



استاندار آذربایجان شرقی:

خط ۲ مترو اولویت توسعه حمل و نقل شهری است

در صفحه ۸

یکشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۴ سال نوزدهم ۳۴۶۷ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

۲

یلدا در قربانگاه تجمّل؛ وقتی فرعیات جای اصول را می‌گیرند

طرح نو؛ سردبیر

شب یلدای امسال نیز به مثابه نخستین طلّیعه زمستان و بلندترین شامگاه سال، در میان بیم‌ها و امیدها سپری خواهد شد. این آیین کهن که در شناسنامه فرهنگی ایرانیان به عنوان نمادی از چیرگی نور بر ظلمت ثبت شده، همواره فراتر از یک رویداد نجومی، مجالی برای بازخوانی ارزش‌های الهی و انسانی بوده است. یلدا در ذات تاریخی خود، یکی از هوشمندانه‌ترین تدابیر جمعی برای مقابله با انزوا و سرماست؛ سستی که در آن دیدار بزرگان فامیل، گوش سپردن به روایت‌های ریش‌سفیدان و تقالّ به لسان‌الغیب، اتمسفری از صفا و صمیمیت می‌آفریند که در عصر استیلاي ارتباطات مجازی و گسست روابط حقیقی، گوهری نایاب و غنیمی بی‌بدیل به شمار می‌رود. با این حال، نگاهی آسیب‌شناسانه به روند برگزاری این آیین در سال‌های اخیر، حکایت از حقیقتی تلخ دارد: استحاله یک «فرهنگ معنوی» به یک «مناسک تجملاتی». متأسفانه این سنت حسنه، به تدریج با پیرایه‌هایی آمیخته شده که نه تنها نسبتی با ریشه‌های تاریخی ما ندارند...

سیاست

۲

اعتراف روزنامه‌نگار اسرائیلی به کیفیت جاسوسان ایرانی در سرزمین‌های اشغالی؛

هراس صهیونیست‌ها از تور امنیتی ایران

طرح نو؛ سردبیر

گزارش‌های واسله از اراضی اشغالی و اعترافات بی‌سابقه تحلیلگران امنیتی رژیم صهیونیستی، از واقعیتی پرده برمی‌دارد که تا مدت‌ها «سانسور نظامی» تل‌آویو مانع از انتشار آن بود. و آن چیزی نیست جز شکستن سد امنیتی جامعه‌ای که تمام اعضای آن سرباز یا آموزش‌دیده امنیتی هستند و نفوذ دستگاه اطلاعاتی ایران تا عمق منازل مقامات و دانشمندان هسته‌ای رژیم.

نفوذ ایران فراتر از مرزهای کلاسیک

ماجرای جذب شهرک‌نشینان چندملیتی توسط ایران، دیگر یک گمانه‌زنی نیست. اکنون ده‌ها نفر از این افراد در زندانی خاص و تحت تدابیر شدید نگهداری می‌شوند. آنچه در این میان خشم و عصبانیت محافل امنیتی رژیم را برانگیخته، نه صرفاً نفوذ، بلکه شیوه‌های نوین «عضوگیری از راه دور» توسط ایران است.

«آریه آگوزی»، خبرنگار امنیتی برجسته وبگاه «تایمز اسرائیل»، در تحلیلی تکان‌دهنده اعتراف می‌کند که دستگاه‌های امنیتی رژیم قدرت فاش کردن هویت تمام این جاسوسان را ندارند. او با لحنی حاکی از هراس، خواستار اشد مجازات برای دستگیرشدگان شده و هشدار می‌دهد که ایران در حال آماده‌سازی شبکه‌ای منسجم برای روز واقعه و شلیک موشک‌های بالستیک است.

بر اساس ادعاهای این تحلیلگر صهیونیست، ایران مدل «استخدام از منزل» را به یک سلاح اطلاعاتی بدل کرده است. استفاده از پلتفرم‌هایی نظیر تلگرام، واتس‌آپ و فیس‌بوک ...



«چله» نبض مشترک در کالبد «ایران فرهنگی»

واکاوی پیوندهای هویتی و وحدت ملی در جغرافیای نور و انار

در صفحه ۲

ورزش

۳

از فحاشی‌های ناموسی در آزادی تا ژست «با فرهنگی» در تبریز

گزارش

۶

خانواده؛ یک شبکه اجتماعی بدون نیاز به اینترنت!

پایان اشغال تبریز از چنگال عثمانی‌ها به روایت سفیر اسپانیا



SCHIAAC APPAS. RE DI PERSIA.

نگاره شاه عباس (۱۵۹۶) میلادی اثر جیاکومو فرانکو

شاه عباس، پنجمین پادشاه ایران صفوی بود که از سال ۱۵۸۷ تا ۱۶۲۹ میلادی به مدت ۴۱ سال حکومت کرد. او هنگامی به سلطنت رسید که غرب و شمال غربی ایران از جمله آذربایجان در تصرف امپراتوری عثمانی بود؛ خراسان و شمال شرق ایران تحت اشغال ازبک‌ها بود؛ قدرت شاه کاهش پیدا کرده بود؛ و دوگانگی میان قزلباشان ترکمان و تاجیکان در دربار شدت پیدا کرده بود. او نخست ازبکان را شکست داده و از خاک ایران عقب راند و سپس در چندین نوبت با عثمانی‌ها جنگید و مناطق اشغالی را آزاد کرد

دون آنتونیو دوگووا (سفیر اسپانیا در دربار شاه عباس) که شاهد پس گرفتن تبریز توسط شاه عباس صفوی بود در مورد استقبال مردم تبریز از ارتش ایران و تنفرشان از عثمانی‌ها می‌نویسد

ساکنین تبریز با شادمانی و سرور به پیشواز شاه می‌رفتند در حالی که برای سربازان شربت خنک کننده و برای اسب‌هایشان علوفه می‌بردند. و عده زیادی از اهالی برای بزرگداشت این امر مهم سر عثمانی‌ها را برای شاه هدیه می‌بردند. عثمانیانی که داماد یا برادر زن آنها بودند یعنی کسانی بودند که مدت‌ها با خواهر آنها عروسی کرده بودند. و آنچه که فوق‌العاده تعجب‌آور می‌نمود اینک مادرها فرزندان خود را که از عثمانی بدنیا آمده بودند، می‌کشند چون می‌گفتند درست نیست که حتی خاطره‌ای از چنین نسل شیطانی باقی بماند. بدین ترتیب کینه و عداوتی که نسبت به عثمانی‌ها داشتند فوق‌العاده بوده است



کاری از گروه تاریخ: شیوا صفری

KhabareSobh.ir

Tarhenoonline.ir

یادداشت

رویدادهای گردشگری ورزشی و هویت سازی تراکتور تبریز



طرح نو؛ رحیم حیدری با اینکه مسابقات ورزشی و خاصه فوتبال را عمدتاً از منظر گردشگری ورزشی پی میگیرم ولی در مورد مسابقات اخیر تیم فوتبال تراکتور تبریز میتوان به یافته ها و نتایج جالبی دست پیدا کرد. تراکتور تبریز فقط یک باشگاه فوتبال نیست همچنانکه فوتبال برای تبریز یک ورزش نیست؛ تراکتور در میان تمامی تیم های غیر پایتختی، به یک پدیده ای منحصر بفرد اجتماعی-فرهنگی بدل شده که در بستر تاریخ معاصر آذربایجان ایران شکل گرفته و به تدریج به یکی از مهم ترین برندهای هویتی شمال غرب کشور بدل شده است. در جهانی که هویت های محلی زیر فشار یکنواخت سازی فرهنگی و جهانی سازی (Globalization) قرار دارند، تراکتور بسمت محلی سازی جهان (Glocalization) رفته و در جهانی سازی مولفه های محلی آذربایجان، موفق بوده است.

تراکتور به مثابه «چسب اجتماعی» شهروندان را بهم نزدیکتر کرده کرده است؛ نیرویی نرم اما بسیار قدرتمند که پیوندهای عاطفی، زبانی و تاریخی را به هم متصل نگه می دارد و آن ها را در قالبی مدرن و فراگیر بازتعریف می کند. هم از اینروست که در تعریف توریسم به عنوان «صنعت صلح» نقش بی بدیلی دارد. هیچ پدیده ای چون توریسم و سفر صلح آفرین نیست چرا که موجب ایجاد دیالوگ متعالی مابین میزبان و مهمان می شود. اهمیت تراکتور تنها در نتایج ورزشی یا تعداد جام ها خلاصه نمی شود. این تیم توانسته سرمایه های کمیاب خلق کند. سرمایه اجتماعی، فرهنگی و نیز اقتصادی. حضور ده ها هزار هوادار در ورزشگاه، هم افزایی احساسات، هم صمیمی و تجربه جمعی برد و باخت،

نوعی همبستگی می آفریند که هیچ نهاد رسمی در هیچ کشوری قادر به تولید آن است. تراکتور برای بخش بزرگی از جامعه آذربایجان، زبان مشترک احساس، غرور و تعلق است؛ زبانی که فراتر از مرزهای سیاسی حرکت می کند و در میان ترک زبانان منطقه، از قفقاز تا آناتولی، بازتاب می یابد. همین ویژگی است که آن را در ردیف پرهوادارترین و پرنفوذترین باشگاه های فوتبال آسیا قرار می دهد. خلق چنین احساسات و هیجانانگ مثبت و خوشحالی برای میلیون ها نفر، آن هم در شرایطی که انواع بحران و چالش ها جامعه را در تنگنا قرار داده است، بیشتر به یک معجزه اجتماعی میماند تا یک مسابقه ورزشی، بایست برای پاسداشت و ارتقاء آن کار کرد. از منظر گردشگری ورزشی، تراکتور ظرفیتی

فرهنگی-اجتماعی آن باشد. این تیم به جامعه می آموزد که چگونه می توان تفاوت ها را ذیل یک هویت مشترک جمع کرد، چگونه می توان در عین رقابت، رفاقت نیز داشت، بدون تقابل زیست، و چگونه می توان غرور محلی را به نیرویی سازنده تبدیل نمود.

تراکتور می تواند حامل پیام هایی فراتر از فوتبال باشد: احترام، همبستگی، امید و مشارکت مدنی. در این معنا، باشگاه نه فقط یک بنگاه ورزشی، بلکه نهادی فرهنگی است که بر شکل دهی به تخیل جمعی نسل های آینده اثر می گذارد.

تراکتور یادآور این حقیقت ساده اما عمیق است که ورزش، وقتی با هویت، فرهنگ و مردم پیوند می خورد، از سرگرمی فراتر می رود و به نیرویی تمدن ساز بدل می شود. پاسداشت و توسعه این برند اجتماعی-ورزشی، سرمایه گذاری بر آینده ای است که در آن اقتصاد، فرهنگ و همبستگی اجتماعی در کنار هم رشد می کنند؛ آینده ای که صدای تشویق ها فقط برای یک گل نیست، بلکه برای امیدی جمعی و پایدار طنین می اندازد.

نمی توان از چنین ظرفیت شگرف اجتماعی فرهنگی برای هم افزایی اجتماعی و تعالی اقتصادی و چشم پوشی نمود و کنار از آثار منحصر بفرد مثبت آن، به آسانی عبور کرد.

ظرفیتی که معمولاً جوامع مختلف برای خلق آن، ده ها سال کار میکنند و میلیاردها دلار خرج می کنند. نام تراکتور، مسئولیت مهمی بر دوش صاحبان آن یعنی همه شهروندان و در عین حال مالکان میگذارد، بایست این نام را قدر نهند و در ارتقاء برند تراکتور بکوشند چرا که نام تراکتور میتواند در تعالی فرهنگی اجتماعی و اقتصادی منطقه، کارهای بزرگی انجام دهد.

یادداشت

تراکتور و شجاع قرمزها را خاموش کرد



طرح نو؛ حسین خیابانی

فوتبال تبریز بیست و هفتم آذر از سری رقابت های جام حذفی را هرگز فراموش نخواهد کرد زیرا که یک فوتبال و نتیجه تاریخی برای پرشورها و تراکتوری ها رقم خورد در روزی که ارتش سرخ تبریز بهتر و یکدست بود توانست به همراه کاپیتان شجاع قرمزها را خاموش کند

تراکتور برای بردن تا آخرین لحظه جنگید و این جنگیدن ارزش برد تراکتور را در حالی که ده نفره هم شده بود چندین برابر بیشتر کرد.

سکوهایی که ۱۲۰ دقیقه یک لحظه آرام و قرار نگرفتن در حالی که از ساعت ها قبل خود را به استادیوم رسانده بودند تا یکبار دیگر فریاد باشناسین تراکتور باشناسین آذربایجان سر دهند هر چند خسته بودند اما عشق به تراکتور خستگی نمی شناسد وقتی پای تراکتور در میان باشد هیچ چیز و هیچ کس را یاری مقابله با این هواداران را نیست.

اما اینبار مثل همیشه نبود نمره اول این بازی را هواداران نگرفتند بلکه نمره اول بازی با پرسپولیس لایق کاپیتانی است که مردانه تیمش را به مرحله بعدی جام حذفی رساند و بعد از شش سال پرسپولیسی را شکست داد که تمام کمک های غیبی در سال های گذشته برایش فراهم بوده است.

کاپیتان شجاع خلیل زاده در بازی با پرسپولیس مثل یک جوان ۱۸ ساله ۱۲۰ دقیقه دوید و میدان داری کرد و در تمام صحنه های بازی کم نیارود. آنها در طول بازی اجازه خود نمایی به هیچ یک از مهاجمان تیم حریف را ندادند.

شجاع خلیل زاده در بازی با پرسپولیس نمره برتر فنی را کسب کرد اما این فقط یک روی از کاپیتانی بود که خستگی برایش معنی نداشت اما در آن روی دیگر کاپیتانی بازوبند پرطرفدارترین تیم آسیا را به بازو بسته است که علاوه بر داخل زمین در بیرون از مستطیل سبز هم اجازه بی ادبی و بی حرمتی به تیم و بازیکنان و هواداران تراکتور را به احدالناسی نمی دهد و یک تنه حتی اگر به قیمت جریمه و محرومیت هم باشد پاسخگوی دشمنان قسم خورده این تیم محبوب دیار ستارخان است چیزی که از شجاع خلیل زاده بازیکنی متفاوت برای آذربایجان ها ساخته است. آذربایجانی ها همیشه به غیرت و مقاومت معروف خاص و عام هستند و این خصلت را همیشه دوست دارند خصلتی که نمود واقعی آن را در کاپیتان این روزهای تراکتور می شود به خوبی دید

پاسخ کوبنده شجاع به دو بازیکن پرسپولیس در ضربات پنالتی هر چند به مذاق آقای مجری شبکه سه خوش نیامد اما قلب میلیونها نفر در سراسر دنیا را شاد کرد و نشان داد که توهین به هواداران تراکتور بی پاسخ نمی ماند

داور ژاپنی دیدار تراکتور - الدحیل را قضاوت می کند



بازی دوشنبه شب که اولین قضاوت او برای تراکتور است چه خواهد شد و در پایان چه نتیجه ای روی اسکرین برد ورزشگاه یادگار امام نقش می بندد.

