



استاندار آذربایجان شرقی:

وظیفه دستگاه‌ها، تسریع در حل مشکلات بنگاه‌ها

است

در صفحه ۲

شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۴۵۶ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

تبریز؛

شهری خسته، خشن و بی‌روح

آقای شهردار، روح تبریز را دریابید!

طرح نو؛ سردبیر

تبریز، این کلان‌شهر تاریخی، امروز سیمایی خسته و خشن به خود گرفته است. شهری که در مسیر شتاب‌زده‌ی مدرن‌سازی، گویی هویت و روح خود را در پیچ و خم ساخت‌وسازهای بی‌پایان گم کرده است؛ شهری که حال خوشی ندارد و سنگینی افسردگی بر شانه‌های سنگینش احساس می‌شود.

مسیر توسعه و غفلت از روح شهر

مسیر توسعه‌ی تبریز از اوایل دهه‌ی هفتاد، با تحویل گرفتن کلید ساختمان سنگی میدان ساعت توسط «درویش‌زاده» (با حمایت استاندار وقت، «عبدالعلی‌زاده»)، و ادامه‌یافته از سوی شهرداران بعدی تا «نجفی»، «نوبین»، «باهر» و اکنون «هوشیار»، همواره بر شتاب ساخت‌وساز متمرکز بوده است. این تلاش‌ها، تبریز را صاحب ساختمان‌های بلند، زیرگذرهای طولانی و پل‌های عظیم کرد؛ گامی رو به مدرنیته که با الهام از شهرهای....

گزارش

مراغه

شهری پر از مانع برای معلولان

معلولان

ورزش

گفتگوی خواندنی با مردی علیه محال!

دنبال قاتل بروسولی نگردید، اینجاست!

اینجاست!



طرح نو بررسی می‌کند:

شاعران آذربایجانی

صدای «ایران فرهنگی» در گذر زمان هستند

در صفحه ۴

شهری

طرح نو بررسی می‌کند:

شهر ایستاده بر بلندای حافظه‌ی جهان

طرح نو؛ سردبیر

تبریز، نامی که در گذرگاه‌های تاریخ، چونان یک قله سر به فلک کشیده، همواره درخشان بوده است. این شهر، نه تنها یک مرکز سیاسی و اقتصادی در فلات ایران، بلکه یک گذرگاه تمدن‌ساز در مسیر جاده ابریشم بوده است. از دل کوهستان‌های سترگ سهند سر برآورده و در طول قرون متمادی، آزمون‌های سختی را از سر گذرانده است؛ از یورش‌های خونین ترکان عثمانی و صف‌کشی‌های مرگبار تاریخی گرفته تا زلزله‌های ویرانگری که گویی قصد داشتند قامت تاریخ را در هم بشکنند. اما هر بار، تبریز با صلابتی شگرف، چونان سیمرغی از خاکستر برخاسته است. این استقامت مادی و فرهنگی، دلیل اصلی است که نام تبریز در دفتر خاطرات جهان ثبت شده است.

تبریز، کهن‌ترین شهر شمال غرب ایران و یکی از مهم‌ترین کانون‌های تمدنی فلات ایران به شمار می‌رود. موقعیت استراتژیک آن در محل تلاقی مسیرهای تجاری مهم، همواره این شهر را به هلدنی ارزشمند برای قدرت‌های منطقه‌ای تبدیل کرده است. از دوران مادها تا عصر قاجار، تبریز همواره در مرکز تحولات سیاسی و فرهنگی ایران نقش‌آفرینی کرده است. نقش تبریز در شکل‌گیری سلسله‌های بزرگ ایرانی، از جمله صفویه که تبریز را به عنوان پایتخت نخستین خود برگزید، جایگاه ویژه‌ای به این شهر بخشیده است. این تجربه تاریخی طولانی، فرهنگی غنی و چندوجهی را در بطن این شهر پرورش داده است، فرهنگی که در برابر هر گونه تلاش برای یکسان‌سازی با زودن هویت، مقاومت کرده است.

تبریز در آینه‌ی سفرنامه‌نویسان

سفرنامه‌نویسان، به مثابه چشم‌اندازی بی‌طرف (با دست کم متفاوت)....

۱۳ دستگاه اجرایی و خدماتی مسئولیت دارند.

مریم رسولی خواستار همکاری و تعامل بیشتر و بهتر این نهادها برای عملیاتی سازی قانون حمایت از معلولان به ویژه در حوزه مناسب سازی محیط های شهری و فضاهای اداری شد.

وی تعداد معلولان شهرستان مراغه را ۶ هزار ۱۳۰ نفر اعلام و اضافه کرد: از این تعداد ۸۳۹ نفر مستمری از سازمان بهزیستی دریافت می کنند و برای ۵۸۲ نفر نیز حق پرستاری سالمندی و ۹۴ نفر حق پرستاری معلولان ضایعه نخاعی پرداخت می شود. رسولی تعداد مستمری بگیران توان بخشی بهزیستی مراغه را چهار هزار و ۸۳۹ نفر اعلام کرد و با اشاره به اینکه از مجموع معلولان مراغه ای تعداد یکهزار نفر را سالمندان تشکیل می دهند، ادامه داد: علاوه بر این جمعیت، تعداد ۲۰۰ دانش آموز و ۱۲۵ دانشجو معلول نیز تحت حمایت های بهزیستی قرار دارند.

رسولی بروز انواع مشکلات در تردهای شهری را مهمترین مشکل جامعه معلولان مراغه دانست و یادآور شد: با وجود مکاتبات و رایزنی های بسیار عدیده با سازمان ها، نهادها و ارگان های مختلف برای مناسب سازی محیط های شهری و ساختمان های اداری، هنوز به موفقیت های قابل توجهی در این زمینه نرسیده ایم.

وی با قدرانی از تلاش ها و همراهی های مجموعه شورای اسلامی شهر و شهرداری مراغه برای مناسب سازی فضاهای شهری، اظهار کرد: اقدامات خوبی طی سال های اخیر در این حوزه صورت گرفته است، اما کاستی ها و کارهای مغفول مانده به حدی است که فعالیت های چندین برابری را می طلبد.

رسولی تلاش برای توانمندسازی معلولان را مهمترین رویکرد بهزیستی عنوان کرد و گفت: ارتقای کیفیت زندگی با ارائه خدمات مناسب، تلاش برای ارتقای سطح رفاه و آرایه بسته های حمایتی از معلولان در دستور کار قرار دارد، اما باید توجه داشت که تنوع بیش از حد ماموریت های این نهاد، رسیدگی به این مشکلات را سخت تر کرده است.

وی حوزه ماموریت و فعالیت های سازمان بهزیستی را بسیار وسیع و گسترده خواند و افزود: با توجه به امکانات فنی و اداری و نیروی انسانی رسیدگی و پیگیری این همه وظایف از توان سازمان خارج است.

رسولی حوزه معلولان را عرصه ای بسیار گسترده و پیگیری مسایلی و مشکلات آنها را تنها ماموریت منصور برای بهزیستی عنوان کرد و ادامه داد: مناسب سازی و بهینه سازی فضاهای شهری و ایجاد امکانات رفاهی و معیشتی برای این دسته از افراد جامعه نه تنها نیازمند اعتبارات مکفی است، بلکه وقت و انرژی زیادی برای رایزنی و مکاتبات می گیرد.

وی رسیدگی به مشکلات و تلاش برای حل و فصل حوزه معلولان را نیازمند صرف وقت و انرژی بسیار زیاد توصیف کرد و یادآور شد: این مهم با تحمیل و تجمیع ماموریت های خرد و کلان بشمار ممکن نیست.

شهرستان مراغه متشکل از ۲ بخش مرکزی و سراجو به عنوان دومین شهرستان بزرگ آذربایجان شرقی با جمعیت حدود ۳۰۰ هزار نفر در دامنه جنوبی کوه سهند و در فاصله ۱۳۵ کیلومتری جنوب تبریز قرار دارد./ ایرنا

مراغه شهری پر از مانع برای معلولان



طرح نو؛ گروه گزارش

شهر مراغه به عنوان دومین شهر پرجمعیت آذربایجان شرقی با انواع و اقسام موانع طبیعی و غیرطبیعی برای تردد و عبور معلولان مواجه است که به یکی از مهم‌ترین و چالش برانگیزترین دردسرهای این جامعه تبدیل شده البته وضعیت کنونی نه تنها برای این جامعه، که برای اغلب شهروندان مراغه‌ای مشکل زا شده است.

در حالیکه امروز در اغلب شهرهای جهان مدیریت های شهری برای راحتی عبور و مرور و گردش معلولان در سطح شهر دست به اقدامات مهم ابتکاری، فنی و مهندسی می زنند تا این قشر از جامعه که بخش قابل توجهی از جمعیت شهری را تشکیل می دهند، با کمترین میزان مشکل امور روزمره خود را انجام دهند، هنوز در شهرهای بزرگ ایران از جمله مراغه که بیش از ۲۰۰ هزار جمعیت را در خود جای داده است، کمترین میزان توجه به این مسایل می شود.

طبق آمارهای رسمی اکنون حدود چهار درصد جمعیت شهر مراغه که جمعیت ۶ هزار و ۱۳۰ نفری را شامل می شود، معلول بوده و به لحاظ جسمی با محدودیت هایی مواجه هستند و اگر آمار سالمندان نیز که به نوعی دارای مشکلات جسمانی و فیزیکی می‌باشند به این آمار افزوده شود، شاید بیش از ۱۰ درصد شهروندان این شهر بزرگ را تشکیل دهند که رسیدگی به شرایط زندگی راحت آنها در محیط شهری امری لازم و اجتناب ناپذیر است.

اینکه فرد معلول که حرکت وی وابسته به ویلچر بوده و یا در شرایط مناسب تر استفاده از عصاهای دستی لازمه حضورش در اجتماع است، با انواع دل نگرانی از منزل بیرون آمده و برای انجام کارهای مختلف اداری و شخصی مجبور به تردد در شهر باشد، به هیچ عنوان لایق این افراد نیست و باید مدیران شهری نسبت به تغییر رویه‌های سنتی قبلی و بی منطق وارد میدان شده و در سریع ترین زمان ممکن نسبت به بهینه سازی معابر شهری برای رفت و آمد معلولان اقدام کنند.

در حال حاضر شهر مراغه نه تنها امکانات اولیه و ابتدایی همچون پارک های اختصاصی، سالن های پذیرایی و ورزشی اختصاصی و سایر موارد برای معلولان ندارد و شاید چنین انتظارات و مطالباتی برای این جامعه فریخته بسان آرزو باشد، اما حق تردد راحت و بدون مشکل جزو حقوق اولیه و عامه معلولان است که بی توجهی به آن به هیچ عنوان از سوی شهروندان قابل بخشش نیست.

افق آینده جمعیتی ایران که به شدت و با سرعت زیاد به سمت سالمندی و به تبع آن مشکلات جسمی و فیزیکی افراد جامعه حرکت می‌کند، لزوم توجه جدی و فوری به بهینه سازی معابر شهری، ساختمان‌های اداری، خدماتی و نیز ایجاد تغییرات

هندسی در خیابان‌ها برای عبور سهل تر جامعه توانخواه را پیش از پیش لازم و ضروری می‌کند، چه بسا هر گونه غفلت در این زمینه، منجر به تحمیل هزینه‌های هنگفت فردی، اجتماعی، اقتصادی و نظام سلامت شود

رئیس شورای شهر:

کوتاهی در تخصیص بودجه برای مناسب سازی محیط شهری نداشتیم

رئیس شورای اسلامی شهر مراغه با بیان اینکه حمایت از جامعه معلولان جزو ماموریت ها و رسالت های اصلی این مجموعه است، گفت: در چند سال اخیر هیچ گونه کوتاهی در رابطه با تخصیص بودجه برای مناسب سازی محیط شهری جهت تردد سهل تر معلولان نداشته ایم و بیشتر درخواست های شهرداری در این موضوع را مصوب کرده ایم.

رضا عسگری شورای اسلامی شهر و شهرداری را یکی از چندین نهادها و سازمان های ذی مدخل در حوزه اجرای قانون جامع حمایت از معلولان برشمرد و با اشاره به اینکه سایر دستگاه ها نیز باید در این خصوص پاسخگو باشند، یادآور شد: بسیاری از این سازمان ها و دستگاه های اداری و خدماتی حتی در مناسب

سازی ساختمان های خود نیز دچار مشکلات عدیده هستند. به گفته وی تعدادی از ادارات شهر مراغه نیز که به ظاهر اقدام برای بهینه سازی ساختمان های خود برای معلولان کرده اند، با ایرادات اساسی مواجه است؛ از جمله رمپ هایی درست کرده اند که عبور افراد عادی در آنها به زحمت ممکن است.

عسگری با تاکید بر اینکه محیط شهری باید برای زندگی معلولان امن، آرام و متناسب با شرایط جسمی آنها ساخته شود، برچیدن موانع مختلف از سطح شهر را یکی از برنامه های اولویت دار مجموعه مدیریت شهری مراغه طی سالجاری عنوان و اضافه کرد: در ماه های اخیر علاوه بر تغییرات اساسی در پیاده روهای شهر، نسبت به برداشتن موانع نیز اقدام شده است.

وی تخصیص بودجه های لازم برای شهرداری را یکی دیگر از اقدامات مهم شورای اسلامی شهر مراغه در راستای صیانت از حق و حقوق جامعه معلولان برشمرد و ادامه داد: همه ساله اعتباراتی در این زمینه مصوب می شود و امسال نیز رشد قابل توجهی در نظام بودجه ریزی شهرداری داشته ایم، هر چند اعتقاد داریم این منابع به هیچ عنوان کفاف مطالبات معلولان را نخواهد کرد.

عسگری معلولان را افرادی فرهیخته برخوردار از توانمندی های

۱۳ دستگاه در اجرای قانون حمایت از معلولان نقش دارند

رئیس اداره بهزیستی شهرستان مراغه یکی از مهمترین محورهای فعالیت این مجموعه در راستای حمایت از جامعه معلولان را تلاش برای تحقق قانون جامع حمایت از این قشر عنوان و اضافه کرد: یکی از بندهای مغفول مانده این قانون مربوط به مناسب سازی محیط های شهری و اداری است که در این رابطه تعداد

خبر

مدیرکل جدید تعاون آذربایجان شرقی:

توسعه اشتغال و تقویت تعاونی‌ها اولویت اصلی است



طرح نو؛ گروه خبر

مدیرکل جدید تعاون، کار و رفاه اجتماعی آذربایجان شرقی در آیین معارفه خود تأکید کرد: استفاده بهینه از ظرفیت‌های صنعتی و انسانی استان، ارتقای مهارت نیروهای کار، حمایت از کارگران و کارفرمایان و توسعه تعاونی‌ها از اولویت‌های اصلی برنامه‌های اداره کل خواهد بود.

«بهزاد غفاری»، مدیرکل جدید تعاون، کار و رفاه اجتماعی آذربایجان شرقی، در آیین معارفه خود با اشاره به ظرفیت‌های صنعتی، تولیدی، کشاورزی و نیروی انسانی استان، حضور در این سمت را توفیقی بزرگ و مسئولیتی سنگین توصیف کرد و گفت: هدف اصلی من استفاده بهینه از این ظرفیت‌ها برای توسعه اشتغال پایدار، تقویت تعاونی‌ها، ارتقای مهارت‌آموزی جوانان، حمایت از کارگران و کارفرمایان و گسترش عدالت و رفاه اجتماعی است.

