



میلاذ شگافنده ی دانش نبوی و وارث علم علوی، امام باقر (ع) خجسته باد

دوشنبه یکم دی ماه ۱۴۰۲ سال نوزدهم شماره ۳۴۶۸ قیمت ۵۰۰۰ تومان

# تحریف نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

۶

طرح نو بررسی می کند:

## تحریف اسامی تاریخی آذربایجان توسط جریان قومی

طرح نو؛ سردبیر یکی از مسائلی که در دهه های اخیر در فضای اجتماعی و سیاسی ایران به شدت مطرح شده، تحریف نام های تاریخی و جغرافیایی در آذربایجان است. از نمونه های بارز این تحریف ها می توان به: شاهین دژ به سائین قالا، بستان آباد به اوجان، تلخه رود به آجی چای و... اشاره کرد. در این میان تغییر نام تاریخی «میان دو آب» به «قوشاچای» توسط جریان قومی مورد بحث این مطلب خواهد بود. این اقدام به نظر می رسد به منظور تغییر هویت تاریخی منطقه و تحمیل نام های جدید از سوی جریان های قومی باشد که قصد دارند تاریخ و فرهنگ ایرانی آذربایجان را با چالش های جدی روبرو کنند.

تاریخچه نام «میان دو آب» و حقیقت تاریخی آن

شهر میان دو آب در آذربایجان غربی، در منطقه ای واقع است....

گزارش

۲

واکاوی ابعاد شکست طراحی ۷ ساله ناتو و صهیونیسم علیه امنیت ملی ایران؛

## از توهم سقوط تا ضربات کوبنده

طرح نو؛ سردبیر در عرصه روابط بین الملل و مطالعات امنیتی، گروه های نیابتی همواره به عنوان ابزاری برای فشار بر دولت های مرکزی مورد استفاده قرار می گیرند. متن مورد بحث، پرده از یک طراحی پیچیده برمی دارد که از سال ۱۳۹۴ (۲۰۱۵ میلادی) با مشارکت افسران صهیونیست و ناتو آغاز شده است. هدف این طراحی، سازماندهی و آموزش گروه هایی نظیر کومله، دمکرات و پژاک برای ضربه زدن به تمامیت ارضی ایران در لحظات بحرانی بوده است.

نقطه عطف این تحلیل، تکیه بر «توهم شکست ایران» در جنگ ۱۲ روزه در ذهنیت رهبران این گروه ها است. آن ها بقای سیاسی و عملیاتی خود را به بی ثباتی در تهران گره زده بودند؛ اما واقعیت های میدانی، تصویر متفاوتی را رقم زد.

بر اساس اظهارات یاشار گولر، وزیر دفاع ترکیه، دو مقطع زمانی به عنوان «روز موعود» برای نفوذ گسترده این گروه ها پیش بینی شده بود؛

الف) شورش های پاییز ۱۴۰۱ که در این برهه، گروه های تروریستی با تکیه بر فضای ملتهب داخلی، قصد داشتند فاز «جنگی مسلحانه» را از مرزها به داخل خاک ایران بکشانند. سازماندهی که از سال ۹۴ آغاز شده بود، در این مقطع به دنبال بهره برداری از گسست های اجتماعی بود.

ب) جنگ ۱۲ روزه و محاسبات غلط که عجیب ترین بخش تحلیل، مربوط به انتظار پژاک در خلال درگیری های مستقیم ایران و اسرائیل ....

تبارشناسی صنعت میلیارد دلاری ترکیه؛

## واکاوی فرسایش هویت نسل جدید در سایه سریال های ترکی



سیمای فرهنگی این کشور افکنده است. منتقدان و جامعه شناسان هشدار می دهند که این سریال ها، در حال انجام یک «جراحی بدون بیهوشی» بر روی کدهای ژنتیکی فرهنگ ترکیه.....

در صفحه ۶

سریال سازی ترکیه که در آغاز قرن بیستم با اهداف ملی گرایانه نطفه بست، اکنون به غولی یک میلیارد دلاری بدل شده که پس از هالیوود، بیشترین حجم صادرات محتوا را در جهان دارد. اما این موفقیت خیره کننده اقتصادی، سایه ای سنگین بر

طرح نو؛ سردبیر ترکیه امروز در عرصه بین المللی با دو چهره شناخته می شود: یکی سیاستمداری که در پی احیای نقش منطقه ای خود است و دیگری، صادرکننده رویاهایی در قالب سریال های تلویزیونی. صنعت

سیاست

۲

واکاوی راهبرد جدید واشنگتن برای مهندسی ژئوپلیتیک قفقاز و آسیای مرکزی؛

## قفقاز در تقاطع

«مسیر ترامپ»

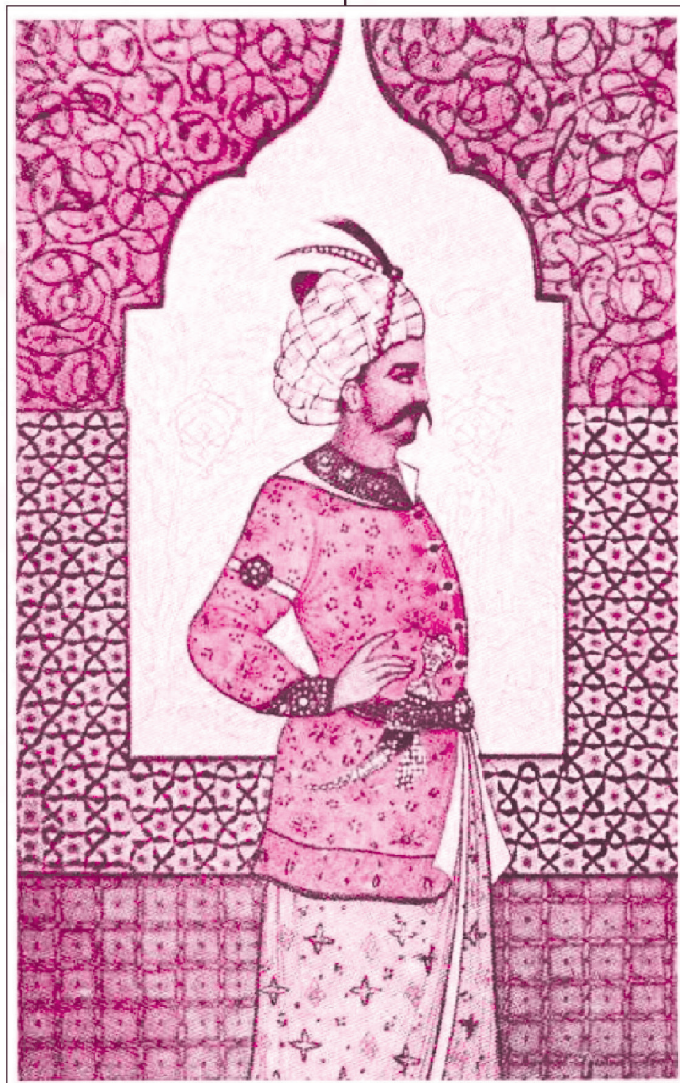


اداره کل راه و شهرسازی آذربایجان شرقی

## مژگنده عمومی (تیرت اول)

رجوع به صفحه ۳

# درباره «شاه اسماعیل» و «صفویان» بیشتر بدانیم



جد پدری شاه اسماعیل، بنیانگذار سلسله صفوی، به شیخ صفی الدین اردبیلی منسوب می شود. بنا بر منبعی از نسخه ی خطی کتاب صفوه الصفا نگاشته شده توسط "ابن بزاز اردبیلی" که یکی از شاگردان شیخ صفی الدین اردبیلی (جد اعلی شاه اسماعیل صفوی) بوده، جد اعلی دودمان صفویه تبار گرد داشته است (منبع: آذر اکبرزاده ابراهیمی؛ باز شناخت نادره زنان در «صفوه الصفا»)

در کتاب؛ تاریخ تحولات عصر صفوی نوشته شده است: «اسماعیل فرزند شیخ حیدر است و مادرش مارتا یا عالم شاه بیگم، دختر سلطان اوزون حسن آق قویونلو و تئودورا (دسپینا خاتون) دختر شاه طرابوزان بود (منبع: یوسف جمالی؛ تاریخ تحولات عصر صفوی؛ ص ۲۸)

کمی تامل در منابع تاریخی، نشان می دهد که پادشاهان صفوی و سرسلسله ی آنها ترکیبی از اقوام و مذاهب مختلف ساکن در ایران بوده اند. جد پدری صفوی ها گرد بوده است! صفویان از طرف مادری هم از ترکمانان (آق قویونلو) و مسیحیان ترابوزان بوده اند. در واقع ۵۰ درصد گرد، ۲۵ درصد از ترکمانان و ۲۵ درصد هم مسیحی

# تحریف نو

کاری از گروه فرهنگ و ادب: شیوا صفری

#### اقتصاد

## هشدار نارنجی برای اقتصاد ایران

طرح نو؛ شیوا صفری
انتشار گزارش جدید مرکز آمار از وضعیت حساب‌های ملی در شش‌ماهه نخست سال ۱۴۰۴، تصویری نگران‌کننده و تا حدودی «اسفناک» از واقعیت‌های اقتصادی کشور ترسیم کرده است. در حالی که اسناد بالادستی و برنامه‌های توسعه، رشد اقتصادی ۸ درصدی را به عنوان هدف نهایی برای عبور از چالش‌ها تعیین کرده بودند، آمارهای رسمی نشان می‌دهند که اقتصاد ایران در یک «تله رشد صفر» گرفتار شده است. نرخ رشد ۰.۱ درصدی در نیمه اول سال، عملاً به معنای درجا زدن کل پیکره اقتصادی کشور در مواجهه با فشارهای ساختاری و تحریمی است.

بررسی دقیقی‌تر ارقام نشان می‌دهد که تکیه اقتصاد ایران به درآمدهای نفتی، تنها عاملی بوده که مانع از سقوط کل شاخص به زیر صفر شده است؛ رشد با نفت ۰.۱ درصد و رشد بدون نفت منفی ۰.۵ درصد!!

این شکاف معنادار نشان‌دهنده آن است که بخش‌های مولد، صنعتی و خدماتی کشور بدون تزریق درآمدهای حاصل از فروش نفت، نه تنها رشد نکرده‌اند، بلکه منقبض شده‌اند. این رکود در فصل بهار با نرخ منفی ۰.۲ درصد آغاز شد و اگرچه در تابستان با بهبودی اندک به ۰.۳ درصد رسید، اما این نوسان مثبت ضعیف‌تر از آن است که بتوان آن را خروج از رکود نامید.

#### بخش کشاورزی؛ قربانی بزرگ خشکسالی و ناترازی

بیشترین سقوط در نیمه نخست سال ۱۴۰۴ متعلق به گروه کشاورزی با نرخ منفی ۳.۲ درصد بوده است. کشاورزی که سنتاً یکی از ارکان امنیت غذایی و اشتغال در ایران است، اکنون با بحران‌های چندوجهی دست‌وپنجه نرم می‌کند: از کاهش بارندگی‌ها و تخلیه سفره‌های زیرزمینی گرفته تا بالا رفتن قیمت نهاده‌ها که منجر به کاهش انگیزه فعالیت در این بخش شده است و این رشد منفی تند و تیز، زنگ خطری برای تورم مواد غذایی در نیمه‌های دوم سال خواهد بود.

#### صنعت و معدن؛ درجا زدن زیر سایه ناترازی انرژی

گروه صنایع و معادن کشور نیز با رشد بسیار ناچیز ۰.۹ درصدی عملاً در وضعیت سکون قرار دارد. نکته تکان‌دهنده اینجاست که با حذف بخش نفت از این گروه، رشد صنعت به منفی ۰.۹ درصد سقوط می‌کند. علل اصلی این رکود صنعتی را می‌توان در موارد زیر جستجو کرد: ناترازی برق در تابستان؛ قطعی برق صنایع بزرگ در ماه‌های گرم، عملاً تولید را در بسیاری از واحدها متوقف یا نیمه‌تعطیل کرد.

فرسودگی ماشین‌آلات؛ عدم سرمایه‌گذاری جدید و دشواری در واردات تکنولوژی به دلیل محدودیت‌های ارزی.

تنگنای مالی؛ نرخ بالای بهره و عدم دسترسی آسان بنگاه‌ها به نقدیگی.

#### خدمات؛ تکه کوچک پازل مثبت

بخش خدمات اما با رشد ۰.۵ درصدی، بهترین عملکرد را در میان گروه‌های اقتصادی داشته است. با این حال، این رشد نیم‌درصدی بسیار کمتر از پتانسیل‌های این بخش و رشدهای سالیان گذشته است. انقباض قدرت خرید مصرف‌کنندگان، بخش‌های خرده‌فروشی و خدمات رفاهی را به شدت تحت فشار قرار داده و اجازه جهش در این بخش را نمی‌دهد. با توجه به کل تولید ناخالص داخلی (GDP) که در شش‌ماهه نخست معادل ۵ هزار و ۶۶ هزار میلیارد تومان بوده است، کارشناسان پیش‌بینی می‌کنند که نرخ رشد کل سال ۱۴۰۴ در بهترین حالت بین ۱ تا ۲ درصد نوسان کند. این رقم در مقایسه با نرخ تورم که همچنان در سطوح بالایی قرار دارد، به معنای کاهش درآمد سرانه واقعی و کوچک‌تر شدن سفره خانوارهاست. فاصله‌ی فاحش میان رشد ۰.۱ درصدی فعلی و هدف ۸ درصدی برنامه‌های توسعه، نشان‌دهنده یک «شکاف سیاستی» عمیق است که نیاز به جراحی‌های فوری در ساختار بودجه و روابط بین‌الملل دارد.

در پایان لازم به یادآوری است که گزارش مرکز آمار فراتر از اعداد، پیامی صریح برای سیاست‌گذاران دارد و آن این که «موتور رشد اقتصادی ایران بدون محرک‌های واقعی در بخش غیرنفتی خاموش شده است.» اگر روند ناترازی انرژی اصلاح نشود و سرمایه‌گذاری در بخش‌های زیربنایی نظیر کشاورزی و صنعت افزایش نیابد، رشد مثبت ضعیف تابستان به سرعت جای خود را به رکودی عمیق‌تر خواهد داد.

