



سرمقاله

طرح نو نقش نهادهای فرهنگی در دوران بحران‌ها را بررسی می‌کند:

فرهنگ در «خط مقدم»

طرح نو؛ سردبیر
بهران‌ها، تنها عرصه‌ی نبرد سربازان امنیتی و نظامی نیست؛ بلکه میدان آزمون ملت‌هاست. در هنگامه‌ای که بحران‌ها شکل گرفته و جان و مال و آرمان‌های یک ملت را نشانه می‌گیرند، روحیه مردم، انسجام اجتماعی و امید به آینده تبدیل به مهم‌ترین دارایی یک ملت می‌شود. در این میان، نهادهای فرهنگی نقش حیاتی و کمتر دیده‌شده‌ای ایفا می‌کنند و آن چیزی نیست جز القای تاب‌آوری و پایداری در خط مقدم و البته پشت جبهه!

نهادهای فرهنگی شامل رسانه‌ها، آموزش و پرورش، حوزه‌های هنری، مساجد، مراکز فرهنگی و هنرمندان مستقل، همگی وظیفه دارند تا در زمان بحران، با ارتقاء روحیه عمومی، مقابله با شایعه‌پراکنی، تبیین حقیقت جنگ، و ساختن روایت‌های ملی، در صف اول مقاومت غیرمسلحانه قرار گیرند.

جایی که توپ و تانک به بن بست رسیدند، فرهنگ جبهه را حفظ می‌کند

در بسیاری از جنگ‌های تاریخ معاصر و بحران‌های اجتماعی....

سیاست

همه‌ی ایران یک‌صد در مقابل عثمانی‌ها ایستادگی کردند:

حضور لره‌ای بختیاری در جنگ چالدران

ورزش

دیدار استقلال و تراکتور هم بدون تماشاگر شد

گزارش

طرح نو بررسی می‌کند: جنگ کریدورها؛ نبردی ژئوپلیتیکی برای تسلط بر مسیرهای ترانزیتی

طرح نو؛ سردبیر
جنگ کریدورها، صرفاً یک رقابت اقتصادی برای تسلط بر مسیرهای ترانزیتی نیست، بلکه ابعاد ژئوپلیتیکی عمیق‌تر و پیچیده‌تری نیز دارد. در این نبرد، بازیگران به دنبال کسب قدرت، نفوذ و برتری در سطح جهانی هستند و از ابزارهای مختلفی مانند سرمایه‌گذاری، دیپلماسی و حتی قدرت نظامی برای رسیدن به اهداف خود استفاده می‌کنند.

به تبع این مسئله در دنیای امروز، رقابت برای تسلط بر مسیرهای ترانزیتی و کریدورهای حمل و نقل، به یکی از مهم‌ترین چالش‌های ژئوپلیتیکی تبدیل شده است. این رقابت که به «جنگ کریدورها» معروف شده، ابعاد مختلفی دارد و بازیگران متعددی در آن نقش‌آفرینی می‌کنند.

ایران نیز به دلیل موقعیت استراتژیک خود در تقاطع کریدورهای شمال-جنوب و شرق-غرب، می‌تواند نقش مهمی در جنگ کریدورها ایفا کند. توسعه‌ی زیرساخت‌های حمل و نقل، تسهیل عبور و مرور کالا و ارائه معافیت‌های تجاری، از جمله اقداماتی هستند که ایران می‌تواند برای افزایش جذابیت خود به عنوان یک مسیر ترانزیتی انجام دهد. در ادامه‌ی این مطلب به برخی عوامل مهم در ایجاد این نوع جنگ، همچنین به بازیگران اصلی و نیز پیامدهای آن خواهیم پرداخت.

عوامل زمینه‌ساز

جهانی شدن: افزایش تجارت و تبادلات اقتصادی در سطح جهانی، تقاضا برای مسیرهای ترانزیتی کارآمد و ...