غفاری با تأکید بر پایبندی به منویات مقام معظم رهبری و سیاست‌های دولت محترم گفت: برنامه اداره کل مبتنی بر تعامل سازنده با دستگاه‌های اجرایی، نهادهای مدنی، تشکلهای کارگری و کارفرمایی و بهره‌گیری از ظرفیت علمی و اجرایی بخش خصوصی خواهد بود.

وی افزود: «همدلی و هم‌افزایی» کلید حل مشکلات اشتغال، بهبود فضای کسب‌وکار، ارتقای سطح معیشت مردم و تربیت نیروی کارآمد و ماهر به ویژه فارغ‌التحصیلان دانشگاهی است.

مدیرکل جدید همچنین تولید مسکن برای کارگران و اقشار کم‌درآمد توسط تعاونی‌ها، توسعه تعاونی‌های به‌روز و فراگیر، تقویت فرهنگ کار و بهره‌وری، و ارتقای گفتگوی سه‌جانبه کارگران، کارفرمایان و اداره کل را از اولویت‌های خود برشمرد و بر شفافیت و سلامت اداری، انتصاب‌های ضابطه‌مند و مبارزه با فساد تأکید کرد و گفت: تمام تلاش خود را برای ایجاد محیط کار شفاف، سالم، کارآمد و همراه با عدالت و صداقت به کار خواهد گرفت تا کارکنان بتوانند با انگیزه و آرامش به مردم خدمت کنند.

غفاری در پایان از همه مسئولان، همکاران و شرکای اجتماعی خواست تا در مسیر اجرای این برنامه‌ها همراه اداره کل باشند و اظهار داشت: امیدوارم با همکاری جمعی و اتکا به الطاف الهی، شاهد روزهای روشن‌تر برای کارگران، کارفرمایان و مردم استان آذربایجان شرقی باشیم.

استاندار آذربایجان شرقی:

وظیفه دستگاه‌ها، تسریع در حل مشکلات بنگاه‌ها است



به نقل از روابط عمومی استانداری آذربایجان شرقی، استاندار آذربایجان شرقی در پایان خواستار همکاری بیشتر دستگاه‌ها برای شتاب بخشی به روند رفع موانع تولید شد و افزود: تولیدکنندگان و سرمایه‌گذاران رکن اصلی اقتصاد استان هستند و حمایت از آنها باید در صدر اولویت‌های تمامی دستگاه‌ها قرار گیرد.

طرح نو؛ گروه خبر
استاندار آذربایجان شرقی با تشریح رویکردهای مدیریت استان در حمایت از تولید و سرمایه‌گذاری، بر ضرورت اجرای دقیق و مرحله به مرحله مصوبات ستاد تسهیل استان تأکید کرد.

بهرام سرمست در جلسه ستاد تسهیل استان با بیان اینکه ستاد تسهیل باید به نهادی مؤثر در رفع مشکلات تولید کنندگان تبدیل شود، اظهار کرد: مصوبات این ستاد باید با نگاه تسهیل‌گری و رویکرد مانع‌زدایی، همراه با همکاری و هم‌افزایی تمامی اعضا اجرایی شود تا بنگاه‌های اقتصادی بتوانند بدون تأخیر و مشکل به مسیر رشد و توسعه خود ادامه دهند.

وی با اشاره به برنامه‌های سه‌شنبه‌های اقتصادی و جمع‌های کاری به‌عنوان دو محور مهم تحرک بخشی به اقتصاد استان گفت: هدف‌گذاری این برنامه‌ها، استقبال عملی از سرمایه‌گذاران، حل مشکلات واحدهای تولیدی، و پشتیبانی میدانی از طرح‌های توسعه و سرمایه‌گذاری است و لازم است دستگاه‌ها با حضور فعال خود برنامه‌های اجرایی خود را به‌صورت عملیاتی دنبال کنند.

وی همچنین بر ضرورت ارائه گزارش‌های جامع و مستند از عملکرد دستگاه‌ها تأکید کرد و افزود: دبیرخانه ستاد با همکاری اعضای کارگروه، گزارشی دقیق از میزان تحقق مصوبات سه‌شنبه‌های اقتصادی تهیه کند؛ گزارشی که شامل مصوبات اجرا شده، مصوبات در حال اجرا و نیز مواردی باشد که به هر دلیلی عملیاتی نشده‌اند تا تصمیم‌گیری‌های آتی بر اساس اطلاعات صحیح و کامل انجام گیرد.

سرمست در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به سفر وزرا، اعضای هیئت دولت و کمیسیون‌های مجلس شورای اسلامی به آذربایجان شرقی تصریح کرد: دستگاه‌های اجرایی موظف هستند نتایج و دستاوردهای این سفرها را در حوزه‌های تخصصی خود احصا کرده و در جلسات ستاد ارائه دهند.

وی تأکید کرد: پیگیری مصوبات این سفرها یک اولویت مهم برای استان است و باید اطمینان حاصل شود که وعده‌های داده شده به مردم به نتیجه می‌رسد.

وی با بیان اینکه مطالبه‌گری یکی از شاخصه‌های اصلی مدیریت موفق است، تأکید کرد: مدیران

معاون عمرانی استاندار آذربایجان شرقی گفت:

آغاز بازتوانی نیروگاه تبریز تا سه ماه دیگر

محمدی در پایان ابراز امیدواری کرد: با تکمیل این طرح‌ها، نیروگاه تبریز به یکی از نیروگاه‌های پیشرو در زمینه سازی مصرف آب و ارتقای راندمان تولید تبدیل شود.

در این نشست، یاسر گلزاری مدیرعامل شرکت نیروآبیه صبا (مالک نیروگاه تبریز) نیز گزارشی از آخرین وضعیت فنی، ظرفیت تولید و نیازهای توسعه‌ای نیروگاه ارائه کرد.

به گزارش ایرنا، نیروگاه حرارتی تبریز که از ساخت آن حدود ۵۰ سال می‌گذرد به دلیل فرسوده و کهنه شدن دستگاه‌ها و قطعات آن، در حال حاضر با بهره‌وری پایین در حال فعالیت است و همین موضوع ضرورت ساخت نیروگاهی جدید با فناوری روز دنیا در این شهر را بیش از پیش کرده است.

نیروگاه تبریز دارای ۲ واحد بخار هر کدام به ظرفیت ۳۶۸ مگاوات (با قدرت تولید عملی ۳۵۰ مگاوات) است.



صبا انرژی، عملیات اجرایی آن در سه ماه آینده آغاز شود.

وی تأکید کرد: اجرای این دو پروژه نقش مهمی در افزایش توان تولید و به‌روز رسانی ساختار نیروگاه ایفا خواهد کرد.

معاون هماهنگی امور عمرانی استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به آغاز فرآیند اجرایی یکی از مهم‌ترین طرح‌های ارتقای عملکرد نیروگاه افزود: نقشه‌برداری پروژه اصلاح سیستم خنک‌کاری توسط مجموعه مپنا آغاز شده است و طبق وعده نیروآبیه صبا، عملیات اجرایی این طرح به زودی آغاز خواهد شد.

محمدی خاطر نشان کرد: اصلاح سیستم خنک‌کاری از طرح‌های اساسی برای افزایش تولید برق، بهبود بهره‌وری، کاهش آلایندگی و کاهش مصرف آب در نیروگاه تبریز است.

گزارش

زنان نیمی از جمعیت فعال کشور، اما سهمشان در بازار کار اندک است

طرح نو؛ گروه گزارش

با وجود اینکه زنان سهم بسزایی در عرصه اشتغال و تولید دارند اما نرخ مشارکت آنها در بازار کار ایران چندان بالا نیست، این در حالی است که زنان نیمی از جمعیت در سن کار کشور را تشکیل می‌دهند و یک نیروی بالقوه تولیدی به شمار می‌روند. به اعتقاد کارشناسان هیچ مانعی برای مشارکت زنان همپای مردان در عرصه اجتماع و اقتصاد وجود ندارد و چه بسا دقت نظر و تعهد کاری آنها در بسیاری از بخش‌ها نسبت به مردان موثرتر باشد.

در تمام کشورها نرخ مشارکت زنان یکی از معیارها و شاخصه‌های توسعه یافتگی به شمار می‌رود که همزمان با بالا رفتن آن میزان توسعه یافتگی کشورها نیز افزایش می‌یابد.

زنان به عنوان یکی از مهم‌ترین سرمایه‌های انسانی، نقش بالقوه‌ای در فرآیند توسعه اقتصادی و اجتماعی ایفا می‌کنند. تأکید کارشناسان اقتصادی این است که بدون مشارکت و حضور زنان در فعالیت‌های اقتصادی، تولید شکل نمی‌گیرد و رشد اقتصادی به دست نمی‌آید.

به دلیل تحولات دهه‌های اخیر، اشتغال به مطالبه‌ای اقتصادی برای زنان خصوصا زنان تحصیلکرده تبدیل شده و کسب درآمد توسط آنها ضمن استقلال مالی در تأمین معاش و هزینه‌های زندگی خانواده موثر بوده است.

در بحث افزایش نرخ مشارکت اقتصادی نیز بانوان نقش بسزایی داشته‌اند تا آنجا که یکی از عوامل موثر در توسعه مشاغل خانگی و افزایش مشارکت اقتصادی حضور زنان بوده است.



بر اساس گزارش وزارت کار، زنان بیش از ۸۰ درصد تسهیلات پرداختی، صدور مجوز و ایجاد اشتغال در حوزه مشاغل خانگی را به خود اختصاص داده‌اند.

بهزاد سام‌دلیری - مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان تهران - با تأکید بر اهمیت مشارکت اقتصادی زنان در توسعه اقتصادی به ایستای می‌گوید: زنان نیمی از منابع و سرمایه‌های انسانی را تشکیل می‌دهند و پیشرفت و توسعه کشور ارتباط مستقیمی با بهره‌برداری از این منابع دارد. مشارکت و حضور زنان در عرصه اقتصاد و بازار کار به رونق اشتغال و تولید ناخالص داخلی منجر شده و به اقتصاد خانواده و کیفیت زندگی افراد کمک می‌کند.

مجلس - معتقد است: علیرغم سهم بسزایی که زنان در عرصه اشتغال و تولید دارند، نرخ مشارکت زنان در بازار کار ایران به‌طور قابل توجهی پایین است تا جایی که حدود یک‌پنجم نرخ مشارکت مردان را تشکیل می‌دهد؛ این در حالی است که زنان نیمی از جمعیت در سن کار کشور را تشکیل می‌دهند و یک نیروی بالقوه تولیدی به شمار می‌روند.

وی در رویداد ملی یاقوت با تأکید بر اینکه مشارکت اقتصادی زنان در ایران بیشتر ناشی از نیاز معیشتی است، تأکید کرد: دخترانی که مادران شاغل داشته‌اند، تمایل بیشتری برای حضور در بازار کار و کسب موقعیت شغلی دارند.

افزایش سطح تحصیلات، مهارت‌آموزی و شکل‌گیری انتظارات جدید نسبت به آینده از جمله عواملی است که می‌تواند به افزایش نرخ مشارکت زنان کمک کند. زنان به‌طور عمده از تحصیلات عالی برخوردارند و این امر برنامهریزان و سیاستگذاران را وادار می‌کند تا به تغییر سیاست‌ها روی آورده و شرایط را به گونه‌ای فراهم کنند که حضور زنان در عرصه‌های گوناگون بیشتر شود.

کارشناسان تأکید دارند که در دنیای امروز هیچ مانعی برای مشارکت زنان همپای مردان در عرصه اجتماع و اقتصاد وجود ندارد و چه بسا دقت نظر و تعهد کاری آنها می‌تواند در بسیاری از بخش‌ها نسبت به مردان موثرتر و نقش آفرین‌تر باشد. اشتغال یکی از محورهای مهم توسعه زنان در جامعه به شمار می‌رود و در صورتی که نرخ مشارکت زنان در اجتماع افزایش یابد، به همان میزان ارزش افزوده افزایش و نرخ بیکاری زنان کاهش می‌یابد.

اقتصادی و اجتماعی هستند و کشور باید از نیروهای کار زن در جهت توسعه و پیشرفت بهره‌برداری و امکان مشارکت عادلانه آنها در عرصه‌های مختلف را فراهم کند.

طبق اعلام اداره کل تعاون، کار و رفاه اجتماعی استان تهران تا پایان سال گذشته ۹۰۰ هزار زن شاغل در استان در حال فعالیت بودند و به منظور حمایت و توانمندسازی بانوان، مشوق‌هایی همچون معافیت مالیاتی و بیمه‌ای در قالب تعاونی پیش بینی شده است. یکی از اقدامات وزارت کار در سال‌های اخیر، حمایت از گسترش مشاغل خانگی بوده که در افزایش نرخ مشارکت اقتصادی و تحقق نرخ بیکاری ۷ درصدی موثر بوده است.

بر اساس اعلام دبیرخانه ستاد ساماندهی و حمایت از مشاغل خانگی وزارت کار ۸۰ درصد فعالان مشاغل خانگی را زنان تشکیل می‌دهند و تنها ۲۰ درصد فعالان مرد هستند.

مشاغل خانگی و خرد، یکی از مهم‌ترین ظرفیت‌هایی است که می‌تواند تحول اقتصادی را رقم بزند و ورود زنان به بازار کار را تسهیل کند.

در حال حاضر افزایش سطح تحصیلکردگی زنان به عنوان یک شاخصه و مولفه مهم در توسعه و پیشرفت کشورها محسوب می‌شود اما فقدان تناسب میان بازار کار و نظام آموزشی، کمبود شغل و مهیا نبودن امکانات لازم برای پرورش ایده‌های جدید موجب شده تا سهم زنان در بازار کار آنطور که باید جدی گرفته نشود و شرایط استفاده مناسب از ظرفیت بالقوه آنها به وجود نیاید.

فاطمه عزیزخانی - کارشناس عالی مرکز پژوهش‌های

لوشکیا و فرار از مقایسه شدن با ریکاردو آلوز!



طرح نو؛ گروه ورزش

رگی لوشکیا می‌گوید قصدی برای رقابت با ریکاردو آلوز ندارد. پس از جدایی ریکاردو آلوز از تراکتور و حضور رگی لوشکیا در این تیم، بسیاری این خرید برای تی‌تی‌ها را خرید جانشین برای ریکاردو آلوز می‌دانستند. بازیکن آلبانیایی که فصل گذشته همراه تیمش قهرمان لیگ آلبانی شده بود و با ۱۶ گل زده دومین گلزن برتر لیگ کشورش محسوب می‌شد. لوشکیا ابتدای کار بر روی نیمکت تراکتور قرار می‌گرفت ولی رفته رفته توانسته شرایط خود را در تبریز بهتر کند و به ترکیب ابتدایی دراگان اسکوچیچ هم رسیده است. لوشکیا در ۱۱ بازی برای تراکتور موفق به ثمر رساندن ۵ گل برای تی‌تی‌ها شده است. دو گل این بازیکن در لیگ برتر بوده و ۳ گل هم در لیگ نخبگان آسیا به ثمر رسانده تا شرایط خوبی در تیم جدید خود داشته باشد. اما این بازیکن در گفت‌وگویی اختصاصی که با «فوتبال» داشته، تأکید کرده اینجا نیست تا جانشین ریکاردو آلوز باشد و فقط می‌خواهد خودش را نشان دهد. لوشکیا در این خصوص چنین گفته است: «در مورد آن بازیکن (آلوز) شنیده‌ام که ستاره تیم بود و بازیکنی کلیدی بود. من اینجا نیستم که جایگزین او باشم. من اینجا هستم که خودم را نشان دهم و تنها با خودم رقابت می‌کنم. تلاش می‌کنم بهترین عملکردم را ارائه دهم و هواداران را خوشحال کنم و جایگزین کسی نیستم.»