زده است. در دور دوم مقدماتی جام جهانی، او دیدار ایران و ترکمنستان را که با پیروزی قاطع ۵ بر صفر ملی پوشان ایرانی همراه بود، قضاوت کرد. در دور سوم مقدماتی جام جهانی نیز آراکی در دو مسابقه ایران، یکی مقابل قرقیزستان که با برتری ۱ بر صفر ایران همراه شد، و دیگری مقابل قطر که با برد ۴ بر ۱ ملی پوشان خاتمه یافت، داور میدان بود. به جز این مسابقات، آراکی سابقه قضاوت در دیگر رقابت های آسیایی را نیز دارد. او در لیگ قهرمانان آسیا، دیدار بین نساجی مازندران و نوبهار ازبکستان را قضاوت کرده؛ مسابقه ای که با شکست ۳ بر ۱ نماینده ایران درخشش استون اورونوف، ستاره ازبکی، همراه بود. حالا این داور برای نخستین بار در لیگ نخبگان آسیا یک مسابقه تراکتور را سوت خواهد زد و باید دید سرنوشت

مهم ترین قضاوت او برای نمایندگان ایران به دیدار پرسپولیس و السد قطر بازمی گردد؛ مسابقه ای که سرخ پوشان پایتخت با نتیجه یک بر صفر مغلوب حریف قدرتمند قطری شدند. پس از آن دیدار، پرسپولیسی ها اعتراض شدیدی نسبت به عملکرد این داور داشتند و معتقد بودند که چندین خطای پنالتی به سود آن ها اعلام نشده است. او همچنین فصل گذشته دیدار استقلال و الشرطه را هم قضاوت کرد. دیداری که در نهایت با تساوی ۱-۱ به پایان رسید. نکته جالب این است که این داور در مدت اخیر، چندین دیدار تیم ملی ایران را نیز در رقابت های مختلف سوت

طرح نو؛ گروه ورزش یوسوکه آراکی قضاوت دیدار تراکتور و الدحیل قطر را بر عهده خواهد داشت. تراکتور ایران در جریان هفته ششم مرحله گروهی لیگ نخبگان آسیا دوشنبه شب میزبان الدحیل قطر خواهد بود. این مسابقه برای قرمزپوشان از اهمیت بالایی برخوردار است، چرا که آن ها با برتری در این مسابقه صعود خود را دو هفته مانده به پایان مرحله گروهی مسجل کنند. کفدراسیون فوتبال آسیا تیم دآوری این دیدار حساس را اعلام کرده و بر اساس این اعلام، یوسوکه آراکی، داور مطرح ژاپنی، قرار است این مسابقه را قضاوت کند. آراکی که از داوران باتجربه فوتبال آسیا محسوب می شود که در فصول گذشته چندین دیدار مهم نمایندگان ایران را سوت

گزارش

از فحاشی های ناموسی در آزادی تا ژست «با فرهنگی» در تبریز



طرح نو؛ حمیدرضا سامبرانی فوتبال ایران بار دیگر شاهد نمایش تکراری از سوی باشگاهی است که در راه فرار از شکست های فنی، «بیانیه نویسی» و «مظلوم نمایی» را انتخاب کرده و حال مدعی فرهنگ شده است. سوت پایان بازی که به صدا درآمد، پروژه تکراری «فرار رو به جلو» کلید خورد؛ تیمی که در مستطیل سبز قافیه را به تراکتور باخته بود، بار دیگر به سنگر همیشگی اش یعنی «بیانیه نویسی» پناه برد تا با کلیدواژه هایی چون «فرهنگ» و «امنیت»، ذهن ها را از شکست فنی منحرف کند. اما سوال اینجاست: کدام فرهنگ؟ کدام اخلاق؟ حافظه هواداران فوتبال هنوز فریادهای مسموم و شعارهای نژادپرستانه فصل گذشته در ورزشگاه آزادی را به یاد دارد؛ روزی که سکوهای پایتخت به ریکی ترین توهین ها علیه هویت، زبان و ناموس بازیکنان و هواداران ترکیزبان آلوده شده بود و هواداران تیم تهرانی لکه ننگی از فرهنگ هواداری از خود به نمایش گذاشتند.

فرار از واقعیت مستطیل سبز

بیانیه های دیشب، بیش از آنکه نگران اخلاق باشد، نگران جایگاه لرزان فنی است. بازی دادن احساسات عمومی و تحریک کمیته انضباطی، تنها راهی است که مدیران این تیم برای توجیه باخت در جهنم یادگار امام پیدا کرده اند. بازی دیشب در تبریز، نه تنها صحنه برتری فنی در زمین بود، بلکه کلاس درسی از «خوشتنداری» و «فرهنگ اصیل» را به نمایش گذاشت. در حالی که باشگاه پرسپولیس با تویخانه ی

در تبریز، علی رغم تمام عقده گشایی های گذشته حریف، هواداران آذربایجانی ثابت کردند که فرهنگ برای آن ها نه یک «شعار بیانیه ای»، بلکه یک «اصالت ریشه دار» است. آن ها

در حالی که می توانستند پاسخی دندان شکن به توهین های سال گذشته بدهند، اما با تمرکز بر تشویق تیم خود، نشان دادند که در مکتب آذربایجان، بزرگی به بیانیه نیست، به

در حالی که می توانستند پاسخی دندان شکن به توهین های سال گذشته بدهند، اما با تمرکز بر تشویق تیم خود، نشان دادند که در مکتب آذربایجان، بزرگی به بیانیه نیست، به

چشم پوشی بر شعارهای نژادپرستانه در پایتخت و شمشیر از رو بسته برای تبریز!

اما در این میان، نقش فدراسیون فوتبال و کمیته انضباطی، تلخ تر از بیانیه های مضحک باشگاه تهرانی است. سوالی که تمام هواداران تراکتور از فدراسیون نشینان دارند این است که ترازوهای عدالت شما با چه رنگی تنظیم می شود؟ این رفتار دوگانه، نمک پاشیدن بر زخم های کهنه شعارهای نژادپرستانه در فوتبال ایران است. فدراسیون فوتبال با سکوت سال گذشته در آزادی، ثابت کرد که عدالت در فوتبال، قربانی رنگ پیراهن هاست. فدراسیونی که نمی تواند امنیت روانی یک تیم و هواداران بیشمار آن را در مرکز کشور تامین کند، حق ندارد امروز مدعی اخلاق در آذربایجان باشد.

در پایان باید گفت که غوغای رسانه ای و بیانیه نویسی ها، نمی تواند حقیقت عریان فوتبال ایران را پنهان کند. حقیقت این است که باشگاهی با کارنامه ای سیاه در سکوهای خانگی اش، امروز تلاش می کند تا با «پرچسب زنی» به هواداران پرشور آذربایجان، ضعف های فنی خود را پشت نقاب دروغین مظلومیت پنهان کند. فوتبال ایران نباید فراموش کند که «بی فرهنگی» یعنی نادیده گرفتن توهین های نژادپرستانه علیه بخش بزرگی از یک ملت در قلب پایتخت و «فرهنگ» یعنی صوری و تمانت هواداران تراکتور که علی رغم تمام زخم هایی که از فحاشی های سال گذشته در تهران بر تن داشتند، دیشب فقط فریاد غیرت سر دادند و درس فوتبال دادند. / نصر نیوز

شعر

رواق منظر چشم من آشیانه توست



رواق منظر چشم من آشیانه توست
کرم نما و فرود آ که خانه، خانه توست
به لطف خال و خط از عارفان ربودی دل
لطیفه‌های عجب زیر دام و دانه توست
دلت به وصل گل ای بلبل صبا خوش باد
که در چمن همه گلبنگ عاشقانه توست
علاج ضعف دل ما به لب حوالت کن
که این مفرح یاقوت در خزانه توست
به تن مقصرم از دولت ملازمتت
ولی خلاصه جان، خاک آستانه توست
من آن نیم که دهم نقد دل به هر شوخی
در خزانه، به مهر تو و نشانه توست
تو خود چه لعبتی ای شهسوار شیرین کار
که توستی چو فلک، رام تازیانه توست
چه جای من، که بلغزد سپهر شمعده‌باز
از این حیل که در انبانه بهانه توست
سرود مجلست اکنون فلک به رقص آرد
که شعر حافظ شیرین سخن ترانه توست
«حافظ»

باز دوباره شب یلدا شده در همه جا ولوله برپاشده



باز دوباره شب یلدا شده
در همه جا ولوله بر پاشده
جلوه ی هندونه چه زیبا بود
بین همه میوه چه آقا شده
خوردن آجیل در این شب روا
موسم شیرینی و حلوا شده
در شب یلدا که درازین شب است
دور همی ها به درازا شده
گر همه گوشه به کناری نهند
گفت و شنود همه زیبا شده
یک طرفی گرم لطایف شویم
سوی دگر طرح معما شده
آخر پاییز همین امشب است
شمردن جوجه تقاضا شده
چاشنی صحبتان شب چره ست
مختلفش تو ی شکم جا شده
فکر بود خوردن و هم ذکر ما
وسعت هر معده چو دریا شده
خوان غذا وقت سحر گستریم
بین دل و دیده چه دعوا شده
دل هوس جوجه، خورش با کباب
دیده پی مرغ و مسما شده
کم بود این معده شود منفجر
پر ز درازی و ز پهنا شده
قدرت حرکت به کسی نیست، نیست
بر رخمان خواب هویدا شده
بی متکا بی تشک و بی پتو
هر که به چرتست و مهیا شده
وای... شب چله ی ما چون گذشت
این شب ما با شکم احیا شده
شاعر: اسماعیل تقوایی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی:

جشنواره باغچه‌بان مرند جلوه‌ای از عدالت فرهنگی و نگاه آینده‌محور تئاتر استان است



مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی با اشاره به حضور هنرمندان از ۳۰ استان کشور در رویدادهای سال جاری گفت: در مجموعه فعالیت‌های نمایشی استان طی سال، بیش از ۸۰ نمایش تولید و در قالب ۹۷۴ نوبت اجرا بر صحنه

آذربایجان شرقی مبتنی بر نگاه منسجم و عدالت‌محور است که در قالب رویدادهایی چون جشنواره تئاتر استانی، تئاتر کوتاه ارسباران، جشنواره تئاتر رضوی مراغه و جشنواره کودک و نوجوان مرند دنبال می‌شود.

مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان شرقی:

ساخت مدرسه، ساخت آینده کشور است



راستا؛ توجه ویژه‌ای به تحقق‌ها داریم و تمهیدهای خیری یک گام و تحقق آن، گامی سخت‌تر است. در جشنواره بیست و ششم، ۳۲ درصد، تحقق داشتیم که امیدواریم میزان آن تا خرداد ۱۴۰۵ به بیش از ۵۰ درصد برسد و در خصوص جشنواره بیست و هفتم نیز برنامه‌ریزی و الگوسازی کرده‌ایم تا بتوانیم میزان تحقق را به بالای ۵۰ درصد برسانیم. خوشبختانه استان آذربایجان شرقی همواره جزو استان‌های برتر کشور از نظر تحقق قرار دارد.

وی از پیوستن تعدادی از مدارس غیردولتی و مسئولان استان از جمله استاندار که شخصا بابت هر پروژه سه میلیون واریزی داشته و شهردار تبریز که تاکنون نزدیک به ۲۰ میلیون تومان واریزی به پروژه‌ها داشته‌اند، به پوشش «به ساز مدرسه، بساز مدرسه» خبر داد و افزود: تا کنون ۷۱۹ نفر با مبلغ ۱۱۱/۹۶۵/۳۸۶ تومان به پوشش بساز مدرسه پیوسته‌اند.

وی در خاتمه، خداقربان را رتبه اول پوشش مدرسه‌سازی با بیشترین رقم مشارکت با وجود کم برخورداری بودن عنوان نمود و گفت: تبریز و آذرشهر نیز در رتبه‌های بعدی قرار دارند.

و کمک‌های خرد را از مهم‌ترین ویژگی‌های نهضت توسعه عدالت در فضاهای آموزشی دانست و با اشاره به سفر غیررسمی ریاست جمهوری به تبریز در هفتم آذرماه جاری و مصوبات آن در خصوص مدرسه‌سازی، اظهار کرد: در این جلسه تاکید شد که مدرسه‌سازی زمانی ارزش دارد که کمک‌های خرد را هدفگذاری کنیم و تمامی مشارکت‌ها از پلت فرم مدرسه‌سازی و نهاد ریاست جمهوری، قابل رصد است.

وی با اشاره به الزام فرمانداران به مشارکت و پیوستن به پوشش بساز مدرسه ادامه داد: این مهم، مصوب شورای آموزش و پرورش استان بوده و آقای استاندار جهت شرکت فرمانداران در پوشش و تسریع پروژه‌ها، دستور موکد به فرمانداران داده است و برای هر شهرستان، به عنوان الگو یک پروژه تعریف شد و در صورت تامین نقدینگی این پروژه به سراغ سایر بخش‌های آن شهرستان خواهیم رفت. وی با اشاره به میزان مبلغ تعهد شده در جشنواره اخیر خیرین مدرسه‌سازی استان، خاطر نشان کرد: خیران در این جشنواره ۱۹۰۰ میلیارد تومان را جهت کمک به مدرسه‌سازی تعهد کردند. در همین

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، در آیین اختتامیه سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان باغچه‌بان مرند گفت: این جشنواره نمادی از رویکرد منسجم و ملی تئاتر استان در مسیر عدالت فرهنگی و تربیت نسل آینده فرهنگ و هنر کشور است.

