



رگی لوشکیا:

**شرایط این بازی نسبت به دیدار با شارجه متفاوت است**

در صفحه ۳

دوشنبه ۱۲ آبان ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۴۳۴ قیمت ۵۰۰۰ تومان

۶ گزارش

## قطران تبریزی و جایگاه فارسی در آذربایجان

تحلیلی بر رواج زبان فارسی در قرن چهارم هجری

طرح نو؛ سردبیر زبان فارسی، میراث‌دار تمدن ایران کهن، در طول تاریخ خود همواره نقشی محوری در گسترش فرهنگ، ادب و دانش در پهنه‌های وسیعی از آسیای میانه تا آسیای صغیر ایفا کرده است. آذربایجان، به دلیل موقعیت استراتژیک و پیوندهای دیرین تاریخی با مرکزیت‌های فرهنگی ایران، همواره یکی از کانون‌های مهم جذب و پرورش این زبان بوده است. ظهور شاعرانی چون قطران تبریزی (متوفی حدود ۴۶۴ هجری قمری) در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری، پنجره‌ای گشوده به سوی وضعیت زبانی و فرهنگی این منطقه در دوران پیش از سلطه کامل زبان ترکی آذربایجانی به عنوان زبان اکثریت محلی!

این مقاله تحلیلی بر زندگی و شعر قطران تبریزی، شاعر دهقان‌زاده‌ای از اطراف تبریز، متمرکز است. هدف اصلی، بررسی این نکته است که چگونه سرودن اشعار پیچیده و فاخر فارسی توسط شاعری با پیشینه روستایی، در محیطی که بسیاری از عامه مردم آن دیار احتمالاً بی‌سواد بودند، دلالت بر رواج عمیق و جایگاه ممتاز زبان فارسی به عنوان زبان ادبی، علمی و احتمالاً محاوره‌ای اقشار متمول و تحصیل کرده در آذربایجان قرن چهارم هجری دارد. قطران تبریزی؛ شاعر دهقان‌زاده و بستر تاریخی زندگی‌نامه و خاستگاه اجتماعی قطران: نام اصلی او محمد بن داود قطران، یکی از برجسته‌ترین شاعران قرن چهارم هجری و از پیشگامان....

# طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

۲ سرمقاله

## تحلیل پیوند جهان بینی امام علی (ع)

### و حماسه‌ی فردوسی در شاهنامه

طرح نو؛ سردبیر

در سرزمینی که ریشه‌های تاریخی آن در فروغ کهن آیین مهر و فرزانی زرتشتی تنیده شده، مفهوم نور از ازل‌ترین زمان‌ها، نه یک پدیده صرفاً مادی، که نمادی مقدس از حقیقت، دانایی مطلق و برترین مظهر دادگری بوده است. این سنت توحیدی ریشه‌دار، با ورود اسلام و ظهور آموزه‌های ناب اهل بیت (ع)، به اوج کمال خود رسید، جایی که خداوند به عنوان «نور السموات و الارض» معرفی گردید و این نور از طریق پیامبر اکرم (ص) و به‌طور خاص در وجود مبارک امام علی (ع) جلوه‌گر شد؛ امامی که تجسمی از عدل بی‌مانند و خردی برخاسته از سرچشمه الهی بود. این تلاقی نور و خرد، شالوده محکمی برای جهان‌بینی عمیقی فراهم آورد که تأثیر آن را می‌توان در شاهکار ملی ایرانیان، یعنی شاهنامه فردوسی، نیز مشاهده کرد.

حکیم طوس، گرچه به قصد پاسداری از هویت و تاریخ ایران باستان نگاهت، اما شاهنامه از ساحت دین‌داری خالی نیست؛ بلکه به‌مثابه پلی استوار، میراث ایرانی را با جهان‌بینی.....

۶ یادداشت

## شاهنامه،

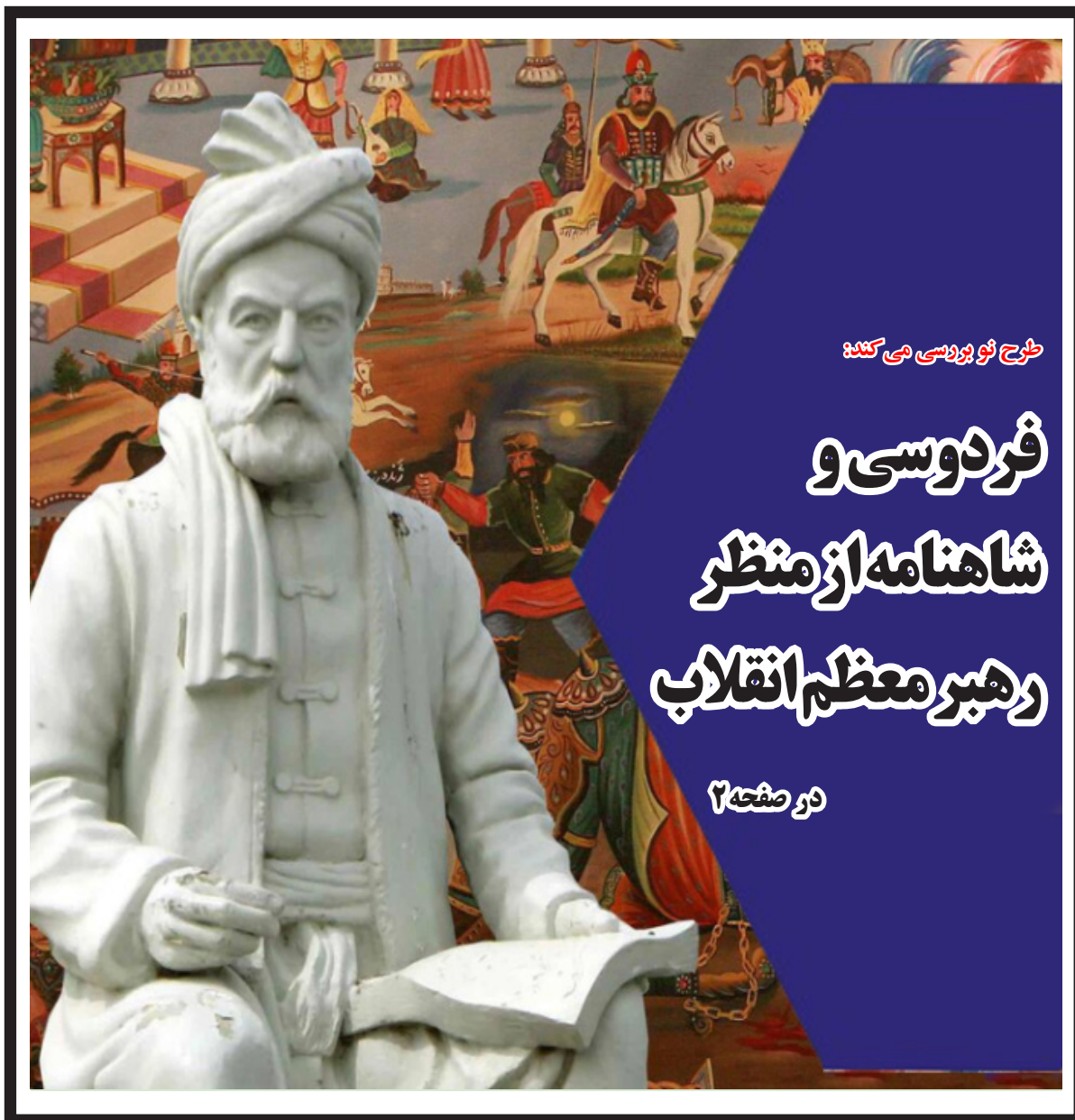
### حماسه‌ای بر بنیاد خرد

۲ اقتصاد

## گوشت تنظیم بازاری هم

### مشتری ندارد؛

### مشکل از قیمت یا قدرت خرید؟



طرح نو بررسی می‌کند:

## فردوسی و

## شاهنامه از منظر

## رهبر معظم انقلاب

در صفحه ۲

## پیگیری دغدغه کشاورزان هشترودی؛

## روایتی از کم آبی و مشکلات تخصیص کود



بانکی به‌دلیل کسر حق بیمه محصولات کشاورزی ابراز کردند.

### تأمین آب شرب شهرستان هشترو

یوسف غفارزاده، مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای آذربایجان شرقی در گفت و گو با خبرنگار مهر با رد نگرانی‌ها درباره وضعیت سد سهند اظهار داشت: در حال حاضر مخزن سد سهند بیش از ۴۱ میلیون مترمکعب آب دارد و از نظر تأمین آب شرب شهرستان‌های هشترو و نظرکهریزی، هیچ‌گونه کمبودی وجود ندارد. وی با اشاره به آغاز فصل آبیگری سد افزود: تاکنون بیش از ۴۰۰ هزار مترمکعب آب وارد مخزن شده و رتبه پیش‌بینی می‌شود با ادامه بارش‌ها، ورودی سد افزایش یابد.

### توزیع حق آبه بر اساس برنامه ملی و بدون تبعیض

غفارزاده در پاسخ به انتقاد برخی کشاورزان درباره تخصیص آب به غیربومیان گفت: توزیع حق‌آبه بر اساس برنامه مدون منابع و مصارف ابلاغی از سوی

طرح نو؛ سجاد صفری

در پی نگرانی کشاورزان هشترو از وضعیت سد سهند، مسئولان استانی با تأکید بر پایداری منابع آب و اجرای الگوی کشت، اطمینان دادند جای نگرانی وجود ندارد.

در سال‌های اخیر، تغییرات اقلیمی، کاهش بارندگی و افزایش هزینه نهاده‌های کشاورزی موجب نگرانی بخشی از کشاورزان شهرستان هشترو شده است؛ نگرانی‌هایی که به‌ویژه درباره وضعیت ذخایر سد سهند و تأمین آب کشاورزی نمود بیشتری یافته است. با این حال، بررسی میدانی خبرنگار مهر و گفت‌وگو با مسئولان آب منطقه‌ای و جهاد کشاورزی، نشان می‌دهد که ضمن پایش مستمر منابع آبی و اجرای الگوی کشت جدید، برنامه‌ریزی دقیقی برای مدیریت پایدار آب، کاهش مصرف کودهای شیمیایی و حمایت از تولیدکنندگان در این شهرستان در حال اجراست.

### کشاورزان نگران، مسئولان مطمئن

در روزهای اخیر، گروهی از کشاورزان شهرستان هشترو، به‌ویژه اهالی روستای ییزوجیق، نگرانی خود را از افزایش قیمت کودهای شیمیایی، استفاده بی‌رویه از این کودها، بهره‌برداری از منابع سد سهند توسط کشاورزان غیربومی و نیز مسدود شدن حساب‌های

### تغییر مسیر به سوی کشت متنوع و کم‌مصرف

علی‌زاده با تأکید بر ضرورت تنوع‌بخشی به محصولات کشاورزی گفت: در سال جاری محصولاتی همچون لوبیا، کدو طمی، آفتابگردان، ذرت علوفه‌ای و کلزا در مجموع بیش از سه هزار هکتار از اراضی شهرستان را به خود اختصاص داده‌اند که این امر گامی در راستای استفاده بهینه از منابع آب و خاک محسوب می‌شود. جایگزینی کودهای مرغی و کاهش مصرف شیمیایی مدیر جهاد کشاورزی هشترو درباره مصرف کودهای شیمیایی نیز توضیح داد: اکثریت کشاورزان در سال جاری از کود مرغی برای تغذیه مزارع سیب‌زمینی استفاده کرده‌اند و میزان مصرف اوره بر اساس الگوی علمی و توصیه مراکز تحقیقاتی انجام شده است. وی افزود: با وجود افزایش ۳۰ تا ۷۰ درصدی قیمت کودهای فسفاته و اوره از مهرماه امسال، دولت همچنان ۷۰ درصد یارانه به کودهای شیمیایی اختصاص می‌دهد تا فشار اقتصادی بر زارعان کاهش یابد.

### بیمه اجباری گندم؛ سازوکار حمایتی دولت

علی‌زاده در پاسخ به گرایش کشاورزان از مسدودی حساب‌های بانکی تصریح کرد: بیمه اجباری گندم با هدف حمایت از کشاورزان اجرا می‌شود. دولت مبلغ حق بیمه را در محاسبه قیمت خرید تضمینی لحاظ کرده و با فروش گندم به دولت، مبلغ بیمه از وجه پرداختی کسر می‌شود. تنها کشاورزانی که گندم خود را تحویل نداده‌اند باید حق بیمه را شخصاً بپردازند.

### لزوم تدوین گفت‌وگوی دوطرفه

بر اساس بررسی‌های خبرنگار ما، بخش عمده نگرانی‌های مطرح‌شده از سوی کشاورزان ناشی از برداشت‌های نادرست یا کمبود اطلاع‌رسانی است. آمار و اظهارات مسئولان نشان می‌دهد که وضعیت سد سهند در وضعیت پایدار بوده و تأمین آب شرب و کشاورزی شهرستان هشترو با مشکلی مواجه نیست. با وجود این، کارشناسان تأکید دارند که استمرار گفت‌وگوی سازنده میان کشاورزان و دستگاه‌های اجرایی، تشدید نظارت بر کشت‌های آبر و شفاف‌سازی درباره فرآیند بیمه محصولات، می‌تواند نقش مهمی در ارتقای اعتماد عمومی و حرکت به‌سوی مدیریت پایدار منابع آب و خاک در هشترو ایفا کند.

## مدیر عامل شرکت شیر پاستوریزه پگاه آذربایجان شرقی تشریح کرد:

## مهمترین علل گرانی

## شیر و فرآورده های لبنی



طرح نو؛ گروه خبر

مدیرعامل شرکت شیر پاستوریزه پگاه آذربایجان شرقی در دیدار با معاونین و مدیران شهرستان ها و مراکز جمع آوری شیرخام استان با اعلام برنامه های اجرایی این شرکت در حوزه بهبود و تأمین شیر خام، گفت: دریافت شبانه روزی شیر خام و حمایت مستمر از دامداری های استان در طول سال، ارائه خدمات آموزش رایگان به دامداران در کنار بهبود شرایط بهداشتی جهت افزایش کیفیت با استفاده از امکانات آزمایشگاهی بسیار دقیق نیز در این مجموعه به منظور پایش شیر خام دریافتی از دامداران، ایجاد شده است.

به گزارش نصر، اکبر فروغی در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به اهمیت تأمین شیر خام مورد نیاز این شرکت، گفت: علل گرانی قیمت شیرخام در هفته های گذشته قاچاق شیر خشک، صادرات بی رویه شیر خام و پنیرو اولیه از مرزهای استان، آزاد نبودن قیمت شیر خام و قرار دادن قیمت دستوری از سوی دولت، دو نرخی بودن نرخ ارز صادراتی و رشد نرخ نهاده های دامی و همچنین کاهش ۴۰ تا ۳۰ درصدی تولید شیرخام به دلیل شیوع سویه جدید بیماری تب برفکی در فارم های درگیر و صادرات قاچاقی شیرخشک از علل عمده کاهش شیرخام در بازار و افزایش قیمت آن می باشد.

فروغی همچنین طی سخنانی در نشست تخصصی شیر خام استان در اتاق بازرگانی صنایع و معادن تبریز، گفت: غیر فعال شدن بسیاری از دامداری های سطح استان به جهت گرانی نهاده ها، خشکسالی، عدم سرمایه گذاری کافی برای احداث گاو‌داریهای بزرگ و کشتار دامهای مولد که سال ها برای اصلاح ژنتیک آن زحمات دولتی و مردمی انجام شده بود؛ همگی جزو عواملی هستند که شیر خام را متاثر از خود نموده، اما با همه این مشکلات ما در شرکت معظم «پگاه» شبانه روز تلاش خواهیم کرد تا به امنیت غذایی مردم لطمه ای وارد نشود.

سرمقاله

## تحلیل پیوند جهان‌بینی امام علی (ع) و حماسه‌ی فردوسی در شاهنامه

طرح نو؛ سردبیر  
در سرزمینی که ریشه‌های تاریخی آن در فروغ کهن آیین مهر و فرزندی زرتشتی تنیده شده، مفهوم نور از ازلی‌ترین زمان‌ها، نه یک پدیده صرفاً مادی، که نمادی مقدس از حقیقت، دانایی مطلق و برترین مظهر دادگری بوده است. این سنت توحیدی ریشه‌دار، با ورود اسلام و ظهور آموزه‌های ناب اهل بیت (ع)، به اوج کمال خود رسید، جایی که خداوند به عنوان «نور السماوات و الارض» معرفی گردید و این نور از طریق پیامبر اکرم (ص) به‌طور خاص در وجود مبارک امام علی (ع) جلوه‌گر شد؛ امامی که تجسمی از عدل بی‌مانند و خردی برخاسته از سرچشمه الهی بود. این تلاقی نور و خرد، شالوده محکمی برای جهان‌بینی عمیقی فراهم آورد که تأثیر آن را می‌توان در شاهکار ملی ایرانیان، یعنی شاهنامه فردوسی، نیز مشاهده کرد.

حکیم طوس، گرچه به قصد پاسداری از هویت و تاریخ ایران باستان نگاشت، اما شاهنامه از ساحت دین‌داری خالی نیست؛ بلکه به‌مثابه پلی استوار، میراث ایرانی را با جهان‌بینی اسلامی پیوند داده است. اندیشه محوری فردوسی در این اثر عظیم، ادغام هوشمندانه فرهنگ باستانی با اصول ایمانی زمانه خویش است. عشق و ارادت عمیق فردوسی به ساحت مقدس امام علی (ع)، نه صرفاً یک اظهار ارادت ادبی، بلکه سنگ بنای حکمرانی و جهان‌بینی او در شاهنامه است. او تعالیم حکمی و ایمانی را نه در قالب موعظه‌های صریح، بلکه در قالب رفتارها، تصمیمات و سرنوشت پهلوانان و پادشاهان بازناب می‌دهد و خرد علوی را در سینه اسطوره‌های ایرانی می‌کارد. بنیادی‌ترین دستور فردوسی برای زیستن، فراخوانی است به نور خرد؛ چرا که او به‌دستی دریافته بود، خردی که از هدایت الهی و حقیقت جدا افتد، تنها تاریکی به بار می‌آورد و سعادت را محال می‌سازد. این درک والای فردوسی، با ندای امام علی (ع) در باب اهمیت تغفل همسو است: «خرد تیره و مرد

طرح نو؛ گروه اقتصاد  
با وجود عرضه گوشت تنظیم بازاری با قیمت پایین‌تر از بازار، تقاضا همچنان کاهش یافته است؛ کارشناسان می‌گویند دلیل اصلی، ضعف قدرت خرید مردم است، نه کمبود یا گرانی ناگهانی کالا. واردات گوشت فرمز در ایران سابقه‌ای چنددهه‌ای دارد، اما واردات به‌منابه ابزار تنظیم بازار» از اواخر دهه ۹۰ به شکل محسوس‌تر وارد صحنه اول اقتصاد شد و در سال ۱۴۰۳ با ثبت ۲۲۹ هزار تن به رکورد تاریخی رسید. یک‌سال بعد، جدل میان «باقی‌ماندن ارزش ترجیحی» و «اتصال قیمت وارداتی به نرخ مرکز مبادله» به نقطه جوش رسید؛ جدلی که مستقیماً روی برچسب‌های قیمت در فروشگاه‌های زنجیره‌ای و میادین اثر گذاشت. هم‌زمان، دیدنویی در شبکه‌های اجتماعی از «جمع‌آوری گوشت وارداتی از قفسه‌ها» دست‌به‌دست شد، اما گزارش میدانی ایسنا از استمرار (ولو محدود) عرضه خنبر داد.