رئیس فدراسیون چوگان:

در کنار نیروهای مسلح برای احیای میراث ملی چوگان هستیم



طرح نو؛ گروه ورزش

رئیس فدراسیون چوگان کشور گفت: ما به عنوان متولیان این ورزش، خود را سرباز سپاه می‌دانیم و با افتخار در کنار نیروهای مسلح برای احیای این میراث کهن ایستاده‌ایم. اصغر نظری در دیدار با سردار اصغر عباسقلی‌زاده، فرمانده سپاه عاشورا و رئیس هیات چوگان سپاه آذربایجان شرقی با اشاره به فرمایشات مقام معظم رهبری درباره جایگاه چوگان به عنوان بخشی از هویت ملی ایران، اظهار کرد: اگر این رهنمودهای حیات‌بخش نبود، امروز چوگان را نداشتیم. وی از تصمیمات عملی برای توسعه چوگان خبر داد که شامل کمک مالی فدراسیون برای کاشت چمن زمین چوگان مجموعه فرهنگی ورزشی مقاومت و همچنین اختصاص سه اسب برای استفاده در این رشته ورزشی است. سردار اصغر عباسقلی‌زاده، رئیس هیات چوگان استان نیز چوگان را ورزشی با اصالت تاریخی خواند که با پوست و گوشت نظامیان عجین بوده است. وی با اشاره به سفارشات دینی درباره اسب‌سواری، تیراندازی و شنا، تأکید کرد: این ورزش‌ها به لحاظ دینی و هم به لحاظ نظامی و ورزشی، یک تکلیف هستند. در این جلسه بر برگزاری اولین جلسه روسای هیات‌های ورزشی نظامی با حضور سردار عباسقلی‌زاده رئیس هیات چوگان کل سپاه، گنجاندن آموزش تخصصی چوگان در دانشگاه افسری و درجه‌داری نیروهای مسلح، استفاده از پادگان‌ها به عنوان پایگاه‌های توسعه این ورزش، همکاری در برگزاری مسابقات و استفاده از ظرفیت‌های متقابل تأکید شد.

مسئول به این موضوع توجه داشته و حداقل از من دعوت کرده‌اند تا بگویند بابت این کار تشکر می‌کنیم؟ آیا مسئولان استان یا آقای استاندار از این موضوع خیر دارد یا اصلا مسئولان ورزش از این موضوع اطلاع دارند؟ درخواستی که از مسئولان دارم این است که به این موضوعات توجه کنند، احکام گینس را ببینند یا ببینند وقتی که این رکوردها را ثبت کرده‌ایم چه کسانی حمایت کرده‌اند.

کشورهای ترکیه و آذربایجان خواهان من هستند

من هرگز به دنبال مسائل مالی نیستم و پول مسئولان را نمی‌خواهم اما ارزش دادن به موضوع، تنها به مسائل مالی نیست. امروز دو کشور ترکیه و جمهوری آذربایجان خواهان من هستند تا رکوردهایم را به نام آنها ثبت کنم.

امروز به دنبال یک رکورد جدید هستم که سخت‌ترین رکورد قرن خواهد بود و در سال جدید به لطف خدا رکوردی خواهم زد که نتهارتین بشر تاکنون در دنیا این رکورد را ثبت کرده و رکوردی است که اصلا شاید به ذهن انسان خطور نکند که آیا چنین کاری امکان‌پذیر است یا خیر؟

تراکتور هویت ماست؛ رکورد را به نامش زدیم

چطور شد به فکر این افتادید که به نام تراکتور رکورد بزنید؟

تراکتور تنها یک تیم نیست. این تیم برای ما هویت و نماد غیرت آذربایجانی است و همه به آن افتخار می‌کنیم، تیمی که با باخشت ناراحت می‌شویم و ما بردش خوشحالی می‌کنیم. از سوی دیگر، این تیم نقش مهمی در تقویت همملی و اتحاد اجتماعی دارد و می‌تواند با این انسجام به بالاترین موفقیت‌ها برسد. با توجه به این موارد و علاقه‌ام به این تیم تصمیم گرفتم رکورد را به نام باشگاه تراکتور ثبت کنم.

آیا بازی‌های تراکتور را پیگیری می‌کنید؟

بله، قطعاً تمام بازی‌های تراکتور را پیگیری می‌کنم. با توجه به اینکه مدتی در امارات بودم، در آنجا هم پیگیری بازی‌های تراکتور بودم.

تاکنون در دیدارهای تراکتور در ورزشگاه حضور داشته‌اید؟ کدام یک از شعارهای هواداران را بیشتر دوست دارید؟

بله، در دیدار فصل گذشته با پرسپولیس در ورزشگاه بودم. شعار «یل یاتار طوفان یاتار» زیباست و به انسان غرور می‌دهد. شعار «حیدر حیدر» این کلمه از امیرالمومنین امام علی (ع) است که باعث انرژی و روحیه به بازیکنان خودی شده و لرزه بر اندام بازیکنان حریف می‌اندازد.

امیدوارم به تکرار قهرمانی و فینال آسیا

نظرت در مورد قهرمانی تراکتور چیست؟

خیلی خوشحال شدم و شادی مردم لذت دوچندانی داشت. امیدوارم که این قهرمانی تکرار شود. در سال گذشته قهرمانی تراکتور شور و نشاط بزرگی در جامعه و منطقه آذربایجان ایجاد کرد که بزرگترین انگیزه و سرمایه برای مردم است و به همین دلیل هم می‌گویم که تراکتور برای ما هویت است. ان‌شاءالله تراکتور امسال هم به لطف خدا دوباره قهرمان می‌شود.

از نظر شما عملکرد و آینده تراکتور در لیگ نخبگان آسیا چگونه خواهد بود؟

عملکرد تیم تأییدین جای کار خوب بوده و فکر می‌کنم می‌تواند تا فینال نیز پیش برود.

خلیل زاده، بازیکن محبوب قارداش زاده

کدام بازیکن تراکتور را بیشتر دوست دارید؟

همه بازیکنان تراکتور را دوست دارم اما شجاع خلیل‌زاده بازیکنی است که با غیرت بازی می‌کند. با احترام به سایر بازیکنان تیم آقای خلیل‌زاده را بیشتر دوست دارم.

سخت‌ترین رکورد قرن را برای تراکتور می‌زنم

آیا در ادامه باز هم قصد دارید به نام تراکتور رکوردی را ثبت کنید؟

بله، ان‌شاءالله این کار را خواهم کرد و سخت‌ترین رکورد را به نام تراکتور خواهم زد. رکوردی که در سال آینده می‌زنم و نتهارتین ورزشکاری هستم که می‌توانم این را به دنیا نشان دهم که انسان می‌تواند با تلاش و زحمت خودش به هدف برسد. قطعاً این رکورد را به نام تراکتور خواهم زد. رکوردی که سخت‌ترین رکورد قرن خواهد بود و در هوای باز ثبت خواهد شد.

ادامه دارد....

گفتگوی خواندنی با مردی علیه محال!

دنبال قاتل بروسلی نگریدید، اینجاست!



حمایت مالی از بنده صورت گرفت، با این حال توانستم با حفظ روحیه، به آرزوها و اهدافم دست پیدا کنم. من رکورد ورزشکارانی از آمریکا را در آمادگی جسمانی و ورزش‌های رزمی شکست‌ام که قهرمان المپیک بوده‌اند.

در دمای ۱۰۵ درجه، برکه فوت جلویم گذاشتند

آنجا: تاکنون چه رکوردهایی ثبت کرده‌اید؟ به نظر خودتان کدامیک از آنها ارزشمندتر بوده است؟

نخستین رکورد من شنا روی دو انگشت بود که ۷۴ حرکت در ۳۰ ثانیه انجام و به ششای تک انگشتی معروف شد. رکورد این حرکت مربوط به بروسلی بود که خدا را شکر توانستم این رکورد را بشکنم. رکورد بعدی، مربوط به اتاقک سونای خشک با دمای ۱۰۵ درجه در روسیه بود.

طی مسابقات جهانی، توانستم رکورد تحمل بالاترین دما را به نام خودم ثبت کنم. در این مسابقه دما از ۹۵ درجه شروع شده و تا ۱۰۵-۱۰۶ درجه پیش می‌رود چرا که بیشتر از آن قابل تحمل نیست. در مسابقه‌ای که حضور داشتم متاسفانه ورزشکار فنلاندی پس از ۴ دقیقه و ۴۵ ثانیه نتوانست شرایط را تحمل کند و بعد از تشنج، در همان‌جا فوت کرد. ورزشکار روسیه‌ای نیز پس از ۵ دقیقه و ۴۸ ثانیه به بیمارستان منتقل شده و بر اثر آسیب

به ریه، پس از یک روز فوت کرد. خدا را شاکر هستم که در دمای بیش از ۱۰۵ درجه که ساعت شنی داخل محیط تردید، تخته‌های چوب نزدیک به آتش گرفتن بود، ۲۰ دقیقه و ۴۵ ثانیه آن دما را تحمل کردم

رکوردی زدم که توجیه علمی نداشت!

آن شرایط به جهنم ۱۰۰ درجه شهرت یافته بود. این کار اقدام خطرناکی بود که هیچ کس در جهان انجام نداد و من درحالی این رکورد را زدم و ویدئوهای آن نیز موجود است که هیچ علمی نتوانست آن را توجیه کند. حتی یک پزشک اعلام کرده بود که نمی‌توانم زنده از آن شرایط بیرون بیایم و برکه فوت را به من داده بودند تا آن را امضا کنم. چون تمرین کرده و به خدای خودم ایمان داشتم، آن برکه را امضا کرده و در نهایت نیز توانستم رکورد را ثبت کنم.

بعد از آن سال، مسابقات لغو شد. معمولاً دما بیشتر از ۹۵ درجه در نظر گرفته نمی‌شد اما در سالی که ما مسابقه دادیم، دما ۱۰۵ درجه در نظر گرفته شده بود. در آن رویداد، اسپانسر من امام زمان (عج) بود و روی پیراهنم نیز «یا صاحب الزمان» نوشته بودم.

هیچ حمایتی نشد اما ناامید نشدم

در این مسابقه هیچ کس از من حمایت نکرد و خانواده نیز مخالف بودند. در آن زمان ۱۱ میلیون تومان برای شرکت در مسابقه واریز کردم و دچار مشکلات زیادی شدم. با این حال خدا را شکر می‌کنم که به هدفم رسیدم.

خودباوری در خلق رکورد حیرت‌انگیز

چگونه برای حضور در این مسابقات با آن شرایط دمایی تمرین کرده بودید؟

با توجه به اینکه در سونا، کوه و دمای سرد و گرم زیاد تمرین می‌کردم. در آن زمان متوجه شدم که مسابقه‌ای برگزار می‌شود که در آن، شرکت‌کنندگان به صورت در دمای ۹۵ درجه می‌نشینند. این درحالی بود که من در دمای ۸۵ تا ۹۰ درجه در ۱۷ دقیقه، ۳ هزار و ۴۰۰ مشت زده‌ام که این مورد ثبت ملی شده است. بر همین اساس گفتم وقتی که شرکت‌کنندگان در آن مسابقه فقط نشست‌اند و من هم رکورد ملی با فعالیت مشت‌زنی دارم، می‌توانم رکورد این مسابقات را به نام خودم بزنم.

چه رکوردهای دیگری ثبت کرده‌اید؟

یکی از رکوردهای گینسی من، بیشترین ضربات زانو بر روی یک پا است. این رکورد به این صورت بود که یک وزنه ۵ کیلویی به ساق یک پا بسته شده و در همان

طرح نو؛ گروه ورزش
بخش نخست....

رزمی‌کار رکورددار مردی که در سال‌های اخیر نامش به عنوان بهترین ورزشکار رزمی جهان نیز مطرح شده است، با حضور در تحریریه آناج از رکوردهای حیرت‌انگیز خود گفت.

در روزگاری که بسیاری از قهرمانان برای رسیدن به موفقیت از مسیرهای آماده و حمایت شده عبور می‌کنند، نام «عقیل قارداش‌زاده» نمونه‌ای متفاوت و کم‌نظیر است. رزمی‌کار مردی که نه پشتوانه مالی داشت، نه مربی، نه اتاق تمرین مجهز و نه حمایت نهادهای رسمی.

او در مسیری قدم گذاشت که حتی علم هم گاهی توان توضیحش را ندارد. از ایستادن روی یک انگشت تا تحمل دمای ۱۰۵ درجه‌ای که دو قهرمان جهانی را به کام مرگ کشاند و با همین پشتکار نام مرند، تبریز و حتی تراکتور را در کتاب رکوردهای جهانی گینس ثبت کرد.

مصاحبه خبرنگار ورزشی ما با این ورزشکار جهانی فراتر از روایت رکوردهاست. گفتگویی درباره مردی که خود را بدون مربی، بدون حمایت اما با ایمان، هدف و غیرت آذربایجانی معرفی می‌کند. مردی که می‌گوید اسپانسر اصلی‌اش در سخت‌ترین روزها «ایمان» بوده و بزرگ‌ترین انگیزه‌اش «آذربایجان و تراکتور».

آنچه در ادامه می‌آید، مشروح گفتگوی خبرنگار ورزشی ما با عقیل قارداش‌زاده است پیشنهاد می‌کنیم این مصاحبه مفصل و خواندنی را از دست ندهید.

هنرهای رزمی را از چه سالی آغاز کردید و چگونه وارد این ورزش شدید؟

من ۲۳ ساله و متولد مرند هستم. حدود ۲۷-۲۸ سال است که در رشته رزمی کونگ‌فو توأ فعالیت دارم. از حدود ۱۱-۱۲ سالگی و به خاطر علاقه شدید به این ورزش و به‌خصوص بروسلی وارد ورزش‌های رزمی شدم.

دانشجوی دکتری در رشته بازرگانی هستم و در حوزه ورزش نیز رئیس انجمن کونگ‌فو توأ آذربایجان‌شرقی و مربی و داور بین‌المللی کونگ‌فو و دارای ۹ رکورد جهانی، ۶ رکورد ثبت شده ملی و ۴ رکورد گینس به عنوان نخستین ایرانی که در جهان به عنوان برترین رزمی‌کار انتخاب شده‌ام.

تنها رزمی‌کارم که بدون مربی تا گینس رسیده‌ام

اولین مربی شما در ورزش‌های رزمی چه کسی بود؟ نتهارتین ورزشکاری هستم که بدون مربی تأییدین‌جا فعالیت کرده‌ام. نه مربی تغذیه‌داشته‌ام و نه مربی‌ای که آموزش دهد. خدا را شاکر هستم که با تکیه بر توانایی‌ها در هنرهای رزمی فعالیت کرده و توانستم رکورد بروسلی را نیز بشکنم. تلاش، کوشش و ممارست تأثیر زیادی در این کار داشت ولی بدون مربی واقعاً کار بسیار سختی است.

زمانی که فیلم‌ها و ویدئوهای دیگر ورزشکاران را تماشا می‌کردم، می‌دیدم که کارهای پرفرمدتی انجام می‌دادند اما وقتی خودم همین تمرینات را انجام دادم، متوجه شدم که نتایج و عملکرد بهتری نسبت به همان فیلم‌ها حاصل می‌شود. با انگیزه و اهدافی که داشتم، برای یادگیری اصول آموزشی از فیلم‌های آموزشی استفاده کرده و برخی فرم‌ها را از استاد یاد گرفتم اما اینطور نبوده که در رکوردزنی‌ها مربی داشته باشم.