آیین اختتامیه سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان باغچه‌بان مرند با حضور گروه‌های برگزیده نمایشی از استان‌های مختلف کشور، مسئولان استانی و شهرستانی، اساتید و هنرمندان این حوزه برگزار شد.
نعمت‌الله پایان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان، در سخنان خود ضمن گرامی‌داشت یاد امام خمینی(ره) و شهدای انقلاب، دفاع مقدس و فرهنگ و هنر، حضور گروه‌های نمایشی را نمادی از همدلی و پویایی فرهنگی کشور دانست و اظهار کرد: جشنواره باغچه‌بان مرند تنها یک رقابت هنری نیست، بلکه حرکتی برای پرورش ذوق، اندیشه و خلاقیت در میان نسل کودک و نوجوان است.
وی افزود: سیاست‌گذاری هنرهای نمایشی در

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
مدیرکل آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی گفت: ساخت مدرسه، ساخت آینده کشور است و می‌خواهیم از این طریق، بهترین آینده را برای دانش‌آموزان کشور رقم بزنیم.

اسفندیار صادقی، در گردهمایی مجمع خیرین مدرسه‌ساز استان با حضور رئیس جامعه خیرین مدرسه‌ساز کشور، اظهار کرد: اقدامات متعددی در استان ما انجام گرفته و در رابطه با پوشش «به ساز مدرسه، بساز مدرسه» تکالیف مختلفی را به مدیران و روسای نواحی و مناطق ارائه خواهیم داد.

وی ادامه داد: مدیران و روسای آموزش و پرورش نواحی و مناطق استان، سنگرداران اصلی جبهه استقبال از خیران هستند و به همین سبب؛ رقابت سالم و بسیار مثبتی بین روسای آموزش و پرورش در حال انجام بوده و هر یک تلاش می‌کنند تا خیران زیادی را جذب کنند.

مدیرکل آموزش و پرورش استان آذربایجان شرقی همچنین لزوم نگهداشت خیران را هم مورد اشاره قرار داد و افزود: نگهداشت خیران هم بسیار سخت بوده و همکاران ما در نواحی و مناطق، ضمن جذب در راستای نگهداشت خیران هم تلاش مضاعف دارند.

صادقی ادامه داد: هم‌قسم شده‌ایم در راستای لیبیک گویی به ندای ریاست جمهوری، نهایت توان خود را در پوشش «به ساز مدرسه، بساز مدرسه» برداریم. چرا که دکتر پزشکیان، اولین رئیس جمهوری است که آموزش و پرورش را اولویت اصلی خود قرار داده است و ما نیز به عنوان سرباز نظام، وظیفه خود می‌دانیم تا در راستای تحقق این شعار بیش از پیش تلاش کنیم و با توجه به اینکه استانمان، خاستگاه رئیس جمهوری است، به عنوان پیشرو در این زمینه مطرح شویم.

فرهاد فرودی، مدیرکل نوسازی و تجهیز مدارس استان آذربایجان شرقی نیز در ادامه، نهضت توسعه عدالت در فضاهای آموزشی و مشارکت مردم

رفت که بیش از ۱۰۰ هزار تماشاگر از آن‌ها دیدن کردند.

پایان از برنامه‌ریزی برای برگزاری دوره‌های آتی جشنواره هم‌زمان با سالروز ولادت استاد جبار باغچه‌بان در فصل بهار خبر داد و افزود: در نظر است با رویکردی جامع‌تر، بخش «نمایش ناشنویان» نیز به ساختار جشنواره افزوده شود تا پیوند میان هنر و عدالت فرهنگی تقویت گردد.

وی در ادامه بر اهمیت توسعه زیرساخت‌های نمایشی در شهرستان‌های استان تاکید کرد و گفت: ایجاد و تجهیز پلاتوها در شهرهای شستر، هشترود، تبریز، مرند، اهر و مراغه، نشانه سیاست تمرکززدایی فرهنگی و حمایت از تولیدات بومی است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در بخش پایانی سخنان خود از حمایت‌های استاندار آذربایجان شرقی، اعضای شورای اسلامی شهر مرند، انجمن هنرهای نمایشی و حامیان مالی جشنواره قدردانی کرد و اظهار امیدواری نمود که «هنرهای نمایشی استان، همچنان بالنده و عدالت‌محور در مسیر تعالی فرهنگی جامعه گام بردارد.»

حمیدرضا شاه حسینی، رئیس جامعه خیرین مدرسه‌ساز کشور نیز در گردهمایی مجمع خیرین مدرسه ساز استان، با اشاره به اعتبار و هزینه صرف شده برای ساخت و تجهیز مدارس، بر لزوم نگهداری مدارس خیرساز به عنوان بیت المال تاکید کرد و گفت: مجمع باید در این راستا تلاش کند؛ چرا که خیران با ساخت این مدارس به کمک دولت آمده‌اند.

وی در ادامه نگهداری مدارس، کیفیت آموزش و اتمام طرح‌های نیمه تمام را جزوی از مدرسه‌یاری دانست و اظهار کرد: مجمع استانی باید در این راستا اهتمام داشته باشند.

شاه حسینی اضافه کرد: تقویت مجمع استانی مهم است و آذربایجان شرقی در داشتن مجمع شهرستانی پویا است.

وی در ادامه توسعه و تجهیز هنرستان را اولویت مهم عنوان و بیان کرد: صنعت آینده کشور نیازمند نیروی انسانی ماهر و هنرستان جوار صنعت در این راستا مهم است.

وی همچنین راه‌اندازی نیروگاه‌های خورشیدی را نیز در مدارس برای کمک به پایداری انرژی و محیط زیست را از دیگر اولویت‌ها خواند.

شاه حسینی با اشاره به مولدسازی، اظهار کرد: مولدسازی باید مهم تلقی شود. بر همین اساس؛ آموزش و پرورش می‌تواند اموالی را که کارایی ندارند، به نحو احسن به کار بسته و هزینه آن برای آموزش اختصاص دهد.

وی در ادامه با اشاره به ضرورت ایجاد کلاس‌های تربیت بدنی و سالن‌های ورزشی در مدارس گفت: آموزش در کنار پرورش، معنی می‌یابد و تربیت بدنی دانش‌آموزان نیز باید مورد توجه قرار گیرد.

وی همچنین با تاکید بر شرکت در مدرسه‌سازی از محل مسئولیت‌های اجتماعی، بیان کرد: شرکت‌های بزرگ باید درصدی را برای مدرسه‌سازی اختصاص دهند و آذربایجان شرقی صنعتی است و می‌تواند در این راستا نقش آفرین باشد. / ایسنا



دقیقه بیشتر به یاد آنها باشیم قدر هم را بیشتر بدانیم و باور کنیم که زندگی با همه خاطرات تلخ و شیرینش زیباست. از خالق مهربان بخوایم غم و اندوه، دلتنگی و خستگی از زندگی عزیزانمان کنار برود و دفتر ایامشان سرشار از خاطرات شیرین و لبریز از محبت، شادی و لبخند باشد.

می‌شوند و می‌گذرند در میان شیرینی‌های این شب به پادماندنی پادمان نرود؛ پازل زندگی خیلی‌ها جاهای خالی زیادی دارد. مثل جالی خالی عزیزانشان. همه عزیزی که امسال در کنارمان نیستند، یادشان بخیر و گرمی و خاطرشان عزیز و فراموش نشدنی. امشب یک

شب یلدا؛ فرصتی برای تجدید صمیمانه دیدارها

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب - رقیه جمالی
شب یلدا طولانی‌ترین شب سال. شب تکرار و خلق خاطره‌ها. شب روشن پرامیدی است که در ازدحام نگاه‌های مهریانه بشنیم و به روی عشق و محبت لبخند بزنیم و نفس هایمان را با هم یک دل کنیم. آرزوهای خوب برای هم بکنیم به نیت‌های خوب فکر کنیم و به فرادهای نیک بیاندیشیم.
یلدا، فرصتی است برای تجدید صمیمانه دیدارها. یلدا یعنی بهانه‌ای برای در کنار هم شاد بودن و زندگی یعنی همین بهانه‌های کوچک گذرا.
یلدا مجال است برای نشستن لبخند بر لبان کودکان، در آغوش پر مهر بزرگ‌ترها.
امشب چراغ خانه‌ها بیدار می‌ماند و خانه‌نشینان گرد آتش گرم دوستی، می‌نشینند و خاطرات دیروز را ورق می‌زنند.

مادر بزرگ تسبیح فیروزه‌ای رنگش را بارها مرور می‌کند. همه گرد هم می‌آیند تا با میوه‌ها و خوراکی‌هایی چون انار، هندوانه، آجیل، سیب، خرمالو، کشمش، سنجد، لوبو، پشمک و... کامشان را شیرین کنند، از روزهای خوب خدا سخن بگویند و به بهانه یلدا این طولانی‌ترین شب سال، فارغ از پستی و بلندی و پیچ و خم‌های زندگی همدیگر را به شنیدن خاطرات خوب خویش میهمان کنند. دست نته سرما را به گرمی بگیرند و زمستان سرد را با آغوشی گرم به خانه دلها بیاورند.
امشب آخرین دقیقه آذره را ورق می‌زنیم و شمع‌های روشن زرد پاییز را فوت می‌کنیم و به امید فردهای می‌سپاریم. و زمستان را با نعمتهای شیرین و گوارای خدای مهربان به خوبی آغاز می‌کنیم.
یلدا بهترین مجال برای نیم نگاهی کوتاه به لحظه‌هاست؛ لحظه‌هایی که در سرعت عبور، خلاصه

با تمرکز بر هوش مصنوعی و صنایع فرهنگی؛

فراخوان دهمین دوره جایزه فیروزه منتشر شد

برگزار خواهد شد. همچنین بخش ویژه‌ای به صورت

مستقل به کاربردهای خلاقانه هوش مصنوعی در صنایع فرهنگی اختصاص یافته است.

آثار ارسال در حوزه‌هایی مانند هدایای فرهنگی، اسباب‌بازی و عروسک، طراحی شخصیت و خلافت در بهره‌گیری از هوش مصنوعی در صنایع فرهنگی مورد ارزیابی قرار می‌گیرند و داوری آن‌ها بر اساس شاخص‌هایی همچون نوآوری، کیفیت و ایمنی، هویت فرهنگی، نیازسنجی مخاطب و میزان انطباق با اهداف

جشنواره انجام می‌شود.

رقابت در دهمین دوره جایزه فیروزه در دو سطح استانی و ملی برگزار می‌شود؛ به‌گونه‌ای که آثار پس از غربالگری و داوری اولیه در استان‌ها، به مرحله داوری ملی راه پیدا می‌کنند. در نهایت برگزیدگان نهایی معرفی خواهند شد.

طبق تقویم اعلام‌شده، ثبت‌نام و ارسال آثار از آذرماه ۱۴۰۴ آغاز می‌شود. مرحله غربالگری استانی در اردیبهشت‌ماه ۱۴۰۵ انجام خواهد شد و داوری اولیه

ملی در پایان همان ماه صورت می‌گیرد. بر این اساس، ارسال فیزیکی آثار برای داوری نهایی از اوایل خرداد آغاز خواهد شد و داوری نهایی حضوری تا اوایل تیرماه ادامه خواهد داشت. آیین اختتامیه و نمایشگاه آثار برگزیده نیز ۲۳ تیرماه ۱۴۰۵ برگزار می‌شود.

جایزه فیروزه با هدف ترویج، تولید و مصرف کالاهای فرهنگی، حمایت از فعالان و سرمایه‌گذاران صنایع فرهنگی، توسعه بازار داخلی و شناسایی ظرفیت‌های فرهنگی استان‌ها برگزار می‌شود و علاقه‌مندان می‌توانند



برای ثبت‌نام و کسب اطلاعات بیشتر به سامانه رسمی این جشنواره www.jayezehfiroozeh.ir مراجعه کنید.

بازگشایی نخستین موزه تخصصی ادب و عرفان کشور در اهر

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی اهر با اشاره به اهمیت صیانت از میراث مکتوب و معنوی و نقش موزه‌ها در بازنمایی هویت فرهنگی، از بازگشایی موزه ادب و عرفان اهر به‌عنوان نخستین موزه تخصصی این حوزه در کشور پس از انجام عملیات مرمتی و تکمیلی خبر داد.

سید خلیل تاج‌الدین الاسلام با اشاره به توقف موقت فعالیت موزه ادب و عرفان اهر در ماه‌های گذشته، هدف از این وقفه را اجرای اقدامات لازم در راستای ارتقای کیفی این مجموعه عنوان کرد و گفت: این موزه در این مدت به‌منظور مرمت فضاها، بهسازی و پیرین‌ها و تکمیل سیستم‌های امنیتی و حفاظتی غیرفعال بود که با تلاش‌های صورت‌گرفته، تمامی نواقص برطرف شده است.



رئیس اداره میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی شهرستان اهر با اشاره به انجام مراحل آماده‌سازی کامل این مجموعه فرهنگی، اظهار کرد: موزه ادب و عرفان اهر پس از انجام اقدامات فنی و زیرساختی، با رعایت استانداردهای حفاظتی و موزه‌داری، برای بازدید عموم بازگشایی شده است.

وی از حمایت‌ها و همراهی‌های مدیرکل میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی استان، همکاری معاونت میراث‌فرهنگی استان، معاونت توسعه و مدیریت، رئیس امور موزه‌های استان و همراهی مجموعه همکارانش برای انجام این اقدامات قدردانی کرد.

تاج‌الدین الاسلام همچنین با اشاره به ساعات فعالیت این موزه، گفت: موزه ادب و عرفان اهر همه روزه از ساعت ۹ صبح تا ۱۵ بعدازظهر آماده میزبانی از

همشهریان و گردشگران علاقه‌مند به حوزه ادب، عرفان و فرهنگ ایرانی - اسلامی خواهد بود.

