی آغاز اصلاح درون و بیرون خانواده است.

آمار، هشدار یا امید؟

آمارهای طلاق در ظاهر هشداردهنده اند، اما در نگاهی ژرف تر می توان حقیقتی امیدبخش تر را در دل آن دید؛ حقیقت جامعه ای که کم کم در حال بیدار شدن

طرح نو؛ سر دبیر معاون رئیس جمهور سابق آمریکا در اظهاراتی که بیش از آنکه محصول تحلیل راهبردی باشد، آینه ی «توهم دانایی» همیشگی واشنگتن است، بار دیگر فهم نادرست خود از ژئوپلیتیک منطقه غرب آسیا را به نمایش گذاشت. اظهارات وی در یک برنامه پادکستی، در مورد سیاست های داخلی، خارجی و به ویژه ایران، حکایت از فاصله ی عمیق میان گزارش های خوش بینانه دریافتی از اسرائیل و واقعیت های میدانی دارد؛ فاصله ای که مکررا به ضرر منافع خود آمریکا تمام شده است.

این یادداشت قصد دارد تا با واکاوی این اظهارات، نشان دهد که چرا محاسبات آمریکایی در مورد ایران اغلب بر پایه ی فرضیات نادرست بنا شده اند و چگونه «خویشن داری سنجیده» ایران، به جای آنکه نشانه ی ضعف تلقی شود، یک استراتژی اقتدارمحور و پیچیده است که معادلات نظامی را به هم می ریزد.

نادیده گرفتن عمق استراتژیک

این معاون سابق، در تلاشی آشکار برای بزرگ نمایی قدرت آمریکا، ادعا کرده است که در صورت حمله به تأسیسات هسته ای ایران، این کشور توانست بدون درگیر شدن در یک جنگ طولانی در خاورمیانه، به هدف خود دست یابد. او علل «کوتاه ماندن» درگیری های احتمالی را مستقیماً به قدرت بازدارندگی ایالات متحده نسبت می دهد. این نگاه، نادیده گرفتن کامل بزرگ ترین متغیر معادله در رفتار ایران است، یعنی خویشن داری سنجیده و محاسبه شده!

نظریه ی بازدارندگی در علوم سیاسی معمولاً بر اساس این فرض بنا می شود که هزینه ی اقدام متقابل، به اندازه ای سنگین است که طرف مقابل از انجام عمل بازدارنده شود. با این حال، در مورد ایران، این معادله پیچیدگی های بیشتری دارد. مدل ذهنی معاون ترامپ، یک مدل کلاسیک مبتنی بر «برتری مطلق تسلیحاتی» است: حمله آمریکا به اهداف استراتژیک (مثلاً سایت های غنی سازی)، پاسخ ایران محدود به یک یا دو اقدام نمادین خواهد بود و آمریکا بدون تحمل خسارت قابل توجه، به هدف خود خواهد رسید.

اما واقعیت منطق دفاعی ایران مبتنی بر اصل دکترین «دفاع مؤثر و پاسخ متقارن غیرمستقیم» است. این دکترین به خوبی از مفهوم بازدارندگی در برابر حملات مستقیم نظامی آمریکا یا اسرائیل استفاده می کند و آن را با توانایی پاسخگویی منطقه ای پیوند می دهد. در صورت بروز چنین حمله ای، نه تنها ممکن است پاسخ ایران محدود به خاک اصلی نباشد، بلکه فعال شدن شبکه های نفوذ و محور مقاومت می تواند منجر به تبدیل جنگ به یک بحران منطقه ای بسیار گسترده شود که تعریف «کوتاه ماندن» را کاملاً دگرگون می سازد.

تاریخ معاصر، از جنگ کره و ویتنام گرفته تا اشغال های ناکام افغانستان و عراق، مملو از شواهدی است که نشان می دهد هرگاه محاسبات آمریکا بر مبنای نادیده گرفتن عمق استراتژیک و مقاومت طرف مقابل صورت گرفته، نتیجه ای جز شکست و تحمیل هزینه های سنگین بر پیکره ی اقتصاد و اعتبار این کشور نداشته است.