### «شروع» از کی بود و چرا به اوج رسید؟

به‌استناد داده‌های تاریخی گمرک که از سال ۱۳۷۱ آرشیبو شده، واردات گوشت فرمز همواره بخشی از تراز تأمین بوده است؛ با این تفاوت که در بعضی سال‌ها (متناسب با نوسان تولید داخل و قیمت) شدت می‌گیرد. موج پررنگ نخست، حوالی ۱۳۹۷-۱۳۹۸ دیده شد و در روایت آمار، ۱۳۹۸ یکی از قله‌ها بود. موج دوم، ۱۴۰۳ را به‌عنوان سال رکوردشکن ثبت کرد: ۲۲۹ هزار تن، یعنی رشد ۷۷.۵ درصدی نسبت به ۱۴۰۲ و اهمیت این جهش آن‌جاست که حتی نسبت به دوره‌های اوج قبلی هم کمی متمایز است و با هدف «تنظیم بازار و مهار قیمت مصرف‌کننده» توجیه می‌شد.

### چرخش ارزی: از «ترجیحی» تا «مرکز مبادله»؛ سیاست‌های متناقض، پیام واحد برای قیمت

در تابستان و پاییز ۱۴۰۴، نزاع سیاستی بر سر «بقای ارز ترجیحی برای واردات گوشت» بالا گرفت. از یک‌سو، سازمان برنامه و بودجه حذف ارز ترجیحی را اعلام کرد و وزارت جهاد کشاورزی نسبت به تبعات قیمتی هشدار داد؛ از سوی دیگر، مقامات همان وزارتخانه چند روز بعد تأکید کردند که «حذف ارز ترجیحی منفی است» و گوشت در فهرست کالاهای اساسی باقی می‌ماند. تناقض روایی سیاست البته یک پیام عملی واحد برای بازار داشت و آن قیمت‌گذاری وارداتی بر مبنای نرخ مرکز مبادله بود. انجمن واردکنندگان فرآورده‌های خام دامی با نامه‌ای رسمی، سقف قیمت فروش گوشت منجمد وارداتی را بر اساس نرخ ارز مرکز مبادله ابلاغ کرد و دامنه قیمت خرده‌فروشی برای هر کیلو را حدوداً ۳۱۰ تا ۶۱۰ هزار تومان اعلام کرد. معنای اقتصادی این چرخش ساده است: با کناررفتن مؤثر «پایه ترجیحی»، کف قیمتی واردات به نرخ‌های تجاری-مبادله‌ای قفل می‌شود و شوک کاهنده ناشی از

تخصیص ارزانرا، عملاً از معادله حذف می‌شود. حاشیه مهم اما مؤثر این است که خود نرخ‌های مرکز مبادله در هفته‌های اخیر نوسان داشته و رسانه‌ها از قرار گرفتن حواله‌ها در کانال‌های ۷۰ هزارتومان (برای دلار حواله) خبر داده‌اند؛ این نوسان به‌صورت «اثر مکانیکی نرخ ارز» به قیمت نهایی وارداتی ترجمه می‌شود.

### آیا واردات رکورد قیمت را شکست؟

هدف سیاست‌گذار از جهش واردات در ۱۴۰۳، «شکستن کف قیمت در مصرف» بود؛ اما داده‌های همان دوره نشان می‌دهد که رکوردشکنی کمی الزاماً به افت پایدار قیمت منجر نشد و دلایل این ماجرا هزینه ارزی بالا و تبدیل آن به ریال با نرخ‌های تجاری، حاشیه‌های توزیع و سود بازرگانی و جانشینی محدود بین گوشت منجمد وارداتی و سید مصرفی بخشی از خانوارها (ترجیح گوشت گرم/داخلی در برخی اقشار) بود یعنی به‌بیان ساده‌تر، وقتی پایه ارزی به مرکز مبادله گره بخورد و هزینه‌های زنجیره نیز سنگین بماند، قدرت ارز‌سازی واردات محدود می‌شود اگر حجم بالا باشد.

### ویدیوی داغ و «میدان» سرد: جمع‌آوری از قفسه‌ها با محدودیت در توزیع؟

روزهایی که قیمت‌ها دوباره خبرساز شد، دیدنویی در شبکه‌های اجتماعی منتشر شد که مدعی شده بودند فروشگاه‌ها گوشت‌های وارداتی را از قفسه‌ها جمع می‌کنند. ایسنا ۱۰ آبان ۱۴۰۴ برای راستی‌آزمایی به چند فروشگاه سر زد که در فروشگاه‌ها همچنان این کالا عرضه می‌شود و توزیع آن متوقف نشده است و تنها



تفاوت آن با شرایط گذشته این است که توزیع این کالا به دلیل افزایش قیمت و نداشتن بازار مناسب شاید بتوان گفت هدفمندتر شده و فروشگاه‌ها دیگر کمتر سفارش می‌دهند تا محصولات کهنه و بدون مشتری در یخچال‌ها باقی نماند. اما به گفته فروشندگان و مسئولان فروشگاه‌های زنجیره‌ای میزان خرید مردم کاهش یافته است.

### حذف گوشت از سفره مردم به‌دلیل کاهش قدرت خرید

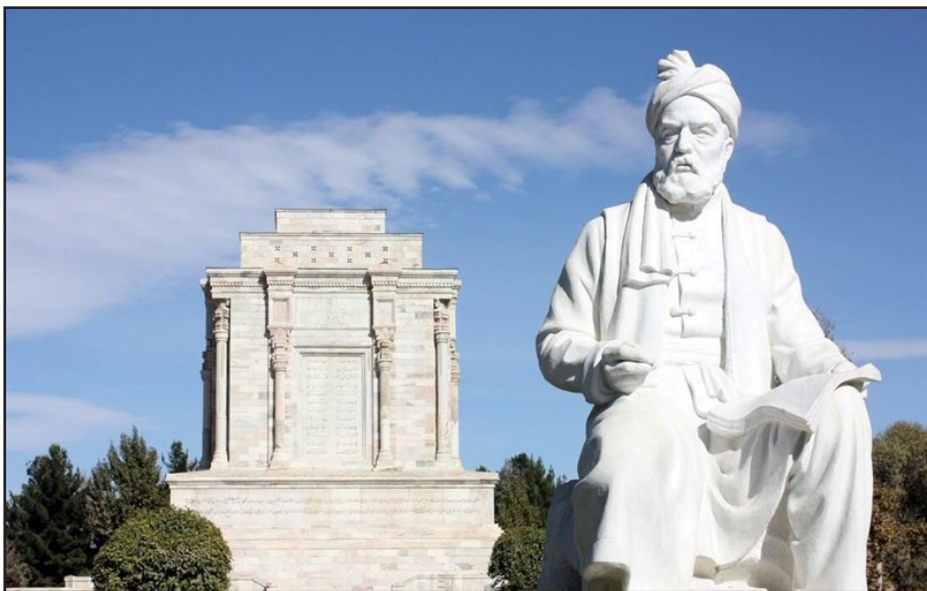
مسعود رسولی - دبیر انجمن تولید و بسته‌بندی گوشت ایران - در گفت‌وگو با ایسنا، درباره کلیت منتشر شده مبنی بر جمع‌آوری گوشت‌های وارداتی از یخچال‌های فروشگاه‌ها اظهار کرد: متأسفانه گوشت از سفره بسیاری از مردم حذف شده و میزان خرید به‌شدت کاهش یافته است و هرچند فیلمی که اخیراً از جمع‌آوری گوشت در یکی از فروشگاه‌ها منتشر شده بازتاب زیادی داشت، اما به نظر می‌رسد علت آن مسئله‌ای غیر از گرانی بوده است. گوشت مانند طلا یا دلار نیست که بیکاره گران شود تا نیاز به جمع‌آوری داشته باشد، بلکه این فیلم با برداشت شخصی منتشر شده است. رسولی در ادامه افزود: در حال حاضر مشکلی در واردات و توزیع گوشت وجود ندارد و تقریباً همه امور در این بخش به‌صورت طبیعی انجام می‌شود. مشکل اصلی، ضعف قدرت خرید مردم است. واقعاً مردم توان خرید ندارند.

وی در پایان با اشاره به عرضه گوشت تنظیم بازاری گفت: حتی گوشت تنظیم بازار که قیمت آن پایین‌تر از عرف بازار تعیین شده نیز با استقبال چندانی مواجه نیست، چراکه متأسفانه توان خرید مردم بسیار کاهش یافته و لازم است برای این وضعیت چاره‌ای اندیشیده شود.

## گزارش

طرح نو بررسی می‌کند:

# فردوسی و شاهنامه از منظر رهبر معظم انقلاب



طرح نو، سردبیر  
حکیم ابوالقاسم فردوسی توسی، شاعر حماسه‌سرای بزرگ ایرانی، همواره جایگاهی والا در فرهنگ و تاریخ ایران داشته است. با این حال، نگاه رهبر معظم انقلاب اسلامی، حضرت آیت‌الله خامنه‌ای، به فردوسی و اثر جاودانه‌اش، شاهنامه، ابعاد تازه‌ای به این میراث گرانبها بخشیده است. ایشان، فردوسی را نه صرفاً یک شاعر اسطوره‌پرداز، بلکه یک «حکیم» و «میراث‌بان هویت» معرفی کرده‌اند که تلاش‌هایش در حفظ زبان فارسی و احیای فرهنگ ایرانی، پیوندی ناگسستنی با مفاهیم دینی و توحیدی دارد.

این مقاله به واکاوی دقیق دیدگاه‌های رهبری در خصوص فردوسی و شاهنامه می‌پردازد. تمرکز اصلی بر سه محور کلیدی است: جایگاه فردوسی به عنوان پاسدار هویت، روح توحیدی جاری در شاهنامه، و ضرورت پیوند هویت ملی و دینی که شاهنامه نماد برجسته آن است، به‌ویژه در مواجهه با تلاش‌های معاصر برای تفکیک این دو رکن اساسی هویت ایرانی. تحلیل این دیدگاه‌ها نشان می‌دهد که از منظر رهبری، شاهنامه نه تنها سندی تاریخی برای زبان فارسی، بلکه منبعی برای استحکام هویت یکپارچه ملی و دینی جامعه است.

### فردوسی به مثابه حکیم و میراث‌بان هویت

نگاه آیت‌الله خامنه‌ای به فردوسی، فراتر از یک شاعر ملی‌گرا یا یک روایت‌گر افسانه‌هاست؛ ایشان فردوسی را در زمره حکمای بزرگ به شمار می‌آورند که رسالتی عمیق‌تر از صرفاً سرودن شعر بر عهده داشته است. این دیدگاه، اهمیت کار فردوسی را از حوزه ادبیات صرف، به حوزه هویت‌سازی و حفظ ساختار فکری یک ملت ارتقا می‌دهد.

رهبر انقلاب بارها بر ضرورت بزرگداشت و تکریم شخصیت فردوسی تأکید کرده‌اند. یکی از نقل قول‌های کلیدی در این زمینه این است که: «فردوسی را بزرگ کنید... فردوسی، حکیم است...» این توصیف، حامل



برای حفظ انسجام هویت معاصر ایران است، به‌ویژه در برابر تلاش‌های بیرونی برای تضعیف این انسجام. ایشان در تعریفی جامع از جایگاه شاهنامه، آن را خلاصه هویت ایرانی معرفی می‌کنند: «...شاهنامه هویت ایران است...» این هویت اما، یک هویت واحد و غیرقابل تفکیک است. فردوسی به عنوان حکیم، موفق شده است دو رکن اساسی تمدن ایرانی را در هم تنیده و به اوج برساند: «...اعجاز فردوسی است که هویت ملی و هویت دینی مان را به اوج خودش میرساند...»

این «اعجاز» در توانایی فردوسی برای ادغام اسطوره‌های ملی با اصول اخلاقی و جهان‌بینی دینی تجلی می‌یابد. شاهنامه، ملت ایرانی را بدون نفی اعتقادات دینی، دینداری را بدون انکار ریشه‌های تاریخی و فرهنگی تقویت می‌کند. این یگانگی، قدرت بازدارندگی فرهنگی جامعه را افزایش می‌دهد.

بصیرت رهبری در این بخش، متوجه تهدیدات معاصر است. ایشان به صراحت اشاره می‌کنند که دشمنان بیرونی همواره در تلاش بوده‌اند تا این دو هویت قدرتمند (ملی و دینی) را از هم جدا سازند تا بتوانند جامعه ایرانی را در درون دچار شکاف کنند.

دشمن می‌خواهد ایرانیان را متقاعد سازد که هویت ملی آنها (که با شاهنامه نمادپردازی می‌شود) در تضاد با هویت دینی (اسلامی) آن‌هاست؛ یا بالعکس، که پذیرش دینداری مستلزم نفی میراث پیشین است. هدف از این تفرقه افکنی، ایجاد یک جامعه چندپاره است که توان مقاومت در برابر مداخلات خارجی را از دست بدهد. نتیجه‌گیری عمیق این تحلیل، اهمیت استراتژیک حفظ این یگانگی است. رهبری پیوندی مستقیم میان حفظ یکپارچگی فکری و فرهنگی با حفظ تمامیت ارضی برقرار می‌سازند: «... اهمیت حفظ این هویت یکپارچه در برابر تلاش‌ها برای تجزیه فکری و فرهنگی، هم‌تراز با جلوگیری از تجزیه سرزمینی است...»

از این منظر، حمله به شاهنامه، حمله به زبان فارسی، یا تلاش برای سکولاریزه کردن محض هویت ملی، شبیه به تلاش برای تفکیک بخشی از خاک کشور است. تجزیه فکری و فرهنگی، مقدمه و پیش‌شرط تجزیه سرزمینی است. بنابراین، پاسداری از میراثی مانند شاهنامه که تجلی‌گاه این وحدت است، یک وظیفه ملی-دینی محسوب می‌شود که بقای نظام و ملت بر آن استوار است.

می‌یابد: «جریان روح توحید، روح توکل، روح اعتماد به خدا... در سرتاسر شاهنامه جاری است...»

این بدان معناست که قهرمانان شاهنامه، چه کیکاووس، چه رستم، و چه سیاوش، هرچند درگیر دل‌آوری‌های دنیوی و نبردهای زمینی هستند، اما چارچوب اعتقادی و اخلاقی آن‌ها، ریشه در مفاهیم توحیدی دارد. توکل به نیروی فراتر از قدرت انسانی، اعتراف به مالکیت مطلق خداوند بر سرنوشت‌ها، و درک عواقب اعمال در جهان دیگر، عناصری هستند که حتی در داستان‌های مربوط به دوران پیش از اسلام نیز از فیلتر جهان‌بینی مسلمانانه فردوسی عبور کرده‌اند.

تحلیل کلیدی ایشان این است که فردوسی، با اینکه مأموریت بازرسازی تاریخ ایران را بر عهده داشته، هرگز از منظر یک غیرمسلمان یا یک فرد بی‌اعتقاد به مبانی اسلامی عمل نکرده است. این نکته به وضوح در سخنان ایشان بیان شده است: «...فردوسی در شاهنامه، ایران را سروده، ولی از دید یک مسلمان سروده است...»

این جمله اهمیت دو جندانی دارد؛ یکم این که فردوسی تاریخ ایران را نه با دیدگاهی سکولار یا صرفاً ملی‌گرایانه، بلکه با درک عمیق از مفهوم عدل، حق و تقدس که از آموزه‌های اسلامی نشأت می‌گیرد، بازنویسی کرده است. ارزش‌گذاری‌های اخلاقی و معیار سنجش نیک و بد در شاهنامه، با اصول اسلامی همسو است.

و دوم این که این رویکرد نشان می‌دهد که فردوسی توانسته است میان مفاهیم غنی هویت ملی ایرانی (شامل اساطیر، پهلوانی و عظمت پیشین) و اصول جهان‌بینی توحیدی، سازگاری کامل ایجاد کند. این دوگانگی ظاهری (ملی‌گرایی در برابر اسلام‌گرایی) در نگاه ایشان، یک هم‌افزایی هویتی محسوب می‌شود.

### پیوند هویت ملی و دینی؛ دفاع در برابر فتنه

بخش سوم تحلیل‌های آیت‌الله خامنه‌ای، جنبه عملی و دفاعی موضوع را مورد توجه قرار می‌دهد. از منظر ایشان، شاهنامه صرفاً یک اثر هنری نیست، بلکه سندی حیاتی

فرهنگی و تمدنی ایران نیز حفظ شد. این اقدام، نه فقط یک موفقیت ادبی، بلکه یک پیروزی استراتژیک فرهنگی محسوب می‌شود که تضمین‌کننده استمرار هویت ایرانی در طول اعصار بوده است. کار فردوسی، ایجاد یک سد مستحکم در برابر تلاش‌های تاریخی برای محو کردن دانشه‌های هویتی این سرزمین است.

### روح توحیدی در شاهنامه

یکی از مهم‌ترین وجوه تمایز دیدگاه آیت‌الله خامنه‌ای نسبت به شاهنامه، تمرکز بر جهان‌بینی غالب بر این اثر حماسی است. در حالی که برخی ممکن است شاهنامه را صرفاً بازگویی تاریخ پیش از اسلام یا اساطیر ایرانی بدانند، رهبری بر حضور ریشه‌دار اندیشه توحیدی در بطن روایت‌های فردوسی تأکید دارند.