طرح نو بررسی می‌کند:

قهر معماری ایران با اقلیم؟ ریشه‌ی پنهان بحران انرژی

در صفحه ۸

پایان اشغال تبریز از چنگال عثمانی‌ها به روایت سفیر اسپانیا



SCHIAC APPAS RE DI PERSIA
نگاره شاه عباس (۱۵۹۶) اثر جیاکومو فرانکو

شاه عباس، پنجمین پادشاه ایران صفوی بود که از سال ۱۵۸۷ تا ۱۶۲۹ میلادی به مدت ۴۱ سال حکومت کرد. او هنگامی به سلطنت رسید که غرب و شمال غربی ایران از جمله آذربایجان در تصرف امپراتوری عثمانی بود؛ خراسان و شمال شرق ایران تحت اشغال ازبک‌ها بود؛ قدرت شاه کاهش پیدا کرده بود؛ و دوگانگی میان قزلباشان ترکمان و تاجیکان در دربار شدت پیدا کرده بود. او نخست ازبکان را شکست داده و از خاک ایران عقب راند و سپس در چندین نوبت با عثمانی‌ها جنگید و مناطق اشغالی را آزاد کرد

دون آنتونیو دو گووا (سفیر اسپانیا در دربار شاه عباس) که شاهد پس گرفتن تبریز توسط شاه عباس صفوی بود در مورد استقبال مردم تبریز از ارتش ایران و تنفرشان از عثمانی‌ها می‌نویسد

ساکنین تبریز با شادمانی و سرور به پیشواز شاه می‌رفتند در حالی که برای سربازان شربت خنک کننده و برای اسب‌هایشان علوفه می‌بردند. وعده زیادی از اهالی برای بزرگداشت این امر مهم سر عثمانی‌ها را برای شاه هدیه می‌بردند. عثمانیانی که داماد یا برادر زن آنها بودند یعنی کسانی بودند که مدت‌ها با خواهر آنها عروسی کرده بودند. و آنچه که فوق‌العاده تعجب‌آور می‌نمود اینک مادرها فرزندان خود را که از عثمانی بدنیا آمده بودند، می‌کشند چون می‌گفتند درست نیست که حتی خاطرهای از چنین نسل شیطنانی باقی بماند. بدین ترتیب کینه و عداوتی که نسبت به عثمانی‌ها داشتند فوق‌العاده بوده است

سیاست

همه‌ی ایران یک‌صدا در مقابل عثمانی‌ها
ایستادگی کردند؛

حضور لره‌های بختیاری در جنگ چالدران

طرح نو؛ گروه سیاست
جنگ چالدران را باید شاه‌جنگ ایرانیان با عثمانیان دانست؛ جنگی که طی آن یک دولت کاملاً ایرانی (بعد از ساقط شدن دولت ساسانی به دست اعراب تا هزار سال بعد هیچ حکومت ملی در ایران تشکیل نشده بود)، در مقابل سپاه تا دندان مسلح ترکان عثمانی ایستاد. در متن زیر یک پیرمرد لر بختیاری از گذشته و اجداد خود می‌گوید. اما وقتی به یکی از اجداد خود که در جنگ با عثمانی‌ها در کنار شاه اسماعیل بوده می‌رسد، گریه امانش را می‌برد. راوی این داستان یکی از هموطنان بختیاری ماست:
پدرم الان ۹۰ سال دارد ساکن خوزستان و منطقه بختیاری هستیم. هر بار که به دیدارش می‌روم، می‌گوید نام اجدادش را بگو!
می‌گوید: مردمی که ندانند ریشه‌شان چیست دشمن بر آنها غالب می‌شود، و اوای به حال آن روزی که دشمن تو را تبدیل به دشمن آب و خاک خودت کند باید بروی و بمیری... حتی بچه‌هایم را هم مجبور می‌کند که نام اجدادشان رو بگویند!

می‌گوید وظیفه پدری ام حکم می‌کند که نگذارم ریشه پدرتانی را فراموش کنی، ریشه تان را فراموش کنی دشمن ریشه تان را از بیخ و بن می‌کند. و من هر بار با اینکه هزار بار گفته‌ام و از حفظ هستم، می‌نشینم مقابلش و می‌گویم: امیر، قباد علی، نجابت علی، کل حاجت، خدامراد، رحمان، عبدالله، امان‌اله خان، تاج‌الدین خان (هر بار که به اینجای می‌رسم سخنم را قطع می‌کند و می‌گوید: سه کس بودند در بختیاری نام آورده‌ی سول سکندر، دیلی سکندر، تاج دین قنبر، مهنشی، مرداس، عالی خان، عبدالله خان شیخ‌الرعیای. باز هر بار که به اینجای می‌رسم با گریه‌ای که گویی همین الان پدری بلافضلش کشته شده می‌گوید: لقب شیخ‌الرعیای را شاه صفوی به جدت داده به پاس دفاع از حاکمیت شیعه و دین علی به او داده (نام شیخ عبدالله شیخ‌الرعیای را بزیند در اینترنت مطلبش موجود است) در جنگ عثمانی با جنگجویان طایفه از دل کوه‌های بختیاری به کمک شاه ایران می‌رود تا نگذارم عثمانی کشورش را تصاحب کند. جدت کشته دفاع از وطن است و از فرماندهان جنگ چالدران بوده و در آن جنگ به شهادت رسید و مقبره او در بقعه شیخ صفی‌الدین اردبیلی در اردبیل است (مقبره شهدا) ... تو هم نباید جانت را برای دین و خاک دریغ کنی و ...