شغل من مربیگری است و بیش از ۴۰۰ هنرآموز در مرند و طی کلاس‌های مختلف آموزش می‌دهم. علیرغم تحصیل در مقطع دکتری و مقام‌های مختلف، تاکنون شرایطی برای اشتغال در ادارات و نهادهای مختلف فراهم نشده و قول‌های مسئولان برای اشتغال نیز در حد وعده بوده است.

رکورد بروسلی را از مرند زدم

مخالفتی از سوی خانواده برای ورود و فعالیت در ورزش‌های رزمی وجود داشت؟

با توجه به اینکه کارهای سخت و خطرناک منجر به آسیب‌های جسمی و روحی در این فعالیت‌ها وجود داشت، به‌خصوص در بحث رکوردزنی، طبیعی بود که مخالفت‌هایی صورت بگیرد. رکوردزنی در رشته‌های مختلف ورزشی وجود دارد اما منحصراً به فرد و بر اساس استعداد ذاتی است که با بهره‌گیری از آن می‌توان به نتایج قابل توجهی دست پیدا کرد. برای مثال بنده از ایستادن روی ۵ انگشت شروع کرده و این حرکت را روی یک انگشت انجام داده و به لطف خدا توانستم رکورد بروسلی افسانه‌ای را به عنوان ورزشکاری از شهر مرند، دیار آذربایجان و وطن عزیز ایران، شکسته و این افتخار را کسب کنم.

چه چالش‌هایی در مسیر فعالیت ورزشی‌تان داشتید؟ همیشه گفته‌ام که اگر انسان به خدا توکل کرده و به اتمه (ع) توسل داشته باشد، می‌تواند تمام «نبود»‌ها را به «بود» تبدیل کند. نه وضعیت مالی خوبی داشتم و نه

طرح نو بررسی می‌کند:

شاعران آذربایجانی صدای «ایران فرهنگی» در گذر زمان هستند

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب/ سردبیر:

آذربایجان، سرزمینی با پیشینه‌ای دیرینه در فرهنگ و هنر، از دیرباز بستر شکوفایی اندیشه و سخن بوده است. در میان کوه‌ها و دشت‌هایش، شعر و ادب نه تنها ابزاری برای بیان احساس، بلکه آینه‌ای از هویت ملی و روح تاریخی مردمان آن به شمار آمده است. از روزگاران کهن تا دوران معاصر، شاعران و نویسندگان این خطه، زبان دل و تفکر جامعه خود را با واژه‌هایی آکنده از معنا و عشق به انسان و سرزمین آفریده‌اند. آذربایجان، چه در سایه حکومت‌های محلی و چه در دوره‌های پرتحول سیاسی و اجتماعی، همواره در قلمرو فرهنگ ایرانی - ترکی جایگاهی ویژه داشته و نام‌هایی را پرورده که آوازه‌شان از مرزها فراتر رفته است.

شخصیت‌هایی چون قطران تبریزی، نظامی گنجوی، خاقانی شروانی و...! و در دوران معاصر استاد شهبیار، پروین اعتصامی و دیگرانی که با نگاه و بیانی متفاوت، پیوند میان سنت و نوگرایی را رقم زده‌اند. آثار آنان به‌مثابه پل‌های ارتباطی میان گذشته و اکنون، میان زبان و هویت، و میان فرهنگ ایرانی آذربایجان و حوزه گسترده‌ی شعر فارسی و ترکی عمل کرده‌اند. مطالعه‌ی اندیشه و آثار این چهره‌ها، نه‌تنها شناختی تازه از تحولات ادبی منطقه به دست می‌دهد، بلکه نشان می‌دهد چگونه شعر و ادبیات در آذربایجان، فراتر از مرزهای جغرافیایی، به زبان مشترک زیبایی، مقاومت و عشق بدل شده است.

قطران تبریزی؛ نخستین نگاه ایرانی از دل آذربایجان

قطران تبریزی، از نخستین شاعران فارسی‌گوی آذربایجان، در سده پنجم هجری، آغازگر رونق زبان فارسی در شمال کشور شد. در روزگاری که زبان پارسی دری تازه در میان نواحی ایران تثبیت می‌یافت، قطران در تبریز دست به خلق آثاری زد که سرآغاز شکوفایی شعر فارسی در آن خطه بود. او نه‌تنها شعر گفت، بلکه رسالت فرهنگی بزرگی مانند تثبیت زبان ملی ایران در آذربایجان را بر دوش گرفت. قطران بارها از «فر کبانی» و «نام ایران» یاد کرده و در قصاید خود از بزرگ‌مردان تاریخ ایران باستان ستایش نموده است. مضمون شعر او اشاره به تاریخ مشترک ایرانیان و غرور ملی است؛ چنانکه در یکی از اشاراتش، خود را بخشی از پیکره‌ی ایران می‌داند و زبان پارسی را «گویای جان ایرانی» می‌شمارد:

همچو ارمن گشت خواهد نعمت شکی ترا
همچو اران گشت خواهد ملکت شروان ترا
ملک ایران نیاگان ترا بود از نخست
گشت خواهد چون نیاگان ملکت ایران ترا
در نیای تو منوچهر است و نوشروان شها



باز فرزندی منوچهر است و نوشروان ترا
هم نشاط دل بیفزاید بکردار این ترا
هم بقای جان بیفزاید بگفتار آن ترا
باز گودرز آن که جفت ناز دارد دل ترا
اردشیر آن کو عدیل کام دارد جان ترا

نظامی گنجوی؛ زیبایی و خرد ایرانی در چهره‌ی جهان

چند قرن بعد، نظامی گنجوی در گنجه ظهوری دیگر رقم زد. شاعر پنج‌گنج، نه‌فقط چهره‌ی بزرگ شعر آذربایجان، بلکه از مهم‌ترین ارکان ادبیات کلاسیک ایران است. آثار نظامی از عشق و فلسفه تا اخلاق و سیاست را دربر می‌گیرد و در همه‌ی آن‌ها ردپای ایران‌دوستی آشکار است.

در «خسرو و شیرین»، معماری کاخ‌های ایرانی را با چنان دقتی وصف می‌کند که گویی تاریخ ایران با شعرش بازآفرینی می‌شود. در «اسکندرنامه»، پادشاه ایرانی را تجسم خرد و عدالت می‌داند و در همه آثارش، زبان فارسی را زبان اندیشه و انسانیت معرفی می‌کند. برای نظامی، ایران نه فقط یک سرزمین، بلکه تجسم والاترین ارزش‌های تمدن انسانی است، خاکی که دانایی از آن رویداده و عشق در آن جاودانه است:

همه عالم تنست و ایران دل
نیست گوینده زین قیاس خجل
چون که ایران دل زمین باشد
دل ز تن به بود یقین باشد
زان ولایت که مهتران دارند
بهترین جای بهتران دارند

خاقانی شروانی؛ فریاد افتخار ملی از شروان
خاقانی، قصیده‌سرای بزرگ آذربایجان، در قرن ششم هجری، از شهر شروان برخاست و قصایدی آفرید که در آن‌ها علم، ایمان و غرور ملی آمیخته‌اند. او در شعر خود بارها به ایران اشاره کرده و «فرهنگ و خرد ایرانی» را برتر از هر تمدن دیگر دانسته است.

خاقانی از آن دسته شاعرانی است که غرور ایرانی را با زبان تند و اندیشمندانه بیان می‌کند؛ در قصایدی که پیکر ایران فرهنگی را ستایش می‌نماید. زبان او فنی، سنگین و پر از اصطلاحات علمی است، اما در پس این واژه‌ها، شور عمیق وطن‌دوستی نهفته است. برای خاقانی، ایران نه در قلمرو سیاست، بلکه در گستره‌ی فرهنگ و عقل وجود دارد؛ روحی زنده که در مردم آذربایجان و سراسر ایران تنیده است:

گویند که مرز تور و ایران
چون رستم پهلوان ندیده است
آن کیست که در صف غلامانش
صد رستم سیستان ندیده است
بر نیبزی او سماک رامح
کمت ز زحل سنان ندیده است
جز بانو و شاه کوه و دریا
کس در یک دودمان ندیده است

عمادالدین نسیمی؛ عارف آذربایجان و آموزگار آزادی

در جریان عرفانی و فلسفی آذربایجان، نام عمادالدین نسیمی، شاعر شهید قرن هشتم هجری، درخشان است. نسیمی از پیروان مکتب حروفیه بود و شعرش سرشار از عشق به انسان، به آزادی و به سرزمینی است که در آن، انسان مقام الهی دارد. اندیشه‌ی نسیمی گرچه جهانی

است، اما ریشه در عرفان ایرانی دارد؛ همان عرفانی که انسان و خدا را در وحدت وجود می‌بیند. او در اشارات خود وطن را «خانه‌ی آزادگان» و مأمن نور و ایمان دانسته است؛ مفهومی که به ایران فرهنگی اشاره دارد. نسیمی با جسارت فلسفی خود، مرزها را درنوردید و با جان خویش، شهادت داد که اندیشه و آزادی، ژرف‌ترین عناصر هویت ایرانی‌اند:

نقش هستی رقم صورت کاشانه‌ی ماست
مستی کون و مکان از می و میخانه‌ی ماست
آب حیوان و می کوثری و ماء معین
جرعه صافی بی دردی پیمانه ماست
زرفشان شمع فلک، مجلس پیروزه لگن
عکس رخسار قمر پرتو پروانه ماست
فارغ از کعبه و بتخانه و دیریم و کنشت
ملک وحدت وطن و قاف قدم خانه ماست
مرغ لاهوت که از دام دو کون آزاد است
در حقیقت چو صدف طالب دردانه ماست

شهبیار؛ صدای مردم ایران از قلب آذربایجان

محمدحسین شهبیار، شاعر قرن بیستم، در شعر معاصر ایران جایگاهی یگانه دارد. او با دو زبان فارسی و ترکی آذری شعر گفت، اما در هر دو، مفاهیم واحدی از عشق، انسانیت و ایران‌دوستی را بازآفرینی کرد.

در شعرهای فارسی‌اش، ایران همان خانه‌ی معنوی همه ایرانیان است: وطن شعر، مهر و ایمان. در منظومه‌ی ترکی خود، «حیدربابایه سلام»، تبریز را چون دل ایران می‌ستاید و خاک آذربایجان را بخشی از ایران فرهنگی می‌داند. شهبیار در هر دو زبان، ایران را میهنی از دل و فرهنگ تصویر کرد؛ او نشان داد که ایرانی بودن ورای زبان است و قلب‌ها را در زیر درفش مهر و آزادی به هم پیوند می‌دهد:

خجسته باد به ایران باستان نوروز
که یادگار ز جمشید کامکار آمد
چه جای لشگرک ای شاهدان اسکی‌باز
که برف آب شد و کوه اشک بار آمد
کنون که بوی گل و مژده سلامت شاه
رسید و مرهم دل‌های داغدار آمد
شکفته دار به برگ و نوا یتیمان را
که کودکان چمن نیز نونوار آمد

پروین اعتصامی؛ سیمای زن ایرانی از تبریز تا تهران

پروین اعتصامی از خانواده‌ای اهل علم و ادب تبریز برآمد، اما شعرش، ملیتی فراگیر داشت. او در دوران نوگرایی ایران، صدای وجدان و اخلاق جامعه شد. در قصایدش، عدالت، نوع‌دوستی و پاکی را به نام ایران ستود و زنان را به بیداری و دانایی فراخواند. پروین، در نگاه اجتماعی خود، ایران را نماد اخلاق و فرهنگ

بشری دانست؛ او با زبان زنانه و اندیشه روشنگر خود، شعر را ابزار اصلاح و هویت ملی کرد.

در روزگاری که جهان ایرانی دستخوش تحولات بود، پروین در شعرش با صلابت از ضرورت پاسداری از فرهنگ ایرانی سخن گفت و سرزمین خود را «آشپان زبان و انسانیت» نامید:

پستی نسوان ایران، جمله از بی دانشی است
مرد یا زن، برتری و رتبت از دانستن است
زین چراغ معرفت کامروز اندر دست ماست
شاهراه سعی و اقلیم سعادت، روشن است
به که هر دختر بیداند قدر علم آموختن
تا نگوید کس، پسر شهبیار و دختر کودن است
زن ز تحصیل هنر شد شه‌ره در هر کشوری
بر نکرد از ما کسی زین خواب بیدردی سری
از چه نسوان از حقوق خویشتن بی‌بهره‌اند
نام این قوم از چه، دور افتاده از هر دفتری
دامن مادر، نخست آموزگار کودک است
طفل دانشور، کجا پرورده نادان مادری
با چنین درماندگی، از ماه و پروین بگذریم
گر که ما را باشد از فضل و ادب، بال و پری

آذربایجان معاصر؛ استمرار شعر ایرانی

پس از شهبیار و پروین، نسل‌های بعدی شاعران آذربایجان همچنان بر همان راه رفته‌اند. شعر و ادبیات این منطقه، با وجود دگرگونی‌های اجتماعی، هویت ایرانی خود را حفظ کرده و در قالبی نو عرضه کرده است. در ترانه‌ها و اشعار معاصر آذربایجان، باز هم نام ایران، عشق به وطن، و افتخار به زبان فارسی چون آینه‌ای روشن تکرار می‌شود.

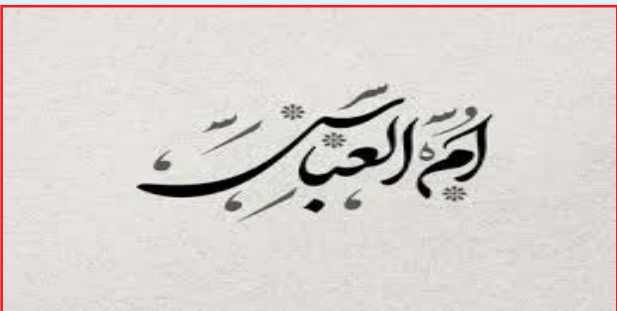
این پیوستگی تاریخی نشان می‌دهد که آذربایجان نه در حاشیه، بلکه در متن فرهنگ ایران قرار دارد؛ بخشی که با شعر و موسیقی خود، روح ایرانی را زنده نگه داشته است.

شعر آذربایجان، تداوم ایران فرهنگی

سرگذشت شعر آذربایجان، سرگذشت فرهنگ ایرانی است؛ از قرون نخستین تا امروز، این سرزمین با زبان، هنر و عرفان، ایران را در شمال زنده نگه داشته است. شاعران آذربایجان نه مبلغان زبانی خاص، بلکه حاملان اندیشه‌ی ایرانی بوده‌اند، اندیشه‌ای که آزادی، عشق و خرد را برتر از قدرت می‌دانست. آنان نشان دادند که ایران، مفهوم جاودان تمدن و فرهنگ است، نه صرفاً محدوده‌ای جغرافیایی.

از قطران تبریزی تا محمدحسین شهبیار، از عمق تاریخ تا زمان معاصر، شعر آذربایجان به‌سان رودخانه‌ای از دل تاریخ جاری است که همواره به دریای ایران فرهنگی می‌ریزد. در صدای آنان، ایران نه‌فقط وطن، بلکه روح جاودانه‌ی یک تمدن است.