### گزارش

دوشنبه یکم دی ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۴۶۸

واکاوای راهبرد جدید واشگتن برای مهندسی ژئوپلیتیک قفقاز و آسیای مرکزی؛

# قفقاز در تقاطع «مسیر ترامپ»



احساس می‌کند مسیر فعلی کریدور میانه ناامن شده است. لذا، عبور از استان سیونیک ارمنستان (زنگه‌زور) به یک ضرورت فوری برای واشگتن تبدیل شده تا دسترسی مستقیم و امن به دریای خزر تضمین شود.

در این میان تلاش‌های نیکول پاشینیان برای خروج از سایه روسیه و تعلیق فعالیت در پیمان امنیت جمعی، فرصتی طلایی برای واشگتن فراهم کرده تا با سرمایه‌گذاری در بخش‌هایی نظیر هوش مصنوعی، افکار عمومی ارمنستان را برای پذیرش پروژه‌های تحت حمایت غرب آماده کند.

#### بازدارندگی علیه تهران با اتحاد باکو و تل آویو

بخش قابل توجهی از تحلیل اپستین بر تقویت توان نظامی باکو با تکنولوژی اسرائیلی متمرکز است. رونمایی از موشک‌های «آیس‌بریکر» (یخ‌شکن) و حضور طراحان سامانه‌های دفاعی اسرائیل در باکو، پیامی مستقیم به تهران است.

طرح نو؛ سردبیر

تحلیل اخیر «جوزف اپستین»، پژوهشگر مرکز مطالعات استراتژیک بگین-سادات، فراتر از یک پیشنهاد دیپلماتیک ساده، در واقع رونمایی از یک نقشه راه استراتژیک برای تغییر موازنه قدرت در قلب اوراسیاست. در شرایطی که توجه روسیه به جبهه‌های اوکراین معطوف شده و تنش‌های منطقه‌ای ایران افزایش یافته است، نظریه‌پردازان غربی و صهیونیست، باکو را به عنوان «مهره کلیدی» در پازل جدیدی می‌بینند که هدف آن قطع شریان‌های ارتباطی تهران و مسکو و جایگزینی آن با مسیرهای تحت نظارت غرب است. این مقاله به تحلیل ابعاد مختلف این راهبرد و چالش‌های پیش روی آن می‌پردازد.

بر اساس تحلیل اپستین، جمهوری آذربایجان به دلیل موقعیت جغرافیایی منحصربه‌فرد، تنها معبری است که می‌تواند اروپا را به آسیا متصل کند بدون آنکه از قلمرو روسیه یا ایران بگذرد. «کریدور میانه» یا مسیر ترانس خزر، اکنون به عنوان یک سلاح ژئوپلیتیک‌نگریسته می‌شود. گفتنی است که باکو نه تنها صادرکننده گاز به اروپاست، بلکه به پل ارتباطی آمریکا برای دسترسی به «عناصر کلیدی» در آسیای مرکزی نیز بدل شده است؛ منابعی که برای رقابت تکنولوژیک آمریکا با چین حیاتی هستند.

#### از زنگه‌زور تا «مسیر ترامپ»

یکی از جنجالی‌ترین بخش‌های این تحلیل، تغییر نام و رویکرد به کریدور زنگه‌زور است. اپستین با معرفی عنوان «مسیر ترامپ برای صلح و رفاه بین‌المللی» سعی دارد این پروژه عمرانی را به یک اعتبار سیاسی برای دولت جدید آمریکا گره بزند. با چرخش دولت گرجستان به سمت مسکو، غرب

طرح نو؛ گروه خبر

استاندار آذربایجان شرقی با بیان اینکه شخصا پیگیر موضوعات مرتبط با کمیسیون قاچاق کالا هستم، گفت: ریشه بسیاری از معضلات مرتبط با قاچاق کالا در استان نیست.

بهرام سرمست در جلسه کمیسیون مبارزه با قاچاق کالا و ارز استان، افزود: با مساعدت دستگاه‌های اطلاعاتی و قضایی باید با عوامل مخل امنیت اقتصادی به نوعی برخورد شود که این موضوع به بحران اجتماعی تبدیل نشود و به منافع استان و کشور آسیب نزند.

وی با اشاره به ضرورت تشکیل گشت های ترکیبی برای کنترل و تنظیم بازار در فصل

جاری، اظهار کرد: اگر بازار کنترل شود، کارایی و اثربخشی زیادی خواهد داشت.

استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به اهمیت هماهنگی و تبادل اطلاعات بین اعضا، خواستار ارتباط تنگاتنگ دبیرخانه کمیسیون با اعضای آن شد و گفت: در سایه تعامل و تبادل اطلاعات بخش خصوصی و دولتی، شاهد اثربخشی کمیسیون‌های و کارگروه‌ها خواهیم شد.

سرمست، با تاکید بر تشکیل منظم کمیته‌های تخصصی کمیسیون مبارزه با قاچاق کالا و ارز استان، ادامه داد: کمیته‌های ذیل این کمیسیون باید به صورت کارشناسی تشکیل شوند تا به

نتیجه مشخص برسند و گزارش‌های خود را

ارایه کنند.

وی یادآور شد: قوانین مبارزه با قاچاق کالا با هدف کنترل مرزها، حمایت از تولید داخل و کنترل مبادلات وضع شده‌اند اما گاهی اجرای این موضوعات در استان‌های مختلف متفاوت است.

استاندار آذربایجان شرقی، بر لزوم استفاده استان از تفویض اختیارات رییس جمهور برای ذخیره کالا‌های اساسی تاکید و گفت: به واردکنندگان استان فرصت داده شود تا ذخایر استراتژیک را برای شرایط عادی و غیرقابل پیش‌بینی تامین کنند تا علاوه بر استان، نیاز

واحد علیه نفوذ ایران از دریای سرخ تا دریای خزر شکل بگیرد. و همچنین با لغو بخش ۹۰۷ قانون حمایت از آزادی، دست دولت آمریکا را برای کمک‌های نظامی و مالی گسترده به باکو باز بگذارد.

#### جالش‌ها و بن‌بست‌های احتمالی

علیرغم خوش‌بینی اپستین به این «بجنره کوتاه فرصت»، موانع بزرگی در مسیر تحقق این نقشه راه وجود دارد. از جمله این که تهران نشان داده است تغییر در مرزهای ژئوپلیتیک شمال غرب خود را خط قرمز می‌داند و آمادگی دارد برای جلوگیری از مسدود شدن مسیر ترانزیتی‌اش به اروپا، دست به اقدامات متقابل بزند. همچنین نفوذ سنتی روسیه در ساختار سیاسی ارمنستان و حساسیت‌های مذهبی و فرهنگی منطقه، مانع بزرگی برای پذیرش حضور رسمی اسرائیل و آمریکا در این مقیاس است.

در این میان پاشینیان با فشار داخلی شدیدی روبروست و هرگونه واگذاری حاکمیت در استان سیونیک تحت لوای «مسیر ترامپ»، می‌تواند به سقوط دولت او منجر شود.

#### قمار بزرگ واشگتن در حیاط خلوت رقبا

تحلیل جوزف اپستین نشان می‌دهد که ایالات متحده در پی انتقال ثقل درگیری‌های خود با ایران و روسیه به منطقه قفقاز و خزر است. «مسیر ترامپ» صرفاً یک پروژه حمل‌ونقلی نیست، بلکه تلاش برای ساختن یک «دیوار تجاری-امنیتی» میان قدرت‌های منطقه‌ای است. موفقیت این طرح به معنای انزواي ژئوپلیتیک ایران در شمال و قطع دسترسی استراتژیک روسیه به جنوب خواهد بود؛ قماري که منطقه را به انبار باروت جدیدی در سال ۲۰۲۶ تبدیل خواهد کرد.

#### استاندار آذربایجان شرقی:

# ریشه بسیاری از معضلات مرتبط با قاچاق کالا در استان نیست

استان‌های همجوار نیز پوشش داده شود. سرمست، با اشاره به شرایط کنونی اقتصادی کشور، افزود: در زمان کنونی دولت بار مسوولیت اضافی را تحمل می‌کند و مدیریت نظم بحران در شرایط نوسانات ارزی و ناترازی‌های مختلف ضروری است.

وی با بیان اینکه قاچاق کالا نشان‌دهنده نارسایی در اقتصاد است که باید مورد تامل قرار گیرد، از اعضای کمیسیون خواست تا با تهیه گزارش آسیب شناسانه در حوزه فعالیت خود، نقاط ضعف، خلا‌های قانونی و سیاستی را شناسایی و راهکارهای لازم برای مبارزه مؤثر ارائه دهند.

واکاوای ابعاد شکست طراحی ۷ ساله ناتو و صهیونیسم علیه امنیت ملی ایران؛

# از توهم سقوط تا ضربات کوبنده

می‌توان در سه سطح تحلیل کرد: یکم این که آن‌ها قدرت تاب‌آوری ملی و نظامی ایران را بر اساس پروپاگاندای رسانه‌ای اسرائیل سنجیده بودند، نه واقعیت‌های میدانی. دوم این که سرعت عمل نیروهای مسلح ایران در تغییر فاز از «دفاع در برابر اسرائیل» به «هجوم علیه تروریست‌ها» آن‌ها را غافلگیر کرد.

و سوم این که پیوند امنیتی میان تهران و کشورهای منطقه، راه را بر مانورهای مرزی این گروه‌ها بست. در پایان باید گفت که؛ ماجرای انتظار پژاک برای شکست ایران و دریافت ضربات متقابل، درس بزرگی برای بازیگران غیردولتی در منطقه است. ایران نشان داد که حتی در اوج تنش‌های بین‌المللی، از امنیت مرزهای خود و سرکوب گروه‌های تروریستی غافل نمی‌شود. طبق اظهارات یاشار گولر، امروز «چهره واقعی» این گروه‌ها بیش از پیش برای ایران و منطقه آشکار شده است؛ گروه‌هایی که بقای خود را در گرو نابودی وطن می‌بینند، اما در نهایت خود در آتش محاسبات غلطشان می‌سوزند. ایران با عبور از این دو فتنه (پاییز ۱۴۰۱ و جنگ ۱۲ روزه، نه تنها تضعیف نشد، بلکه با پاکسازی عقبه‌های تروریستی در مرزها، ضریب امنیتی خود را به رخ رقبا و دشمنان کشید.

شاگردان اسکوچپ علیه خاطرات تلخ؛

# در انتظار برپایی جشن بزرگ در تبریز



راه صعود تراکتور بسیار هموار است

تراکتوری‌ها که در بازگشت به ورزشگاه یادگار امام تبریز توانستند در حضور پرشور هواداران خود مقابل پرسپولیس جشن پیروزی بگیرند، حالا برای یک رویارویی مهم دیگر در این ورزشگاه آماده می‌شوند؛ جدال با الدحیل قطر. برحسب شرایط جدولی، تراکتور حتی با کسب نتیجه تساوی هم می‌تواند صعودش به مرحله حذفی لیگ نخیکنگان آسیا را ۲ هفته مانده به پایان مرحله گروهی مسجل کند و حتی در صورت ثبت فعل و انفعالاتی، تی‌تی‌ها فرصت راهیابی به مرحله بعدی با قبول شکست مقابل الدحیل را هم دارند اما هدف شاگردان اسکوچپ، تداوم

## تراکتور نسخه ادغام‌شده لخوا و الجیش را می‌برد؟

شاگردان اسکوچپ فصل گذشته در لیگ قهرمانان آسیا ۲ با الوکره هم‌گروه بودند که یک برد ۳ بر صفر و یک تساوی ۳-۳ نصیب‌شان شد. نگاهی به آمار و ارقام نشان می‌دهد تراکتور تجربه رویارویی با الغرافه، لخوا و الجیش را هم در مسابقات آسیایی دارد. البته باید اشاره داشت که الدحیل تیمی متشکل از ادغام ۲ باشگاه لخوا و الجیش است! تراکتور برابر الغرافه ۲ باخت ۳ بر یک و ۳ بر صفر را تجربه کرده و مقابل لخوا و الجیش هم کارنامه سرخ‌پوشان قابل‌قبول نیست. تراکتور در لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۱۴، باخت یک‌گله و تساوی ۰-۰ را مقابل لخوا پذیرفت و در لیگ قهرمانان آسیا ۲۰۱۳ هم سرخ‌پوشان یک تساوی ۳-۳ را مقابل الجیش تجربه کردند و باختی ۴ بر ۲ را هم مقابل این تیم متحمل شدند. شاگردان اسکوچپ با تکیه بر تجربیات قبلی امیدوارند که بتوانند در دیداری خانگی برابر الدحیل که بی‌شک در حضور پُرشمار هواداران‌شان برگزار خواهد شد، حریف قطری را شکست بدهند تا هم کارنامه خود برابر حریفان قطری را درخشان‌تر کنند و هم مقدرانه به مرحله بعدی لیگ نخیکنگان آسیا برسند. سرخ‌پوشان در مواجهه با لخوا و الجیش تجربه پیروزی ندارند و حالا امید دارند که مقابل تیمی که ادغام‌شده این تیم است بتوانند برنده شوند!

