



**دوپینگ بیرانوند
با رویای جام جهانی؛
«چه گلری، چه کارنامه‌ای!»**

در صفحه ۳

شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم شماره ۳۴۶۱ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

فریاد هویتی «اقبال آذر» در تبریز ۱۳۲۴

نگاهی به استبداد فرقه‌ی دموکرات و ایستادگی
آذربایجان در برابر بیگانه

طرح نو؛ سردبیر
برای درک اهمیت مقاومت ابوالحسن اقبال آذر، لازم است نگاهی عمیق‌تر به فضای سیاسی-اجتماعی آذربایجان در سال‌های پس از شهریور ۱۳۲۰ و ورود متفقین پندازیم. پس از اشغال ایران توسط متفقین، شمال غربی کشور عملاً تحت نفوذ و سیطره نظامی ارتش سرخ شوروی قرار گرفت. این خلأ قدرت و حضور نظامی بیگانه، بستر مناسبی را برای ظهور جریان‌های جدایی طلب فراهم کرد. فرقه‌ی دموکرات آذربایجان، که در شهریور ۱۳۲۴ با حمایت و سازماندهی مستقیم شوروی شکل گرفت، با شعار اصلاحات ارضی و حقوق کارگران وارد صحنه شد، اما هدف نهایی‌اش، تأسیس یک دولت آقماری و جدایی آذربایجان از ایران بود. این فرقه در طول یک سال استیلا، با ایجاد پلیس مخفی، محاکمات نظامی و مصادره‌ی اموال، فضای ترس و خفقان را بر مردم حاکم کرد. سیاست‌های فرهنگی آن‌ها، مانند حذف زبان فارسی از ادارات و مدارس...

گزارش

بازخوانی یک اعتراف تلخ:

روایتی از نفوذ عمیق سایبری ایران در سرزمین‌های اشغالی

طرح نو؛ سردبیر
اعترافات اخیر مقامات ارشد رژیم اسرائیل درباره عمق نفوذ سایبری ایران، چالشی جدی در برابر ادعاهای مکرر این رژیم مبنی بر برتری مطلق در فضای مجازی و امنیتی منطقه ایجاد کرده است. یوسی کارادی، رئیس آژانس فضای سایبری داخلی رژیم اسرائیل، در اولین سخنرانی خود از زمان انتصابش در ماه مارس، پرده از جزئیات تکان‌دهنده‌ای برداشت که نشان می‌دهد عملیات‌های سایبری ایران نه تنها محدود به حملات تخریبی نیست، بلکه جنبه‌های پیچیده‌ای از جاسوسی اطلاعاتی، شناسایی هدف و پشتیبانی لحظه‌ای از عملیات‌های نظامی را نیز در بر می‌گیرد.

اعتراف به نفوذ استراتژیک و هدفمند

سخنان کارادی که در یک فضای عمومی مطرح شد، حاکی از یک واقعیت تلخ برای دستگاه امنیتی اسرائیل است. و آن این که ایران توانسته با دور زدن لایه‌های دفاعی سایبری، به زیرساخت‌های حیاتی و اطلاعاتی حساس این رژیم دست یابد. وی تأکید کرد که تهران از طریق نفوذ به دوربین‌های پارکینگ‌ها و دیگر دوربین‌های جاده‌ای، حرکات شخصیت‌های مهم اسرائیلی را زیر نظر گرفته است. این نوع نفوذ، صرفاً یک حمله سایبری تصادفی نیست؛ بلکه یک عملیات شناسایی اطلاعاتی کاملاً هدفمند است که با تکیه بر هوش سایبری انجام می‌شود. هدف از این ردیابی، «طراحی عملیات‌هایی برای هدف‌گیری و آسیب رساندن به آن‌ها» بوده است. این مسأله دلالت بر توانایی ایران در پیوند دادن اطلاعات سایبری به عملیات فیزیکی یا نظامی دارد که سطح تهدید را به شکل چشمگیری افزایش می‌دهد. به گفته کارادی، این عملیات‌ها تنها محدود به...

گزارش

تغییردهنده‌ی بازی در آسمان

تحلیل فنی و میدانی پهپاد ایرانی «شاهد-۱۳۶»

گزارش

کانال «پاناما»ی زمینی در شمالغرب ایران گریدور ترامپ و خطر قطع کامل نفوذ روسیه و ایران در قفقاز

نگاهی عمیق به موضع‌گیری ملی‌انسان شهیدوار در برابر کمونیسم و قومیت‌گرایی

تلاقی هنر، هویت و سیاست

در صفحه ۲

از دل تحریم تا اوج فرصت

وقتی صنعت و دانشگاه در خود کفایی صنعت ریلی گره می‌خورند

استفاده از ۱۵۰ نوع قطعه در سوزن ریلی
/ فقط سه قطعه را وارد می‌کنیم

قاسم غفارپور، مدیر تولید شرکت گسترش صنایع ریلی ایران نیز در گفت‌وگو با ایرنا، گفت: در یک سوزن ریلی، حدود ۱۵۰ نوع قطعه و در مجموع نزدیک به ۳ هزار قطعه به کار می‌رود که تمامی آن‌ها به‌جز سه قطعه که به دلیل نوع مواد اولیه همچنان وارداتی است، در واحد تولید شرکت ساخته می‌شود.

وی افزود: واحد تحقیق و توسعه شرکت در سال‌های اخیر، طراحی و ساخت واحدی جدید را در دستور کار قرار داده است که می‌تواند یکی از این قطعات وارداتی را نیز در داخل کشور بومی‌سازی کرده و نیاز کشور به واردات آن را به صفر برساند.

بی‌نیازی از واردات زبانه

احسان گرز، معاون اجرایی شرکت گسترش صنایع ریلی ایران نیز در گفت‌وگو با ایرنا، گفت: این شرکت از سال ۱۳۹۷ و هم‌زمان با آغاز تحریم‌ها، روند بومی‌سازی سوزن ریلی را آغاز کرده است و گام‌های بلند و مستحکم در این مسیر برداشته است؛ از جمله بومی‌سازی تکه مرکزی که یکی از قطعات کلیدی در سوزن ریلی به شمار می‌رود.

وی ادامه داد: در راستای همین استراتژی، تلاش کرده‌ایم تمامی اقلام مرتبط با سوزن را بومی‌سازی کنیم که از جمله آن‌ها سوله فورج زبانه است. اجرای این پروژه ما را از واردات زبانه و عملیات فورج آن بی‌نیاز می‌کند و یک پروژه ملی در راستای خودکفایی صنعت ریلی کشور محسوب می‌شود.

تجربه این شرکت نشان می‌دهد که استفاده از دانش دانشگاهی، تقویت واحدهای تحقیق و توسعه و اعتماد به مهندسان ایرانی، نه‌تنها می‌تواند چرخه تولید را پایدار کند، بلکه قادر است ایران را در حوزه‌هایی که زمانی دور از دسترس بود، به بازیگری قدرتمند تبدیل کند. صنعت ریلی امروز بیش از هر زمان دیگر از مرحله مقاومت عبور کرده و وارد دوره ساخت، رشد و رقابت شده است؛ مسیری که ادامه آن می‌تواند آینده زیرساخت حمل‌ونقل کشور را متحول کند.

این مسیر نه‌تنها مصداق مقاومت صنعتی در برابر تحریم است، بلکه نشان می‌دهد بومی‌سازی در حوزه‌هایی که زمانی غیرممکن به‌نظر می‌رسید، اکنون به یکی از سرمایه‌های بزرگ صنعت کشور تبدیل شده است. / ایرنا



طرح نو؛ گروه گزارش

در سال‌هایی که تحریم‌ها مسیر توسعه را دشوار کرده بود، همکاری میان صنعت و دانشگاه توانست دریچه‌ای تازه به سوی خودکفایی در صنعت ریلی بگشاید. امروز نتیجه این پیوند، تبدیل شدن ایران به یکی از بازیگران جدی تولید تجهیزات پیشرفته ریلی و کاهش وابستگی کشور به واردات است.

صنعت ریلی ایران در سال‌های اخیر مسیری متفاوت را تجربه کرده است؛ مسیری که از دل تحریم‌ها و محدودیت‌های بین‌المللی آغاز شد اما امروز به نقطه‌ای رسیده که بسیاری از محصولات کلیدی این صنعت، نه‌تنها در داخل کشور تولید می‌شوند، بلکه توان رقابت با برندهای معتبر اروپایی را نیز پیدا کرده‌اند.

شرکت گسترش صنایع ریلی ایران یکی از بازیگران اصلی این تحول است؛ مجموعه‌ای که با تکیه بر توان مهندسی داخلی و همکاری گسترده با دانشگاه‌های مطرح کشور، توانسته است بخش مهمی از فناوری سوزن ریلی را بومی‌سازی کند.

صنعت ریلی یکی از ستون‌های اصلی توسعه اقتصادی و زیرساختی است که نقش مهمی در کاهش هزینه‌های حمل‌ونقل، افزایش ایمنی، کاهش مصرف انرژی و حتی دیپلماسی خارجی با کشورهای همسایه و دور دارد.

اهمیت صنعت ریلی در ایران زمانی ۲ چندان می‌شود که بدانیم بسیاری از تجهیزات و ادوات ریلی کشور طی سال‌ها از خارج تأمین می‌شد و هر اختلالی در واردات، سرعت توسعه شبکه ریلی را با چالش‌های جدی مواجه می‌کرد. تحریم‌ها این وابستگی را به‌طور ناگهانی آشکارتر کردند و نشان دادند که آینده این صنعت بدون بومی‌سازی، با مخاطرات جدی روبه‌رو است. چنین شرایطی باعث شد شرکت‌های داخلی ناچار شوند به جای اتکا به واردات، مسیر دشوار اما ضروری تولید ملی را در پیش بگیرند.

شرکت گسترش صنایع ریلی ایران یکی از مجموعه‌هایی است که در دل همین محدودیت‌ها، کار بزرگی را آغاز کرد. این شرکت در حالی به سمت تولید تجهیزات پیچیده و فوق‌مهندسی سوزن ریلی حرکت کرد که بسیاری از این فناوری‌ها پیش‌تر تنها در اختیار چند کشور محدود بود و انتقال دانش آن تقریباً ناممکن به نظر می‌رسید. تحریم‌ها عملاً راه واردات را بستند اما در عوض موتور نوآوری داخلی را روشن کردند و این شرکت توانست در شرایط کم‌سابقه فشار اقتصادی، پایه‌های یک صنعت راهبردی را در داخل بنا کند.

به‌عنوان یکی از قوی‌ترین تولیدکنندگان ادوات ریلی در خاورمیانه فعالیت می‌کنیم به‌گونه‌ای که محصولات ما توان رقابت با برندهای مطرح اروپایی از جمله فرانسه و اتریش را دارد.

وی افزود: دانش تولید این تجهیزات در کشور بومی‌سازی شده است و هر سال تلاش می‌کنیم محصولات جدیدی را برای تأمین نیاز داخل به سید تولید اضافه کنیم. این شرکت در خاورمیانه هیچ رقیبی ندارد و نزدیک‌ترین رقیب آن، ترکیه، چین، فرانسه و اتریش هستند که معتقد هستیم محصولات ما از نظر فنی نسبت به چین در سطح بالاتری قرار دارد و از نظر کیفیت نیز قابل مقایسه با محصولات اروپایی است. کلامی درباره طرح‌های توسعه‌ای شرکت، اظهار کرد: طرح تولید ریل زبانه تا پایان امسال با سرمایه‌گذاری بیش از یک همت افتتاح می‌شود. برای این پروژه یک دستگاه هیدرولیک چهار هزار تنی خریداری و نصب شده و سالن تولید نیز تکمیل شده است؛ هم‌چنین برای سال آینده برنامه خرید دستگاه فلش‌بانت جوش را داریم که یکی از شاخصه‌های مهم توسعه در این صنعت به شمار می‌رود و می‌تواند کیفیت جوش ریل به تکه مرکزی را ارتقا دهد.

مدیرعامل شرکت گسترش صنایع ریلی ایران با بیان این‌که امسال رکورد تاریخی تولید در شرکت شکسته شده است، توضیح داد: میزان تولید ما اکنون چهار برابر سال گذشته است. در ۹ ماهه نخست سال، برابر مجموع تولید سال‌های ۱۴۰۳ و ۱۴۰۲ محصول تولید کرده‌ایم و تلاش داریم تا پایان سال به حداقل پنج برابر تولید سال قبل برسیم.

وی با اشاره به اهمیت توسعه محصولات جدید، افزود: این شرکت در یک حرکت پویا در حال تولید محصولات نوآورانه و ایجاد صرفه‌جویی ارزی است. هدف ما کاهش نیاز کشور به واردات تجهیزات ریلی و جلوگیری از خروج ارز بوده و انتظار داریم نهادهای تخصصی‌دهنده ارز از جمله وزارت صمت و بانک مرکزی در تأمین مواد اولیه حمایت بیشتری داشته باشند چراکه ارزی که برای واردات مواد اولیه اختصاص می‌یابد، مانع خروج چندین برابر ارز برای واردات محصول نهایی از خارج می‌شود. وی تأکید کرد: با این سطح از توانمندی و ایمان به کیفیت محصولات، می‌توانیم به یکی از قطب‌های بزرگ صنعتی کشور و استان تبدیل شویم.

اهمیت اقدام این شرکت فقط در جلوگیری از خروج ارز از کشور نیست؛ بلکه در این است که بومی‌سازی تجهیزات حیاتی ریلی، امنیت شبکه حمل‌ونقل و پایداری توسعه کشور را تضمین می‌کند. ساخت سوزن ریلی و قطعات کلیدی آن که از پیچیده‌ترین فناوری‌های صنعت ریلی محسوب می‌شود، کشور را از یک تهدید بالقوه در حوزه زیرساخت نجات داده و وابستگی استراتژیک ایران به چند شرکت خارجی را کاهش داده است.

این شرکت اکنون به مرحله‌ای رسیده که در خاورمیانه بدون رقیب فعالیت می‌کند و محصولاتش از نظر کیفیت، طراحی و اجرا در تراز کشورهای پیشرو مانند فرانسه و اتریش قرار گرفته است.