ایشان با اشاره به عمق باورهای دینی فردوسی، تأکید می‌کنند که سرشت و درون‌مایه شاهنامه تحت تأثیر عمیق اعتقادات اسلامی است. این دیدگاه در این جمله تجلی

گزارش

چهارمین آزمون آسیایی تراکتور مقابل الشرطه عراق؛

امیدواری پرشورها برای صعود به دور بعد



برتری پنج بر صفر در مصاف با الشارجه در امارات کسب کرده اند برگ برنده این تیم در مصاف با الشرطه در هفته چهارم لیگ نخبگان است. شاگردان اسکوچیچ با علم به اینکه نتیجه این دیدار می تواند زمینه صعود تیم در جدول را فراهم کند و تراکتور را به عنوان یکی از تیم های مدعی صعود به دور بعدی معرفی کند، وارد میدان نبرد با نماینده عراق می شوند ضمن اینکه بازیکنان الشرطه نیز برای جبران ناکامی های هفته های قبلی و کسب اعتبار در رقابت های نخبگان هستند و همین انگیزه ها، حساسیت بازی را دوچندان کرده است. تراکتور و الشرطه تا کنون مقابل هم قرار نگرفته اند و بازی فردا نخستین مصاف ۲ تیم است اما نماینده عراق پیش از این سابقه رویارویی با استقلال، پرسپولیس و

طرح نو؛ گروه ورزش تیم فوتبال تراکتور در چهارمین مصاف آسیایی خود در لیگ نخبگان، دوشنبه ۱۲ آبان در تبریز میزبان تیم الشرطه عراق است دیداری که می تواند به صعود نماینده ایران در جدول رده بندی منطقه غرب آسیا و حفظ رکورد شکست ناپذیری این تیم در سطح اول رقابت های باشگاهی آسیا منجر شود. شاگردان دراگان اسکوچیچ که با یک برد و ۲ تساوی در بازی های گذشته این رقابت ها، با پنج امتیاز در جایگاه پنجمی هستند در حالی برابر الشرطه قرار می گیرند که هر ۲ تیم در رقابت های داخلی کشور خود عملکردی نسبتاً مشابه و با ثبات داشته اند. تیم تبریزی در لیگ برتر ایران با فرارگیری در رتبه چهارم جدول، در هفت بازی قبلی خود در این رقابت ها نباخته و الشرطه نیز در لیگ عراق در پنج بازی قبلی باختی نداشته و در رتبه چهارم لیگ ستارگان عراق جای دارد و این شاید تنها ویژگی مشترک ۲ تیم باشد. ثبات دفاعی، انسجام در خط میانی و مهارت در انتقال توپ در بین خطوط از مهم ترین دلایل موفقیت های تراکتور در لیگ برتر است موضوعی که در رقابت های آسیایی نیز نمود پیدا کرده و این تیم را به عنوان یکی از منسجم ترین نمایندگان ایران معرفی کرده است. نماینده عراق نیز با وجود جایگاه یازدهمی در لیگ نخبگان، تیمی پرتوانی و مهاجمی است؛ الشرطه با اینکه در مسابقات داخلی عراق خود را به عنوان یک مدعی نشان داده اما در آسیا چندان موفق عمل نکرده و با یک تساوی و ۲ باخت مقابل حریفان، در رده های پایین جدول قرار دارد. حضور تماشاگران در ورزشگاه یادگار امام تبریز و اعتماد به نفس بالایی که بازیکنان تراکتور پس از

نماینده ایران در لیگ قهرمانان آسیا در سال ۱۴۰۰ و در زمان شیوع بیماری کرونا که مسابقات به صورت مجتمع در یک کشور برگزار می شد، دوبازی با تیم نیروی هوایی عراق داشت که به یک پیروزی و یک تساوی رسید. پرشورها در بازی اول برابر نیروی هوایی در مرحله گروهی، به تساوی بدون گل رسیدند و در بازی دوم با گل مهدی تیکدری توانستند این تیم را شکست دهند.

**اسکوچیچ: نباید الشرطه را دست کم بگیریم**  
سرمری تیم فوتبال تراکتور گفت: الشرطه را به هیچ وجه نباید دست کم بگیریم، آنها تیم منسجمی هستند و انتظار یک بازی نزدیک را دارم. دراگان اسکوچیچ در نشست خبری قبل از بازی اظهار کرد: برای بازی فردا با انگیزه هستیم این دیدار اهمیت فراوانی برای ما دارد، حریف تیم بسیار خوبی است. وی گفت: ایگور پوستونسکی و محمد نادری را به دلیل مصدومیت در اختیار نداریم و انتظار داریم هواداران پس از مدت ها که کنار ما نبودند، فردا استادیوم را پر کنند. وی ادامه داد: شرایط لیگ نخبگان با مسابقات سطح دو آسیا متفاوت است رقبا بازیکنان خارجی بسیار خوبی دارند و سطح لیگ نخبگان با لیگ قهرمانان آسیا در گذشته نیز بسیار فرق کرده است. دیدار تیم های تراکتور با الشرطه عراق ساعت ۱۹:۳۰ فردا دوشنبه ۱۲ آبان ماه جاری در ورزشگاه یادگار امام ره تبریز برگزار می شود. تراکتور با پنج امتیاز از سه بازی در رده پنجم و الشرطه با یک امتیاز از این تعداد بازی در رده یازدهم جدول ۱۲ تیمی منطقه غرب آسیا قرار دارند.

خبر

برگزاری دومین جشنواره تابان در

آذربایجان شرقی



طرح نو؛ یونس نهاری دومین جشنواره فرهنگی ورزشی تجلیل از باشگاه های ورزشی نمونه (تابان) استان با حضور مدیرکل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی برگزار شد. دومین جشنواره فرهنگی ورزشی تجلیل از باشگاه های ورزشی نمونه (تابان) استان با حضور عبدالله چمن گلی مدیرکل امور استان های وزارت ورزش و جوانان، حبیب مقصودی مدیرکل اداره ورزش و جوانان استان، قربانی معاون امور ورزشی، مهدی نوائی رئیس اداره ورزش و جوانان شهرستان تبریز، دکتر قوام رئیس هیئت پزشکی ورزشی، میرمعصوم سهرابی مدیرعامل باشگاه شهرداری تبریز، یونس محمدزاده معاون اداری سازمان سیما و منظر شهرداری تبریز و همچنین مدیران باشگاه های ورزشی استان برگزار شد. یونس قوام افزود: دومین جشنواره تابان به همت هیئت پزشکی ورزشی استان، اداره کل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی و باشگاه شهرداری تبریز برگزار شد. رئیس هیئت پزشکی ورزشی استان یادآور شد: مهمترین معیار انتخاب باشگاه نمونه ترویج ورزش پاک و عدم استفاده از مکمل های غیرمجاز در باشگاه ها می باشد. وی با اشاره به حضور ۱۲۵ باشگاه در این جشنواره بیان کرد: با توجه به اینکه شهر تبریز شهر اولین ها می باشد امیدواریم برگزاری جشنواره هایی با این مضمون الگویی برای سایر استان ها باشد. حبیب مقصودی مدیرکل اداره ورزش و جوانان استان ضمن تشکر از حضور مدیران باشگاه ها در جشنواره اظهار کرد: شما بزرگواران در ورزش استان خط استازنی را محیا کردید که در میادین جهانی، بین المللی و المپیک پرچم و نام ایران سرفراز می شود. مقصودی اضافه کرد: در این محل جمع شده ایم تا قدردان زحمات و تلاش های شما مدیران و موسسان باشگاه های نمونه استان شویم. وی همچنین یادآور شد: از دکتر قوام رئیس هیئت پزشکی ورزشی استان که توانستند این جشنواره را به دومین مرحله خود برسانند تشکر می کنیم. تعامل خوبی میان وزارت ورزش و جوانان و استان آذربایجان شرقی وجود دارد عبدالله چمن گلی در جشنواره تجلیل از باشگاه های برتر ورزشی استان آذربایجان شرقی افزود: خوشبختانه در چندماه اخیر هماهنگی خوبی بین وزارت استان آذربایجان شرقی وجود داشته و وزارت ورزش و جوانان نیز از عملکرد مدیریت این استان رضایت کافی داشتند. مدیرکل امور استانهای وزارت ورزش و جوانان عنوان کرد: استان آذربایجان شرقی ورزشکاران و قهرمانان بزرگی همواره داشته و پرچم ایران را در میادین بزرگ بالا برده آمد و فوتبال تبریز نیز هم اکنون نه تنها در ایران بلکه در کل آسیا صاحب نام شده است. چمن گلی با اشاره به جایگاه استان آذربایجان شرقی بیان داشت: نه تنها در ورزش بلکه در بحث مدیریت نیز همواره مدیران آذربایجان شرقی در راس وزارت حضور موفق داشتند و نقش مهمی ایفا کردند. وی تصریح کرد: مردم از ورزشکاران انتظار دارند و امیدواریم هیچکس بخاطر مشکل مالی از ورزش دور نباشد، ورزشکاران جوان نیازمند حمایت ما هستند و نباید اجازه بدهیم این ورزشکاران به راه های دیگر کشیده شوند. مدیرکل امور استانهای وزارت ورزش و جوانان در پایان اذعان کرد: متأسفانه مکمل های غیرمجاز افزایش یافته و از مریبان انتظار داریم از ترویج چنین داروها و مکمل های غیر مجاز جلوگیری نمایند. توجه به بحث اخلاقی و فرهنگی از دیگر انتظاراتی است که امیدوارم در باشگاه ها همواره در اولویت قرار گیرد. گفتنی است که با حضور عبدالله چمن گلی مدیرکل امور استان های وزارت ورزش و جوانان، حبیب مقصودی مدیرکل اداره ورزش و جوانان استان، قربانی معاون امور ورزشی، مهدی نوائی رئیس اداره ورزش و جوانان شهرستان تبریز، دکتر قوام رئیس هیئت پزشکی ورزشی استان، و برخی مسئولین ورزشی استان و تبریز با اهدا لوح از مسئولین امور باشگاه های اداره کل و دیگر شهرستان های سطح استان و همچنین مدیران و موسسان باشگاه نمونه ورزشی استان تجلیل بعمل آمد.

گزارش

مهم ترین دغدغه دراگان در چهارمین بازی آسیایی؛

اعتماد دوباره به فرمول برنده؟



جمعه مهدی شیرینی نقش محوری در ترکیب تراکتور دارد و با وجود آنکه پست تخصصی اش دفاع راست است، در پست های مختلف از جمله هافبک دفاعی، وینگر راست و چپ و البته مدافع چپ برای سرخپوشان به میدان رفته است. سعید کریب آذر هم دیگر گزینه در دسترس اسکوچیچ است که بعد به نظر می رسد در مصاف آسیایی، سرمری تراکتور ریسک کند و اگر اتفاق خاصی رخ ندهد، او دوباره به زوج اسماعیلی فر-سرحمی در قامت مدافعان راست و چپ تیمش اعتماد خواهد کرد تا این گونه جای خالی محمد نادری در ترکیب تراکتور برابر الشرطه پُر شود.

نادری نیامده دوباره مصدوم شد؛ بدون جانشین تخصصی

اسکوچیچ که بعد از جدایی عارف آقاسی، ترکیب دفاعی موردعلاقه اش را پیدا کرده و با حضور علیرضا بیرانوند، شجاع خلیل زاده، الکساندر سدلاز، دانیال اسماعیلی فر و محمد نادری، پازل فاز دفاعی تیمش را می چیند، حالا با یک چالش تکراری مواجه شده و آن هم مصدومیت محمد نادری است؛ مدافع چپی که در دیدار با گل گهر آسیب دید و جایی در ترکیب اولیه تراکتور برابر پرسپولیس نداشت اما در شرایطی به عنوان یار تعویضی آمد که خیلی زود مصدوم شد و دوباره از زمین مسابقه بیرون رفت! سرمری تراکتور از مصدومیت دوباره نادری نگران شد و عنوان کرد که او در تمرینات حضور فعالی داشته و شاید گزارشات پزشکی درباره روند درمانی او کامل نبوده که چنین اتفاقی رخ داده است. آنچه مشخص به نظر می رسد اینکه نادری برای مصاف با الشرطه در دسترس دراگان نیست و حالا سرمری سرخپوشان تبریزی برای انتخاب جانشین او با چالش جدی مواجه است؛ چرا که در پست دفاع چپ، تراکتور مدافع چپ تخصصی در لیست نفرات خود ندارد و اسکوچیچ مجبور به انتخاب گزینه غیرتخصصی است.

حکم ماموریت ویژه دوباره در دست دانیال؟

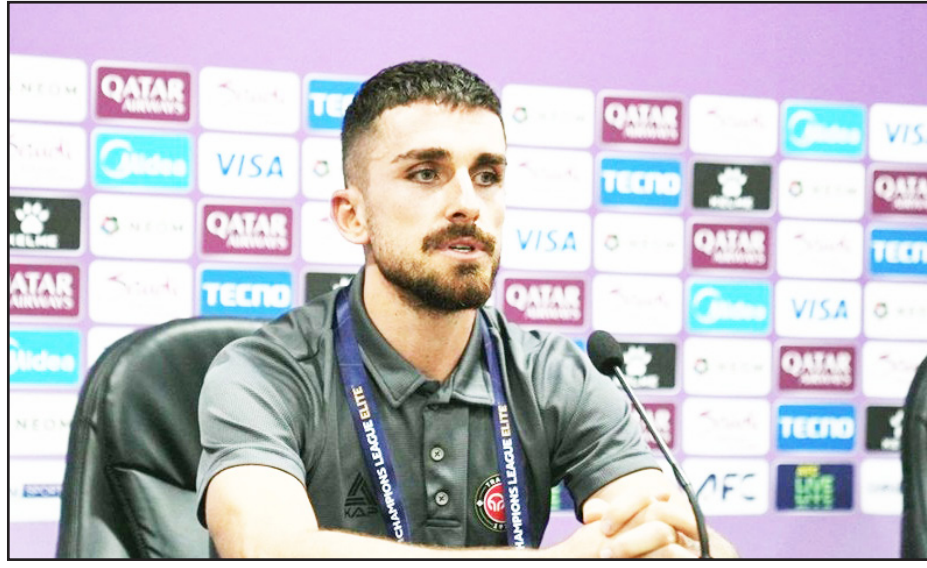
دانیال اسماعیلی فر در نبرد با گل گهر در شرایطی از پست

طرح نو؛ گروه ورزش مصدومیت دوباره محمد نادری باعث شده تا تراکتور در هفته چهارم لیگ نخبگان آسیا از حضور این ستاره کلیدی محروم باشد. به گزارش فوتبال ۳۶۰، تراکتور در قامت تنها نماینده فوتبال ایران در لیگ نخبگان آسیا، روزهای خوشی را در این تورنمنت می گذراند و ۳ هفته ابتدایی حضور سرخپوشان در این تورنمنت در حالی سپری شده که تراکتوری ها توانستند ۵ امتیاز از ۳ حریف اماراتی کسب کنند و بدون باخت کار خود را پیش بردارند. شاگردان دراگان اسکوچیچ حالا برای انجام چهارمین بازی آسیایی در فصل جدید آماده می شوند و تی تی ها بعد از تساوی برابر تراکتور در لیگ برتر، باید فردا (دوشنبه) در خانه به مصاف الشرطه عراق بروند. دراگان اسکوچیچ در دوران سرمریبریگی اش در تراکتور نشان داده که بیش از پیش نسبت به حفظ ترکیب برنده تعهد دارد اما در این بین، مصدومیت و محرومیت های ایجاد شده باعث می شود تا دراگان از سیاست های مهم خود عقب بنشیند. دراگان البته گاهی تغییرات فنی مهمی در ترکیب تیمش اعمال می کند که نمونه بارز آن حضور مهدی ترابی جای تومیسلاو اشتراکالی در ترکیب اصلی تراکتور برابر پرسپولیس بود اما با این وجود، برای نبرد حساس با الشرطه، مهم ترین دغدغه سرمری کروات در فاز دفاعی است.

خبر

رگی لوشکیا:

شرایط این بازی نسبت به دیدار با شارجه متفاوت است



وی ادامه داد: قطعاً دستورات مربی را پیاده خواهیم کرد و حداکثر تلاش خود را برای دیدار فردا انجام می دهیم. بازیکن تیم فوتبال تراکتور درباره آمار خوبش در لیگ نخبگان و بازی در حضور هواداران، بیان کرد: بله، زمانی که به تیم پیوستم، مدتی زمان لازم بود تا خودم را با شرایط تیم تطبیق دهم. ما تیم بسیار خوبی داریم و رسیدن به ترکیب اصلی سخت است، اما پس از تلاش فراوان توانستم ارزش های خودم را نشان دهم. هم تیمی هایم به من کمک زیادی کردند و بسیار با انگیزه هستم تا خودم را بیشتر ثابت کنم. می خواهیم با اجرای

دستورات مربی و کسب نتایج خوب، هواداران را خوشحال کنیم و نگاهمان رو به جلو است. لوشکیا در پاسخ به این سؤال که آیا حضور در لیگ نخبگان با وجود ستاره های فراوان انگیزه مضاعفی برای او ایجاد کرده است، گفت: قطعاً سطح مسابقات بسیار بالا و لذت بخش است. خوشحال و مفتخرم که در تیم تراکتور حضور دارم و این شانس را دارم که در لیگ نخبگان بازی کنم. هر زمان در تمرین تمام توان خود را بگذارم، مطمئن هستم فرصت بازی به من خواهد رسید.

طرح نو؛ گروه ورزش ازینک تیم فوتبال تراکتور گفت: با آمادگی بالا به مصاف الشرطه عراق می رویم و حمایت هواداران در استادیوم یادگار امام به عنوان یک انگیزه بزرگ است. رگی لوشکیا در نشست خبری قبل از بازی با الشرطه عراق، اظهار داشت: برای بازی فردا بسیار آماده هستیم. ما دانیم این مسابقه اهمیت زیادی دارد. بعد از مدت ها در استادیوم یادگار امام بازی می کنیم و از حضور و حمایت هواداران بهره مند خواهیم شد. شرایط این مسابقه نسبت به بازی با شارجه متفاوت است.