طرح نو؛ گروه ورزش سرمری تیم فوتبال تراکتور با تأکید بر اهمیت بالای دیدار برابر الدحیل قطر، گفت: این مسابقه یکی از کلیدی‌ترین بازی‌های فصل است و حضور هواداران می‌تواند نقش تعیین‌کننده‌ای در نتیجه این بازی داشته باشد. به گزارش نصر، درآگان اسکوچپ در نشست خبری پیش از دیدار تیشم مقابل الدحیل قطر، اظهار داشت: برای ما بازی بسیار مهمی است. مقابل تیمی بازی می‌کنیم که سازماندهی خوبی دارد و از کیفیت قابل توجهی برخوردار است. از نظر قیمت، بازیکنان گران‌قیمتی در اختیار دارند و نتایج خوبی نیز کسب کرده‌اند. آن‌ها موفق شدند چهار گل به الاتحاد بزنند و حتی می‌توانستند گل‌های بیشتری هم به ثمر برسانند. بدون تردید بازی مهم و سختی پیش‌رو داریم. وی افزود: هفته کوتاهی برای بازتوانی داشتیم. بازیکنان را به دو گروه تقسیم کردیم؛ یک گروه تمرین کردند و گروه دیگر در برنامه ریکاوری قرار گرفتند. در این فشرده‌گی مسابقات باید از بازیکنان به بهترین شکل استفاده کنم و شاید تغییراتی در ترکیب ایجاد شود. آنالیز خوبی از حریف انجام داده‌ایم. خبر خوب اینکه ایگور پوسونسکی و صادق محرمی به تمرینات بازگشته‌اند و دربار استفاده از آن‌ها تصمیم‌گیری خواهیم کرد. سرمری تراکتور درباره آمار گل‌زنی و گل

طرح نو؛ گروه ورزش بعد از صعود دراماتیک در جام حذفی، حالا تراکتوری‌ها برای برپایی جشن صعود در لیگ نخیکنگان آسیا آماده می‌شوند. به گزارش فوتبال ۳۶۰، تراکتور بعد از قهرمانی تاریخی‌اش در فصل گذشته لیگ برتر فرصت حضور در سوپر جام و لیگ نخیکنگان آسیا را به دست آورد که سرخ‌پوشان تبریزی توانستند با ثبت کامبک مقابل استقلال، فاتح سوپر جام شوند و حالا به دنبال آن هستند تا در لیگ نخیکنگان آسیا هم بتوانند عرض‌اندام کنند و به مراحل بالاتر بروند. با توجه به قرعه‌کشی انجام شده، تراکتور از رویارویی با حریفان عربستانی در مرحله گروهی معاف شده و شاگردان درآگان اسکوچپ برابر رقبای خود توانسته‌اند کارنامه‌ای درخشان از خود به جای بگذارند. سرخ‌پوشان یکی از ۳ تیم بدون باخت فصل جاری لیگ نخیکنگان محسوب می‌شوند و در اولین فصل حضور در این رقابت‌ها، نگاه‌ها را به سوی خود دوخته‌اند؛ چرا که در ۵ بازی، ۳ برد و ۲ تساوی در کارنامه شاگردان درآگان اسکوچپ محسوب می‌شود تا تراکتور در مسیر ثبت یک صعود بی‌دردسر و سریع‌السير قرار داشته باشد. پیش از انجام ششمین بازی در لیگ نخیکنگان، تراکتوری‌ها پنج‌شنبه هفته گذشته دیدار معوقه‌شان در مرحله یک‌شانزدهم نهایی جام حذفی را برگزار کردند که بردی دراماتیک را برابر پرسپولیس به دست آوردند.

## مزایده عمومی (نوبت اول)



اداره کل راه و شهرسازی آذربایجان شرقی

مورخ ۱۴۰۴/۰۹/۲۹ تا ساعت ۱۹:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۰۶ مقدور خواهد بود و نهایتاً ساعت ۱۰:۰۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۷ آخرین مهلت امضاء و بارگزاری مدارک و اسناد و درج قیمت در سامانه ستاد می باشد ، همچنین در صورت پرداخت غیر الکترونیکی تضمین شرکت در مزایده فرصت تحویل پاکت الف به اداره واگذاری اداره کل در ساختمان ولیعصر ساعت ۱۰:۰۰ مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۷ می باشد ، کلیه پیشنهادات واصله ساعت ۱۰:۳۰ روز چهارشنبه مورخ ۱۴۰۴/۱۰/۱۷ درسالن کنفرانس اداره کل راه و شهرسازی استان بازگشایی خواهد شد. متقاضیان می توانند در صورت نیاز جهت کسب اطلاعات بیشتر به اداره کل راه و شهرسازی استان آذربایجان شرقی ( به نشانی : تبریز - سربالایی ولیعصر) مراجعه نمایند.

اداره کل راه و شهرسازی استان آذربایجان شرقی با نمایندگی سازمان ملی زمین و مسکن در نظر دارد تعدادی از املاک تحت مالکیت خود را در سطح استان از طریق فراخوان عمومی به شرح ذیل و در قالب شرایط مندرج واگذار نماید. فرآیند مزایده فقط از طریق سامانه تدارکات الکترونیکی دولت ممکن می باشد ، دریافت اسناد ، پرداخت تضمین ، ارسال اسناد و ارائه پیشنهاد قیمت طبق شرایط مندرج در آگهی در بستر سامانه ممکن بوده و برای شرکت در مزایده ملزم به ثبت نام و دریافت گواهی امضای الکترونیکی (توکن) می باشند. دریافت اسناد از سامانه ستاد ایران ( بخش مزایده دستگاه اجرایی) از ساعت ۱۴:۰۰ روز شنبه

وبسایت سامانه تدارکات الکترونیکی دولت (ستاد ایران) [www:setadiran.ir](http://www.setadiran.ir) - کد دستگاه مزایده گزار: ۹۱۵۹۷ پایگاه اینترنتی اداره کل راه و شهرسازی استان آذربایجان شرقی <https://azarsharghi.mrud.ir>

تلفن مسئول مزایده اداره کل راه و شهرسازی استان : ۵۶ - ۰۴۱ ۳۳۶۹۱۰۵۱ داخلی ۱۰۵

تلفن مرکز راهبری و پشتیبانی سامانه ستاد ایران : ۱۴۵۶

### فروش نقد تعداد ۵ باب از واحدهای خدماتی برج تجارت جهانی (پروژه پردیسان) واقع در تبریز

شماره مزایده در بخش اموال غیرمنقول سامانه ستاد ایران: ۲۰۰۴۰۹۱۵۹۷۰۰۰۰۱۴

نشانی : تبریز - کوی وحدت - برج تجارت جهانی

پلاک ثبتی : طبقه ۶ تحت پلاک ۶۸۸۰۳ فرعی از ۱ اصلی مفروز و مجزی از ۷۱۱۵۲ بخش ۹ منطقه شرق تبریز شرایط و نحوه فروش: پرداخت نقدی - مبلغ پیشنهادی با مهلت حداکثر ۱۰ روز کاری پس از ابلاغ به برنده

ردیف اموال	شماره مال در سامانه ستاد	طبقه	تیپ	مساحت (متر مربع)	موقعیت	قیمت پایه هر متر مربع (ریال)	قیمت پایه کل شش‌دانگ (ریال)	مبلغ تضمین شرکت در مزایده (ریال)
۶۳	۲۱۰۴۰۹۱۵۹۷۰۰۰۰۶۳	۶	تیپ ۴	۱۱۸،۹۲	جنوبی - غربی	۱،۹۸۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۳۵،۴۶۱،۶۰۰،۰۰۰	۱۱،۷۷۳،۰۸۰،۰۰۰
۶۴	۲۱۰۴۰۹۱۵۹۷۰۰۰۰۶۴	۶	تیپ ۵	۷۲،۱۴	غربی	۱،۹۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۳۸،۵۰۸،۸۰۰،۰۰۰	۶،۹۲۵،۴۴۰،۰۰۰
۶۵	۲۱۰۴۰۹۱۵۹۷۰۰۰۰۶۵	۶	تیپ ۶	۷۲،۱۴	غربی	۱،۹۲۰،۰۰۰،۰۰۰	۱۳۸،۵۰۸،۸۰۰،۰۰۰	۶،۹۲۵،۴۴۰،۰۰۰
۶۶	۲۱۰۴۰۹۱۵۹۷۰۰۰۰۶۶	۶	تیپ ۷	۱۱۸،۹۱	شمالی - غربی	۱،۹۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۳۰،۶۸۵،۴۰۰،۰۰۰	۱۱،۵۳۴،۲۷۰،۰۰۰
۶۷	۲۱۰۴۰۹۱۵۹۷۰۰۰۰۶۷	۶	تیپ ۱۰	۱۱۷،۶۹	شمالی - شرقی	۱،۹۴۰،۰۰۰،۰۰۰	۲۲۸،۳۱۸،۶۰۰،۰۰۰	۱۱،۴۱۵،۹۳۰،۰۰۰

اداره کل راه و شهرسازی استان آذربایجان شرقی

روزنامه طرح نو شناسه آگهی: ۲۰۷۵۹۸۸ م الف - ۱

تاریخ انتشار نوبت اول : ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ تاریخ انتشار نوبت دوم ۱۴۰۴/۱۰/۰۲

شعر

اولدوز سایاراق گوزله میشم هر گنجه یاری



اولدوز سایاراق گوزله میشم هر گنجه یاری  
گنج گلمه ده دیر یار یئنه اولموش گنجه یاری  
گؤزلر آسیلی یوخ نه قارالتی نه ده بیر سسس  
باتمیش قولاغیم گؤز نه دؤشور مکده دی داری  
بیر قوش آییغام! سویلیه رک گاهدان اییلده ر  
گاهدان اونودا یئل دئیبه لای-لای هوش آپاری  
یاتمیش هامی بیر آلااه او یاقدیر داهایا بیر من  
مندن آشاغی کیمسه یوخ اوندان دا یوخاری  
قورخوم بودی یار گلمه یه بیردن یاریلا صبح  
باغیریم یاریلار صبحوم اچیلما سنی تاری!  
دان اولدوزی ایسته ر چیخا گؤز یالواری چیخما  
او چیخماسادا اولدوزومون یوخدی چیخاری  
گلمز تانیرام بختیمی ایندی آغارار صبح  
قاش بیله آغاردیقجا داهایا باش دا آغاری  
عشقی کی قراریندا وفا اولمیاچاقمیش  
بیلیم کی طبیعت نیه قویموش بو قراری؟  
سانکی خوروزون سون بانی خنجردی سوخولدی  
سینه مده اورک وارسا کسب قیردی داماری  
ریشخندله قیرچاندی سحر سویله دی: دورما  
جان قورخوسی وار عشقین اوتوزدون بو قماری  
اولدوم قره گون آیریلالی او ساری تنلن  
بونجا قره گونلردی ایدن رنگیمی ساری  
گؤز یاشلاری هر یئردن آخارسا منی توشلار  
دریایه باخار بللی دی چایلارین آخاری  
از بس منی یاپراق کیمی هیجرائلا سارالدید  
باخسان اوزونه سانکی قیزیل گولدی قیزیاری  
محراب شفقه نوزومی سجده ده گؤردوم  
قان ایچره غمیم یوخ اوزوم اولسون سنه ساری  
عشقی واریدی شهریارین گللی- چیچکلی  
افسوس قارا یل اسدی خزان اولدی بهاری  
«شهریار»

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از انتشار فراخوان هجدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی خبر داد.  
«نعمت‌اله پایان» گفت: بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا علیه السلام با مشارکت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی و اداره کل هنرهای نمایشی استان، هجدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی را با رویکرد رقابتی آثار نمایشی در سال ۱۴۰۵ برگزار می‌کند.  
وی با اشاره به اینکه ایران سرزمین عشق و آیین و گسترده‌ای است که نور امام رضا از مشهد الرضا تا گوشه گوشه این وطن را به روشنی ایمان و مهربانی آراسته است گفت: ایران امام رضا تنها ترکیب دو فرهنگ ایرانی با کرامت رضوی و پرواز هنر در حريم زیارت و معرفت است.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان تصریح کرد: جشنواره ملی تئاتر امام رضا علیه السلام در گام هجدهم خود با الهام از این حقیقت هنرمندان را فرا می‌خواند تا با زبان نمایش روایتگر جلوه‌های رحمت، کرامت و فرهنگ رضوی در گستره ایران باشند تا صحنه‌ها، آینه‌ی ایمان و زیبایی مردم این این سرزمین شوند.  
پایان با اشاره به اهداف جشنواره یاد شده افزود: ترویج فرهنگ و معارف رضوی از طریق زبان اثرگذار و مردمی هنر نمایش، بازخوانی اندیشه‌ها و آزاد اندیشی در بستر نمایش، تقویت جریان تولید آثار نمایشی دینی به زبان روز و بیان هنری متعهد، توجه به سیره اخلاقی امام رضا علیه السلام در تعامل با مردم، مخالفان و پیروان ادیان دیگر، حمایت از خلاقیت هنرمندان در بازنمایی ارزش‌های رضوی با استفاده از قالب‌های نو و خلاق نمایشی، تعمیق پیوند میان ایمان، هنر و زندگی اجتماعی و تبدیل جشنواره به پایگاه تولید محتوایی دینی و فرهنگی برای تئاتر کشور از جمله اهداف هجدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی است.

وی همچنین، موضوعات جشنواره را شامل آزاداندیشی و گفت‌وگو در نگاه امام رضا علیه‌السلام (الهام از مناظرات علمی و سعه‌صدر امام در مواجهه با اندیشه‌های گوناگون)، کرامت انسانی در سیره



رضوی (بازتاب احترام، مهربانی و شأن انسان در رفتار امام با مردم)، زیارت؛ تجربه حضور و دلدادگی (نگاهی انسانی و اجتماعی به مفهوم زیارت و ارتباط زائر با امام)، عدالت و اخلاق در حکمرانی (بازخوانی نگاه امام به عدالت اجتماعی در پذیرش ولایتعهدی)، رحمت و مهربانی در زمانه تلخی‌ها (تصویر بخشش و مهربانی امام در برخورد با ظلم و رنج)، عقلانیت دینی و معنای ایمان (پیوند علم، عقل و عبادت در اندیشه و رفتار امام رضا علیه‌السلام)، سبک زندگی رضوی (بازنمایی سادگی، انصاف و عفت در زیست فردی و اجتماعی امام)، جوانان و الگوی رضوی (الهام از نگاه تربیتی و امیدبخش امام به نسل جوان)، گفت‌وگوی ادیان و هم‌زیستی انسانی (تجلی نگاه امام به تعامل، احترام و صلح میان ادیان و فرهنگ‌ها) و ایران، دیار خورشید (پیوند حضور امام در خراسان با هویت فرهنگی و معنوی ایرانیان). عنوان کرد.