در عراق اگرچه در ابتدا ادعا شد این کشور به سرعت تحت کنترل درخواهد آمد، اما جنگ نهایتاً به یک شورش طولانی و فرسایشی تبدیل شد که در نهایت پس از سال ها خونریزی و صرف تریلیون ها دلار، به نایچی متناقض با اهداف اولیه ختم شد. در افغانستان نیز تجربه بیست ساله ثابت کرد که برتری هوایی و تجهیزاتی نمی تواند جایگزین درک عمیق از ساختار اجتماعی، سیاسی و ایدئولوژیک یک ملت شود.

در مورد ایران نیز، این خویشن داری هوشمندانه و عدم ورود به یک جنگ فرسایشی و گسترده



منطقه ای بود که معادله ی «حمله و پیروزی سریع» را به هم ریخت و از وقوع یک فاجعه ی بزرگ تر جلوگیری کرد. این عدم ورود، نه یک ناتوانی در واکنش، بلکه یک انتخاب آگاهانه برای عدم افزایش دامنه درگیری ها است که محاسبات طرف مقابل را مختل می کند.

توهم دانایی و اثرات آن

واقعیت این است که دستگاه های اطلاعاتی و سیاسی آمریکا اغلب در درک ظرایف فرهنگی، اعتقادی و راهبردی جمهوری اسلامی ایران دچار سوء تفاهم بنیادین هستند. این سوء تفاهم، که با تکیه بر روایت های جهت دار رژیم صهیونیستی تقویت می شود، می تواند به صدور توصیه هایی منجر شود که اساس یک تصمیم استراتژیک حیاتی را باطل می کند. این «ناتوانی در فهم دقیق وقایع»، همان عاملی است که می تواند در آینده ای نزدیک، آمریکا را با عواقب ناخواسته ای مواجه سازد که هزینه ی آن بسیار سنگین تر از بازدارندگی کنونی خواهد بود.

تحلیل های غرب نسبت به ایران اغلب بر پایه ی مدل های سیاسی کلاسیک لیبرال بنا شده است، مدل هایی که فرض می کنند منافع اقتصادی یا حفظ قدرت داخلی، بالاترین اولویت رهبران است. اما در ایران، عناصر دیگری چون «اصل مقاومت»، «حفظ استقلال راهبردی» و «حفظ آرمان های انقلاب» به عنوان لایه هایی از امنیت ملی عمل می کنند که گاهی اوقات حتی بر منافع کوتاه مدت اقتصادی نیز اولویت می یابند. و اگر یک مدل تحلیلی نتواند این لایه های ایدئولوژیک و تاریخی را در محاسبات خود لحاظ کند، هرگز نمی تواند پاسخ ایران به یک حمله مستقیم را به درستی پیش بینی کند.

اظهارات معاون ترامپ، قدرت ایالات متحده را در خلأ و بدون در نظر گرفتن شبکه های منطقه ای ایران محاسبه می کند. این شبکه، که اغلب با اصطلاحاتی مانند «نیروهای نیابتی» مورد تمسخر قرار می گیرد، در واقع یک سیستم پیچیده از هم پیمانی های استراتژیک و عملیاتی است که قادر است در صورت لزوم، اهداف حیاتی طرف مقابل را در عمق استراتژیک آن ها هدف قرار دهد.

خویشن داری ایران؛ نماد اقتدار نه ضعف

نتیجه گیری از این تحلیل ها نشان می دهد که سیاست خارجی آمریکا در برابر ایران، نیازمند بازنگری اساسی است؛ بازنگری که بر درک متقابل واقعیت ها بنا شود، نه بر اساس توهم قدرتی که در شکست انجامیده است.

خویشن داری ایران، نقطه ضعف نیست، بلکه نشانه ی اقتدار ملی و درک عمیق از هزینه های جنگ در یک منطقه حساس است. این یک استراتژی مبتنی بر صبر راهبردی است که به دنبال برهم زدن توازن قدرت به نفع رقیب نیست، بلکه هدف آن، ایجاد عدم اطمینان مداوم در مورد «خطوط قرمز» است.

این خویشن داری به این معناست که تهران همواره ابعاد جهانی و منطقه ای درگیری را در نظر می گیرد و از ورود به سناریوهای فاجعه بار که صرفاً بر اساس واکنش های لحظه ای شکل می گیرد، پرهیز می کند. این درک عمیق از هزینه های جنگ در یک منطقه حساس است؛ درکی که به نظر می رسد هنوز از ذهنیت معاون ترامپ عبور نکرده و همچنان محاسبات واشنگتن را در دام «توهم دانایی» گرفتار ساخته است.

