



استاندار آذربایجان شرقی:
اتصال دانشگاه‌ها به صنعت
افق‌های تازه‌ای در مسیر توسعه
می‌کشاید

در صفحه ۲

شنبه ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۴۳۷ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

۲

روایت تاریخی، هویتی و ژئوپلیتیکی دریای کاسپین

طرح نو، سردبیر
دریای کاسپین، خزر، مازندران، قزوین و... این پهنه‌ی آبی عظیم و شگفت‌انگیز که میان فلات ایران، قفقاز و استپ‌های آسیای میانه گسترده است، از دیرباز نه فقط یک دریا، بلکه نمادی فرهنگی، تاریخی و هویتی برای ملت‌های پیرامون خود بوده است. با وجود آنکه از منظر علمی، این دریای محصور در خشکی در حقیقت بزرگ‌ترین دریاچه‌ی بسته‌ی جهان است، اما عمق تاریخی و نقش سیاسی آن در حافظه‌ی جمعی ایران و همسایگانش چنان پررنگ است که نامش فراتر از یک اصطلاح جغرافیایی، به یک نماد تمدنی تبدیل شده است. بحث درباره‌ی نام این دریا، از آنجا اهمیت می‌یابد که واژه‌ها در این حوزه صرفاً برچسب‌های مکانی نیستند، بلکه حامل بار تاریخی و نشانه‌ی تقابل یا پیوند فرهنگی ملت‌ها محسوب می‌شوند. از همین رو، بررسی نام «خزر» در کنار نام‌های کهن‌تر مانند «کاسپین»، «دریای هیرکانی»، «دریای تیرستان» یا «دریای گیلان»، به نوعی بازخوانی تاریخ طولانی شکل‌گیری هویت در این منطقه است. در منابع باستانی ایرانی، یونانی و رومی، پیش از این...

سیاست

۱

بازمانده از جنگ دوازده‌روزه؛

روزی که «وایزمن» قلب‌تپنده‌ی علم‌رژیم از کار افتاد

طرح نو؛ سردبیر
در میانه‌های جنگ دوازده‌روزه، اتفاقی رقم خورد که تا سال‌ها در حافظه‌ی راهبردی منطقه باقی خواهد ماند؛ انهدام مرکز فوق‌پیشرفته وایزمن، همان جایی که رژیم صهیونیستی از آن به عنوان مغز علمی خود یاد می‌کرد. این عملیات، نه صرفاً یک حمله نظامی، بلکه یک ضربه به بنیان دانشی بود که ارتش رژیم بر پایه آن نفس می‌کشید.
وایزمن، نامی فراتر از یک مؤسسه علمی بود. این مرکز، قلب فناوری‌های راهبردی رژیم محسوب می‌شد؛ از آزمایش‌های هسته‌ای و بیولوژیک گرفته تا پژوهش‌های کوانتومی و مولکولی. نتیجه‌ی مطالعات سه‌هزار دانشمند، استاد و پژوهشگر این مرکز مستقیماً به اتاق‌های فکر نظامی تل‌آویو می‌رفت. ارتش رژیم بسیاری از تجهیزاتش، از سامانه‌های پدافندی و جنگ الکترونیک گرفته تا الگوریتم‌های شناسایی هدف و سنسورهای حرارتی، را از همین مجموعه دریافت می‌کرد. و زمانی که آن مجموعه در آتش موشک‌های دقیق ایران فرو ریخت، نه تنها ساختمانی متلاشی شد، بلکه حافظه‌ی علمی دشمن منهدم گردید.
انهدام کامل مرکز وایزمن - به اذعان کارشناسان نظامی مستقل - نزدیک به یک میلیارد دلار خسارت فیزیکی بر رژیم تحمیل کرد؛ اما خسارت واقعی را نمی‌توان با دلار سنجید. نابودی آزمایشگاه‌های شیمی و فیزیک مدرن، از بین رفتن بانک‌های اطلاعاتی پژوهشی،...

ایران قدرتی ماندگار است

تحلیلی بر اظهارات ژنرال فرانک مکنزی درباره ماهیت

مقاومت تاریخی ایران

در صفحه ۲



مقابل ایران
دوباره زانو می‌زنید

گزارش

۶

تشدید نزاع سیاسی در ارمنستان و تاثیر آن بر منافع ملی ایران

ورزش

۳

ایستگاه دهم، جدال حساس خبر با تراکتور

بازمانده از جنگ دوازده‌روزه؛

روزی که «وایزمن» قلب‌تپنده‌ی علم‌رژیم از کار افتاد

رسانه‌های مختلف از ابعاد نظامی این نبرد سخن می‌گویند، باید به یاد داشت که جنگ دوازده‌روزه فقط میدان تقابل موشک‌ها نبود؛ نبرد اراده‌های علمی نیز بود. ایران ثابت کرد که زیرساخت دانشی می‌تواند به همان اندازه‌ی قدرت نظامی، بازدارنده باشد.

انهدام وایزمن نه انتهای یک نبرد، بلکه آغاز یک دوره‌ی جدید از رقابت‌های فناورانه در منطقه است؛ دوره‌ای که در آن هیچ مرکز پژوهشی دشمن نمی‌تواند خود را از متغیر بازدارندگی ایران جدا بداند.

در بخش دیگری، معنای نمادین انهدام وایزمن نیز مهم است. این مرکز سال‌ها نماد پیوند علم و نظامی‌گری رژیم بود؛ مکانی که با شعار توسعه علمی، عملاً در خدمت تولید ابزار جنگ و سرکوب قرار داشت. نابودی آن، یعنی ضربه به فلسفه‌ی دانشی در خدمت جنگ. ایران، با حمله به این نقطه، به جهانیان نشان داد که در برابر علمی که لباس جنگ پوشیده، سکوت نمی‌کند.

درسی برای فردا

جنگ‌ها فقط با توپ و تفنگ پایان نمی‌پذیرند؛ با بازنگری اندیشه‌ها ادامه می‌یابند. آنچه پس از دوازده روز نبرد باقی ماند، نه خرابه‌های وایزمن، بلکه یک درس تاریخی بود؛ این‌که امنیت ملی، در عصر فناوری، وابسته به تسلط بر ذهن‌هاست. ملتی که خطوط قرمز دانشی خود را بشناسد و از آن دفاع کند، هیچ قدرتی قادر به سلب استقلال علمی‌اش نخواهد بود.

برای ایران، این جنگ پیام روشن داشت و آن این که دشمن در پی حذف علم ایرانی بود، اما در نهایت، علم دشمن منهدم شد. و این حقیقت، بزرگ‌ترین پیروزی است؛ پیروزی اراده‌ی دانشی بر ماشین جنگی. انهدام وایزمن، پیش از آنکه عملیات نظامی باشد، بیانیه‌ی اراده‌ی ایران در دفاع از آینده‌اش بود. پیامی بود به همه‌ی آنان که خیال می‌کنند علم، سپری غیرنظامی است و می‌توان با امنیت کامل به طراحی ابزار تخریب ملت‌ها پرداخت. وایزمن نشان داد که مرز میان آزمایشگاه و میدان نبرد، دیگر محو شده است؛ هر جا که دانشی برای تهدید ایران خلق شود، همان‌جا میدان نبرد خواهد بود.

بازمانده از جنگ دوازده‌روزه، نه ویرانی است و نه خستگی؛ بلکه تجربه‌ی تازه برای ملت ایران است تا بداند که در دفاع علمی، هیچ غیرنظامی نیست. دشمن آموخت که اگر به سراغ دانش ایرانی برود، باید آماده نابودی مغز علمی خود نیز باشد.



سپند گرفته شد، بلکه پیام روشن بود؛ جنگ دانشی، فقط یک‌طرفه نیست.
دشمن هرگز تصور نمی‌کرد که ایران بتواند تصمیم بگیرد نه صرفاً مراکز نظامی، بلکه زیرساخت‌های علمی رژیم را هدف قرار دهد؛ چرا که از دید آنان، مراکز پژوهشی در «حاشیه‌ی امن» تعریف می‌شدند. اما جنگ دوازده‌روزه ثابت کرد که معادله‌ی امنیت دیگر تغییر کرده است؛ هر نقطه‌ای که به ساخت سلاح علیه ملت ایران کمک کند، بخشی از میدان نبرد است.
برای درک عمق ضربه، باید جایگاه مؤسسه وایزمن را در پازل قدرت رژیم فهمید. این مرکز، از دهه‌ها پیش به‌عنوان محل اتصال پژوهش و ارتش تعریف شده بود. پروژه‌های فیزیک بالا، فناوری نانو، ژنتیک نظامی و ارتباطات رمزگذاری‌شده در بخش‌های مختلف آن پیگیری می‌شد و بسیاری از اختراعات نظامی، از جمله سامانه‌های هدایت پهپادهای رزمی، محصول آزمایش‌های همین مجموعه بود. در واقع، وایزمن یک دانشگاه معمولی نبود؛ بلکه کارخانه‌ای برای ایده‌سازی جنگی بود. انهدام آن، یعنی توقف صداها پروژه مرتبط با سامانه‌های دفاع هوایی، واکنش‌های زیستی

و طراحی مواد ترکیبی برای جنگ هوشمند.
به زبان ساده‌تر، وقتی وایزمن از میان رفت، مسیر فکری‌ای که از آزمایشگاه‌های این مرکز آغاز و به کارخانه‌های صنایع نظامی ختم می‌شد، به‌طور کامل قطع شد.

سکوت تل‌آویو؛ هراس از واقعیت
یک‌سال پیش از این رویداد، رسانه‌های رژیم از کوچک‌ترین دستاورد علمی وایزمن با هیاهو و دراماتیسم سخن می‌گفتند؛ از کشف مولکول‌های جدید برای دارو تا پیشرفت در الگوریتم‌های پیش‌بینی پرواز. اما پس از جنگ دوازده‌روزه، هیچ سکوتی سنگین بر فضای علمی آن‌ها حاکم نشد. هیچ آمار رسمی از خسارات وایزمن منتشر نشد، هیچ تصویر تازه‌ای از ساختمان‌های خرابه پخش نگردید، هیچ خبری از سرنوشت دانشمندانش داده نشد.
دلیل این سکوت، روشن است: رژیم از بازنگویی حقیقت می‌ترسد. زیرا اعتراف به نابودی «وایزمن» به‌معنای پذیرش واقعیتی تلخ است؛ این‌که دشمنی که آنان سال‌ها تحقیرش کردند، توانسته در قلب سرزمینی با فناوری‌های فوق مدرن، دقیق‌ترین ضربه را وارد کند.

میراث وایزمن و پیام جنگ دوازده‌روزه

اکنون که گرد و غبار جنگ فرو نشسته و تحلیلگران در

خبر

استاندار آذربایجان شرقی:

اتصال دانشگاه‌ها به صنعت
افق‌های تازه‌ای در مسیر توسعه
می‌گشاید



طرح نو؛ گروه خبر

استاندار آذربایجان شرقی با تأکید بر ضرورت تقویت ارتباط دانشگاه‌ها و دستگاه‌های اجرایی با بخش صنعت گفت: اتصال دانشگاه‌ها به صنعت افق‌های تازه‌ای در مسیر توسعه می‌گشاید.

پیرام سرمرست در جلسه کارگروه پژوهش و فناوری استان، اظهار کرد: تجلیل از دانشگاه‌ها و دستگاه‌هایی که اعتبار مالیاتی دریافت می‌کنند، افق و اندیشه‌های نو در راستای بهره‌برداری مفید از یافته‌های پژوهشی و حل مسائل و مشکلات جامعه است.

وی افزود: در محافل علمی و دانشگاهی باید از هرگونه سیاست‌زدگی و شائبه‌های سیاسی پرهیز شود تا پژوهش و علم در مسیر واقعی خود حرکت کند.