افزایش چهار برابری تولید

محمد کلامی، مدیرعامل شرکت گسترش صنایع ریلی ایران در گفت‌وگو با ایرنا، با اشاره به پیشرفت‌های اخیر این مجموعه، گفت: با همکاری دانشگاه‌های استان و کشور، به‌ویژه دانشگاه صنعتی شریف، توانستیم به فناوری تولید سوزن ریلی از نظر متریا و طراحی دست یابیم و امروز

گزارش

کانال «پاناما»ی زمینی در شمالغرب ایران

کریدور ترامپ و خطر قطع کامل نفوذ روسیه و ایران در قفقاز

طرح نو؛ سردبیر سردبیر؛ اظهارات اخیر سمیون باغداساروف، مدیر مرکز مطالعات خاورمیانه و آسیای مرکزی در روسیه، درباره طرح‌های آمریکا برای تسریع ساخت کریدوری استراتژیک در منطقه قفقاز جنوبی (کریدور ترامپ)، ابعاد تازه‌ای از رقابت‌های ژئوپلیتیکی در منطقه را آشکار ساخته است. باغداساروف در مصاحبه‌ای، این پروژه را نه یک مسیر ترانزیتی ساده، بلکه یک نفوذ عمیق و دائمی غرب در حیاط خلوت روسیه، در مرزهای شمال غرب ایران، توصیف می‌کند. مدیر مرکز مطالعات خاورمیانه و آسیای مرکزی، با تأکید بر سرمایه‌گذاری ۱۵۰ میلیون دلاری اولیه و اشتگن، هدف واقعی از سرعت بخشیدن به این پروژه را دستیابی به اهداف ژئوپلیتیکی کلان می‌داند. او کریدور مورد نظر را که تنها ۴۲ کیلومتر از خاک ارمنستان می‌گذرد، به «کانال پانامای زمینی» تشبیه می‌کند. به گفته باغداساروف، این کریدور به ایالات متحده اجازه خواهد داد تا کنترل حجم عظیمی از منابع طبیعی و مواد معدنی حیاتی آسیای مرکزی و قفقاز جنوبی را به دست گیرد. این تسلط، به صورت بلندمدت و احتمالاً برای یک دوره ۹۹ ساله تضمین خواهد شد. وی اجرای این پروژه را به معنای جدایی کامل قفقاز جنوبی از روسیه و کاهش چشمگیر نفوذ روسیه در آسیای مرکزی می‌داند.

اهمیت این کریدور برای آمریکا نه صرفاً ترانزیت، بلکه دسترسی مستقیم و امن به منابع عظیم آسیای مرکزی و قفقاز است. در حال حاضر، به دلیل ملاحظات امنیتی (ایران، افغانستان و پاکستان)، انتقال این منابع به بازارهای جهانی برای آمریکا بسیار دشوار و پرهزینه است و کریدور میانی از طریق ارمنستان، تنها مسیر باقی‌مانده است. باغداساروف به ارزش ژئواکونومیک استان سیونیک ارمنستان که مسیر این کریدور از آن عبور می‌کند، اشاره می‌کند: «این استان به تنهایی ۸ درصد از ذخایر مولیبدن جهان را در خود جای داده که این میزان تقریباً دو برابر کل ذخایر روسیه است. کارخانه‌هایی چون «مس» و مولیبدن زنگرور» در کاجاران، به تنهایی ۷ درصد از ذخایر جهانی این فلز مهم را در اختیار دارند. مولیبدن ماده‌ای کلیدی در صنایع حساس از جمله صنایع نظامی است. سیونیک همچنین دارای ۱/۵ درصد از ذخایر آهن جهان به ارزش تقریبی ۱ تریلیون دلار، ذخایر عظیم طلا و نقره، و بیش از ۱۰۰ هزار



خود را حبس کرده بودند، با شنیدن این کلمات از زبان یک مقام بلندپایه شهری، گریستند. گریه مردم، در واقع، خون‌دل ملی بود: «...سرتیپ درخشان آمد پهلوی (پیش) من گفت: مرتبکه این چه بازیست در آوردی... مردم همه گریه می‌کنند. گفتن: جناب تیمسار، من آوازه‌خوان نیستم، من شهردارم، مأمور دولتم، من برای ملت ایران می‌خوانم... گفتن: باید خون گریه کنند نه گریه بکنند...»

این پاسخ جسورانه، مهر تأییدی بر رسالت هنری او بود. به دنبال این واقعه، سران فرقه خشمگین شدند و به گفته خود اقبال آذر، قصد جان او را کردند. او با کمک یکی از محافظان به نام رحیم خان، مجبور شد از طریق پشت‌بام‌ها گریزد و پنهان شود. روز بعد، عزل او از ریاست بلدیة، آخرین واکنش رسمی فرقه به این عمل میهن‌پرستانه بود.

تجلیل استاد شهباز از اقبال آذر

این اقدام ابوالحسن اقبال آذر، آن‌چنان مهم بود که محمدرحیمین بهجت تبریزی، متخلص به شهباز، که خود نماد شعر آذربایجان و ایران است، آن را با سرودن یک مثنوی ماندگار جاودانه کرد. شهباز در شعر خود، این مقاومت را نه یک اقدام شخصی، بلکه یک حماسه ملی می‌بیند:

یاد آن شب کن که او از بهر ایران عزیز
صیحه زد با نفس کاین جا سر بده، ترکی مخوان
شهباز با هوشمندی، تأکید می‌کند که مسئله، نفی زبان مادری نیست، بلکه اولویت‌بندی هویت ملی است. او ارزش زبان ترکی را تأیید می‌کند، اما خطمشی آن را مشخص می‌سازد:

ترکی ما بس عزیز است و زبان مادری
لیک اگر «ایران» نگوید لال بادا، این زبان
این بیت، خلاصه‌ای از رابطه ناگسستنی زبان ترکی آذربایجانی با هویت ایرانی است که نقطه‌ی پایان بر اقبال آذر، نشان داد که هنر می‌تواند از ابزاری برای تفریح، به صدایی رسا و تأثیرگذار برای بیدار کردن یک ملت تبدیل شود و نام او را در زمره‌ی هنرمندان مبارز و وطن‌خواه ایران ثبت کرد.

فشار فرهنگی و خط قرمز «ایران»

یکی از اهداف اصلی فرقه‌ی دموکرات، مهندسی فرهنگی و جایگزینی هویت ترکی-قفقازی به‌جای هویت ایرانی بود. فرقه تلاش داشت تا تمام نمادهای هنری، ادبی و آموزشی را به خدمت خود درآورد. آن‌ها از شهرت و نفوذ اقبال آذر در میان مردم آگاه بودند و می‌خواستند از او یک «هنرمند ملی فرقه» بسازند تا به مشروعیت خود بیفزایند. فشار سران فرقه بر اقبال آذر برای آموزش و اجرای موسیقی به زبان ترکی، دقیقاً در راستای همین سیاست بود. آن‌ها می‌خواستند زبان مادری (که خودشان بر آن تأکید داشتند) را ابزاری برای سیاست‌های جدایی‌طلبانه کنند. اما اقبال آذر، که خود از قوم آذری و مسلط به زبان ترکی بود، خط قرمزی را در برابر این خواسته کشید؛ هویت ایرانی او: «از من خواستند شما مشق بدید... من گفتم من ترک نیستم من ایرانیم، هر کاری کردند من ترکی نگفتم. بله، می‌گفتند ترکی درس بده. من گفتم من ایرانیم، ترک نیستم.» این جمله کوتاه، بار معنایی عظیمی دارد؛ به این معنی که هویت ترکی او در تضاد با هویت ایرانی‌اش نیست، بلکه فراتر از تعلق زبانی، او خود را بخشی از ملت بزرگ‌تر ایران می‌داند و حاضر نیست هنر خود را به ابزار تجزیه تبدیل کند.

تالار شهرداری تبریز، ۱۳۲۴

مراسم سالگرد شیر و خورشید سرخ (هلال احمر امروزی) در تالار شهرداری، فرصتی برای فرقه بود تا اقتدار خود را به نمایش بگذارد. حضور مقامات عالی‌رتبه شوروی، فرماندهان ارتش سرخ و سران فرقه، مجلس را به یک گردهمایی سیاسی تبدیل کرده بود.

زمانی که اقبال آذر برای اجرای برنامه دعوت شد، فرقه عمداً او را در مرکز توجه قرار داد. هنرمند باید آواز می‌خواند، اما چه می‌خواند؟ این تصمیم می‌توانست مسیر زندگی او و تأثیر عمیقی بر فضای تبریز بگذارد! اقبال آذر آگاهانه و با شجاعتی کم‌نظیر، شعری از عارف قزوینی (شاعر و تصنیف‌ساز مشروطه‌خواه و ملی‌گرا) را انتخاب کرد که به صراحت، به وضعیت اشغال کشور و ضعف مجلس در حفظ تمامیت ارضی اشاره داشت. او با دوختن نگاه خود به کنسول روس که در صف اول نشسته بود، در واقع مستقیماً با حامی اصلی فرقه اتمام حجت می‌کرد. قدرت صدای اقبال آذر که در میان اهالی موسیقی شهره بود، در آن لحظه به یک ابزار سیاسی و ملی تبدیل شد: لباس مرگ، بر اندام هر کسی زیباست
حدود خانه‌ی بی‌خانمان ما، ز کجاست؟
چرا که مجلس شورا، نمی‌کند معلوم
که خانه، خانه‌ی غیر است، یا که خانه‌ی ماست؟
این آواز، یک برنامه هنری ساده نبود؛ یک مانیفست شفاهی علیه اشغال و تجزیه بود. فریاد او، همان‌طور که خود گفته، آن‌چنان نافذ بود که «شیشه‌های تالار به لرزه درآمد.»

اشک خونین مردم و عزل از بلدیة

واکنش عمومی به این حماسه، خود یک رویداد تاریخی است. مردم که سال‌ها در خفقان فرقه، صدای اعتراض

طرح نو؛ سردبیر برای درک اهمیت مقاومت ابوالحسن اقبال آذر، لازم است نگاهی عمیق‌تر به فضای سیاسی-اجتماعی آذربایجان در سال‌های پس از شهریور ۱۳۲۰ و ورود متفقین بیندازیم. پس از اشغال ایران توسط متفقین، شمال غربی کشور عملاً تحت نفوذ و سیطره نظامی ارتش سرخ شوروی قرار گرفت. این خلأ قدرت و حضور نظامی بیگانه، بستر مناسبی را برای ظهور جریانات جدایی‌طلب فراهم کرد. فرقه‌ی دموکرات آذربایجان، که در شهریور ۱۳۲۴ با حمایت و سازماندهی مستقیم شوروی شکل گرفت، با شعار اصلاحات ارضی و حقوق کارگران وارد صحنه شد، اما هدف نهایی‌اش، تأسیس یک دولت اقماری و جدایی آذربایجان از ایران بود. این فرقه در طول یک سال استیلا، با ایجاد پلیس مخفی، محاکمات نظامی و مصادره‌ی اموال، فضای ترس و خفقان را بر مردم حاکم کرد. سیاست‌های فرهنگی آن‌ها، مانند حذف زبان فارسی از ادارات و مدارس و تبلیغ یک هویت غیرایرانی، به‌شدت بر وجدان ملی مردم و روشنفکران فشار می‌آورد.

با این وجود، مردم آذربایجان، از جمله روشنفکران، بازرگانان، عشایر و مراجع دینی، هرگز این سلطه را نپذیرفتند. آن‌ها فرقه را دست‌نشانده بیگانه می‌دانستند. و در آذرماه ۱۳۲۵، با فشار بین‌المللی بر شوروی و خروج نیروهای آنان، خیزش مردمی در شهرهای مختلف آذربایجان آغاز شد، و پیش از رسیدن ارتش مرکزی، بسیاری از مراکز فرقه توسط مردم تسخیر شد. این رویداد، که به «قیام ۲۱ آذر» مشهور است، در حقیقت تجلی اراده مردمی بود که هویت ایرانی خود را بر هر منفعت سیاسی مقدم شمردند. مقاومت ابوالحسن اقبال آذر، یکی از درخشان‌ترین نموده‌های همین اراده ملی بود که در صحنه هنر و مدیریت شهری تبلور یافت.

از آواز قاجار تا شهردار پهلوی

استاد ابوالحسن قزوینی، ملقب به اقبال آذر (۱۲۵۰)، قزوین (۱۳۲۹، تهران)، نه تنها یک آوازه‌خوان، بلکه یک شخصیت چندوجهی بود که دو قرن را به چشم دید. ایشان یکی از برجسته‌ترین ردیف‌دانان و خوانندگان سبک اصیل موسیقی ایرانی در دوران قاجار و پهلوی اول به شمار می‌رود. شهرت او در اجرای دقیق دستگاه‌ها، تسلط بر تحریرها و قدرت صدای بی‌نظیرش، مرزهای ایران را درنوردیده بود. اقبال آذر، هنرمندی بود که در دوره مظفرالدین شاه فعالیت می‌کرد و در همان دوران، رکورد تولید صفحات گرامافون او یکی از بالاترین‌ها بود. او میراث‌دار مکتب آوازی اصفهان-قزوین بود و آواز او چکیده‌ای از فرهنگ و تاریخ ایران بود. در سال‌های میانسالی و کهرلت، به دلیل جایگاه اجتماعی و محبوبیتش، به سمت‌های مدیریتی نیز گمارده شد. انتصاب او به ریاست بلدیة (شهرداری) تبریز در سال ۱۳۲۴، نشان‌دهنده احترام و اعتباری بود که جامعه برای او قائل بود. در همین جایگاه بود که اقبال آذر به ناچار در قلب وقایع سیاسی تبریز قرار گرفت و هنرش را در خدمت دفاع از هویت ملی قرار داد.