## کیستم من؟ خاک پای حضرت خیرالنساء



کیستم من؟ خاک پای حضرت خیرالنساء می‌شناسندم گدای حضرت خیرالنساء هرچه دارم از سر لطف و نگاه فاطمه است هرچه که دارم فدای حضرت خیرالنساء می‌رسد مادر به داد بچه‌هایش روز حشر باز ماییم و عطای حضرت خیرالنساء سوره‌های عشق را گر بنگری با چشم دل حک شده آیه‌به‌آیه حضرت خیرالنساء کیست او آنکه رسول‌الله شد دل‌داده‌اش ناسزا نَبُود سزای حضرت خیرالنساء می‌کشد ما را غم «فَضَّهُ خُدَیْنِ» گفتنش می‌کشد ما را عزای حضرت خیرالنساء گفت تا «عَجَلِ وَفَاتِی» مرتضی بی‌تاب شد کشته ما را این دعای حضرت خیرالنساء هر که هرچه داشت همراه خودش آورده بود کوچک شد کرب‌وبلای حضرت خیرالنساء «محمود یوسفی»

## گل خود را ببر همراه مادر

مکن مخفی به سینه‌آه، مادر  
مرا کن از غمت آگاه، مادر  
مشوراضی پس از تو زنده باشم  
گل خود را ببر همراه، مادر  
\*\*\*\*\*

همی گردهم به دنبال بهانه  
زنم بوسه به جای تازیانه  
چو لبخند از لبانت رفته مادر  
صفائی نیست در این آشیانه

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان:

# عدالت فرهنگی و مردمی‌سازی هنر در جشنواره تئاتر آذربایجان شرقی تحقق یافت



بر آن تأکید دارند. پاپان افزود: «با تلاش همکاران دلسوز در اداره‌کل، همراهی انجمن هنرهای نمایشی استان، شهرداری تبریز و سازمان‌های فرهنگی شهرستان‌ها، جشنواره امسال به رویدادی پویا، متنوع و مردمی تبدیل شد. این جشنواره صرفاً عرصه نمایش نبود، بلکه تجربه‌ای از عدالت و همدلی میان هنرمندان سراسر استان بود.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان با اشاره به برنامه‌های آینده گفت: «در دوره‌های آتی، با حمایت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، کارگروه آموزشی تئاتر استان تشکیل خواهد شد و نشست‌های نقد پس از اجرا احیا می‌شود تا چرخه آموزش، تولید و ارزیابی کامل‌تر شود.»

وی در خاتمه از گروه‌های شرکت‌کننده، داوران، دبیر اجرایی جشنواره میثم حبیبی، هیات مدیره انجمن نمایش استان به‌ویژه یعقوب صدیق جمالی و همه حامیان فرهنگی و رسانه‌ای قدردانی کرد و گفت: «شما فرزندان فرهنگید؛ تئاتر استان با اندیشه و عشق شما معنا می‌یابد. تبریز به شما می‌بالد و ایران به آذربایجان فرهنگی می‌نازد.»

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در سخنانی ضمن گرامی‌داشت یاد امام خمینی (ره)، شهیدان فرهنگ و هنر و ارج‌گذاری به هنرمندان استان، گفت: «در پرتو راهبردهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت وفای، که بر عدالت فرهنگی، مردمی‌سازی هنر، توسعه زیرساخت‌های فرهنگی شهرستان‌ها و پیوند آموزش

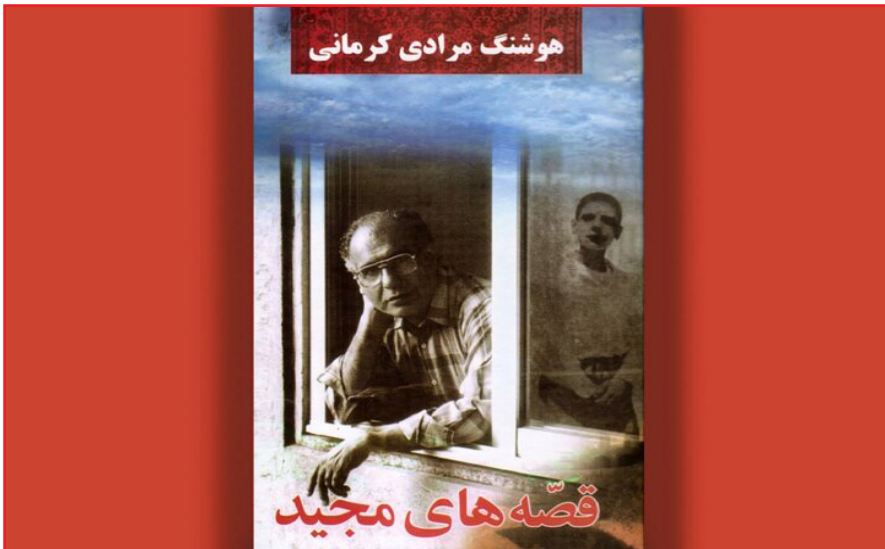
را از تمرکز صرف بر مرکز استان خارج کنیم تا فرصتی برای ظهور استعدادها و سراسر آذربایجان شرقی فراهم شود.» وی با اشاره به حضور پررنگ گروه‌های نمایشی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در آیین اختتامیه سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان گفت: این دوره با حضور گسترده گروه‌های نمایشی شهرستان‌ها نماد تحقق سیاست عدالت فرهنگی و مردمی‌سازی هنر بود.

آیین اختتامیه سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان آذربایجان شرقی با حضور مسئولان، هنرمندان، پیشکسوتان و اصحاب رسانه در تبریز برگزار شد. این جشنواره با شرکت ۲۶ اثر نمایشی از شهرهای تبریز، سردرود، مراغه، مرند، شیبستر، اهر، سراب، بناب، میانه، آذرشهر، هشترود، ملکان، ورزقان و چاراویماق به کار خود پایان داد.

نعمت‌اله پاپان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی در سخنانی ضمن گرامی‌داشت یاد امام خمینی (ره)، شهیدان فرهنگ و هنر و ارج‌گذاری به هنرمندان استان، گفت: «در پرتو راهبردهای وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی در دولت وفای، که بر عدالت فرهنگی، مردمی‌سازی هنر، توسعه زیرساخت‌های فرهنگی شهرستان‌ها و پیوند آموزش

## «قصه‌های مجید» برای چهلمین بار منتشر شد



یافتند. سپس حدود ۴۰ قصه در قالب کتاب منتشر شد که اولین جلد آن شامل ۱۰ داستان بود و سال ۱۳۵۸ چاپ شد. قصه‌های مجید به دلیل بازنمایی صادقانه زندگی کودکان و نوجوانان ایرانی، ترکیب

طنز و حس نوستالژیک، و آموزش‌های ضمنی اخلاقی و اجتماعی، به‌عنوان یکی از آثار کلاسیک ادبیات کودک و نوجوان ایران شناخته می‌شود و در سال ۱۳۶۴ کتاب برگزیده سال شد.

هوشنگ مرادی کرمانی در نوشتن این کتاب موفق شده است دنیای کودکی را با تمام شادی‌ها، چالش‌ها و روابط انسانی آن به زیبایی تصویر کند، این کتاب با استقبال گسترده نسل‌های مختلف روبرو شده است.

شخصیت‌های اصلی کتاب از جمله مجید و مادر بزرگش بی‌بی، در دل مخاطبان ایرانی جایگاه خاصی یافته‌اند و قصه‌های مجید در مجموعه‌ای تلویزیونی به کارگردانی کیومرث پوراحمد ساخته و از تلویزیون پخش شد. این اثر نه تنها سرگرم‌کننده بلکه دارای عمق عاطفی و درماندگی‌های اجتماعی است که در قالب زبان ساده و روان به مخاطب منتقل می‌شود.

گفتنی است؛ این اثر یکی از شاخص‌ترین و محبوب‌ترین داستان‌های فارسی برای کودکان و نوجوانان است و همچنان جایگاه مهم و تأثیرگذاری در ادبیات ایران دارد. چاپ چهلیم این کتاب آبان سال جاری را انتشارات معین در ۶۸۰ صفحه و با قیمت ۸۷۰ هزار تومان منتشر و عرضه شده است.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

«قصه‌های مجید» یکی از شاخص‌ترین و محبوب‌ترین داستان‌های فارسی برای کودکان و نوجوانان است و همچنان جایگاه مهم و تأثیرگذاری در ادبیات ایران دارد.

«قصه‌های مجید» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی، برای چهلمین بار منتشر شد. کتاب «قصه‌های مجید» نوشته هوشنگ مرادی کرمانی، مجموعه‌ای از داستان‌های کوتاه و شیرین است که زندگی مجید، نوجوانی که پدر و مادرش را از دست داده و با مادر بزرگش «بی‌بی» زندگی می‌کند، را روایت می‌کند. مجید پسری است دغدغه‌مند، عاشق کتاب و سینما، با استعداد در انشا و آرزوهای نویسندگی. داستان‌ها با نثری زیبا و طنزآمیز سرشار از ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات عامیانه‌اند، که خواننده را به دنیای زندگی روزمره و مشکلات یک نوجوان ایرانی در دهه ۱۳۵۰ می‌برد.

این داستان‌ها ابتدا به صورت برنامه رادیویی از سال ۱۳۴۹ تا ۱۳۵۷ پخش شدند و محبوبیت زیادی

شاعر مجموعه شعر «صلح زبان مشترک همه درخت‌هاست»:

## شعر نوجوان کم‌مخاطب نیست، کودکانه است

شعر بخواند. برای اولین بار است که یک مجموعه شعر در شأن و شخصیت نوجوان چاپ می‌شود و کتاب ۸۶ شعر دارد. شعرها از منظر روان‌شناسی نوجوان نوشته شده و به درک متقابل نوجوان‌ها و گفتگو با نوجوان‌ها می‌نشیند. همچنین در این کتاب سراخ قالب شعر سپید رفته و دلپیش این است که قالب‌های پرتکرار مثل نیمایی و چهارپاره، برای نوجوان‌ها کمتر جذابیت دارند. این قالب‌ها شعر نوجوان را به سمت شعر کودک می‌برند و همین باعث شده که کلیشه‌ای در ذهن نوجوان‌ها نسبت به این قالب‌ها شکل بگیرد. نوجوان‌ها همیشه خودشان را بزرگتر از سن خودشان می‌دانند و شاعر باید در خلق اثر برای آنها، به این ظرافت روحی و زیبایی‌شناسانه هم توجه داشته باشد. تمرکز زیاد بر قالب نیمایی و چهارپاره، در شعر نوجوان، باعث شده که شعرها تکراری شوند و این برای نوجوان‌ها خوشایند نیست.

ما سعی کردیم پیشگام این حرکت باشیم و جریانی در ایران راه بیندازیم و برای نوجوان‌ها در قالب شعر سپید، اثر خلق کنیم. فضای شعر سپید فرصت‌های بیشتری برای گفتگو در اختیار مولف و مخاطب می‌گذارد و زمینه خلق آثار با اندیشه‌های نوجوان امروز را بیشتر فراهم می‌کند.

شاعر «صلح زبان مشترک همه درخت‌هاست» در پایان گفت: این کتاب هفته گذشته با قیمت ۱۶۰ تومان، در ۸۸ صفحه و توسط انتشارات قدیانی منتشر شده است. فضای شعرها بیشتر شامل دغدغه نوجوان‌هاست و به مسائلی مثل عشق، مرگ، دوستی، محبت، خانواده و دیگر دغدغه‌های نوجوان‌ها پرداخته است. سعی شده لحظه‌های متفاوت و تازه‌ای برای نوجوان‌ها خلق شود و برای مخاطبان تازگی داشته باشد. /مهتر

می‌خواند، احساس کند که شعرها از جنس دغدغه‌ها و ظرافت‌ها و دلخواه‌های نوجوان است.

### کتاب‌سازی مجموعه شعرها، مناسب نوجوان‌ها نیست

شفیعی با اشاره به نحوه کتاب‌های این کتاب، گفت: وقتی که با نشر قدیانی درباره این کتاب صحبت کردیم، قرار شد کتاب بدون هیچ نقاشی و تصویرسازی چاپ شود. در واقع تلاش کردیم که کتاب شبیه کتاب بزرگسالان باشد؛ بدون اینکه آن را به لحاظ طرح جلد و صفحه‌آرایی و تصویرسازی، شبیه به کتاب کودک کنیم. بررسی‌های آماری نشان می‌دهد نوجوان‌ها کتاب‌های نقش‌دار یا کتاب‌هایی را که شبیه کتاب کودکان است، نمی‌خرند. دلیل اینکه نوجوان‌ها بیشتر کتاب‌های سهراب سپهری، قیصر رامین‌پور و فروغ را بیشتر ترجیح می‌دهند، این است که کتاب‌سازی خوبی دارند و دغدغه‌های آنها را هم مطرح می‌کنند. ما در

روانشناسی اصطلاحی به عنوان «رفقار غیر کلامی» داریم. خیلی وقت‌ها کتاب‌سازی یک مجموعه شعر نوجوان با رفتار غیرکلامی‌اش به مخاطب می‌گوید «من به درد شما می‌خورم یا نمی‌خورم». از طرح جلد گرفته تا صفحه‌آرایی و متن، در این مسأله دخیل هستند. وقتی نوجوان‌ها خودشان را بزرگسال می‌دانند، هرگونه کتاب‌سازی شبیه به کتاب‌های شعر کودک، به آنها می‌گوید که به سمت این کتاب نیایند؛ این یعنی رفتار غیرکلامی. هرچقدر در کتاب‌سازی به سلیقه نوجوان توجه کنیم، نوجوان اشتیاق بیشتری برای خرید کتاب دارد.

وی ادامه داد: همچنین تعداد شعرها هم زیاد شد و مثل کتاب‌های بزرگسال شد. زشت است که وقتی یک نوجوان پول رو می‌دهد و کتاب می‌خرد، تنها ده پانزده تا



کنم و از ظرفیت زبان برای همدلی با نوجوان‌ها استفاده کنم. پیش از این مجموعه شعرهای نوجوان مثل یک هدیه بسته‌بندی شده بود که نوجوان هیچ دخالتی در خلق آن نداشت و مانند یک تماشاگر، به تماشای تلاش دیگران می‌نشست. یعنی هیچ دخل و تصرفی در موضوع کتاب و شعرهای آن نداشت. شاعر به جای نوجوان فکر می‌کرد و مخاطب را در عمل انجام شده قرار می‌داد و می‌گفت باید این شعرها را بخوانی. حالا اینکه مخاطب آن شعرها را دوست دارد یا نه، به آن توجه نمی‌شد. اما نگاه پیشرو این است که در سرایش شعر برای نوجوانان، باید به جای اینکه به جای آنها فکر کنیم، آنها را به دعوت به فکر کردن کنیم. یعنی شعر پنجره‌ای باشد برای فکر کردن و تعامل و گفتگو‌سازی. بعد از اینکه اثر تمام می‌شود و مخاطب شعرها را

و طرح جلد و صفحه‌آرایی کتاب‌هاست. به عنوان مثال یکی از مسائلی که به این وضعیت دامن زده، تصویرگری کتاب‌های شعر نوجوان است که مورد پسند نوجوان‌ها نیست. دلیل دوم هم این است که موضوعات شعر شاعران نوجوان، خیلی دغدغه نوجوان‌ها نیست. فاصله بین شاعران و نوجوان‌ها یک فاصله معناداری است. در دنیایی که هوش مصنوعی آمده و نرم‌افزارهای جدید و محتوای جدید هستند، دغدغه نوجوان دیگر فلان مسأله نوستالژیک یا طبیعت‌گرایی نیست. شاعر نوجوان باید مسلح به علم روز باشد و با دغدغه‌های نوجوان زیست کند.

این شاعر درباره ویژگی‌های کتاب «صلح زبان مشترک همه درخت‌هاست»، گفت: همین دغدغه‌ها باعث شده که در این مجموعه شعر به این موارد توجه

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

کمال شفیع از چاپ «صلح زبان مشترک همه درخت‌هاست» خبر داد و گفت: تلاش کردیم این مجموعه شعر سپید در کتاب‌سازی، قالب، تعداد شعرها و موضوعات مناسب نوجوان‌ها باشد و دغدغه‌های آنها را بیان کند.

کمال شفیع شاعر کودک و نوجوان در گفتگو با خبرنگار ما درباره کتاب جدیدش «صلح زبان مشترک همه درخت‌هاست»، گفت: این کتاب یک مجموعه شعر سپید نوجوان است و از معدود مجموعه شعرهای سپید نوجوان است که در سال‌های اخیر چاپ شده است.

### شعر نوجوان کم‌مخاطب نیست!

شفیعی ادامه داد: البته من این حرکت را سال‌ها پیش شروع کردم و باید بگویم مجموعه شعر سپید در فضای نوجوان بسیار کم است. از معدود کسانی که در حوزه شعر سپید نوجوان فعال هستند، آقای حسین تولایی است که ایشان هم تلاش‌هایی می‌کند. احساس می‌کنم که شعر نوجوان ظرفیت بسیار شگفت و ناشناخته‌ای دارد، از همین رو برای اینکه به اندیشه و نگاه نوجوان، هم در قالب رو و هم موضوعات، احترام بگذاریم، تلاش کردیم که این شعرهای این کتاب متفاوت باشد. همین‌طور که خودتان هم در نشست‌های شعر کودک و نوجوان شاهد بودید، خیلی‌ها به اشتباه معتقد هستند که از کتاب شعر نوجوان استقبال نمی‌شود. به نظر من این حرف غلط است.

وی افزود: دلیل اینکه از کتاب‌های شعر نوجوان در حال حاضر استقبال نمی‌شود، به خاطر خود شعر نوجوان نیست. این وضعیت دو عامل دارد. یکی به خاطر نوع کتاب‌سازی شعر نوجوان، یعنی شکل و فرم

## معرفی سه اثر برگزیده تئاتر آذربایجان شرقی به جشنواره بین‌المللی فجر

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر سه اثر برگزیده سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان آذربایجان شرقی برای حضور در مرحله ارزیابی چهل‌وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر معرفی شدند.

بر اساس رأی هیئت داوران جشنواره، نمایش‌های «چیزهایی که گم کردیم» به کارگردانی مهدی آذری از مراغه، «شاه معمار» به کارگردانی محمدرضا نظری

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

سریال «الگوریتم» سراغ ماجرای پرونده‌ای واقعی از سرقت بانک رفته است و همین بهانه‌ای شد تا شخصیت‌های سارق ۱۰ فیلم و سریال را مرور کنیم و به دلایل جذابیت ژانر سرقت بپردازیم.

ماجرای پرکشش سرقت از صندوق امانات یکی از بانک‌های مطرح کشور که چند سال پیش به‌وقوع پیوست، برای بسیاری از پیگیران سریال‌های روز دنیا، یادآور قصه فیلم و سریال‌های مشابه برای سرقت‌های بزرگ بود و همان زمان درام این اتفاق آنقدر بود که چند تن از کارگردانان علاقه‌مند شدند تا سراغ این سوژه واقعی بروند.

سرقت از بانک البته سوژه جدیدی نیست و شاید از مهمترین سریال‌ها با مضمون سرقت بانک که در ذهن بسیاری مانده است سریال اسپانیایی و محبوب «سرقت پول» باشد. سریال «الگوریتم» که این شب‌ها در حال پخش از شبکه یک سیماست، در یکی از خطوط اصلی روایت خود به ماجرای سرقت از صندوق امانات بانک ملی اشاره دارد.

پخش سریال «الگوریتم» از شبکه یک سیما، حالا از قسمت ۱۶ عبور کرده و بخش مهمی از روابط و شخصیت‌های کلیدی آن برای مخاطب معرفی شده است. سریال تازه بیژن میرباقری که با فیلمنامه آرش قادری و تهیه‌کنندگی ابوالفضل صفری به سرانجام رسیده، تا اینجا توانسته مخاطبان را با خود همراه کند و بخش عمده‌ای از این توفیق را هم می‌توان مروهون جذایت ذاتی ژانر پلیسی در سریال‌های تلویزیونی دانست.