سرمرست با اشاره به اهمیت «برندسازی تبریز» دانشگاه تبریز در عرصه‌های ملی و بین‌المللی اظهار کرد: هرچند این دانشگاه از جایگاه ویژه‌ای برخوردار است، اما نباید تمام برنامه‌ها محدود به آن شود؛ سایر دانشگاه‌های استان نیز مسیر بالندگی و رشد را طی می‌کنند و لازم است برای آن‌ها نیز برنامه‌ها و سازوکارهای مشخصی تعریف شود.

استاندار آذربایجان شرقی با مرور سیر تحول روش‌های پژوهشی در کشور گفت: در طول زمان، خط و سیر پژوهش غالباً سنتی و کلیشه‌ای بوده و باب پژوهش‌های نو بسته مانده است؛ از سنت‌گرایی به رفتارگرایی رسیده‌ایم که بیشتر به واقعیت‌های رفتاری انسان‌ها توجه داشته، و اکنون در حوزه علوم انسانی وارد مرحله «رفتارگرایی» شده‌ایم.

سرمرست افزود: جامعه علمی از مدرنیته عبور کرده و به پست‌مدرنیسم رسیده است و امروز بحث‌های روان‌شناختی در عالم متدولوژی مطرح‌اند، در حال حاضر روش متحجرانه و متعصبانه‌ای وجود ندارد که بگوییم «تنها همین است و جز این نیست».

وی همچنین خاطر نشان کرد: هرچقدر در مسیر پژوهش به سمت خلاقیت و نوآوری حرکت کنیم، فضای مطلوب‌تری برای استفاده حداکثری از ایده‌ها و اندیشه‌ها فراهم می‌شود، باید بستری ایجاد کنیم تا همه دیدگاه‌های علمی در مسیر رشد و پیشرفت جامعه مورد استفاده قرار گیرند.

ایران قدرتی ماندگار است

تحلیلی بر اظهارات ژنرال فرانک مکنزی درباره ماهیت مقاومت تاریخی ایران



ایران پس از چند ماه شکست خواهد خورد؛ اما ملت ایران در طول هشت سال مقاومت، نه تنها از هم ننگست، بلکه به قدرتی بزرگ‌تر تبدیل شد، به‌گونه‌ای که پس از پایان جنگ، ساختار نظامی، صنعتی و فکری کشور از نو بازسازی شد.

همان نکته‌ای که مکنزی بدان اشاره می‌کند: «برای درک ماندگاری ایران، جنگ ایران و عراق را بررسی کنید.» جنگی که بسیاری تصور می‌کردند نقطه‌ی پایان ایران خواهد بود، در واقع نقطه‌ی تولد نسل جدیدی از غرور ملی و تفکر راهبردی شد.

جنگ هشت‌ساله؛ الگوی «برخاستن دوباره»
جنگ ایران و عراق، یک نمونه تاریخی از پایداری ملت ایران است؛ پایداری نه تنها در میدان نظامی، بلکه در عرصه‌های اجتماعی و فرهنگی. در طول آن سال‌ها، ایران همزمان مورد حمله‌ی زمینی، هوایی و رسانه‌ای قرار گرفت، و با این وجود، توانست ساختار ایدئولوژیک خود را حفظ و حتی بازسازی کند.

پس از جنگ، بسیاری از کشورها فرو می‌پاشند؛ اقتصادشان از هم می‌پاشد، نظم سیاسی‌شان متزلزل می‌شود و نسلشان خسته بازمی‌گردد. اما در ایران، برعکس، دوره‌ی پس‌جنگ به دوره‌ی بازسازی ملی تبدیل شد. زیرساخت‌ها از نو ساخته شدند، صنایع بومی در حوزه‌های دفاعی رشد کردند، و مفهومی به نام «اقتدار مستقل» شکل گرفت.

در واقع، برخاستن دوباره بخشی از ساختار وجودی ایران است؛ نه واکنش به بحران، بلکه رفتاری ژنتیکی در تاریخ این ملت. مکنزی این خصیلت را بخوبی درک کرده بود؛ وقتی گفت که «وظیفه ما نابودی ایران نیست، بلکه یاد گرفتن تعامل با قدرتی است که ماندگار است.» بسیاری از غربی‌ها در ارزیابی ایران، توان موشکی

قدرت ماندگار، نه نابودی آن. خاورمیانه در طول قرن گذشته شاهد ظهور و افول بسیاری از ساختارهای سیاسی بوده است. کشورهای که در دهه‌های اخیر به‌وجود آمدند و امروز در بحران بقا دست‌وپا می‌زنند. در میان این واقعیت ناپایدار، ایران یک جغرافیای ثابت با حافظه‌ی تاریخی فعال است.

این استمرار، فقط محصول وسعت سرزمینی نیست؛ بلکه نتیجه‌ی پیوستگی فکری در طول قرون است. از اندیشه‌ی فردوسی و سعدی تا فلسفه‌ی ملاصدرا، از دانش بوعلی و رازی تا فناوری‌های امروز، روح ایرانی در هر دوره، شکل تازه‌ای از تداوم خود را ساخته است. هیچ شکست، این جریان را متوقف نکرده است. برعکس، هر تهدید، فرصتی برای بازآفرینی هویت ملی بوده است.

در کلام مکنزی، دو مرحله مشخص وجود دارد: نخست، «شناخت ایران آن‌گونه که هست» و دوم، «آموختن تعامل». این دو مرحله، اگر واقعاً توسط سیاست‌گذاران غربی درک شوند، می‌تواند مسیر تازه‌ای در رابطه با تهران باز کنند. شناخت، یعنی فهمیدن این‌که ایران با ساختارهای وارداتی اداره نمی‌شود و تعامل، یعنی پذیرش استقلال او در تصمیم‌هایش.

برای غرب، این شاید دشوارترین گام باشد؛ زیرا مستلزم ترک الگوی رفتار سلطه‌جویانه است. اما پرسش در سطح راهبردی این است: آیا آمریکا آماده‌ی عبور از تقابل و ورود به گفت‌وگو با قدرتی است که دیگر قابل حذف نیست؟ اظهارات مکنزی، نشانه‌ای از آن است که در برخی حلقه‌های نظامی، این تغییر نگاه آغاز شده است.

برای بسیاری از تحلیلگران غربی، پایداری ایران در برابر فشارها نوعی افسانه‌ی شرقی تعبیر می‌شود؛ انگار که راز بقای این ملت در نمادگرایی تاریخی پنهان است. اما واقعیت، ساده‌تر و صریح‌تر است: ایران زنده است زیرا مرده‌ش خود را مالک سرنوشت می‌داند.

این حسن مالکیت ملی، اساس دوام کشور است. در ایامی که مردم منطقه گرفتار وابستگی و تفرقه‌اند، ایرانیان با وجود همه‌ی دشواری‌ها، پیوند خود با خاک و هویت را نگهسته‌اند. به تعبیر مکنزی، این همان چیزی است که جهان باید از ایران بیاموزد: «ایران ضربه می‌خورد اما دوباره برمی‌خیزد.» این جمله، فقط تحلیلی امنیتی نیست، بلکه خلاصه‌ی هزار سال تاریخ این ملت است.

در پایان باید گفت، ایران ممکن است گاهی خم شود، اما هرگز نمی‌شکند؛ زیرا ملتی که از هزار سال پیش ایستاده، برای هزار سال دیگر نیز ایستادن را آموخته است.

غرب و خطای محاسباتی در برابر روح ایران

بخش مهمی از تحلیل مکنزی به اشتباه استراتژیک آمریکا در شناخت ایران اشاره دارد. طی دهه‌های گذشته، سیاست‌گذاران واشنگتن اغلب با ایران همانند سایر بازیگران منطقه‌ای رفتار کردند؛ گویی کشوری با تعریف جغرافیایی محدود و قدرت نظامی قابل مهار است. اما ایران، از دیدگاه ژئواستراتژیک، قدرتی تمدنی است نه صرفاً نظامی.

این خطای محاسباتی، بارها نتایج خود را نشان داده است. در جنگ تحمیلی عراق علیه ایران، بسیاری از تحلیلگران غربی پیش‌بینی کردند که

سرمقاله

روایت تاریخی، هویتی و ژئوپلیتیکی دریای کاسپین

خزر» خوانده شد.

ببین‌المللی Caspian Sea را ترجیح می‌دهند، که آن نیز ریشه در تاریخ کهن فلات ایران دارد. در واقع، از منظر علمی و نقشه‌نگاری، هیچ منبع معتبر بین‌المللی دیگری جز همان Caspian Sea را به رسمیت نمی‌شناسد، و تنها در زبان فارسی نام «خزر» به باقی‌مانده‌ی کاربرد عرفی خود ادامه داده است.

مسأله‌ی نام‌گذاری دریای خزر در عمق خود یک منازعه‌ی واژگانی نیست، بلکه نشانه‌ای از چگونگی شکل‌گیری قدرت، تأثیر فرهنگ، و میزان حضور تاریخی ملت‌ها در نواحی راهبردی است. واژه‌ها در این حوزه حامل تاریخ و حافظه‌اند؛ نام خزر یادآور حضور یک قوم ناپایدار اما اثرگذار است، حال‌آنکه نام‌های کهن‌تر مانند «کاسپین» و «هیرکانی» نشانه‌ی ریشه‌های ایرانی و پیوستگی تمدنی این منطقه با سرزمین مادری ایران هستند. امروزه که بار دیگر رقابت بر سر منابع انرژی، مسیرهای انتقال نفت و گاز، و دسترسی به آب‌های آزاد در شمال ایران شدت یافته است، بازخوانی تاریخ این نام‌ها نه یک بحث آکادمیک صرف، بلکه بخشی از بازسازی هویت ملی و تاریخی به شمار می‌رود. در نهایت، خواه آن را خزر بنامیم یا کاسپین، این پهنه‌ی آبی عظیم نه صرفاً یک دریاچه‌ی استراتژیک، بلکه آینه‌ی‌ای از فراز و فرود تمدن‌های پیرامون خود است؛ آینه‌ای که در آن نقش ایران از دیرباز تا امروز، همچون موجی آرام اما پیوسته، در عمق آب‌ها و در حافظه‌ی تاریخ انعکاس یافته است.

اما این دگرگونی نام تنها یک انتقال زبانی نبود، بلکه بازتابی از تحولات سیاسی و فرهنگی وسیع‌تری بود که در مرزهای شمالی ایران رخ می‌داد. تا پیش از نفوذ روسیه‌ی تزاری در قرون هجدهم و نوزدهم میلادی، ایران در بخش جنوبی و ساحل غربی آن دریا قدرت مرکزی مسلط بود و بسیاری از اسامد فارسی رسمی همچنان از تعبیرهای ایرانی‌تر مانند «دریای مازندران» یا «دریای کیلان» استفاده می‌کردند. در دوران قاجار، با گسترش نفوذ روس‌ها در شمال و بروز رقابت‌های استعماری، اصطلاح «خزر» در مکاتبات رسمی و نقشه‌های بین‌المللی تثبیت شد و به مرور در گفتار عمومی نیز رواج یافت. از این‌رو بعضی از اندیشمندان ایرانی بر این باورند که رواج واژه‌ی «خزر» در واقع محصول دوران استعمار و نفوذ سیاسی بیرونی است که نام‌های کهن ایرانی را به حاشیه برد.