گزارش

نگاهی عمیق به موضع‌گیری ملی استاد شهباز در برابر کمونیسم و قومیت‌گرایی؛

تلاقی هنر، هویت و سیاست

طرح نو؛ سردبیر هرچند «غائله آذربایجان» در ادبیات تاریخ سیاسی ایران به دوره یک‌ساله استیلايی فرقه دموکرات (۱۳۲۴-۱۳۲۵) اطلاق می‌شود، اما پیامدها و شعاع فرهنگی و سیاسی آن بسی فراتر از این مقطع زمانی محدود است. این فرقه، که بر دو پایه‌ی ایدئولوژیک «کمونیسم وابسته به شوروی» و «قومیت‌گرایی آذری» بنا شده بود، تأثیرات عمیقی در سپهر هنر و ادبیات برجای گذاشت و هنرمندان را در یک دوراهی سخت قرار داد.

سبب ادبی فرقه و خفقان فرهنگی

حزب کمونیست شوروی، همواره از ابزارهای فرهنگی برای پیشبرد اهداف خود استفاده می‌کرد. فرقه دموکرات نیز از این قاعده مستثنا نبود. آن‌ها با ترکیبی از تطمیع و ارباب، شبکه‌ای از کادرهای فرهنگی و ادبی ایجاد کردند. چهره‌های بسیاری از روی ناچاری، ترس، یا فریب‌خوردگی ایدئولوژیک، به خدمت این دستگاه درآمدند. در تبریز آن یک سال، فرقه دست به تأسیس محافل هنری متناسب با ایدئولوژی خود زد. در حوزه شعر، «شاعرانرل مجلسی» (مجلس شاعران) تأسیس شد و حاصل کار آن، انتشار کتابی چندصداً صفحه‌ای بود که در آن، شاعران به‌گونه‌ای بسبج شده و دیکته‌شده، برای ستایش استالین و تمجید از اهداف و برنامه‌های فرقه شعر سروده بودند. این وضعیت نشان‌دهنده‌ی سیطره‌ی مطلق ایدئولوژی بر خلاقیت هنری و تبدیل شعر به ابزاری تبلیغاتی بود.

در این فضای خفقان و سازش، دو شخصیت بزرگ هنری آذربایجان با سلاح هنر خود، بار بزرگ‌ترین موضع‌گیری‌ها علیه فرقه را بر دوش کشیدند: یکی استاد ابوالحسن اقبال آذر، هنرمند آواز که در آن زمان ریاست بلدیة تبریز را داشت و دیگری استاد سید محمدحسین بهجت تبریزی، متخلص به شهباز، شاعر نام‌آور تاریخ کشورمان.

اندیشه‌ی شهباز و میراث مشروطه و ملی‌گرایی بیدار

شهباز در سال‌های غائله آذربایجان در تهران اقامت داشت، اما قلبش با تبریز بود. اندیشه و جهان‌بینی شهباز، پیوندی عمیق با آرمان‌های آزادی‌خواهان دوران مشروطیت آذربایجان داشت. این آزادی‌خواهان دارای شاخصه‌های متمایزی بودند. از جمله؛ گرایش به تجدد و اصلاح‌طلبی، دلبستگی به مذهب و ملی‌گرایی ویژه. غائله‌ی آذربایجان، ناگهان دو فتنه را در برابر شهباز قرار داد. یکی کمونیسم که از خلأهای اجتماعی و بی‌عدالتی‌ها بهره می‌گرفت، و دیگری قومیت‌گرایی افراطی که با دستاویز قرار دادن زبان مادری و تعصبات منطقه‌ای، تلاش داشت میان تبریز و کلیت ایران فاصله بیندازد. اما شهباز هر دو مسئله را با هوشمندی تمام در شعر خود هدف قرار داد. ولی ستیز او با کمونیسم و قوم‌گرایی هرگز متعصبانه نبود. در آثار او نوعی واقع‌بینی موج می‌زند؛ چرا که او فرزند آذربایجان بود، بافت اجتماعی آن را می‌شناخت و از

بی‌عدالتی‌های دستگاه مرکزگرا در حق مردمش آگاه بود. از این رو، نگاه او به این قضیه، نگاهی صرفاً ایدئولوژیک یا سیاسی نبود، بلکه از ابعاد مختلف اجتماعی، تاریخی و فرهنگی تأمل می‌کرد.

قصیده طنز آمیز پیروزی؛ سندان یا چکش؟

پس از فرار سران فرقه دموکرات و آزادسازی آذربایجان در آذر ۱۳۲۵، شهباز اشعاری شادمانه اما عمیق سرود. او در قصیده‌ای که به شادمانی پایان حکومت فرقه سروده، با زیرکی خاص خود و در قالب القافی ساده، نه تنها کمونیسم (که در قالب فرقه خود را نشان داده بود) را هجو می‌کند، بلکه به نقد دردهای عمیق‌تر اجتماعی نیز می‌پردازد. شهباز در بیت‌هایی فرار فرقه را این‌گونه جشن می‌گیرد:

هان به یغما برده آن ناخوانده مهمان می‌رود
آن نمک‌کنشاس، بشکسته نمکدان می‌رود
گرچه بام و در به سر کوبید صاحبخانه را
خانه آبادان که جغد از بوم ویران می‌رود
از حریم بوستان باد خزانی بسته باد
با سپاه اجنبی از خاک ایران می‌رود
اما او به عنوان یک مصلح اجتماعی واقع‌بین، پایان یک حکومت دیکتاتوری را پایان همه مشکلات نمی‌داند. شهباز با واژگان سمبلیک «چکش» (نماد کمونیسم و دخالت خارجی) و «سدنان» (نماد ظلم پایدار داخلی، احتمالاً فنودال‌ها و دستگاه بی‌عدالت حکومت) هشدار می‌دهد که مردم را متوجه اصل

قضیه می‌کند:

لیکن اینها دشمنان کردند، از ایران مرنج
دوست را قربانی دشمن نشاید کرد هان
او با این بیت، میان دولت مرکزی ستمگر و هویت ملی ایران تمایز قائل می‌شود. ستم داخلی دلیلی بر افتادن در دام دشمن (قومیت‌گرایی تجزیه‌طلب) نیست. او هویت اصیل آذربایجان را با تاریخی کهن گره می‌زند:

تو همایون مهد زرتشتی و فرزندان تو
پور ایرانند و پاک‌آیین نژاد آریان
و در نهایت، با طرح منطبق زبان و ملیت، خط بطلانی بر ایدئولوژی فرقه می‌کشد:

اختلاف لهجه ملیت نزیاید بهر کس
ملتی با یک زبان کمتر به یاد آرد زمان
گر بدین منطبق تو را گفتند ایرانی نه‌ای
صبح را خواندند شام و آسمان را ریسمان
و شایبیت پایانی، که در حقیقت خلاصه‌ای از وصیت او به مردم آذربایجان است:

بی‌کس است ایران، به حرف ناکسان از ره مرو
جان‌به‌قربان تو‌ای جانسانه آذربایجان

تداوم یک رسالت ملی

این نگاه چندوجهی و ملی‌گرای شهباز، حتی پس از پایان غائله‌ی شوم آذربایجان نیز تداوم یافت و به بخش جدایی‌ناپذیر آثار او تبدیل شد. از آن پس، شهباز با احساس وظیفه ملی بیشتری، اشعار متعددی برای کوروش کبیر، فردوسی، تخت جمشید و تاریخ کهن ایران سرود. او تا آخرین روزهای حیات خود، ایرانت آذربایجان را فریاد زد، گویی همواره از دست‌های پنهان سیطره‌ی مطلق ایدئولوژی بر خلاقیت هنری و تبدیل شعر به ابزاری تبلیغاتی بود.

گزارش

دوپینگ بیرانوند با رویای جام جهانی؛ «چه گلری، چه کارنامه‌ای!»



طرح‌نو؛ گروه ورزش
علیرضا بیرانوند در روزهای منتهی به جام جهانی ۲۰۲۶ به فرم ایده‌آل خود نزدیک و نزدیک‌تر می‌شود.
جام جهانی ۲۰۲۶ کمتر از ۱۹۰ روز دیگر کارش را آغاز خواهد کرد و هم‌گروهی تیم ملی ایران با بلژیک، مصر و نیوزیلند این حس خوش‌بینی را به‌وجود آورده که اولین دوره جام جهانی با حضور ۲۸ تیم، ایران بتواند از مرحله اول گذر کند. اتفاق مهم آنکه بازیکنان هم با انگیزه و ویژه‌های کارشان را دنبال می‌کنند تا بتوانند در صف مسافران آمریکا قرار بگیرند و همراه تیم ملی در جام جهانی فرصت بازی به‌دست آورند که در این بین، حضور برخی بازیکنان در لیست نهایی تضمین‌شده به نظر می‌رسد.

علیرضا بیرانوند بی‌شک جزو آن دسته از بازیکنان محسوب می‌شود که نه‌تنها حضور در لیست تیم ملی برای جام جهانی ۲۰۲۶ تضمین‌شده است، بلکه حتی می‌توان بیرو را یکی از ۱۱ نفره ترکیب اصلی ایران برابر رقیبش در مهم‌ترین آوردگاه فوتبالی جهان دانست؛ البته مشروط بر آنکه مصدومیت و یا محرومیت غیرمنتظره‌ای گریبان‌گیر بیرانوند نشود. نکته مهم آنکه علیرضا بیرانوند با تکیه بر تجربه حضور در درون دروازه ایران در ۲ جام جهانی قبلی به دنبال درخشش در آمریکا است.

۹ کلین‌شیت در ۱۴ بازی؛ بیرو در فرم درخشان

بیرو که روزهای ابتدایی فصل را به دلیل محرومیت ناشی از حکم صادره درباره انتقال جنجالی او از پرسپولیس به تراکتور از دست داد، توانست با دستور موقت دادگاه عالی ورزش تا هنگام صدور رأی نهایی پرونده، حکم محرومیت را متوقف کند تا در روزهای منتهی به جام جهانی به دروازه تراکتور بازگردد. بیرانوند بعد از غیبت در مسابقه سوپر جام و ۳ هفته ابتدایی لیگ برتر، از نبرد با شنباب‌الاهلی بود در هفته نخست لیگ نخیکنان آسیا بود که وارد دروازه تراکتور شد و رسماً

کارش را در فصل جدید رقابت‌ها آغاز کرد.
علیرضا بیرانوند در ۲ بازی ابتدایی موفق به ثبت کلین‌شیت برابر شنباب‌الاهلی و سپاهان نشد اما در ادامه مسیر، در ۵ بازی پیاپی (در لیگ برتر و لیگ نخیکنان) کلین‌شیت کرد تا رکوردی ویژه را از خود به جای بگذارد. دروازه او مقابل پرسپولیس در واپسین لحظات فرو ریخت اما توانست یک کلین‌شیت پُر زحمت با درخشش خود برابر الشرطه ثبت کند. در خرم‌آباد برای اولین بار در فصل جاری ۲ بار دروازه بیرو باز شد اما او در ۴ بازی اخیر تراکتور توانسته ۳ کلین‌شیت کند و فقط یک گل خورد تا در مجموع ۱۴ بازی، ۹ کلین‌شیت کرده باشد و در این مدت فقط ۶ بار دروازه او فرو ریخته است!

رویای بزرگ بیرانوند؛ سفر به آمریکا با ۲ دستکش طلا!

بیرانوند در ۲ بازی اخیر مقابل استقلال خوزستان و ذوب‌آهن اصفهان با ثبت ۳ سیو توانست ۲ کلین‌شیت داشته باشد و کلی که در دقیقه ۵۷ از روی نقطه پنالتی دریافت کرد، باید گفت که از آخرین گل دریافتی او ۲۱۳ دقیقه می‌گذرد. البته اگر بخواهیم گل در جریان بازی را لحاظ کنیم، بیش از ۴۰۰ دقیقه است که بیرو در جریان بازی گل دریافت نکرده که آمار جالب‌توجهی است. نکته مهم آنکه او مهارهای نجات‌بخشی در فصل جاری داشته و رفته‌رفته به مرز آمادگی ایده‌آل خود نزدیک می‌شود.

گلر شماره یک تیم ملی در با وجود آنکه ۳ بازی ابتدایی فصل را از دست داد، در ۹ بازی ۵ کلین‌شیت دارد و حالا در ۲۴ قدمی صدر جدول است. ضمن آنکه در لیگ نخیکنان هم بیرو در ۵ مسابقه توانسته ۴ کلین‌شیت ثبت کند و صدرنشین جدول بیشترین کلین‌شیت‌ها در بازی‌های آسیایی است. بیرانوند در صورت حفظ فرم خوب خود می‌تواند با ۲ دستکش طلایی که در لیگ برتر و لیگ نخیکنان به‌دست می‌آورد خودش را همپای حضور در جام جهانی ۲۰۲۶ کند و بی‌شک روی فرم بودن او باعث خواهد شد تا امیدها به موفقیت ایران در جام جهانی ۲۰۲۶ بیش از پیش شود. / فوتبال ۳۶۰

گزارش

بلژیک، سخت‌ترین حریف تیم ملی؛ گارسیا به دنبال فرمول جادویی



طرح‌نو؛ گروه ورزش
شیاطین سرخ به دنبال جبران ناکامی جام جهانی قطر و رسیدن به مراحل پایانی جام جهانی ۲۰۲۶ هستند.
بلژیک رابطه خوبی برقرار کند.

بلژیک سرگروه گروه «G» جام جهانی ۲۰۲۶ و سخت‌ترین حریف ایران در این مرحله است. آن‌ها در اوایل دهه ۲۰۰۰ از سطح بالای فوتبال اروپا فاصله گرفتند، ولی در ۲۰۱۴ با نسل طلایی‌شان به جام جهانی برگشتند و در ۳ دوره قبلی این مسابقات حضور داشتند، با این حال موفق نشدند به انتظار طولانی هواداران‌شان برای ورود به باشگاه انگشت‌شمار قهرمانان جهان پایان بدهند. بهترین تیم بلژیک در این ادوار به جام جهانی ۲۰۱۸ برمی‌گردد که تا نیمه‌نهایی پیش رفتند، ولی در یک بازی نزدیک مغلوب فرانسه و ضربه سر اومتیتی شدند و در نهایت به مدال برنز رسیدند. اوضاع در جام جهانی ۲۰۲۲ قطر اصلاً خوب پیش نرفت و بلژیک در مرحله گروهی به دست مراکش و کرواسی حذف شد.