به بهانه پخش این سریال و به تصویر کشیدن یک سرقت برنامه‌ریزی‌شده در آن، سراغ بازخوانی خاطرات سینمایی و تلویزیونی خود از سارقان خاص رفته‌ایم؛ سارقانی که هر چند همگی یک ویژگی مشترک دارند و آن وسوسه به‌دست آوردن پول کلان است اما انگیزه‌ها و چالش‌هایی که با آن مواجه می‌شوند، آنها را از یکدیگر متمایز کرده است.

مسعود با بازی مهدی زمین‌پرداز، سارق اصلی در روایت «الگوریتم» است و در این گزارش موقعیت فیلم‌های سینمایی و سریال‌های تلویزیونی طی چهار دهه گذشته، روایت کرده‌ایم.

**مسعود با بازی مهدی زمین‌پرداز؛ الگوریتم محصول ۱۴۰۴**

**سوژه دزدی:** هر چند سوژه محوری سریال «الگوریتم» شبکه‌ای از تبهکاری و فساد است اما آنچه به سوژه این گزارش مرتبط می‌شود، ماجرای یک سرقت بزرگ از صندوق امانات یک بانک است. این ماجرا، اقتباسی از یک پرونده واقعی است که هنوز چند سالی از آن نمی‌گذرد و در موعد وقوع، به‌شدت در کانون توجه قرار گرفت. براساس روایت سریال، فردی به نام مسعود که به‌ظاهر به‌عنوان نیروی خدماتی به استخدام بانک درآمد، در یک بازه زمانی طولانی و برهمینا یک نقشه دقیق، مقدمات این سرقت را فراهم می‌کند.

**هم‌دست‌ها:** مسعود با بازی مهدی زمین‌پرداز در اقدام به سرقت و اجرای نقشه‌اش هیچ همدستی ندارد و به‌تنهایی و در یک شب، در بانک مخفی می‌شود و با کلیدهایی که از قبل کپی کرده بود، سرفرصت همه صندوق‌های امانات بانک را تخلیه کرده و با لباس مبدل، از بانک خارج می‌شود. مسعود اما همدستی بزرگ برای تخلفاتش دارد و آن کسی جز سمیر نیست. کاراکتری که هدایت شبکه‌ای بزرگ از سایت‌های شرط‌بندی را هم برعهده دارد و در طول داستان متوجه اعتمادش به مسعود می‌شویم و البته می‌دانیم آنها هنوز نقشه‌هایی بزرگ‌تر در سر دارند.

**روایتگر دزدی:** بیژن میرباقری در مقام کارگردان، تلاش کرده است تا روایت «الگوریتم» را بر پایه ۲ عنصر مهم طراحی کند؛ یکی شخصیت‌پردازی چندلایه و طراحی کاراکترهای مرموز و دیگری پای‌بندی به قواعد ژانر پلیسی که طبیعتاً اجزایی همچون یک گروه تیزهوش پلیس، تعقیب و گریز و البته صحنه‌های اکشن،

از تبریز و «شرنگستان» به کارگردانی حجت مقدم از مراغه با توجه به کیفیت اجرایی، دریافت جوایز و امتیازات فنی، به عنوان آثار برگزیده استان انتخاب و برای ارزیابی نهایی به دبیرخانه جشنواره بین‌المللی فجر معرفی شدند.

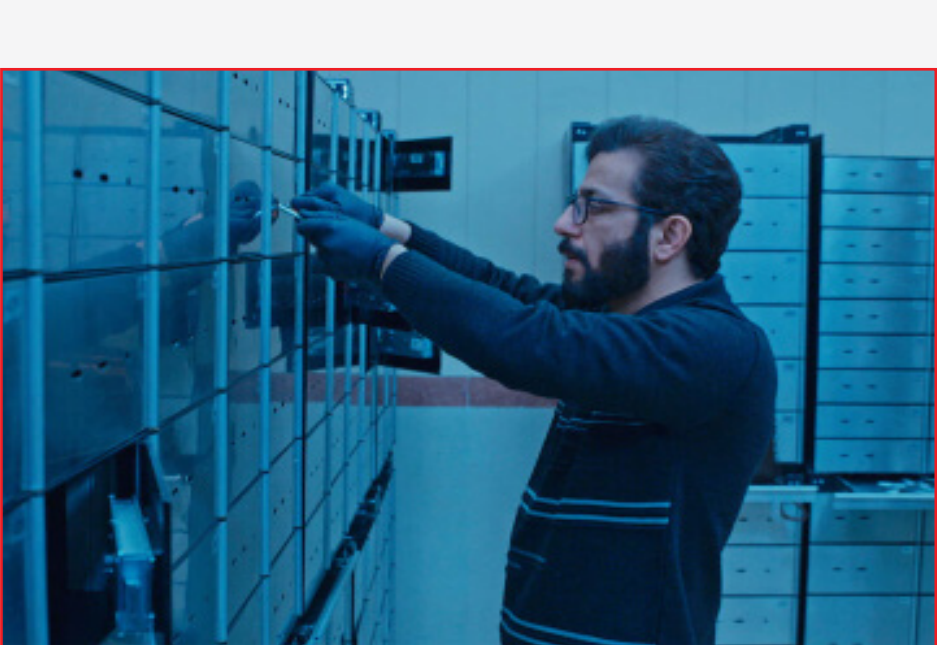
هیئت داوران با تقدیم دیپلم افتخار و تندیس جشنواره از تلاش و پشتکار گروه‌های منتخب قدردانی کرد

. در این دوره از جشنواره، دکتر فرزاد تقری، دکتر حسین اصل‌عبدلهی و علی پوریان مسئولیت داورى آثار را بر عهده داشتند.

گفتنی است؛ سی‌وهفتمین جشنواره تئاتر استان آذربایجان‌شرقی با حضور ۲۶ اثر از شهرهای تبریز، سردرود، مراغه، مرند، شیبستر، اهر، سراب، بناب، میانه، آذرشهر، هشترود، ملکان، ورزقان و چاراویماق برگزار شد.

به بهانه پخش «الگوریتم»؛

## سارقان فیلم و سریال‌هایی که در یاد ماندند؛ از «دست‌های آلوده» تا «کنکل»



اجزایی جدایی‌ناپذیر از آن هستند. تیزهوشی و ذکاوت شخصیت سارق هم به جذابیت این روایت افزوده است.

**گروه سارقان؛ کنکل محصول ۱۴۰۴**

**سوژه دزدی:** داستان قسمت اول سریال از یک کارخانه آغاز می‌شود و سرقتی که در آن رخ داده است. مامور آگاهی در حال بازجویی از کارکنان کارخانه است، یک نفر دستگیر می‌شود و پایان بندی همان قسمت اول با یک غافلگیری همراه است؛ غافلگیری‌ای که بارها و در هر قسمت مخاطب را پای خود نگه می‌دارد.

**هم‌دست‌ها:** سارق در سریال «کنکل» برخلاف دیگر فیلم و سریال‌هایی که در این گزارش مرور شده است یک نفر نیست بلکه یک گروه پنج نفره با هم نقشه می‌ریزند و همکار هستند. گروهی که همه در یک کارخانه کار می‌کنند و بازیگرانش را مهدی پاکدل، هانیه توسلی، صابر ابر، پدram شریفی و ستاره پسیانی تشکیل می‌دهند.

**روایتگر دزدی:** رامتین لوفای پور نویسنده و کارگردان این سریال است که پیش از این چند فیلم سینمایی از جمله «هت تریک» را از او دیده‌ایم. لوفای پور در «کنکل» با روایتی که گاهی غیرخطی می‌شود و از زمان حال به عقب برمی‌گردد، سعی دارد از قصه گویی کلیشه ای فاصله بگیرد.

**جمیل با بازی مهدی سلطانی؛ دیوار محصول**

**۱۳۹۱**

**سوژه دزدی:** جمیل با بازی مهدی سلطانی از آن کاراکترهایی است که گویی کار دیگری جز دزدی به ذهن‌شان نمی‌رسد! او که سال‌ها در زندان بوده، در آستانه آزادی و به‌رغم اطلاع از مقدمات ازدواج تنها دخترش، باردیگر گروهی را گردهم می‌آورد تا سرقتی بزرگ‌تر رقم بزنند و با پول بادآورده آن، به زعم خودش، آینده دخترش را نجات دهد. سرقت مسلحانه از بانک، ایده‌ای است که جمیل سال‌ها در ذهن خود پرورش داده و سرانجام هم آن را اجرایی می‌کند. **هم‌دست‌ها:** جمیل به‌واسطه سابقه‌ای که در سرقت و فعالیت‌هایی خلاف قانون داشته، همواره با شبکه‌ای از نیروهای معتمد و به تعبیری همدست در ارتباط است. یکی از شاخص‌ترین همدستان او اما نصرت با بازی کامران تفتی بود. جوانی که تا نیمه راه همراه جمیل بود اما از ورود به جریان سرقت مسلحانه هراس داشت و به همین دلیل تصمیم گرفت مسیرش را از او جدا کند اما با گلوله جمیل، از پا درآمد!

**روایتگر دزدی:** سیروس مقدم سریال «دیوار» را براساس فیلمنامه‌ای از سعید نعمت‌اله کارگردانی کرد و آنچه در این همکاری شاخص بود، تمرکز روی روابط انسانی به‌جای وجوه ژانری و اکشن بود. به تعبیری حتی ماجرای سرقت و کشمکش‌های میان سارقان در سریال هم زمینه‌ای برای پرداخت بیشتر شخصیت جمیل بود تا در خدمت خط اصلی داستان و ارائه روایتی دراماتیک از سرنوشت او و خانواده‌اش قرار بگیرد.

**یاشار با بازی شهرام حقیقت‌دوست؛ مخمصه**

دوشنبه ۱۲ آبان ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۴۳۴

## سه اثر برگزیده برای حضور در مرحله ارزیابی چهل وچهارمین جشنواره بین‌المللی تئاتر فجر



زنان تاریخ سینمای ایران به‌شمار آورد. او بیش از آنکه همدست عادل باشد، دایه، سرپناه و هم‌پایه او محسوب می‌شود که زندگی در جلد یک سارق را به عادل آموخته است. عادل و آفاق هرچند سال‌ها با دزدی مشترک گذران زندگی کرده‌اند اما همه چیز از جایی به هم می‌ریزد که عادل می‌خواهد مستقل عمل کند و روی پای خود بایستد!

**روایتگر دزدی:** بی‌شک فیلم «نرگس» یکی از قله‌های سینمای ایران در روایت مضاملات اجتماعی است. فیلمی که رخشان بنی‌اعتماد با فیلمنامه‌ای مشترک با فریدون جیرانی آن را به تصویر درآورد و سرقت در آن نه یک انتخاب از سر بدذاتی کاراکترها که گویی گریزگاهی برای فرار از ناداری‌ها و از سر استیصال است. گریزگاهی که البته سرانجامی تلخ برای آفاق، عادل و معشوقه‌اش یعنی نرگس، رقم می‌زند.

**محمود با بازی جهانگیر الماسی؛ شیخ کزدم محصول ۱۳۶۵**

**سوژه دزدی:** شخصیت محمود فیلمسازی است که فیلم‌کوتاهی به نام «شیخ کزدم» درباره یک سرقت نوشته و حالا می‌خواهد نسخه بلند سینمایی آن را بسازد. ناکامی او در این مسیر اما باعث می‌شود او تصمیم به سرقت از یک جواهرفروشی بگیرد و در مسیر همین سرقت، خودش در دنیای واقعی در جایگاه کاراکتر اصلی فیلمی که می‌خواست آن را بسازد، قرار می‌گیرد! **هم‌دست‌ها:** محمود دوست نزدیکی دارد که یکی از سیاه‌لشکرهای سینماست و حسن رضایی هم نقش او را ایفا می‌کند. محمود برای همراه کردن حسن با خود، همچون یک کارگردان او را برای نقش‌آفرینی واقعی در جریان دزدی، آموزش می‌دهد و اینگونه حسن تبدیل به هم‌دست اصلی او در جریان سرقت از جواهرفروشی می‌شود. هر چند در روز سرقت، حسن غش می‌کند و همه چیز مطابق برنامه پیش نمی‌رود.

**روایتگر دزدی:** کیانوش عیاری در فیلم «شیخ کزدم» دست به نوعی حدیث نفس زده است. او در سال‌هایی که با چالش‌ها و موانع در مسیر فیلمسازی خود مواجه بود، ایده این فیلم به ذهنش رسید و در واقع می‌توان گفت ایده محوری او، نه ماجرای سرقت، که چالش‌های یک فیلمساز برای روایت یک سرقت بود. آنچه فیلم را ماندگار کرده است هم اتفاقاً همین یکی شدن فیلمساز با اثر خود است و سرنوشت تلخی که او مطابق شخصیتی که در فیلمنامه‌اش خلق کرده بود، پیدا می‌کند.

**جمال با بازی جمشید هاشم‌پور؛ یوزپلنگ محصول ۱۳۶۴ سوژه دزدی:** پس از وقوع انقلاب، بسیاری از صاحب منصبان حکومتی فرار را بر قرار ترجیح دادند و اموال بسیاری را هم پشت سر خود به جا گذاشتند. داستان فیلم «یوزپلنگ» درباره گنجینه طلای یکی از همین افراد است که در خانه ویلایی و مصادره شده او به جا مانده و ۲ دوست که از قبل نسبت به این گنجینه باخبر شده بودند، برای سرقت آن نقشه می‌کشند و به دل خطر می‌زنند. جمال با بازی جمشید هاشم‌پور، محور اصلی طراحی و اجرای این سرقت است.

**هم‌دست‌ها:** نقش دوست نزدیک و همدست اصلی جمال در فیلم را رضا رویگری ایفا می‌کند. دوستی که از همان سکانس ابتدایی فیلم، در کنار جمال است و با او وارد خانه ویلایی می‌شوند تا با انفجار در گاو صندوق، گنجینه جواهرات را به دست بیاورند و به دست هم می‌آورند. اتفاقی که آنها را به دزد سر می‌اندازد ابتدا سر رسیدن نگاهبان و قتل اوست و در مرحله بعد، فروش قطعه‌ای از جواهرات و ردگیری پلیس!

**روایتگر دزدی:** زنده‌یاد ساموئل خاچیکیان، یکی از ستون‌های احیای ژانرهای سینمایی در سینمای ایران محسوب می‌شود و تجربه‌های درخشانی در حوزه‌های داستانی مختلف داشته است. «یوزپلنگ» هم پیش و پیش از هر ویژگی دیگری، یک فیلم تماماً اکشن و پلیسی است و براساس قواعد ژانر به تصویر درآمده است. به همین دلیل هم سکانس ابتدایی و سکانس پایانی فیلم، پر از صحنه‌های درگیری و اکشن است.

مهر

**نادر با بازی فریبرز عرب‌نیا؛ عیش محصول ۱۳۸۱**

**سوژه دزدی:** یکی از جذاب‌ترین سرقت‌هایی که در قالب فیلم سینمایی به تصویر کشیده شد، مربوط به همین فیلم «عیش» بود. سرقت از یک طلافروشی آن هم از طریق حفر تونل از هتل مجاور آن. طراح ایده و مغز متفکر طراحی این سرقت هم کسی نبود جز نادر با بازی فریبرز عرب‌نیا که هرچند به تازگی از زندان آزاد شده اما وسوسه یک سرقت بزرگ او را باردیگر به بیراهه کشانده و برای رسیدن به هدف ۲ نفر دیگر را هم با خود همراه می‌کند.

**هم‌دست‌ها:** نادر برای اجرایی شدن ایده سرقت از طلافروشی به دو همدست نیاز دارد که هر یک سابقه‌ای در همدستی با او داشته‌اند و حالا بعد از سال‌ها بار دیگر برای یک طعمه بزرگ، با هم همراه می‌شوند. اشکان با بازی بهرام رادان و کوروش با بازی شهرام حقیقت‌دوست، همین ۲ رفیق قدیمی هستند که حالا با وسوسه نادر پای کار دزدی آمده‌اند و این عملیات سه نفره را به سرانجام می‌رسانند.

**سوژه دزدی:** نقطه کانونی روایت فیلم «عیش» که در نام‌گذاری آن هم لحاظ شده، ماجرا طمع‌ورزی و زیاده‌خواهی است. به تعبیری هر چند فیلم روایتی پرجزئیات از اجرای نقشه سرقت ارائه می‌دهد اما اصل ماجرا از بعد از سرقت آغاز می‌شود و جایی که دوستان برای دور زدن یکدیگر به جان هم می‌افتند و اتفاقاً جان‌شان را هم پای این زیاده‌خواهی از دست می‌دهد. محمدحسین فرح‌پخش این فیلم را در قالب بازسازی فیلم موفق «خداحافظ رفیق» از امیر نادری ساخته بود.

**سیامک با بازی ابوالفضل پورعرب؛ دست‌های آلوده محصول ۱۳۷۸**

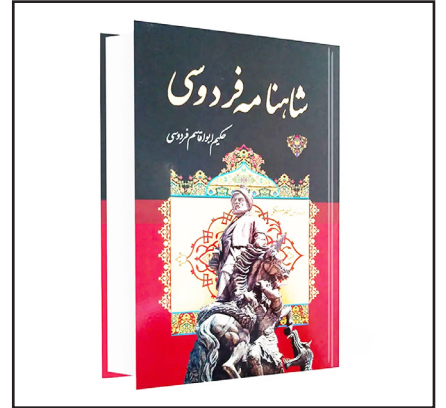
**سوژه دزدی:** ماجرای فیلم از جایی آغاز می‌شود که چهار جوان تصمیم می‌گیرند برای رسیدن به رویاهای خود، دست به یک سرقت بزرگ بزنند؛ ایده اولیه از سیامک و دیبا با بازی ابوالفضل پورعرب و هدیه تهرانی است و تصمیم‌شان سرقت از مراسم عروسی یک خانواده به‌شدت متمول و پول‌دار است. سرقت با موفقیت انجام می‌شود اما تلاش مشترک سیامک و نامزدش یعنی نسرین برای فروش جواهرات، پای خلاف‌کاران بزرگ‌تری را به ماجرا باز می‌کند.