در دهه‌های اخیر، هم‌زمان با افزایش حساسیت‌های ژئوپلیتیکی پیرامون منابع انرژی و تقسیمات حقوقی این پهنه، موضوع نام خزر بار دیگر به یک مسأله‌ی هویتی بازگشته است. برخی از صاحب‌نظران پیشنهاد کرده‌اند که ایران در اسناد رسمی و فرهنگی، دوباره از عنوان تاریخی‌تر «دریای کاسپین» یا «دریای مازندران» استفاده کند تا هویت ایرانی این منطقه در سطح بین‌المللی پررنگ‌تر جلوه کند؛ در حالی که دیگر کشورها، از جمله روسیه، قزاقستان، ترکمنستان و جمهوری آذربایجان، استفاده از واژه‌ی



این دریا را تحت سیطره‌ی خود درآوردند، نام تازه‌ای در ادبیات تاریخی منطقه جایگزین شد: «دریای خزر». خزرها مردمانی نیمه‌کوچ‌نشین بودند که میان قرن هفتم تا دهم میلادی دولتی تشکیل دادند و تا مدتی به عنوان حلقه‌ی اتصال میان دنیای اسلام، بیزانس و استپ‌های شمالی عمل کردند. از آن پس، این پهنه‌ی آبی در اسناد جغرافیایی اسلامی و فارسی به سبب هم‌جواری و نفوذ سیاسی آن قوم، «بحر خزر» و در دوره‌های بعد، «دریای کاسپین» می‌نامیدند، که واژه‌ای برگرفته از قوم باستانی «کاسپی» ساکن جنوب دریا بود و امروزه در زبان‌های غربی همچنان «Caspian Sea» رواج دارد. این نام، در حقیقت، میراث جغرافیایی ایران باستان است؛ زیرا قوم کاسپی و سرزمین هیرکانیا جزئی از قلمرو ایران‌زمین محسوب می‌شدند. اما با گذشت زمان، و به‌ویژه پس از شکل‌گیری اتحادیه‌ای از قبایل ترک‌تبار موسوم به «خزرها» که در قرون میانه بخش‌های شمالی و شمال‌غربی سواحل

طرح نو، سردبیر

دریای کاسپین، خزر، مازندران، قزوین و... این پهنه‌ی آبی عظیم و شگفت‌انگیز که میان فلات ایران، قفقاز و استپ‌های آسیای میانه گسترده است، از دیرباز نه فقط یک دریا، بلکه نمادی فرهنگی، تاریخی و هویتی برای ملت‌های پیرامون خود بوده است. با وجود آن‌که از منظر علمی، این دریای محصور در خشکی در حقیقت بزرگ‌ترین دریاچه‌ی بسته‌ی جهان است، اما عمق تاریخی و نقش سیاسی آن در حافظه‌ی جمعی ایران و همسایگانش چنان پررنگ است که نامش فراتر از یک اصطلاح جغرافیایی، به یک نماد تمدنی تبدیل شده است. بحث درباره‌ی نام این دریا، از آنجا اهمیت می‌یابد که واژه‌ها در این حوزه صرفاً برچسب‌های مکانی نیستند، بلکه حامل بار تاریخی و نشانه‌ی تقابل یا پیوند فرهنگی ملت‌ها محسوب می‌شوند. از همین رو، بررسی نام «خزر» در کنار نام‌های کهن‌تر مانند «کاسپین»، «دریای هیرکانی»، «دریای تیرستان» یا «دریای کیلان»، به نوعی بازخوانی تاریخ طولانی شکل‌گیری هویت در این منطقه است.

در منابع باستانی ایرانی، یونانی و رومی، پیش از آن‌که طایفه‌ی خزرها در سده‌های میانه‌ی میلادی در پیرامون این پهنه ظاهر شوند، این دریا با نام‌هایی چون «هیرکانی» یا «کاسپین» شناخته می‌شد. «هیرکانیا» نام منطقه‌ای در شمال‌شرق ایران بود که در متون کلاسیک به معنای «سرزمین گرگان» آمده است. یونانیان و رومیان نیز آن را

ایستگاه دهم، جدال حساس خیر با تراکتور



در سوی دیگر، خیر با هشت گل زده و ۹ گل خورده امیدوار است با برنامه‌ریزی دقیق در دفاع و حمله، بتواند مقابل قدرت‌نمایی تیریزی‌ها ایستادگی کرده و با حمایت پرشور هواداران خود، بار دیگر در خانه شکست، یک پیروزی و یک تساوی به دست آورد

طرح نو؛ گروه ورزش دیدار حساس تیم‌های خیر خرم‌آباد و تراکتورسازی تبریز از هفته دهم رقابت‌های لیگ برتر فوتبال باشگاه‌های کشور، روز شنبه هفدهم آبان‌ماه از ساعت ۱۶ و ۴۵ دقیقه در ورزشگاه تختی خرم‌آباد برگزار می‌شود که اهمیت ویژه‌ای در مسیر صعود خیر به رده‌های بالاتر جدول دارد.

تیم خیر که تاکنون از ۹ بازی خود ۱۱ امتیاز کسب کرده و در رده یازدهم جدول قرار دارد، در صورت پیروزی مقابل تراکتور می‌تواند جهشی قابل توجه در جدول داشته باشد و جایگاه خود را در میانه بالای جدول تثبیت کند.

در مقابل، تراکتور با یک بازی کمتر و ۱۳ امتیاز در رتبه پنجم قرار دارد و تلاش می‌کند با تداوم روند مثبت خود جایگاهش را در بین مدعیان حفظ نماید. تراکتورسازی تبریز در این فصل عملکردی درخشان داشته و با زدن ۱۲ گل و دریافت تنها چهار گل، یکی از منسجم‌ترین تیم‌های لیگ در فازهای دفاعی و تهاجمی به شمار می‌رود که این کار شاگردان سید مهدی رحمتی را سخت خواهد کرد.

معرفی نفرات برتر مسابقات بدمیتون رنکینگ دختران استان



طرح نو؛ یونس نهاری معرفی نفرات برتر مسابقات بدمیتون رنکینگ دختران استان ، مسابقات رنکینگ جوانان دختر در ۲ رده سنی زیر ۱۹ و زیر ۱۷ سال با حضور ۱۷۵ بازیکن از ۲۲ استان از نهم لغایت دوازده آبان ۱۴۰۴ میزبانی شهر تبریز برگزار شد. که نتایج انفرادی زیر ۱۷ سال مقام اول: آیسان زارعی (آذربایجان شرقی) مقام دوم: آرتینا آقاپور (مازندران) مقام سوم مشترک: مهدیه هوشمند (آذربایجان شرقی) و هانا ملاکریمی (مازندران) نتایج ۲ نفره زیر ۱۷ سال مقام اول: آرتینا آقاپور، هانا ملاکریمی (مازندران) مقام دوم: مهدیه هوشمند، آیسان زارعی (آذربایجان شرقی) مقام سوم مشترک: زهرا امنی، مبینا سالاری (آذربایجان شرقی) و سوگل رضایی، سپیده صادقی (مرکزی) نتایج انفرادی زیر ۱۹ سال مقام اول: آیدا عنایتی (خراسان رضوی) مقام دوم: زهرا ریاضی (تهران) مقام سوم مشترک: ثمین عرب عامری (سمنان) و ثنا حسینلو (زنجان) نتایج ۲ نفره زیر ۱۹ سال مقام اول: آیدا عنایتی، سحر حسین زاده مقام دوم: فاطمه رحیمی، زهرا کمیزی مقام سوم مشترک: روزینا لطفیان، زیلا مبشری (تهران) و زهرا ریاضی، فاطمه واعظیان

گزارش

جنگ سرد در مس سونگون؛

مشکل روی نیمکت است نه زمین!

واکنش تند هواداران مواجه شده و موجی از انتقاد را علیه کادرفنی و مدیریتی مس سونگون بوجود آورده است. این پایگاه خبری همواره بر اصول حرفه‌ای تأکید داشته و هیچ‌گاه از بازیکن‌سالاری دفاع نکرده است اما در این پرونده باید به دنبال ریشه اختلاف‌ها و سوءمدیریت‌های احتمالی بود. پیش‌تر نیز گزارش‌هایی درباره نحوه مدیریت علیرضا افضل در مس سونگون منتشر کرده بودیم و اکنون باید پرسید آیا تصمیم اخیر او بیش از آنکه فنی باشد، متأثر از مسائل شخصی نیست؟ اگر افضل از ابتدا فخیم را قبول نداشت، چرا در آغاز فصل با بازگشت این بازیکن به تیم موافقت کرد؟ از سوی دیگر، بررسی عملکرد نیم‌فصل نخست نشان می‌دهد که در بازی‌های حساس، این فرهاد فخیم بود که با درخشش خود ورزش‌قانی‌ها را از مهلکه نجات داد. بنابراین، استدلال فنی برای کنار گذاشتن او چندان پذیرفتنی به نظر نمی‌رسد. در کنار این موضوع، گزارش‌ها از دخالت هیات مدیره در این تصمیم حکایت دارد. فردی که در ابتدای فصل نقش مهمی در بازگرداندن فخیم داشت، اکنون خواستار حذف



حاشیه‌ای بزرگ مواجه شده است. بحرانی که سایه آن بر باشگاه پرافتخار ورزش‌قانی سنگینی می‌کند. بر اساس اخبار رسیده، علیرضا افضل، سرمربی مس‌ها به دلایل فنی اعلام شده از سوی خود، فرهاد فخیم، کاپیتان باتجربه و نماد فوتسال آذربایجان را از این تیم کنار گذاشته و در اختیار باشگاه قرار داده است. این تصمیم با

طرح نو؛ گروه ورزش اختلاف بین سرمربی و کاپیتان تیم فوتسال مس سونگون ورزش‌قانی، باعث بروز حاشیه بزرگ در این تیم شده است. تیم فوتسال مس سونگون ورزش‌قانی که نیم‌فصل نخست لیگ برتر را پایین‌تر از انتظار و در جایگاه دوم جدول به پایان رساند، حالا در تعطیلات نیم‌فصل با بحران و

خبر

افتتاح خانه تکواندو در بناب

طرح نو؛ یونس نهاری به گزارش روابط عمومی ورزش و جوانان بناب، خانه تکواندو شهرستان بناب با حضور یزدانی رئیس اداره ورزش و جوانان، صبور رئیس هیات تکواندو بناب و جمعی از پیشکسوتان، مربیان و قهرمانان تکواندو به‌طور رسمی افتتاح شد. این مجموعه با هدف توسعه رشته تکواندو، پرورش استعدادهاى نوجوان و جوان، و فراهم‌سازی فضای استاندارد تمرین و رقابت برای ورزشکاران بنابى احداث شده است. خانه تکواندو بناب با دارا بودن سالن مجهز و امکانات آموزشی مناسب واقع در محله کاملو و در طبقه دوم سالن شهید علوی، ظرفیت برگزاری کلاس‌های تخصصی و مسابقات رسمی را داراست و نقطه عطفی در مسیر رشد ورزش رزمی این شهرستان به شمار می‌رود.

فوتبال زنان و چشمان بسته مهدی تاج



فوتبال زنان بدانند و هم مدعی آن شده که با حمایت‌های فدراسیون، تیم‌های زنان توانسته‌اند در آوردگاه‌های مختلف موفق شوند. با این وجود، زمانی که ذره‌بین روی کارنامه مهدی تاج می‌رود، بیش از پیش کم‌کاری‌های او در حوزه زنان مشهود می‌شود و مشخصاً تاج به جای وعده‌های بی‌سرانجام، حداقل باید در اولین قدم دستمزد سرمربیان زن به‌ویژه سرمربی تیم ملی زن که حالا بهترین سرمربی سال آسیاست را افزایش بدهد.

برده سوم و چهارم؛ «دستیار خارجی چه شد؟ پاداشی به کجا رسید؟»

زنان فوتبال ایران با مصائب پُرشماری در بحبوحه جنگ

۱۲ روزه از تهران به امان رسیدند تا در مرحله انتخابی جام ملت‌های آسیا ۲۰۲۶ شرکت کنند؛ از سفر به مشهد و سپس پرواز به سوی شارجه و در ادامه مسیر رفتن به امان. اخیراً هم زنان فوتبال ایران در شرایطی برای انجام بازی تدارکاتی عازم هند شدند که نزدیک به ۳۰ ساعت در مسیر بودند و همچنان فقدان عدم اختصاص پرواز ویژه به تیم ملی زنان به چشم می‌آید و بی‌توجهی مسئولان فدراسیون فوتبال ادامه‌دار است. تیم ملی زنان برای فیدافی پیش‌رو سفر به ازبکستان را در پیش دارد و سپس باید در اسفندماه عازم استرالیا شود. مشخصاً اگر بازهم خبری از پرواز اختصاصی نباشد، سفر به استرالیا بیش از یک روز به درازا می‌کشد و شاید در این برهه، بهتر باشد که مهدی تاج و هم‌قطاران او در فدراسیون فوتبال به جای طرح وعده‌های بی‌سرانجام و دستاوردسازی‌های غیرواقعی، توجه‌شان را معطوف به هماهنگ‌کردن پرواز اختصاصی برای تیم ملی زنان کنند تا فاجعه سفر به هند دوباره تکرار نشود!