مادر ۴ شهید کربلا که بود؟



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
یک استاد حوزه و دانشگاه با بیان اینکه حضرت ام‌البینین(ع)، نماد فداکاری، ادب و ارادت بی‌چون و چرا به ساحت اهل بیت(ع) به‌ویژه امام حسین(ع) است، ادامه داد: زندگی‌اش سراسر وفاداری، حماسه و سیره‌اش چراغ راه شیفتگان خاندان وحی است. حجت‌الاسلام والمسلمین سعیدی-

استاد حوزه و دانشگاه- یادآور شد: حضرت فاطمه بنت حزام، مشهور به «ام‌البینین(ع)»، از بانوان برجسته و والا‌مقام تاریخ اسلام، همسر امام علی(ع) و مادر چهار شهید والا‌قدر کربلا؛ حضرت ابوالفضل العباس(ع)، عبدالله، جعفر و عثمان است.

این چهار فرزند رشیدش، همگی در روز عاشورا در رکاب سیدالشهدا(ع) به فیض شهادت نائل آمدند. وی گفت: پس از واقعه عاشورا، ام‌البینین(ع) با وجود مصیبت جان‌سوز فقدان چهار فرزند، چنان دل‌داده امام حسین(ع) بود که با شنیدن خیر شهادت ایشان، گفت: «ای کاش فرزندانم و تمام آنچه در زمین است، فدای حسین(ع) می‌شد و او زنده می‌ماند.»

ایشان خود را وقف خدمت به اهل بیت(ع) کرده بود و به دلیل این خلوص و ایثار، مورد احترام ویژه آن بزرگواران بود، تا جایی که در ایام عید به دیدنش می‌رفتند.

اشعار جانسوزی که خود در زبانی فرزندش حضرت عباس(ع) و دیگر شهدای کربلا سروده بود، به سوگواری می‌پرداخت. گریه‌های صادقانه او چنان تأثرانگیز بود که مردم مدینه، و حتی مروان بن حکم (حاکم وقت مدینه)، گرد او جمع می‌شدند و هم‌نوا با وی می‌گریستند. وی گفت: عالمان و مورخان شیعه، از جمله شهید ثانی و سید عبدالرزاق مرقم، بر فضایل بی‌شمار این بانوی بزرگ تاکید کرده‌اند.

شجاعت، فصاحت و بلاغت، ادبیات والا، شعر و شاعری، و علاقه‌ای شدید و بی‌نظیر به خاندان پیامبر(ص) از جمله ویژگی‌هایی است که برای او برشمرده‌اند.

ایشان خود را وقف خدمت به اهل بیت(ع) کرده بود و به دلیل این خلوص و ایثار، مورد احترام ویژه آن بزرگواران بود، تا جایی که در ایام عید به دیدنش می‌رفتند.

اوسوه‌ای کامل از یک مادر شهید، همسر وفادار امام(ع) و زنی است که تمام هستی خود را در راه محبت اهل بیت(ع) نهاد. ایستنا

بسپج؛ همیشه گمنام در کارزار



طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب - رقیه غلامی
بسپجیان همیشه گمنام از آغاز تأسیس بسپج تا به امروز هر جا و هر زمان لازم بود وارد میدان کارزار شدند و با ایثار جان و حتی مال خود آرامش، امنیت و آسایش را برای مردم به ارمغان آوردند و اینک نیز در کارزار مبارزه با صهیونیسم ذره ای به خود تردید راه نداده و شبانه روز در همه نقاط کشورمان مجاهدت می‌کنند.

بسپج از آغاز تأسیس به فرمان امام خمینی(ره) نقش آفرینی خود را در انسجام بخشی جامعه نشان داد، این نیروی عظیم مردمی با تحمل جنگ علیه ایران توسط رژیم بعث پا در رکاب ولایت راهی میدان نبرد با دشمن شد و توانست با دفاع جانانه خود در دوران هشت سال دفاع مقدس برگ های زرینی را در تاریخ پر افتخار کشورمان به ثبت رساند. پس از پایان جنگ نیز در عرصه های مختلف فرهنگی و اجتماعی بخصوص در عرصه سازندگی در ادامه راه جهاد سازندگی، مشق خدمت خود را از مسیر محرومیت زدایی و دستگیری از محرومان مناطق دور دست آغاز کرد و تاکنون توانسته خانه های بسیاری برای محرومان بنا کند.

در عرصه اشتغال و دیگر محورهای توان بخشی به افراد کم توان نیز همچون اهدای جهیزیه به نوجوسان، تهیه اقلام اساسی برای برخی از خانوارهای نیازمند، تعمیر خانه و لوازم و ... توانست کارنامه درخشانی به یادگار بگذارد.

حتی در دوران کرونا این بسپجیان بودند که آستین بالا زدند و وارد گود شدند و از سمت پاشی کوبه ها و محلات گرفته تا غربالگری خانه به خانه مردم و پخت غذای گرم و تهیه کمک مومنانه سربلندی خود را به عنوان نیروی فداکار مردمی به جهان نشان دادند. اما نکته قابل تامل و فراموش شده این قشر همیشه گمنام، فعالیت برای ایجاد امنیت و فداکاری بسپجیان در این عرصه است که با همکاری نیروهای فراجا در مواقع لازم انجام می‌شود. عرصه ای که با حمله متجاوزانه رژیم صهیونیستی در خرداد ماه امسال این کارکرد بسپج بار دیگر مورد توجه همه آحاد جامعه و کانون اصلی در امنیت محلات و خیابان ها قرار گرفت به طوری که با فعالیت شبانه روزی آن ها در جنگ ۱۲ روزه، نظام جمهوری اسلامی به موفقیت های مهمی در شناسایی مزدوران دشمن و کشف و ضبط ابزار جاسوسی آن ها در همکاری با دشمن دست یافت.

موفقیت هایی که اگر به آن ها دقت کنیم بیش از گذشته قدر این تشکل مردمی را در صیانت از ارزش

فراخوان دومین المپیاد ملی هنر منتشر شد



های نقاشی، گرافیک(پوستر)، پویانمایی، نمایش (نمایش صحنه ای)، نوازندگی سازجهانی نوازندگی ساز ایرانی، سینما(فیلم کوتاه) همچنین مراکز آموزشگاه های آزاد هنری در رشته های هنرهای تجسمی (نقاشی- پوستر- طراحی) موسیقی جهانی) - خوشنویسی(نستعلیق)- هنرهای - موسیقی(موسیقی ایرانی سنتی) نگارگری(تذهیب یا نقاشی ایرانی یا گل و مرغ) - سینما(فیلم کوتاه و پویانمایی) می توانند در هر یک از رشته های فوق یک تیم معرفی نمایند. لازم به ذکر است: متقاضیان جهت دسترسی به فراخوان دومین المپیاد ملی هنر می توانند به نشانی www.amoozeshonar.farhang.gov.ir

های آزاد هنری، سینمایی، مهارتی و هنرستان ها « » سطح استانی و سطح ملی برگزار می شود. هنرجویان آموزشگاه های آزاد فرهنگی هنری، آموزشگاه های سینمایی و مراکز مهارتی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، هنرجویان هنرستان های هنرهای زیبا وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هنرجویان هنرستان های هنری وزارت آموزش و پرورش می توانند در این رویداد شرکت کنند. شرایط عمومی و اختصاصی در تمامی گروه ها در فراخوان عنوان شده است و شرکت کنندگان در المپیاد ملی هنر از مراکز هنرستان های هنرهای زیبا در رشته

ویژه در میان جوانان و نوجوانان تشویق و آموزش کار تیمی و گروهی ارائه شناخت به خانواده ها در زمینه فرصتهای رشد فرزندان در رشته های هنری ارتقای مهارتهای فردی، گروهی و اجتماعی افزایش وفاق و همبستگی ملی، حمایت از وطن، نشاط اجتماعی، امیدآفرینی کمک به توسعه عدالت اجتماعی، فرهنگی و آموزشی و ارتقای سرمایه اجتماعی با استفاده از ابزارهای هنری و آموزشی از اهداف مهم المپیاد است. با توجه به ماهیت گروهی و تیمی و رویکرد انسجام بخشی فرهنگی و اجتماعی این رویداد، موضوع محوری المپیاد در تمامی بخش ها « هنر برای ایران» است و این رویداد در سه سطح شامل: مراکز آموزشی «آموزشگاه

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر فراخوان دومین المپیاد ملی هنر ویژه مراکز آموزش هنر شامل آموزشگاه های آزاد هنری و سینمایی، مراکز آموزش مهارتی فرهنگ و هنر، هنرستان های هنرهای زیبا و هنرستان های هنری آموزش و پرورش منتشر شد. دومین دوره المپیاد به صورت لیگ قهرمانی به هنرستان های هنرهای زیبا وابسته به وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی و هنرستان های هنری وزارت آموزش و پرورش و آموزشگاه های آزاد فرهنگی هنری، آموزشگاه های سینمایی و مراکز مهارتی دارای مجوز از وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی اختصاص دارد. شناسایی، کشف و هدایت استعداد های هنری به

مفودی	روزنامه طرح نو	مفودی	روزنامه طرح نو	مفودی	روزنامه طرح نو
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۰۱ شماره: ۱۰۴/۴/۶۹۷۶	اصل سند کارخانه و برگ سبز سواری پژو ۴۰۵ مدل ۱۳۸۳ به شماره انتظامی ۲۵-۱۹۹ ط ۷۶ شماره موتور ۱۴۴۸۲۴۴۸۳۱۲۴۸۳۱ و شماره شاسی ۸۳۰۶۲۱۱۰ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.	تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱	شماره: ۱۰۴/۴/۷۲۹۶ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱	تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
آگهی تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت اول)					
<p>نظر بر اینکه ششادنگ یک قطعه باغ از پلاک ۶۲- اصلی و به شماره ۱۷۱ فرعی واقع در قریه دهستان بخش ۲۰ تبریز به نام عزیز نوربان فرزند امیراصلان نایب مالکیت شده و تعیین حدود آن تاکنون به عمل نیامده است لذا به استناد تبصره ماده ۱۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تعیین حدود پلاک فوق در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۰/۳۰ ساعت ۱۰ صبح شروع و به عمل خواهد آمد. لذا بدینوسیله به مالکین مجاور اخطار می شود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق</p>					
آگهی تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت اول)					
<p>برابر آرای صادره هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مراغه تصرفات مالکانه و پلاعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراض داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک مراغه تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.</p>					

مفودی	روزنامه طرح نو	مفودی	روزنامه طرح نو
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱	شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱	تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
آگهی تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت اول)			
<p>برابر آرای صادره هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مراغه تصرفات مالکانه و پلاعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراض داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک مراغه تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.</p>			

مفودی	روزنامه طرح نو	مفودی	روزنامه طرح نو
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱	شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱	تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت اول)			
<p>جلسه مجمع عمومی عادی فوق العاده (نوبت اول) شرکت تعاونی مسکن کارگران شهرداری مرند (درحال تصفیه) به شماره ۱۴۶ و به شناسه ملی ۱۷۵۴۲۰۰۱۰۲۰۰۰ در روز جمعه مورخه ۱۴۰۴/۹/۲۸ در ساعت ۱۴/۳۰ در محل مجتمع نگین ولی عصر مرند برگزار خواهد شد.</p> <p>لذا از تمامی اعضای محترم دعوت می شود در این جلسه حضور به هم رسانند.</p> <p>دستور جلسه</p> <p>۱- تصمصم گیری در خصوص پارکینگ های مجتمع نگین ۱۴۴ واحدی ولی عصر</p> <p>۲- تعیین خط مشی آینده شرکت</p> <p>افرادى که قصد دارند برای حضور در مجمع عمومی وکیل خود را اعزام کنند مى بایست از ساعت ۹ الی ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۹/۲۶ با حضور وکیل خود در دفتر تعاونی حضور یافته و برگ حضور در مجمع را به نام وکیل در حضور هیأت تصفیه دریافت نمایند.</p> <p>توضیح اینکه: به وکالت نامه های غیر رسمی ترتیب اثر داده نخواهد شد.</p>			
روزنامه طرح نو			
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵			
هیأت تصفیه شرکت تعاونی مسکن کارگران شهرداری مرند			

مفودی	روزنامه طرح نو	مفودی	روزنامه طرح نو
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱	شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱	تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
آگهی تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت اول)			
<p>برابر آرای صادره هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مراغه تصرفات مالکانه و پلاعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراض داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک مراغه تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.</p>			

مفودی	روزنامه طرح نو	مفودی	روزنامه طرح نو
تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱	شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱	تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ شماره: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
آگهی تعیین تکلیف و وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت اول)			
<p>برابر آرای صادره هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مراغه تصرفات مالکانه و پلاعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراض داشته باشند، می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک مراغه تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.</p>			

درس حکمرانی از شاهنامه؛ جوان‌گرایی و نوسازی



طرح نو؛ محمدجعفر محمدزاده

شاهنامه‌ی فردوسی را از هر زاویه‌ای که بنگریم، دریای بیکرانی است از حکمت و عبرت؛ از درس زندگی و حکمرانی تا ناپایداری و فریبندگی دنیای مادی و آموزه‌های ژرف اخلاقی چون مرگ‌اندیشی، پرهیز از آزمندی و دنیا دوستی، و افسوس بر کسائی که از تاریخ نمی‌آموزند و پند نمی‌گیرند.

جهان سراسر حکمت و عبرت است چرا بهره‌ی ما همه غفلت است؟

این بیت فردوسی، انسان را به اندیشیدن در پیوستگی زندگی و سرنوشت‌های آنها دعوت می‌کند. شاهنامه تنها حماسه تاریخی نیست، بلکه در کنار آن راهنمای اخلاقی و فلسفی برای حکمرانان و کشورداران است.

جوان‌سازی توان کشور

در داستان پادشاهی زو طهماسب، پس از مرگ او، تورانیان که همواره در کمین برای دستبرد به مرزهای ایران بودند، به‌سرعت برای حمله به ایران آماده شدند. در آن شرایط، سپهسالاری کشور ایران با زال بود. زال حکیم پهلوان بلندپایه‌ی کشور است؛ او با درک ژرفی که از روزگار و چالش‌های پیش روی ایران دارد، نخستین گام را برای رویاری با دشمن آزمند و تیزاندان جوان‌گرایی و نوسازی توان نظامی می‌داند. او آگاه است که برای ماندن و پایداری ایران، تنها داشتن سپاهیان فراوان و تکیه بر زور بازوی یک پهلوان کهنسال چون او، کافی نیست؛ بلکه باید نفس و نیروی جوانی در سپاهیان بدمد. زال که خود سال‌ها در میدان جنگ برای ایران و حکمرانی بر زابلستان عمر گذرانده و تجربه اندوخته، تصمیم می‌گیرد فرماندهی سپاه ایران را به فرزند جوان و توانمندش رستم بسپارد. جسارت او در این تصمیم نه‌تنها آینده کشور را تضمین کرد، بلکه با آگاهی از گذر زمان و گذشت زمانه می‌گوید:

شب و روز در جنگ یکسان بدم ز پیری همه‌ساله ترسان بدم کنون چمبری گشت پشت یلی نتابم همی خنجر کساولی کنون گشت رستم چو سرو سهی بر او بر برزاد کسلاه مهی

این تصمیم به‌روشنی بیانگر آن است که برای اداره‌ی کشور در کنار تجربه‌ی پیری چو او، هیچ چیز مهم‌تر از تجدید نیرو و انتقال قدرت به نسل‌های جدید نیست. زال با نگاهی واقع‌بینانه، از صف اول جنگ کنار رفت و قدرت را به دست رستم سپرد، پهلوانی که در آینده نه‌تنها در جنگ‌ها، بلکه در سیاست و کشورداری نیز ایران را یاری کرد.