**هم‌دست‌ها:** همان‌طور که اشاره شد همدست اصلی سیامک برای این سرقت دیباست اما نادر و رویا با بازی امین حیایی و الهام ایمانی هم با آنها همراه می‌شوند و سرقت چهارنفره پیش می‌رود. پس از سرقت جواهرات پای نسرین به‌عنوان نامزد سیامک هم به میان باز می‌شود که ایفای نقش او را زنده‌یاد عسل بدیعی برعهده داشت. **روایتگر دزدی:** «دست‌های آلوده» یکی از خاطره‌انگیزترین فیلم‌های سیروس لوند است. فیلمی که تمرکز اصلی‌اش بر سراب رویا و آرزوی پول‌داری یک شبه است. زاویه نگاه فیلم به سرقت، پیش از آنکه برپایه هیجانات ژانری باشد، بر تعامل و ارتباط کاراکترها متمرکز است و به همین دلیل هم جنبه مولودرام فیلم به جنبه اکشن و پلیسی‌اش می‌چربد؛ به‌خصوص که شخصیت‌ها سرانجامی ترازیک پیدا می‌کنند.

**عادل با بازی ابوالفضل پورعرب؛ نرگس محصول ۱۳۷۰ سوژه دزدی:** «داستان فیلم «نرگس» بیش از آنکه درباره یک سرقت خاص باشد، درباره یک زندگی برپایه سرقت است. عادل جوانی است که روزگار خود را با دزدی سپری و با خرده‌دزدی از مردم کوچه و خیابان و فروش اجناس سرقتی، درآمدی برای خود دست و پا می‌کرده اما زمانی که تصمیم می‌گیرد با همراهی مال‌خری به نام یعقوب دست به یک دزدی بزرگ‌تر از گاوصندوق فردی منمول بزند، یعقوب به دام می‌افتد و پول‌های بادآورده هم برای عادل مرهم نمی‌شود!

**هم‌دست‌ها:** زنده‌یاد فریماه فرجامی در نقش آفاق چنان هنرنمایی‌ای از خود به یادگار گذاشته که تا همین امروز هم می‌توان این شخصیت را یکی از جان‌دارترین

## شاهنامه، حماسه‌ای بر بنیاد خرد



طرح نو؛ سردبیر شاهنامه، کتاب اساطیر، تاریخ و داستانهای پهلوانی ایرانیان است. گرچه در نگاه نخست، میان اسطوره و خردمندی ممکن است پیوندی دیده نشود، اما فردوسی داستان‌های اساطیری را زمینه‌ای برای خردورزی و حکمت‌اندیشی قرار داده است. اگر در جایی، روایتی از شاهنامه با معیارهای خرد سازگار نمی‌نماید، می‌توان آن را چنین توجیه کرد که فردوسی روایت را از منابع کهن برگرفته و بر پایه اصل «مانند داری» در اثر خود آورده است. او خود نیز می‌گوید:

تو این را دروغ و فسانه بدان / به یکسان روشن زمانه بدان زیرا روزگاران و انسان‌های هر دوره با یکدیگر تفاوت دارند و رفتارها و رویدادها نیز در بستر زمان معنا می‌یابند.

پس از آن نیز می‌افزاید: از هر چه اندر خورد با خرد / دگر بر ره رمز و معنی بزد یعنی اگر در دریافت ژرفای داستانی درمی‌مانیم و دیدیم با خرد امروز ما سازگار نیست، بدانیم که در آن رمزی نهفته است که می‌تواند ما را به حقیقت معنا نزدیک کند.

رفتار و کردار پهلوانان در شاهنامه آیینی ویژه دارد؛ هرچند گاه رنگی از اغراق و بزرگ‌نمایی به خود می‌گیرد، اما از خردورزی دور نیست. نبردهای پهلوانان ایرانی بر بنیاد خرد، خداباوری و دادگری است و پیروز واقعی آنانند، هرچند به مرگ پهلوانی دادگر و نیک‌نام بینجامد.

حکیم فردوسی برترین توانایی انسان را در خردمندی او می‌داند: توانا بود هر که دانا بود

و نیز برترین بخشش خدا به انسان را خرد می‌خواند: خرد بهتر از هر چه آیزدت داد

در آموزه‌های دینی نیز بر خرد بسیار تأکید شده و در کلام مولای متقیان علی(ع)، آزمندی و طمع، خرد انسان را از میان می‌برد. فردوسی با الهام از این معنا می‌گوید:

چو داننده مردم بود آزرار / همی دانش او نیاید به کار در نگاه فردوسی، انسان نابخرد کسی است که به جای تأمل می‌شتابد و در جای گفتن، خاموش می‌ماند:

کسی را که مغزش بُود پرشتاب / فراوان سخن باشد و دیرباب این سخن با گفتار امام علی(ع) هم‌داستان است که فرمود: «از نشانه‌های کم‌خردی آن است که آدمی در کاری پیش از فراهم آمدن امکان، شتاب کند و در هنگام فرصت، از دستش بدهد»

در نگاه فردوسی، «داد سخن» یعنی سخن در جای خود گفتن؛ حتی در ستودن خرد هم راه داد و برجای خود گفتن است؛ ستایش خرد را به از راه داد، همان راهی که شاهنامه سراسر مخاطب خود را بدان فرا می‌خواند/ محمدجعفر محمدزاده

## آغاز ثبت سفارش تک‌جلدی کتاب‌های درسی



طرح نو؛ گروه خبر معاون توسعه منابع و پشتیبانی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی اعلام کرد: امکان ثبت سفارش تک‌جلدی کتاب‌های درسی از امروز در سامانه فروش و توزیع مواد آموزشی فعال می‌شود.

محمد علوی تبار، معاون توسعه منابع و پشتیبانی سازمان پژوهش و برنامه‌ریزی آموزشی اعلام کرد: با هدف تسهیل دسترسی دانش‌آموزان به منابع آموزشی و رفع نیاز به تهیه تک‌جلدی کتاب‌های درسی، امکان ثبت سفارش تک‌جلدی کتاب‌های درسی (توزیع پستی) از امروز یکشنبه ۱۱ آبان ۱۴۰۴ در سامانه فروش و توزیع مواد آموزشی فعال می‌شود.

### ثبت سفارش از طریق سامانه رسمی آموزش و پرورش

علوی‌تبار با اعلام این خبر افزود: دانش‌آموزان، اولیای گرامی و معلمان محترم می‌توانند با ورود به پنجره واحد خدمات الکترونیک وزارت آموزش و پرورش به نشانی [my.medu.ir](http://my.medu.ir) با سامانه فروش و توزیع مواد آموزشی به نشانی [irtextbook.ir](http://irtextbook.ir) نسبت به ثبت سفارش کتاب‌های مورد نیاز خود اقدام کنند.

### تحويل کتاب‌ها از طریق شرکت ملی پست جمهوری اسلامی ایران

به گفته معاون توسعه منابع و پشتیبانی، تمامی مراحل ثبت سفارش، پرداخت و پیگیری وضعیت تحويل از طریق درگاه‌های رسمی سامانه انجام می‌شود و کتاب‌های درسی از طریق شرکت پست جمهوری اسلامی ایران به نشانی متقاضیان ارسال خواهد شد.

# قطران تبریزی و جایگاه فارسی در آذربایجان

## تحلیلی بر رواج زبان فارسی در قرن چهارم هجری



تفسیر دوم: نکته‌ای که اغلب مورد توجه قرار نمی‌گیرد، گسترش فارسی به عنوان زبان دوم یا حتی زبان اصلی محاوره در میان طبقاتی است که با حکومت‌ها و تجارت در ارتباط بودند. حتی اگر دهقان ساده تنها به زبان محلی سخن می‌گفت، کاتب روستا، قاضی شهر، و خود زمین‌دار بزرگ (دهقان) مجبور بودند برای حفظ ارتباطات رسمی، تجاری و دینی، به فارسی سخن بگویند و آن را بفهمند.

شعر قطران، اگرچه فاخر است، اما انعکاسی از جهان‌بینی یک فرد است که در روستاهای تبریز زیسته است. اگر زبان شعر او فارسی است، این سؤال پیش می‌آید که آیا او با پیرامون خود به فارسی سخن می‌گفته است؟ اگرچه شواهد قطعی مبنی بر مکالمه روزمره عامه مردم آذربایجان در قرن چهارم به فارسی در دست نیست، اما وجود شاعری با پیشینه او در این سطح، نشان‌دهنده نفوذ این زبان تا حدی است که حتی در محیط‌های دور از پایتخت‌های سیاسی، مفاهیم کلیدی فرهنگی و هویت‌بخش از طریق فارسی منتقل می‌شده است.

در مقایسه با دوره‌های بعدی که زبان ترکی در آذربایجان تثبیت می‌شود (پس از قرن دهم به بعد)، دوران قطران یک دوره گذار است که در آن فارسی نه تنها زبان ادبی، بلکه زبان مسلط در ساختارهای قدرت و فرهنگ شهری است و دهقان‌زاده‌ها نیز به شدت تحت تأثیر این جریان قرار گرفته‌اند. نتیجه‌گیری ضمنی که از این گفتار گرفته می‌شود این است که: تسلط قطران بر فارسی به حدی است که می‌توان فرض کرد در مکالمات رسمی، تجاری و حتی مکالمات روشنفکرانه در اطراف تبریز، فارسی زبان غالب بوده است. دهقان‌زادگان ثروتمند، برای حفظ موقعیت خود، مجبور به یادگیری این زبان بوده و این یادگیری از طریق آموزش‌های سنتی یا مکاتبات صورت می‌گرفته است.

### شواهد غیر مستقیم از جایگاه فارسی در آذربایجان

مسئله اصلی این مقاله، تفسیر حضور قطران در بستر زبانی آذربایجان قرن چهارم است. رواج فارسی در این دوره، فراتر از دایره نخبگان بوده است. دوران مورد بحث، یعنی قرن چهارم و پنجم هجری، دورانی بود که سوادآموزی همگانی (به معنای امروزی) وجود نداشت. اکثریت قریب به اتفاق جمعیت روستایی، بی‌سواد بودند و به احتمال زیاد با گویش‌های محلی (که در آن زمان ترکی هنوز به صورت گسترده و مسلط در منطقه نبود، بلکه در حال نفوذ از شمال و غرب بود) صحبت می‌کردند.

در چنین محیطی، ظهور شاعری چون قطران، که با زبان ادبی فاخر فارسی شعر می‌سراید، دو تفسیر اصلی را ممکن می‌سازد:

تفسیر یکم: این تفسیر می‌گوید که فارسی، زبان قشری کوچک اما قدرتمند بود؛ روحانیون، کاتبان، دیوان‌سالاران و دهقانان ثروتمندی که می‌خواستند خود را با مراکز فرهنگی ایران مرکزی پیوند دهند. و قطران نماینده دهقان‌زادگان موفقی بود که توانسته‌اند فرزندان خود را به مدارج بالای سواد فارسی برسانند.

طرح نو؛ سردبیر

زبان فارسی، میراث‌دار تمدن ایران کهن، در طول تاریخ خود همواره نقشی محوری در گسترش فرهنگ، ادب و دانش در پهنه‌های وسیعی از آسیای میانه تا آسیای صغیر ایفا کرده است.

آذربایجان، به دلیل موقعیت استراتژیک و پیوندهای دیرین تاریخی با مرکزیت‌های فرهنگی ایران، همواره یکی از کانون‌های مهم جذب و پرورش این زبان بوده است. ظهور شاعرانی چون قطران تبریزی (متوفی حدود ۴۶۴ هجری قمری) در اواخر قرن چهارم و اوایل قرن پنجم هجری، پنجره‌ای گشوده به سوی وضعیت زبانی و فرهنگی این منطقه در دوران پیش از سلطه کامل زبان ترکی آذربایجانی به عنوان زبان اکثریت محلی!

این مقاله تحلیلی بر زندگی و شعر قطران تبریزی، شاعر دهقان‌زاده‌ای از اطراف تبریز، متمرکز است. هدف اصلی، بررسی این نکته است که چگونه سرودن اشعار پیچیده و فاخر فارسی توسط شاعری با پیشینه روستایی، در محیطی که بسیاری از عامه مردم آن دیار احتمالاً بی‌سواد بودند، دلالت بر رواج عمیق و جایگاه ممتاز زبان فارسی به عنوان زبان ادبی، علمی و احتمالاً محاوره‌ای اقشار متمول و تحصیل‌کرده در آذربایجان قرن چهارم هجری دارد.

قطران تبریزی؛ شاعر دهقان‌زاده و بستر تاریخی زندگی‌نامه و خاستگاه اجتماعی قطران: نام اصلی او محمد بن داود قطران، یکی از برجسته‌ترین شاعران قرن چهارم هجری و از پیشگامان زبان فارسی در منطقه آذربایجان است. منابع تاریخی نظیر لیب‌الانساب، تاریخ بیهق و مدخل‌های تذکره‌نویسان، اطلاعات محدودی از زندگی وی ارائه می‌دهند، اما یک نکته اساسی در مورد او مورد تأکید قرار گرفته است: او از طبقه دهقانان یا زمین‌داران روستایی، در روستای شادآباد در اطراف تبریز برخاسته بود.

دهقانان در دوره پس از اسلام، گرچه از طبقات بومی و مالک زمین بودند، اما برخلاف اشراف درباری، لزوماً از مراکز بزرگ شهری نبودند. خاستگاه روستایی قطران اهمیت زیادی دارد؛ زیرا نشان می‌دهد که یادگیری و تسلط بر زبان فارسی، دیگر محدود به طبقات ممتاز شهری و درباری نبوده، بلکه به لایه‌های پایین‌تر اجتماعی که دارای ثروت (از طریق کشاورزی) و تمایل به کسب اعتبار فرهنگی بودند، نفوذ کرده بود.

تبریز کانون تمدنی در قرن چهارم: تبریز در قرن چهارم هجری، تحت حاکمیت سلسله‌های محلی، مرکزیت اقتصادی و تجاری مهمی بود. این شهر پلی بین شرق (ایران مرکزی) و غرب (ارمنستان و آناتولی) محسوب می‌شد. در این دوره، زبان فارسی به عنوان زبان مشترک اداری (دیوان)، علمی و ادبی در تمامی فلات ایران، از جمله آذربایجان، تثبیت شده بود. مورخان چون ابن الندیم (فهرست) و یاقوت حموی در توصیف مراکز علمی و فرهنگی، همواره بر نقش محوری زبان فارسی در ثبت دانش تأکید دارند. آذربایجان، خصوصاً تبریز و مراغه، بخشی جدایی‌ناپذیر از این اکوسیستم فرهنگی محسوب می‌شد.

شعر قطران، نمایش تسلط بر زبان فارسی

دیوان قطران، هرچند به طور کامل باقی نمانده است، اما ابیات منقول از او، به ویژه قصاید مدحی و غنایی‌اش، شواهدی قوی بر تسلط کامل او بر فنون شاعری و زبان فارسی معیار آن دوره است.

اشعار قطران، به ویژه آن‌هایی که به تقلید از شاعران بزرگ‌تر مانند رودکی، عنصری یا فرخی سیستانی سروده شده‌اند، نشان‌دهنده آشنایی عمیق او با واژگان فاخر، آرایه‌های ادبی پیچیده و اوزان عروضی دشوار است. به عنوان مثال، استفاده او از واژگان نادر و ساختارهای نحوی دشوار (مانند تکرار موصوف و صفات در بی هم یا تضمین‌های ادبی)، نیاز به سطح

پایین‌تر اجتماعی که دارای ثروت (از طریق کشاورزی) و تمایل به کسب اعتبار فرهنگی بودند، نفوذ کرده بود.

دهقانان در دوره پس از اسلام، گرچه از طبقات بومی و مالک زمین بودند، اما برخلاف اشراف درباری، لزوماً از مراکز بزرگ شهری نبودند. خاستگاه روستایی قطران اهمیت زیادی دارد؛ زیرا نشان می‌دهد که یادگیری و تسلط بر زبان فارسی، دیگر محدود به طبقات ممتاز شهری و درباری نبوده، بلکه به لایه‌های پایین‌تر اجتماعی که دارای ثروت (از طریق کشاورزی) و تمایل به کسب اعتبار فرهنگی بودند، نفوذ کرده بود.

تبریز کانون تمدنی در قرن چهارم: تبریز در قرن چهارم هجری، تحت حاکمیت سلسله‌های محلی، مرکزیت اقتصادی و تجاری مهمی بود. این شهر پلی بین شرق (ایران مرکزی) و غرب (ارمنستان و آناتولی) محسوب می‌شد. در این دوره، زبان فارسی به عنوان زبان مشترک اداری (دیوان)، علمی و ادبی در تمامی فلات ایران، از جمله آذربایجان، تثبیت شده بود. مورخان چون ابن الندیم (فهرست) و یاقوت حموی در توصیف مراکز علمی و فرهنگی، همواره بر نقش محوری زبان فارسی در ثبت دانش تأکید دارند. آذربایجان، خصوصاً تبریز و مراغه، بخشی جدایی‌ناپذیر از این اکوسیستم فرهنگی محسوب می‌شد.

شعر قطران، نمایش تسلط بر زبان فارسی

دیوان قطران، هرچند به طور کامل باقی نمانده است، اما ابیات منقول از او، به ویژه قصاید مدحی و غنایی‌اش، شواهدی قوی بر تسلط کامل او بر فنون شاعری و زبان فارسی معیار آن دوره است.

اشعار قطران، به ویژه آن‌هایی که به تقلید از شاعران بزرگ‌تر مانند رودکی، عنصری یا فرخی سیستانی سروده شده‌اند، نشان‌دهنده آشنایی عمیق او با واژگان فاخر، آرایه‌های ادبی پیچیده و اوزان عروضی دشوار است. به عنوان مثال، استفاده او از واژگان نادر و ساختارهای نحوی دشوار (مانند تکرار موصوف و صفات در بی هم یا تضمین‌های ادبی)، نیاز به سطح

پایین‌تر اجتماعی که دارای ثروت (از طریق کشاورزی) و تمایل به کسب اعتبار فرهنگی بودند، نفوذ کرده بود.

تبریز کانون تمدنی در قرن چهارم: تبریز در قرن چهارم هجری، تحت حاکمیت سلسله‌های محلی، مرکزیت اقتصادی و تجاری مهمی بود. این شهر پلی بین شرق (ایران مرکزی) و غرب (ارمنستان و آناتولی) محسوب می‌شد. در این دوره، زبان فارسی به عنوان زبان مشترک اداری (دیوان)، علمی و ادبی در تمامی فلات ایران، از جمله آذربایجان، تثبیت شده بود. مورخان چون ابن الندیم (فهرست) و یاقوت حموی در توصیف مراکز علمی و فرهنگی، همواره بر نقش محوری زبان فارسی در ثبت دانش تأکید دارند. آذربایجان، خصوصاً تبریز و مراغه، بخشی جدایی‌ناپذیر از این اکوسیستم فرهنگی محسوب می‌شد.