به گفته پایان، به منظور حفظ و گسترش آیین‌های نمایشی ایرانی-اسلامی (رضوی) دبیرخانه جشنواره در نظر دارد نگاه ویژه‌ای به آیین‌های نمایشی (نقالی، پرده خوانی و ...) داشته باشد.

براساس این گزارش، گروه‌های متقاضی ضروری است نمایشنامه پیشنهادی خود را طبق گاهشمار جشنواره در سامانه portal.shamstoos.ir بخش ثبت نام / ورود در پورتال ثبت نام نمایند و آثار ارسالی نباید پیشتر توسط همان گروه در ادوار قبلی جشنواره رضوی شرکت کرده باشند.

همچنین هر کارگردان صرفاً با یک اثر می‌تواند متقاضی حضور در جشنواره باشد و تقاضای حضور و شرکت در جشنواره به معنای پذیرش تمامی مقررات و ضوابط جشنواره است.  
بارگذاری مجوز کتبی نویسنده نمایشنامه الزامی

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان آذربایجان شرقی خبر داد:

انتشار فراخوان هجدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی

است و دبیرخانه جشنواره در خصوص موارد پیش‌بینی نشده این فراخوان، تصمیم‌گیری خواهد کرد.

نظر به شأن موضوعی جشنواره، رعایت کامل حجاب و عفاف و شئون اسلامی توسط تمامی عوامل به ویژه در شیوه اجرای نمایش الزامی است و دبیرخانه جشنواره بر اساس تعداد اعضا گروه، بعد مسافت و ملاحظات فنی اجرا، کمک هزینه‌ای تا سقف هفتصد میلیون ریال به گروه‌ها پرداخت خواهد نمود.

ستاد برگزاری جشنواره از خلق و ارائه نمایشنامه‌های جدید استقبال می‌کند اما با هدف سهولت دسترسی، نمایشنامه‌های منتشر شده توسط بنیاد امام رضا علیه‌السلام و انتشارات نمایش در سایت جشنواره به نشانی shamstoos.ir دسترس علاقه مندان است.

تعداد اعضای پذیرش شده، نسبت به تعداد عوامل و بازیگران توسط دبیرخانه با تعامل با گروه‌های نمایشی تعیین خواهد گردید و در طول ایام برگزاری جشنواره کارگاه‌های تخصصی با حضور اساتید مجرب برگزار خواهد شد.

به جهت هم‌اندیشی بیشتر در ایام برگزاری جشنواره، جلسات نقد و بررسی بعد از اجراها با رویکرد تحلیلی و گفت‌وگو محور دایر خواهد بود و ضروری است گروه‌های شرکت کننده، قبل از حضور در جشنواره اجرای عمومی نمایش خود را به انجام برسانند.

گفتنی است؛ جوایز جشنواره به شرح ذیل است:

بخش نمایشنامه

نفر اول : ۳۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، دیپلم افتخار + تندیس جشنواره

نفر دوم : ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، لوح تقدیر

نفر سوم : ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، لوح تقدیر

بخش کارگردانی

نفر اول : ۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، دیپلم افتخار + تندیس جشنواره

نفر دوم : ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، لوح تقدیر

نفر سوم : ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، لوح تقدیر

بخش بازیگری مرد

نفر اول : ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، دیپلم افتخار + تندیس جشنواره

نفر دوم : ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، لوح تقدیر

نفر سوم : ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، لوح تقدیر

بخش بازیگری زن

نفر اول : ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، دیپلم افتخار + تندیس جشنواره

تندیس جشنواره  
نفر دوم : ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، لوح تقدیر  
نفر سوم : ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، لوح تقدیر

بخش طراحی صحنه

نفر اول : ۲۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، دیپلم افتخار + تندیس جشنواره

نفر دوم : ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، لوح تقدیر

نفر سوم : ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال، لوح تقدیر

موسیقی تقدیر

لوح تقدیر ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال،

موسیقی برگزیده

دیپلم افتخار ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال ،

طراحی گریم تقدیر

لوح تقدیر ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال،

طراحی گریم برگزیده

دیپلم افتخار ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال،

طراحی هویت بصری تقدیر

لوح تقدیر ۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال،

طراحی هویت بصری برگزیده

دیپلم افتخار ۱۵۰/۰۰۰/۰۰۰ ریال،

**و گاهشمار جشنواره نیز به شرح ذیل می‌باشد:**  
۳۰ دی ماه ۱۴۰۴ آخرین مهلت بارگذاری طرح‌ها و نمایشنامه‌ها

۱۰ بهمن ماه ۱۴۰۴ اعلام نتایج طرح‌ها و نمایشنامه‌ها

۲۸ اسفند ۱۴۰۴ آخرین مهلت بارگذاری فیلم نمایش‌ها

۷ فروردین ۱۴۰۵ اعلام نتایج ارزیابی (همزمان با روز جهانی تئاتر)

هفته پایانی فروردین ماه ۱۴۰۵ زمان برگزاری جشنواره

نشانی دبیرخانه:

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی  
**آدرس پستی:** تبریز - خیابان امام خمینی (ره) - نرسیده به چهارراه آبرسان - خانه فرهنگ

اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی  
**کدپستی:** ۵۱۵۴۹۹۳۱۱۲

**تلفن تماس:** ۰۴۱-۳۳۳۵۲۲۸۱-۳۳۳۵۲۲۸۱

**فکس:** ۰۴۱-۳۳۳۵۰۰۲۱



عبدالقُدوس الامین و ترجمه کریم اسدی اصل را در ۱۸۸ صفحه و بهای ۲۸۵ هزار تومان منتشر کرده است.

کتاب «خرابکار ۵۰۱۷»

این اثر، روایت زندگی و اسارت شهید سردار علی حجازی، از نیروهای مقاومت لبنان است که سلام مزرعانی نوشته است.

تاریخ شاهد جنگ‌های بسیاری بوده است که در آن، ارتش‌ها به مصاف هم می‌رفتند، می‌جنگیدند، اسیر می‌گرفتند، اسیر می‌دادند و با پایان جنگ، اسرا مبادله یا آزاد می‌شدند؛ اما این قاعده درباره نزار ما با دشمن اسرائیلی صدق نمی‌کند. با وجود تلاش نیروی اشغالگر برای نابودی و محو کامل آثار جنایت‌ها و قتل‌عام‌هایش، همچنان مدرکی قاطع دال بر ظلم و ستمش به جا مانده است که به‌واسطه آن می‌توان طبق اسناد تاریخی، به محکومیتش رأی داد.

شاید بتوان شهید سردار حجازی را مرد مأموریت‌های بی‌شمار خواند. سردار حجازی در آستانه ۶۰ سالگی مهابی مأموریت تازه‌ای شد.

خرداد سال ۱۳۹۳، پس از ۳۵ سال خدمت در سپاه، راهی لبنان شد تا ساکن فرماندهی سپاه لبنان را به دست بگیرد.

شهید سردار علی حجازی، انسانی مقاوم با درجه والایی از شرافت است. هر بار که شکنجه می‌شد، اعلام می‌کرد که بالاخره درهای زندان‌های آن‌ها را در هم می‌شکند. هرگز روزهایی که بین او و زندانیانی وحشی گذشت و نیز روزهای پیش او، او را ناامید نکرد.

برشی از متن کتاب:

پنج دقیقه با کنای گذشت. علی درحالی‌که نگاهش به خانواده‌هایی بود که وارد می‌شدند، احساس کرد به اندازه یک عمر اشتیاق در وجودش جاری شده است.

نفس عمیقی کشید و دستانش را با سنگینی، رو به پایین انداخت. بچه کم‌سن‌وسالی توهش را جلب کرد. موهایش طلایی بود، صورت گردی داشت، چشمان

سه اثر ترجمه در حوزه مقاومت منتشر شد

کتاب «عصای چهارم»

این کتاب، ۲۲ داستان به قلم نویسندگان لبنانی، سوری و ایرانی است که حوادثشان از فیلترهای مختلف نگذشته؛ زیرا هر حادثه‌ای در میدان مقاومت، خالص و ناب است. داستان‌های این کتاب، خواننده را از پشت میز مطالعه بلند می‌کند و با خود به باغ‌ها، روستاها، شهرها و جنگل‌ها می‌برد. آن‌ها با خواننده همراه هستند. تا در هر حمله‌ای خود را استتار کند یا به صخره‌های کوه‌ها پناه ببرد یا دشمنش را از شکافی در دیوار یک ساختمان شکار کند. داستان‌های «عصای چهارم»، مقاومت را به مخاطب خود می‌آموزد.

برشی از متن کتاب:

اکنون این بیروت است که نوعی دیگر از عروسی در آن برگزار می‌شود که در روح روستایی آن، عشقی آمیخته با سادگی و خودجوشی و گشاده‌رویی بسیار برمی‌انگیزد. او دو عشق به بیروت دارد: عشقی به‌خاطر پدرش. خیابان‌های بیروت او را به یاد پدرش با آن لباس نظامی تیره‌رنگ می‌اندازد. دیگری عشق به آن کسی که در اعماق وجودش جا گرفته است.

در کودکی، چشمش را به روی ساحل، شن، ماهی، نمک، موج و آوازهای دریاوردان باز کرد. او همیشه به دریا، سکوت، نوزدهای کم‌عمق دور دست و آوازهای خوش قدیمی فکر می‌کرد و ذهنش درگیر آن‌ها بود.

کتاب «عصای چهارم» به قلم جمعی از نویسندگان با ترجمه کریم اسدی اصل در ۱۱۶ صفحه و بهای ۱۷۵ هزار تومان از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

کتاب «محمود گفته بود»

این کتاب به قلم عبدالقدوس الامین با مقدمه‌ای به قلم شهید سید هاشم صفی‌الدین، روایتی مستند از زندگی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

کتاب‌های «عصای چهارم»، «محمود گفته بود» و «خرابکار ۵۰۱۷» با ترجمه کریم اسدی اصل از سوی انتشارات سوره مهر منتشر شد.

کتاب «عصای چهارم» که داستان‌هایی از نویسندگان لبنانی، سوری و ایرانی است، کتاب «محمود گفته بود» به قلم عبدالقدوس الامین با مقدمه‌ای به شهید سید هاشم صفی‌الدین و کتاب «خرابکار ۵۰۱۷» به نویسندگی سلام مزرعانی که روایت زندگی و اسارت شهید سردار علی حجازی، از نیروهای مقاومت لبنان است، با ترجمه کریم اسدی اصل به‌تازگی در بازار کتاب عرضه شده‌اند.

مفهومی که تحت عنوان «ادبیات بیداری» شکل گرفته، ناظر به اندیشه استکبارستیزی امام خمینی (ره) است.

جهان اسلام طی قرون گذشته، شاهد تحولات بسیاری در مقابله با گسترش و نفوذ فرهنگ غرب و احیای هویت اسلامی بود و نام‌آورانی در این منطقه از جهان، در بیداری ملت‌ها تأثیر داشتند؛ اما پیروزی انقلاب اسلامی به‌عنوان نقطه عطف تحولات سیاسی قرن گذشته، موج جدیدی از مبارزات علیه ظلم و ستم را در کشورهای جهان به‌ویژه در میان ملت‌های اسلامی پدید آورد.

ویژگی کرانه‌ناپذیری معنایی و موضوعی و جغرافیایی ادبیات انقلاب اسلامی، موجب خلق ادبیات بیداری به معنای جدید آن است؛ ادبیاتی که متعلق به همه ستمدیدگان و بیداردگان در شرق و غرب عالم و بهانه همدردی و همدلی با انسان‌های مبارز است.

صدای ادبیات بدون شک پژواک جهانی خواهد داشت و باور ملت‌ها به سرنگونی رژیم‌های وابسته را تقویت می‌کند. ادبیات بیداری این قدرت را دارد که به ملت‌ها فرصت دهد به تمرین آزادی‌خواهی بپردازند و با بررسی سرگذشت سایر کشورها، جرئت و جسارت ظلم‌ستیزی را پیدا کنند.

با استقبال هنرمندان و علاقمندان هنرهای تصویری؛

# هجدهمین هفته فیلم و عکس مراغه برگزار شد

نمایش درآمد و ۵۰ قطعه عکس از هنرمندان در نگارخانه استاد نیکخو در معرض دید بازدیدکنندگان قرار گرفت.

فرهاد جبارپور، رئیس اداره فرهنگ و ارشاد اسلامی مراغه، با اشاره به رضایت‌بخش بودن میزان استقبال از برنامه‌ها گفت: برگزاری این هفته فرهنگی نقش مهمی در شناسایی استعدادها هنری و تقویت جریان تولید فیلم و عکس در شهرستان داشته است.

وی افزود: همزمان با این هفته، دو کارگاه آموزشی فیلم‌سازی و عکاسی با حضور اساتید برجسته این حوزه برگزار شد که با استقبال هنرجویان مواجه گردید.

گفتنی است؛ انجمن سینمای جوانان دفتر مراغه با بیش از پنج دهه فعالیت مستمر، از قدیمی‌ترین مراکز آموزش فیلم‌سازی و عکاسی در کشور به‌شمار می‌رود و همچنان در تربیت و پرورش نسل‌های تازه‌ای از هنرمندان این عرصه نقش‌آفرینی می‌کند.



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر، به کار خود پایان داد.

هجدهمین هفته فیلم و عکس مراغه که از ۲۴ آذرماه با نمایش برترین آثار فیلم‌سازان و عکاسان شهرستان، استان و کشور آغاز شده آثار منتخب جشنواره بین‌المللی تهران به

# طی حکمی از سوی مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی؛ دبیر چهارمین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان «باغچه‌بان» منصوب شد

سترگ و ماندگار استاد فقید جبار باغچه‌بان - بنیان‌گذار آموزش نوین و پیشگام اندیشه‌های تربیتی کودک و نوجوان در ایران - چهارمین دوره جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان «باغچه‌بان» در مسیر تداوم رسالت فرهنگی خود، گامی نو و اثرگذار برمی‌دارد.