تا زمانی که این فاصله میان گزارش های خوش بینانه و درک عمیق از واقعیت های پیچیده منطقه غرب آسیا وجود دارد، سیاست خارجی آمریکا در قبال ایران، محکوم به تکرار اشتباهات گذشته خواهد بود.

صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود

مجموع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸

لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

اخبار

شهردار تبریز:

توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و مذهبی از اولویت‌های

اصلی مدیریت شهری است

طرح نو؛ گروه شهری

شهردار تبریز از مجتمع فرهنگی مذهبی خاوران بازدید کرد و در جریان روند اجرای مراحل تکمیلی نخستین مجتمع فرهنگی مذهبی شهرک خاوران قرار گرفت.

یعقوب هوشیار در حاشیه این بازدید با قدردانی از تلاش‌های مجموعه عوامل اجرایی و عمرانی منطقه، بر تسریع در تکمیل عملیات عمرانی و تجهیزاتی این پروژه تأکید کرد.

شهردار تبریز با بیان اینکه توسعه زیرساخت‌های فرهنگی و مذهبی از اولویت‌های اصلی مدیریت شهری است، اظهار داشت: ایجاد فضاهای فرهنگی مذهبی در مناطق جدیدالاحداث شهر، بستر مناسبی برای ارتقای سطح فرهنگی، اجتماعی و دینی شهروندان فراهم می‌سازد و موجب افزایش همبستگی اجتماعی در میان ساکنان خواهد شد.

وی افزود: مجتمع فرهنگی مذهبی خاوران با هدف ایجاد مرکزی جامع برای برگزاری برنامه‌های فرهنگی، مذهبی، آموزشی و اجتماعی طراحی شده و تلاش می‌شود این مجموعه با رعایت کامل اصول فنی و معماری اسلامی ایرانی به بهره‌برداری برسد.

شهردار تبریز همچنین بر ضرورت اجرای دقیق جزئیات فنی و رعایت استانداردهای کیفی در تمامی مراحل ساخت تأکید کرد و گفت: شهرک خاوران به‌عنوان یکی از قطب‌های توسعه شهری تبریز باید واجد زیرساخت‌هایی در شأن شهر و شهروندان باشد و شهرداری منطقه ۹ در این مسیر نقش مهم و تعیین‌کننده‌ای دارد.

در پایان این بازدید، یعقوب هوشیار ضمن بررسی میدانی بخش‌های مختلف پروژه، دستور داد با برنامه‌ریزی منسجم، برای افتتاح رو یکشنبه آماده شود.

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار تبریز عنوان کرد:

لزوم فرهنگ‌سازی و مشارکت شهروندان

در خدمات شهری

طرح نو؛ گروه شهری

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار تبریز گفت: فرهنگ‌سازی برای افزایش مشارکت شهروندان در امور خدمات شهری منجر به حفظ و توسعه محیط زیست و آراستگی معابر شهری خواهد شد.

یعقوب انصاری، معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار تبریز پیش از ظهر امروز در ادامه سلسله‌نشست‌های خبری مدیران شهرداری با تحریریه شهریارنیوز با اشاره به گستردگی فعالیت‌های این معاونت اظهار کرد: معاونت محیط زیست و خدمات شهری در دو حوزه فعالیت دارد: بخشی از وظایف از طریق سازمان‌های تخصصی زیرمجموعه از جمله سازمان سیما و منظر و فضای سبز شهری، مدیریت پسماند شهری، ساماندهی مشاغل و فرآورده های کشاورزی، آتش نشانی و مدیریت ایمنی، آرامستان‌ها و عون‌بن‌علی و پارک طبیعت انجام می‌شود و بخشی نیز از طریق معاونت‌های خدمات شهری مناطق دهگانه به اجرا درمی‌آید که ستاد مرکزی، مسئول برنامه‌ریزی و هدایت این فعالیت‌هاست. انصاری اعلام کرد: تسریع و تسهیل تحقق برنامه های کلان شهرداری در حوزه های خدمات شهری با مشارکت همه جانبه شهروندان ممکن می شود نیازمند همکاری عمومی در حفظ نظم شهری و جلوگیری از بروز سد معبر، فعالیت غیر متکدیان، واث بارها، طبق فرشی، بساط گسترسی است. وی با تأکید بر اینکه خدمات این معاونت ۲۴ ساعته و بدون تعطیلی انجام می‌شود، گفت: روزانه بیش از ۱۱۳۰ تن زباله از سطح شهر جمع‌آوری و به محل دفن و تفکیک در نخاله‌گاه تبریز منتقل می‌شود. انصاری با اشاره به اقدامات خدماتی معاونت افزود: لکه‌گیری آسفالت با همکاری پیمانکاران معاونت عمرانی انجام می‌شود و رنگ‌آمیزی‌های شهری به‌صورت تالیته برای ارتقای زیبایی بصری و منظر شهری صورت می‌گیرد.