شعر قطران، نمایش تسلط بر زبان فارسی

دیوان قطران، هرچند به طور کامل باقی نمانده است، اما ابیات منقول از او، به ویژه قصاید مدحی و غنایی‌اش، شواهدی قوی بر تسلط کامل او بر فنون شاعری و زبان فارسی معیار آن دوره است.

اشعار قطران، به ویژه آن‌هایی که به تقلید از شاعران بزرگ‌تر مانند رودکی، عنصری یا فرخی سیستانی سروده شده‌اند، نشان‌دهنده آشنایی عمیق او با واژگان فاخر، آرایه‌های ادبی پیچیده و اوزان عروضی دشوار است. به عنوان مثال، استفاده او از واژگان نادر و ساختارهای نحوی دشوار (مانند تکرار موصوف و صفات در بی هم یا تضمین‌های ادبی)، نیاز به سطح

پایین‌تر اجتماعی که دارای ثروت (از طریق کشاورزی) و تمایل به کسب اعتبار فرهنگی بودند، نفوذ کرده بود.

تبریز کانون تمدنی در قرن چهارم: تبریز در قرن چهارم هجری، تحت حاکمیت سلسله‌های محلی، مرکزیت اقتصادی و تجاری مهمی بود. این شهر پلی بین شرق (ایران مرکزی) و غرب (ارمنستان و آناتولی) محسوب می‌شد. در این دوره، زبان فارسی به عنوان زبان مشترک اداری (دیوان)، علمی و ادبی در تمامی فلات ایران، از جمله آذربایجان، تثبیت شده بود. مورخان چون ابن الندیم (فهرست) و یاقوت حموی در توصیف مراکز علمی و فرهنگی، همواره بر نقش محوری زبان فارسی در ثبت دانش تأکید دارند. آذربایجان، خصوصاً تبریز و مراغه، بخشی جدایی‌ناپذیر از این اکوسیستم فرهنگی محسوب می‌شد.

شعر قطران، نمایش تسلط بر زبان فارسی

دیوان قطران، هرچند به طور کامل باقی نمانده است، اما ابیات منقول از او، به ویژه قصاید مدحی و غنایی‌اش، شواهدی قوی بر تسلط کامل او بر فنون شاعری و زبان فارسی معیار آن دوره است.

اشعار قطران، به ویژه آن‌هایی که به تقلید از شاعران بزرگ‌تر مانند رودکی، عنصری یا فرخی سیستانی سروده شده‌اند، نشان‌دهنده آشنایی عمیق او با واژگان فاخر، آرایه‌های ادبی پیچیده و اوزان عروضی دشوار است. به عنوان مثال، استفاده او از واژگان نادر و ساختارهای نحوی دشوار (مانند تکرار موصوف و صفات در بی هم یا تضمین‌های ادبی)، نیاز به سطح

پایین‌تر اجتماعی که دارای ثروت (از طریق کشاورزی) و تمایل به کسب اعتبار فرهنگی بودند، نفوذ کرده بود.

تبریز کانون تمدنی در قرن چهارم: تبریز در قرن چهارم هجری، تحت حاکمیت سلسله‌های محلی، مرکزیت اقتصادی و تجاری مهمی بود. این شهر پلی بین شرق (ایران مرکزی) و غرب (ارمنستان و آناتولی) محسوب می‌شد. در این دوره، زبان فارسی به عنوان زبان مشترک اداری (دیوان)، علمی و ادبی در تمامی فلات ایران، از جمله آذربایجان، تثبیت شده بود. مورخان چون ابن الندیم (فهرست) و یاقوت حموی در توصیف مراکز علمی و فرهنگی، همواره بر نقش محوری زبان فارسی در ثبت دانش تأکید دارند. آذربایجان، خصوصاً تبریز و مراغه، بخشی جدایی‌ناپذیر از این اکوسیستم فرهنگی محسوب می‌شد.

شعر قطران، نمایش تسلط بر زبان فارسی

دیوان قطران، هرچند به طور کامل باقی نمانده است، اما ابیات منقول از او، به ویژه قصاید مدحی و غنایی‌اش، شواهدی قوی بر تسلط کامل او بر فنون شاعری و زبان فارسی معیار آن دوره است.

اشعار قطران، به ویژه آن‌هایی که به تقلید از شاعران بزرگ‌تر مانند رودکی، عنصری یا فرخی سیستانی سروده شده‌اند، نشان‌دهنده آشنایی عمیق او با واژگان فاخر، آرایه‌های ادبی پیچیده و اوزان عروضی دشوار است. به عنوان مثال، استفاده او از واژگان نادر و ساختارهای نحوی دشوار (مانند تکرار موصوف و صفات در بی هم یا تضمین‌های ادبی)، نیاز به سطح

## برای پیشگیری از آسیب‌پذیری فرزندانمان، دوستان شان را بهتر بشناسیم

# جرایم اینترنتی؛ معضل اجتماعی جدید در آذربایجان غربی

## شهروندان آگاه باشند



در آذربایجان غربی تبدیل شده است.

هر چند امروزه فضای مجازی نقش بسیار مهمی را در تمام ابعاد زندگی بشر ایفا می‌کند، اما پیشرفت‌های روز افزون در این عرصه باعث شده تا جرایم سایبری در جامعه ما روز به روز افزایش پیدا کند. باید اذعان کرد که امروزه جرایم سایبری در جهان روند رو به رشدی دارد، که یکی از علت‌های آن این است که فعالیت‌های سایبری یا رایانه‌ای جز اصلی و جدا ناپذیر از زندگی افراد در جهان شده است.

### برداشت اینترنتی غیرمجاز بیشترین جرایم سایبری در آذربایجان غربی

رئیس پلیس فتای آذربایجان غربی در خصوص جرایم سایبری در استان گفت: بیشترین آسیب‌پذیری استان در حوزه سایبری، در بخش جرایم اقتصادی است که شامل برداشت اینترنتی غیرمجاز، هتک حیثیت و کلاهبرداری اینترنتی است.

سرهنگ اکبر نصرتی در گفتگو با خبرنگار مهر با بیان اینکه در هفت ماه گذشته سال جاری جرایم شبکه‌های اجتماعی ۱۶ درصد را در استان شامل می‌شود، افزود: سایت‌های اینترنتی ۷ درصد، اینستاگرام ۳۸ درصد، تلگرام ۲۵ درصد، و واتساپ ۱۴ درصد شبکه‌های اجتماعی داخلی و خارجی هستند که جرایم سایبری در استان در آنها روی می‌دهد.

رئیس پلیس فتای آذربایجان غربی با بیان اینکه برداشت اینترنتی غیرمجاز رتبه اول جرایم سایبری را در استان شامل می‌شود، گفت: کلاهبرداری رایانه‌ای، هتک حیثیت، مزاحمت اینترنتی و انتشار غیرمجاز عکس‌های خانوادگی به ترتیب در رتبه‌های بعدی جرایم سایبری در استان به شمار می‌روند.

سرهنگ نصرتی خاطر نشان کرد: برای پیشگیری از وقوع

طرح نو؛ گروه گزارش جرایم اینترنتی با استفاده از فضای مجازی از جمله برداشت غیرمجاز اینترنتی، کلاهبرداری، هتک حیثیت به یکی از معضلات جدید اجتماعی در کشور و آذربایجان غربی تبدیل شده است.

زمانی پرونده‌های جنایی مملو از اثر انگشت، قطره‌ای خون، یا یک اسلحه جا مانده در صحنه جرم بود. اما اکنون همه چیز به یک خط کد وابسته شده، بی‌صدا، بی‌هیاهو، و گاه بی‌رژپ، یک رمز عبور، یک کلیک، یک بیت داده، یک لحظه غفلت کافی است تا مرز باریک میان امنیت اجتماعی فرو بریزد.

جرایم اینترنتی، سایبری، فضای مجازی بیشتر از سایر جرایم امنیت اجتماعی و زندگی انسان‌ها را تهدید می‌کند. اگر روزگاری جرایم قابل مشاهده بود امروز این جرایم در لایه‌های رمزگذاری شده عده‌ای سودجو سرگردان است که این امر توجه پیش از پیش را طلب می‌کند.

برداشت غیرمجاز اینترنتی، فیشینگ، هتک حیثیت، انتشار غیرمجاز عکس‌های خانوادگی و... تنها بخشی از جرایم اینترنتی است که نیازمند هوشیاری و آگاهی مردم است. در ایران جرایم رایانه‌ای انگاری شده است و قانونی تحت عنوان قانون جرایم رایانه‌ای در سال ۱۳۸۸ تصویب شده که امروزه با توجه به پیشرفت‌های فضای مجازی و ظهور هوش مصنوعی شدیداً نیاز به اصلاح این قانون قدیمی داریم.

در این میان برداشت غیرمجاز اینترنتی با سهم ۴۰ درصدی از جرایم سایبری زنگ هشدار برای کاربران اینترنتی است تا با دقت و هوشیاری از خود محافظت کنند، که حدود ۳۰ درصد از پرونده‌های سایبری را شامل می‌شود. این برداشت‌ها معمولاً از طریق لینک‌های آلوده یا شبیه‌سازی درگاه‌های بانکی انجام می‌شوند.

آذربایجان غربی هر چند در زمره استان‌هایی که به دلیل اقدامات اساسی نهادهای ذیربط توانسته در کشف و پیشگیری از جرایم اینترنتی گام‌های مهم و اساسی را بردارد اما این استان نیز همانند سایر مناطق در معرض معضل اجتماعی جرایم سایبری است.

برداشت‌های غیرمجاز اینترنتی از جمله جرایم سایبری است که در این منطقه رتبه نخست را به خود اختصاص داده است، سرعت تغییر فناوری، بین‌المللی بودن جرایم سایبری در برخی موارد عدم آگاهی کافی مردم از حقوق خود و جرایم سایبری نیز در این میان نقش مهمی در وقوع این جرایم ایفا می‌کند.

در دهه‌های اخیر تکنولوژی اطلاعات و ارتباطات به طور چشمگیری در زندگی روزمره ما نفوذ کرده است، در دنیایی که مرزهای فیزیکی و مجازی در هم تنیده‌اند، جرایم سایبری نیز به یکی از معضلات جدید اجتماعی در کشور و به تبع آن

آن‌که در راه صحیح استفاده شود و کاربران برای ورود به دنیای مجازی اطلاعات کافی داشته باشند تا دچار مشکلات مالی و اجتماعی نشوند.

سرهنگ نصرتی اضافه کرد: بیشتر از ۹۰ درصد علت تشکیل پرونده‌ها سهل انگاری خود مردم و عدم توجه به پیام‌های آگاهی بخشی و نحوه استفاده از شبکه‌های اجتماعی و بازکردن لینک‌های آلوده است.

### پلیس فتا به صورت شبانه‌روزی در حال پایش فضای مجازی است

رئیس پلیس فتای استان آذربایجان غربی ادامه داد: افراد فعال در شبکه‌های اجتماعی برای جلوگیری از مورد بزه قرار گرفتن خود در برابر مجرمان سایبری باید فریب هر پیشنهاد یا وعده‌های بیش از حد جذاب را نخورند و حتماً والدین به فرزندان خود بیاموزند که بر روی لینک‌هایی با پیشنهادات وسوسه‌کننده برای دانلود بازی و یا هر عنوان دیگر کلیک نکنند.

وی به کلاهبرداران هشدار داد و گفت: پلیس فتا به صورت شبانه‌روزی در حال پایش فضای مجازی است و چنانچه کسانی بخواهند از طرق مختلف اقدام به فریب کاربران فضای مجازی در سایت‌ها و اپلیکیشن‌های خرید و فروش کنند، مطمئن باشند پلیس در چارچوب قانون حتماً با آنان برخورد خواهد کرد و این افراد باید پاسخگوی اعمال خود باشند.

سرهنگ نصرتی با اشاره به اینکه بیشتر شهروندان در استفاده از کارت عابر بانک با توجه به افزایش سرقت به صورت اسکیمر افزود: انجام عملیات بانکی و وارد کردن رمز توسط خود فرد می‌تواند از کلاهبرداری‌های موجود در این ترند پیشگیری کند.

رئیس پلیس فتای آذربایجان غربی گفت: شهروندان باید هوشیار باشند و با وارد کردن رمز عبور توسط خود، امنیت کارت‌های بانکی‌شان را تضمین کنند چون حتی در صورت وجود اسکیمر، بدون اطلاع از رمز، امکان برداشت از حساب‌های بانکی امکان‌پذیر نیست.

سرهنگ نصرتی با اشاره به اینکه اکثر مشکلات در این خصوص ناشی از افشای رمز توسط صاحبان کارت‌های بانکی است افزود: در هنگام خرید، عملیات پرداخت باید توسط خود مشتریان صورت گرفته و فروشنده‌گان موظفند دستگاه کارت‌خوان را در اختیار و دید مشتریان قرار دهند.

### پیش از ۹۰ درصد جرایم فضای مجازی در آذربایجان غربی کشف شده است

فرمانده انتظامی آذربایجان غربی نیز در آخرین نشست خبری خود طی سال جاری از موفقیت این استان در حوزه جرایم سایبری خبر داد و گفت: آذربایجان غربی رتبه

### ۷ باند جرایم سایبری در آذربایجان غربی متلاشی شده است

وی با بیان اینکه در سال جاری برخورد با جرایم سایبری تسریع یافته و در این زمینه اقدامات اساسی صورت گرفته است، گفت: تاکنون طی سال جاری ۷ باند در زمینه جرایم سایبری فیشینگ، کلاهبرداری اینترنتی و... شناسایی و متلاشی شده و عوامل آن تحویل مراجع قضائی شده‌اند.

رئیس پلیس فتای آذربایجان غربی با تأکید بر برگزاری دوره‌های آموزشی و پیشگیرانه در خصوص جرایم سایبری در استان گفت: در زمینه آگاه سازی مردم و اطلاع رسانی در خصوص جرایم سایبری اقدامات آموزشی، آگاه سازی و اطلاع رسانی در قالب فیلم، تصویر، پادکست و... توسط پلیس فتای استان انجام می‌گیرد.

سرهنگ نصرتی خاطر نشان کرد: در این راستا بالای ۹۰ دوره آموزشی در مدارس، مساجد، ادارات و... توسط پلیس فتا برای آگاه سازی و اطلاع رسانی مردم در جهت جلوگیری از به دام افتادن در جرایم سایبری تاکنون طی سال جاری برگزار شده است.

رئیس پلیس فتای آذربایجان غربی اضافه کرد: پلیس فتا ضمن انجام رصد و پایش فضای مجازی، ایجاد فرصت آموزشی و اطلاع‌رسانی از آسیب‌ها، تهدیدات و فرصت‌های فضای مجازی را در راستای پیشگیری از جرایم حوزه سایبر در دستور کار خود دارند.

وی به نقش دانش در استفاده از فضای مجازی اشاره و تصریح کرد: در حال حاضر اینترنت ابزاری مناسب برای توسعه افکار و اندیشه‌های بشری محسوب می‌شود به شرط

نخست کشوری را در کشف کیفی جرایم فضای مجازی کسب کرده است.

جرایم فضای مجازی در استان کشف شده و بیش از ۱۱ میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان از اموال مردم که در کلاهبرداری‌های اینترنتی از دست رفته بود، به صاحبان آن‌ها بازگردانده شده است.

وی با هشدار به ناامن‌کنندگان فضای مجازی افزود: پلیس به‌طور قاطع با شبکه‌های اجتماعی و سایت‌هایی که اقدام به تبلیغات و فعالیت‌های خلاف مصالح عمومی جامعه می‌کنند برخورد خواهد کرد.

فرمانده انتظامی آذربایجان غربی تأکید کرد: مردم می‌توانند با اعتماد به پلیس و تماس با سامانه ۱۱۰ هرگونه فعالیت مشکوک در فضای حقیقی و مجازی را گزارش کنند تا امنیت پایدار در آذربایجان غربی بیش از پیش تقویت شود..

### راه‌های پیشگیری از جرایم سایبری

اقدامات فنی و امنیتی: این اقدامات شامل استفاده از رمزهای عبور قوی و فعال‌سازی احراز هویت در مرحله‌ای، به‌روزرسانی مداوم سیستم‌عامل، آنتی‌ویروس و نرم‌افزارهای امنیتی، عدم کلیک روی لینک‌های مشکوک و ایمیل‌های ناشناس (پیشگیری از فیشینگ)، رمزگذاری داده‌های حساس و استفاده از شبکه‌های امن برای تبادل اطلاعات، تنظیم فایروال و استفاده از VPN در ارتباطات حساس می‌شود.

اقدامات حقوقی و قانونی: که آگاهی بخشی به کاربران درباره قوانین جرایم سایبری و مجازات‌ها، تقویت پلیس فتا و نهادهای مقابله با جرایم سایبری، وضع قوانین سخت‌گیرانه‌تر برای مبارزه با هکرها، کلاهبرداران اینترنتی و جرایم سازمان‌یافته سایبری و ایجاد مراکز گزارش‌دهی آنلاین برای ثبت جرایم سایبری و تسریع در رسیدگی به پرونده‌ها از جمله این موارد است.

اقدامات فرهنگی و اجتماعی: در زمینه فرهنگی نیز آموزش کاربران، به‌ویژه کودکان و نوجوانان، درباره مخاطرات فضای مجازی، ایجاد کمپین‌های آگاهی‌رسانی درباره تهدیدهای اینترنتی و چگونگی مقابله با آنها و حمایت از قربانیان جرایم سایبری و فراهم کردن مشاوره حقوقی برای آنها می‌تواند در پیشگیری از جرایم سایبری با کاهش پیامدهای آن مؤثر باشد.

در نهایت استفاده از رمزهای عبور قوی: از رمزهای ترکیبی شامل حروف، اعداد و کاراکترهای خاص، فعال‌سازی احراز هویت دو مرحله‌ای، عدم کلیک روی لینک‌های مشکوک و حفظ حریم خصوصی در شبکه‌های اجتماعی، به همراه به‌روزرسانی مداوم نرم‌افزارها و آنتی‌ویروس بخشی از اقداماتی است که می‌توان از تهدیدات جرایم اینترنتی در امان ماند./ **سکینه اسمی**

مفقودی	روزنامه طرح نو
برگ سبز و سند کمپانی پژو سیستم پژو پارس تیپ پارس مدل ۱۳۸۶ به شماره موتور ۱۲۴۸۶۱۲۴۵۴۹ و شماره شاسی ۵۰۳۳۰۱۲۶ به شماره پلاک ۱۵ ایران ط ۸۲۶ ط ۴۷ به مالکیت آقای علی ابراهیم پور احمدآباد مفقود و فاقد اعتبار می‌باشد.	