نوسازی ابزار جنگ

با ظهور رستم، فردوسی در شاهنامه نشان می‌دهد که در نبردهای پیش رو دیگر با شیوه‌ها و ابزارهای قدیمی جنگ نمی‌توان بر دشمن پیروز شد. حتی قهرمانی چون رستم برای پیروزی بر دشمن نیازمند به ابزار و امکان و تدابیر نو است. فردوسی در اینجا به این نکته کلیدی اشاره می‌کند که برای پایداری و ماندن کشور، در کنار نیروی انسانی و زور بازوی پهلوانان به نوسازی و نوآوری و بهره‌مندی از ابزارها و تغییر ساختارهای کهن وابسته است. رستم برای پیروزی در برابر دشمن کینه‌ورز و آزمندی چون افراسیاب، به اسب و سلاحی برتر نیاز دارد.

زال دستور می‌دهد تا در جستجوی اسبی شایسته‌ی توانمندی‌های رستم در گله‌های اطراف جست‌وجو کنند، تا آنکه از میان همه رمه‌ها و گله‌ها رخس را می‌یابند. این اسب توانمند تا آن زمان تن به سواری هیچ پهلوانی نداده و از هر نظر بی‌مانند است. چوپان گله می‌گوید ما این اسب را رخس رستم می‌نامیم و بهای آن هم خدمت به ایران‌زمین است:

چنین داد پاسخ که گر رستمی

بر او راست کن روی ایران‌زمی

در روایت فردوسی دیدار رستم و رخس، فراتر از یک داستان ساده است. رخس نمادی است از ضرورت تجهیز و نوآوری در برابر چالش‌های نو و رستم نیز نماینده نسلی است که بنامت ایران را از شر دشمنان نجات دهد. وقتی رستم از اسب خود سخن می‌گوید، در واقع به این نکته اشاره می‌کند که در جنگ‌های زمانه پهلوان باید با ابزار روزآمد و متناسب با شرایط زمان پا به میدان بگذارد.

در کنار اسب جنگی، رستم به سلاحی شگفت‌انگیز و کوبنده نیاز دارد تا دشمن را شکست دهد. گرز بزرگ که چون کوهی سنگین بر سر دشمنان فرود آید:

یکی گرز خواهم چو یک لخت کوه

چو پیش من آیند توران‌گروه

شکسته کنم من بدو پشت پیل

ز خون رود رانم چو دریای نیل

در این بخش از داستان، فردوسی به‌خوبی نشان می‌دهد که آماده‌سازی و تجهیز نیروی نظامی تنها به نیروی پهلوانان وابسته نیست؛ بلکه باید سازوکارهای دفاعی و سلاح مناسب نیز فراهم نمود تا بتوان در برابر دشمن قدرتمند پیروز شد.

طرح نو؛ گروه جامعه

معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش گفت: باید کاری کنیم که معلم پرورشی به جای فعالیت‌های بیهوده اداری، زمان خود را به دیدارهای چهره به چهره با دانش‌آموزان اختصاص دهد.

جنگ ۱۲ روزه موجب شد تا در برنامه درسی دانش‌آموزان بیش از گذشته ادبیات مقاومت گنجانده شده و برنامه‌های آموزشی و کتب درسی هم بیشتر رنگ و بوی هویت ملی گرفت. علاوه بر کتاب‌های درسی و برنامه‌های درسی مدرسه‌ای، وزارت آموزش و پرورش اقدام به طراحی و توزیع بسته‌های پرورشی و فرهنگی با عنوان ایرانمون کرد که در مدارس به صورت محدود ارائه شود.

صادق حسین‌زاده ملکی معاون پرورشی و فرهنگی وزارت آموزش و پرورش در گفت‌وگو با خبرنگار مهر در خصوص بسته‌های ایرانمون و تقویت هویت فرهنگی و هویت

ملی در میان دانش‌آموزان گفت: از یک سو مطالبی در خصوص مقاومت و میهن دوستی در کتب درسی چاپ شده و محتوایی است که در اختیار مدارس قرار گرفته است و از سوی دیگر مجموعه ایرانمون را داریم که محتواها و محصولات را برای کارهای مختلف فرهنگی و پرورشی و حتی سرگرمی در اختیار دانش‌آموزان قرار می‌دهد.

وی با اشاره اینکه به اینکه بسته ایرانمون عملاً دست مربی پرورشی را برای کارهای تربیتی پر می‌کند؛ گفت: هر فعال دانش‌آموزی و هر نوجوان دغدغه‌مندی که می‌خواهد در خصوص جنگ ۱۲ روزه و هویت ملی کاری بکند؛ این بسته پرورشی و فرهنگی برایش مفید و جذاب است.

معاون وزیر آموزش و پرورش افزود: در بسته‌های ایرانمون با توجه به ادبیات متفاوت دانش‌آموزان مقطع ابتدایی و متوسطه، بیش از ۵۰ فعالیت متنوع برای درون مدرسه طراحی

گزارش

روایتگری جنگ ۱۲ روزه در دیدارهای چهره به چهره با دانش‌آموزان

گفت: باید کاری کنیم که معلم پرورشی به جای فعالیت‌های بیهوده اداری، زمان خود را به دیدارهای چهره به چهره با دانش‌آموزان اختصاص دهد. باید معلم پرورشی به دانش‌آموز میدان دهد و نقش‌های دانش‌آموزی را بین دانش‌آموزان برای فعالیت‌های مدرسه‌ای سازماندهی کند.

وی با تأکید بر اینکه باید همه شکل‌های دانش‌آموزی فعال شوند گفت: معتقدیم اگر نقش و مسئولیت دانش‌آموزان به رسمیت شناخته شود و میدان بیشتری به آنان داده شود؛ بسیاری از مشکلات فرهنگی اجتماعی و حتی چالش‌های آینده کشور هم برطرف می‌شود.

معاون وزیر آموزش و پرورش خاطرنشان کرد: فعلاً در مرحله اول، بسته‌های ایرانمون را برای عرضه به دانش‌آموزان متوسطه اول گذاشتیم اما برای همه مقاطع تحصیلی در قالب بسته‌های ایرانمون، محتوایی را در نظر گرفتیم.

بسج جامعه؛ موتور حکمرانی نو و پیشرفت محلی

از موضوعات در محله‌ها یک متولی ندارند. موضوعات اجتماعی، فرهنگی، امنیتی و حتی محیط‌زیستی میان چند دستگاه تقسیم شده و نهادی که «مسئول نهایی» باشد کم است. این تعدد، سرعت اقدام را پایین آورده و مردم را سردرگم می‌کند.

دومین چالش، روایت‌های متضاد از مسئله است. در بسیاری از اتفاقات محلی، چهار روایت شکل می‌گیرد:

روایت مردم، روایت میدان، روایت رسانه و روایت نهادهای رسمی. تا زمانی که این چهار روایت به یک درک مشترک نرسند، سیاست‌گذاری دقیق شکل نمی‌گیرد. سومین چالش، کمبود شبکه‌های میانی است؛ یعنی گروه‌هایی که بتوانند نیاز واقعی مردم را با ساختار رسمی پیوند دهند. در نبود این شبکه‌ها، اطلاعات دیر منتقل می‌شود، مسئله دیر دیده می‌شود و فرصت‌های محلی از دست می‌رود.

مسئله اصلی این است:

حکمرانی محلی با مسائل زیاد طرف نیست، با «بیچندگی زیاد» طرف است. راه‌حل نیز نه صرفاً افزایش بودجه یا اضافه کردن نهاد جدید، بلکه تبدیل ظرفیت‌های مردمی به بخشی از موتور حکمرانی است.

راهکارها و نقشه راه اجرایی

برای عبور از چالش‌ها و حرکت به سمت حکمرانی نو، نقشه راه باید هم واقع‌بینانه باشد و هم قابل اجرا.

سه اصل کلیدی در این مسیر اهمیت دارد: مسئله‌محوری، مشارکت مردمی و اقدام چابک.

راهکار نخست، ایجاد شبکه‌های محلی کارآمد است. شبکه‌هایی متشکل از کنشگران محله، بسج، گروه‌های داوطلب و نهادهای اجتماعی که بتوانند مسئله را ببینند، اطلاعات دقیق بدهند و اجرای طرح‌ها را سرعت ببخشند. این شبکه‌ها حلقه میانی حکمرانی‌اند و اگر فعال شوند، بسیاری از مشکلات پیش از آنکه به بحران تبدیل شوند، حل می‌گردند.

راهکار دوم، طراحی مدل اقدام سریع است. بسیاری از مسائل محلی نیاز به اقدام فوری دارند؛ نه جلسه‌های طولانی و گردش کار اداری.

یک مدل اقدام سریع می‌تواند شامل: تعیین مسئله، شناسایی ظرفیت محلی، فعال‌سازی داوطلبان، گزارش‌دهی کوتاه و اصلاح سریع مسیر باشد.

راهکار سوم، ارتقای سواد داده در تصمیم‌سازی است. مدیران محلی باید بتوانند از داده‌های مکانی، شاخص‌های اجتماعی و تحلیل‌های روایت‌محور استفاده کنند. تصمیمی که بر پایه داده باشد، هم قابل دفاع است و هم قابل اجرا. راهکار چهارم، روایت‌سازی و تبیین است. هر موفقیت کوچک محلی باید روایت شود؛ زیرا روایت امید، سرمایه اجتماعی تولید می‌کند و مردم را برای مشارکت بیشتر انگیزه می‌دهد.

در نهایت، نقشه راه حکمرانی نو ساده است: مسئله را دقیق ببین، ظرفیت مردم را فعال کن، اقدام را سریع انجام بده، و نتیجه را روایت کن. این چرخه اگر پایدار شود، محله‌ها به موتور پیشرفت تبدیل خواهند شد.



حضرت ابنتالله‌خلمنی؛

بسج برای جوانان، شورآفرین؛ برای دوستان، امیدآفرین؛ و برای دشمنان، بیم‌آفرین است.

در سطح داده‌های کمی، از آمارهای رسمی، داده‌های مکانی (GIS)، شاخص‌های اجتماعی، الگوهای رفتاری و نتایج پیمایش‌ها استفاده شده است. داده‌ها به‌صورت لایه‌لایه تحلیل می‌شود تا مشخص شود وضعیت واقعی هر منطقه چگونه است، کدام ظرفیت‌ها فعال شده و کدام ظرفیت‌ها به حال خود رها شده‌اند. اما بخش مهم‌تر، داده‌های کیفی است؛ گفتگو با ذی‌نفعان محلی، تحلیل روایت‌ها، بررسی تجربه‌های موفق و ناموفق، و ثبت مشاهده‌های میدانی که تصویر واقعی‌تری از مسئله به ما می‌دهد. بسیاری از مسائل اجتماعی در قالب عدد نمی‌گنجد؛ باید پای درد دل‌ها نشست، روایت‌ها را شنید و از میان آن‌ها تصویری ساخت که عمق مسئله را نشان می‌دهد

روش تحقیق پروژه، و ریکرد ترکیبی دارد:

- * داده برای تشخیص مسئله
- * روایت برای فهم زمینه
- * تجربه برای پیشنهاد راه‌حل
- * و تحلیل تطبیقی برای انتقال دانش
- این طراحی به ما کمک می‌کند تصمیم‌هایی بگیریم که دقیق و قابل اجرا باشند؛ نه تصمیم‌هایی که فقط روی کاغذ معنا پیدا می‌کنند.
- به‌جای برنامه‌هایی که روی کاغذ خوب هستند اما روی زمین اجرا نمی‌شوند، این روش به برنامه‌هایی می‌رسد که از دل واقعیت محلی آمده و امکان اجرا دارند. این پروژه تلاش می‌کند حکمرانی محلی را از حد تقویم و بخشنامه خارج کند و به سمت حکمرانی مسئله‌محور، داده‌محور و روایت‌محور برسد؛ الگویی که در بسیاری از کشورها به‌عنوان مسیر آینده شناخته می‌شود.

تحلیل مسئله اصلی و ابعاد چالش

مسئله اصلی امروز در حکمرانی محلی، «فاصله میان مسئله واقعی و مسئله اداری» است. بسیاری از مسائل در ظاهر، موضوعی ساده و قابل حل‌اند، اما وقتی وارد ساختار اداری می‌شوند، پیچیده، فرسایشی و بی‌نتیجه می‌گردند. دلیل این وضعیت، ترکیبی از سه عامل است: ناهماهنگی در ساختارها، ضعف ارتباط با مردم و کمبود داده‌های دقیق درباره واقعیت میدان که تصمیم‌گیری را به خطا می‌برد. نخستین چالش، تعدد نهادهاست؛ بسیاری

مسئله است. تجربه ایران نشان می‌دهد هرچا ظرفیت محلی و مشارکت مردم فعال شده، سرعت حل مشکلات چند برابر شده است. حکمرانی امروز دیگر از بالا به پایین تعریف نمی‌شود؛ بلکه از «محله» آغاز می‌شود. محله همان جایی است که مسأله دیده می‌شود، رفتار اجتماعی شکل می‌گیرد و اعتماد تولید یا تخریب می‌شود.

ظرفیت‌های محلی شامل شبکه‌های اجتماعی بومی، نهادهای مردمی، گروه‌های داوطلب، کنشگران فرهنگی و حتی کسب‌وکارهای کوچک است. این ظرفیت‌ها وقتی سازمان‌دهی شوند، می‌توانند بخش بزرگی از بار حکمرانی را سبک کنند. از مدیریت آب و انرژی گرفته تا کنترل آسیب‌های اجتماعی، تقویت امنیت محله و ترویج هویت فرهنگی، همه با مشارکت مردم موفق‌تر است.

مدل حکمرانی نو، بر اتصال حاکمیت به مردم با یک حلقه میانی فعال تأکید دارد؛ حلقه‌ای که بتواند اعتمادسازی کند، مسئله را دقیق ببیند، توان مردم را بشناسد و کار را راه بیندازد. بسیاری از مدیران محلی امروز از همین ظرفیت استفاده می‌کنند و نتایج آن نشان داده که «حکمرانی مشارکتی» فقط یک شعار نیست؛ یک ضرورت است.

در این میان، نهادهایی مانند بسج محلات، گروه‌های جهادی، شوراهای اجتماعی و کنشگران محلی می‌توانند نقش واسط و ضرب‌کننده را ایفا کنند. آن‌ها سرعت، چابکی و امکان تماس مستقیم با مردم دارند و می‌توانند بین نیازهای واقعی جامعه و برنامه‌های رسمی ارتباط برقرار کنند.

تقویت ظرفیت محلی یعنی تقویت ستون‌های حکمرانی نو. هر جا مردم وارد میدان می‌شوند، هزینه‌ها کم، سرعت بیشتر و اعتماد عمومی تقویت می‌شود. حکمرانی بدون مشارکت مردم، نه پایدار است و نه عادلانه. آینده از آن حکمرانی‌ای است که مردم را مسئله‌حل‌کن واقعی بداند.

در دوره‌ای که تصمیم‌سازی بر اساس احساس و برداشت‌های کلی دیگر کارایی ندارد، نظام حکمرانی به روش‌های داده‌محور نیاز دارد. پروژه حاضر نیز بر پایه همین الگو شکل گرفته است؛ الگویی که داده‌های میدانی، تحلیل‌های کیفی، اسناد بالادستی و مطالعه تطبیقی را در یک چارچوب منسجم کنار هم قرار می‌دهد. هدف آن است که به‌جای برداشت‌های ذهنی، تصویری روشن و واقعی از مسئله ارائه شود.