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار تبریز در بخش دیگری از سخنان خود با بیان اینکه حذف موانع ترافیکی و افزایش ایمنی معابر از اولویت‌های مهم این معاونت است، اظهار کرد: پیشگیری از ساخت‌وسازهای غیرمجاز با همکاری شهرداری، نیروی انتظامی و دستور دادستان در دستور کار قرار دارد.

وی درباره مقابله با سد معبر گفت: در موضوع دستفروشی و بساط‌گسترسی، ابتدا رویکرد ما پیشگیری است و در برخی مسیرها نیز با ایجاد بازارچه‌های محلی، موضوع سامان‌دهی می‌شود.

انصاری خاطر نشان کرد: طی سه ماه گذشته نیز بیش از ۱۴۰ دستگاه وانت‌بار جمع‌آوری و به پارکینگ‌های مجاز منتقل شده‌اند.

وی یادآور شد: در سه ماهه اخیر دو طرح ویژه اجرا شده است؛ نخست، طرح «خدمات در محلات» با محوریت لکه‌گیری آسفالت، پاک‌سازی، دیوارنویسی، لایروبی مسیل‌ها، رنگ‌آمیزی و نخاله‌برداری، و دوم، طرح «استقبال از مهر» که در قالب آن بهسازی و زیباسازی حدود ۱۴۰ مدرسه و پیرامون آن‌ها انجام شد.

وی همچنین از اجرای عملیات سم‌پاشی، گندزدایی و شست‌وشوی کانال‌ها، ترمیم پل‌ها، رفع خطرات شهری و گل کاری فضاهای پیرامون مدارس خبر داد.

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار تبریز در ادامه گفت: در بخش پسماند، روزانه ۲۵۰ تن زباله در خط پردازش تنها در یکی از شیفت های هشت ساعته، تفکیک می‌شود و برنامه‌ریزی برای راه‌اندازی سیستم RDF و خط دوم تولید کمپوست در حال انجام است. به گفته وی، نیازهای عمده شهرداری در تأمین خاک و کود فضای سبز از محل همین خطوط تأمین می‌شود و خط سوم نیز در مرحله راه‌اندازی است.

معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار تبریز با اشاره به آمادگی کامل نیروهای خدمات شهری برای فصل پاییز و زمستان تصریح کرد: تیم‌های نظارتی در مناطق مستقر شده‌اند تا نقاط پرخطر و مسیرهای مشکل‌دار شناسایی و اصلاح شوند.

وی افزود: در طرح زمستانه نیز استفاده از نمک جامد حذف و محلول‌پاشی جایگزین شده که ضمن کاهش یک‌پنجم مصرف نمک، از تخریب آسفالت و آلودگی آب‌های زیرزمینی جلوگیری می‌کند.

او همچنین با اشاره به افزایش سرانه فضای سبز تبریز گفت: با احداث پارک‌های جدید از جمله فاز دوم پارک باغشمال، باغات لاله، افزایش ۱۰۰ هکتاری فضای سبز به تفرجگاه عینالی، هوانیروز، اتوبان پیامبر اعظم و ۱۶ پارک محله‌ای، سرانه فضای سبز شهر به ۱۷.۶۸ مترمربع رسیده که نسبت به سال گذشته حدود ۱.۵ مترمربع افزایش یافته است.

انصاری در ادامه از جمع‌آوری ۹۰ نفر متکدی در سطح شهر خبر داد و افزود: بیشتر متکدیان غیربومی و از شهرهای دیگر هستند که پس از شناسایی، معنادار به کمپ ترک اعتیاد و افراد غیرمعناد به گرمخانه‌ها منتقل می‌شوند.