برده سوم و چهارم؛ «دستیار خارجی چه شد؟ پاداشی به کجا رسید؟»

جعفری در گفت‌وگوی اخیر خود با عادل فردوسی‌پور تلویحاً ادعای نایب‌رئیس زنان فدراسیون مبنی بر منتفی‌شدن حضور مربی خارجی در تیم ملی زنان را رد کرد و گفت رایزنی‌ها ادامه دارد. آنچه مشخص است که کادرفنی تیم ملی زنان نیاز به تقویت دارد اما گفته می‌شود که بازهم پای مسائل مالی در میان است و فدراسیون فوتبال حتی در پرداخت کمتر از ۶-۵ میلیارد تومان به دستیار خارجی مدنظر جعفری عاجز مانده تا فعلاً کادرفنی تیم ملی زنان به جز مرضیه جعفری، هیچ

طرح نو؛ گروه ورزش بی‌توجهی مسئولان فدراسیون فوتبال به تیم ملی زنان چالش‌های پُرشماری را به‌وجود آورده و بی‌شک در این بین همه نگاه‌ها به سوی مهدی تاج دوخته شده است. زنان فوتبال ایران اخیراً کاری نکردند کارستان و برای دومین بار در ۲۱ دوره برگزاری مسابقات جام ملت‌های آسیا، توانستند شانس حضور در بین ترین‌های قاره را به‌دست آورند و به جام ملت‌ها صعود کردند. تصور می‌شد که این صعود بتواند در نگرش مسئولان فدراسیون فوتبال تغییری بنیادین ایجاد کند و بیش از پیش توجه آن‌ها را به تیم ملی زنان جلب کند اما این اتفاق رخ نداد و حالا شرایطی ویژه گریبان‌گیر فوتبال ملی زنان ایران شده است.

تیم ملی زنان در بدترین شرایط ممکن آماده حضور در مرحله انتخابی جام ملت‌ها شد و در بحبوحه جنگ ۱۲ روزه توانست شگفتی‌سازی کند. دوشنبه‌شب، مرضیه جعفری، سرمربی تاریخ‌ساز فوتبال زنان ایران که حالا بهترین سال فوتبال زنان آسیا هم محسوب می‌شود، میهمان «لایو ۳۶۰» بود و سعی داشت تا با همان متانت و مأخوذ به حیایی همیشگی‌اش، روی کم‌کاری‌های فدراسیون پرده‌پوشی کند و در گفت‌وگو با عادل فردوسی‌پور، کمتر زبان به گلایه گشود اما تاییدهای ضمنی جعفری کافی بود تا پرده از روزگار بحرانی تیم ملی زنان برداشته شود.

برده اول؛ آبروریزی برای چندرغاز!

مرضیه جعفری عدم امضای قراردادش با تیم ملی از سوی فدراسیون فوتبال را تایید کرده؛ آن‌هم در شرایطی که بیش از ۶ ماه از انتخاب او به عنوان سرمربی تیم ملی

خبر

عضو فنی دیگری نداشته باشد!

مسئولان فدراسیون فوتبال بعد از صعود زنان ایران به جام ملت‌ها، آبروریزی راه انداختند و پاداشی ۴۵ میلیون تومانی را به هر یکی از اعضای تیم دادند؛ آن‌هم در شرایطی که نگین زندی، در مصاحبه اخیرش در «لایو ۳۶۰» اعلام کرد که ۵۰۰ یورو هم به عنوان پول توجیبی و پاداش در امان به بازیکنان پرداخت شده تا جمع پرداختی به تیم زنان به سختی به ۱۰۰ میلیون تومان برسد! عجیب‌تر آنکه بعد از تاریخ‌سازی مرضیه جعفری و کسب عنوان بهترین سرمربی سال، هنوز پاداشی به او پرداخت نشده و هیچ چارچوبی هم برای پاداش دادن به تیم زنان در جام ملت‌ها تعریف نشده تا کامکان چشمان بسته رئیس فدراسیون به روی فوتبال زنان، باز نشده باشد.

کمتر از ۴ ماه فرصت دارید؛ خودتان را نشان بدهید!

در فاصله کمتر از ۴ ماه تا جام ملت‌ها، اگر کم‌وکاستی‌هایی که در این گزارش عنوان شد، رفع‌ورجوع شوند، شاید بتوان ادعای داشتن که مسئولان فدراسیون فوتبال توجه به فوتبال زنان را در دستور کار خود قرار داده‌اند و دغدغه این حوزه را دارند اما فعلاً آنقدر بی‌توجهی‌ها پُررنگ بوده که نمی‌توان چندان به ۴ ماه آتی هم خوش‌بین بود. آنچه مسلم است اینکه مهدی تاج و هم‌پیمانان او در فدراسیون فوتبال، بهتر است به جای صحبت‌های حمایتی مکرر و بی‌اثر، در عمل حمایت‌شان را نشان بدهند تا بلکه بتوانند برجسب بی‌توجهی و زن‌ستیزی را از روی فدراسیون فوتبال بردارند.

وطنم ای شکوه پابرجا



وطنم ای شکوه پابرجا
در دل التهاب دورانها
کشور روزهای دشوار
زخمی سربلند بحرانشها
ایستادی بر جنگ رو در رو
خنجر از پشت می زند دشمن
گویی از ما و در نهان بر ما
وطنم پشت حیلہ را بشکن
وطنم ای شکوه پابرجا
در دل التهاب دورانها
رگت امروز تشنه عشق است
دل رنجیده خون نمی خواهد
دل تو تا ابد برای تپش
غیرعشق و جنون نمی خواهد
شرم بر من اگر حریم تو
پیش چشمان من شکسته شود
وای بر من اگر ببینم چشم
رو به رویای عشق بسته شود
وطنم ای شکوه پابرجا
در دل التهاب دورانها
کشور روزهای دشوار
زخمی سربلند بحرانشها
از تب سرد موجهای خزر
تا خلیجی که فارس بوده و هست
می شود با تو دل به دریا زد
می شود با تو دل به دنیا بست
«افشین یداللهی»

یاس علی



ای یاس علی دل را گلزار دگرگون است
پرپر گل آلاله پروانه دلش خون است
لرزیدن دل ها از غمنامه سوگ توست
دل زین غم جانفرسا هم ناله گردون است
هم پای دلم امشب افلاک و زمین گریند
زین داغ که در قلبم آکنده و مشحون است
در خاک بقیع اکنون قبر تو اگر مخفی است
در خاک دلم آه سودا زده مدفون است
دلسوز تر از داغت بعد از تو نخواهد بود
داغ تو مرا اوج داغ دل محزون است
غمخوار دلم تنها، تنهایی و تنهایی است
بعد از توجیهان دیگر افسانه و افسون است
نجوای دلم امشب یا فاطمه الزهرا است
در ساغر چشمانم خوناب دل خون است
از ورطه غم موجی بر زورق دل بنشست
از کار مدام غم این حال دگرگون است
«سید مسعود علوی تبار»

آذربایجان شرقی میزبان رویدادهای معنوی «شهر من، شهر نماز» و «شهر قرآن»

از ۲۸ تا ۲۹ آبان ماه ۱۴۰۴ میزبان اجرای دو رویداد معنوی «شهر من، شهر نماز» و «شهر قرآن» خواهند بود. وی هدف از برگزاری این برنامه‌ها را ترویج فرهنگ اقامه نماز، تقویت معارف قرآنی و بهره‌گیری از شیوه‌های نوین آموزشی برای انتقال مفاهیم دینی به نسل‌های آینده عنوان کرد و افزود: این طرح‌ها با همکاری مرکز عالی قرآن و عترت وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و اداره کل قرآن، عترت و نماز وزارت آموزش و پرورش اجرا می‌شود.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان خاطر نشان کرد: در قالب این رویداد، فعالیت‌هایی همچون جشن نماز، اهدای کتاب «نماز شکوفه‌ها»، آموزش خلاقانه روش‌های تدریس نماز و تقدیر از معلمان و مربیان برگزیده در سه شهرستان برگزار خواهد شد. پایان با اشاره به اهتمام دستگاه‌های فرهنگی و آموزشی استان در گسترش برنامه‌های مشترک افزود: اجرای منسجم این رویدادها فرصت ارزشمندی برای تعمیق باورهای دینی در میان دانش‌آموزان فراهم

دیبرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور عنوان کرد؛

کتابخانه فراتر از جای امانت گرفتن



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
دیبرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی با اشاره به ذهنیت غالب مردم درباره کتابخانه‌های عمومی گفت: در این نگاه هنوز کتابخانه‌ها جایی برای امانت گرفتن کتاب است اما در نگاه امروز فراتر از این تصور است. آزاده نظر بلند، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، به مناسبت روز فرهنگ عمومی در گفتگو با خبرنگار ما، درباره نقش کتابخانه‌های عمومی در ارتقا فرهنگ عمومی نکاتی مطرح کرد. او در این گفتگو با اشاره به طرح‌هایی که در این راستا اجرا شده یا در دست اجرا است، تاکید کرد که «عمومی شدن» کتابخانه‌ها اقدامی است که در این دوره مد نظر بوده است. نظر بلند در بخش دیگری از این گفتگو به اهمیت این نهاد در سنجش فرهنگ عمومی به دلیل ارتباط مستقیم با مردم اشاره کرد. مشروح این گفتگو را در ادامه می‌خوانید.

شما هم‌زمان دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی و عضو شورای فرهنگ عمومی کشور هستید. اگر بخواهید از زاویه «فرهنگ عمومی» به کتابخانه نگاه کنید، این نهاد را در کجای نقشه فرهنگی کشور می‌بینید؟

در نقشه فرهنگ عمومی کشور، کتابخانه‌های عمومی جایگاهی ویژه دارند، چون ارتباطی بی‌واسطه میان عناصر فرهنگی و عموم مردم برقرار می‌کنند. ویژگی مهم این نهاد، عمومی بودن خدمات و عدم گزینش خدمت‌گیرنده است؛ یعنی هر فرد، صرف‌نظر از سن، طبقه یا سلیقه فرهنگی، می‌تواند از کتابخانه بهره‌مند شود. امروز با پراکندگی گسترده و دسترسی آسان نقاط خدمت کتابخانه‌های عمومی در سراسر کشور، این نهاد به یکی از مؤثرترین پایگاه‌های فرهنگ عمومی تبدیل شده است؛ نهادهای که نقش آن در پیوند میان مردم و فرهنگ، روزبه‌روز پررنگ‌تر می‌شود.