و مثل باران بهاری گریه می‌کند که نگذارید وطن بی صاحب شود! نگذارید وطن بی ریشه شود! بعد شروع می‌کنم به شمردن بقیه اسامی اجدادمان و سرگذشت هر کدام را می‌گوید. آنهایی که در جنگهای صلیبی شرکت کردند و در سوریه و فلسطین فعلی حضور داشته‌اند را می‌گوید و با گفتن سرگذشت هر کدام تذکر می‌دهد که وطن و هموطنت و خاک و حدود ایرانی و دینیات ریشه تو هستند، اگر حتی آنها تو را رها کردند تو رهائشان نکن چون دشمن بر آنها غلبه می‌کند و با برادرانت به نبرد تو می‌آید و ...
این سنت یک پیرمرد ساده روستائی است که در حد و توانش نمی‌گذارد تمدنش نابود شود! بعد تعجب می‌کنم از برخی مسئولین و حاکمان و تصمیم‌گیران! خدا خودش رحم کند...»

استاندار آذربایجان شرقی در نشست فعالان سیاسی استان:

رفع چالش‌های کشور نیازمند هم‌اندیشی و تعامل همه جریان‌ها است

مختلف با اصناف استان اشاره کرد و ادامه داد: در جلسات تخصصی با بازاریان و اصناف اعلام شده، مدیریت استان به دنبال این است تا با بهره‌گیری از نظرات و پیشنهادات خود فعالان بازار، مطالبات اقتصادی مورد پیگیری قرار گیرد.

وی با تأکید بر تبیین طرح اقتصادی دولت، گفت: اگر این طرح توسط متخصصان اقتصادی و چهره‌های دانشگاهی تبیین شود، مورد اقبال مردم قرار خواهد گرفت.

سرمست با اشاره به حوادث اخیر کشور تأکید کرد: امروز تمامیت کشور در برابر فشار خارجی دشمن قرار گرفته و همه باید فراتر از مباحث سیاسی و جناحی، برای حل مشکلات مردم و جامعه تلاش کنند. در این میان، وضعیت آذربایجان شرقی به دلیل اینکه خاستگاه رئیس‌جمهور است، متفاوت‌تر از تمامی کشور است. سرمست در پایان گفت: امروز حمایت و پشتیبانی از دولت، حمایت از نظام است. مسائل پیش روی کشور نیازمند هم‌اندیشی و تعامل همه جریان‌ها است تا بتوانیم نقش خود را به خوبی ادا کنیم.



شود که با این کار علاوه بر آذربایجان شرقی می‌توان نیاز استان‌های شمالغرب را نیز تأمین کرد. البته در بدنه دولت موانع بروکراتیک وجود دارد که باعث شده روند پیشرفت این موضوع کند شود.
استاندار آذربایجان شرقی به برگزاری جلسات

بر ضرورت طرح اصلاح یارانه‌ای برای مدیریت بهتر، می‌افزاید.
وی در ادامه گفت: اعلام کرده‌ایم در مدیریت استان این آمادگی وجود دارد تا با استفاده از ظرفیت بازرگانان و فعالان اقتصادی نسبت به واردات نهاده‌های دامی و کالاهای اساسی اقدام

طرح نو؛ گروه خبر
استاندار آذربایجان شرقی با بیان اینکه رفع چالش‌های کشور نیازمند هم‌اندیشی و تعامل همه جریان‌ها است، گفت: به دنبال آن هستیم با بهره‌گیری از نظرات و پیشنهادات فعالان سیاسی و اقتصادی، مطالبات مردم مورد پیگیری قرار گیرد. بهرام سرمست در نشست مشترک با فعالان سیاسی و اعضای خانه احزاب استان، با اشاره به طرح جدید اقتصادی دولت، گفت: رئیس‌جمهور و دولت چهاردهم در اقدامی شجاعانه جراحی اقتصادی را آغاز کرده تا عدالت اقتصادی در کشور پیاده شود و بر اساس آن، یارانه ملی به انتهای زنجیره یعنی مردم برسد.