وی گفت: نیازمندان واقعی پس از ثبت در سامانه، به موسسات خیریه از جمله مستمندان، نوپر، کمیته امداد و بهزیستی معرفی می‌شوند.

وی در پایان با اشاره به ضرورت همراهی شهروندان در فصل زمستان گفت: مردم در زمان بارش برف اخبار هواشناسی و اطلاعیه‌های رسمی مدیریت شهری را دنبال کنند و از تردد با خودروهای شخصی خودداری کنند تا روند خدمات‌رسانی با مشکل مواجه نشود.

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امام علی (ع):

فخر فروشی را کنار بگذار و تکبر را فرو نه و

به یاد قبرت باش

یکشنبه ۱۱ آبان ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۱۴۳۳

باغشهر هوشمند تبریز،

شهر رؤیایی نسل فردا



طرح نو؛ بیژن آقاییگی

بخش دوم و پایانی...

چالش‌های عدالت اجتماعی و

راهکارهای نوآورانه: از رشد تا شمول

رشد اقتصادی بدون برنامه‌ریزی عادلانه، اغلب منجر به تشدید نابرابری‌های فضایی می‌شود. وظیفه مدیریت شهری، استفاده از ابزارهای اقتصادی برای تعدیل این نابرابری‌ها و تضمین این است که مزایای تجمع، به طور عادلانه میان تمام ساکنان توزیع شود.

الف) چالش علمی و عملی: مسکن،

نابرابری و حاشیه‌رانی

۱- اقتصاد نابرابری و مسکن (The Inequality Economy)

همانطور که ریچارد فلوریدا اشاره می‌کند، موفقیت اقتصادی شهرها و جذب طبقه خلاق، به طور مستقیم به افزایش قیمت مسکن منجر می‌شود. این پدیده، که با عنوان «تصفیه اجتماعی» (Gentrification) شناخته می‌شود، خانوارهای کم‌درآمد را مجبور به ترک محلات مرکزی و مهاجرت به حومه یا بافت‌های فرسوده و پرخطر می‌کند. این امر، چرخه نابرابری را تقویت می‌کند:

راهکار علمی: مدل‌های اقتصادی نشان می‌دهند که کارگران بخش خدمات (که برای حمایت از اقتصادهای خلاق ضروری هستند) به دلیل هزینه‌های بالای زندگی، مجبور به تحمل هزینه‌های زمانی و مالی بالای حمل و نقل می‌شوند. راهکار عملی: مدیریت شهری با پدیده «شهر دوقطبی» روبروست؛ یک مرکز پر رونق و یک حاشیه با خدمات ضعیف، که تاب‌آوری اجتماعی و اقتصادی کل شهر را کاهش می‌دهد.

۲- مدیریت اثرات خارجی منفی (Negative Externalities)

تجمع اقتصادی علاوه بر نابرابری، هزینه‌های زیست‌محیطی و اجتماعی نیز دارد (آلودگی، ترافیک، فرسودگی زیرساخت). اقتصاد شهری این پدیده‌ها را اثرات خارجی منفی می‌نامد، زیرا هزینه‌های آن (مثلاً آلودگی هوا) توسط عامل ایجادکننده (مثلاً یک کارخانه یا خودروی شخصی) پرداخت نمی‌شود، بلکه به جامعه تحمیل می‌گردد.

راهکار تحلیلی: مدیریت باید از ابزارهای اقتصادی برای درونی‌سازی (Internalization) این هزینه‌ها استفاده کند تا عامل ایجادکننده آلودگی، بهای آن را بپردازد و انگیزه‌ای برای تغییر رفتار ایجاد شود.

ب) راهکارهای نوآورانه و پیشنهادات

تاب برای تبریز

تبریز به عنوان قطب صنعتی و تاریخی شمال‌غرب کشور، با چالش‌های کلاسیک تجمع (تراکم، بافت فرسوده وسیع و تمرکز اقتصادی در مرکز) روبروست. پیشنهادات زیر، بر بنیاد ادغام عدالت اجتماعی با کارایی اقتصادی ارائه می‌شوند:

۱- عدالت زیرساختی با تمرکز بر حمل و نقل عمومی (الگوی پناولسا)

ایده ناب: اجرای برنامه «شریان‌های سبز عدالت» (Equity Green Corridors)

شرح ایده: به تاسی از تجربه انزیکه پناولسا در بوگوتا، بزرگترین سرمایه‌گذاری زیرساختی باید در توسعه و بهسازی خطوط اتوبوسرانی سریع (BRT) و مسیرهای دوچرخه‌سواری در مسیرهای اتصال حاشیه شهر به مراکز اشتغال باشد.