اگر فرهنگ عمومی را مجموعه‌ای از عادت‌ها و دانقنه‌های مشترک بدانیم، کتابخانه چگونه می‌تواند در شکل‌گیری عادت مطالعه و تفکر جمعی نقش آفرین باشد؟
در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، ما باور داریم که شکل‌گیری عادت مطالعه و تفکر جمعی از دوره کودکی و نوجوانی آغاز می‌شود. از همین رو، در سیاست‌های ترویجی جدید، طرح «هم‌خوان» را طراحی کرده‌ایم؛ برنامه‌ای کلان که شاکله اصلی آن را ترویج خواندن با محوریت کتابخانه عمومی تشکیل می‌دهد. در هم‌خوان، توجه ویژه‌ای به کودک و نوجوان شده است، زیرا این نسل نه تنها مخاطب آینده ماست، بلکه عامل تغییر عادت مطالعه در خانواده‌ها نیز به شمار می‌رود. نهاد کتابخانه‌های عمومی، یکی از مؤثرترین مجموعه‌های حاضر در عرصه فرهنگ کشور است و بر پایه حضور

میدانی گسترده‌اش، همواره تحلیل دقیق و واقعی از تحولات فرهنگی جامعه داشته است. شاید بتوان گفت این توجه به کودک و نوجوان از بدو تأسیس نهاد، به دلیل همین جایگاه میدانی، همواره مورد توجه بوده و به‌صورت قانونی نانوشتن در دوره‌های مختلف تداوم یافته است؛ گاه پررنگ‌تر و گاه کم‌رنگ‌تر، اما همواره حاضر. در دوره جدید، این توجه در قالب سیاست‌های اصلی نهاد تثبیت شده و در عمل نیز خود را نشان داده است؛ چنان‌که در طرح «قاصدک» با اعتبار ۴۲ میلیارد تومان، بیش از ۲۶۰ هزار نسخه کتاب ویژه کودک و نوجوان به شبکه کتابخانه‌های عمومی کشور افزوده شده است. این اقدام نشان می‌دهد که نگاه نهاد به نسل‌های جدید، صرفاً شعاری نیست، بلکه بخشی از راهبرد عملی ما برای آینده فرهنگ کشور است.

رهبر انقلاب بارها بر «دسترسی عمومی به کتاب» تاکید کرده‌اند. از نگاه شما، این موضوع با مقوله عدالت فرهنگی در حوزه کتاب و کمک به پاسداشت فرهنگ عمومی چگونه قابل جمع است؟

امروز نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور با ۴۲۲۹ نقطه خدمت در سراسر ایران فعال است؛ از کتابخانه‌های مرکزی و سالن‌های مطالعه گرفته تا پیشخوان‌های خدمات کتابخانه‌ای و حتی کتابخانه‌های سیار که در دورافتاده‌ترین روستاهای مرزی به مردم خدمت می‌کنند. در حال حاضر، ۶۷ کتابخانه‌ی سیار با عنوان «کاروان هم‌خوان» در ۵۰۰ نقطه‌ی مختلف کشور فعالیت دارند و خدمات فرهنگی و کتاب‌رسانی را به مناطقی می‌برند که کمتر از امکانات فرهنگی برخوردارند. براساس برنامه‌ریزی‌های انجام‌شده، شمار کتابخانه‌های سیار به‌زودی به ۱۰۰ عدد خواهد رسید و به تبع آن، دامنه‌ی پوشش فرهنگی نهاد در مناطق دوردست کشور گسترش می‌یابد. این روند، در حقیقت گامی جدی در مسیر تحقق راهبردی است که رهبر

انقلاب در زمینه عدالت فرهنگی و دسترسی عمومی به کتاب و دانایی بر آن تأکید داشته‌اند. موضوعی که به طور حتم بر حوزه فرهنگ عمومی کشور هم مؤثر خواهد بود.

از نظر شما با تغییر ذائقه نسل جدید و گسترش فضای دیجیتال، کتابخانه‌های عمومی چگونه می‌توانند محل رجوع باشد و جذاب باقی بمانند؟

در ذهن بسیاری از مردم، کتابخانه عمومی هنوز به‌عنوان جایی برای امانت گرفتن کتاب یا مطالعه در سکوت شناخته می‌شود؛ اما در نگاه امروز نهاد کتابخانه‌های عمومی، کتابخانه فراتر از این تصور است. ما می‌خواهیم این نگاه را تغییر دهیم. سیاست جدید نهاد در بخش‌هایی مثل «سالمندان»، «کودکان»، «فضاهای اشتراکی» و به‌ویژه «ساخت‌کده»، بر همین اساس طراحی شده است؛ تا نشان دهیم کتابخانه عمومی می‌تواند مجموعه‌ای از خدمات متنوع فرهنگی، آموزشی و اجتماعی را به عموم مردم ارائه کند. مثلاً الگوی ساخت‌کده از تجربه‌های موفق کشورهای توسعه‌یافته الهام گرفته شده است؛ جایی که برای کاهش دیجیتال‌زدگی و بازگرداندن نسل جدید به تجربه‌های واقعی زندگی، فضاهای خلاق و کارگاهی ایجاد شده‌اند. ما این ایده را بومی‌سازی کردیم تا در کتابخانه‌های عمومی ایران نیز فرصت تجربه، همکاری و خلاقیت برای کودکان و نوجوانان فراهم شود.

در شورای فرهنگ عمومی کشور، بحث‌های زیادی درباره شاخص‌های فرهنگ عمومی مطرح است. آیا نهاد کتابخانه‌ها می‌تواند به یکی از شاخص‌های سنجش فرهنگ عمومی تبدیل شوند؟

کتابخانه‌های عمومی از جهات مختلف می‌توانند به شاخص برای سنجش فرهنگ عمومی تبدیل شوند، چون فعالیت آن‌ها به طور مستقیم با رفتار فرهنگی



می‌آورد و نقش مهمی در تقویت پیوند میان نسل جوان با مفاهیم معنوی دارد.

مردم در ارتباط است.

با این حال، یکی از مهم‌ترین اقدامات ما در دوره جدید، تمرکز بر داده‌مندی و پایش اطلاعات است؛ اقدامی که در امتداد راهبرد رئیس‌جمهور محترم در حوزه «اطلاعات و دیتا» تعریف شده است.

در نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، هدف ما منظم‌سازی و تحلیل دقیق داده‌ها، چه در حوزه منابع و چه در حوزه اعضا و مخاطبان است. این زیرساخت در حال شکل‌گیری است و می‌تواند به یکی از مهم‌ترین ابزارهای سیاست‌گذاری فرهنگی کشور تبدیل شود؛ چرا که داده‌های واقعی کتابخانه‌ها، تصویر دقیقی از رفتار فرهنگی مردم در اختیار تصمیم‌گیران می‌گذارد و حتی می‌تواند در طراحی و برنامه‌ریزی‌های سیاست‌های اقتصادی و اجتماعی نیز اثرگذار باشد.

نهاد کتابخانه‌ها چطور تلاش می‌کند مفهوم «عمومی بودن» را از سطح شعار به راهبرد عملی تبدیل کند؟

ما پیش‌تر درباره «نقاط خدمت» و گستردگی کمی شبکه کتابخانه‌های عمومی توضیح دادیم، اما عمومیت فقط در تعداد خلاصه نمی‌شود. در دوره جدید، تلاش کرده‌ایم مفهوم «عمومی بودن» را در کیفیت خدمات و تأمین منابع هم معنا کنیم. به همین دلیل، سیاست «نیازمنا بودن منابع» را سرلوحه قرار داده‌ایم. دیگر تصمیم درباره خرید کتاب، نشریه یا مجله صرفاً در ستاد گرفته نمی‌شود؛ بلکه کتابدار، به‌عنوان کارشناس نزدیک به مخاطب، بر اساس نیازهای واقعی مراجعان پیشنهاد می‌دهد و ما منابع را با تکیه بر این داده‌ها تهیه می‌کنیم. خوشبختانه این رویکرد با واکنش مثبت کتابداران و اعضا همراه بوده و نشان داده که وقتی تصمیم‌گیری از دل نیاز عمومی بیرون بیاید، کتابخانه واقعاً به نهادی «عمومی» تبدیل می‌شود، نه فقط در نام بلکه در عمل.

مهم‌ترین ظرفیت مغفول کتابخانه‌ها برای ارتقای فرهنگ عمومی کشور چیست؟

به نظرم ۲ موضوع در این بخش مهم است. نخست گستره نفوذ کتابخانه‌های عمومی در زندگی روزمره همه مردم و دوم اعتماد و حضوری که عموم مردم به کتابخانه‌های عمومی دارند. توجه به این ۲ موضوع می‌تواند در حوزه ارتقای فرهنگ عمومی، کتابخانه‌ها را به یک قطب فرهنگی در هر شهر و روستا تبدیل کند.

اگر بخواهید در یک جمله نقش نهاد کتابخانه‌ها را در فرهنگ عمومی خلاصه کنید، آن جمله چیست؟
امکان زیست آگاهانه و دانش‌محور بر مبنای آثار، محصولات و خدمات فرهنگی، اجتماعی که از طریق کتابخانه‌های عمومی دسترس‌پذیر می‌شود. /مهر

چاپ شصتم رمان تاریخی «حیدر» نگاهی تازه به زندگی امام علی(ع)



بیش از ۱۲۰ منبع معتبر تاریخی، تصویری دقیق و مستند از روزهای ازدواج، نبردها، وقایع خانوادگی و لحظات پایانی زندگی حضرت زهرا(س) ارائه کرده است. آزاده اسکندری در «حیدر» تلاش کرده است روایتی پیوسته و یک‌پارچه از زندگی مولی‌الموحدين ترسیم کند؛

روایتی که خواننده در آن با جنبه‌های کمتر روایت‌شده‌ای از شخصیت امام علی(ع) روبه‌رو می‌شود. به گفته نویسنده، هدف اصلی از نگارش این کتاب، بازنمایی چهره‌ای انسانی و واقع‌گرایانه از امام علی(ع) در بستر تاریخ صدر اسلام بوده است.

این رمان به‌ویژه برای علاقه‌مندان به داستان‌های دینی و آثار تاریخی با محوریت زندگی معصومان(ع) قابل توجه است و از سوی منتقدان به عنوان یکی از آثار موفق در بازآفرینی روایی تاریخ اسلام معرفی شده است.

بخشی از متن رمان «حیدر»:

«از جنگ بدر که برگشتم، باقی دهه دوم ماه را در مسجد معتکف شدیم. غوغایی در دلم بود. دوست داشتم فاطمه خانم در خانه‌ام باشد و من سایه‌سری بر او. همیشه، حتی در سخت‌ترین دقیق جنگ، با ترس بیگانه بودم، اما آن روزها نمی‌دانستم چه چیز جسارت را در من ذوب کرده بود. هرچه با خودم کلنجار می‌رفتم، نمی‌توانستم با

پیش بگذارم. مرور کردم روزی را که پیامبر پرسیدند: «نمی‌خواهی ازدواج کنی؟» از لحنشان پیدا بود که می‌خواستند یکی از دختران قریش را برایم بگیرند. سکوت کردم. نمی‌خواستم فاطمه را از دست بدهم.

فاطمه به سن ازدواج رسیده بود و خواستگارهایش از خاندان‌های صاحب مال و نام بودند. ابوبکر دخترش عایشه را تازه به عقد پیامبر درآورده بود و انتظار رد شدن نداشت، اما شنیدم. همین‌طور عمر و عبدالرحمن بن عوف. وضع مالی عبدالرحمن و عثمان از دیگران بهتر بود و چنان مهریه‌های بالایی پیشنهاد می‌دادند که همه گمان می‌کردند پیامبر فاطمه را به یکی از آن دو خواهد داد.»
این اثر در چاپ‌های متعدد خود، با استقبال مخاطبان روبه‌رو بوده و از جمله رمان‌هایی است که توانسته پیوندی میان تاریخ مستند و روایت ادبی برقرار کند.
کتاب «حیدر» نوشته آزاده اسکندری در ۳۸۰ صفحه و به بهای ۳۸۵ هزار تومان در بازار نشر موجود است.

«بچه‌های آسمان» ۲۸ ساله شد



برای برنده شدن جایزه‌ای که شاید بتواند مشکل را حل کند. اولین نمایش داخلی بچه های آسمان در پانزدهمین دوره جشنواره فیلم فجر (بهمن ۱۳۷۵) بود. فیلم با استقبال قابل توجه داوران جشنواره روبه‌رو شد و در نهایت ۴ سیمرغ بلورین بهترین فیلم، بهترین کارگردانی، بهترین

فیلمنامه و بهترین تدوین و یک دیپلم افتخار در رشته بهترین چهره‌پردازی (محسن موسوی) به دست آورد. همچنین یک دیپلم افتخار هم به رضا ناجی تعلق گرفت. همچنین بچه‌های آسمان در رشته‌های بهترین موسیقی متن، بهترین صداگذاری (محمدرضا دلپاک) و بهترین فیلمبرداری هم

سربلند» را پیش کشیده است: «اساسا حرقم در بچه های آسمان «فقر سربلند» است. این‌که انسان در هر شرایطی، در فقر یا ثروت به معرفت انسانی خود رجوع کند.»