ساختار دفاعی متزلزل بلژیک
تساوی ۱-۱ اخیر بلژیک در مقدماتی جام جهانی مقابل قزاقستان یک بار دیگر مشکلات و فراز و فرودهای این تیم را یادآوری کرد. وینگر منچسترستیتی که از نمایش بلژیک خشمگین بود در اظهار نظری جنجالی گفت: «شاید ما قزاقستان را به خوبی آنالیز نکرده بودیم. اگر قرار است بدون دی‌بروینه، لوکاکو و کورتوا نتوانیم چنین بازی‌هایی را ببریم، بهتر است اصلاً به جام جهانی نرویم». دو بازی رفت و برگشت این مرحله مقابل ولز (برد ۳-۰ در خانه و برد ۲-۴ در کاردیف) هم نشان داد که آن‌ها هنوز ساختار دفاعی محکم ندارند. با این حال گارسیا ابزار کافی برای صعود بی‌دردسر از این گروه آسان در اختیار دارد و چالش اصلی این مربی در مراحل حذفی خواهد بود.

ستاره‌های نسل طلایی همچنان هستند

از نسل طلایی بلژیک بازیکنانی مثل وینسنت کمپانی و ادن ازار کنار رفتند، ولی تیبو کورتوا، کوین دی‌بروینه و روملو لوکاکو هنوز حاضرند و در کنار یوری تیلمانس، جرمی دوکو و لئاندرو تروسارد تیم خوبی ساخته‌اند. با این حال بلژیک هنوز نتوانسته به فرمولی برسد که به آن‌ها برای عبور از مراحل آخر تورنمنت‌های معتبر کمک کند. مارک ویلموتس، ملی‌پوش پیشین بلژیک به عنوان سرمربی بیشتر نقش یک مدیر و نظم‌دهنده را به عهده داشت. آن‌ها در سال ۲۰۱۶ سراغ روبرتو مارتینس رفتند، ولی این مربی اسپانیایی نتوانست فراتر از نیمه‌نهایی جام جهانی ۲۰۱۸

خبر

تبریز میزبان کشتی آزاد قهرمانی کشور شد

رئیس سازمان لیگ و مسابقات فدراسیون همچنین بازدیدی از هتل‌های محل اقامت کشتی‌گیران و سایر عوامل مسابقات بعمل آورد.
رقابت‌های کشتی آزاد قهرمانی کشور، اولین مرحله از چرخه انتخابی تیم ملی روزهای ۳ لغایت ۵ دی ماه در شهر تبریز و با حضور کشتی‌گیران مطرح کشورمان برگزار می‌شود.

طرح‌نو؛ گروه ورزش
با اعلام فدراسیون کشتی، شهر تبریز به عنوان میزبان مسابقات کشتی آزاد قهرمانی کشور انتخاب شد.
حمید یاری رئیس سازمان لیگ و مسابقات فدراسیون، امروز در شهر تبریز حضور یافت.
نماینده فدراسیون که به منظور بازدید از امکانات مهیا شده

گزارش

تراکتور لیگ ۲۵، بی‌شباهت به فصل قهرمانی؛

«بن‌بست تاکتیکی، تاوان خستگی یا...؟»



است! تی‌تی‌ها فصل قبل در پایان هفته سیزدهم، ۲۸ امتیاز داشتند و در لیگ بیست‌وسوم هم تحت هدایت پاکو خمس ۲۴ امتیاز کسب کرده بودند! نگاهی به آمار و ارقام نشان می‌دهد که تراکتور ۱۰ فصل را با کسب بیش از ۲۲ امتیاز در پایان هفته سیزدهم به پایان برده اما مشخصاً حتی اگر سرنوشت بازی معوقه تی‌تی‌ها را برد لحاظ کنیم، بازهم مجموع امتیازات تراکتور به ۲۲ نمی‌رسد تا افت محسوس آن‌ها در قیاس با فصول گذشته به‌ویژه فصل قبل عیان شود؛ چرا که تراکتور در فاصله یک فصل، ۱۰ امتیاز (با انجام یک بازی کمتر) کمتر به‌دست آورده است!

باز خوانی علل عدم موفقیت تراکتور؛ دلیل پشت دلیل

شاگردان اسکوچیچ در حالی نسبت به فصل گذشته افت محسوسی از حیث نتیجه‌گیری در لیگ برتر داشته‌اند که به نظر می‌رسد این موضوع می‌تواند چند علت داشته باشد. یکی از این علت‌ها، آشنایی رقیبا با سبک تاکتیکی مدنظر دراگان اسکوچیچ است. علت دارد می‌تواند متأثر از خستگی مفرط سرخ‌پوشان به‌واسطه حضور همزمان در لیگ نخیکنان باشد. در این بین البته نباید چشم‌پوشی کرد که حواشی ایجاد شده از سوی بازیکنان و اعضای تیم تراکتور هم در پدید آمدن شرایط فعلی بی‌تاثیر نبوده و گاهاً اشتباهات داوری به ضرر تراکتور هم روی روند نتیجه‌گیری این تیم تاثیر گذاشته است. علل عدم موفقیت تی‌تی‌ها هر چه باشد، آنچه مشخص به نظر می‌رسد اینکه فعلاً تراکتور رنگ‌وبوی قهرمانی دوباره در لیگ برتر را ندارد و مشخصاً تی‌تی‌ها برای بازگشت به کورس قهرمانی کار بسیار دشواری دارند.

در وقت‌های تلف‌شده دیدار با چادرمولو ثبت شده و آن‌ها در ۱۸۰ دقیقه است که گلی نزده‌اند!

عقب‌گرد تاریخی تی‌تی‌ها

سرخ‌پوشان تبریزی هر چند یک بازی معوقه مقابل ملوان دارند اما اگر حتی فرض را بر کسب پیروزی در آن بازی معوقه بگیریم، بازهم آمار تراکتور در پایان هفته سیزدهم در مقایسه با فصول گذشته جالب‌توجه

از آبی‌پوشان جلوتر بودند اما حالا اگر استقلال امروز یک گل برابر ملوان بزند، عنوان صدرنشینی مشترک در جدول بیشترین گل‌های زده هم از بین می‌رود. دلیل این عدم موفقیت مشخص است؛ چرا که سرخ‌پوشان تبریزی در ۲ بازی اخیرشان مقابل استقلال خوزستان و ذوب‌آهن اصفهان که به مراتب تیم‌های ضعیف‌تری از حیث عمق ترکیب در قیاس با تراکتور هستند، ناکام در گلزنی بودند و آخرین گل تراکتور در لیگ بیست‌وپنجم

شود نامیدکننده است! تراکتور فرصت کسب ۳۶ امتیاز در فصل جاری را فعلاً داشته که اندوخته‌اش در مقطع فعلی ۱۸ امتیاز است و در جایگاه پنجم جدول حضور دارد.

موتور گلزنی ستاره‌ها خاموش شد

تراکتور در مقطع فعلی با استقلال از حیث بیشترین گل زده در لیگ بیست‌وپنجم برابر است، البته که تی‌تی‌ها

طرح‌نو؛ گروه ورزش
سرخ‌پوشان تبریزی برای دومین هفته پیاپی ناکام در کسب پیروزی بودند تا از کورس مدعیان دور شوند.
تراکتور فصل گذشته عملکردی خیره‌کننده از خود به جای گذاشت و سرخ‌پوشان تبریزی توانستند با ثبت رکوردهای متعدد به نام خود، عنوان قهرمانی لیگ بیست‌وچهارم را به‌دست آورند. بعد از قهرمانی تاریخی به‌دست آمده، پروژه افزایش عمق ترکیب تراکتور در بازار نقل‌وانتقالات تابستانه موفقیت‌آمیز پیش رفت تا سرخ‌ها با رویی متفاوت در فصل جدید رقابت‌ها شرکت کنند و امیدوار به کسب موفقیت در رویدادهایی نظیر سوپر جام و لیگ نخیکنان آسیا باشند.

سرخ‌ها در قدم اول فصل جدید فاتح سوپر جام شدند و کارنامه‌شان در لیگ نخیکنان هم خیره‌کننده بوده؛ به‌طوری‌که توانسته‌اند بین ۳ تیم برتر منطقه غرب باشند و در یک‌قدمی صعود به مرحله حذفی قرار دارند. با این وجود، تراکتور روی متفاوت از خود در لیگ بیست‌وپنجم نشان داده و ثبات در نتیجه‌گیری که برگ برنده تی‌تی‌ها در فصل گذشته بود، در فصل جاری به چشم نمی‌آید و رونود پرنوسان شاگردان دراگان اسکوچیچ باعث شده تا شرایطی ویژه برای تراکتور در جدول به‌وجود آید.

۵۰ درصد امتیازات سوختند!

شاگردان اسکوچیچ که در قامت مدافع عنوان قهرمانی لیگ برتر، فصل جدید رقابت‌ها را با شکست مقابل استقلال آغاز کردند، در پایان هفته سیزدهم و در شرایطی که ۱۲ بازی انجام داده‌اند و دیدارشان با ملوان بندرانزلی به تعویق افتاده، ۵۰ درصد امتیازات ممکن را از دست داده‌اند که برای تیمی که می‌خواهد قهرمان

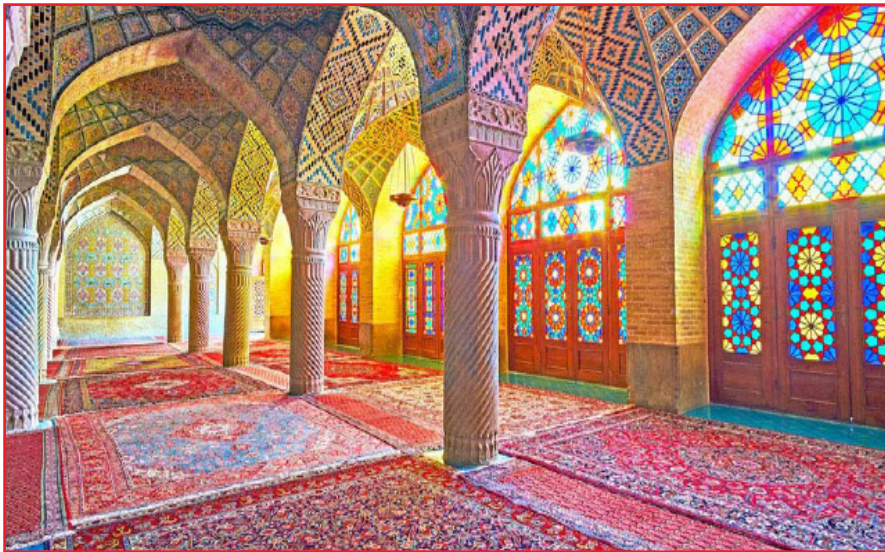
شعر

در هوایت ببقارم روز و شب



در هوایت ببقارم روز و شب
سر ز پایت برنذارم روز و شب
روز و شب را همچو خودم مجنون کنم
روز و شب را کی گذارم روز و شب
جان و دل از عاشقان میخواستند
جان و دل را میسپارم روز و شب
تا نیایم آن چه در مغز منست
یک زمانی سر نخارم روز و شب
تا که عشقت مطربی آغاز کرد
گاه چنگم گاه تارم روز و شب
میزنی تو زخمه و بر میروم
تا به گردون زیر و زارم روز و شب
ساقبی کردی بشر را چل صیوح
زان خمیر اندر خمارم روز و شب
ای مہار عاشقان در دست تو
در میان این قطارم روز و شب
میکشم مستانه بارت بیخبر
همچو آشتی زیر بارم روز و شب
تا بنگشایی به قنقدت روزهام
تا قیامت روزه دارم روز و شب
چون ز خوان فضل روزه بشکنم
عید باشد روزگارم روز و شب
جان روز و جان شب ای جان تو
انتظارم انتظارم روز و شب
تا به سالی نیستم موقوف عید
با مه تو عیدوارم روز و شب
زان شبی که وعده کردی روز وصل
روز و شب را میشمارم روز و شب
بس که کنتت مهر جانم تشنه است
ز ابر دیده اشکبارم روز و شب
«مولانا»

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
 مشاور وزیر و رییس ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد کشور با اشاره به اینکه نسل جوان عامل حیات مساجد هستند به گستره وسیع فعالیت‌های بچه‌های مسجد اشاره کرد و گفت: یکی از مهمترین رسالت‌های کانون‌های مساجد انسجام اجتماعی است.
 نشست صمیمانه حجت‌الاسلام والمسلمین «علی ملانوری» مشاور وزیر و رییس ستاد هماهنگی کانون‌های مساجد کشور با مدیران و فعالان کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان آذربایجان شرقی؛ همزمان با سالروز ولادت حضرت فاطمه (س) در تالار خاقانی اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی برگزار شد.
 حجت‌الاسلام والمسلمین ملانوری طی سخنانی در این نشست صمیمانه اظهار کرد: هیچ عرصه‌ای برای خدمت فرهنگی و معنوی بهتر و در عین حال سخت‌تر از کانون‌های فرهنگی هنری مساجد نیست؛ زندگی و حیات مسجد به جوانان و نوجوانان وابسته است و این اصل را همه متولیان مسجدی باید درک کنند.
 وی گفت: این انقلاب را جوانان به ثمر رساندند و هر دو جنگ تحمیلی را نیز جوانان اداره و پیروز کردند؛ پس باید این نسل را عامل حیات مسجد بدانیم؛ از سوی دیگر کار کانون‌های فرهنگی هنری، تجدید حیات و نوسازی فعالیت های فرهنگی