شناسه آگهی: ۲۰۴۰۰۹۴	م الف: ۲۰۴۰۰۹۴	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۰۴/۶/۵۸۵۹ تاریخ: ۱۴۰۴/۸/۱۱	صمد قدیمی، مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۰۹/۰۵ ساعت ۱۱ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد. لذا بدین وسیله مراتب جهت اطلاع مالکین و مجاورین آگهی می‌شود که در موعد مقرر در محل حضور به هم رسانند تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود مقرر فوق اقدام گردد اعتراض بر حدود و حقوق ارتفاعی مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و معترض بایستی از تاریخ تقدیم اعتراض به ثبت مرند	در دریافت رسید ظرف مدت یک ماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت و یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت اسناد و املاک مرند ارائه نماید و این اداره بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد. <b>تاریخ انتشار دوشنبه ۱۴۰۴/۰۸/۱۲</b>

<b>احد فعال</b>	<b>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مرند</b>
-----------------	--

شناسه آگهی: ۲۰۳۹۸۸۶	روزنامه طرح نو
ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۸۶۲٫۹۸ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۹).	ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۳۴۱۷٫۴۷ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۱).
۳- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۳۳۶٫۳۵ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۸).	۱۱- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۴۸۰۴٫۷۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۸).
۴- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۱۲٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۳).	۱۲- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۶۱٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۹).
۵- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۳۳۳٫۲۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۳۳).	۱۳- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۸۲۲۵٫۸۰ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۰).
۶- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۲۵۷٫۷۹ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۷).	۱۴- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۴۸۰۴٫۷۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۹).
۷- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۳۳۳٫۲۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۳۳).	۱۵- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۸۲۲۵٫۸۰ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۰).
۸- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۳۳۶٫۳۵ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۸).	۱۶- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۴۸۰۴٫۷۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۹).
۹- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۱۲٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۳).	۱۷- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۶۱٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۹).
۱۰- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۳۳۳٫۲۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۳۳).	۱۸- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۸۲۲۵٫۸۰ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۰).
۱۱- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۲۵۷٫۷۹ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۷).	۱۹- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۱۲٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۳).
۱۲- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۶۱٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۹).	۲۰- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۸۲۲۵٫۸۰ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۰).
۱۳- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۳۳۳٫۲۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۳۳).	۲۱- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۲۵۷٫۷۹ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۷).
۱۴- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۱۲٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۳).	۲۲- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۶۱٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۹).
۱۵- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۸۲۲۵٫۸۰ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۰).	۲۳- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۳۳۳٫۲۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۳۳).
۱۶- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۲۵۷٫۷۹ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۷).	۲۴- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۱۲٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۳).
۱۷- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۶۱٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۹).	۲۵- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۸۲۲۵٫۸۰ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۰).
۱۸- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۳۳۳٫۲۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۳۳).	۲۶- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۲۵۷٫۷۹ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۷).
۱۹- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۱۲٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۳).	۲۷- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۶۱٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۹).
۲۰- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۸۲۲۵٫۸۰ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۰).	۲۸- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۰۳۳۳٫۲۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۳۳).
۲۱- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۱۲۵۷٫۷۹ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۷).	۲۹- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۱۲٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۵۳).
۲۲- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۵۴۶۱٫۶۱ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۹).	۳۰- آقای اسلام تیمورپور احمدآباد فرزند عبدالحسین به کد ملی ۱۷۳۸۱۹۱۸۶۹ نسبت به ششادانگ عرصه و اعیان یک یکقطعه زمین زراعی به مساحت ۸۲۲۵٫۸۰ مترمربع مفروزی از پلاک ۷ اصلی واقع در هریس بخش ۲۴ تبریز ایتبای از حاج زین‌العابدین علیمردانی ( کلاسه پرونده ۱۴۰۴/۲۶۰).

**میرصابر موسوی افشار**  
**رئیس اداره ثبت اسناد و املاک**  
**شهرستان هریس**

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲**

**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۸/۲۷**

صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی  
آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود  
مجمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۲۵۲۴۱۹۵۲  
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱  
تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸  
لینوگرافی و چاپ: شاخه سبز

## اخبار

# احداث مسیر موقت برای روان سازی ترافیک جنوب غرب تبریز

طرح نو؛ گروه شهری  
طرح احداث مسیر موقت جدید که آزادراه شهید باقری را به بزرگراه تبریز-آذربایجان متصل می کند در دستور کار شهرداری منطقه ۷ قرار گرفت. این پروژه با حذف تردهای انحرافی، نقش مؤثری در کاهش بار ترافیکی معابر اصلی و پرتراffic جنوب غرب شهر خواهد داشت. در بازدید میدانی یعقوب هوشیار شهردار تبریز، اصغر آدی بیگ شهردار منطقه ۷ و رسولزاده مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده‌ای استان از مسیر طرح اجرای مسیر موقت بازدید کردند. یعقوب هوشیار در این بازدید با تأکید بر اولویت حل معضل ترافیک در جنوب غرب تبریز، این مسیر موقت را یک راهکار اساسی برای ساماندهی حمل و نقل منطقه دانست و اظهار داشت: اجرای این پروژه نه تنها زمان سفر

## همسطح سازی و رفع خطر از دریچه های معابر

### سطح حوزه شهرداری منطقه ۲ تبریز

طرح نو؛ گروه شهری  
معاون محیط زیست و خدمات شهری منطقه ۲ گفت: دریچه های معیوب معابر سطح حوزه این منطقه همسطح سازی و ترمیم شده و از معابر شهری رفع خطر شده است. به گزارش امور ارتباطات، اکبر نقوی با اعلام این مطلب گفت: برای حفظ ایمنی شهروندان به هنگام گذر از معابر اصلی و فرعی، توسط تلاشگران خدمات و عوامل شهرداری های نواحی سه گانه منطقه، دریچه های نیاز به مرمت در معابر اصلی و فرعی سطح حوزه همسطح سازی و بهسازی شده و از معابر شهری رفع خطر شده است. نقوی افزود: در همین راستا دریچه ها و پل های فلزی نیاز به مرمت در معابر بلوار ۲۹ بهمن و آزادی، کمربندی میانی و خیابان عطار نیشابوری،

# طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

## شهردار در افتتاح سالن ورزشی ویژه بانوان؛

# توسعه زیرساخت های ورزشی تبریز با ۸۰ پروژه در دوره چهار ساله



جدید فعالیت خواهد کرد.

طرح نو، گروه شهری  
شهردار تبریز با تأکید بر اهمیت حوزه سلامت و ورزش گفت: باور ما در شورای ششم و مدیریت شهری این بود که سلامت شهروندان یکی از ارکان توسعه پایدار است و در همین راستا، توسعه زیرساخت های ورزشی در اولویت برنامه ها قرار گرفت.

یعقوب هوشیار در آیین افتتاح بیست و هشتمین پروژه ورزشی افزود: در راستای رویکرد سلامت محور شورای ششم و شهرداری تبریز، ۸۰ پروژه ورزشی در مناطق مختلف شهر طراحی و اجرا شده است که بخشی از آنها به صورت ویژه به بانوان اختصاص دارد. شهردار تبریز در آیین بهره برداری از سالن ورزشی بانوان در الغدیر گفت: باور ما در شورای ششم و مدیریت شهری این بود که سلامت شهروندان یکی از ارکان توسعه پایدار است و به همین دلیل، توسعه زیرساخت های ورزشی در اولویت برنامه ها قرار گرفت. وی افزود: امروز حاصل اندیشه مطلوب شورای ششم را در قالب سالن های ورزشی متعدد در نقاط مختلف شهر شاهد هستیم. اعضای شورای ششم بستر و زمینه احداث این مجموعه ها را فراهم کردند و اکنون ثمره آن، رشد چشمگیر فضاهای ورزشی در تبریز است.

شهردار تبریز با اشاره به اجرای ۸۰ پروژه ورزشی در این دوره تصریح کرد: به طور میانگین، در هر ماه ۲ پروژه ورزشی در سطح شهر به بهره برداری رسیده که این آمار در تاریخ مدیریت شهری تبریز کم نظیر است. وی در ادامه افزود: هر سالن ورزشی که احداث می شود، در واقع یک مکان نامناسب از چرخه اجتماعی حذف می گردد. به یمن و برکت ولادت حضرت زینب (س)، این سالن به صورت اختصاصی برای بانوان طراحی شده و در راستای استعدادیابی و تربیت نسل

## امام علی (ع):

کسی که زیاد به سرگرمی بپردازد، عقلش کم است

دوشنبه ۱۲ آبان ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۱۴۳۴

## سلامت بانوان،

### تضمین کننده سلامت جامعه است

در بخش دیگری از این آیین، حکیمه غفوری عضو شورای اسلامی شهر تبریز گفت: در این دوره مدیریت شهری، زحمات زیادی در حوزه های مختلف به ویژه در بخش ورزش و ورزش بانوان انجام شده است.

وی افزود: بانوان نیمی از جمعیت جامعه را تشکیل می دهند اما نقش آن ها در تحولات اجتماعی تا ۸۰ درصد تأثیرگذار است. اگر بانوان از نظر روحی و جسمی سالم باشند، در تربیت نسل های آینده نیز موفق تر خواهند بود.

غفوری همچنین گفت: امیدواریم گام های جدید شورای شهر و شهرداری، زمینه ساز افزایش حضور و نقش بانوان در جامعه باشد و همه ما در پیشگاه خداوند سربلند بیرون بیاییم.

گفتنی است سالن ورزشی چند منظوره بانوان الغدیر در محوطه فرهنگسرای بزرگ الغدیر با هزینه ای بالغ بر ۳۸۰ میلیارد ریال و در ابعاد ۶۰ در ۵/۲۱ و مساحت کلی ۱۲۹۰ متر مربع با قسمت اداری سالن با متراژ ۴۰۰ متر مربع شامل سالن چند منظوره ورزش فوتسال، والیبال، تنیس، بدنیتون، رختکن، دوش و سرویس بهداشتی افتتاح و بهره برداری رسید.

این سالن ورزشی چند منظوره با هدف ارتقای سرانه ورزشی و فراهم کردن امکانات مناسب برای جوانان و ورزشکاران منطقه احداث شده و می تواند میزبان رشته های مختلف ورزشی باشد.

این پروژه در راستای برنامه های مدیریت شهری برای حمایت از فعالیت های ورزشی و ارتقای کیفیت زندگی شهروندان اجرا شده است.

## ۱۵۰۰ میلیارد تومان برای اجرای پروژه های ورزشی هزینه شده است

در ادامه این مراسم، میر معصوم سهرابی مدیرعامل باشگاه ورزشی شهرداری تبریز گفت: این سالن جزو ۸۰ پروژه ورزشی شهرداری تبریز است که در راستای توسعه ورزش همگانی و در کنار دیگر پروژه های عمرانی، فضای سبز و خدمات شهری احداث شده است.

وی با اشاره به میزان سرمایه گذاری انجام شده افزود: برای اجرای این پروژه ها در مناطق مختلف شهر ۱۵۰۰ میلیارد تومان هزینه شده است. از این تعداد، ۵۰ پروژه ورزشی تکمیل و به بهره برداری رسیده و ۳۰ پروژه دیگر شامل سالن های والیبال، رینگ دوچرخه سواری و سایر فضاهای ورزشی تا پایان دوره به بهره برداری خواهند رسید.

سهرابی خاطرنشان کرد: در سال ۱۴۰۲ استادیوم پنج هزار نفری تبریز به بهره برداری رسید و طراحی و اجرای این سالن نیز در ادامه همان مسیر انجام شده است. سرانه ورزشی شهر که پیش از شورای ششم حدود ۴۵ تا ۵۰ سانتی متر بود، اکنون به ۷۰ سانتی متر افزایش یافته است.

وی افزود: در ارزیابی وزارت ورزش و جوانان، باشگاه شهرداری تبریز در بخش فرهنگی و باشگاه مس سونگون در بخش استعدادیابی به عنوان باشگاه های برتر کشوری معرفی شدند.

## گزارش

# خانه های تاریخی؛ گنجینه های خاموش هویت ملی

میراث فرهنگی قرار دارد و هرگونه دخل و تصرف در عرصه یا حریم آن ها، مطابق با قانون، جرم محسوب شده و مرتکب مشمول مجازات های قانونی خواهد شد. وی خاطرنشان کرد: با ابلاغ این نقشه ها و ضوابط، هرگونه عملیات عمرانی، بازسازی یا مرمتی در محدوده یادشده منوط به نظارت و اخذ مجوز از وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی است که این اقدام، به پایداری تاریخی و هماهنگی معماری شهری با ارزش های فرهنگی نگهفته در بافت تاریخی تبریز منجر می شود.

وی در عین حال با بیان اینکه توسعه فرهنگ حفاظت از میراث فرهنگی، به عنوان یکی از ارکان اساسی صیانت از هویت تاریخی کشور، نیازمند مشارکت و آگاهی عمومی است، گفت: آشنایی شهروندان با ارزش تاریخی و فرهنگی بناهای قدیمی، می تواند از بروز بسیاری از تخریب ها و تغییر کاربری های غیرمجاز جلوگیری کند. معاون میراث فرهنگی آذربایجان شرقی یادآور شد: معاون میراث فرهنگی، مسئولیتی مشترک میان نهادهای حاکمیتی و جامعه محلی است که تنها با تدویم همکاری و آگاهی عمومی تحقق می یابد.

از آنجا که بخش بزرگی از خانه های تاریخی در مالکیت خصوصی هستند، فرآیند مرمت، نگهداری و کنترل این بناها سخت تر می شود و در صورت کم توجهی، فرصتی که می تواند به اشتغال، توسعه محلی و جذب گردشگر کمک کند با تخریب این بناها از دست می رود.

خانه های تاریخی، یادآور روزگاران پرشکوه گذشته اند و بی توجهی به آن ها به معنای فراموشی هویت ملی است. حفظ و مرمت این بناها نه تنها وظیفه ای فرهنگی بلکه اقدامی برای پاسداری از میراث مشترک نسل هاست؛ میراثی که اگر امروز برای نگهداری اش قدمی برداشته نشود، فردا تنها نامی از آن در کتابها باقی خواهد ماند. / ایرنا

کاربری های غیرمجاز جلوگیری شود.

## نجات خانه های تاریخی با همکاری دستگاه قضایی

وحید نواداد با اشاره به توقف عملیات تخریب یکی از خانه های تاریخی در بافت تاریخی اهر، این اقدام را حاصل هماهنگی میان یگان حفاظت میراث فرهنگی، دستگاه قضایی و نیروی انتظامی دانست و گفت: تدویم چنین همکاری هایی می تواند نقش تعیین کننده ای در حفاظت مؤثر از بافت های تاریخی استان و حتی سراسر کشور داشته باشد.

وی با بیان اینکه برنامه ریزی برای حفاظت از میراث معماری تاریخی باید بر مبنای ضوابط مصوب، مطالعات فنی و اصول مرمتی دقیق انجام شود، گفت: در این مسیر، آموزش عمومی و ارتقای آگاهی شهروندان درباره ارزش بناهای تاریخی نیز نقش اساسی دارد.

نواداد اظهار کرد: اداره کل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان شرقی با تأکید بر اجرای دقیق ضوابط حفاظتی، تلاش دارد با تقویت همکاری میان دستگاه های مرتبط، از تکرار چنین مواردی در سایر شهرهای استان جلوگیری کند.

## حفاظت از بناهای تاریخی با ابلاغ ضوابط حفاظتی و همکاری جوامع محلی

وی با اعلام اینکه وزارت میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی، به تازگی ضوابط حفاظتی و معماری مربوط به «خانه تاریخی ناصح زاده» و «خانه تاریخی سرکاراتی» در شهرستان تبریز را تعیین و برای اجرا ابلاغ کرده است، گفت: این اقدام در راستای صیانت از آثار فرهنگی تاریخی و براساس قوانین و مقررات حوزه حفاظت از میراث ملی انجام شده است.

نواداد اظهار کرد: بر پایه این ابلاغ، محدوده حریم دو اثر یادشده تحت حفاظت و نظارت کامل وزارت



استان آذربایجان شرقی هم دارای میراث معماری قابل توجهی از خانه های تاریخی است که هم فرصت و هم چالش هایی را پیش رو دارد.

## احیای خانه های تاریخی با مشوق های سرمایه گذاری

مدیر کل میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان شرقی از ثبت ۲۱۰ خانه قدیمی و تاریخی استان در فهرست آثار ملی خبر داده و احیای بناهای ثبت ملی با محوریت خانه های تاریخی را یکی از اولویت های اصلی میراث فرهنگی عنوان کرده است. احمد حمزه زاده با اشاره به نقش خانه های تاریخی در جذب گردشگر، اظهار کرده است: احیای خانه های تاریخی با مشوق های سرمایه گذاری و تسهیل فرآیند اخذ مجوزها و موافقت های اصولی دنبال می شود. وی تغییر کاربری رایگان و تسهیلات کم بهره برای

طرح نو؛ گروه شهری  
خانه های تاریخی کشورمان نه تنها یادگار زندگی گذشتگان اند، بلکه روایتگر سبک زندگی، باورها و ذوق هنری مردمانی هستند که در دوره های مختلف تاریخ این سرزمین زیسته اند. این بناها با معماری اصیل ایرانی - اسلامی، تزئینات چشم نواز و مصالح بومی، اسناد زنده ای از تاریخ اجتماعی، فرهنگی و هنری کشور هستند و به عنوان گنجینه های خاموش هویت ملی به شمار می روند.

با وجود ارزش های تاریخی، معماری و فرهنگی فراوان، بسیاری از خانه های قدیمی کشور در سایه توسعه شهری و بی توجهی مسئولان رو به تخریب می روند و این در حالی است که کارشناسان هشدار می دهند که از بین رفتن این بناها به معنای نابودی بخشی از حافظه جمعی و هویت تاریخی ملت است.

در سال های اخیر بسیاری از این خانه ها در شهرهای مختلف به دلایل گوناگون از جمله گسترش ساخت و سازهای مدرن، بی توجهی مالکان خصوصی و نبود بودجه کافی برای مرمت، در معرض تخریب یا تغییر کاربری قرار گرفته اند. در برخی موارد نیز، تخریب های غیرقانونی به بهانه نوسازی، باعث نابودی کامل بناهای ارزشمند شده است.

کارشناسان میراث فرهنگی بر این باورند که حفظ خانه های تاریخی تنها وظیفه سازمان میراث فرهنگی نیست، بلکه نیازمند مشارکت فعال مردم و نهادهای شهری است.

آنان معتقدند: خانه های تاریخی شناسنامه فرهنگی یک ملت هستند. اگر این شناسنامه از بین برود، نسل های آینده دیگر پیوندی با گذشته خود نخواهند داشت. این در حالی است که می توان از این بناها در قالب اقامتگاه بوم گردی، موزه های محلی و مراکز فرهنگی استفاده کرد تا ضمن حفظ آن ها، به رونق اقتصادی و گردشگری نیز کمک شود.