پایان در این حکم با تأکید بر جایگاه والای تئاتر کودک و نوجوان به‌عنوان هنری متعهد و تربیتی، هدف این جشنواره را «ایستادگی پیوند هنر و تربیت و فراهم آوردن زمینه شکوفایی استعدادها خلاق نسل آینده» عنوان کرده است.

وی خطاب به اصغر قائمی ضمن اشاره به سوابق و توانمندی‌های حرفه‌ای وی در عرصه هنرهای نمایشی و فعالیت مؤثر در تئاتر کودک و نوجوان، ابراز امیدواری کرده است که دبیر جدید با بهره‌گیری از ظرفیت هنرمندان، اندیشمندان تربیتی و نهادهای فرهنگی، در تحقق اهداف متعالی این رویداد ملی موفق باشد.



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر در آیین اختتامیه سومین جشنواره ملی تئاتر کودک و نوجوان «باغچه‌بان» با حکم نعمت‌اله پایان، مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی، اصغر قائمی به عنوان دبیر چهارمین دوره این رویداد ملی منصوب شد. همزمان با برگزاری آیین اختتامیه

مفتودی	روزنامه طرح نو
برگ سبز کاربری کامیون و سیستم زامیاد مدل ۱۴۰۳ تیپ ZY4N1BM شماره موتور M241.17.042M و شماره شاسی NAZPL14.BR.0799534 به شماره پلاک ۱۵ ایران ۹۱۲ س ۳۱ به مالکیت آقای احد جعفری نوشهری مفقود و فاقد اعتبار می باشد	

شناسه آگهی: ۲۰۶۷۶۲۲	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۲۵۹۸۲ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵	باغ به مساحت ۲۰۱۰۵۰ متر مربع قسمتی از اراضی کهنل سنگ ۱۶ اصلی واقع در بخش ۲۱ شهرستان تبریز در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک شیبستر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دوماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)</b>	
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۲۴۱۵۱ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/ آقای امید باغ‌مرفوزی فرزند حمید بشماره شناسنامه ۷۱۱۲۵ صادره از در ششادگان یک قطعه	
<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱</b> <b>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۱۷</b>	
<b>حسن ترکیان</b> <b>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میانه</b>	<b>محمد ریش سفید</b> <b>رئیس ثبت اسناد و املاک شیبستر</b>

شناسه آگهی: ۲۰۷۷۷۴۸	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۷۰۱۹۵۱۱ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۲۶	بخش ۴۶ تبریز محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)</b>	
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای عباس کریمی فرزند عزت‌اله بشماره شناسنامه ۲ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۴۹۰ در ششادگان یک قطعه باغ به مساحت ۲۵۷۲ مترمربع از پلاک ۲۷- اصلی واقع در اراضی روستای سومعه کیودین	
<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱</b> <b>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۱۵</b>	
<b>حسن ترکیان</b> <b>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میانه</b>	

شناسه آگهی: ۲۰۷۴۵۷۲	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۷۰۱۹۱۱۴ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۲۳	اراضی روستای نیک آباد چای بخش ۴۱ تبریز محرز گردیده است.
<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)</b>	
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای وحدت قنبرزاده فرزند مرتضی بشماره شناسنامه ۳۹۷۵ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۲۲۸۴ در ششادگان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۴۹۱ متر مربع از پلاک ۳- اصلی واقع در اراضی روستای گلبوس بخش ۴۱ تبریز محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.	
<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱</b> <b>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۱۵</b>	
<b>حسن ترکیان</b> <b>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میانه</b>	

شناسه آگهی: ۲۰۷۴۶۴۷	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۷۰۱۸۹۱۴ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۸	تبریز محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)</b>	
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم حمیده عبداللهی پیک آبادی فرزند سعدی بشماره شناسنامه ۱۲۸ صادره از میانه به کلاسه ۱۴۰۳/۳۳۴ در ششادگان یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۶۳۱۰۸۰ مترمربع از پلاک یک اصلی واقع در روستای حصار بخش ۲۱	
<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱</b> <b>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۱۵</b>	
<b>حسن ترکیان</b> <b>رئیس اداره ثبت اسناد و املاک میانه</b>	

شناسه آگهی: ۲۰۶۳۲۴۹	م الف: ۲۰۶۳۲۴۹	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۷۰۱۲۱۹۷ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۰		شده از پلاک ۴۳ اصلی واقع در یاقروز آغاج بخش ۱۵ تبریز خریداری از مالکین مشاعی رسمی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند، می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)</b>		
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۸/۱۱-۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۵۲۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای محمدرضا کشوری فرزند ضمیم بشماره شناسنامه ۲ صادره از مرند در شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۲۶۰۱۸۰ متر مربع به پلاک ۲۰۵۳ فرعی از ۴۳ اصلی مفروز و مجزی		
<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵</b> <b>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱</b>		
<b>احد فعال</b> <b>رئیس ثبت اسناد و املاک مرند</b>		

شناسه آگهی: ۲۰۶۵۱۰۳	م الف: ۲۰۶۵۱۰۳	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۷۰۱۲۲۸۵ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۱۱		شده از پلاک ۹۹۲ فرعی از ۱ اصلی واقع در کندلیج بخش ۱۵ تبریز خریداری از مالکین مشاعی محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراض داشته باشند می‌توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، طرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
<b>هیأت موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)</b>		
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۷/۰۹-۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۵۸۶۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای حسین وجدانفر فرزند غلامعلی بشماره شناسنامه ۱۰۶۰ صادره از در شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۴۸۹۰۲۷ متر مربع به پلاک ۲۶۶۴ فرعی از ۱ اصلی مفروز و مجزی		
<b>تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۰۹/۱۵</b> <b>تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱</b>		
<b>احد فعال</b> <b>رئیس ثبت اسناد و املاک مرند</b>		

شناسه آگهی: ۲۰۷۶۹۵۹	روزنامه طرح نو
شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۱۶۹۰۱۷۸۴۲ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۰۹/۲۶	بهباد آقازاده-فروغ و حوریه هردو بشهرت ارج دار - علیرضا و پری هر دو بشهرت جابویدان‌فر - حسین محمدی - سهیلا- علیرضا هر دو بشهرت عابد نیک منش - قربان حسن پور - بهزاد و علیرضا هر دو بشهرت علیرضالو بعنوان برخی از مالکین مشاعی، مجهول‌المکان می‌باشد. لذا بدینوسیله تصمیم اداری فوق‌الذکر ابلاغ و چنانچه اعتراضی داشته باشید ظرف مهلت ۱۰ روز از تاریخ انتشار آگهی، اعتراض خود را مطابق ماده ۱۰ قانون افراز و فروش املاک مشاع به دادگستری ارائه فرمایید.
<b>تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱ دوشنبه</b>	
<b>علی رستمی</b> <b>مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه غرب تبریز</b>	

شناسه آگهی: ۲۰۷۴۷۷۹	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۴/۱۰/۲۷/۷۵۸ تاریخ: ۱۴۰۴/۰۹/۲۵	تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و مطابق ماده ۸۶ آیین نامه قانون ثبت معترض باید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت دادخواست به مراجع ذیصلاح قضایی تقدیم و برگ رسید آن را به این اداره تسلیم نمایند، در غیر اینصورت متقاضی ثبت و یا نماینده قانونی وی می‌تواند به دادگاه مراجعه و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت تسلیم نماید. اداره ثبت بدون توجه به اعتراض، عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد.
<b>تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۰/۰۱</b>	
<b>علی رستمی</b> <b>مدیر واحد ثبتی حوزه ثبت ملک منطقه غرب تبریز</b>	

گزارش

طرح نو بررسی می کند:

## تحریف اسامی تاریخی آذربایجان توسط جریان قومی

طرح نو؛ سردبیر یکی از مسائلی که در دهه‌های اخیر در فضای اجتماعی و سیاسی ایران به شدت مطرح شده، تحریف نام‌های تاریخی و جغرافیایی در آذربایجان است. از نمونه‌های بارز این تحریف‌ها می‌توان به؛ شاهین دژ به سائین قالا، بستان آباد به اوجان، تلخه رود به آجی جای و... اشاره کرد. در این میان تغییر نام تاریخی «میان‌دوآب» به «قوشاچای» توسط جریان قومی مورد بحث این مطلب خواهد بود. این اقدام به نظر می‌رسد به منظور تغییر هویت تاریخی منطقه و تحمیل نام‌های جدید از سوی جریان‌های قومی باشد که قصد دارند تاریخ و فرهنگ ایرانی آذربایجان را با چالش‌های جدی روبرو کنند.

### تاریخچه نام «میان‌دوآب» و حقیقت تاریخی آن

شهر میان‌دوآب در آذربایجان غربی، در منطقه‌ای واقع است که در میان دو رودخانه زرینه‌رود و سیمینه‌رود قرار دارد. این نام، که در اسناد تاریخی مختلف از دوران صفوی تا قاجار ذکر شده، ریشه در جغرافیا و ویژگی‌های طبیعی منطقه دارد. واژه «میان‌دوآب» به صورت دقیق و با همین شکل در اسناد و منابع معتبر تاریخی آمده است و اشاره به مکان جغرافیایی بین دو رودخانه دارد. اما در دهه‌های اخیر، به‌ویژه توسط جریان‌های قومی، نام «قوشاچای» برای این منطقه پیشنهاد شده است. این نام در هیچ یک از اسناد تاریخی معتبر و قدیمی موجود نیست و به نظر می‌رسد که یک نام ساختگی و غیرمستند باشد.

### اسناد تاریخی معتبر

در بسیاری از منابع تاریخی معتبر و قدیمی، نام میان‌دوآب به وضوح برای این منطقه ذکر شده است. برخی از این منابع عبارتند از: تاریخ عالم‌آرای امینی (فضل اله بن روزبهان، سده ۹-۱۰ هجری) خلاصه‌التواریخ (قاضی احمد منشی قمی، سده ۱۰ هجری) تاریخ عالم‌آرای عباسی (اسکندر منشی، سده ۱۱ هجری) جهانگشای نادری (محمد مهدی خان استرآبادی، سده ۱۲ هجری) فهرس التواریخ (رضاقلی خان هدایت، دوره قاجار) تاریخ منتظم ناصری (اعتماد السلطنه، دوره قاجار) تاریخ ذوالقرنین (خاوری شیرازی، دوره قاجار) این اسناد تاریخی همگی به وضوح نام «میان‌دوآب» را به عنوان نام اصلی و معتبر این منطقه ذکر کرده‌اند و هیچ‌کدام از آنها هیچ‌گونه اشاره‌ای به نام «قوشاچای» ندارند. بنابراین، تغییر نام میان‌دوآب به قوشاچای در واقع یک تلاش برای تحریف تاریخ است و نمی‌تواند در برابر اسناد معتبر تاریخی مقاومت کند.

### هدف جریان قومی از تحریف نام‌ها

جریان قومی که تلاش دارد هویت فرهنگی و تاریخی مناطق مختلف آذربایجان را به نفع گفتمان پان‌ترکیسم تغییر دهد، در این اقدام به دنبال ایجاد تحریفات فرهنگی و هویتی هست. این جریان با تغییر نام‌های تاریخی و جغرافیایی تلاش می‌کند تا ارتباط منطقه آذربایجان با تاریخ و فرهنگ ایرانی را کاهش دهد و هویت جدیدی بر پایه ایده‌های خود بسازد. چنین اقداماتی نه تنها در سطح آذربایجان، بلکه در مناطق دیگر، حتی در داخل خود ترکیه نیز مشاهده می‌شود، جایی که پان‌ترکیسم در تلاش است تا مرزهای فرهنگی و تاریخی را به نفع خود بازتعریف کند. این رویکرد نه تنها باعث ایجاد تنش‌های اجتماعی و سیاسی می‌شود، بلکه تهدیدی برای حفظ تاریخ و هویت واقعی این مناطق به شمار می‌آید. در پایان باید گفت که؛ تحریف نام‌های تاریخی مانند تغییر نام «میان‌دوآب» به «قوشاچای»، تنها بخشی از یک طرح بزرگ‌تر است که هدف آن تحریف تاریخ و هویت ایرانی آذربایجان است. در این راستا، ضروری است که تاریخ‌نگاران، محققان و مردم آذربایجان به‌طور جدی از حفظ نام‌های تاریخی خود دفاع کرده و در برابر تحریفات جریان قومی مقاومت کنند. تنها از این طریق است که می‌توان از هویت و تاریخ این منطقه در برابر جریان‌های خارجی و تحریف‌گر محافظت کرد.