موزه ادب و عرفان اهر در سال ۱۳۷۴ در تالار اصلی بنای تاریخی بقعه شیخ شهاب‌الدین اهری تأسیس شد و یکی از موزه‌های تخصصی کشور محسوب می‌شود. اشیای این موزه به دوره تاریخی قرن سیزدهم تا بیستم میلادی متعلق است. قرآن‌های خطی دوره‌های صفویه (قرن شانزدهم تا هجدهم میلادی) و قاجاریه (قرن نوزدهم میلادی)، کتیبه پارچه‌ای مزین به آیات قرآن، در پاشنه‌دار قدیمی مربوط به بقعه یک امامزاده، سجاده، جانماز، مهر، قبه‌نما، تابلوهای مربوط به دوره قاجاریه و متن خوش‌نویسی‌شده ادعیه اسلامی، از جمله اشیای به نمایش درآمده در این موزه محسوب می‌شود. شهرستان ۱۳۰ هزار نفری اهر در ۹۰ کیلومتری شمال شرق تبریز واقع شده است. / ایرنا

شناسه آگهی: ۲۰۷۶۹۳۶
م الف: ۲۰۷۶۹۳۶
روزنامه طرح نو

شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۹۹۹۵
تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۹/۲۹

آگهی فقدان سند مالکیت

سند مالکیت ۶ دانگ پلاک ۵۱۹۴ فرعی از ۱ اصلی واقع در بناب بخش ۴ مراغه بشماره چاپی ۵۹۶۳۳ که در صفحه ۵۹۳ دفتر املاک جلد ۱۳۳ ذیل شماره ۴۱۴۹۶ به نام اکبر امامی صادر و تسلیم شده است. سپس مالک با ارائه درخواست شماره ۱۴۰۴۶۲۶۵۱۱۲۶۰۰۳۸ مورخه ۱۴۰۴۰۹۰۹۰۲۷ دفترخانه ۱۲ شهرستان بناب مدعی فقدان سند مالکیت مزبور به دلیل مفقودی شده و تقاضای سند مالکیت المثنی نموده است. مراتب در اجرای تبصره

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۳۰

یونس آقاپور
مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک بناب

آگهی دعوت به مجمع عمومی عادی به طور فوق العاده (نوبت دوم)

جلسه مجمع عمومی عادی فوق العاده (نوبت دوم) شرکت تعاونی مسکن کارگران شهرداری مرند (درحال تصفیه) به شماره ۱۴۶ و به شناسه ملی ۱۰۲۰۰۰۱۷۵۴۲ در روز جمعه مورخه ۱۴۰۴/۱۰/۱۲ در ساعت ۱۴/۳۰ در محل مجتمع نگین ولی عصر مرند برگزار خواهد شد. لذا از تمامی اعضای محترم دعوت می‌شود در این جلسه حضور به هم رسانند.

دستور جلسه

- ۱- تصمیم‌گیری در خصوص پارکینگ‌های مجتمع نگین ۱۴۴ واحدی ولی عصر
- ۲- تعیین خط مشی آینده شرکت

افرادی که قصد دارند برای حضور در مجمع عمومی وکیل خود را اعزام کنند می‌بایست از ساعت ۹ الی ۱۱ صبح روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۰/۱۰ با حضور وکیل خود در دفتر تعاونی حضور یافته و برگ حضور در مجمع را به نام وکیل در حضور هیأت تصفیه دریافت نمایند.

توضیح اینک: به وکالت نامه‌های غیر رسمی ترتیب اثر داده نخواهد شد.

روزنامه طرح نو
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۳۰
هیأت تصفیه شرکت تعاونی مسکن کارگران شهرداری مرند

شناسه آگهی: ۲۰۵۹۷۷۹
م الف: ۲۰۵۹۷۷۹
روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۰۰۹۹۹۹۵
تاریخ نامه: ۱۴۰۴/۰۹/۲۹

آگهی ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

برابر آرای صادره هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی شهرستان مراغه تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک مراغه تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.

از بخش ۲ مراغه

آقای هادی رستمی فرزند داود به شماره شناسنامه ۱۲۰۲۶ به شماره ملی ۱۵۵۲۸۸۷۶۰ شناسنامه یک باب ساختمان به مساحت ۲۳۴ مترمربع به پلاک ۲۳ فرعی از ۱۱ اصلی از بخش ۲ مراغه

آقای احمد مفیدی‌زاد فرزند عسگر به شماره شناسنامه ۱ به شماره ملی ۱۵۵۲۶۲۶۰۷ شناسنامه یک باب ساختمان به مساحت ۱۱۰٫۷۵ مترمربع به پلاک ۵۸ فرعی از ۲ فرعی از ۵۱۹ اصلی از بخش ۲ مراغه

سوقوفه بانوفاطمه سلطان جلوه‌گر به شماره ملی ۱۴۰۰۵۵۵۱۳۳ شناسنامه یک قطعه زمین بیاض به مساحت ۲۹۶٫۹۹ مترمربع به پلاک ۲ فرعی از ۴۲۰ اصلی از بخش ۲ مراغه

آقای حسین ترقی فرزند قربانعلی به شماره شناسنامه ۳۸۱۶۰ به شماره ملی ۱۵۵۰۳۷۷۶۹۸ شناسنامه یک قطعه باغ به مساحت ۷۹۹۳٫۶۴ مترمربع به پلاک ۱ فرعی از ۶۶۶ اصلی از بخش ۲ مراغه

آقای مهناز حیدری فرزند حسن به شماره شناسنامه ۱۸۲۶ به شماره ملی ۱۵۵۱۱۳۶۰۴۱ سه دانگ یک باب خانه به مساحت ۲۰۲٫۷۰ مترمربع به پلاک ۱۵۹۷ فرعی از ۲ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای رحیم جودی فرزند بهمن به شماره شناسنامه ۱ به شماره ملی ۱۵۵۲۶۴۳۳۱ شناسنامه یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۸٫۶۵ مترمربع به پلاک ۶۰۷۱ فرعی از ۲۲ فرعی از ۴ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای شهرام ملای فرزند عزیزاله به شماره شناسنامه ۱ به شماره ملی ۱۵۰۰۱۳۱۹۱ شناسنامه

یک باب ساختمان به مساحت ۱۲۳٫۰۵ مترمربع به پلاک ۶۰۷۲ فرعی از ۴ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای امید شمس‌الهی باروق فرزند اصغر به شماره شناسنامه ۱ به شماره ملی ۱۵۴۰۶۲۲۹۱۷ شناسنامه یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۳۱۵۹ مترمربع به پلاک ۶۰۷۳ فرعی از ۲ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای مجید مفیدی قشلاق فرزند چاپارعلی به شماره شناسنامه ۲۰۷۹۲ به شماره ملی ۱۵۵۰۲۰۴۰۰۸ شناسنامه یک قطعه باغ به مساحت ۱۳۰۲۲٫۶۲ مترمربع به پلاک ۲۴۹ فرعی از ۶ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای داود صارمی اصفهانجق فرزند ناصر به شماره شناسنامه ۶۴۱ به شماره ملی ۱۵۵۱۱۹۳۷۱۱ سه دانگ مشاع یک قطعه باغ به مساحت ۳۵۲۴۹٫۹۲۵ مترمربع به پلاک ۱۱۵ فرعی از ۱۲ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای فرهاد صارمی اصفهانجق فرزند بهار به شماره شناسنامه ۸۰۱ به شماره ملی ۱۵۵۱۱۹۳۷۱۱ ونیم دانگ مشاع یک قطعه باغ به مساحت ۳۵۲۴۹٫۹۲۵ مترمربع به پلاک ۱۱۵ فرعی از ۱۲ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای یونس صارمی اصفهانجق فرزند بهار به شماره شناسنامه ۵ به شماره ملی ۱۵۵۲۶۶۳۳۸ ونیم دانگ مشاع یک قطعه باغ به مساحت ۳۵۲۴۹٫۹۲۵ مترمربع به پلاک ۱۱۵ فرعی از ۱۲ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای حسن عبیدی فرزند مجید به شماره شناسنامه ۵۹۵ به شماره ملی ۱۵۵۱۳۵۳۲۱۰ یک قطعه باغ به مساحت ۱۶۶۵۰٫۳۹ مترمربع به پلاک ۵۰۶ فرعی از ۱۹ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای توحید دلیراحمدآباد فرزند فیضاله به شماره شناسنامه ۳۷ به شماره ملی ۱۵۵۲۹۲۰۵۷۷ شناسنامه یک قطعه باغ به مساحت ۲۰۰۹۸۲ مترمربع به پلاک ۷۰ فرعی از ۲۸ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای وحید دلیر احمدآباد فرزند فیضاله به شماره شناسنامه ۶۹ به شماره ملی ۱۵۵۲۹۲۰۸۹۵ شناسنامه یک قطعه باغ به مساحت ۱۷۴۹٫۷۱ مترمربع به پلاک ۷۱ فرعی از ۲۸ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای خاتم قطور شمشیرزن جمال‌آباد فرزند حکمعلی به شماره شناسنامه ۲۸۷ به شماره ملی ۱۵۵۰۶۵۸۰۶۹ شناسنامه یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۶۴۱٫۳۸ مترمربع به پلاک ۴۰۵ فرعی از ۶۰ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای خاتم قطور شمشیرزن جمال‌آباد فرزند حکمعلی به شماره شناسنامه ۲۸۷ به شماره ملی ۱۵۵۰۶۵۸۰۶۹ شناسنامه یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۱۰۶۴۵٫۷۴ مترمربع به پلاک ۴۰۶ فرعی از ۶۰ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای خاتم قطور شمشیرزن جمال‌آباد فرزند حکمعلی به شماره شناسنامه ۲۸۷ به شماره ملی ۱۵۵۰۶۵۸۰۶۹ شناسنامه یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۳۲۱٫۹۴ مترمربع به پلاک ۲۶۱۲ فرعی از ۶۵۷ فرعی

از ۹۷ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای خاتم فریبا مردانی فرزند نظرعلی به شماره شناسنامه ۴۱۳ به شماره ملی ۱۵۵۲۰۸۸۳۲۲ شناسنامه یک قطعه باغ به مساحت ۸۶۷٫۶۶ مترمربع به پلاک ۱۴۵۴ فرعی از ۳۲۰ مکرر فرعی از ۱۰۳ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای داود امیری فرزند حسین به شماره شناسنامه ۷۶۸۵ به شماره ملی ۰۰۶۸۸۵۱۷۶۶ شناسنامه یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۷۱٫۵۸ مترمربع به پلاک ۹۳۹ فرعی از ۱۰۵ اصلی از بخش ۳ مراغه

از بخش ۴ مراغه

آقای حسین خداوردی‌زاده پهلرآباد فرزند محمد به شماره شناسنامه ۱۰۴۶ به شماره ملی ۱۵۵۱۲۱۵۴۴ شناسنامه یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۷۱۴٫۶۳ فرعی از ۳۰۱۴ اصلی از بخش ۴ مراغه

آقای علیرضا ارژنگ فرزند منصور به شماره شناسنامه ۴۵۴۲۲ به شماره ملی ۱۵۵۰۷۱۲۷۲۷ شناسنامه یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۶۳۱٫۶۰ مترمربع به پلاک ۱۱۳۳ فرعی از ۲۸ اصلی از بخش ۴ مراغه

آقای فرامرز مجیبی بناب فرزند ارورجعلی به شماره شناسنامه ۱۴۶۸۰ به شماره ملی ۱۶۸۸۷۶۸۶۱۰ شناسنامه یک قطعه باغ به مساحت ۱۱۰۳ مترمربع به پلاک ۱۱۴۴ فرعی از ۲۸ اصلی از بخش ۴ مراغه

آقای رسول شترانی تازه‌کندشلاق فرزند غلامعلی به شماره شناسنامه ۱۲۴۱ به شماره ملی ۱۵۵۱۱۸۹۸۵۳ شناسنامه یک قطعه باغ به مساحت ۲۶۶۵ مترمربع به پلاک ۸۶۷ فرعی از ۳۱۴ فرعی از ۳۸ اصلی از بخش ۴ مراغه

آقای سارا بی‌مثل فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۰ به شماره ملی ۱۵۴۰۰۸۳۹۵۰ نسبت به سهم ۵ از سهم شناسنامه یک قطعه باغ به مساحت ۲۸۲۱٫۸۱ مترمربع به پلاک ۸۶۸ فرعی از ۳۵۰ از ۳۸ اصلی از بخش ۴ مراغه

آقای علی بی‌مثل فرزند اکبر به شماره شناسنامه ۲۵ به شماره ملی ۱۵۵۲۶۶۴۰۲۳ نسبت به سهم ۲ از سهم ۵ سهم شناسنامه یک قطعه باغ به مساحت ۲۸۲۱٫۸۱ مترمربع به پلاک ۸۶۸ فرعی از ۳۵۰ از ۳۸ اصلی از بخش ۴ مراغه

آقای محمدحسین معبودی فرزند اسماعیل به شماره شناسنامه ۲ به شماره ملی ۱۵۴۰۰۸۳۹۵۰ نسبت به سهم ۵ از سهم شناسنامه یک قطعه باغ به مساحت ۲۸۲۱٫۸۱ مترمربع به پلاک ۸۶۸ فرعی از ۳۵۰ از ۳۸ اصلی از بخش ۴ مراغه

آقای عباس یادگاری تازه‌کند فرزند عبدالحسین به شماره شناسنامه ۱ به شماره ملی ۱۵۴۰۲۶۹۵۳۱ شناسنامه یک قطعه زمین پابره به مساحت ۱۲۶۰ مترمربع به پلاک ۲۶۱۱ فرعی از ۹۷ اصلی از بخش ۳ مراغه

آقای پرویز ولی‌زاده سنوکش فرزند علی‌ویردی به شماره شناسنامه ۱۰ به شماره ملی ۱۵۵۲۶۲۳۶۰۲ شناسنامه اعابانی یک قطعه باغ به مساحت ۳۳۲۱٫۹۴ مترمربع به پلاک ۲۶۱۲ فرعی از ۶۵۷ فرعی

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۳۰
مهدی داوری
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک مراغه

فرستی طلائی برای صله رحم در طولانی ترین شب سال؛

یلدا؛

جشن پیوندهای خانوادگی

طرح نو؛ آذر حاجی زاده

وایسین شب پاییز نزدیک است؛ شبی که تاریکی شب دقایقی بیشتر از دیگر شب های سال دوام می آورد!