مسجد است که باید این جریان و رویکرد حیاتی در مسجد جاری باشد.
 وی با بیان اینکه مسجد خانه خدا و مأمن و پناه مردم بوده و هنر مدیر فرهنگی، اصلاح آسیب‌های اجتماعی است، خاطر نشان کرد: مسجد باید محور باشد و همه نیروهای فرهنگی در آن جمع شوند؛ شرط عبور کشور از تمام بحران‌ها، اعتقاد محکم به مقام ولایت و تلاش برای انسجام ملی در سایه توجه به رهنمودهای مقام معظم رهبری است.
 حجت الاسلام و المسلمین ملانوری ادامه داد:

کمک به انسجام اجتماعی؛ رسالت کانون‌های مساجد و فعالان مسجدی است؛ از سوی دیگر با توجه به اینکه وزارت فرهنگ رکن ششم قرارگاه ملی مساجد است و فعالیت‌های مسجدی وزارتخانه به عهده ستاد هماهنگی کانون های مساجد است باید نسبت به تقویت کانون‌ها مبادرت مضاعفی داشته باشیم چراکه این قرارگاه نعمت بزرگی است که همه مساجد از یک مرکز اصلی فرماندهی شوند.
 در ادامه مدیران کانون‌های فرهنگی هنری مساجد استان نیز ضمن طرح دغدغه‌ها و نقطه‌نظرات خود به

یادداشتی برای رحمت بی پایان الهی؛

موسیقی دلنشین باران؛ نوای آرامش و لطافت



در دسترس است. باران، این قطره‌های زمزمه‌کننده از آسمان، همچون نوازش‌هایی از دست‌های مهربان خداوند بر سر زمین‌های تشنه است. هر قطره‌ای که به زمین می‌رسد، قصه‌ای از شکرگزاری و نعمت است. شکرگزارم ای باران، که در هر بارش تو، ما را به یاد خداوند می‌اندازی. شکرگزارم که در هر قطره‌ات، دل‌های خشک را زنده می‌کنی و یادآوری می‌کنی که در دل هر چالش، رحمت الهی همیشه جاری است. ای باران، تو همچون اشک‌های خالصانه‌ای هستی که از چشم آسمان می‌ریزی و دل‌های خشک زمین را تازه می‌کنی. تو همانند دست‌های خدای هستی که بر دوش‌های خسته و دل‌های سنگین ما نوازش می‌کنی. تو تجلی رحمت خداوندی هستی که در هر قطره‌ات، هزاران روز و شب زندگی نهفته است.

فرق می‌رود، گویا همه موجودات از شوقی پنهان به تو گوش فرا می‌دهند.
 و اگر چه در دنیای امروز، بی‌آبی و کمبود منابع آب یکی از بزرگ‌ترین مشکلات بشر است، تو به‌عنوان یک معجزه، یادآوری می‌کنی که هیچ چیز در دست خداوند دور از دسترس نیست. ای باران، تو به ما نشان می‌دهی که در میان دشواری‌ها، همیشه راهی برای بازگشت به زندگی و امید وجود دارد.
 ای رحمت بی‌کران الهی تو؛ همچون لبخندی از خداوند به زمین هستی، لبخندی که در دل هر قطره‌اش، زندگی جریان دارد. در جهانی که گاهی انسان‌ها در برابر مشکلات بی‌آبی ناله می‌کنند و از کمبود منابع طبیعی رنج می‌برند، یادآوری می‌کنی که هنوز در این دنیای پراز چالش، همواره مهر و محبت خداوند

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب - رقیه جمالی
 ای اجابت دعا‌های حاجتمندان، باران، که قطره قطره از آسمان به زمین می‌آیی، تو؛ نماد شگفتی‌ها و رحمت‌های بی‌پایانی. هر بار که چشمانم به تو می‌افتد، دلم از یاد خدا و مهربانی‌اش پر می‌شود. تو همچون نوازشی از دست‌های پر محبت پروردگار توانا هستی که به خاک خشک و تشنه می‌رسی و جان تازه‌ای به آن می‌بخشد.
 ای هدیه الهی، هر قطره‌ات همچون دانه‌ای از بهشت است که به قلبها شادی و آرامش می‌آوری. تو پیامی از آسمان به ما انسان‌ها هستی، پیامی که یادآوری می‌کنی که در دل تاریکی‌ها و خشکی‌ها، همیشه می‌توان به رحمت الهی دل بست. در لحظه‌ای که آسمان آغاز به باریدن می‌کند، تمام زمین در آرامش

مادرانگی‌های زنان در ادبیات داستانی ایران

نمایشی می‌کوشد مادر و همسری نمونه باشد، گرچه در درون او زنی لانه کرده و مخفی است که می‌خواهد آدمی متفاوت باشد. کلاریس با این زن درونش ملدرا می‌کند بی‌آنکه به او زیاد پروبال بدهد. یکسره از خود بیرونش نمی‌راند اما تن به خواسته‌های او هم نمی‌دهد. کلاریس هم مادریست تمام‌عیار و هم درگیر با فردیت خویش.

پرنده‌ی من؛ داستان مادری تنها

رمان «پرنده‌ی من» قریبا وفی حدود یک سال بعد از «چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم» منتشر شد و مثل چراغ‌ها مورد استقبال قرار گرفت و برنده جوایزی هم شد. راوی «پرنده‌ی من» هم مثل راوی چراغ‌ها زنی شهرنشین از طبقه متوسط است اما به‌اندازه کلاریس مرفه نیست. او هم اما مثل کلاریس تنهاست. شوهرش در خیال کاناداست و به او توجهی ندارد و بعد هم سر از باکو درمی‌آورد. راوی به‌تنهایی باید بچه‌هایش را بزرگ کند و مراقبشان باشد.

در «پرنده‌ی من» صحنه‌هایی ناب از نوع تعامل راوی رمان با بچه‌هایش و نوع مادرانگی او و دلشوره‌هایش برای فرزندانش را می‌بینیم و همچنین شاهد رنج دورنی او به‌عنوان زنی تنها هستیم که یار و یابوری ندارد که بتواند به او تکیه کند.

در طول رمان «پرنده‌ی من» می‌بینیم که راوی چگونه می‌کوشد محیط را به هر رفتندی برای بچه‌هایش به محیطی آرام و بدون تنش تبدیل کند، گرچه درون خودش پر از تلاطم و ناآرامی و اضطراب است.

او زنی خسته و تنهاست که در عین اینکه جاهایی از دست بچه‌هایش و دعوای کودکانه‌شان کلافه می‌شود، می‌کوشد «جشن زندگی» را با آفریدن شادی‌هایی کوچک برای آنها تدارک ببیند.

او در جزئیات رفتارها و احساسات بچه‌هایش باریک می‌شود و نویسنده از زبان این مادر باریک‌بین، نه‌فقط مسائل خود او، که مسائل دنیای کودکانه بچه‌های او را نیز به نمایش می‌گذارد. اینبا

مستقیم ندارد اما حضورش در جمله‌جمله داستان احساس می‌شود. او کجاست و چه بر سرش آمده است؟ این را نمی‌دانیم اما تأثیر تلخ و هولناک گم‌شدن و غیابش را در وجود بی‌تاب و بی‌قرار و نگران مادرش می‌بینیم؛ مادری که حین پرس‌وجو درباره پسرش از جواب بعضی امیلوار و از جواب بعضی دیگر نومیده می‌شود و در مه خاکستری تردید به جست‌وجو ادامه می‌دهد و در پایان داستان، با صحنه‌ای شوم و شوکه‌کننده مواجه می‌شود.

چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم؛ داستان مادری از طبقه متوسط

با زیاد شدن تعداد نویسندگان زن در دهه‌های ۷۰ و ۸۰ خورشیدی و ادامه این روند تا امروز، زنان طبقه متوسط شهری حضوری پررنگ‌تر از گذشته در ادبیات داستانی ایران یافتند. کلاریس، راوی و شخصیت اصلی رمان «چراغ‌ها را من خاموش می‌کنم» زویا پیرزاد، از طلایه‌داران این گروه از زنان است. پیرزاد در این رمان یک تصویر صادقانه و دقیق و غیر کلیشه‌ای از یک مادر طبقه متوسط شهری به دست می‌دهد.

کلاریس یک مادر آرام و مراقب و در عین حال خسته و ملول است؛ زنی که به‌تنهایی باید به کار خانه برسد. ظاهراً آرام و مطیع و مهربان است اما درونش پر است از طوفان و تنش. او گرچه گاهی در انجام وظایف مادری کم می‌آورد، هیچ‌وقت کم نمی‌گذارد و همیشه مراقب بچه‌هایش است.

او هم مثل مرگان یک مادر ملموس واقعی، منتها در بستری متفاوت با مرگان، است و به همین دلیل، نوع بروز احساساتش هم متفاوت است.

دنیای کلاریس پر از جزئیات ریز مربوط به بچه‌هاست؛ دنیایی متشکل از تکالیف مدرسه و دعوایا و نیاز بچه‌ها به توجه و مراقبت مدام. کلاریس زنی‌ست که بی هیچ ادا و

تقریباً سیاسی است. او به قدرت تسلیم می‌شود تا بچه‌هایش در امان باشند. زری «سوشون» زنی‌ست با تردیها و دلواپسی‌های مادرانه که در تلاش است بچه‌ها و زندگی خانوادگی‌اش را از گزند زمانه در امان نگه دارد. زری اما در متن آشوب زمانه است.
 ایران و از جمله منطقه فارس که زری متعلق به آن است، به اشغال متفقین درآمد و یوسف، شوهر زری، مردی عصیانگر است که اشغال و تبعات آن برای مردم، از جمله کمبود نان، را بر نمی‌تابد. زری از دردسر هراسان است و برخلاف یوسف، ترجیح می‌دهد مامشات و سازش کند تا بچه‌هایش در امان باشند و زندگی خانوادگی‌اش از هم نپاشد. اگرچه او نیز سرانجام مجبور می‌شود پا به میدان مبارزه بگذارد اما تردیها و ترس‌های او در طول رمان، که ترس‌ها و تردی‌هایی کاملاً مادرانه‌اند، به‌شویه‌ای ملموس و جاندار به تصویر کشیده شده است.

کجا می‌ری ننه امرو؛ مادری در جست‌وجوی فرزند گمشده

در داستان «کجا می‌ری ننه امرو؟»، داستانی از احمد محمود که در مجموعه «دیدار» چاپ شده، با مادری مواجهیم معروف به «ننه امرو» که تلفظ جنوبی «ننه ام‌الله» است. وقایع داستان در سالهای قبل از انقلاب و در شهری جنوبی اتفاق می‌افتد. ننه امرو پیرزنی‌ست که پسرش، ظاهراً به دلایلی سیاسی، تیر خورده و بازداشت شده است و حالا او، در جست‌وجوی پسر، به همه‌جا سر می‌زند و از هر کس که دشتش می‌رسد و فکر می‌کند ممکن است خبری از پسرش داشته باشد، نشانی از او را می‌جوید.

«کجا می‌ری ننه امرو؟» داستانی‌ست تراژیک و پر از بیم و امید. محمود در این داستان از مادر و پسری می‌گوید که قربانی فضای بسته سیاسی‌اند؛ پسر در داستان حضور

یک مادر واقعی که گاهی مهربان است و گاهی خشمگین اما در هر دو حال، دلواپس بچه‌هایش است.

شوهر آهو خانم؛ داستان مادری مسئول

آهو در رمان «شوهر آهو خانم» علی محمد افغانی تجسم تمام و کمال یک مادر سستی‌ست که قربانی نظام مردسالار شده است. شوهرش از پی‌زنی دیگر می‌رود و آهو می‌کوشد در برابر این موج بلند ایستادگی کند. تا جایی از رمان، شیوه او این است که، محافظه‌کارانه و با احتیاط، سرش را در برابر موج پایین بگیرد و حرکاتش را طوری تنظیم کند که موج با کمترین آسیب به او و بچه‌هایش از سرش بگذرد.

آهو یک مادر مهربان کلاسیک است که فردیت خود را کاملاً نادیده گرفته و خودش را تماماً وقف بچه‌ها و شوهرش کرده است. او می‌کوشد فرزندانش را از عواقب بحرانی که در زندگی زناشویی‌اش پیش آمده محافظت کند. او مادری مهربان و مضطرب است.

در بزنگاه پایانی رمان اما آهو شیوه دیگر می‌کند و چون می‌بیند که کار کاملاً دارد از دست می‌رود، به‌صورتی ایجابی دست به عمل می‌زند و موج را با شدت پس می‌راند.

سوشون؛ داستان مادری نگران

زری رمان «سوشون» سیمین دانشور، یک مادر درس‌خوانده و مرفه است. درس‌خواندگی و سطح سواد زری ویژگی‌ای‌ست که او را از مادران داستانی‌ای که تا الان از آن‌ها سخن گفتیم متمایز می‌کند. در بین آن‌ها آهو هم زنی نسبتاً مرفه و دست‌به‌دهان است اما طبقه اجتماعی‌اش با طبقه اجتماعی زری فرق دارد.

زری البته به‌لحاظ محافظه‌کاری هم بی‌شبهات به آهو نیست، اما جنس محافظه‌کاری‌اش، همچون طبقه اجتماعی او، متفاوت با آهو‌ست. محافظه‌کاری زری یک محافظه‌کاری

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
 زن در ادبیات داستانی ایران با هویت‌های مختلفی نقش‌آفرینی کرده که یکی از آن‌ها نقش مادر است. به‌مناسبت روز زن و روز مادر در گزارش پیش رو از بعضی زنان داستانی ادبیات معاصر ایران نوشته‌ایم که در داستان‌های معاصر نقش مادر را ایفا کرده‌اند. این زنان، همه مادرند اما نوع مادرانگی‌شان شبیه هم نیست و همین تنوع است که به مجموع آن‌ها در کنار هم جلوه‌ای متنوع از مادرانگی می‌دهد.