گزارشی

## تبارشناسی صنعت میلیارد دلاری ترکیه؛

# واکاوی فرسایش هویت نسل جدید در سایه‌ی سریال‌های ترکی



طرح نو؛ سردبیر ترکیه امروز در عرصه بین‌المللی با دو چهره شناخته می‌شود: یکی سیاستمداری که در پی احیای نقش منطقه‌ای خود است و دیگری، صادرکننده رویاهایی در قالب سریال‌های تلویزیونی. صنعت سریال‌سازی ترکیه که در آغاز قرن بیستم با اهداف ملی‌گرایانه نطفه بست، اکنون به غولی یک میلیارد دلاری بدل شده که پس از هالیوود، بیشترین حجم صادرات محتوا را در جهان دارد. اما این موفقیت خیره‌کننده اقتصادی، سایه‌ای سنگین بر سیمای فرهنگی این کشور افکنده است. منتقدان و جامعه‌شناسان هشدار می‌دهند که این سریال‌ها، در حال انجام یک «جراحی بدون بیهوشی» بر روی کدهای ژنتیکی فرهنگ ترکیه و جهان اسلام هستند. این مقاله در پی تبیین این پرسش است که چگونه ابزار قدرت نرم ترکیه، به تهدیدی وجودی برای هویت ملی و اخلاقی این کشور بدل شده است؟ البته برای درک انحراف امروز، باید به نقطه آغاز بازگشت؛ جایی که سیمای ترکیه در اواخر قرن نوزدهم ظهور کرد، اما نقطه عطف آن سال ۱۹۱۵ بود. زمانی که «انور پاشا»، وزیر جنگ عثمانی، دستور تأسیس «اداره مرکزی سینمای ارتش» را صادر کرد. جالب اینجاست که مدیریت این نهاد به دست مردی یهودی به نام «واینبرگ» سپرده شد. هدف اولیه، کاملاً استراتژیک و تبلیغاتی بود؛ سینما باید در خدمت قدرت ملی می‌بود. در دهه‌های میانی قرن بیستم، نظریه‌پردازانی چون «هالت رفیق» از مفهوم «سیمای ملی» یا عامیانه «فدای» می‌کردند. از نگاه آنان، سینما نباید کپی‌برداری از تجربیات غربی باشد، بلکه باید از بطن تاریخ، سنت‌ها و دردهای مردم آناتولی بجوشد. اما در دو دهه اخیر، این سینمای مردم‌محور جای خود را به صنعت «سریال‌سازی گلخانه‌ای» داده است. سریال‌های امروزی دیگر نه بازتاب‌دهنده واقعیت‌های کوچک و بزرگ استانبول و آنکارا، بلکه برساخت‌کننده یک هویت «ویترینی» هستند که هدفش جذب مخاطب جهانی و ترویج مصرف‌گرایی است.

### فیلم‌هایی که تیر بر ریشه‌ی خانواده می‌زند!

ساختار خانواده در جوامع شرقی و به‌ویژه اسلامی، به عنوان «دژ مستحکم» ارزش‌ها شناخته می‌شود. اما سریال‌های جدید ترکیه به‌طور سیستماتیک این دژ را هدف قرار داده‌اند. در ادامه به چند فاکتور مهم در این ارتباط اشاره خواهم کرد:

**عادی‌سازی خیانت و روابط سیال:** در اکثر این سریال‌ها، مفهوم «وفاداری» به نفع «کشش‌های آنی» مصادره می‌شود. روابط پیچیده خارج از ازدواج، خیانت‌های مکرر اعضای خانواده به یکدیگر و نمایش روابط جنسی پیش از ازدواج به عنوان یک هنجار، باعث شده است که قبح این مسائل در جامعه شکسته شود. این دقیقاً همان چیزی است که منتقدان آن را «دینامیت گذاشتن زیر پویایی فرهنگی» می‌نامند.

**تجمل‌گرایی و حذف طبقه متوسط:** داستان‌ها عمدتاً در عمارت‌های افسانه‌ای اتفاق می‌افتند. قهرمانان داستان افرادی هستند که مشخص نیست منبع درآمدشان کجاست، اما در اوج تجمل زندگی می‌کنند. این بازنمایی، «فرهنگ تلاش» را حذف و «فرهنگ شانس و زیبایی فیزیکی» را جایگزین آن کرده است. جوان ترکیه‌ای که در واقعیت با تورم و مشکلات معیشتی دست‌وپنجه نرم می‌کند، با تماشای این سریال‌ها دچار نوعی «دو شخصیتی» و نارضایتی عمیق از زندگی خود می‌شود.

### بحران هویت و افسردگی در سایه‌ی تخریب ژنتیکی نسل جدید

اصطلاح «تخریب ژنتیکی» که توسط دکتر حسن صادقیان -پژوهشگر حوزه‌ی فرهنگی ترکیه- و سایر منتقدان به کار می‌رود، به معنای تغییر

کدهای رفتاری است که از نسلی به نسل دیگر منتقل شده است. مانند؛ خلق بت‌های مدرن؛ بازیگران این سریال‌ها دیگر تنها هنرمند نیستند؛ آن‌ها «بت‌های مدرن» هستند. و جوانان با تقلید از پوشش، آرایش و حتی سبک سخن گفتن آن‌ها، هویت اصیل خود را فراموش می‌کنند. اعتیاد به «برند» در میان جوانان ترکیه به یک مضل اجتماعی بدل شده است. وقتی ارزش یک انسان به مارک لباسش گره می‌خورد، معنویت و اخلاق به حاشیه می‌رود.

### ضرورت بازگشت به ارزش‌ها

گزارش‌های شورای عالی رادیو و تلویزیون ترکیه نشان‌دهنده افزایش دوبرابری شکایات مردمی است. این یعنی وجدان بیدار جامعه هنوز زنده است. اما جریانه‌های مالی برای شرکت‌های بزرگی که سوده‌های میلیاردی می‌برند، بازدارنده نیست. فلذا دولت ترکیه باید به جای نگاه صرفاً اقتصادی، استانداردهایی تدوین کند که در آن تخریب نهاد خانواده هزینه‌های سنگین حقوقی داشته باشد. در کنار آن گنجاندن سواد رسانه‌ای در متون درسی برای کودکان و نوجوانان لازم است تا بتوانند مرز میان «فانتزی تلویزیونی» و «واقعیت اجتماعی» را درک کنند.

در پایان باید گفت که؛ سریال‌های تلویزیونی ترکیه امروزه به «اسب ترای» فرهنگ غرب در دل جوامع شرقی بدل شده‌اند. این صنعت اگرچه برای خانه‌های دولت ارزآوری دارد، اما آن قیمت «حراج هویت» تمام می‌شود. تضعیف کدهای اخلاقی، مسمومیت روانی نسل جوان، اعتیاد به مصرف‌گرایی و تخریب ساختار خانواده، پیامدهایی نیستند که بتوان با دلار جبران کرد. اگر جامعه ترکیه و به تبع آن جوامع مصرف‌کننده این محصولات، به بازتعریف نسبت خود با رسانه نپردازند، دیری نخواهد پایید که از آن «ساختار مستحکم خانواده شرقی» چیزی جز ویرانه‌هایی در سایه عمارت‌های مجلل بسفور باقی نخواهد ماند. هنر باید به جای «دستکاری ژنتیکی فرهنگ»، به رسالت اصلی خود یعنی «هدایت به سوی خوبی و زیبایی» بازگردد.

### زوال اندیشه در ترکیه و جهان اسلام در سایه‌ی سریال‌های ترکیه

ترکیه به‌طور سنتی با چالش سرانه پایین مطالعه روبروست. ورود سریال‌های اقباسی از رمان‌های معروف، به جای آنکه مردم را به کتابخوانی تشویق کند، نقش «سم مهلک» را ایفا کرده است. سریال‌ها با ارائه یک روایت سطحی و بصری از رمان‌های عمیق، بیننده را به نوعی «اشباع اطلاعاتی کاذب» می‌رسانند. فرد گمان می‌کند چون سریال «عشق ممنوع» را دیده، دیگر نیازی به خواندن اثر جاودانه «خالد ضیا» ندارد. این موضوع باعث می‌شود که تفکر انتقادی جای خود را به مصرف‌گرایی بصری بدهد و جامعه به سمت «سطحی‌نگری توده‌ای» حرکت کند. سریال‌های ترکی تنها یک محصول ملی نیستند؛ آن‌ها به دلیل اشتراکات فرهنگی، بیشترین نفوذ

همچنان روندی کاهشی دارد و این موضوع نشان‌دهنده خلأ جدی در نظارت، بررسی و برنامه‌ریزی مدون و دقیق در حوزه دستمزد و بیمه است.

وی ادامه داد: براساس داده‌های موجود، ۱۵ استان کشور دارای روند کاهشی در تغییرات میانگین دستمزد طی این دوره پنج‌ساله بوده‌اند که زنگ خطری جدی برای نظام بیمه‌ای و حقوق نیروی کار محسوب می‌شود. این آمار بیانگر ضعف در بررسی دقیق دفاتر قانونی توسط بازرسان در سرفصل‌های حقوق و دستمزد، به‌ویژه در کارگاه‌های بزرگ است؛ جایی که در بسیاری موارد، دستمزد واقعی نیروی کار به‌سادگی پنهان می‌ماند. مدیرکل اداره وصول حق بیمه سازمان تأمین اجتماعی تأکید کرد: در عمل، بخش قابل توجهی از بازرسی‌های کارگاهی بدون ورود مؤثر به میزان واقعی دستمزد کارگران و ماهیت شغلی آنان انجام می‌شود؛ مسئله‌ای که منجر به ثبت نادرست اطلاعات، تضییع حقوق

طرح نو؛ گروه گزارش

بررسی روند پنج‌ساله دستمزدهای مشمول کسر حق بیمه نشان می‌دهد که در ۱۵ استان کشور، میانگین دستمزد نه‌تنها افزایش نیافته، بلکه با روند کاهشی همراه بوده است؛ موضوعی که به گفته مدیرکل اداره وصول حق بیمه تأمین اجتماعی، نتیجه فراربییمه‌ای دستمزدی کارفرمایان به علت ضعف نظارت، ثبت نادرست حقوق واقعی و بازرسی‌های سطحی از کارگاه‌هاست.

ابراهیم کشاورزبا اشاره به روند میانگین دستمزد استان‌ها در پنج سال گذشته، اظهار کرد: بررسی روند پنج‌ساله میانگین دستمزد مشمول کسر حق بیمه در استان‌های کشور، حاوی نکات نگران‌کننده‌ای است که نیازمند توجه و اقدام جدی نهادهای نظارتی و سیاست‌گذار است، چراکه در تعدادی از استان‌ها، علی‌رغم افزایش آیم‌های مشمول کسر حق‌بیمه، نظیر پایه سنوات و حق تأهل، میانگین دستمزد مشمول حق بیمه بیمه‌شدگان



# چرا حقوق کارگران در بازنشستگی آب می‌رود؟

بیمه‌شدگان و تضییع منابع سازمان می‌شود. به گفته کشاورز، این روند، ضرورت بازنگری جدی در شیوه‌های بازرسی، ارتقای تخصص بازرسان و استفاده از ابزارهای تحلیلی دقیق‌تر در حوزه حقوق و دستمزد را بیش از پیش آشکار می‌کند. این تحلیل، پاسخی روشن به پرسشی است که بارها مطرح می‌شود؛ «چرا بیش از ۶۰٪ بازنشستگان کشور با حداقل حقوق بازنشسته می‌شوند؟» پاسخ این سوال را باید در سال‌های اشتغال و در مواردی همچون «عدم نظارت مؤثر بر دستمزد واقعی»، «ثبت نادرست حقوق و مزایا در لیست‌های بیمه‌ای» و «بازرسی‌هایی که به‌جای ورود عمیق به ماهیت شغل و سطح واقعی دستمزد، به بررسی‌های سطحی بسنده می‌کنند» جست‌وجو کرد. نتیجه این چرخه معیوب، چیزی جز کاهش میانگین دستمزد مشمول بیمه، تضییع حقوق بیمه‌ای کارگران و در نهایت، بازنشستگی با حداقل مستمری نیست.

## فرسودگی ۷۰ درصدی مدارس آذربایجان غربی؛ فاصله معنادار با شاخص‌های کشوری

به یک نگاه مشترک برسند. افزایش سرانه آموزشی فقط با وعده محقق نمی‌شود؛ نیازمند تخصیص واقعی اعتبارات، استفاده از ظرفیت خیرین مدرسه‌ساز و همچنین بازنگری در سیاست‌های توزیع بودجه آموزشی است.

وی با اشاره به پیگیری‌های انجام‌شده در سطح ملی گفت: در جلسات متعدد با وزارت آموزش و پرورش و سازمان برنامه و بودجه، موضوع ارتقای سرانه آموزشی استان به‌صورت جدی مطرح شده و تلاش کرده‌ایم پروژه‌های نیمه‌تمام آموزشی با اولویت مناطق پرتراکم و کم‌برخوردار به سرانجام برسد.

نماینده مردم ارومیه در مجلس شورای اسلامی تأکید کرد: اگر به دنبال عدالت آموزشی هستیم، باید پذیریم که آذربایجان غربی در این حوزه نیازمند نگاه جبرانی است.

آینده توسعه استان از کلاس‌های درس آغاز می‌شود و هرگونه نگاه سیاسی و تعلل در این زمینه، هزینه‌های اجتماعی و اقتصادی سنگینی در سال‌های آینده به‌همراه خواهد داشت.

خصوص دانش آموزان بازمانده از تحصیل در استان نیز گفت: هم اکنون ۵ هزار و ۶۰۵ دانش‌آموز بازمانده از تحصیل در استان شناسایی شده که از این تعداد یک هزار و ۳۸۱ دانش‌آموز جذب تحصیل شده‌اند.

وی تعداد دانش آموزان استثنایی در استان را دو هزار و ۸۰۰ دانش‌آموز عنوان کرد و افزود: این دانش آموزان که در ۲۸ مدرسه مستقل مشغول به تحصیل هستند با کمبود فضای آموزشی مناسب با نیازهای ویژه دانش آموزان، کمبود تجهیزات توانبخشی و عدم مناسب سازی کامل سرویس‌های بهداشتی برای دانش آموزان جسمی حرکتی مواجه هستند.

صمیمی تأکید کرد: آموزش و پرورش آذربایجان غربی با توجه به مشکلات متعدد در زمینه فضای آموزشی و کمبود امکانات، نیازمند همکاری همه‌جانبه از سوی مسئولان استانی و کشوری است. تنها با تخصیص منابع کافی و همکاری تمامی ارگان‌ها می‌توانیم شرایط بهتری برای دانش‌آموزان استان فراهم کنیم.

### کمبود فضای آموزشی در آذربایجان غربی یک واقعیت انکارناپذیر است

رئیس مجمع نمایندگان آذربایجان غربی نیز در گفتگو با خبرنگار ما با اشاره به وضعیت سرانه آموزشی استان آذربایجان غربی گفت: واقعیت این است که سرانه فضای آموزشی در استان، به‌ویژه در شهر ارومیه و مناطق پرجمعیت، پایین‌تر از میانگین کشوری است و این مسئله طی سال‌های گذشته به‌صورت انباشته باقی مانده است.