«شب یلدا» یا شب چله از کهن ترین جشن های ایرانی در طولانی ترین شب سال و نماد پیروزی نور و روشنایی بر تاریکی و ظلمات است ؛ فرستی ناب و طلائی برای تقویت پیوندهای خانوادگی و صله رحم. یادآوری و اثبات این مطلب که با زنده نگه داشتن پیوندهای خانوادگی می توان از دل بلندترین و سیاه ترین تاریکی ها هم به نور و روشنایی رسید! «شب یلدا» جشنی کهن- سنتی و باستانی درآمیخته با آموزه های اسلامی است که ریشه اش به آیین های ایرانی خورشید و امید بر می گردد؛ شبی که یاد می دهد طولانی ترین شب ها هم پایانی دارند و با در کنار خانواده بودن سختی ها ، آسان می گردد و روزها کم کم بلند شده و روشنایی بیشتر می شود. در واقع، «شب یلدا» این سنت باستانی ایرانی ، پلی است بین گذشته پرافتخار ایرانی و آینده ای روشن که دل ها را به هم نزدیک و جایگاه والای صبر- امید - ارزش خانواده و در کنار هم بودن را برای باری دیگر معنا می بخشد.

فرستی ناب برای «صله رحم»

«شب یلدا» فرصتی برای صله رحم محسوب می گردد ؛ در واقع صله رحم به عنوان فریضه ای الهی و یکی از سنت های مورد تاکید اسلام و به معنای دوستی - محبت و دیدار با خویشاوندان است.

صله رحم به عنوان بهترین و با ارزش ترین هدیه «شب یلدا» از چنان اهمیت بالایی برخوردار است که پیامبر اکرم(ص) فرموده اند: «هر که صله رحم کند اجر صد شهید دارد» و امام علی (ع) نیز در بیان اهمیت این فریضه الهی فرموده اند: «صله‌رحم،

گزارش

فرستی طلائی برای صله رحم در طولانی ترین شب سال؛

یلدا؛

جشن پیوندهای خانوادگی

محبت آور است و دشمنی را از بین می‌برد».

با صله رحم استرس ها و اضطراب های افراد کاهش و پیوندهای خانوادگی تقویت ، روزی و ثواب اعمال زیاد ، عمر طولانی، بلاها و فقر برطرف ،حساب روز قیامت آسان و اخلاق نیکو می گردد.

ناگفته نماند صله رحم ، انسان را سخاوتمند ، روح و جانش را پاک و محبت و دوستی اش را تقویت می کند.

دیدار حضوری با خویشاوندان و کمک به نیازمندان ، بهترین مصداق های صله رحم در طولانی ترین شب سال هستند که «شب یلدا» را به جشنی واقعی سرشار از رحمت بی بدیل الهی مبدل می نماید.

آداب و رسوم کهن «شب یلدا»

«شب یلدا» فرصتی برای کنار گذاشتن کینه ها و تجدید خاطرات شیرین گذشته است. در این شب خویشاوندان دور و نزدیک در خانه بزرگان فامیل جمع شده و خاطرات شیرین قدیمی شان را تجدید کرده و دوستی ها و پیوندهای خانوادگی شان را تقویت می کنند.

انارهای سرخ و هندوانه شیرین میهمان همیشگی سفره های ساده اما پربرکت ایرانیان در شب یلداست؛ آنان انار را نماد برکت و هندوانه را نشانه تندرستی در زمستان دانسته و یلدا را بدون فال حافظ ، شاهنامه خوانی و بیان قصه های قدیمی بی معنی می دانند.

در واقع ، برای ایرانیان «شب یلدا» فقط یک مراسم و سنت دیرین نیست بلکه نمادی از امید به روزهای روشن و بهتر است و آنان در طول سالیان متمادی همواره سعی کرده اند این شب را بهترین نحو ممکن نکو داشته و از برکات این شب طولانی بی نصیب نمانند.

گزارش



طرح نو؛ محبوبه غلامی

مهر از ایزدان قدرتمند در اسطوره‌های ایران است که ملت‌های مختلف مانند سامی‌ها او را پرستش می‌کردند. نخستین بار از خدای مهر (میثره) در صلح‌نامه‌ای که هزار و چهار صد سال پیش از میلاد بین دو قوم «یتی» و «میتانی» بسته‌شده یاد رفته است.(۱) درست در آن زمان که اولین موج مهاجران مردم هند و ایرانی از غرب به شرق و شمال به جنوب مهاجرت کرده و وارد میان‌رودان شدند. پس دیرینگی او تقدس را پی آورده و ستایش این ایزد در کتاب مقدس هندوان، وداها، و همچنین سرودهٔ «مهریشت» به نام او در اوستا گویای جایگاه والای اوست؛ که در آن آمده است: «می‌ستایم مهر دارنده‌ی دشت‌های پهناور را، او که آگاه بگفتار راستین است، آن انجمن‌آزایی که دارای هزار گاو است»(۲) خوش‌اندامی که دارای هزار چشم است، آن بلندبالای برومندی که در فرزانی آسمان ایستاده و نگاهیانی نیرومند و به خواب فروزنده است... او که به همه‌ی سرزمین‌های ایرانی، خاتمانی پر از آشتی، پر از آرامی و پر از شادی می‌بخشد...»(۲) «میثره»، «میترا» یا «مهر» در اصل در چم «روشنایی همیشگی» است؛ و آن به‌سبب جایگاه بلندی که دارد در بند ۱۱۳مهریشت با «هورا» ادغام شده و به‌گونه‌ی «میترا هورا» آمده است. در باورهای کهن در اسطوره‌های ایران «او هدنده‌ی شکوه و عظمت به شاهان بود...

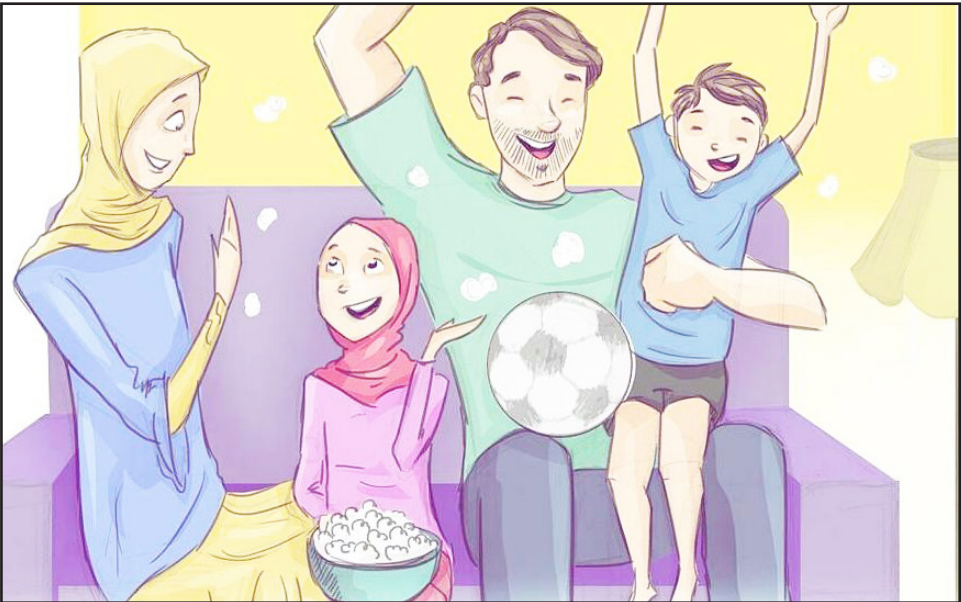
برطبق گفتهٔ پلوتارک، اردشیر دوم و داریوش سوم خود را نور میترا می‌خواندند.(۳) زیرا نور و روشنی یکی از بارزترین تجلیات مادی قرّه است. نسبت‌دادن شاهان به ایزد مهر به این‌سبب است که مهر هدنده و بازپس‌گیرندهٔ موهبت قرّه است و از دیگر وظایفی که بر دوش این ایزد نهاده شده، نگهداری از قرّه شاهان است.(۴) در ماجرای گرفتن قرّه جمشید، این مهر است که به جرم دروغ و ناسپاسی، قرّ را از او جدا می‌کند: «این قرّ از جم گسسته را مهر فراخ‌چراگه –آن هزار گوش ده هزار چشم- برگرفت»(۵) زیرا مهر در باورهای اسطوره‌ای، ایزدی است که «به پادشاهان تاج و دیبیم و عزت و افتخار می‌بخشد؛ اما چون از راه او منحرف می‌شوند آن‌ها را به ذلت و خواری سوق می‌دهد.»(۶) به‌همین‌سبب پیوند مهر با قرّه را پیوند مهر با شهریاری می‌توان به‌شمار آورد؛ زیرا نگهداری او از قرّه شاهان یا بازپس‌گیری قرّ از آنان، قدرتی است که شهریاران را نیازمند خود می‌کند.

«مهر» از دیرباز زمان یکی از بغان یا خداوندگاران آریایی یا هند و

یکشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۶۷

خانواده؛

یک شبکه اجتماعی بدون نیاز به اینترنت!



گوید: پیوند خویشاوندی در صورت هدایت درست می‌تواند «مولد» باشد، هم مولد ثروت، هم مولد علم و هم مولد خلافتی و صمیمیت. وقتی بر اساس یک هدف مشترک دور هم جمع شوید، آن وقت است که رابطه، عمق پیدا می‌کند.

پیوند خانوادگی پایگاهی امن برای جستجوی هویت

صادق احمدی، جامعه‌شناس نیز می‌گوید: از پیوندهای خانوادگی می‌توان به عنوان یک «سرمایه اجتماعی انعطاف‌پذیر»، «شبکه پشتیبانی عاطفی و اقتصادی» و «مدرسه غیررسمی مهارت‌های زندگی» نام برد. این نگاه، پاسخ هوشمندانه سنت به نیازهای پیچیده دنیای مدرن است. خانواده گسترده می‌تواند پایگاهی امن برای جست‌وجوی هویت نسل جوان باشد. پیوند خویشاوندی از نگاه خردمندان خانواده، دیگر تنها یک رسم قدیمی تکلیف‌محور نیست. آن‌ها این رابطه را در کنار تمامی کارکردهای گذشته خود، به‌عنوان یک پلتفرم زنده اشتراک تجربه، یک اکوسیستم حمایتی و یک کارگاه کسب مهارت‌های نرم معرفی می‌کنند.

«حافظه جمعی دیجیتال» که فقط عکس و صورت نیست، بلکه روایت و تجربه است. ما برای نسل جوان کتاب راهنمای زنده هستیم، بدون نیاز به اینترنت.

فامیل گسترده مثل یک «بازارچه تجربه» است

علی مرادی، مردی ۷۵ ساله و بزرگ خانواده است. می‌گوید: امروزه جوانان در انبوهی از انتخاب‌ها مثل شغل، همسر و سبک زندگی گم می‌شوند. فامیل گسترده، مثل یک «بازارچه تجربه» است. می‌توانی با پرسرعمویت که مهندس است در مورد شغل صحبت کنی، با خالات که روانشناس است در مورد یک مشکل مشورت کنی و از دختردایی‌ات که هنرمند است، ایده بگیری.

وی ادامه می‌دهد: این یعنی کاهش هزینه خطا در زندگی. این ارتباط، هوش هیجانی را هم تقویت می‌کند؛ یاد می‌گیری چگونه با آدم‌های مختلف در یک فضای امن، تعامل کنی.

پیوند خویشاوندی می‌تواند مولد باشد

طاهره محمدی، ۶۵ ساله و مادربرزرگ ۸ نوه است. می

چیستی مهر و چونی چله

به نظر می‌رسد ذبح آن یکی از ویژگی‌های عمدهٔ آیین میترا باشد، دست‌کم در یکی از جنبه‌های مظهر روح غله محسوب می‌شده است.(۱۲) بنابر اساطیر و به‌سبب این نبرد، علامت جانوری مهر، شیر است؛ و در جهان باستان باور بر این بوده است که مهر هم‌چون شیری تنومند گاو را که تاریکی‌ست شکار می‌کند. دلیل این تمثیل از آن‌جاست که گاو شاخ‌هایی شبیه به هلال ماه دارد و ماه در شب نمایان می‌شود.

«اسطوره‌ای حاکی از این‌است که این ایزد، پس‌از زادن بر آن شد تا نیروی خود را بسنجد. ازاین‌روی، نخست با خورشید زورآزمایی کرد و در این کار، خورشید، تاب نیروی مهر را نیاورد و بر زمین افتاد. سپس مهر او را ییاری داد تا برخیزد و دست راست خود را به سوی او دراز کرد و این‌ دو ایزد با یکدیگر دست دادند. این نشان آن بود که خورشید با مهر بیعت کرد. پس مهر تاجی برسر خورشید نهاد و از آن‌پس دو یاران وفادار هم شدند.»(۱۳) بنابراین، می‌توان نتیجه گرفت که برای نمونه در شاهنامهٔ فردوسی -در اضافهٔ تاج آفتاب یا تاج مهر- آفتاب شاه و خدا بوده و به‌راستی تاج داشته است ازاین‌روست که در نقش و نگارهای اساطیری، مهر را با تاجی پرتوافشان می‌بینیم؛ و فردوسی در این چم آورده است: «چو تاج خسور روشنن آمد پدید، سپیده زخم کمان بردمید.» چ‌این‌که در شاهنامه واژه‌های خورشید، خور، شید، هور و آفتاب به‌عنوان مترادف «مهر» به‌کار رفته‌است: «چو خورشید تیغ از میسان برکشید/شسب تیره گشت از جهان ناپدید!»؛ و در بیت: «خورشید پیش جهان‌آفرین/به‌رخشنده بر، چند کرد آفرین» گاه‌آلود و نهان داشتنتی؛ بلکه مرحله‌ای است تکاملی و انسانی که درعین‌حال همانند سایر هنرمندی‌ها و افتخارآفرینی‌ها در عرصه‌های اجتماعی، حماسه‌ای نیز هست. در شعر فردوسی، بلندآوازیگی زنان در ارتباط با بلندآوازیگی مردان معنا می‌یابد، هم‌چنان‌که فرانک با «مادر فردون» بودن، رودابه با «مادر رستم» بودن، تهمنیت با «مادر سهراب» بودن، و کنایون با «مادر اسفندیار» بودن اهمیت و مقام و جای ویژه خود را در شاهنامه می‌یابند.

ازاین‌رو عشق در اثر فردوسی حالتی متعالی و انسانی یافته است که شاعر این امر مهم را نه براساس لذت‌طلبی (آن‌چنان‌که در «مهر» ایزد پیمان نیز هست که در ادبیات ایران در چم محبت و عشق نیز می‌باشد. تبلور عشق راستین و مهرآمیز ایرانی را در شاهنامه فردوسی می‌توان دید. باید دانست که عشق در شعر فردوسی نه رابطه‌ای است انکارکردنی و نه بی‌پوندی است گاه‌آلود و نهان داشتنتی؛ بلکه مرحله‌ای است تکاملی و انسانی که درعین‌حال همانند سایر هنرمندی‌ها و افتخارآفرینی‌ها در عرصه‌های اجتماعی، حماسه‌ای نیز هست. در شعر فردوسی، بلندآوازیگی زنان در ارتباط با بلندآوازیگی مردان معنا می‌یابد، هم‌چنان‌که فرانک با «مادر فردون» بودن، رودابه با «مادر رستم» بودن، تهمنیت با «مادر سهراب» بودن، و کنایون با «مادر اسفندیار» بودن اهمیت و مقام و جای ویژه خود را در شاهنامه می‌یابند.