مجیدی در «بچه‌های آسمان» تلاش کرد نشان دهد که چگونه تقابل فقر و غنا، در دل خود می‌تواند به نگاهی عمیق‌تر از انسانیت منتهی شود؛ نگاهی که حتی در اوج دشواری‌ها، راهی برای گره‌گشایی از زندگی انسان مدرن می‌گشاید. او این مضمون را با روایتی روان و ریتمی سنجیده پیش می‌برد؛ روایتی که هرگز به ورطه‌ی کسالت نمی‌افتد و مخاطب را از ابتدا تا پایان با خود همراه نگه می‌دارد.

روزی نه‌چندان دور، سینمای ایران با فیلم‌های نوجوان‌محور خود در جهان شناخته می‌شد؛ آثاری چون «باشو غریبه کوچک» بهرام بیضایی و «بچه‌های آسمان» مجید مجیدی که توانستند جهانی از معنا، هویت و انسانیت بسازند و در عین حال عمیقاً ایرانی بمانند. اما امروز، سینمای کودک و نوجوان در ایران بیش از آنکه ادامه‌دهنده آن سنت اصیل باشد، به سینمایی تقلیدی بدل شده است؛ سینمایی که فاقد اتمسفر ایرانی است و در آن قهرمانان واقعی — آن کودکان زمینی و باورپذیر — جای خود را به شخصیت‌های سطحی و الگوهای وام‌گرفته داده‌اند.

نمایش بچه های آسمان در جشنواره‌های جهانی هم موفقیت‌آمیز بود و به دریافت جوایزی از جمله جایزه تماشاگران جشنواره فیلم ورشو، جایزه بهترین فیلم آسیایی از جشنواره فیلم سنگاپور و چهار جایزه از جشنواره فیلم مونترال از جمله جایزه فیپرشو و جایزه انتخاب مردم منجر شد. با این وجود بزرگ‌ترین دستاورد بین‌المللی بچه‌های آسمان نامزدی اسکار در رشته بهترین فیلم خارجی‌زبان بود؛ اتفاقی که برای نخستین بار برای سینمای ایران رخ می‌داد. بچه‌های آسمان در آن سال رقابت را به فیلم زندگی زیباست (روبرتو بینی) واگذار کرد.

بچه های آسمان هم‌اکنون با میانگین امتیاز ۸.۲ از ۱۰ بر اساس ۷۵ هزار رای، در رتبه ۱۷۶ بهترین فیلم‌های تاریخ سینما از دید کاربران وبسایت IMDb قرار دارد. آکران بچه‌های آسمان در ایران از ۱۴ آبان ۱۳۷۶ آغاز شد. این فیلم در نهایت با جذب ۲۲۶ هزار و ۳۶۵ مخاطب در رتبه سی‌ونهم جدول فیلم‌های پرمخاطب سال ۱۳۷۶ سینماهای ایران قرار گرفت.

مجید مجیدی در بخشی از گفت‌وگویی که انجام داده بود، به این اشاره کرده بود که در بچه‌های آسمان بحث «فقر

تبریز؛ میزبان دومین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه ایثار

محتوا و توسعه‌ی آن، ایجاد بستر مناسب از طریق تبادل تجربیات ارزنده و تعامل میان سینماگران و صاحب نظران و متخصصان را از امید است این جشنواره با ارتقای سطح بینش و آگاهی جامعه نسبت به ارزش‌های معنوی و فرهنگی ایثار و شهادت باعث تقویت همدلی اجتماعی و وفای ملی شود.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران و رئیس دومین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه ایثار از نهایی شدن شهر تبریزبرای فیلم میزبانی این رویداد ملی خبرداد.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر معاون فرهنگی و آموزشی بنیاد شهید و امور ایثارگران و رئیس دومین جشنواره ملی فیلم و فیلمنامه ایثار از نهایی شدن شهر تبریزبرای فیلم میزبانی این رویداد ملی خبرداد.

شناسه آگهی: ۲۰۴۳۵۱۱ روزنامه طرح نو

شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۲۳۰۰۴۰۷۰ تاریخ ارسال نام: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲

شناسه آگهی: ۲۰۴۳۵۱۱ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۳۵۱۱ روزنامه طرح نو

که هرکس مدعی انجام معامله یا وجود سند مالکیت در نزد خود می‌باشد از تاریخ انتشار آگهی لغایت ۱۰ روز به ثبت آذرشهر مراجعه و اعتراض خود را ضمن ارائه اصل سند مالکیت یا سند معامله به این اداره تسلیم نماید. در غیر اینصورت این اداره با رعایت مقررات سند مالکیت المثنی صادر و تسلیم خواهد کرد و به اعتراضات واصله بعد از موعد مقرر ترتیب اثر داده نخواهد شد.

شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۲۳۰۰۴۰۷۰ تاریخ ارسال نام: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲

شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۲۳۰۰۴۰۷۰ تاریخ ارسال نام: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲

شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۲۳۰۰۴۰۷۰ تاریخ ارسال نام: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲

شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۲۳۰۰۴۰۷۰ تاریخ ارسال نام: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲

شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۲۳۰۰۴۰۷۰ تاریخ ارسال نام: ۱۴۰۴/۰۸/۱۲

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۰۴/۹/۵۱۳ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

و به عمل خواهد آمد. لذا بدینوسیله به مالکین مجاور اخطار می‌شود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام شود و مدت اعتراض به این آگهی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود می‌باشد و نیز برابر ماده ۸۶ آیین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید در غیر اینصورت متقاضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۰۴/۹/۵۱۳ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۰۴/۹/۵۱۳ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۰۴/۹/۵۱۳ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۰۴/۹/۵۱۳ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۱۳

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو

شناسه آگهی: ۲۰۴۲۳۱۸ روزنامه طرح نو</

تشدید نزاع سیاسی در ارمنستان و تاثیر آن بر منافع ملی ایران



طرح نو؛ احسان موحدیان
در شرایطی که حدود هشت ماه به برگزاری انتخابات پارلمانی ارمنستان که به انتخاب نخست وزیر جدید این کشور منجر می شود باقی مانده، نزاع های سیاسی در این کشور مهم همسایه ایران شدت گرفته است. سرنوشت انتخابات ارمنستان از این جهت برای ایران اهمیت دارد که این کشور با توجه به تداوم روابط دوستانه با ایران همیشه یکی از سرپل های ارتباطی و ترانزیتی ایران با جهان خارج بوده و تلاش ترامپ برای شکل دادن به یک مسیر ترانزیتی در خاک ارمنستان و چسبیده به مرز ایران موسوم به مسیر ترامپ نگرانی ها در مورد تشدید خطر خفگی ژئوپلیتیکی ایران در قفقاز را افزایش داده است. پیش از این باکو تلاش داشت با نقض حاکمیت ملی ارمنستان و اشغال جنوب این کشور و به خصوص استان سیونیک کریدور جعلی زنگرور را ایجاد کرده و اهداف توسعه طلبانه خود را با همراهی ترکیه، اسرائیل و انگلیس عملیاتی کند. مسیر ترامپ اگر چه قرار است با رعایت حاکمیت ملی ارمنستان ایجاد شود، اما در مورد نیات واقعی آمریکا در این زمینه تردید وجود دارد. به هر حال بعید به نظر می رسد تا قبل از برگزاری انتخابات پارلمانی در ارمنستان، دولت آمریکا و نیز دولت های ترکیه و جمهوری آذربایجان اقدامات جدی برای بی ثبات کردن ارمنستان انجام دهند. علت آن است که نیکول پاشینیان نخست وزیر فعلی ارمنستان از ایده صلح با ترکیه و آذربایجان حمایت کرده و از ایجاد مسیر ترامپ نیز حمایت می کند. ایجاد هرگونه درگیری مرزی جدید با ارمنستان یا اقدامات عملیاتی تند برای ایجاد مسیر ترامپ به گونه ای که باعث تحریک ایران شود، در این شرایط آرایش سیاسی در ارمنستان را به ضرر پاشینیان تغییر می دهد. از همین رو بعید است تا بهار سال آینده منازعه نظامی جدیدی در قفقاز روی دهد. اما باید انتظار داشت در صورت شکست پاشینیان و عدم انتخاب وی به عنوان نخست وزیر، ترکیه و آذربایجان برای اشغال سیونیک و ایجاد کریدور جعلی زنگرور به سرعت به ارمنستان حمله کنند.

آینده سواستفاده کرده و استقلال این کشور را تهدید خواهند کرد. تحول دیگری که منازعه سیاسی را در داخل ارمنستان تشدید کرده، برخورد تند نخست وزیر پاشینیان با مخالفان سیاسی و مذهبی و اقتصادی است. وی به دستگیری بسیاری از فعالان سیاسی مخالف خود در ارمنستان که از نظر اقتصادی وزنه موثری محسوب شده یا مناصب سیاسی و مذهبی مهم را در اختیار دارند روی آورده است. از همین رو مخالفان می گویند وی که نگران است در انتخابات پیروز نشود، با متهم کردن مخالفان خود به فساد اقتصادی یا رویه های مغایر با شئونت کلیسای ارمنی قصد دارد صحنه سیاسی را به نفع خود تثبیت کند تا در زمان برگزاری انتخابات هیچ فرد موثری قادر به رقابت با وی برای کسب عنوان نخست وزیری نباشد. در مقابل پاشینیان و حامیان وی معتقد هستند در مقابل پاشینیان و روس گرا بوده و به دنبال براندازی وی با روش های سخت هستند. فساد سیاسی و اقتصادی آنها قطعی و قابل اثبات بوده و برخی از این افراد که از مقامات مذهبی عالی رتبه کلیسای حواری ارمنی هستند رفتارهایی خارج از مقتضیات و شئون مذهبی داشته اند. پاشینیان که تشکیلات مذهبی کلیسای ارمنی در حومه ایروان موسوم به آچمیادزین را کانونی برای مقابله با خود می داند در تلاش است از این تشکیلات مشروعیت زدایی کرده و حتی مراسم مذهبی روز یکشنبه مسیحیان ارمنی را به طور مستقل از این کلیسا در یک صومعه دیگر در هفته گذشته برگزار کرد که جنجال گسترده ای به همراه آورد. زیرا کشیش برگزار کننده این مراسم از سوی آچمیادزین خلع لباس شده بود. پاشینیان برای جلب نظر مردم بارها تاکید کرده در صورت عدم انتخاب وی به عنوان نخست وزیر آینده ارمنستان خطر وقوع جنگی تازه میان ایروان و باکو جدی است. مردم ارمنستان نیز که در میان دو همسایه دشمن گیر افتاده و از جنگ و درگیری به ستوه آمده اند از این استدلال تا حد زیادی استقبال می کنند. تاکید پاشینیان بر تداوم شرایط اقتصادی خوب، امکان ادغام در ساختارهای اروپایی و ایجاد رفاه بیشتر نیز مورد توجه مردم ارمنستان است. هر چند احزاب مخالف عملی شدن این ایده ها را رد کرده و معتقدند اروپا هرگز ارمنستان را در خود نخواهد پذیرفت. از نظر آنها تشدید دشمنی با روسیه به خواست غرب و کم توجهی

به تقویت بنیه نظامی ارمنستان، می تواند این کشور سه میلیونی کوچک را به اوکراینی دیگر مبدل کند و ارمنستان باید در این زمینه هشیار باشد. آنها استدلال دولت ارمنستان را که می گوید به دنبال متنوع سازی روابط خارجی خود است و نه دشمنی با روسیه نمی پذیرند و می گویند با از دست رفتن قراباغ کوهستانی ارمنستان دژ دفاعی مستحکم خود را از دست داده و فشار برای تعطیلی پایگاه ۱۰۲ روسیه از سوی برخی مدافعان دولت و نیز کاهش همگرایی اقتصادی و امنیتی با روسیه با اقداماتی همچون کاهش همکاری با سازمان کشورهای مشترک المنافع ارمنستان را آسیب پذیرتر خواهد کرد؛ به خصوص که آمریکا و فرانسه و سایر کشورهای غربی تنها به صورت لفظی از ارمنستان حمایت می کنند و در حوزه کریدوری و اثری منافع خود را عمدتاً در همکاری با باکو تعریف کرده اند. باید توجه داشت این منازعات بنیادین تا زمان برگزاری انتخابات پارلمانی ارمنستان ادامه می یابد و هر جناحی که بتواند افکار عمومی را در مورد منطقی بودن دیدگاه های خود قانع کند شانس بیشتری برای پیروزی در انتخابات خواهد داشت.