حاکم مکان با بیان اینکه کمبود مدرسه، تراکم بالای دانش‌آموز در کلاس‌ها و فرسودگی بخشی از فضاهای آموزشی از چالش‌های جدی استان است، اظهار کرد: نمی‌توان با آمار سازی یا گزارش‌های خوش‌بینانه، واقعیت مدارس استان را پنهان کرد. امروز در برخی مناطق، کلاس‌هایی با تراکم بالای ۳۵ تا ۴۰ نفر داریم که این شرایط علاوه بر ایجاد مدارس سه شیفته، کیفیت آموزش را به‌طور مستقیم تحت تأثیر قرار می‌دهد.

وی افزود: آذربایجان غربی استانی جوان با نرخ بالای جمعیت دانش‌آموزی است، اما توسعه زیرساخت‌های آموزشی متناسب با این رشد جمعیتی پیش نرفته است، بخشی از این عقب‌ماندگی به کم‌توجهی‌های گذشته بازمی‌گردد و بخشی نیز ناشی از محدودیت منابع و توزیع نامتوازن اعتبارات در سطح ملی بوده است.

### آذربایجان غربی در حوزه فضای آموزشی نیازمند نگاه جبرانی است

رئیس مجمع نمایندگان آذربایجان غربی با تأکید بر اینکه مدرسه‌سازی نباید صرفاً به یک اقدام نمادین یا مناسبتی تبدیل شود، تصریح کرد: ساخت مدرسه باید مبتنی بر نیاز واقعی منطقه، نقشه جمعیتی و پیش‌بینی رشد آینده باشد. متأسفانه در برخی سال‌ها، پروژه‌هایی اجرا شده که اولویت‌دار نبوده و در مقابل، مناطق پرنیاز مغفول مانده‌اند.

مکان ادامه داد: مجلس و دولت باید در این حوزه

وی با اشاره به وجود مدارس کانکسی عنوان کرد: هم اکنون ۲۸۸ مدرسه کانکسی در استان داریم که ۶۱ مدرسه از این تعداد که بیش از ۱۰ دانش‌آموز داشتند، به طور کامل جمع‌آوری شده و دیگر فعال نیستند.

صمیمی افزود: از تعداد باقی‌مانده، ۱۰۰ کانکس فعلاً به‌عنوان فضاهای ضمیمه مدارس دیگر مورد استفاده قرار گرفته‌اند؛ مناطقی که به دلیل افزایش تعداد دانش‌آموزان، به طور موقت از این فضاها کمک گرفته‌اند و ممکن است با کاهش دانش‌آموزان، این کانکس‌ها نیز برچیده شوند، ۱۰۰ کانکس دیگر نیز در روستاها و مناطق دورافتاده قرار دارند که تعداد دانش‌آموزانشان معمولاً کمتر از پنج یا شش نفر است.

مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان غربی با بیان اینکه یکی از اولویت‌های مهم دولت در نهضت توسعه عدالت در فضاهای آموزشی است، اظهار کرد: ما معتقدیم آموزش کیفی زمانی محقق می‌شود که زیرساخت‌های فیزیکی و امکانات آموزشی در همه مناطق به‌صورت عادلانه در دسترس دانش‌آموزان قرار گیرد.

### یک هزار و ۷۱۱ کلاس درس در آذربایجان غربی در دست احداث است

صمیمی در خصوص ساخت مدارس جدید در استان گفت: در حال حاضر یک هزار و ۷۱۱ کلاس درس در استان در قالب ۲۹۳ پروژه در حال ساخت است که امیدواریم بخشی از این کلاس‌های درس دهه فجر امسال به بهره‌برداری برسند.

وی تعداد کلاس‌های درس و تراکم دانش‌آموزی در استان را مورد اشاره قرار داد و گفت: هم اکنون ۲۸ هزار و ۱۹۵ کلاس درس در استان داریم که از این تعداد ۲۳ هزار و ۴۲۰ کلاس درس دولتی است و تراکم دانش‌آموزان در مدارس دولتی ۲۵،۲۸ دانش‌آموز است.

صمیمی با تأکید بر اینکه عدالت فقط در ساختمان و تجهیزات خلاصه نمی‌شود؛ بلکه عدالت در کیفیت آموزش، محور دوم دولت چهاردهم است، ادامه داد: کیفیت نرم‌افزاری و سخت‌افزاری مدارس در همه مناطق باید هم‌تراز باشد، برای این منظور، دوره‌های ویژه ارتقای مهارت حرفه‌ای معلمان، بازآموزی روش‌های نوین تدریس و به‌روزرسانی محتوای آموزشی در دستور کار ما قرار دارد تا هیچ دانش‌آموزی در هیچ نقطه‌ای از استان احساس فاصله نکند.

وی با اشاره به اینکه دانش‌آموزان آذربایجان غربی نیازمند کلاس‌های بهتر و با جمعیت کمتر هستند اظهار کرد: با اهتمام دولت چهاردهم بارقه‌امیدی در دل دانش‌آموزان مناطق محروم مرزی در این استان در زمینه حذف کلاس‌های کانکسی و سنگی زده شده است و امیدواریم در مدت اندک این کلاس‌ها به طور کامل از استان برچیده شود.

### ۵۶۰۵ دانش‌آموز بازمانده از تحصیل در آذربایجان غربی شناسایی شد

مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان غربی در



می‌کنند که این روند در بسیاری از کشورها منسوخ شده و باید این استان نیز به سمت توسعه فضاهای آموزشی و تبدیل شیفت‌های دوگانه به تک‌گانه حرکت کند که البته رسیدن به این هدف، راهی طولانی است که نباید در آینده نزدیک چشم داشتی در این خصوص داشته باشیم.

### سرانه فضای آموزشی آذربایجان غربی به ۴۰۴ مترمربع رسید

مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان غربی در گفتگو با خبرنگار ما با بیان اینکه هم اکنون سرانه با احتساب تمامی فضاهای آموزشی استان به ۴۰۴ مترمربع رسیده است، گفت: این در حالی است که سرانه متوسط استاندارد کشوری ۸۴۰ مترمربع و متوسط کشوری ۵۴۵ مترمربع است.

علی اکبر صمیمی با بیان اینکه هدف برنامه هفتم توسعه کشور در بخش سرانه فضای آموزشی ۶۲۰ مترمربع است، اظهار کرد: مساحت فضاهای آموزشی ۱۹ هزار و ۴۲۵ کلاس درس به مساحت ۲۲۵ هزار و ۷۶۵ مترمربع است.

وی ادامه داد: برای توسعه نهضت عدالت آموزشی بیش از ۲۵۰ تیم مردمی متشکل از فرهنگیان و خیران تشکیل شده است که یک‌هزار و ۷۲۰ نفر در این تیم‌ها سازماندهی شده‌اند تا اهداف تعیین‌شده دولت در این زمینه سریع‌تر محقق شود.

مدیرکل آموزش و پرورش آذربایجان غربی با بیان اینکه هم اکنون بالای ۷۰ درصد مدارس فرسوده و نیازمند بازسازی هستند، عنوان کرد: برای رسیدن به استاندارد واقعی، استان نیازمند احداث تعداد بالای مدارس و کلاس درس است که احداث این تعداد کلاس به اعتباری حدود ۲۰ همت نیاز دارد که تأمین آن از طریق اعتبارات دولتی امکان‌پذیر نیست و باید خیرین و مشارکت مردمی پای کار بیایند.

### آذربایجان غربی ۳۴ هزار کلاس درس برای رسیدن به استاندارد کشوری نیاز دارد

صمیمی با بیان اینکه آذربایجان غربی برای رسیدن به استاندارد کشوری ۳۴ هزار و ۲۰۰ کلاس درس نیاز دارد، گفت: برای رسیدن به هدف برنامه هفتم استان به ۱۹ هزار و ۴۰۰ کلاس درس و برای رسیدن به متوسط کشوری ۱۴ هزار و ۴۰۰ کلاس درس نیاز داریم.

طرح نو؛ گروه گزارش - سکینه اسمی آذربایجان غربی با کمبود شدید کلاس درس، فرسودگی ۷۰ درصدی مدارس و رتبه‌های آخر در سرانه فضای آموزشی از عقب ماندگی تاریخی در این حوزه رنج می‌برد.

آذربایجان غربی به عنوان یکی از استان‌های پرجمعیت و مرزی کشور، سال‌هاست با کمبود جدی فضای آموزشی روبه‌رو است.

بررسی شاخص‌های آموزشی نشان می‌دهد سرانه فضای آموزشی این استان نه تنها از متوسط کشوری، بلکه از اهداف تعیین‌شده در برنامه هفتم توسعه نیز فاصله معناداری دارد.

پایین بودن سرانه، فرسودگی گسترده مدارس، وجود مدارس کانکسی و تراکم بالای کلاس‌های درس، مجموعه‌ای از چالش‌ها را پیش روی آموزش و پرورش استان قرار داده است؛ چالش‌هایی که مستقیماً بر کیفیت آموزش، عدالت آموزشی و آینده تحصیلی دانش‌آموزان تأثیر می‌گذارد و نیازمند نگاه ویژه و برنامه‌ریزی جدی در سطح ملی و استانی است.

سرانه فضای آموزشی در استان آذربایجان غربی با ۴۰۴ متر مربع به ازای هر دانش‌آموز، همچنان فاصله قابل توجهی با استانداردها و میانگین کشوری دارد؛ موضوعی که به یکی از چالش‌های جدی نظام آموزشی استان تبدیل شده و لزوم تسریع در توسعه و نوسازی فضاهای آموزشی را دوچندان کرده است.

مشکلات حوزه آموزش و پرورش آذربایجان غربی تنها محدود به سرانه فضای آموزشی نمی‌شود، آمار بالای بیش از ۵ هزار دانش‌آموز بازمانده از تحصیل، وجود مدارس کانکسی، فرسودگی فضای موجود آموزشی از دیگر چالش‌های نظام آموزشی در استان به شمار می‌رود.

هر چند در سال‌های اخیر با همت خیرین و رویکرد مدیران استان روند مدرسه‌سازی در استان شتاب گرفته اما آمارهای موجود و عقب‌ماندگی تاریخی این حوزه با احداث چند مدرسه رفع نمی‌شود، بلکه نیازمند ورود جهادی دولت، خیرین، مردم و ... را طلب می‌کند تا شاید این استان مرزی از این چالش اساسی بتواند عبور کند.

با وجود تلاش‌های صورت گرفته، در حال حاضر بخش عظیمی از دانش‌آموزان به ویژه در شهرهای بزرگ آذربایجان غربی، در شیفت‌های دوگانه تحصیل

## مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان خبر داد:

# آذربایجان غربی؛ میزبان جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی شد



طرح نو؛ گروه خبر مدیرکل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان آذربایجان غربی از برگزاری بیست‌وهفتمین جشنواره بین‌المللی قصه‌گویی در این استان خبر داد.

زهرآ آب‌سوران روز یکشنبه افزود: مرحله استانی این جشنواره با حضور بیش از ۵۰ قصه‌گو از سراسر استان، در روزهای اول و دوم دی‌ماه و به میزبانی اداره‌کل کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان استان برگزار می‌شود.

وی افزود: این جشنواره در محل اداره‌کل

کانون پرورش فکری واقع در پارک ملت، خیابان والفجر ۲ برگزار شده و قصه‌گویان طی دو روز در فضایی رقابتی و تخصصی، قصه‌های خود را روایت می‌کنند.

مدیرکل کانون پرورش فکری آذربایجان غربی هدف اصلی جشنواره را ترویج فرهنگ قصه و قصه‌گویی و بازآفرینی نقش مؤثر قصه در تربیت نسل کودک و نوجوان عنوان کرد و گفت: قصه، زبان مشترک فرهنگ‌ها و ابزار ماندگار برای انتقال مفاهیم انسانی، اخلاقی و هویتی است. آب‌سوران با تأکید بر جایگاه کودک و نوجوان

به‌عنوان مخاطبان اصلی قصه‌گویی خاطرنشان کرد: این جشنواره با تمرکز بر نیازهای تربیتی و فرهنگی کودکان و نوجوانان، قصه‌گویی را به‌عنوان ابزاری اثرگذار در تربیت آن‌ها مورد توجه قرار داده است.

وی همچنین از دیگر رویکردهای جشنواره به ارزش‌گذاری تمامی فرم‌های هنری قصه‌گویی با محوریت روایت تک‌نفره، تقویت خلاقیت فردی قصه‌گویان و گسترش ارتباط با قصه‌گویان و نهادهای فرهنگی مرتبط اشاره کرد.

مدیرکل کانون پرورش فکری آذربایجان غربی شناسایی و حمایت از قصه‌گویان برتر را از اهداف مهم این جشنواره دانست و گفت: کانون پرورش فکری همواره تلاش کرده است زمینه رشد، دیده‌شدن و حمایت از استعدادهای قصه‌گویی را فراهم کند تا این هنر اصیل در جامعه زنده و پویا باقی بماند.

وی یادآور شد که قصه‌گویان در این مرحله از جشنواره در بخش‌های مختلف به اجرای قصه می‌پردازند و در پایان، آیین اختتامیه جشنواره با معرفی برگزیدگان برگزار می‌شود.

آب‌سوران گفت: دآوری آثار قصه‌گویان حاضر در این مرحله بر عهده مهدیه غلیقلی‌زاده و سارا وطن‌خواه از استان اردبیل و آزاده آقا میربها از استان قزوین است.

## مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی:

# ۵ میلیارد تومان برای ساماندهی بناهای تاریخی شاهین‌دژ اختصاص یافت



طرح نو؛ گروه خبر مدیرکل میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی گفت: پنج میلیارد تومان برای ساماندهی بناهای تاریخی شاهین‌دژ اختصاص می‌یابد.

مرتضی صفری در دیدار با حجت‌الاسلام محمد میرزایی، رئیس کمیته میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مجلس و نماینده مردم شاهین‌دژ و تکاب اظهار کرد: مقرر شده پنج میلیارد تومان از محل اعتبارات در اختیار نماینده مردم شاهین‌دژ و تکاب برای ساماندهی بناهای تاریخی شاهین‌دژ از جمله حمام قبان و مسیر منتهی به تپه تاریخی قبان و انجام مطالعات قلعه‌های تاریخی محمودآباد و کوشاورز این شهرستان اختصاص یابد.