ازاین‌رو عشق در اثر فردوسی حالتی متعالی و انسانی یافته است که شاعر این امر مهم را نه براساس لذت‌طلبی (آن‌چنان‌که در

شعر شاعران عاشق‌پیشه دیده می‌شود) و نه در مفهوم عرفانی آن (آن‌چنان‌که در شعر سنایی و عطار و مولوی و جامی و هاتف و برخی دیگر از شاعران وجود دارد) بلکه براساس طبیعت و خرد مبتنی می‌سازد. به دیگر سخن، برای فردوسی عشق واقعی جز در مفهوم زناشویی مبتنی بر پاکی و پاکدامنی، مهر و خویشنداری، وفاداری و فداکاری به‌منظور تشکیل خانواده برای زادن و پروردن فرزندان برومند و راستگو و پاکدل و بلندنظر و استوار نامجو مطرح نیست.(۱۴) ازاین‌رو و بنابر همین بنیاد است که ایزد مهر با پیمان‌شکنان یا مهر دروجان دشمنی سرسخت دارد، ولی نسبت به وفاداران خود مهربان‌ترین خداست. شاید ازاین‌جاست که مهر کسی است که از «نظم» یا «راستی» محافظت می‌کند. اوست که بر دیوان دروغ می‌تازد و آنان را شکست می‌دهد. چه‌این‌که: «هر آن‌جساکه روشنن بسؤد راستی/ فروغ دروغ آورد کانتی».

به سبب ارجحندی بسیار زیاد ایزد مهر در میان ایرانیان، چنان است که ایشان شب زایش ایزد مهر برابر با سی‌ام آذر را جشن می‌گیرند؛ که این شب در میان ایرانی‌ها با نام «چله» یا «یلدا» شناخته می‌شود. یلدا واژه‌ای سامی‌ست که در عربی هم باقی مانده است: «لم یَلِدْ و لم یولد» و آن در چم زاده شدن می‌باشد. یعنی مهر یا خورشید در تیره‌ترین شب سال زاده می‌شود.

پس‌از پایان تابستان خورشید می‌رَمق شده و در آغاز زمستان بسیار کم‌رنگ می‌شود، بنابراین مهر زمانی که تاریکی بر همه جا حاکم است پای به گیتی می‌نهد؛ و پس‌از زایش او شاهد جان گرفتن دوباره خورشید خواهیم بود. چه‌پس‌ا این‌که پس‌از این‌شب خورشید هر شب یک دقیقه بیشتر در آسمان خودنمایی خواهد کرد؛ تا به نخستین روز فروردین که روز اعتدال بهاری و یکسان بودن بلندی‌ای شب و روز است برسد.

مردم به این سبب، این شب بلند را جشن می‌گیرند و در «بزم بَغ» دور هم شادخواری می‌کنند. چه‌این‌که ایرانی‌های قدیم این شب را نحس می‌دانستند و باور داشتند که اهریمن سیاهی در این شب بر فرشته‌ی روشنایی حمله خواهد کرد؛ و آن‌ها برای خشنی کردن این حمله شب بیدار می‌ماندند، شادی می‌کردند و شعر می‌خواندند. مردم ایران برای این شب از میوه‌ها و خوردنی‌های بسیاری استفاده می‌کنند. آن‌ها‌ان‌ر که گیاه مقدس آناهیتا ایزدبانوی باروری و مادر مهر است را همراه با دیگر میوه‌ها و آجیل‌ها می‌خورند. چنان‌که هندوانه‌ی کزوی شکل نماد خورشید می‌باشد که قاچ‌های دایره‌ای‌مانندش به‌سان خورشید و یادآور گرمای تابستان و فرونشاندن عطش است.

آیین‌های شب چله به دور از باورهای محلی مردم نیستند چنان‌که مردم قوچان باور دارند با خوردن هندوانه تا سال دیگر

طرح نو؛ گروه گزارش

با گسترش جراحی‌های زیبایی در سال‌های اخیر، تغییر چهره و اندام به یک پدیده فراگیر اجتماعی تبدیل شده است؛ پدیده‌ای که در بسیاری از موارد نه‌تنها زیبایی مورد انتظار را به همراه ندارد، بلکه سلامت جسم و روان افراد، به‌ویژه زنان و دختران را در تقاطع فشارهای اجتماعی، تبلیغات فریبنده و هزینه‌های سنگین با تهدیدی جدی مواجه می‌کند.

اوایل رواج جراحی‌های زیبایی، دیدن افرادی با بینی‌های پانسمان‌شده در کوچه و خیابان، مهمانی‌ها و مجالس چندان عجیب نبود. اغلب این افراد، به‌ویژه زنان، با شور و شوق از عمل بینی خود سخن می‌گفتند و آن را اقدامی ضروری برای اصلاح انحراف یا بهبود ظاهر می‌دانستند. اما این موج، به‌تدریج از جراحی بینی فراتر رفت و انواع دیگر جراحی‌های زیبایی را دربر گرفت.

وقتی زیبایی به پدیده فراگیر و اجبار اجتماعی تبدیل می‌شود

رفته‌رفته، جراحی‌های پوست، تزریق بوتاکس؛ پروتز لب، تغییر فرم بدن از لافری به چاقی یا بالعکس، جراحی چشم و چانه و دهها اقدام زیبایی دیگر، جای خود را در جامعه باز کرد. این روند چنان شتاب گرفت که امروز حتی دختران کم‌سن‌وسال نیز با علاقه فراوان به دنبال تغییر چهره، چشم، ابرو و موهای خود هستند.

کاشت ابرو، پروتز لب و حتی جراحی برای تغییر رنگ چشم، بدون توجه به عوارض، همچنان در میان برخی بانوان رواج دارد. بسیاری از آنان با وجود هزینه‌های کلان

گزارش- آگهی

و درد و رنج‌های ناشی از جراحی، این مسیر را ادامه می‌دهند، چرا که زیبایی، در نگاهشان به یک ضرورت اجتماعی تبدیل شده است.

هزینه‌های گزاف، فشاری مضاعف بر خانواده‌ها
امروز جراحی زیبایی به پدیده فراگیری تبدیل شده که برخی افراد، به‌ویژه زنان و دختران، احساس می‌کنند اگر تغییری در چهره و اندام خود ایجاد نکنند، از قافله جامعه عقب مانده و حتی بی‌فرهنگ تلقی می‌شوند. این در حالی است که هزینه‌های سنگین جراحی‌های زیبایی، بسیاری از خانواده‌ها را با مشکلات مالی جدی مواجه کرده و گاه آنان را مجبور به تأمین این هزینه‌ها از هر طریق ممکن می‌کند.

فرب تبلیغات را خوردم؛ روایت یک تجربه تلخ
بانویی که نخواست نامش فاش شود و برای درمان عوارض جراحی زیبایی به مطب یکی از پزشکان مراجعه کرده بود، جراحی‌های زیبایی را «قاتل جان زنان و دختران و حتی مردان» توصیف کرد. او گفت: با تقلید از دوستان و اطرافیان و تنها برای عقب نماندن از دیگران، تصمیم گرفتم جراحی فک، صورت و بینی انجام دهم. وی افزود: نه‌تنها چهره‌ام زیباتر نشد، بلکه سلامتی‌ام را از دست دادم و امروز با عوارض شدید و خطرناکی

دست‌وپنجه نرم می‌کنم، عوارضی که هر روز دردهای جسمی‌ام را بیشتر می‌کند.

این بانو با اشاره به هزینه‌های سنگین درمان ادامه داد: هرچقدر برای جراحی زیبایی هزینه کرده بودم، امروز دست‌کم دو برابر آن را صرف درمان عوارض ناشی از این عمل می‌کنم؛ آن هم فقط با این امید که شاید دوباره به وضعیت اولیه بازگردم.

عوارض جسمی و روانی؛ بهایی فراتر از زیبایی
پزشکان نیز با افزایش مراجعات ناشی از عوارض جراحی‌های زیبایی، نسبت به فراگیری عوارض جسمی و روانی این اقدامات هشدار می‌دهند.

به گفته آنان، این جراحی‌ها نه‌تنها تضمینی برای زیبایی نیست، بلکه در بسیاری از موارد سلامت افراد را به‌طور جدی تحت‌الشعاع قرار می‌دهد.

رقابت بی‌سرنجام برای شبیه شدن به دیگران
دکتر کاظم تارقلی، پزشک عمومی، در این‌باره می‌گوید: عوارض جراحی‌های زیبایی ابتدا سلامت جسمانی افراد را هدف قرار می‌دهد. افرادی که جراحی فک و صورت انجام می‌دهند، ممکن است دچار عفونت‌های شدید شده و ماه‌ها درگیر درمان باشند.

جراحی‌های زیبایی در تقاطع سلامت و فشار اجتماعی

وی اضافه می‌کند: بینی طبیعی بر اساس شرایط خاص بدن انسان طراحی شده و نقش مهمی در سلامت و تنفس دارد، اما دستکاری آن می‌تواند مشکلات تنفسی جدی ایجاد کند.

آسیب‌های روانی، پدیده فراگیر پنهان جراحی‌های زیبایی

این پزشک عمومی آسیب‌های روانی را از دیگر عوارض جدی جراحی‌های زیبایی می‌داند و می‌گوید: وقتی جراحی زیبایی به یک فرهنگ غالب تبدیل می‌شود، دختران نوجوان در خانواده‌های کم‌درآمد که توان انجام این جراحی‌ها را ندارند، دچار فشار روانی، پرخاشگری و افت تحصیلی می‌شوند.

آرایشگاه‌های غیرمجاز، چهره پنهان آسیب
به گفته دکتر تارقلی، بخش قابل‌توجهی از تغییر چهره‌ها در آرایشگاه‌های زنانه غیرمجاز انجام می‌شود؛ مراکزی که سال‌ها فعالیت می‌کنند اما از نظارت قانونی دور مانده‌اند و در صورت بروز مشکل، مسئولیت آن به گردن هیچ نهادی نمی‌افتد.

اقتصاد پرسود جراحی زیبایی و تغییر مسیر پزشکی
این پزشک عمومی با اشاره به درآمد بالای جراحی‌های

یکشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۴۶۷

۷

زیبایی می‌گوید: برخی پزشکان عمومی به دلیل سود چندبرابری این حوزه، از کار درمانی فاصله گرفته و وارد عرصه جراحی زیبایی می‌شوند، مسأله‌ای که خود به گسترش این پدیده دامن می‌زند.

فضای مجازی و سلبریتی‌ها، موتور محرک جراحی زیبایی
تبلیغات گسترده در فضای مجازی و الگوبرداری از چهره‌های مشهور هنری و سلبریتی‌ها، از عوامل مهم گرایش جامعه به جراحی‌های زیبایی است. جامعه‌شناسان معتقدند سبک زندگی و ظاهر این افراد، به‌طور مستقیم بر رفتار و انتخاب‌های مردم تأثیر می‌گذارد.

خلأ آگاهی‌بخشی و ضعف نظارت
کارشناسان بر این باورند که نبود برنامه‌های آموزشی و هشداردهنده در رسانه‌های مختلف، نقش مهمی در ناآگاهی عمومی نسبت به عوارض جراحی‌های زیبایی دارد، در حالی که اطلاع‌رسانی درست می‌تواند از بسیاری از تصمیم‌های پرخطر جلوگیری کند.

زیبایی به چه قیمتی؟
در مجموع، آنچه جراحی‌های زیبایی برای جامعه به همراه داشته، چیزی جز آسیب‌های جسمی و روانی، هزینه‌های سنگین و فشارهای اجتماعی نیست. بی‌توجهی به این پدیده فراگیر و ضعف نظارت، زنان و دختران بسیاری را در دام این رفتار پرهزینه گرفتار کرده و سلامت آنان را به حراج گذاشته است. اما در این میان پرسشی که همچنان بی‌پاسخ مانده این است که زیبایی به چه قیمتی؟/ایرنا

مفقودی	روزنامه طرح نو
مدرك فارغ‌التحصیلی اینتجانب مهدیه حضرتی خوقيق فرزند محمدحسین به شماره شناسنامه ۱۸۱ صادره از اهر در مقطع کارشناسی رشته حسابداری صادره از واحد دانشگاهی اهر شماره ۱۱۸۳۳۶۷ مفقود گردیده و فاقد اعتبار می باشد.	
از یابنده تقاضا می‌شود اصل مدرک را به دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر به نشانی مجتمع دانشگاه آزاد اسلامی واحد اهر ارسال نماید.	

شناسه آگهی: ۲۰۷۴۸۳۲	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۰۴/۹/۵۷۷	مجاور اخطار می شود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام شود و مدت اعتراض به این آگهی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود می‌باشد و نیز برابر ماده ۸۶ آئین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید درغیر اینصورت مناقضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۳۰	

شناسه آگهی: ۲۰۷۴۸۳۲	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۰۴/۹/۵۷۷	مجاور اخطار می شود که در موعد مقرر در محل وقوع ملک حاضر تا طبق مقررات نسبت به تحدید حدود پلاک فوق اقدام شود و مدت اعتراض به این آگهی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت تا سی روز از تاریخ تنظیم صورت مجلس تحدید حدود می‌باشد و نیز برابر ماده ۸۶ آئین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید درغیر اینصورت مناقضی ثبت یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مربوطه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید در اینصورت اداره ثبت بدون توجه به اعتراض معترض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۳۰	

شناسه آگهی: ۲۰۵۹۸۹۶	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۷۰۱۷۸۷۵	۱۴۰۳/۳۳۶۲ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۹۱۸٫۸۷ متر مربع از پلاک ۲۶- اصلی واقع در اراضی قریه شیخدرآباد بخش ۴۴ محرز گردیده است.
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)	

شناسه آگهی: ۲۰۵۹۸۹۶	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۷۰۱۷۸۷۵	۱۴۰۳/۳۳۶۲ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۹۱۸٫۸۷ متر مربع از پلاک ۲۶- اصلی واقع در اراضی قریه شیخدرآباد بخش ۴۴ محرز گردیده است.
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)	
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
۱-تصرفات مالکانه بلامعارض مناقضی آقای اسداله شایخی شیخدرآبادی فرزند حسن آقا بشماره شناسنامه ۱۲ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۳۳۶۵ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۶- اصلی واقع در اراضی قریه شیخدرآباد بخش ۴۴ محرز گردیده است.	
۲- تصرفات مالکانه بلامعارض مناقضی آقای اسداله شایخی شیخدرآبادی فرزند حسن آقا بشماره شناسنامه ۱۲ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۳۳۶۷ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۲۶- اصلی واقع در اراضی قریه شیخدرآباد بخش ۴۴ محرز گردیده است.	