چه کسی پیروز خواهد شد؟

نتیجه انتخابات پارلمانی ارمنستان تا حد زیادی به توانایی اپوزیسیون برای تشکیل یک جبهه گسترده متحد، پوست اندازی سیاسی و معرفی چهره ای جدید و معتبر برای کسب عنوان نخست وزیری بستگی دارد. چهره های سیاسی قبلی در این کشور که پست هایی همچون نخست وزیری یا ریاست جمهوری را بر عهده داشته اند با اتهامات گسترده ای به خصوص در زمینه فساد اقتصادی و بی توجهی به رفاه و پیشرفت ارمنستان و تمرکز امکانات در دست گروه ها و باندهای خاص منهم هستند و شانس برای جلب توجه دوباره مردم ندارند. از سوی دیگر پاشینیان با شناسایی سازماندهی فعالیت های حزبی و سیاسی بر علیه او باشند و وارد آوردن اتهام فساد به آنها اپوزیسیون ارمنستان را تا حد زیادی زمین گیر کرده است. بنابراین باید منتظر ماند و دید آیا اپوزیسیون می تواند از طریق اتحاد کلیسا، احزاب و گروه های وابسته به سرکشیان و کوچاریان روسای جمهور سابق این کشور و حمایت برخی چهره

تجلی الهی در کلام و نقش انس با قرآن در تحول روح انسان



طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر
در اندیشه اسلامی، کمالات الهی پایان نمی پذیرد؛ علم، رحمت و هدایت خداوند مرز نمی شناسد و سراسر هستی را فرا گرفته است. با این حال، بهره مندی انسان از این نور بی کرانه بسته به ظرفیت وجودی اوست؛ ظرفی که با تزکیه، معرفت و انس با کلام خداوند گسترش می یابد. هرچه انسان از غفلت ها و وابستگی های نفسانی رها شود، آمادگی بیشتری برای دریافت فیض الهی پیدا می کند و آرامش و بینش در زندگی ژرف تر می گردد. این اصل، بنیاد عرفان اسلامی است؛ عرفانی که پیوند انسان و خدا را از سطح عبادت ظاهری به معاشرت معنوی ارتقا می دهد.

ظرفیت انسان و تأثیر هم نشینی با اولیای الهی

در متون اخلاقی و عرفانی آمده است که رشد روحی انسان در گرو هم نشینی با انسان های الهی است؛ آنان مظهر صفات خداوندند و حضورشان چون تابش مستقیم نور الهی بر دل هاست. دیدار مولوی با شمس تبریزی نمونه ای جاودانه از چنین تأثیری است. آن دیدار یگانه، جان عالم مدرس فقه را به شاعر عاشق بدل کرد و شعله معرفت را در وجود او فروخت. از این منظر، معاشرت با اولیای خدا مانند حضور در آینه ی نور است؛ حتی لحظه ای می تواند مسیر انسان را از دانش به عشق، از ظاهر به حقیقت، تغییر دهد.

تجلی در کلام و ظهور شخصیت در گفتار

در نهج البلاغه آمده است: «انسان پشت زبان خود نهفته است؛ چون سخن گوید، چهره ی درونش آشکار می شود.» از همین زاویه، قرآن چون کلام خداوند، تجلی کامل ذات و صفات او در قالب الفاظ است. حدیث امام صادق (ع) می گوید: «لقد تجلی الله فی کلامه»؛ یعنی خدا در کلام خویش ظهور کرده است. پس هر آیه پرتوی از علم، رحمت و هدایت الهی است. همان گونه که شخصیت انسان از سخنان نمایان می شود، در مرتبه ای فراتر، قرآن چهره ی آشکار صفات خداست.

وحی؛ تجربه ی تجلی مستقیم

در فرآیند وحی، گاه پیامبر اکرم (ص) با تجلی مستقیم الهی روبه رو می شد؛ نوری چنان شدید که توان جسمانی ایشان را می برد و از حال می برد. سوره ی انعام از جمله سوره هایی است که در چنین حالت بی واسطه ای نازل شده است. این مرتبه، نشانه بی جایی میان انسان و خداست؛ وضعیتی که تنها دل های پالوده توان تابش آن را دارند. تجربه ی وحی بیان می کند که نزدیکی به سرچشمه هستی، بدون تزکیه و آمادگی روح ممکن نمی شود.

انس با قرآن؛ درمان دل و مسیر رشد معنوی

قرآن کلام خداست و نور، هدایت و شفا برای دل های آشفته. آیه ی «يَا أَيُّهَا النَّاسُ قَدْ جَاءَكُمْ مَوْعِظَةٌ... وَشِفَاءٌ لِمَا فِي الصُّدُورِ» نشان می دهد که قرآن داروی بیماری های ذهن و روح؛ حسادت، تکبر و غفلت است. قرآن نه صرفاً متن، که معاشرت زنده با خداوند است؛ همانند ورود به عطرفروشی نور که هرکس بیرون آید، معطر به صفات الهی می گردد. هر آیه ای که در دل انسان بنشیند، می تواند سرچشمه ی تحولی بزرگ شود. امام کاظم (ع) فرموده اند: درجات بهشت برابر با تعداد آیاتی است که در جان مؤمن تحقق یافته باشد؛ یعنی انس با قرآن، مجرای تجربه ی جاودانگی در وجود انسان است.

نهج البلاغه؛ تجلی روح امیرالمؤمنین (ع)

نهج البلاغه را «أخ القرآن» خوانده اند؛ برادر قرآن، زیرا همانند قرآن، تجلی نور در قالب کلام انسان کامل است. هر جمله ای آن، پرتوی از روح علی (ع) است. جرج جرداق، نویسنده ی مسیحی لبنانی، پس از صدها بار مطالعه نهج البلاغه، کتاب «الامام علی صوت العدالة الانسانية» را نگاشت و نوشت: «اگر علی را می شناختیم، مسیح را بهتر می فهمیدیم.» این داوری، گوهر جهانی پیام نهج البلاغه؛ پیام عدالت، انسانیت و پیوند میان عقل و عشق را آشکار می سازد.

علم باطنی؛ ظرفیت دریافت نور حقیقت

در روایات شیعی، علم اهل بیت در دو مرتبه تعریف شده است: علمی که بر زبان جاری است و علمی که در دل گسترش می یابد. حدیثی در بصائر الدرجات می گوید: «حدیثنا صعب مستصعب»؛ علوم ما دشوار و سنگین اند و تنها دل های پاک می توانند آن را دریافت کنند. انسان برای درک حقایق الهی، نیازمند ظرفی آماده و روحی منزه است؛ زیرا حقیقت، نوری است که بر دل های آماده تجلی می کند.

در نظام معرفتی اسلام، سه راه برای تعالی انسان ترسیم شده است:

۱. معاشرت با اولیای خدا، آینه های زنده ی الهی؛
 ۲. انس مستمر با قرآن، چهره ی آشکار صفات خداوند؛
 ۳. زیست و تأمل در نهج البلاغه، جلوه ی انسان الهی در سخن.
- این سه راه، نقشه ی روشن بازگشت انسان به منبع معنا و آرامش اند. در روزگار اضطراب و فراموشی، انس با کلام خدا و هم نشینی با اولیای الهی می تواند دل را زنده کند، امید را در جان انسان جاری سازد و بار دیگر معنا را به زندگی اجتماعی بازگرداند.

پیام اجتماعی

برقراری رابطه ی صمیمانه با جوانان و نوجوانان، به آنها کمک می کند تا از بیان مشکلاتشان در مقابل بزرگترها نهراسند

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضایرانی
آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود
مجتمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸
لینوگرافی و چاپ: شاخه سبز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

پیامبر اکرم (ص):

هر گاه در برادر (دینی) خود، سه صفت دیدی، به او امیدوار باش: حیا، امانتداری و راستگویی

شنبه ۱۷ آبان ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۳۷

خبر

ارائه خدمات درمانی شهرداری تبریز به ورزشکاران تبریزی



طرح نو؛ گروه شهری تفاهم‌نامه همکاری میان شهرداری تبریز و هیئت پزشکی ورزشی آذربایجان شرقی به امضا رسید.

در راستای تحقق رویکرد سلامت‌محور شهرداری تبریز و با هدف ارتقای سطح بهداشت و رفاه جامعه ورزش، تفاهم‌نامه همکاری میان شهرداری تبریز و هیئت پزشکی ورزشی آذربایجان شرقی به امضا رسید.

بر اساس مفاد این تفاهم‌نامه، تمامی ورزشکاران سازمان‌یافته و دارای بیمه ورزشی می‌توانند با دریافت تأییدیه از هیئت پزشکی ورزشی استان - واقع در ورزشگاه باغشمال (تختی) تبریز - از خدمات درمانی درمانگاه‌های تحت پوشش شهرداری تبریز با تخفیف‌های ویژه بهره‌مند شوند.

مطابق این توافق، تخفیفات در خدمات فیزیوتراپی، آزمایشگاهی و خدمات رادیولوژی و سونوگرافی برای ورزشکاران تبریزی در نظر گرفته شده است.

این خدمات در درمانگاه امام رضا(ع) واقع در خیابان جدیری شمالی و درمانگاه الغدیر شهرداری تبریز واقع در خیابان ستارخان، خیابان قره‌باغی، خیابان کشاورز ارائه خواهد شد.

در چارچوب اجرای این تفاهم‌نامه، هزینه کلیه خدمات درمانی پس از ارائه بیمه ورزشی و معرفی‌نامه رسمی از سوی ورزشکاران، با اعمال تخفیف‌های مصوب اداره کل سلامت و امور اجتماعی شهرداری تبریز محاسبه می‌شود.

این اقدام با حمایت ویژه شهردار تبریز و در راستای سیاست‌های مدیریت شهری برای حمایت از ورزشکاران، توسعه فرهنگ سلامت و تسهیل دسترسی جامعه ورزش به خدمات درمانی تخصصی انجام گرفته و تا پایان سال ۱۴۰۴ اعتبار دارد. تفاهم‌نامه همکاری میان اداره کل سلامت و امور اجتماعی شهرداری تبریز و هیئت پزشکی ورزشی آذربایجان شرقی به‌طور رسمی به مرحله اجرا درآمد.

انقلاب کارگری در تبریز، حذف واسطه‌سالاری و الگوسازی ملی



طرح نو؛ گروه شهری در حالی‌که مسأله تبدیل وضعیت و ساماندهی نیروهای شرکتی در دستگاه‌های اجرایی کشور همچنان از موضوعات چالش‌برانگیز مجلس و دولت است، شهرداری تبریز با حذف واسطه شرکت‌های پیمانکاری و ایجاد ساختار سهام‌داری برای کارگران، توانسته گامی عملی و پیشرو در احقاق حقوق و افزایش امنیت شغلی هزاران نیروی خدماتی بردارد؛ اقدامی که اکنون از سوی کارشناسان به عنوان الگویی قابل تعمیم در سطح ملی مطرح می‌شود.