به‌زودی تحویل اداره‌کل میراث‌فرهنگی استان خواهد شد که بعد از تحویل آن بنا، مقدمات لازم برای ایجاد موزه تکاب آغاز خواهد شد.

حجت‌الاسلام محمد میرزایی افزود: پیش از این ۱۰ میلیارد تومان اعتبار از محل در اختیار نمایندگان مجلس برای ساماندهی بناهای تاریخی تکاب اختصاص یافته بود و امروز نیز پنج میلیارد تومان برای ساماندهی بناهای تاریخی شاهین‌دژ اختصاص یافت.

وی خاطرنشان کرد: امروز همچنین پیگیر مصوبه خرید دو

میراث فرهنگی، گردشگری و صنایع دستی آذربایجان غربی گفت: پنج میلیارد تومان برای ساماندهی بناهای تاریخی شاهین‌دژ اختصاص می‌یابد.

مرتضی صفری در دیدار با حجت‌الاسلام محمد میرزایی، رئیس کمیته میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مجلس و نماینده مردم شاهین‌دژ و تکاب اظهار کرد: مقرر شده پنج میلیارد تومان از محل اعتبارات در اختیار نماینده مردم شاهین‌دژ و تکاب برای ساماندهی بناهای تاریخی شاهین‌دژ از جمله حمام قبان و مسیر منتهی به تپه تاریخی قبان و انجام مطالعات قلعه‌های تاریخی محمودآباد و کوشاورز این شهرستان اختصاص یابد.

رئیس کمیته میراث‌فرهنگی، گردشگری و صنایع‌دستی مجلس نیز در این دیدار اظهار کرد: امروز برای ایجاد موزه در شهرستان‌های شاهین‌دژ و تکاب به توافق رسیدیم و در این راستا تبدیل حمام قبان به موزه مردم‌شناسی در دستور کار قرار گرفته و نیز یکی از بناهای تاریخی تکاب

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی  
آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود  
مجتمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲  
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱  
تلفکس: ۳۲۲۴۸۵۸۸-۰۴۴  
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

# طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

پیامبر اکرم (ص):

هر کس تقوای روزی اش شود، خیر دنیا و آخرت  
روزی او شده است

دوشنبه یکم دی ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۶۸

گزارش

## مراغه؛ تلاقی تاریخ، دانش و طبیعت در قلب آذربایجان شرقی



طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر  
مراغه شهری که نام آن با تاریخ، علم و تمدن درهم آمیخته است. شهری که در دامنه‌های پرصلابت سهند آرام گرفته و سرخ، گنبد کبود و گنبد مدور جلوهای قرن‌هاست نقش مؤثری در شکل‌گیری هویت فرهنگی و علمی شمال‌غرب ایران ایفا می‌کند. مراغه تنها یک شهر تاریخی نیست، بلکه روایت زنده‌ای از شکوه معماری، اندیشه و همزیستی انسان با طبیعت است.

### فرهنگ، هویت اجتماعی و زندگی بومی

فرهنگ مراغه ریشه در سنت‌های کهن آذربایجان دارد. زبان ترکی آذربایجانی، آیین‌های بومی و روحیه مهمان‌نوازی، هویت اجتماعی این شهر را شکل داده است. انسجام اجتماعی، تعلق فرهنگی و احترام به ارزش‌های سنتی، از ویژگی‌های برجسته جامعه مراغه به‌شمار می‌آید.

### ظرفیت‌های اقتصادی و کشاورزی

اقتصاد مراغه بر پایه کشاورزی پویا و صنایع وابسته استوار است. شرایط طبیعی مطلوب، این شهر را به یکی از قطب‌های تولید محصولات باغی در منطقه تبدیل کرده است. در کنار آن، دامداری و صنایع غذایی نقش مهمی در پویایی اقتصادی و تأمین معیشت مردم ایفا می‌کنند و زمینه‌ساز توسعه منطقه‌ای هستند.

### جایگاه ارتباطی و نقش منطقه‌ای

مراغه از نظر موقعیت جغرافیایی در مسیر ارتباطی چند شهر مهم شمال‌غرب کشور قرار دارد. این ویژگی، شهر را به حلقه‌ای موثر در شبکه حمل‌ونقل و تعاملات منطقه‌ای تبدیل کرده و اهمیت آن را در توسعه بازرگانی، خدماتی و لجستیکی افزایش داده است.

### موقعیت جغرافیایی و ویژگی‌های طبیعی

قرارگیری مراغه در جنوب‌غربی استان آذربایجان شرقی و در دامنه‌های کوه سهند، این شهر را به منطقه‌ای با اقلیم معتدل کوهستانی تبدیل کرده است. طبیعت پیرامون آن که دارای منابع آبی و خاک حاصلخیز، چهره‌ای سرسبز به مراغه بخشیده و زمینه‌ساز توسعه کشاورزی را رقم زده به طوری که زندگی را در این منطقه جاری کرده است.

### پیشینه تاریخی و جایگاه علمی

این شهر در دوره ایلخانیان به‌عنوان پایتخت سیاسی انتخاب شد و به یکی از مراکز علمی جهان اسلام تبدیل گردید. تأسیس رصدخانه مراغه به همت خواجه نصیرالدین طوسی، نقطه عطفی در تاریخ علم به‌شمار می‌رود؛ مرکزی که دانشمندان را گرد هم آورد و مراغه را به نماد خرد، پژوهش و پیشرفت علمی بدل ساخت.

### آثار تاریخی و معماری ماندگار

مراغه از گنجینه‌های ارزشمند از آثار

با تصویب شورای اسلامی شهر تبریز صورت گرفت؛

## واگذاری زمین معوض از فاز یک شهرک خاوران به خریداران سهام دارای وکالتنامه معتبر



خاوران را بدون دخالت دادن مستقیم در بودجه، از مسیر حقوقی و مدیریتی پیگیری کرده است. شهردار تبریز با بیان اینکه زمان‌بر بودن برخی پرونده‌ها موجب انباشت اشکالات شده است، تصریح کرد: در ابتدای شورای ششم، شهرداری تبریز ۱۲۰ هزار مترمربع در شهرک خاوران تعهد داشت که تاکنون ۷۰ هزار مترمربع از تعهدات تعیین تکلیف و واگذار شده است. هوشیار با اشاره به چالش‌های موجود در این مسیر گفت: بخشی از مشکلات مربوط به اختلاف متراژ در معاوضه‌ها و قراردادهای گذشته بود که برای جلوگیری از تخلفات، تمام قراردادهای خاوران در سامانه‌های مربوطه ثبت شد. وی ادامه داد: بر اساس مصوبه شورای اسلامی شهر، ۷۰ هزار مترمربع از اراضی خاوران به خیره‌ها واگذار شده و در خصوص زمین‌های متعلق به شهروندان که در مسیر آزادراه قرار داشت، از پیمانکار آزادراه شکایت کرده‌ایم و پیگیری‌های حقوقی به‌صورت جدی ادامه دارد. شهردار تبریز با تأکید بر ضرورت تعیین تکلیف به‌موقع پرونده‌های مربوط به شهرک خاوران، خاطرنشان کرد: اگر در جلسه امروز شورای اسلامی شهر تکلیف مشخص نشود، در سال‌های آینده با مشکلات بزرگ‌تری مواجه خواهیم شد.

هر کس تقوای روزی اش شود، خیر دنیا و آخرت  
روزی او شده است

## تداوم بهسازی پارکینگ ائل گلی توسط شهرداری منطقه ۲ تبریز

طرح نو؛ گروه شهری  
شهردار منطقه ۲ تبریز از تداوم احداث پیاده راه و بهسازی پارکینگ ائل گلی با انجام کف سازی محل خیر داد. به گزارش ارتباطات منطقه، عباس هاشمی با اعلام این خبر گفت: توسط معاونت فنی و عمرانی منطقه ۲ در محل پارکینگ و میدان ائل گلی، کف سازی و احداث پیاده راه به طور همزمان به اجرا درآمده و این فعالیت همچنان ادامه دارد.

طرح نو؛ گروه شهری  
شهردار منطقه ۲ تبریز از تداوم احداث پیاده راه و بهسازی پارکینگ ائل گلی با انجام کف سازی محل خیر داد. به گزارش ارتباطات منطقه، عباس هاشمی با اعلام این خبر گفت: توسط معاونت فنی و عمرانی منطقه ۲ در محل پارکینگ و میدان ائل گلی، کف سازی و احداث پیاده راه به طور همزمان به اجرا درآمده و این فعالیت همچنان ادامه دارد.

طرح نو؛ گروه شهری  
شهردار منطقه ۲ تبریز از تداوم احداث پیاده راه و بهسازی پارکینگ ائل گلی با انجام کف سازی محل خیر داد. به گزارش ارتباطات منطقه، عباس هاشمی با اعلام این خبر گفت: توسط معاونت فنی و عمرانی منطقه ۲ در محل پارکینگ و میدان ائل گلی، کف سازی و احداث پیاده راه به طور همزمان به اجرا درآمده و این فعالیت همچنان ادامه دارد.

## بیلبوردها علیه تبریز!

زخم‌های بصری بر چهره‌ی شهر

شهر» بر این نکته تأکید می‌کند که خوانایی و نظم بصری فضاهای شهری، عامل مهمی در دوست‌داشتن یا پس‌زدن یک شهر است. بیلبوردها اگر با مقیاس درست، طراحی خلاقانه و محتوای سنجیده اجرا شوند، می‌توانند به خوانایی و زیبایی شهر کمک کنند؛ اما در صورت بی‌توجهی، به یکی از اصلی‌ترین منابع آغتشاش بصری بدل می‌شوند. یان گِل، معمار و پژوهشگر دانمارکی نیز یادآور می‌شود: «شهرها برای مردم‌اند و هر آنچه در میدان دید آن‌ها قرار می‌گیرد، باید به کیفیت زندگی‌شان احترام بگذارد».

اما آنچه امروز در قالب تبلیغات محیطی در تبریز دیده می‌شود، مصداق روشن بی‌توجهی به همه‌ی این اصول است. کهن‌شهری با پیشینه‌ی فرهنگی، هنری و تاریخی غنی، امروز زیر بار بیلبوردهایی خم شده که نه نشانی از خلاقیت دارند و نه کمترین احترامی برای مخاطب قائل‌اند. از فونت‌های نادرست و ترکیب‌بندی‌های شلوغ گرفته تا تصاویر بی‌کیفیت و بعضاً نمایش مستقیم چهره‌ی صاحبان کسب‌وکار، فضای بصری شهر را به مجموعه‌ای درهم‌ریخته و نازیا بدل کرده است. در بسیاری از معابر اصلی، بیلبوردها نه پیام تجاری روشنی دارند و نه ارزش بصری؛ صرفاً فریاد می‌زنند و چشم شهروند

طرح نو؛ گروه شهری  
شهردار منطقه ۲ تبریز از تداوم احداث پیاده راه و بهسازی پارکینگ ائل گلی با انجام کف سازی محل خیر داد. به گزارش ارتباطات منطقه، عباس هاشمی با اعلام این خبر گفت: توسط معاونت فنی و عمرانی منطقه ۲ در محل پارکینگ و میدان ائل گلی، کف سازی و احداث پیاده راه به طور همزمان به اجرا درآمده و این فعالیت همچنان ادامه دارد.

طرح نو؛ گروه شهری  
شهردار منطقه ۲ تبریز از تداوم احداث پیاده راه و بهسازی پارکینگ ائل گلی با انجام کف سازی محل خیر داد. به گزارش ارتباطات منطقه، عباس هاشمی با اعلام این خبر گفت: توسط معاونت فنی و عمرانی منطقه ۲ در محل پارکینگ و میدان ائل گلی، کف سازی و احداث پیاده راه به طور همزمان به اجرا درآمده و این فعالیت همچنان ادامه دارد.



محسوب می‌شود. فیلیپ کاتلر، نظریه‌پرداز برجسته‌ی بازاریابی، بارها تأکید کرده است که تبلیغات تنها زمانی اثرگذار خواهد بود که با بافت فرهنگی و ذهنی مخاطب هماهنگ باشد. در فضای شهری، این هماهنگی اهمیتی دوچندان دارد؛ چرا که شهروندان امکان انتخاب یا

طرح نو؛ بهنام نیک‌زاد  
شهر فقط شبکه‌ای از خیابان‌ها و ساختمان‌ها نیست؛ فضایی زنده است که شهروندان هر روز با آن تعامل دارند. همان‌طور که در یک خانه‌ی اصیل، تابلوهای روی دیوار چیزی فراتر از تزئین‌اند و روایتگر هویت و سلیقه‌ی صاحب‌خانه‌اند، بیلبوردهای شهری نیز بازتابی مستقیم از فرهنگ، اصالت، مدیریت و نگاه ما به فضای عمومی‌اند. از همین زاویه است که بسیاری از کارشناسان تبلیغات محیطی، شهر را خانه‌ی مشترک شهروندان می‌دانند. پیتر اولسن، پژوهشگر ارتباطات بصری، در توصیف این نسبت می‌گوید: «فضای شهری همان نقشی را برای شهروندان ایفا می‌کند که فضای داخلی خانه برای ساکنانش؛ هر تصویر، پیام و نشانه‌ای در آن، مستقیماً بر احساس تعلق و رضایت افراد اثر می‌گذارد». با این نگاه، بیلبوردها چیزی جز تابلوهایی نیستند که بر دیوارهای این خانه‌ی بزرگ نصب می‌شوند؛ تابلوهایی که می‌توانند به زیبایی فضا کمک کنند یا آن را آشفته و آزاردهنده سازند. تبلیغات محیطی، برخلاف تصور رایج، صرفاً ابزار فروش نیست. این نوع تبلیغ ناخواسته در معرض دید همه قرار می‌گیرد و به همین دلیل بخشی از برند و هویت شهر