مزیت اقتصادی: این اقدام مستقیماً هزینه

سفر و زمان کارگران کم‌درآمد را کاهش داده و سرمایه انسانی را افزایش می‌دهد. افزایش دسترسی، بهره‌وری کل شهر را بالا می‌برد و عدالت را به جای پارانهای نقدی، از طریق «عدالت فضایی» تأمین می‌کند.

توصیه عملی: اختصاص درصدی ثابت از عوارض سوخت یا عوارض ترافیکی به صورت مستقیم به تأمین مالی خطوط اتوبوس و دوچرخه.

۲- مدیریت مسکن برای شمول

اقتصادی (Inclusive Housing Policy)

ایده ناب: اجرای برنامه «مالیات بر زمین‌های بایر و توسعه‌نیافته» (Vacant Land Tax)

شرح ایده: تبریز دارای ذخایر عظیمی از زمین‌های بایر و رها شده در بافت‌های مرکزی و حاشیه است که توسط سفته‌بازان نگهداری می‌شوند. با الهام از تجارب موفق جهانی، بر این اراضی مالیات فزاینده‌ای وضع شود.

مزیت اقتصادی: این مالیات انگیزه نگهداری زمین را کاهش می‌دهد و زمین را وارد چرخه توسعه می‌کند. افزایش عرضه مسکن (به ویژه مسکن مقرون به صرفه) در مناطق با دسترسی بالا، فشار قیمت‌ها را کاهش داده و نابرابری را مهار می‌کند.

توصیه عملی: تخصیص درصدی از زمین‌های تجاری توسعه‌یافته در نزدیکی ایستگاه‌های مترو و BRT به مسکن اجاره‌ای بلندمدت با نرخ ثابت، برای کارگران ضروری شهر.

۳- درونی‌سازی هزینه‌های

زیست‌محیطی (The Pricing Mechanism)

ایده ناب: سیستم «عوارض بر اساس مسافت و انتشار» (Mileage & Emission Pricing)

شرح ایده: به جای طرح ترافیک سنتی، سیستمی هوشمند برای دریافت عوارض خودرویی بر اساس مسافت پیموده شده در مناطق مرکزی و میزان آلایندگی خودرو اجرا شود.

مزیت اقتصادی: این طرح، هزینه‌های استفاده از زیرساخت‌ها و آلودگی را مستقیماً به کاربر تحمیل می‌کند. درآمد حاصل از این عوارض مستقیماً صرف توسعه حمل و نقل عمومی (که جایگزین پاک است) می‌شود.

توصیه عملی: این رویکرد، درونی‌سازی اثرات خارجی را عملی می‌کند و موجب تغییر رفتار از خودروی شخصی به حمل و نقل عمومی می‌شود، که برای شهری با چالش‌های آلودگی منطقه‌ای مانند تبریز حیاتی است.

۴- تقویت تاب‌آوری از طریق

شبکه‌سازی اقتصادی

ایده ناب: توسعه «خوشه‌های اقتصادی هم‌افزا» (Synergetic Economic Clusters)

شرح ایده: به جای تمرکز کامل بر یک صنعت (مانند پتروشیمی یا صنعت خودرو)، بر توسعه خوشه‌های کوچکتر و متنوع‌تر در اطراف دانشگاه‌ها و مراکز دانش‌بنیان (مانند فناوری‌های غذایی، نساجی هوشمند و صنایع خلاق) تمرکز شود.

مزیت اقتصادی: این کار، اقتصاد شهر را در برابر شوک‌های ناگهانی یک بخش خاص (مانند نوسانات بازار نفت) تاب‌آورتر می‌سازد و نیروی کار را به سمت مشاغل با ارزش افزوده بالاتر هدایت می‌کند.

این راهکارها نشان می‌دهند که عدالت اجتماعی نه یک هزینه، بلکه یک سرمایه‌گذاری راهبردی برای تضمین پویایی و رقابت‌پذیری پایدار اقتصاد کلان تبریز است.