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر در سالی که میدان‌های حکمرانی از کوجه‌های شهر تا جنگ روایت‌ها گسترده شده‌اند، پرسش اصلی این است که چگونه می‌توان ظرفیت‌های مردمی را از سطح همراهی به سطح کنشگری واقعی رساند؟

تجربه ایران نشان می‌دهد هرچا اراده جمعی فعال شده، گروه‌های بزرگ‌تر گشوده شده‌اند. بسته تحلیلی پیش‌رو با همین رویکرد شکل گرفته است؛ پنج محور از «بسج اجتماعی» تا «راهکارهای اجرایی» که توضیح می‌دهد چگونه می‌توان با شبکه‌های محلی، فهم دقیق مسئله و اقدام چابک، چهره حکمرانی محلی را دگرگون کرد.

مفهوم بسج و ضرورت تقویت آن

بسج در ایران امروز فقط یک نهاد نیست؛ یک «فهم از جامعه» و یک «سبک مشارکت ملی» است. تجربه چهل‌وپنجاه ساله نشان داده هرچا مردم از حالت تماشاگر خارج شده و به کنشگر تبدیل شده‌اند، نام بسج در میان بوده است. بسج یعنی همان نقطه‌ای که ظرفیت‌های پراکنده مردم به قدرت ملی تبدیل می‌شود؛ قدرتی که در میدان دفاع، سازندگی، روایت و حتی مدیریت بحران‌های محلی امتحان خود را پس داده است. رهبر انقلاب در بیانات اخیر خود بر این نکته تأکید کردند که میدان‌های امروز کشور با گذشته متفاوت است. اکنون با میدان جنگ روایت‌ها، با میدان امنیت اجتماعی هوشمند، با میدان اقتصاد نوآور و با میدان‌های پیچیده حکمرانی روبه‌رو هستیم. در چنین فضایی، دیگر ساختارهای کند و اداری پاسخگوی همه مسائل نیستند؛ بلکه نیاز به نیرویهای چابک، مردمی، مسئله‌محور و خودجوش داریم. این همان جایی است که نقش بسج برجسته می‌شود.

بسج صرفاً به معنای «فعالیت زیاد» نیست؛ بلکه به معنای «احساس تکلیف قبل از دستور» است. جوانی که وقتی مشکلی را در محله خود می‌بیند، منتظر بخشنامه نمی‌ماند؛ ایده می‌دهد، جمع می‌کند و وارد عمل می‌شود. در عرصه حکمرانی محلی نیز بسیاری از اقدامات مبتنی بر مشارکت مردم، با همان روحیه بسیجی امکان‌پذیر است.

از طرح‌های مدیریت آب و انرژی تا فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی گرفته است.

رهبر انقلاب از بسج به‌عنوان «نیروی رویش‌ساز» یاد می‌کنند؛ یعنی جریانی که نه‌فقط به دفاع از گذشته، بلکه به ساختن آینده کمک می‌کند. امروز تقویت بسج یعنی تقویت امید، تقویت مهارت، تقویت شبکه‌های مردمی و تقویت روایت صحیح در جامعه بدل شده است. جامعه ایران با چالش‌هایی مانند جنگ شناختی، فشار اقتصادی و مسائل زیست‌محیطی روبه‌روست و بسج می‌تواند در همه این حوزه‌ها نقش‌آفرینی واقعی داشته باشد.

بسج ستون فقرات تاب‌آوری ملی است؛ هرچا اراده جمعی شکل بگیرد، بسج حضور دارد.

نقش مردم

و ظرفیت‌های محلی در حکمرانی نو

یکی از تحولات اساسی حکمرانی در دهه اخیر، افزایش نقش مردم در تصمیم‌سازی، اقدام و حل

خبر

ایمن سازی بیش از ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار دام سبک و سنگین استان برعلیه تب برفکی



طرح نو؛ گروه خبر
مدیرکل دامپزشکی آذربایجان غربی از واکسیناسیون بیش از ۳ میلیون و ۲۰۰ هزار دام سبک و سنگین استان برعلیه بیماری تب برفکی خبر داد.

سید امید خلیل زاده گفت: در سه ماه گذشته واکسیناسیون دام‌های استان باهدف ایمن سازی برعلیه بیماری تب برفکی صورت گرفته است که تا کنون ۲ میلیون و ۸۷۶ هزار و ۵۴۹ دام سبک و ۴۱۰ هزار و ۹۲۳ دام سنگین برعلیه این بیماری ایمن سازی شده‌اند.

وی بایان اینکه با انجام این عملیات، کانون‌های تب برفکی در استان کاهش یافته است افزود: واکسیناسیون تب برفکی در ۲ مرحله انجام شده، که در فاز نخست، شهریور ماه تا پایان مهر بصورت روتین هرساله دام‌ها بر علیه تب برفکی ایمن سازی شدند، اما باشیوع سویه جدید، فاز دوم واکسیناسیون بر علیه سویه جدید تب برفکی، از ابتدای آبان ماه آغاز شد و اکنون نیز ادامه دارد.

خلیل زاده یاد آور شد: عملیات واکسیناسیون با تلاش اکپهای دامپزشکی استان و نیروهای داوطلب در دامداری‌های صنعتی و سنتی استان انجام می‌شود و تلاش است تا جمعیت دامی استان شامل ۲۵۰ هزار راس دام سنگین و ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار راس دام سبک برعلیه سویه جدید بیماری تب برفکی ایمن شوند.

جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری با هدف اشاعه، ترویج و انتشار فرهنگ منور رضوی، گسترش و حمایت از فعالیت‌های فرهنگی و ادبی مرتبط با سیره اهل بیت (ع)، تجلیل و قدردانی از تولیدکنندگان و پدیدآورندگان آثار حوزه فرهنگ رضوی برگزار می‌شود.

براساس این گزارش، در سال‌های گذشته این رویداد فرهنگی در راستای تحقق عدالت فرهنگی، در شهرستان‌های مختلف از جمله چابهار (شانزدهمین دوره)، میاندوآب (هفدهمین دوره) و سلماس (هجدهمین دوره) برگزار شده است.

اختتامیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری در اردیبهشت سال ۱۴۰۵ برگزار می‌شود.



طرح نو؛ گروه خبر
دبیر اجرایی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری از ارسال ۸۰ اثر به دبیرخانه این جشنواره خبر داد.

بحرعلی محمودی با بیان اینکه از مجموع آثار دریافتی، ۱۰ اثر از سه شاعر خارجی از کشورهای روسیه و عراق و ۷۰ اثر از شاعران داخلی ارسال شده است، افزود: هر شاعر می‌تواند حداکثر پنج اثر به زبان ترکی آذری به این دوره از جشنواره ارائه کند. وی همچنین گفت: علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سامانه «شمس توس» به نشانی shamstoos.ir مراجعه کنند.

دبیر اجرایی جشنواره یادآور شد: ۳۰ بهمن‌ماه سال جاری آخرین مهلت ارسال آثار به نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری است.

مدیرکل امور بانوان و خانواده استانداری آذربایجان غربی:

نقش زنان در توسعه روستایی باید تقویت شود



دام‌ها از جمله خدمات ارائه‌شده در این برنامه بود.

کشاورزان فراهم کنیم. وی همچنین ضمن پاسخ‌گویی به پرسش‌های روستاییان، درباره مسائل مربوط به نهاده‌های کشاورزی، تأمین آب و کاربری اراضی توضیحاتی ارائه داد.

در جریان این اردوی جهادی، میز خدمت برای بررسی مطالبات مردم برپا شد و نمایندگان دستگاه‌های اجرایی به دغدغه‌ها و مشکلات روستاییان در حوزه‌های مختلف پاسخ دادند. تجلیل از خانواده‌های معظم شهدا، اهدای هدایای ورزشی به دانش‌آموزان، ارائه خدمات رایگان سلامت، غربالگری فشارخون، مشاوره روانشناسی، آموزش‌های بهداشتی و واکسیناسیون

سیرغان و حصار بخش نازلوی ارومیه برگزار شد تا خدمات اجتماعی، حمایتی و آموزشی به شکل هدفمند در اختیار مردم قرار گیرد. وی گفت: برگزاری این اردوی جهادی محله‌محور با همراهی بیش از ۳۰ دستگاه اجرایی، جلوه‌ای از هم‌افزایی نهادهای دولتی برای محرومیت‌زدایی و ارتقای کیفیت زندگی مردم است.

در ادامه، پرویز امجدی، مدیر جهاد کشاورزی شهرستان ارومیه نیز با اشاره به ضرورت مدیریت صحیح منابع آبی گفت: پایداری تولید کشاورزی وابسته به مدیریت بهینه آب است و تلاش داریم با برنامه‌ریزی مناسب، شرایط مطلوب‌تری برای

طرح نو؛ گروه خبر
مدیرکل امور بانوان و خانواده استانداری آذربایجان غربی با تأکید بر اینکه بانوان موتور محرک توسعه پایدار در جوامع روستایی هستند، گفت: بانوان نقش کلیدی در توسعه پایدار روستایی دارند و ضروری است ظرفیت‌های آنان بیش از پیش مورد حمایت و تقویت قرار گیرد.

نیر الهامی در اردوی جهادی محله‌محور در روستای سیرغان شهرستان ارومیه برگزار شد، اشاره به اهمیت گرامداشت مقام زن و مادر اظهار کرد: در راستای تحقق منویات مقام معظم رهبری و پیشبرد اهداف محرومیت‌زدایی، این اردوی جهادی در روستاهای

شناسه آگهی: ۲۰۶۳۲۴۹ **م الف: ۲۰۶۳۲۴۹** **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۲۱۹۷ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۰

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۸/۱۱-۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۲۱۹۷ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا کشوری فرزند یغینم بشماره شناسنامه ۲ صادره از مرند در شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۶۰۱۸۰ متر مربع به پلاک ۲۰۵۳ فرعی از ۴۳ اصلی مفروز و مجزی شده

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱

احد فعال
رئیس ثبت اسناد و املاک مرند

شناسه آگهی: ۲۰۶۵۱۰۳ **م الف: ۲۰۶۵۱۰۳** **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۲۲۸۵ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۷/۰۹-۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۲۲۸۵ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین وجدانفر فرزند غلامعلی بشماره شناسنامه ۱۰۶۰ صادره از در شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۲۸۹.۴۷ متر مربع به پلاک ۲۶۶۴ فرعی از ۱ اصلی مفروز و مجزی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱

احد فعال
رئیس ثبت اسناد و املاک مرند

شناسه آگهی: ۲۰۶۴۹۰۹ **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۳۰۳۴۸۲ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۹/۰۸

آگهی فقدان سند مالکیت

سه سهم مشاع از ۷۲ سهم شش‌دانگ پلاک ۲۵۶۳ فرعی از ۱۷ اصلی، تحت عنوان شش‌دانگ یک قطعه باغ، واقع در عجب شیر - از بخش ۱۰ مراغه- که در نتیجه حصروراثت به شماره ۱۴۰۳/۳۱۹-۶۵۰/۹۵-۲۴۵۸۴۱۷-۶۵۰/۹۵-۱۴۰۳/۳۱۹ شعبه ۱۶ شورای حل اختلاف شهرستان تبریز و شعبه شورای حل اختلاف واحد شهرستان عجب شیر به مساحت ۲۵۴۸۲ مترمربع، بنام اکرم قومی فرزند عباد، تایید مالکیت گردیده و سند ۶۶۵۳۴۷ الف ۱۴۰۴ تحت دفتر الکترونیک ۱۴۰۳/۳۱۹-۱۴۰۳/۳۱۹ بنام شخص مذکور صادر و تسلیم گردیده است. مالک

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵

سیروس قدرتی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک عجبشیر

شناسه آگهی: ۲۰۶۴۹۳۰ **روزنامه طرح نو**

شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۳۰۳۴۸۴ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۹/۰۸

آگهی فقدان سند مالکیت

سه سهم مشاع از ۷۲ سهم شش‌دانگ پلاک ۲۵۶۳ فرعی از ۱۷ اصلی، تحت عنوان شش‌دانگ یک قطعه باغ، واقع در عجبشیر- از بخش ۱۰ مراغه- که در نتیجه حصر وراثت به شماره ۱۴۰۳/۳۱۹-۶۵۰/۹۵-۲۴۵۸۴۱۷-۶۵۰/۹۵-۱۴۰۳/۳۱۹ شعبه ۱۶ شورای حل اختلاف شهرستان تبریز و شعبه شورای حل اختلاف واحد شهرستان عجب شیر به مساحت شش‌دانگ ۲۵۴۸۲ مترمربع بنام فاطمه قومی فرزند عباد، تایید مالکیت گردیده و سند ۶۶۵۳۴۸ الف ۱۴۰۴ تحت دفتر الکترونیک ۱۴۰۳/۳۱۹-۱۴۰۳/۳۱۹ بنام شخص مذکور صادر و تسلیم گردیده است. مالک

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵

سیروس قدرتی
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک عجبشیر

شناسه آگهی: ۲۰۵۴۰۰۵ **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۲۳۰۴ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۲۷

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میانه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای صمد مولانی فرزند اسحق بشماره شناسنامه ۱۸ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۴/۱۱۹۷ در سه دانگ مشاع از شش‌دانگ یک باب ساختمان و مغازه به مساحت ۶۳۷.۵۹ مترمربع از پلاک ۵ فرعی از یک اصلی واقع

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵

حسن ترکیان
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میانه

شناسه آگهی: ۲۰۴۶۸۴۹ **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۲۳۰۴ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۰۱

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۸/۱۱-۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۲۳۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک میانه تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای مختار کاظمی فرزند نجفقلی بشماره شناسنامه ۲۶۱۰ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۲/۶۹۸ در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۱۵۴۹.۴۷ مترمربع از پلاک ۲۶- اصلی واقع در اراضی روستای شیخدرآباد بخش ۴۴ تبریز مرند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵

حسن ترکیان
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میانه

شناسه آگهی: ۲۰۴۶۸۴۹ **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۲۳۰۴ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۸/۱۴

هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

برابر رای شماره ۱۴۰۴/۰۷/۰۹-۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۵۰۱۲۳۰۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم منصوره کاظمی فرزند نجفقلی بشماره شناسنامه ۳۹۵۲ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۲/۷۰۵ متر مربع از پلاک ۲۶- اصلی واقع در اراضی روستای شیخدرآباد بخش ۴۴ تبریز مرند

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۰۱
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵

حسن ترکیان
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مرند

صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود

مجموع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸

لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

سر مقاله

تبریز؛ شهری خسته، خشن و بی‌روح

آقای شهردار، روح تبریز را دریابید!

طرح نو:سردبیر

تبریز، این کلان‌شهر تاریخی، امروز سیمایی خسته و خشن به خود گرفته است. شهری که در مسیر شتاب‌زده‌ی مدرن‌سازی، گویی هویت و روح خود را در پیچ و خم ساخت‌وسازهای بی‌پایان گم کرده است؛ شهری که حال خوشی ندارد و سنگینی افسردگی بر شانه‌های سنگینش احساس می‌شود.