مرگان «جای خالی سلوچ»؛ گل سرسبد مادران داستانی ایران

در ادبیات داستانی ایران اگر بخواهیم فهرستی از بهترین زنانی که نقش مادر را در داستان ایفا کرده‌اند ارائه دهیم، یکی از اولین نام‌هایی که یادمان می‌آید مرگان رمان «جای خالی سلوچ» محمود دولت‌آبادی است. مرگان از آن زنانی‌ست که درباره‌اش می‌توان تغییر ابوالفضل بیهقی درباره مادر حسنت وزیر را به کار برد. بیهقی مادر حسنت را زنی «سخت جگرآور» می‌خواند و مرگان «جای خالی سلوچ» نیز برازنده چنین صفتی‌ست، البته اگر از «جگر‌آور» بودن و شهامت و جسارت داشتن، معنایی شعاری و کلیشه‌ای در نظرمان نباشد و شهامت را در متن واقعیت‌های پیچیده و مبهم زندگی ببینیم و به‌عنوان یکی از چند صفتی که یک آدم می‌تواند داشته باشد.

مرگان زنی‌ست که می‌کوشد در غیاب شوهرش که گذاشته و رفته، بچه‌ها و زندگی‌اش را با چنگ و دندان حفظ کند. او آمیزه‌ای از جسارت و شجاعت و محافظه‌کاری و ترس و مهربانی و بی‌رحمی است. در عین مهربانی تحت چنان فشاری قرار می‌گیرد که مجبور می‌شود تصمیمات بی‌رحمانه‌ای بگیرد و جاهایی حتی به‌خاطر آنچه خیر و صلاح بچه‌هایش می‌پندارد به آن‌ها آسیب بزند و جایی هم با یکی از پسرانش درمی‌افتد.
 مرگان زنی حقیقتاً پیچیده است و دولت‌آبادی در «جای خالی سلوچ» او را با همه اضلاع شخصیتی‌اش در معرض دید قرار می‌دهد. او مادری‌ست گرفتار در وضعیتی بغرنج؛

شماره آگهی: ۲۰۷۰۰۰	م‌الف: ۲۰۷۰۷۰۰	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۰۴/۶/۶۹۰۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۹	فرعی از ۳۸ اصلی مفروزی از پلاک شماره ۳۸ اصلی - واقع در دامچی بخش ۱۵ تبریز تاکنون به عمل نیامده است اینک طبق درخواست کتبی آقای رحمن داداش زاده ، مالک تحدید حدود ملک مرقوم در روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۴،۱۰،۱۶ ساعت ۹ صبح در محل شروع و بعمل خواهد آمد . لذا بدین وسیله مراتب جهت اطلاع	مالکین و مجاورین آگهی می‌شود که در موعد مقرر در محل حضور به هم رسانند تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام گردد اعتراض بر حدود و حقوق ارتقائی مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود به مدت ۳۰ روز پذیرفته خواهد شد و معترض بایستی از تاریخ تقدیم اعتراض
(آگهی تحدید حدود اختصاصی)		به ثبت مرند و دریافت رسید ظرف مدت یک ماه دادخواست خود را به مرجع ذیصلاح قضایی تقدیم نماید در غیر اینصورت مناقضی ثبت و یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت اسناد و املاک مرند ارائه نماید و این اداره بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.
		تاریخ انتشار: شنبه ۲۲، ۱۴۰۴، ۰۹
		اخذ فعال رتیس اداره ثبت اسناد و املاک مرند

اگهی	
<div><div> </div><div>شماره آگهی: ۲۰۶۹۶۰۲</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
شناسی NAAP۴۱FD۸AJT۸۵۱۵۲ و شماره موتور ۱۳۳۸۹۰۰۶۲۶۱ اطاق (بدنه): وضعیت ظاهری و فنی سالم و آماده به کار و بدنه دارای خط و خش و کمی پوسیدگی و در قسمت درب موتور و گلگیر دارای آثار تعمیر و بازسازی و رنگ می‌باشد وضعیت فنی موتور بدلیل تصادفی و توقیفی ارزیابی عملکردی و جاده ای میسر نگردید وضعیت تودوزی و تزیینات داخل کابین خوب و دارای استهلاک متعارف می‌باشد وضعیت لاستیک جلو و عقب حدود هفتاد درصد می‌باشد که در قبال قسمتی از طلب متعهدله بازداشت و توسط کارشناس رسمی دادگستری طی گزارش مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۱۰ به قیمت مبلغ ۳٬۸۰۰٬۰۰۰٬۰۰۰ ریال (سه میلیارد و هشتصد میلیون ریال) ارزیابی گردیده که پس از قطعیت آن، بنا به درخواست بستانکار به مشخصات فوق روز شنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۰/۰۶ از ساعت ۹ الی ۱۲ ظهر در شعبه اجرای ثبت اهر، واقع در اهر– خیابان شیخ شهاب الدین ساختمان اداره ثبت اسناد و املاک شعبه اجرا از طریق مزایده به فروش می رسد مزایده از مبلغ یاد شده بالا شروع و به بالاترین قیمت پیشنهاد شده از طرف خریدار تقدأ فروخته خواهد شد. طالبین و خریداران می‌توانند جهت شرکت در مزایده در وقت مقرر با پرداخت ده درصد از مبلغ پایه کارشناسی به حساب سپرده ثبت در جلسه مزایده به	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۵۱۴۱۹</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
شماره آگهی: ۱۴۰۴۰۳۹۰۴۰۹۹۰۰۰۰۳۰ تاریخ آگهی: ۱۴۰۴/۰۹/۱۸ شماره پرونده: ۱۴۰۴۰۴۰۰۴۰۹۹۰۰۰۱۸۶	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۵۱۴۱۹</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
شماره آگهی: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۳۰۱۵۸۴۶ تاریخ : ۱۴۰۴/۰۶/۰۴	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۵۱۴۱۹</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۵۱۴۱۹</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	

شناسه آگهی:	شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۱۵۸۴۶ تاریخ : ۱۴۰۴/۰۶/۰۴
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۵۱۴۱۹</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۵۱۴۱۹</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	

شناسه آگهی:	شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۲۳۳۴۰ تاریخ : ۱۴۰۴/۰۸/۲۰
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۴۸۳۰۴</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۴۸۳۰۴</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	

شناسه آگهی:	شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	

شناسه آگهی:	شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	

روزنامه طرح نو	تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۴/۰۹/۲۲
شناسه آگهی: ۲۰۶۷۷۷۴	م الف: =۱)
رئیس ثبت اسناد و املاک سراب	امین عظیمی

شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۴۶۱	۵
---	----------

مفقودی	روزنامه طرح نو
<div><div> </div><div>برگ سبز سواری فونیکس مدل ۱۴۰۴ به شماره انتظامی ۲۵–۸۱۵ ج ۱۱ شماره موتور MVME۴T۱۵CBS۶۵۷۹۳ و شماره شناسی NATGBACJ2S1059266 بنام آقای سعید رحیمی مرند مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.</div></div>	
<div><div> </div><div>مفقودی</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
<div><div> </div><div>برگ سبز سواری پراید مدل ۱۳۸۶ به شماره انتظامی ۲۵–۴۱۲ ج ۵۵ شماره موتور ۲۰۱۲۷۸۶ و شماره شناسی S۱۴۱۲۲۸۶۱۲۹۲۷۱ بنام آقای رحمان کاری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.</div></div>	
<div><div> </div><div>مفقودی</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
<div><div> </div><div>برگ سبز یک دستگاه موتور سیکلت مدل ۱۴۰۳ به شماره موتور ۰۲۴G۱NBFA۴۲۲۴۷۹ شماره تنه۰۰۷۹۸NBFDRDBCHWRIY شماره پلاک انتظامی ۳۹۹۳۳ – ۱۵۲ بنام آقای شهاب چوپان کلپبر به شماره ملی ۵۱۹۰۰۲۶۵۵۱ مفقود واز درجه اعتبار ساقط می باشد</div></div>	

شناسه آگهی:	شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۲۵۸۷۹ تاریخ : ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۹۰۱۰</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۹۰۱۰</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	

شناسه آگهی:	شماره : ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۲۳۳۴۰ تاریخ : ۱۴۰۴/۰۸/۲۰
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۴۸۳۰۴</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۴۸۳۰۴</div><div>روزنامه طرح نو</div></div>	
واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراج قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	

شناسه آگهی:	شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	

شناسه آگهی:	شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	
شماره نام: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۲۰۱۱۸۵۳ تاریخ نام: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	
<div><div> </div><div>شناسه آگهی: ۲۰۶۶۷۷۷</div><div>م الف: ۲۰۶۶۷۷۷</div></div>	

روزنامه طرح نو	تاریخ انتشار: شنبه ۱۴۰۴/۰۹/۲۲
شناسه آگهی: ۲۰۶۷۷۷۴	م الف: =۱)
رئیس ثبت اسناد و املاک مراغه	مهدی داوری

تغییر دهنده‌ی بازی در آسمان

تحلیل فنی و میدانی پهپاد ایرانی «شاهد-۱۳۶»



می‌شود کمتر از ۲۰ هزار دلار برای هر واحد) تولید و در تعداد انبوه مورد استفاده قرار دهد.

نقش پهپاد در جنگ‌های مدرن

کارنامه عملیاتی شاهد-۱۳۶ در درگیری‌های مختلف جهان، آن را به یک ابزار نظامی با تأثیرگذاری استراتژیک تبدیل کرده است. این پهپادها در قالب همکاری‌های نظامی، در مقیاس وسیع، توسط روسیه علیه زیرساخت‌های اوکراین به کار گرفته شدند. شاهد-۱۳۶ توانست سامانه‌های دفاع هوایی پیشرفته و گران‌قیمت غربی مانند NASAMS یا IRIS-T را به چالش بکشد. ارتش اوکراین برای مقابله با یک پهپاد ۲۰ هزار دلاری، ناچار به شلیک موشک‌های دفاعی صدها هزار دلاری شد که این خود یک ناهماهنگی اقتصادی در میدان نبرد ایجاد کرد. کارایی این پهپاد در حملات دقیق و هماهنگ، قابلیت‌های عملیاتی آن را اثبات کرد.

در مناطق پیرامونی رژیم اسرائیل نیز، این پهپادها یا نسخه‌های بومی‌شده از طراحی آن‌ها، به ابزاری برای رصد، ایجاد اختلال و حملات دقیق بدل شده‌اند. این پهپادها به‌دلیل پرواز در ارتفاع پایین و سرعت نسبتاً پایین‌تر، چالش‌هایی را برای سیستم‌های راداری سنتی رژیم صهیونی ایجاد کرده و توانسته‌اند عمق حساسیت‌های امنیتی این رژیم را هدف قرار دهند.

در عملیات‌های اخیر دریایی نیز استفاده از پهپادها مشابه شاهد-۱۳۶ توسط نیروهای یمنی، نه تنها در حوزه رصد و هدف‌گذاری کشتی‌ها، بلکه به عنوان ابزاری برای آزمون و خطای دفاع هوایی کشتی‌های جنگی ایالات متحده و متحدانش عمل کرده است. پرتاب‌های انبوه و کم‌هزینه، استمرار دفاع هوایی آمریکا و هم‌پیمانانش را با دشواری و هزینه‌های گزاف روبرو ساخته است.

طرح نو؛ شیوا صفری
انتشار گزارش‌هایی از سوی رسانه‌های خبری کشورهای مختلف از جمله کره جنوبی، مبنی بر اینکه ارتش ایالات متحده آمریکا پهپاد انتحاری شاهد-۱۳۶ ایران را «همان‌طور که هست» کپی‌برداری کرده و آن را مهندسی معکوس نموده، نه تنها یک رویداد خبری، بلکه یک نقطه عطف استراتژیک در معادلات نظامی جهان است. این اعتراف تلویحی، نشان می‌دهد که چگونه یک فناوری بومی و ارزان، می‌تواند ابرقدرت‌های نظامی را وادار به بازنگری در دکترین جنگی خود و الگوبرداری از رقیب کند. در این مطلب تلاش کرده‌ام تا در ابتدا به مشخصات فنی این غول ارزان قیمت آسمان اشاره کنم.

سادگی مهندسی در خدمت کارایی بالا

شاهد-۱۳۶ پهپادی است که در ادبیات نظامی به عنوان «مهمات پرسه زن» یا پهپاد انتحاری شناخته می‌شود. نکته برجسته در طراحی این پهپاد، سادگی و کارایی مهندسی آن است. این پهپاد دارای بدنه‌ای با فرم بال‌های مثلثی شکل (دلتا) است که مزایای آیرودینامیکی فوق‌العاده‌ای را در سرعت‌های بالا و ارتفاعات پایین فراهم می‌کند. این ساختار، ثبات لازم برای پرواز طولانی و دقت در هدف‌گیری نهایی را به ارمان می‌آورد.

برخلاف پهپادهای گران‌قیمت غربی که از موتورهای جت استفاده می‌کنند، شاهد-۱۳۶ از یک موتور پیستونی ساده و قابل اطمینان بهره می‌برد. این موتورها نه تنها بسیار ارزان‌تر هستند، بلکه مصرف سوخت بسیار کمتری دارند که به آن امکان می‌دهد تا برد پروازی قابل توجهی (گزارش‌ها تا ۲۵۰۰ کیلومتر را ذکر می‌کنند) داشته باشد. صدای متمایز این موتورها در ارتفاع پایین، یکی از ویژگی‌های شناخته‌شده آن است.

سامانه هدایت شاهد-۱۳۶ عموماً بر پایه سیستم ناوبری اینرسیایی استوار است. این سادگی در سیستم هدایت، آن را در برابر سامانه‌های جنگ الکترونیک و پارازیت‌های پیشرفته کم‌تر آسیب‌پذیر می‌کند، زیرا وابستگی کمی به لینک‌های رادیویی دوطرفه دارد. کلاهک انفجاری این پهپاد هم اگرچه در مقایسه با موشک‌های بالستیک کوچک است، اما برای ایجاد آسیب‌های قابل توجه در زیرساخت‌های حیاتی (مانند رادارها، پست‌های فرماندهی، تأسیسات انرژی یا تمرکز نیروها) کاملاً کافی و مؤثر است.

ترکیب این عوامل، به ایران اجازه می‌دهد تا پهپاد شاهد-۱۳۶ را با قیمتی بسیار اندک (تخمین زده می‌شود که کمتر از یک میلیون دلار است) تولید و در تعداد انبوه مورد استفاده قرار دهد.