شناسه آگهی: ۲۰۵۹۸۹۶	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۷۰۱۷۸۷۵	۱۴۰۳/۳۳۶۲ در ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۴۹۱۸٫۸۷ متر مربع از پلاک ۲۶- اصلی واقع در اراضی قریه شیخدرآباد بخش ۴۴ محرز گردیده است.
تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۱۶	
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۰۹/۳۰	
حسن ترکیان	
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میانه	

شناسه آگهی: ۲۰۶۶۵۰۱	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۷۰۱۸۴۸۸	به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)	

شناسه آگهی: ۲۰۶۶۵۰۱	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۷۰۱۸۴۸۸	به فاصله ۱۵ روز آگهی می‌شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند.بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)	
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی	
تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای استفدیار اسماعیل زاده فرزند هاشم بشماره شناسنامه ۱۰۷ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۴/۱۰۶۹ در ششدانگ یکباب ساختمان(مغازه) به مساحت ۱۲٫۶۶ متر مربع از پلاک یک فرعی از ۲۴۶۳ - اصلی واقع در میانه بخش ۳۷ تبریز محرز گردیده است . لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت	

شناسه آگهی: ۲۰۷۵۸۲۷	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۰۳۹۰۴۰۶۸۰۰۰۴۱۶	متر به راه پله و آسانسور مشاعی سوم درب و دیوار است بطول (۴/۱۶) متر به راه پله و آسانسور مشاعی جنوبا: در چهار قسمت، اول دیواربست بطول (۵/۵۰) متر به راه پله و آسانسور مشاعی دوم دیواربست بطول (۵/۳۹) متر به فضای بام همکف سوم درب و دیوار و پنجره ای است بطول (۳/۱۵) متر به تراس اختصاصی قطعه ۷ چهارم دیواربست بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف غربا: دیواربست بطول (۱۲/۲۹)) متر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن ملک مجاور قطعه ۵۱۱۹ قرار دارد بانضمام پارکینگ قطعه ۵ به مساحت ۸٫۱ واقع در طبقه ۰ به حدود اریعه: شمالا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۱/۸۰) متر شرقا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۴/۵۰) متر جنوبا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۸۰ / ۱) متر غربا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۴/۵۰) متر و منضماتی از نوع تراس اختصاصی قطعه ۷ به مساحت ۳٫۶۹ به حدود اریعه: شمالا: درب و دیوار و پنجره‌ای است بطول (۳/۱۵) متر به آپارتمان مسکونی قطعه ۷ شرقا: نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف جنوبا: نیم‌دیوار جلوی بالکن بطول (۳/۱۵) متر به فضای بام همکف غربا: نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف: که برابر گزارشات مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ و ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ مامور اجرای ثبت تبریز و برابر نظریه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ کارشناس رسمی دادگستری ملک مذکور بصورت آپارتمان مسکونی واقع در طبقه چهار غربی ساختمانی مسکونی بصورت سه بر که از حد شمالی و جنوبی و شرقی به کوچه حدود ۴ متری مشرف می باشد. ساختمان در ۵ طبقه سازه‌ای بتنی (همکف و ۴ طبقه) با نمای سنگی با قدمت حدود ۸ سال است که همکف بصورت پارکینگ و طبقات اول تا چهارم هر طبقه دو واحد مسکونی در حال بهره‌برداری می‌باشد. واحد مورد ارزیابی دو خوابه، کف سرامیک و دیوارها کاغذ دیواری شده و سیستم گرمایش آن یکپج و رادیاتور و دارای کابینت و انشعابات مستقل آب و برق و گاز و دارای تراس و پارکینگ می باشد. ساختمان دارای آسانسور است و ملک مزبور بنشانی تبریز تبریز، آزادی نرسیده به چهارراه طالقانی، کوچه شهید سیامک اصغرزاده دربند خلخالی، پلاک ۱۴۴ طبقه چهار غربی واقع شده. متناسب بدهی مقدار ۵۲ سهم مشاع از ۹۶ سهم ششدانگ پلاک ثبتی مذکور با وضعیت موصوف و با لحاظ قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آئین نامه های اجرائی آن و طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری بمبلغ بیست میلیارد و چهل و یک میلیون و
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۳۰	

شناسه آگهی: ۲۰۷۵۸۲۷	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۰۳۹۰۴۰۶۸۰۰۰۴۱۶	متر به راه پله و آسانسور مشاعی سوم درب و دیوار است بطول (۴/۱۶) متر به راه پله و آسانسور مشاعی جنوبا: در چهار قسمت، اول دیواربست بطول (۵/۵۰) متر به راه پله و آسانسور مشاعی دوم دیواربست بطول (۵/۳۹) متر به فضای بام همکف سوم درب و دیوار و پنجره ای است بطول (۳/۱۵) متر به تراس اختصاصی قطعه ۷ چهارم دیواربست بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف غربا: دیواربست بطول (۱۲/۲۹)) متر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن ملک مجاور قطعه ۵۱۱۹ قرار دارد بانضمام پارکینگ قطعه ۵ به مساحت ۸٫۱ واقع در طبقه ۰ به حدود اریعه: شمالا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۱/۸۰) متر شرقا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۴/۵۰) متر جنوبا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۸۰ / ۱) متر غربا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۴/۵۰) متر و منضماتی از نوع تراس اختصاصی قطعه ۷ به مساحت ۳٫۶۹ به حدود اریعه: شمالا: درب و دیوار و پنجره‌ای است بطول (۳/۱۵) متر به آپارتمان مسکونی قطعه ۷ شرقا: نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف جنوبا: نیم‌دیوار جلوی بالکن بطول (۳/۱۵) متر به فضای بام همکف غربا: نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف: که برابر گزارشات مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ و ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ مامور اجرای ثبت تبریز و برابر نظریه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ کارشناس رسمی دادگستری ملک مذکور بصورت آپارتمان مسکونی واقع در طبقه چهار غربی ساختمانی مسکونی بصورت سه بر که از حد شمالی و جنوبی و شرقی به کوچه حدود ۴ متری مشرف می باشد. ساختمان در ۵ طبقه سازه‌ای بتنی (همکف و ۴ طبقه) با نمای سنگی با قدمت حدود ۸ سال است که همکف بصورت پارکینگ و طبقات اول تا چهارم هر طبقه دو واحد مسکونی در حال بهره‌برداری می‌باشد. واحد مورد ارزیابی دو خوابه، کف سرامیک و دیوارها کاغذ دیواری شده و سیستم گرمایش آن یکپج و رادیاتور و دارای کابینت و انشعابات مستقل آب و برق و گاز و دارای تراس و پارکینگ می باشد. ساختمان دارای آسانسور است و ملک مزبور بنشانی تبریز تبریز، آزادی نرسیده به چهارراه طالقانی، کوچه شهید سیامک اصغرزاده دربند خلخالی، پلاک ۱۴۴ طبقه چهار غربی واقع شده. متناسب بدهی مقدار ۵۲ سهم مشاع از ۹۶ سهم ششدانگ پلاک ثبتی مذکور با وضعیت موصوف و با لحاظ قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آئین نامه های اجرائی آن و طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری بمبلغ بیست میلیارد و چهل و یک میلیون و
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۳۰	

شناسه آگهی: ۲۰۷۵۸۲۷	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۰۳۹۰۴۰۶۸۰۰۰۴۱۶	متر به راه پله و آسانسور مشاعی سوم درب و دیوار است بطول (۴/۱۶) متر به راه پله و آسانسور مشاعی جنوبا: در چهار قسمت، اول دیواربست بطول (۵/۵۰) متر به راه پله و آسانسور مشاعی دوم دیواربست بطول (۵/۳۹) متر به فضای بام همکف سوم درب و دیوار و پنجره ای است بطول (۳/۱۵) متر به تراس اختصاصی قطعه ۷ چهارم دیواربست بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف غربا: دیواربست بطول (۱۲/۲۹)) متر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن ملک مجاور قطعه ۵۱۱۹ قرار دارد بانضمام پارکینگ قطعه ۵ به مساحت ۸٫۱ واقع در طبقه ۰ به حدود اریعه: شمالا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۱/۸۰) متر شرقا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۴/۵۰) متر جنوبا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۸۰ / ۱) متر غربا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۴/۵۰) متر و منضماتی از نوع تراس اختصاصی قطعه ۷ به مساحت ۳٫۶۹ به حدود اریعه: شمالا: درب و دیوار و پنجره‌ای است بطول (۳/۱۵) متر به آپارتمان مسکونی قطعه ۷ شرقا: نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف جنوبا: نیم‌دیوار جلوی بالکن بطول (۳/۱۵) متر به فضای بام همکف غربا: نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف: که برابر گزارشات مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ و ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ مامور اجرای ثبت تبریز و برابر نظریه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ کارشناس رسمی دادگستری ملک مذکور بصورت آپارتمان مسکونی واقع در طبقه چهار غربی ساختمانی مسکونی بصورت سه بر که از حد شمالی و جنوبی و شرقی به کوچه حدود ۴ متری مشرف می باشد. ساختمان در ۵ طبقه سازه‌ای بتنی (همکف و ۴ طبقه) با نمای سنگی با قدمت حدود ۸ سال است که همکف بصورت پارکینگ و طبقات اول تا چهارم هر طبقه دو واحد مسکونی در حال بهره‌برداری می‌باشد. واحد مورد ارزیابی دو خوابه، کف سرامیک و دیوارها کاغذ دیواری شده و سیستم گرمایش آن یکپج و رادیاتور و دارای کابینت و انشعابات مستقل آب و برق و گاز و دارای تراس و پارکینگ می باشد. ساختمان دارای آسانسور است و ملک مزبور بنشانی تبریز تبریز، آزادی نرسیده به چهارراه طالقانی، کوچه شهید سیامک اصغرزاده دربند خلخالی، پلاک ۱۴۴ طبقه چهار غربی واقع شده. متناسب بدهی مقدار ۵۲ سهم مشاع از ۹۶ سهم ششدانگ پلاک ثبتی مذکور با وضعیت موصوف و با لحاظ قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آئین نامه های اجرائی آن و طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری بمبلغ بیست میلیارد و چهل و یک میلیون و
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۳۰	

شناسه آگهی: ۲۰۷۵۸۲۷	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۰۳۹۰۴۰۶۸۰۰۰۴۱۶	متر به راه پله و آسانسور مشاعی سوم درب و دیوار است بطول (۴/۱۶) متر به راه پله و آسانسور مشاعی جنوبا: در چهار قسمت، اول دیواربست بطول (۵/۵۰) متر به راه پله و آسانسور مشاعی دوم دیواربست بطول (۵/۳۹) متر به فضای بام همکف سوم درب و دیوار و پنجره ای است بطول (۳/۱۵) متر به تراس اختصاصی قطعه ۷ چهارم دیواربست بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف غربا: دیواربست بطول (۱۲/۲۹)) متر به درز انقطاع مورد تفکیک که ماورا آن ملک مجاور قطعه ۵۱۱۹ قرار دارد بانضمام پارکینگ قطعه ۵ به مساحت ۸٫۱ واقع در طبقه ۰ به حدود اریعه: شمالا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۱/۸۰) متر شرقا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۴/۵۰) متر جنوبا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۸۰ / ۱) متر غربا: خط فرضی به محوطه مشاعی است بطول (۴/۵۰) متر و منضماتی از نوع تراس اختصاصی قطعه ۷ به مساحت ۳٫۶۹ به حدود اریعه: شمالا: درب و دیوار و پنجره‌ای است بطول (۳/۱۵) متر به آپارتمان مسکونی قطعه ۷ شرقا: نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف جنوبا: نیم‌دیوار جلوی بالکن بطول (۳/۱۵) متر به فضای بام همکف غربا: نیم دیوار جلوی بالکن بطول (۱/۱۷) متر به فضای بام همکف: که برابر گزارشات مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ و ۱۴۰۴/۰۹/۱۵ مامور اجرای ثبت تبریز و برابر نظریه مورخه ۱۴۰۴/۰۷/۲۷ کارشناس رسمی دادگستری ملک مذکور بصورت آپارتمان مسکونی واقع در طبقه چهار غربی ساختمانی مسکونی بصورت سه بر که از حد شمالی و جنوبی و شرقی به کوچه حدود ۴ متری مشرف می باشد. ساختمان در ۵ طبقه سازه‌ای بتنی (همکف و ۴ طبقه) با نمای سنگی با قدمت حدود ۸ سال است که همکف بصورت پارکینگ و طبقات اول تا چهارم هر طبقه دو واحد مسکونی در حال بهره‌برداری می‌باشد. واحد مورد ارزیابی دو خوابه، کف سرامیک و دیوارها کاغذ دیواری شده و سیستم گرمایش آن یکپج و رادیاتور و دارای کابینت و انشعابات مستقل آب و برق و گاز و دارای تراس و پارکینگ می باشد. ساختمان دارای آسانسور است و ملک مزبور بنشانی تبریز تبریز، آزادی نرسیده به چهارراه طالقانی، کوچه شهید سیامک اصغرزاده دربند خلخالی، پلاک ۱۴۴ طبقه چهار غربی واقع شده. متناسب بدهی مقدار ۵۲ سهم مشاع از ۹۶ سهم ششدانگ پلاک ثبتی مذکور با وضعیت موصوف و با لحاظ قدرالسهم از عرصه و سایر مشاعات و مشترکات طبق قانون تملک آپارتمانها و آئین نامه های اجرائی آن و طبق گزارش کارشناس رسمی دادگستری بمبلغ بیست میلیارد و چهل و یک میلیون و
تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۰۹/۳۰	

طرح نو

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی
آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود
مجمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

خبر

آمادگی شهرداری تبریز برای بازگردانی توربین‌های بادی تفرجگاه عینالی به چرخه تولید

طرح نو؛ گروه شهری مدیرعامل سازمان توسعه و عمران عون بن علی و پارک طبیعت از آمادگی شهرداری تبریز برای خرید توربین‌های بادی عینالی خبر داد و گفت: در صورت اورهال توربین های بادی توسط شرکت برق منطقه‌ای، شهرداری تبریز آمادگی خرید و بهره‌برداری از این توربین‌ها را دارد. مهدی مهری در گفتگو با شهریار اظهار کرد: توربین های بادی تحت مدیریت شرکت برق منطقه ای است و ربطی به سازمان توسعه و عمران عون بن علی ندارد. وی با اشاره به مطالبات مردمی در خصوص راه‌اندازی این توربین‌ها افزود: مطالبه شهرداری تبریز و همچنین شهروندان اورهال توربین‌های بادی توسط شرکت منطقه‌ای است تا به چرخه تولید برق بازگردند. مهری خاطر نشان کرد: متأسفانه پیگیری‌های مستمر سازمان عون بن علی به نتیجه نرسیده و در حال حاضر از طریق کمیته حل اختلاف استانداری آذربایجان شرقی پیگیر موضوع هستیم. وی تصریح کرد: اگر شرکت برق منطقه‌ای توان اورهال توربین‌های بادی را ندارد، شهرداری تبریز آماده است تا با خرید و اورهال آنها برق مجموعه عینالی در وضعیت ناترازی را جبران کند. به گفته مدیرعامل سازمان توسعه و عمران عون بن علی و پارک طبیعت یعقوب هوشیار شهردار تبریز نامه‌نگاری لازم برای بازگردانی توربین‌های بادی عینالی به چرخه تولید و بهره‌مندی شهروندان از برق تولیدی آنها را انجام داده است.