سرمست تأکید کرد: نخبگان سیاسی و اقتصادی معتقدند طرح جدید دولت، یک جراحی اقتصادی بوده و بر مبنای کارهای علمی است. دولت در گذشته ۱۶ الی ۱۸ میلیارد دلار یارانه برای واردات نهاده‌های دامی پرداخت می‌کرد. امروز علی‌رغم افزایش مصرف نهاده‌های دامی برای تهیه سبد غذایی، منابع ارزی در اختیار وزارت جهاد کشاورزی محدود شده و این موضوع نیز

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی خبر داد:

احیاء ۲۹ واحد راکد صنعتی در استان



در آذربایجان شرقی احیاء شده که از این تعداد ۱۲ واحد تولیدی در داخل شهرک‌های صنعتی استان فعال شدند.
پرنیان همچنین با اشاره به اهمیت برگزاری جلسات ستاد تسهیل آذربایجان شرقی بیان داشت: امسال ۲۹ جلسه ستاد تسهیل در استان به طور مرتب برگزار شده که حاصل این جلسات ۳۸ مصوبه بوده است
این مصوبات بیشتر در خصوص بدهی‌های بانکی، مشکلات واحدهای راکد صنعتی و تولیدی، تأمین انرژی، مسائل گمرکی و ارزی، مسائل مالیاتی، مشکلات زیست‌محیطی و استاندارد است.
مدیرکل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی متذکر شد: بیشترین مشکلات مطرح شده در جلسات ستاد تسهیل مربوط به بدهی واحدهای تولیدی و صنعتی و رفع این مشکلات است.

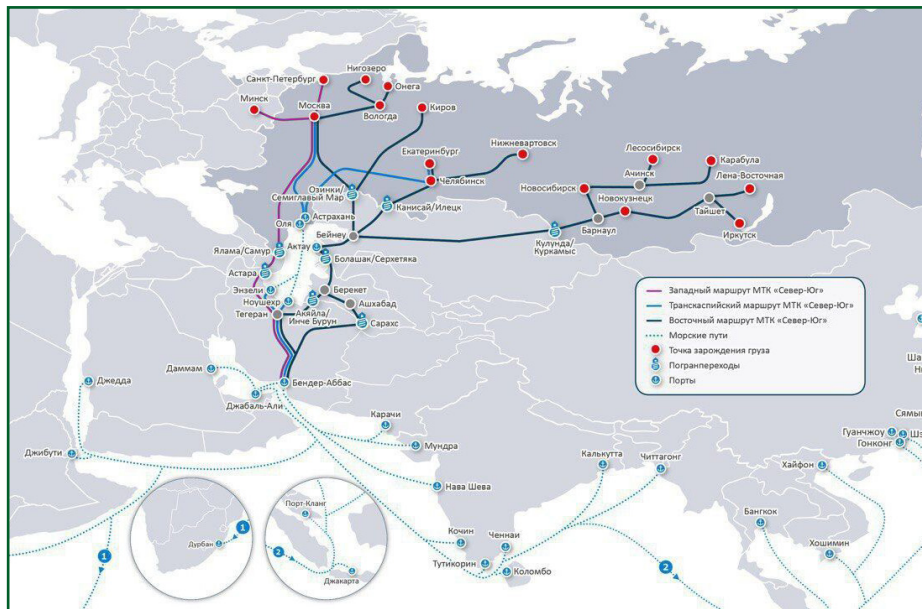
طرح نو؛ گروه خبر
صابر پرنیان، مدیرکل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی اظهار کرد: در ۹ ماهه امسال ۱۳۵ کارخانه و واحد صنعتی جدید با ۱۰۰ هزار میلیارد ریال سرمایه که بیشتر مربوط به بخش خصوصی است تأسیس و افتتاح شد و ۲ هزار و ۶۰۰ نفر اشتغال‌زایی داشت.
وی افزود: عهده کارخانه‌های افتتاح شده آذربایجان شرقی در ۹ ماهه گذشته مربوط به تولید مواد شیمیایی، لاستیک، پلاستیک، ماشین‌آلات، تجهیزات، صنایع مواد غذایی و صنایع فلزی است که در تبریز، شبستر، بستان‌آباد و آذرشهر ایجاد شدند.
مدیرکل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان شرقی ادامه داد: امسال همچنین ۲۹ واحد راکد صنعتی نیز