بازخوانی یک اعتراف تلخ:

روایتی از نفوذ عمیق سایبری ایران در سرزمین‌های اشغالی



طرح نو؛ سردبیر

حملات انبوه و مهندسی اجتماعی برای نفوذ به لایه‌های انسانی سیستم است. تکان‌دهنده‌ترین بخش از اعترافات کارادی، مربوط به رویدادی مشخص در جنگ ۱۲ روزه (عملیات «نگهبان دیوارها» در ماه ژوئن) است. وی فاش کرد که ایران هنگام اصابت موشک بالستیک به مؤسسه تحقیقاتی «وایزمن»، لحظاتی پیش از برخورد، موفق شده بود کنترل یک دوربین خیابانی ساختمان را به دست بگیرد. این جزئیات، روایتی فراتر از نفوذ ساده است و سه نکته کلیدی را مشخص می‌سازد:

یکم این که این اقدام نشان می‌دهد نفوذ سایبری ایران نه تنها پیشگیرانه و اطلاعاتی است، بلکه می‌تواند به صورت Real-Time و در هماهنگی مستقیم با یگان‌های موشکی یا پهپادی عمل کند. به دست گرفتن کنترل دوربین در لحظات آخر، می‌تواند برای ارزیابی خسارت، تأیید اصابت یا حتی هدایت نهایی موشک‌های نقطه‌زن، استفاده شده باشد.

دوم این که نفوذ به دوربین در یک مرکز حساس تحقیقاتی و نظامی، نشان‌دهنده شناخت عمیق تیم‌های سایبری ایران از زیرساخت‌های نظارتی و شبکه ارتباطی رژیم صهیونیستی است.

و سوم این که این اعتراف، تمام ادعاهای قبلی رژیم صهیونیستی درباره قدرت بی‌رقیب دفاع سایبری خود را زیر سوال می‌برد. تل‌آویو که همواره مدعی است در جنگ سایبری، خط مقدم و یکه‌تاز منطقه است، اکنون باید بپذیرد که دشمن اصلی‌اش به نقاط بسیار حساس نفوذ کرده و از آن برای پشتیبانی نظامی استفاده می‌کند.

یک تغییر پارادایم در مواجهه اطلاعاتی

سخنان یوسی کارادی، بیش از آنکه یک هشدار داخلی باشد، یک اعتراف استراتژیک در سطح بین‌المللی است. این رویدادها نشان می‌دهند که جنگ سایبری ایران و رژیم صهیونیستی به مرحله‌ای رسیده است که دیگر نمی‌توان آن را به حملات ساده وب‌سایت با سرعت فایل محدود کرد. اکنون، اطلاعات سایبری ایران مستقیماً بر امنیت جانی شخصیت‌های مهم و عملیات‌های نظامی میدانی تأثیر می‌گذارد.

این سطح از نفوذ و هماهنگی سایبری-نظامی، نشان‌دهنده تکامل دکترین عملیاتی ایران در فضای سایبر است؛ دکترینی که دیگر صرفاً دفاعی یا تهاجمی نیست، بلکه هم‌افزایی اطلاعاتی و عملیاتی را هدف قرار داده است. این امر نه تنها برای اسرائیل، بلکه برای همه متحدان آن در منطقه و غرب، زنگ خطری جدی محسوب می‌شود و عمق توانایی ایران در ایجاد موازنه وحشت در محیط سایبری را به وضوح ترسیم می‌کند.

اعترافات اخیر مقامات ارشد رژیم اسرائیل درباره عمق نفوذ سایبری ایران، چالشی جدی در برابر ادعاهای مکرر این رژیم مبنی بر برتری مطلق در فضای مجازی و امنیتی منطقه ایجاد کرده است. یوسی کارادی، رئیس آژانس فضای سایبری داخلی رژیم اسرائیل، در اولین سخنرانی خود از زمان انتصابش در ماه مارس، پرده از جزئیات تکان‌دهنده‌ای برداشت که نشان می‌دهد عملیات‌های سایبری ایران نه تنها محدود به حملات تخریبی نیست، بلکه جنبه‌های پیچیده‌ای از جاسوسی اطلاعاتی، شناسایی هدف و پشتیبانی لحظه‌ای از عملیات‌های نظامی را نیز در بر می‌گیرد.

اعتراف به نفوذ استراتژیک و هدفمند

سخنان کارادی که در یک فضای عمومی مطرح شد، حاکی از یک واقعیت تلخ برای دستگاه امنیتی اسرائیل است. و آن این که ایران توانسته با دور زدن لایه‌های دفاعی سایبری، به زیرساخت‌های حیاتی و اطلاعاتی حساس این رژیم دست یابد. وی تأکید کرد که تهران از طریق نفوذ به دوربین‌های پارکینگ‌ها و دیگر دوربین‌های جاده‌ای، حرکات شخصیت‌های مهم اسرائیلی را زیر نظر گرفته است. این نوع نفوذ، صرفاً یک حمله سایبری تصادفی نیست؛ بلکه یک عملیات شناسایی اطلاعاتی کاملاً هدفمند است که با تکیه بر هوش سایبری انجام می‌شود. هدف از این رویایی، «طراحی عملیات‌هایی برای هدف‌گیری و آسیب رساندن به آن‌ها» بوده است. این مساله دلالت بر توانایی ایران در پیوند دادن اطلاعات سایبری به عملیات فیزیکی یا نظامی دارد که سطح تهدید را به شکل چشمگیری افزایش می‌دهد.

به گفته کارادی، این عملیات‌ها تنها محدود به نفوذ نیست؛ بلکه شامل ۱,۲۰۰ عملیات هک با مهندسی اجتماعی است که هر یک از این عملیات‌ها به طور جداگانه هزاران صهیونیست را هدف قرار داده‌اند. این آمار نشان‌دهنده ابعاد گسترده جمع‌آوری اطلاعات و ظرفیت بالای نیروهای سایبری ایران در سازماندهی

اجتناب از اسراف در آب، نان، گاز، بنزین، ارزاق و خوراکی‌ها

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر
یکی از کلیدی‌ترین فرازهای بیانات اخیر رهبر انقلاب، توجه دوباره به مسئله «اسراف» و قرار دادن آن در سطح یک موضوع ملی و راهبردی است. این تأکید جدید، فراتر از تذکر اخلاقی است؛ در واقع، بازخوانی یک حقیقت بنیادین درباره آینده ایران است: آینده‌ای که به شدت وابسته به نحوه مصرف ماست. اسراف امروز، بحران فرداست. و اصلاح امروز، امنیت فردا را تضمین می‌کند.

رهبر انقلاب در این سخنرانی با زبانی روشن و هشداردهنده یادآوری کردند که اسراف، نه‌فقط هدر دادن یک دارایی فردی، بلکه ضربه مستقیم به امنیت و توان ملی است. امروز ایران با سه چالش جدی روبه‌روست: کمبود منابع، فشار اقتصادی و تأثیرات روزافزون تغییرات اقلیمی که زندگی مردم را تحت تأثیر قرار داده است.

این سه عامل باعث شده است که حتی اندک هدررفت منابع، هزینه‌ای چند برابر گذشته ایجاد کند. بنابراین مسئله مصرف، از سطح فردی به سطح ملی ارتقا یافته است.

وقتی رهبر انقلاب فرمودند «اسراف، خلاف عقل و خلاف شرع است»، در واقع چهار لایه معنا را برجسته کردند. نخست بعد شرعی: هدر دادن نعمت‌های الهی گناه و بی‌توجهی به حق‌النعمت بودن منابع است. دوم بعد عقلانی: هیچ جامعه‌ای در شرایط فشار منابع، با مصرف بی‌ضابطه پایدار نمی‌ماند. سوم بعد اقتصادی: اسراف، هزینه خانوار و هزینه ملی را هم‌زمان افزایش می‌دهد. چهارم بعد امنیتی: اتلاف آب، انرژی و خوراکی‌ها، وابستگی کشور را بیشتر و قدرت تاب‌آوری آن را کمتر می‌کند.

است که با مشارکت، آموزش، الگوسازی و همراه‌سازی مردم قابل تغییر است.

اصلاح الگوی مصرف نیازمند سه لایه اقدام است. نخست لایه فردی: هر خانواده و هر شهروند باید ارزش منابع را بشناسد و در خرید، مصرف و نگهداری منابع دقت کند. دوم لایه عمومی و اجتماعی: گروه‌های مردمی، بسیج، مساجد، مدارس، رسانه‌ها و شبکه‌های اجتماعی باید در ترویج فرهنگ درست مصرف فعال شوند. سوم لایه نهادی و حکمرانی: ادارات دولتی، شهرداری‌ها، ناوایی‌ها، مدارس، دانشگاه‌ها و شرکت‌ها باید خود الگوی مصرف صحیح باشند و الگوهای رفتاری درست را معرفی کنند. هیچ جامعه‌ای نمی‌تواند از مردم انتظار صرفه‌جویی داشته باشد، در حالی‌که ادارات و نهادهای آن خود مصرف بی‌برنامه دارند.

نکته مهم دیگر این است که پرهیز از اسراف، بخشی جدایی‌ناپذیر از «اقتصاد مقاومتی» است. اقتصاد مقاومتی، به‌معنای کاهش آسیب‌پذیری اقتصاد و افزایش تاب‌آوری کشور است. یکی از پایه‌های تاب‌آوری، مصرف بهینه است. جامعه‌ای که منابعش را درست مصرف کند، هم در برابر تحریم‌ها قوی‌تر می‌شود، هم هزینه‌های عمومی کاهش می‌یابد، هم وابستگی کشور کم می‌شود، و هم فشارهای خارجی اثر کمتری پیدا می‌کند. بنابراین مصرف درست، یک رفتار فردی نیست؛ یک اقدام ملی برای تقویت مقاومت اقتصادی و اجتماعی کشور است.

امروز اصلاح الگوی مصرف در چند حوزه کلیدی ضرورت فوری دارد:

- در آب: مصرف بیش از استاندارد جهانی است و هر مترمکعب هدررفت، فشار مضاعفی بر سفره‌های زیرزمینی و کشاورزی آینده وارد می‌کند.



غذایی و نان در برخی مناطق به حدی است که خود به یک مسئله ملی تبدیل شده است. مجموعه این واقعیت‌ها نشان می‌دهد که سخن رهبر انقلاب، صرفاً یک تذکر اخلاقی نیست؛ بیان یک ضرورت راهبردی است.

رهبر انقلاب در بیانات خود به این نکته اشاره کردند که «اصلاح الگوی مصرف با سخن گفتن و هشدار دادن تنها ممکن نیست؛ نیازمند فرهنگ‌سازی و مشارکت عمومی است». این جمله، نقشه راه اصلاح مصرف را روشن می‌کند. مسئله مصرف، فقط یک رفتار فردی نیست که با توصیه اصلاح شود؛ یک عادت اجتماعی

برای فهم بهتر عمق مسئله، باید شرایط امروز ایران را با واقعیت‌های جهانی کنار هم قرار داد. ایران در یکی از خشک‌ترین کمربندهای جهان واقع شده است. ۷۰ درصد دشت‌ها با تنش آبی روبه‌رو هستند و میانگین بارش کمتر از یک‌سوم متوسط جهانی است. در چنین شرایطی، دورریز آب و محصولات آب‌بر یک خطای راهبردی محسوب می‌شود. از سوی دیگر، شبکه انرژی کشور با مصرفی بسیار فراتر از استانداردهای جهانی مواجه است. مصرف گاز خانگی چند برابر بسیاری از کشورهاست. مصرف بنزین نیز بار سنگینی بر اقتصاد ملی وارد می‌کند. حتی در حوزه نان و ارزاق، دورریز

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی
آدرس تبریز: خیابان امام – مابین چهارراه منصور و میدان ساعت – جنب مسجد کبود
مجمع تجاری ابریشم – طبقه اول – واحد شماره ۹ شماره تماس: ۲۵۲۴۱۹۵۲
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸
لینوگرافی و چاپ: شاخه سبز

اخبار

ایمن سازی معابر سطح حوزه شهرداری منطقه ۲ تبریز با رنگ آمیزی ترافیکی

طرح نو؛ گروه شهری شهردار منطقه ۲ تبریز از به اجرا درآمدن ایمن سازی معابر با رنگ آمیزی ترافیکی مسیرهای اصلی خبر داد. به گزارش امور ارتباطات، عباس هاشمی با اعلام این خبر گفت: برای ایمن سازی معابر با هدف تردد آسان و بدون حادثه شهروندان به هنگام گذر از مسیرهای شهری، توسط معاونت حمل و نقل و ترافیک منطقه رنگ آمیزی سرعتگاه و خط کشی دوجزئی عابرپیاده در چندین مسیر اصلی حوزه منطقه ۲ به اجرا درآمده است. شهردار منطقه ۲، با اعلام اینکه خط کشی های

طرح نو؛ گروه شهری

ترافیکی معابر به طور شبانه به انجام می رسد تصریح کرد: در همین راستا رنگ آمیزی سرعتگاه و خط کشی دوجزئی عابرپیاده در گذرهای اصلی شهرک زعفرانیه و میرداماد، ویلاشهر و کوی دادگستری، یاغچیان و بلوار بهشت و... به انجام رسیده و با اجرای رنگ آمیزی ترافیکی، امنیت ترددی شهروندان فراهم آمده است. به گفته هاشمی، بر اساس بررسی های به عمل آمده توسط کارشناسان معاون حمل و نقل و ترافیک شهرداری منطقه ۲، در صورت مساعد شدن شرایط جوی، ایمن سازی معابر این منطقه ادامه می یابد.

احداث نیروگاه ۴۰ کیلو وات آنگرید در سازمان عمران تبریز

احداث خواهد شد.

وی در ادامه سخنان خود مطرح کرد: این نیروگاه خورشیدی می تواند منجی برای ایجاد درآمد پایدار و مصرف برق در زمان اضطراری به شمار رود.

سرپرست سازمان عمران و باز آفرینی فضاهای شهری شهرداری تبریز گفت: نیروگاه ۴۰ کیلو وات آنگرید تقریبا نیروگاه

مقیاس کوچک حساب می‌شود.