مسیر توسعه و غفلت از روح شهر

مسیر توسعه‌ی تبریز از اوایل دهه‌ی هفتاد، با تحویل گرفتن کلید ساختمان سنگی میدان ساعت توسط «درویش‌زاده» (با حمایت استاندار وقت، «عبدالعلی‌زاده»)، و ادامه‌یافته از سوی شهرداران بعدی تا «نجفی»، نوین، «باهر» و اکنون «هوشیار»، همواره بر شتاب ساخت‌وساز متمرکز بوده است. این تلاش‌ها، تبریز را صاحب ساختمان‌های بلند، زیرگذرهای طولانی و پل‌های عظیم کرد؛ گامی رو به مدرنیته که با الهام از شهرهای بزرگ جهان برداشته شد.

اما در این حرکت سریع، یک اصل بنیادین از یاد رفت: شهر مدرن، روح هم می‌خواهد. امروز، بسیاری از بازدیدکنندگان، تبریز را شهری نیمه‌مدرن، اما بی‌هویت و شلوغ توصیف می‌کنند. به‌جرت می‌توان گفت تبریز یکی از بی‌روح‌ترین شهرهای بزرگ دنیاست؛ شهری که در آن رنگ معنایی ندارد. هر سو که نگاه می‌چرخانید، تنها طیفی از خاکستری، سفید یا سیاه به چشم می‌آید؛ گویی برای سازندگان این شهر، پالت رنگ‌ها در همین سه رنگ خلاصه شده

گزارش

طرح نو بررسی می‌کند:

تبریز، شهر ایستاده بر بلندای حافظه‌ی جهان

طرح نو: سردبیر

تبریز، نامی که در گذرگاه‌های تاریخ، چونان یک قله سر به فلک کشیده، همواره درخشان بوده است. این شهر، نه تنها یک مرکز سیاسی و اقتصادی در فلات ایران، بلکه یک گذرگاه تمدن‌ساز در مسیر جاده ابریشم بوده است. از دل کوهستان‌های سترگ سهند سر برآورده و در طول قرون متمادی، آزمون‌های سختی را از سر گذرانده است؛ از یورش‌های خونین ترکان عثمانی و صف‌کشی‌های مرگبار تاریخی گرفته تا زلزله‌های ویرانگری که گویی قصد داشتند قامت تاریخ را در هم بشکنند. اما هر بار، تبریز با صلابت شگرف، چونان سیمرغی از خاکستر برخاسته است. این استقامت مادی و فرهنگی، دلیل اصلی است که نام تبریز در دفتر خاطرات جهان ثبت شده است.

تبریز، کهن‌ترین شهر شمال غرب ایران و یکی از مهم‌ترین کانون‌های تمدنی فلات ایران به شمار می‌رود. موقعیت استراتژیک آن در محل تلاقی مسیرهای تجاری مهم، همواره این شهر را به هدفی ارزشمند برای قدرت‌های منطقه‌ای تبدیل کرده است. از دوران مادها تا عصر قاجار، تبریز همواره در مرکز تحولات سیاسی و فرهنگی ایران نقش‌آفرینی کرده است. نقش تبریز در شکل‌گیری سلسله‌های بزرگ ایرانی، از جمله صفویه که تبریز را به عنوان پایتخت نخستین خود برگزید، جایگاه ویژه‌ای به این شهر بخشیده است. این تجربه تاریخی طولانی، فرهنگی غنی و چندوجهی را در بطن این شهر پرورش داده است. فرهنگی که در برابر هرگونه تلاش برای یکسان‌سازی یا زدودن هویت، مقاومت کرده است.

تبریز در آینه‌ی سفرنامه‌نویسان

سفرنامه‌نویسان، به مثابه چشم‌اندازی بی‌طرف (یا دست کم متفاوت) در گذر زمان، تصویری زنده از احوالات تبریز در ادوار مختلف ارائه می‌دهند. بررسی این متون، به ما امکان می‌دهد تا تحولات مادی و معنوی شهر را در طول قرن‌ها پیگیری کنیم.

۱- ناصرخسرو (قرن پنجم هجری): ناصرخسرو، جهانگرد و شاعر بزرگ ایرانی، در سفرنامه خود، تبریز را نه تنها شهری بزرگ، بلکه شهری با ساختاری منظم و بازاری پر رونق توصیف می‌کند که از لحاظ معماری و امکانات شهری در سطح بالایی قرار داشته است.

طرح نو: گروه شهری

شهردار تبریز با تأکید بر اهمیت مشارکت اجتماعی و نگاه علمی به مسائل زیست محیطی گفت: انتخاب تبریز به عنوان پایتخت زیست محیطی کشورهای آسیایی نشان‌دهنده آغاز راهی برای توسعه انسان‌محور و زیست‌محیط‌مدار است.

یعقوب هوشیار عصر امروز در آیین اختتامیه اولین کنگره بین‌المللی زیست محیطی شهر سبز، دانشگاه سبز اظهار کرد: امروز تبریز میزبان همایشی است که حاصل انتخاب این شهر به عنوان پایتخت زیست محیطی کشورهای آسیایی است و هدف آن بازتعریف نگاه‌ها در حوزه محیط زیست است.

وی افزود: امروز با چالش‌های زیست محیطی، تغییرات اقلیمی و ناترازی انرژی مواجه هستیم و باید آسیب‌شناسی کنیم که چرا پس از چند دهه توسعه، با این مشکلات روبه‌رو هستیم.

طرح نو: گروه شهری

شهردار منطقه ۲ تبریز از استمرار احداث پیاده راه و بهسازی پارکینگ اتل گلی با انجام کف سازی خبر داد. به گزارش ارتباطات منطقه، عباس هاشمی با اعلام این خبر گفت: توسط معاونت فنی و عمرانی منطقه ۲ در محل پارکینگ

شهردار تبریز عنوان کرد:

توسعه زیرساخت‌های عمرانی،

بزرگ‌ترین

اولویت دولت چهاردهم

شهردار تبریز ادامه داد: ما برنامه‌های توسعه‌ای داشتیم، اما به نگاه توسعه‌محور توجه کافی نکردیم. توسعه دیرآیند تلخی‌هایی دارد اما همچنان توسعه است.

هوشیار با اشاره به جلسه اخیر با رئیس جمهور دکتر پزشکیان گفت: این جلسه باعث شد به نگاه توسعه‌محور دولت امیدوار شوم. اکنون توسعه زیرساخت‌های عمرانی بزرگ‌ترین اولویت دولت است و باید از لایه‌های مختلف جامعه مشارکت اجتماعی جمع کنیم.

وی تصریح کرد: مردم باید بدانند خشک شدن دریاچه ارومیه ظرفیت نسل ما را تهدید می‌کند و باید تدبیر و چارچوب‌جویی کنیم. دانشگاه‌ها و دانش‌بنیان‌ها ظرفیت بزرگی دارند اما تاکنون پیوند عملی با نیازمندی‌های شهری ایجاد نشده است.

شهردار تبریز افزود: هر آسیبی به محیط زیست، ضربه به

امام علی(ع):

هیچ عملی نزد خداوند، محبوب‌تر از نماز نیست،

پس هیچ کار دنیایی شما را در وقت نماز به خود

مشغول ندارد.

شنبه ۱۵ آذر ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۵۶



زیست عزتمند انسان‌هاست. در دوره ششم شورای شهر، نگاه و اولویت مدیریت شهری به سلامت شهروندان و تغییر نگرش‌های فرهنگی معطوف شد؛ هرچند این فرآیند زمان‌بر و با مقاومت همراه است.

هوشیار خاطر نشان کرد: حاصل تغییر نگاه این دوره، انتخاب تبریز به عنوان پایتخت زیست محیطی شد، اما این آغاز راه برای رسیدن به شهری انسان‌محور و زیست‌محیط‌مدار است. در قرآن، اول به محیط زیست و نباتات اشاره شده و انسان بعداً مطرح شده است.

وی در پایان گفت: تمامی حلقه‌های گمشده بین دانشگاه و دستگاه‌های اجرایی باید پر شوند و توجه ویژه به نیروی انسانی داشته باشیم. پیام مردم تبریز صلح و سلامتی است و این شهر با مردم و هویت و ظرفیتش همیشه خواهد درخشید.

استمرار بهسازی پارکینگ اتل گلی توسط شهرداری منطقه ۲ تبریز

این مسیر، معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه ۲ در حال کف سازی در ۱۴ هزارمترمربع و احداث پیاده راه در شش هزار مترمربع در محل پارکینگ اتل گلی است. به گفته شهردار منطقه ۲، برای انجام این دو عملیات همزمان در حدود ۲۰۰ میلیارد ریال هزینه پیش بینی شده است.

پارک بزرگ اتل گلی و در میدان این پارک، کف سازی و احداث پیاده راه به طور همزمان به اجرا درآمده و این فعالیت به طور مستمر ادامه دارد. وی افزود: پس از جمع آوری بلال فروشان و دستفروشان میدان بزرگ اتل گلی در پی اعتراض شهروندان به ترافیک

بازسازی در تبریز همواره زیان‌زد بوده است.

انسجام اجتماعی بالای مردم تبریز، همواره امکان بسیج سریع نیروها برای احیای زیرساخت‌ها و اماکن مذهبی و تجاری را فراهم می‌آورد. این بازسازی‌ها اغلب با بهبود روش‌های ساخت و ساز نیز همراه بوده است تا در برابر زلزله‌های بعدی تاب بیآورند.

تبریز، پایتخت سیاسی و نماد مقاومت ملی

نقش تبریز در تاریخ معاصر ایران، به ویژه در جنبش مشروطه، بر اهمیت نمادین آن افزوده است. تبریز اولین شهری بود که برای آزادی و عدالت به پا خاست. مقاومت مجاهدان تبریز در برابر استبداد، نشان داد که این شهر تنها یک بندر تجاری نیست، بلکه یک مرکز فکری و سیاسی است که به اصول خود پایبند است. مبارزاتی که در خیابان‌های این شهر برای برقراری قانون اساسی صورت گرفت، الگویی برای سایر نقاط ایران شد. این مبارزات، هزینه‌های سنگینی برای شهر داشت، از محاصره‌های طولانی تا ویرانی‌های ناشی از درگیری‌ها. اما این مقاومت، جایگاه تبریز را به عنوان «شهر اولین‌ها» و نماد مقاومت مدنی تثبیت کرد.

هویت چندلایه تبریز

آنچه تبریز را در ذهن مسافران جهان جاودانه کرده، صرفاً معماری یا وسعت آن نیست؛ بلکه هویت چندلایه آن است. تبریز شهری است که طعم تحولات بزرگ سیاسی و مذهبی را چشیده، اما هرگز اصالت تاریخی خود را نفروخته است. این شهر، نماد مقاومت مدنی در برابر سیلاب‌های تاریخ است؛ شهری که با هر بار برخاستن، قوی‌تر و باشکوه‌تر از پیش، بر چکاد تاریخ ایران تکیه زده است.

تبریز، همواره نقش یک پل ارتباطی و در عین حال، یک مدافع سرسخت هویت ایرانی را ایفا کرده است. از کاروان‌سراهای جاده ابریشم تا مسجد کبود و ارگ علیشاه، هر بنایی در این شهر، سندی تاریخی است که شاهد بر این پایداری طولانی مدت است.

در پایان باید بگویم که تبریز تنها یک نقطه جغرافیایی نیست؛ تبریز، نقش بسته‌ای از حافظه است که بر دل تاریخ حک شده است. این شهر، تداوم تاریخی است که به ما یادآوری می‌کند که عظمت یک ملت، در توانایی آن برای بازیابی خویش پس از هر سقوطی نهفته است.

تأکید پولو بر موقعیت استراتژیک شهر، گویای نقش آن در تجارت بین شرق و غرب در دوران ایلخانان است. او اشاره می‌کند که کالاهای اروپایی از طریق تبریز وارد فلات ایران می‌شدند و محصولات شرقی نیز به سمت غرب سرازیر می‌شدند. در دوران ایلخانی، با توجه به امنیت نسبی ایجاد شده، تبریز توانست سهم بزرگی از این معادله را به خود اختصاص دهد.

۴- رابرت و. نیکلسون (قرن بیستم میلادی): حتی در دوران معاصرتر، پژوهشگرانی چون نیکلسون، با وجود تمرکز بر ادبیات فارسی و عرفان، ناگزیر به ستایش این شهر بوده‌اند؛ شهری که همواره مهد پرورش بزرگان ادب و عرفان بوده و میراث‌دار اصالت فرهنگی خود در برابر هجوم‌های خارجی ایستاده است.

اشاره به نیکلسون، یادآور نقش تبریز به عنوان زادگاه شاعران بزرگ صوفی و عارفانی است که تفکراتشان، مسیر اندیشه ایرانی را تغییر داد. وجود مدارس و کتابخانه‌های قدیمی، به ویژه در دوران صفویه که تبریز پایتخت بود، زمینه‌ساز رشد این مکاتب فکری شد. این میراث عرفانی، هویتی عمیق به شهر بخشیده که از متون سیاسی صرف فاصله دارد.

۵- اولیا چلبی: جهانگرد مشهور عثمانی، در سفرنامه‌ی خود از تبریز به عنوان شهری با عظمت، شکوه و آبادانی بی‌نظیر یاد می‌کند. او به صراحت اشاره می‌کند که تبریز شهری است با مساجد، بازارها و کاروانسراهای بسیار که حتی در مقایسه با شهرهای بزرگ آن دوره، برتری دارد. چلبی بر جمعیت زیاد شهر و رونق اقتصادی آن تأکید کرده و آن را یکی از مراکز مهم تجاری و صنعتی منطقه می‌داند. در مورد زبان، وی به تنوع زبانی موجود در شهر اشاره می‌کند اما به طور ضمنی بر سلطه زبان فارسی در میان طبقات فرهیخته و بازار اشاره دارد.

تبریز و زلزله‌ها و درس‌های استقامت

یکی از جنبه‌های برجسته تاریخ تبریز، مواجهه مستمر با بلاهای طبیعی، به ویژه زلزله‌های ویرانگر است. موقعیت شهر در یک منطقه لرزه‌خیز فعال، ایجاب کرده است که ساکنان آن همواره در معرض خطر باشند.

به عنوان نمونه زلزله سال ۸۵۸ هجری قمری از فجایعی بود که بخش عمده شهر را نابود کرد. با این حال، سرعت



ناصرخسرو در دوران سلجوقی از تبریز دیدن کرد، دورانی که اگرچه با آشفتگی‌های سیاسی همراه بود، اما زیرساخت‌های شهری پیشرفته‌ای را به نمایش می‌گذاشت. او بر این نکته تأکید دارد که تبریز شهری است که قواعد شهرسازی در آن رعایت شده است: «...تبریز شهری است با بازارهای استوار و دیوارهای محکم. آب فراوان دارد و از هر جهت به خیر و صلاح اهل شهر است...»

توصیفات او از نظم بازار و عظمت بناها، نشان از شکوه تبریز دارد. این نظم شهری، نشان‌دهنده مدیریت کارآمد در آن دوره است که توانسته بود، بر آثارآرامی‌های منطقه غلبه کند و یک مرکز تجاری پررونق را سازماندهی نماید. اهمیت کشاورزی و محصولات کشاورزی اطراف شهر نیز در گزارش‌های ناصرخسرو مشهود است.

۲- ابن‌بطوطه (قرن هشتم هجری): ابن‌بطوطه، بزرگ‌ترین جهانگرد مسلمان، تبریز را دروازه‌ای مهم به سوی جهان اسلام و مرکز تجاری قدرتمندی می‌داند. این دوره مصادف با اواخر دوران ایلخانان و آغاز حکومت چوپانیان است که تبریز هنوز عظمت خود را حفظ کرده بود.