گزارش

طرح نو بررسی می‌کند:

جنگ کریدورها؛ نبردی ژئوپلیتیکی برای تسلط بر مسیرهای ترانزیتی

کسب سهم بیشتری از بازار حمل و نقل بین‌المللی هستند.



سیاسی، به دنبال تسلط بر کریدورهای ترانزیتی و ارتقای موقعیت ژئوپلیتیکی خود هستند.
کشورهای مسیر: کشورهایی که در مسیر کریدورهای ترانزیتی قرار دارند، نقش کلیدی در این رقابت ایفا می‌کنند. این کشورها می‌توانند با ارائه تسهیلات و معافیت‌های تجاری، به جذب سرمایه‌گذاری و افزایش ترافیک در کریدورهای مورد نظر خود کمک کنند.
شرکت‌های چند ملیتی: شرکت‌های چند ملیتی که در زمینه حمل و نقل و لجستیک فعالیت می‌کنند، از دیگر بازیگران مهم در جنگ کریدورها هستند. این شرکت‌ها با سرمایه‌گذاری در احداث و توسعه زیرساخت‌ها، به دنبال

طرح نو؛ سردبیر
جنگ کریدورها، صرفاً یک رقابت اقتصادی برای تسلط بر مسیرهای ترانزیتی نیست، بلکه ابعاد ژئوپلیتیکی عمیق‌تر و پیچیده‌تری نیز دارد. در این نبرد، بازیگران به دنبال کسب قدرت، نفوذ و برتری در سطح جهانی هستند و از ابزارهای مختلفی مانند سرمایه‌گذاری، دیپلماسی و حتی قدرت نظامی برای رسیدن به اهداف خود استفاده می‌کنند.

به تبع این مسئله در دنیای امروز، رقابت برای تسلط بر مسیرهای ترانزیتی و کریدورهای حمل و نقل، به یکی از مهم‌ترین چالش‌های ژئوپلیتیکی تبدیل شده است. این رقابت که به «جنگ کریدورها» معروف شده، ابعاد مختلفی دارد و بازیگران متعددی در آن نقش‌آفرینی می‌کنند.
ایران نیز به دلیل موقعیت استراتژیک خود در تقاطع کریدورهای شمال-جنوب و شرق-غرب، می‌تواند نقش مهمی در جنگ کریدورها ایفا کند. توسعه زیرساخت‌های حمل و نقل، تسهیل عبور و مرور کالا و ارائه معافیت‌های تجاری، از جمله اقداماتی هستند که ایران می‌تواند برای افزایش جذابیت خود به عنوان یک مسیر ترانزیتی انجام دهد. در ادامه این مطلب به برخی عوامل مهم در ایجاد این نوع جنگ، همچنین به بازیگران اصلی و نیز پیامدهای آن خواهیم پرداخت.

عوامل زمینه‌ساز

جهانی شدن: افزایش تجارت و تبادلات اقتصادی در سطح جهانی، تقاضا برای مسیرهای ترانزیتی کارآمد و امن را به طور قابل توجهی افزایش داده است.
رشد اقتصادهای نوظهور: ظهور اقتصادهای نوظهور مانند چین و هند، به عنوان بازیگران اصلی در تجارت جهانی، رقابت برای دسترسی به بازارها و منابع را تشدید کرده