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امام صادق (ع) :
هر کس خوبی بکارد، خشنودی درو می‌کند و هر کس بدی بکارد، پشیمانی می‌چیند، هر کس هر چه بکارد، همان را درو می‌کند.

یکشنبه ۳۰ آذر ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۶۷

استاندار آذربایجان شرقی:

خط ۲ مترو اولویت توسعه حمل و نقل شهری است



طرح‌نو؛ گروه شهری استاندار آذربایجان شرقی همزمان با روز حمل‌ونقل، با حضور در متروی تبریز و بازدید میدانی از روند فعالیت‌ها و پروژه‌های در حال اجرا، از تخصیص ۴۲۰ میلیون دلار فاینانس برای تسریع در اجرای خط ۲ مترو خبر داد و بر حمایت عملی دولت از توسعه حمل‌ونقل عمومی تأکید کرد. همزمان با ۲۶ آذر، روز حمل‌ونقل، بهرام سرمست استاندار آذربایجان شرقی با حضور در مجموعه متروی تبریز، از بخش‌های مختلف این مجموعه بازدید کرد و با تقدیم شاخه گل، از زحمات شبانه‌روزی مهندسان، کارگران، تکنسین‌ها و

کارکنان قطار شهری تبریز قدرانی به عمل آورد. استاندار آذربایجان شرقی در حاشیه این بازدید با اشاره به روند توسعه متروی تبریز اظهار کرد: در حال حاضر مترو در مسیر توسعه قرار دارد و خط ۲ متروی تبریز به‌عنوان اولویت اصلی در دستور کار است. در همین راستا، ۴۲۰ میلیون دلار از محل فاینانس برای پیشبرد این پروژه اختصاص داده خواهد شد تا عملیات اجرایی با شتاب بیشتری دنبال شود. وی با اشاره به پیگیری‌های مدیریت جدید سازمان قطار شهری افزود: خوشبختانه مدیریت جدید قطار شهری با جدیت پیگیر اجرای پروژه‌هاست و در کنار آن، مدیریت شهری، شهردار تبریز و

شهرداران مناطق همکاری مناسبی با مجموعه استانداری دارند تا مسیر شرق به غرب تبریز هرچه سریع‌تر تکمیل شده و حمل‌ونقل عمومی در شهر فعال‌تر و روان‌تر شود. سرمست با بیان اینکه در جریان بازدید، گفت‌وگوهایی با مسافران داخل قطار انجام شده است، گفت: یکی از مطالبات جدی شهروندان، افزایش ساعات خدمات‌رسانی مترو است. باید استفاده از وسایل نقلیه عمومی تشویق شود تا فرهنگ صحیح ترافیکی در شهر نهادینه شده و تمایل عمومی به استفاده از حمل‌ونقل عمومی افزایش یابد. استاندار آذربایجان شرقی با تأکید بر حمایت

رئیس شورای اسلامی شهر تبریز در مراسم بزرگداشت هفته پژوهش:

پژوهش و تولید، زیربنای تصمیم‌گیری های درست است

پیدا نمی‌کند. بنابراین لزوم استفاده هرچه دقیق‌تر و سریعتر از این نتایج، باید در دستور کار قرار گیرد. رشیدی همچنین گفت: در مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر بیش از ۱۵۰ طرح پژوهشی داشتیم که در زمینه مصارف فرهنگی با برش محله‌ای بوده؛ یعنی در محلات مختلف تبریز کار شده؛ اما در زمان عرضه دیدیم که به دلیل همان تغییرات از این اجتماع عقب‌مانده‌تر است. وی اضافه کرد: بنابراین نتیجه به دست آمده، نشان داد که جامعه را نمی‌توان به صورت دستوری اداره کرد؛ بلکه باید با عقل معاش اداره شود. در صورتی که چنین مواردی در اداره امور شهر گنجانده شود، می‌توان گفت کاری علمی انجام شده است.

اولین پله ارتباط بین شهروندان و مجموعه‌های مدیریتی، اعتماد است، گفت: این اعتماد در شورای اسلامی شهر بسیار حائز اهمیت است و باید در سایه آن، شهر با اصول و حساب و کتاب اداره شود. وی با بیان اینکه تبحر تنها در چهارچوب دین معنی نمی‌شود، اظهار داشت: تبحر در اصل به معنای پاسخ‌دهی به سوال جدید است و این امر در همه جا می‌تواند اتفاق بیفتد. پس اگر از پژوهش و نتایج آن به موقع و در زمان خود استفاده نشود، علناً هیچ ثمره‌ای نخواهد داشت. این عضو شورای شهر با تأکید بر لزوم سوال افراد جامعه برای اخذ پاسخ تصریح کرد: به دلیل سرعت تغییرات و همچنین ناهمگونی موجود در سطح جامعه، پژوهش به کالایی در ویرین بدل شده و نتایج آن چندان نمودی

و تحقیق در امور مختلف تصریح کرد: با تأکید، تکرار می‌کنم که پژوهش و تحقیق زیربنای تصمیمات صحیح است و ما نیز برای حکمرانی مطلوب شهر، باید به علم و دانش روز و پژوهش مجهز باشیم؛ چراکه پاسخ‌دهی هوشمندانه به نیازهای شهر و شهروندان، به طور مستمر به پژوهش نیاز دارد. احمدی همچنین ادامه داد: پژوهش کاربردی، مدیریت شهری را مجهز می‌کند تا به خواسته‌های شهر و شهروندان به صورت علمی پاسخ دهند. در کنار آن باید بدانیم که تحقق شهر هوشمند در سایه پیوند عمیق میان مجموعه شهرداری و جامعه علمی حاصل می‌شود. در ادامه این مراسم، روح‌الله رشیدی رئیس مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر تبریز، با بیان این که

طرح نو؛ گروه شهری رئیس شورای اسلامی شهر تبریز در مراسم بزرگداشت هفته پژوهش، تحقیق و پژوهش و تولید را زیربنای تصمیم‌گیری‌های صحیح و کاربردی دانست. غلامرضا احمدی در این مراسم، با اشاره به توان علمی شهرداری و شورا گفت: رونمایی از کتابهای منتشره توسط مرکز پژوهش‌های شورای اسلامی شهر، نشان دهنده توان علمی شورا و شهرداری است. وی افزود: استقبال خوب همکاران شهرداری نشان می‌دهد که این مجموعه از قدرت و تعهد علمی بالایی برخوردار است و این عزیزان در کنار خدمت به شهروندان، از توان علمی خود نیز به نفع شهر بهره‌مندی می‌گیرند. رئیس شورای اسلامی شهر با تأکید بر جایگاه پژوهش



گزارش

گردگیری قالی‌های عمارت تاریخی ساعت تبریز؛

احیای تالار تا عید امسال

فرش‌های تالار بود؛ حدود ۵۰ کیلوگرم گرد و خاک از قالی‌ها جمع‌آوری شد، خود در مدت گردگیری قالی‌ها هر روز تا ساعت ۱۶ عصر در تالار بودم و نحوه و آهنگ کوبش قالی‌ها برای گردگیری را نیز شخصاً تعیین می‌کردم. مسوول تالار تشریفات عمارت تاریخی ساعت تبریز ادامه داد: اکنون قالی‌ها در جای امنی در عمارت نگهداری می‌شوند تا پس از آماده‌سازی تالار برای نمایش به عموم در کف آن پهن شوند. وی با اشاره به تهیه لایه نگهدارنده مخصوص برای انداختن به زیر فرش‌های تالار تشریفات عمارت تاریخی ساعت تبریز گفت: با نمایش قالی‌ها در کف تالار، اولاً عمر ماندگاری آنها بیشتر خواهد شد و ثانیاً بازدیدکنندگان این فرصت را خواهند داشت که از تماشای قالی‌های اصیل و هنری تبریز و معماری زیبای تالار تشریفات توأم لذت ببرند.

فرش‌های تالار بود؛ حدود ۵۰ کیلوگرم گرد و خاک از قالی‌ها جمع‌آوری شد، خود در مدت گردگیری قالی‌ها هر روز تا ساعت ۱۶ عصر در تالار بودم و نحوه و آهنگ کوبش قالی‌ها برای گردگیری را نیز شخصاً تعیین می‌کردم. مسوول تالار تشریفات عمارت تاریخی ساعت تبریز ادامه داد: اکنون قالی‌ها در جای امنی در عمارت نگهداری می‌شوند تا پس از آماده‌سازی تالار برای نمایش به عموم در کف آن پهن شوند. وی با اشاره به تهیه لایه نگهدارنده مخصوص برای انداختن به زیر فرش‌های تالار تشریفات عمارت تاریخی ساعت تبریز گفت: با نمایش قالی‌ها در کف تالار، اولاً عمر ماندگاری آنها بیشتر خواهد شد و ثانیاً بازدیدکنندگان این فرصت را خواهند داشت که از تماشای قالی‌های اصیل و هنری تبریز و معماری زیبای تالار تشریفات توأم لذت ببرند.

تالار تشریفات عمارت تاریخی ساعت تبریز بازطراحی و احیاء می‌شود

شهردار منطقه تاریخی هشت تبریز نیز از بازطراحی و بازگشت تالار قالی (تشریفات) به حالت اولیه، جهت نمایش قالی‌ها و وسایل مورد استفاده قدیمی این تالار خبر داد. حسین منیری فر افزود: در راستای ساماندهی و احیاء عمارت تاریخی ساعت، شهرداری منطقه هشت، طی سال گذشته عملیات مرمت فاز یک و دو عمارت ساعت را



زمانی دارد.

وی ادامه داد: تاکنون به شش هفت شهردار برای تغییر شیوه نمایش قالی‌های تالار تشریفات عمارت تاریخی ساعت و احیاء آن نامه نوشته‌ام و تنها آقای هوشیار تقیل کرد که قالی‌ها پس از گذشت ۱۸ سال از سازه‌های نمایش عمودی پایین آورده شوند و پس از تمیزکاری، این بار در کف تالار، به نمایش گذاشته شوند. وی یادآوری کرد: نخستین کاری که کردیم، گردگیری

تشریفات ساختمان ساعت تبریز از دیده‌پنهان‌بماند. زوفه‌گر اضافه کرد: ما قبول داریم که قالی‌های به‌نمایش‌گذاشته‌شده در تالار تشریفات تبریز آثار هنری هستند، اما از حق نباید گذشت که عمارت تاریخی ساعت و در و پنجره‌های آن نیز زیبایی و ارزش هنری و معماری خاص خود را دارند؛ در داخل دیوارهای این عمارت ۹۰ ساله، سیستم گرمایشی به‌خصوصی تهیه شده که خود نشان از هنر طراحان و معماران و سازندگان بنا در آن مقطع

طرح نو؛ گروه شهری قالی‌های منحصر به فرد و قدیمی تالار تشریفات عمارت تاریخی ساعت تبریز به منظور نمایش استاندارد و محافظت آنها از آسیب‌های احتمالی، پس از عملیات گردگیری با استفاده از تجهیزات محافظتی تا عید نوروز در معرض دید عموم به‌ویژه گردشگران قرار می‌گیرد. به گزارش نصر، تالار تشریفات عمارت تاریخی ساعت تبریز با وسعت ۳۹۰ متر مربع با معماری خاص خود یکی از زیباترین فضاهای موزه شهر و شهرداری تبریز است؛ در سال ۱۳۱۸ شمسی، ۹ تخته قالی بزرگ زیبا برای فروش کردن این تالار سفارش داده شده است که توسط استادان خیره و بنام کشورمان طراحی و بافته شده‌اند و اکنون یکی ارزشمندترین مجموعه‌های قالی در کشورمان محسوب می‌شوند.

بازدیدکنندگان تالار تشریفات، زیبای‌های تالار و قالی‌های آن را باید توأمان تماشا کنند

محمود روفه‌گر، مسئول تالار تشریفات عمارت تاریخی ساعت تبریز درباره جمع‌آوری قالی‌های تالار به ایرنا گفت: کجا نوشته‌اند که می‌توان فرش ۳۵ متری را برای چندین سال از دیوار آویزان کرد. وی با بیان اینکه در هیچ عرصه‌ای نمی‌توان هنر را فدای هنر کرد و این تاریخ‌سازی است، افزود: معماری ساختمان ساعت خودش به اندازه قالی‌های تالار تشریفات آن ارزش هنری دارد؛ حیفا است که به بهانه برجسته‌سازی ارزش و اهمیت قالی‌های هنری، زیبایی و اصالت معماری تالار