مسأله تبدیل وضعیت و ساماندهی نیروهای شرکتی شاغل در دستگاه‌های اجرایی و اداری کشور، دغدغه اصلی کارکنان در تامین امنیت شغلی و پرداختی‌های منظم شامل حقوق و مزایای قانونی است. همچنین این مسئله در چند سال اخیر یکی از مباحث داغ نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی و همچنین دولت است که شامل حقوق و مزایای قانونی است.

همچنین این مسئله در چند سال اخیر یکی از مباحث داغ نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی و همچنین دولت است که شامل حقوق و مزایای قانونی است. همچنین این مسئله در چند سال اخیر یکی از مباحث داغ نمایندگان مردم در مجلس شورای اسلامی و همچنین دولت است که شامل حقوق و مزایای قانونی است.

مجلس شورای اسلامی در جدیدترین مصوبه خود مقرر داشت تا زمانی که مصوبه این مجلس مبنی بر لغو شرکت‌های پیمانکاری به قانون تبدیل نشده است، تمامی پرداختی‌های این کارکنان با حذف شرکت‌ها و به صورت مستقیم به حساب خود آنها واریز شود.

حمیدرضا حاجی بابایی، نایب رئیس مجلس شورای اسلامی در این باره می‌گوید: مجلس مصوبه‌ای برای حذف شرکت‌های پیمانکاری و تبدیل وضعیت نیروهای شرکتی تصویب کرده که ما آن را «برده داری نوین» توصیف کردیم، اما این مصوبه با ایراد شورای نگهبان و مجمع تشخیص مصلحت نظام مواجه شد.

شهرداری تبریز پیشرو در ساماندهی نیروهای شرکتی و الگویی برای کشور

فرسنگ‌ها دور از پایتخت و در کلان‌شهر تبریز اما با ابتکار و همراهی شورای اسلامی شهر و یعقوب هوشیار شهردار

وی ادامه می‌دهد: نیروهای شرکتی نگران بودند که بخشی از درآمدشان توسط شرکت‌ها کسر شود، بنابراین در جلسه‌ای با حضور مسئولان از جمله رئیس سازمان برنامه و بودجه، تصمیم گرفتیم تا زمان تصویب نهایی قانون، پرداخت‌ها مستقیماً به حساب نیروهای شرکتی واریز شود.

محمدباقر قالیباف، رئیس مجلس شورای اسلامی، در پنجم آبان‌ماه سال‌جاری درباره تبدیل وضعیت نیروهای شرکتی و حجمی گفت: «معتقدیم این تغییر وضعیت بار مالی برای دولت ندارد. پیگیر هستیم اشکالی که در این رابطه پیش آمده برطرف کنیم.»

رفیع‌زاده، رئیس سازمان اداری و استخدامی کشور نیز در رابطه با ساماندهی نیروهای شرکتی و حجمی شاغل در دستگاه‌های اجرایی معتقد است: با توجه به اینکه ساماندهی نیروهای شرکتی نیازی به بودجه جدید ندارد و یکی از پیشنهادهای مطرح‌شده در مجلس مبنی بر پرداخت به ذی‌نفع نهایی است؛ بدین معنا که «به‌جای تبدیل وضعیت نیروهای شرکتی، همان مبلغی که دولت به شرکت‌ها پرداخت می‌کند، مستقیماً به حساب نیروی شرکتی واریز شود تا واسطه‌گری شرکت‌ها حذف گردد.»

رئیس سازمان اداری و استخدامی تأکید کرد: هدف از اجرای این طرح، افزایش شفافیت در پرداخت‌ها، کاهش نارضایتی نیروهای شرکتی و جلوگیری از سوءاستفاده شرکت‌های واسطه‌ای است.

حذف بیش از ۱۹۶ شرکت پیمانکاری در شهرداری تبریز

سیامک آسیایی مدیرعامل سازمان سیما، منظر و فضای سبز شهرداری تبریز نیز در این رابطه می‌گوید: هزاران نیروی شرکتی شاغل در بخش فضای سبز شهرداری تبریز که زمانی توسط شرکت‌های پیمانکار استثمار شده و از حق و حقوق خود برخوردار نبودند، با حذف بیش از ۱۹۶ شرکت پیمانکاری و مشارکت و سهامداری در شرکت تازه تأسیس تدبیراندیش، حقوق

و مزایای خود را بدون واسطه از شهرداری دریافت می‌کنند.

وی ادامه می‌دهد: ۳ هزار و ۱۰۰ نفر از کارگران در نیمه اول و ۲ هزار نفر در نیمه دوم سال در بخش فضای سبز شهرداری تبریز فعالیت دارند و در قالب شرکت تازه تأسیس تدبیراندیش به صورت مستقیم از شهرداری تبریز حقوق دریافت می‌کنند.

یعقوب انصاری، معاون محیط زیست و خدمات شهری شهردار تبریز نیز در رابطه با حذف شرکت‌های پیمانکار در بخش نظیف می‌گوید: در راستای احقاق حقوق کارگران بخش نظیف، در این بخش ۲۳ شرکت پیمانکاری با ۱۷ قرارداد حذف شده است.

وی ادامه می‌دهد: ۱۶۰۰ کارگر این بخش و ۳۵۰ راننده در قالب شرکت جدید تعاونی خدماتی پاکبانان سهند تلاشگر تبریز به صورت مستقیم حقوق و مزایای خود را از شهرداری تبریز دریافت می‌کنند.

هرچند این اقدام شهرداری تبریز با مخالفت برخی ذینفعان شرکت‌های پیمانکاری و اعتراض و شکایات آنها مواجه شده و چندین نوبت در دیوان عدالت اداری مطرح گردید، ولی در نهایت با حمایت شورای اسلامی شهر ساماندهی نیروهای شرکتی به سرانجام رسیده و شرکت‌های پیمانکاری حذف شده و حقوق و مزایای کارگران شرکتی تمام و کمال به حساب خودشان واریز می‌شود.

به نظر می‌رسد شهرداری تبریز با ساماندهی نیروهای شرکتی و حجمی حذف شرکت‌های پیمانکاری یک گام اساسی از کل کشور جلو بوده و این اقدام شهرداری تبریز می‌تواند الگویی برای تمام کشور در حوزه ساماندهی نیروهای شرکتی و حجمی و احقاق حقوق کارگران و کارکنان باشد. / فارس

عملکرد چهار ساله شهرداری منطقه دو تشریح شد؛

طراحی پروژه های بزرگ عمرانی برای آینده تبریز

تبریز و همچنین امید آفرینی در جامعه است.

تحقق ۷۴ درصدی بودجه عمرانی از ابتدای سال تاکنون

هاشمی در ادامه گفت: بودجه سال ۱۴۰۲ منطقه ۲ معادل یک‌هزار و ۹۵۹ میلیارد تومان بود که با تلاش مجموعه کارکنان، ۸۳ درصد آن در بخش عمرانی محقق شد.

وی افزود: در سال ۱۴۰۳ نیز بودجه منطقه ۲ به دو هزار و ۹ میلیارد تومان رسید که ۸۳ درصد آن در بخش عمرانی تحقق یافته است.

شهردار منطقه ۲ ادامه داد: بودجه مصوب سال جاری سه هزار و ۳۰۰ میلیارد تومان است که ۷۸ درصد آن مربوط به بخش عمرانی است و تاکنون ۷۴ درصد این میزان تحقق یافته است.

به گفته عباس هاشمی، چندین پروژه مهم عمرانی در سه سال گذشته به بهره‌برداری رسیده که از جمله آنها می‌توان به تقاطع غیرمسطح شهدای قراملق با اعتبار ۳۵۰ میلیارد تومان و پروژه شهید فروزنده با اعتبار ۱۴۰ میلیارد تومان اشاره کرد.

وی افزود: پروژه مسقف‌سازی گلزار شهدای وادی رحمت نیز با هزینه‌ای بالغ بر ۲۲۰ میلیارد تومان به اتمام رسیده و برای اجرای کفسازی این مجموعه ۱۵۰ میلیارد تومان دیگر برآورد شده است.

طرح نو؛ گروه شهری شهردار منطقه ۲ تبریز با تشریح آخرین وضعیت پروژه‌های عمرانی، خدماتی و زیرساختی این منطقه، از تحقق بخش قابل‌توجهی از بودجه عمرانی و اجرای طرح‌های گسترده در حوزه‌های مختلف شهری خبر داد.

عباس هاشمی شهردار منطقه ۲ تبریز در نشست خبری با اصحاب رسانه با بیان اینکه تکمیل ارباب‌رجوع و پیگیری مستمر مطالبات مردمی از اولویت‌های اصلی این منطقه است، اظهار کرد: بر همین اساس، ملاقات‌های مردمی متعددی برگزار می‌شود چرا که ماحصل اصلی عملکرد مدیریت شهری باید به افزایش رضایتمندی شهروندان منجر شود.

وی با اشاره به وسعت و جمعیت منطقه ۲ گفت: این منطقه با مساحتی بالغ بر دو هزار و ۱۰۰ هکتار، حدود ۸ درصد از مساحت شهر تبریز را در بر می‌گیرد و بر اساس آخرین سرشماری، ۱۹۶ هزار نفر در آن ساکن هستند.

عباس هاشمی افزود: در حوزه خدمات اجتماعی و مذهبی، ۲۹ مسجد، ۱۲ حسینیه، ۲۳ مدرسه و ۱۴ مرکز بهداشتی و درمانی در سطح این منطقه فعالیت دارند. شهردار منطقه ۲ با اشاره به هدف برگزاری این نشست تصریح کرد: هدف از برگزاری تور های رسانه که در مناطق دهگانه شهر شروع شده، تشریح عملکرد چهارساله شورای اسلامی شهر و شهرداری

و هزینه‌های صدور پروانه ساختمانی است؛ مابقی سرمایه‌گذاری توسط بخش خصوصی انجام می‌شود.

توسعه فضاهای شهری و ورزشی در منطقه

به گفته شهردار منطقه ۲، دو بازارچه محلی در سطح منطقه در حال احداث است و زمین‌های ورزشی روباز چهارگانه در محدوده اتل‌گلی نیز تکمیل شده است و سه زمین ورزشی دیگر در اتل‌گولی بازسازی شده است.

وی با اشاره به تداوم پروژه‌های مقاوم‌سازی پل‌های سطح حوزه افزود: پل آبرسان نیز مقاوم‌سازی و در مرحله رنگ‌آمیزی قرار دارد. همچنین عملیات مقاوم‌سازی پل پیش‌قدم نیز در حال انجام است.

عباس هاشمی با اشاره به دیگر پروژه‌های عمرانی ادامه داد: مسیر گشایی بلوار شهدای سلامت، تملک و تعریض خیابان عطار نیشابوری و مسیرگشایی خیابان ملاصدرا به پیش‌قدم از جمله طرح‌های اولویت‌دار منطقه است که بدون وقفه ادامه دارد.

پروژه‌های شاخص سال آینده منطقه ۲

شهردار منطقه ۲ در تشریح پروژه‌های شاخص سال آینده گفت: احداث تقاطع غیرمسطح شهید کسای به بلوار حسایی (و بالعکس) در مرحله عقد قرارداد قرار دارد و به مناقصه گذاشته شده است. برای اجرای این پروژه، اعتبار اولیه ۴۰۰ میلیارد تومان پیش‌بینی شده است.

وی افزود: احداث ایستگاه آتش‌نشانی جدید در غرب تبریز با اعتبار اولیه ۱۵۰ میلیارد تومان و نیز احداث پایانه مسافری جدید در جاده تهران با بودجه مصوب ۱۰۰ میلیارد تومان از دیگر طرح‌های مهم برنامه‌ریزی‌شده برای سال آینده است.

تبریک تولد

مژده وصل تو ، کو کز سر جان برخیزم

مژده عزیز!
میلاد تو شور و نور امید و
را بر کلبه به ما ارزانی داشت.
هفدهمین زندگی و
و سالروز تولدت مبارک

از طرف: بابا و مامان