۵. نتیجه‌گیری: از تحلیل تا تحول؛

منشور نوین برنامه‌ریزی اقتصادی- فضایی

گزارش ویژه این هفته به صراحت نشان داد که اقتصاد شهری نه یک تئوری انتزاعی، بلکه نظام عامل و چارچوب حیاتی برای بقا و شکوفایی شهرها در قرن ۲۱ است. مدیران شهری امروز، بیش از هر زمان دیگری، در قامت اقتصاددانان فضایی عمل می‌کنند.

الف) جمع‌بندی راهبردی: سه اصل

طلایی برای تبریز

آنچه از تحلیل مدل‌های جهانی (سنگاپور، کپنهاگ، بوگوتا) و دیدگاه‌های برجسته (کروگمن، آلونسو، پناولسا) استخراج شد، در قالب سه اصل بنیادین و تغییرناپذیر برای مدیریت شهری تبریز قابل جمع‌بندی است:

۱- اصل اول: حاکمیت منطق

اقتصادی بر کالبد (فراتر از فرمان)

برنامه‌ریزی کالبدی نباید در تقابل با نیروهای بازار باشد؛ بلکه باید جهت‌دهنده و مهارکننده آن‌ها باشد. هر طرح توسعه‌ای که منطق قیمت‌گذاری زمین و مزیت‌های تجمع را نادیده بگیرد، محکوم به شکست مالی و فضایی است. نقش مدیریت، تسهیل دسترسی در مناطقی است که بازار، بالاترین تقاضای اقتصادی را دارد. سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های حمل و نقل عمومی BRT و مترو در واقع افزایش ارزش اقتصادی در مناطق ضعیف‌تر و حاشیه‌ای است.

۲- اصل دوم: اولویت درآمد پایدار بر رشد ناپایدار (منشور مالی شهر)

وابستگی به درآمدهای ناپایدار (نظیر فروش تراکم و جریمه) نه راهکار، بلکه ریشه چالش‌های مالی و کالبدی شهر است. مدیران موفق باید با شجاعت به سوی منابع مالی پایدار، شفاف و مستمر حرکت کنند. ابزارهایی چون بودجه‌ریزی مبتنی بر عملکرد (PBB) و استفاده از مکانیسم‌های جذب ارزش افزوده زمین (Land Value Capture) که حاصل سرمایه‌گذاری عمومی است، تنها راه تضمین استقلال مالی و اجرای طرح‌های زیربنایی بلندمدت است.

۳- اصل سوم: شمول اقتصادی، نه صرفاً اجتماعی (عدالت به عنوان سرمایه‌گذاری)

عدالت اجتماعی در برنامه‌ریزی شهری، یک هزینه رفاهی نیست؛ بلکه یک سرمایه‌گذاری راهبردی برای جلوگیری از فروپاشی اقتصادی در آینده است. با اتخاذ ایده‌هایی چون «شریان‌های سبز عدالت» و «مالیات بر زمین‌های بایر»، مدیریت شهری می‌تواند بار هزینه‌های زندگی را از دوش کارگران ضروری شهر بردارد و بدین ترتیب، تاب‌آوری نیروی کار و پویایی اقتصاد محلی را تضمین کند.

ب) فراخوان به عمل: چشم‌انداز تحول در تبریز

مدیریت شهری تبریز، با پشتوانه تاریخ غنی اقتصادی و جایگاه استراتژیک منطقه‌ای، فرصتی بی‌نظیر برای تبدیل شدن به الگوی برنامه‌ریزی اقتصادی- فضایی در کشور دارد.

پیام پایانی نگارنده:

برنامه‌ریزی برای آینده، دیگر صرفاً ترسیم نقشه‌ها نیست؛ بلکه مدیریت هوشمندانه بر اقتصاد مکان است. قدرت تحول در دستان مدیرانی است که جرأت کنند اقتصاد شهر را شفاف، عادلانه و هدفمند به خدمت توسعه فضای شهری درآورند. این گزارش، نقشه‌ای است که راه را روشن می‌کند. اکنون، نوبت اقدام است. با یکپارچه‌سازی شجاعانه تحلیل‌های اقتصادی و تصمیمات فضایی، تبریز می‌تواند نه تنها رشدی سریع، بلکه رشدی فراگیر و پایدار را تجربه کند که آیندگان، آن را با نام این دوره از مدیریت به یاد آورند.

این مسیر، مسیر تحسین است؛ تحسین بابت شهامت در تغییر مبانی حکمرانی شهری.