موسوی در پایان سخنان خود یادآور شد: سازمان عمران در نظر دارد اینگونه پروژه را در مکان های دیگر انجام دهد.

طرح نو؛ گروه شهری

سرپرست سازمان عمران و باز آفرینی فضاهای شهری شهرداری تبریز از اجرای طرحی خورشیدی روی بام ساختمان اداری سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری تبریز خبر داد؛ به گفته او این طرح برای اولین بار در شهرداری تبریز اجرا خواهد شد.

سید محمود موسوی با اعلام خبر مذکور بیان کرد: نیروگاه ۴۰ کیلو وات به صورت آنگرید در پشت بام ساختمان اداری سازمان عمران و باز آفرینی فضاهای شهری شهرداری تبریز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

شهردار تبریز عنوان کرد:

لزوم بازتاب ملی المپیاد «جام پرچم»

طرح نو؛ گروه شهری

شهردار تبریز در آستانه برگزاری المپیاد ورزشی جام پرچم با تأکید بر اهمیت این رویداد ملی گفت: این مسابقات باید با رویکردی هویتی و فرهنگی برگزار شده و ظرفیت آن برای تبیین مفاهیم مقاومت، مرور جنگ ۱۲ روزه و معرفی خانواده‌های شهدا به‌طور گسترده در سطح شهر و رسانه‌ها بازتاب یابد.

عقوب هوشیار در جلسه ای در این خصوص اظهار کرد: شهرداری تبریز از ابتدای فعالیت خود در این دوره در سه محور زیرساخت، آموزش و تیم‌داری اقدامات مؤثری انجام داده و توانسته بخش قابل توجهی از خانواده‌های تبریزی را زیر چتر فعالیت‌های ورزشی قرار دهد. اگرچه متولی اصلی ورزش، اداره‌کل تربیت بدنی است، اما شهرداری نقش مهم و مکملی در این عرصه ایفا کرده است.

وی با بیان اینکه توجه به ورزش در دوره ششم مدیریت شهری به‌عنوان یک اولویت اصلی دنبال شده،

افزود: سلامت جسم و روان جامعه برای ما در اولویت قرار دارد. حتی اگر شهر را با بهترین روش‌ها مدیریت کنیم، بدون سلامت شهروندان ارزش چندانی نخواهد داشت. ورزش ارزان‌ترین و مطمئن‌ترین ابزار برای ایجاد جامعه‌ای پویا است.

هوشیار با اشاره به نقش هیأت‌های ورزشی در مسائل اجتماعی شهر، افزود: این هیأت‌ها با توجه به جمعیت بالای مخاطبان خود می‌توانند تأثیر قابل‌توجهی در ارتقای سلامت و نشاط جامعه داشته باشند.

شهردار تبریز با اشاره به کسب رتبه نخست ورزش همگانی توسط این مجموعه طی سه سال متوالی در کشور، تصریح کرد: باید این توفیق بیش از گذشته برای مردم قابل لمس باشد و خروجی آن کاهش مراجعات درمانی و افزایش شادابی عمومی باشد.

شهردار تبریز تعامل شکل گرفته با مجموعه‌های فرهنگی را مثبت ارزیابی کرد و گفت: هم‌افزایی میان نهادهای فرهنگی و ورزشی در این دوره مدیریت

پیامبر اکرم (ص) :

هر کس دخترم فاطمه را دوست داشته باشد، در بهشت با من همراه خواهد بود

شنبه ۲۲ آذر ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۱۴۶۱



شهری، سرعت پیشبرد برنامه‌ها را افزایش داده است. وی در بخش دیگری از سخنانش با اشاره به اهمیت بازخوانی «جنگ ۱۲ روزه» در سال ۱۴۰۴ افزود: این موضوع یک رخداد تحلیلی مهم است و ابعاد بسیاری از آن هنوز بیان نشده است. باید از فرصت المپیاد جام پرچم برای تبیین این مسائل، دعوت از خانواده‌های شهدا و معرفی نقش‌آفرینان آن دوره استفاده شود.

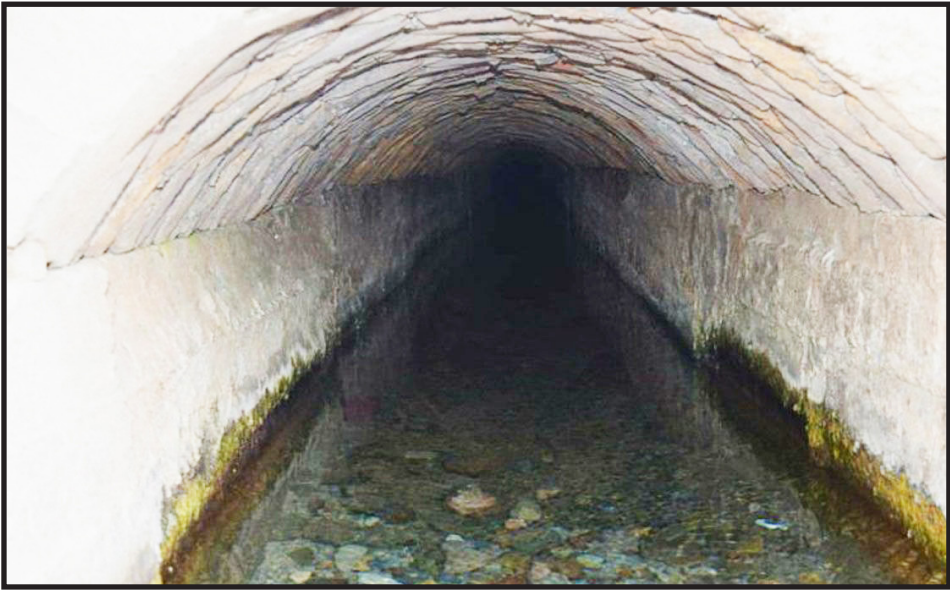
شهردار تبریز همچنین بر لزوم توجه برابر به ورزش بانوان تأکید کرد و گفت: در حوزه بانوان باید هم‌وزن آقایان حرکت کنیم. علاوه بر مسابقات ورزشی، ضروری است برای شرکت‌کنندگان برنامه‌های چکاپ سلامت نیز پیش‌بینی شود تا در صورت وجود هرگونه مشکل، زمینه بهبود آنان فراهم شود.

وی در پایان با تأکید بر ضرورت رسانه‌ای‌سازی فعالیت‌های ورزشی شهرداری اظهار داشت: شاخص‌ها و الگوهای مطرح‌شده در المپیاد جام پرچم باید برجسته شود.

گزارش

قنات‌ها؛ جان دوباره می‌گیرند

ضرورت صیانت از سازه‌های کهن آبرسانی در گذر از بحران آب



یک دهه قبل سالیانه حدود ۱۸۵ میلیون مترمکعب آب از آنها استحصال و در بخش کشاورزی استفاده می شد. کارشناسان کشاورزی با تاکید بر اهمیت اجرای طرح احیای قنات در ارتقا کمی و کیفی بخش کشاورزی، منتفی القول هستند که تحقق این موضوع می‌تواند در توسعه بالقوه بخش کشاورزی نقش مهمی را ایفا کند. هر چند اعتبار اختصاص یافته برای لایروبی و مرمت و نوسازی قنات های آذربایجان شرقی در هر سال، رقم اندکی است، اما به نظر می رسد وضعیت حاکم بر بخش آب و بروز بحران آبی و خشکسالی می‌تواند انگیزه مسوولان نهادهای ذریبط و مردم برای هزینه کرد بیشتر برای احیای این سازه های آبرسانی و آبیاری قدیمی کارآمد را بالا ببرد و اهتمام برای نجات قنات های هزاران ساله و بکارگیری مجدد آنها برای تامین آب را در نزد تصمیم گیران منطقی جلوه دهد. بدیهی است که احیای قنات ها مستلزم اقدامات بازدارنده در استفاده بی رویه از منابع آب زیرزمینی با اولویت انسداد چاه های غیرمجاز و استفاده منطقی از چاه های مجاز است که امروزه در جای جای آذربایجان شرقی پراکنده شده اند. برای تبیین ناچیز بودن اعتبارات اختصاصی برای تعمیر

شمال غرب تبریز از جمله خاستگاه های اصلی قنات در ایران محسوب می شود که بیش از ۳۰۰ رشته قنات در آن شناسایی شده است؛ احیای قنات مرند در سال های گذشته مورد توجه ویژه اداره جهاد کشاورزی و مردم این شهرستان قرار گرفته است؛ اتفاق مبارکی که می تواند به صیانت و احیای این سازه های مهندسی کهن در حوزه آبرسانی و آبیاری منجر شود.

مدیر جهاد کشاورزی شهرستان مرند در گفت و گو با ایرنا از احیای ۹ رشته قنات در بخش یامچی این شهرستان با مشارکت کشاورزان منطقه و هزینه کرد ۳۰ میلیارد ریالی در سال جاری خبر داد و گفت: با توجه به عدم بارش‌ها و خشکسالی‌های چند ساله شاهد از چرخه خارج شدن بیشتر قنات‌ها از دوره آب دهی بودیم که بر این مبنا، کار احیا، لایروبی و مرمت قنات‌هایی که از چرخه آب دهی خارج شده بودند، آغاز شد.

اسماعیل اللهیاری افزود: ۳۴۱ رشته قنات در سطح شهرستان وجود دارد که متأسفانه بیشتر آنها به علت خشکسالی و عدم بارش، کم آب و یا بی آب شده و در مرحله خشک شدن کامل هستند؛ بیشتر این قنات ها که سالانه ۳۴.۵ میلیون مترمکعب آبدهی دارند، در بخش یامچی قرار گرفته است.

وی با اشاره به اینکه در سال زراعی ۱۴۰۳-۱۴۰۲ نیز تعداد ۶ رشته قنات شهرستان با ۱۸ میلیارد ریال اعتبار، لایروبی، بغل تراشی و طوقه چینی شده است، گفت: اجرای این گونه طرح ها به تنهایی با اعتبارات دولتی امکان‌پذیر نبوده و لازم است کشاورزان و ذینفعان نیز در اجرای آن مشارکت جدی داشته باشند.

وی با اشاره به آسیب‌پذیر بودن قنات ها نسبت به چاه‌های عمیق در مقابل سیل و زلزله، اظهار کرد: بی‌توجهی به مرمت قنات موجب خشک شدنشان می‌شود و امروز با توجه به بروز خشکسالی، احیای قنات‌ها می‌تواند روشی مقرون به صرفه و راهبردی برای تأمین آب باشد؛ اجرای طرح‌های بازسازی و مرمت قنات ها و لایروبی آنها موجب جلوگیری از تخریب قنات، احیای دوباره آن، استفاده بهینه از آب، کاهش هدررفت آب و انتقال صحیح آب می‌شود.

تأثیر مخرب چاه های عمیق بر قنات و فرونشست

زمین

قنات دوستدار محیط زیست است

کارشناس مسابیل آب و قنات نیز در گفت و گو با ایرنا درباره احیای قنات اظهار کرد: این موضوع از دو منظر قابل بررسی است؛ نخست سازه قنات، اعم از چاه و کهریز که قابل مرمت و احیاست؛ نکته دوم، وجود آب در سفره های آب زیرزمینی است که که باید وجود داشته باشد تا قنات بعد از لایروبی و مرمت جان تازه ای بیابد و آب را از زیر زمین به سطح آن جاری کند.

مهدی شکرانی افزود: ما امسال در بخش یامچی شهرستان مرند ۹ رشته قنات را احیا کردیم که از نظر سازه ای هر ۹ مورد موفق بود، اما در ۲ رشته از قنات ها به دلیل اینکه آب در سفره زیرزمینی به اندازه کافی موجود نبود، با اینکه در کهریز هم جاری شد، اما به دلیل خشکسالی های چندین ساله، به سطح زمین نرسید.

وی بزرگترین مزیت قنات ها را آبگیری آنها از سفره های آب سطحی عنوان کرد و گفت: به همین دلیل نیز بسیاری از قنات در صورت لایروبی و مرمت سازه ای با اندک بارندگی و جاری شدن آب در مسیل ها و رودخانه ها، آبدار می شوند.

وی درباره تأثیر سدها و چاه های عمیق بر آبدهی قنات نیز توضیح داد: سدها تنها از جاری شدن آب در مسیر قنات جلوگیری می کنند، اما حفر چاه عمیق به دلیل مکیدن آب سفره های زیرزمینی، حیات قنات را به کلی نابود می کند؛ به عنوان مثال در حالی که عمیق ترین چاه مادر قنات ها در مرند به ۴۵ متر می رسد، اکنون چاه های عمیق این شهرستان در ۲۰۰ متری به آب می سند که همین موضوع تأثیر ویرانگر آنها بر روی آبدهی قنات و نیز فرونشست زمین را به خوبی آشکار می کند.

وی در تشریح تفاوت تأثیر چاه عمیق و سد بر حیات قنات و بروز پدیده فرونشست بیان کرد: در حالی که ذخیره همه سدهای شهرستان مرند به ۲۰ میلیون مترمکعب نمی رسد، سالیانه حدود ۱۳۰ میلیون مترمکعب آب از سفره های زیرزمینی و سطحی برای تامین آب مورد نیاز کشاورزی برداشت می شود.

این کارشناس مسابیل آب و قنات درباره مزایا و معایب قنات نیز گفت: عیب قنات این است که در طول سال و ۲۴ ساعت شبانه روز آب را به بیرون می دهد، هر چند که همان آب نیز در صورت عدم مصرف دوباره به سفره های زیرزمینی نشت پیدا می کند؛ مزیت قنات نیز عدم نیاز به استفاده از برق و به تبع آن حفظ محیط زیست است؛ به عبارت دیگر استفاده از قنات برای کشاورزی از نظر اقتصادی و زیست محیطی به مراتب مقرون به صرفه تر بوده و کشاورزانی که از قنات برای تامین آب مورد نیاز خود بهره می برند، بهره وری بالایی دارند. / ایرنا