مثال‌هایی از میدان نبرد

آفریقا: چین با سرمایه‌گذاری‌های کلان در زیرساخت‌های حمل و نقل آفریقا، به دنبال ایجاد وابستگی این قاره به خود و گسترش نفوذ خود در قدرت‌های غربی مانند ایالات متحده و اتحادیه اروپا ایجاد کرده است.
قطب شمال: ذوب شدن یخ‌های قطبی، مسیرهای جدیدی برای کشتیرانی در اقیانوس اطلس شمالی ایجاد کرده است. این امر، رقابت شدیدی را بین کشورهای ساحلی مانند روسیه، کانادا، نروژ و دانمارک برای کنترل این مسیرها به وجود آورده است.
فضای مجازی: با افزایش اهمیت اینترنت و تجارت الکترونیک، رقابت برای تسلط بر کابل‌های زیرآبی و ماهواره‌های فضایی نیز شدت یافته است. این امر، به ویژه در مناطق استراتژیکی مانند خاورمیانه و دریای چین جنوبی، از اهمیت بالایی برخوردار است.
و نتیجه این که باید بدانیم جنگ کریدورها، پدیده‌ای پیچیده و چندوجهی است که ابعاد مختلفی را در بر می‌گیرد. درک عمیق از این پدیده، نیازمند بررسی عوامل زمینه‌ساز، بازیگران اصلی، مناطق کلیدی، پیامدها و راه‌حل‌های احتمالی آن است.
منابع:

https://www.brookings.edu/articles/whats-driving-chinas-new-silk-road-and-how-should-the-west-respond-fixing-the-10/2022/https://tnsr.org/current-system-or-moving-toward-a-value-based-globalization

مناطق کلیدی

آسیای مرکزی: منطقه آسیای مرکزی به دلیل موقعیت استراتژیک خود در تقاطع مسیرهای شرق به غرب و شمال به جنوب، از اهمیت بالایی در جنگ کریدورها برخوردار است. چین با ابتکار کمربند و جاده، به دنبال سرمایه‌گذاری در زیرساخت‌های این منطقه و اتصال آن به بازارهای اروپایی است.
خاورمیانه: خاورمیانه نیز به دلیل منابع غنی انرژی و موقعیت جغرافیایی خود، از جمله مناطق کلیدی در جنگ کریدورها محسوب می‌شود. ایران با توجه به موقعیت خود در کریدور شمال-جنوب و شرق-غرب، می‌تواند نقش مهمی در این رقابت ایفا کند.
اروپای شرقی: با توجه به تحریم‌های اعمال شده علیه روسیه، مسیرهای ترانزیتی در اروپای شرقی اهمیت پیدا کرده‌اند. کشورهای این منطقه به دنبال جایگزینی مسیرهای سنتی عبور از روسیه با مسیرهای جدیدی هستند...

پیامدها

توسعه زیرساخت‌ها: جنگ کریدورها می‌تواند به سرمایه‌گذاری در احداث و توسعه زیرساخت‌های حمل و نقل مانند جاده‌ها، راه‌آهن، بنادر و فرودگاه‌ها منجر شود.
افزایش تجارت: با ایجاد کریدورهای ترانزیتی جدید و ارتقای کارایی مسیرهای موجود، تجارت بین‌المللی و تبادل کالا بین کشورها افزایش خواهد یافت.
رقابت‌های ژئوپلیتیکی: جنگ کریدورها می‌تواند به تشدید رقابت‌های ژئوپلیتیکی بین قدرت‌های بزرگ و افزایش تنش‌ها در برخی از مناطق منجر شود.

دیدار استقلال و تراکتور هم بدون تماشاگر شد



طرح‌نو؛ گروه ورزش اولین بازی استقلال در نیم‌فصل دوم بدون حضور تماشاگر برگزار خواهد شد. تیم استقلال فردا در چارچوب مرحله یک هشتم

حضور استقلال در این شهر با همراهی تماشاگران، شور و حال فوتبال را در این شهر بیشتر کند طبق جدیدترین تصمیم گرفته‌شده، بازی فردای تیم سایپتو مقابل حریفش، بدون تماشاگر خواهد بود. از طرفی با توجه به نبود زمین مناسب در تهران، بازی استقلال و تراکتور در لیگ برتر هم با درخواست مدیران استقلال و موافقت مسئولان مربوطه، قرار است در ورزشگاه شهید نصیری یزد برگزار شود که حضور هواداران دو تیم در این ورزشگاه، برای فوتبالدوستان این استان جذابیت داشت اما براساس پیگیری‌ها مشخص شد این بازی هم بدون تماشاگر خواهد بود. فرشاد تفرکی رییس هیات فوتبال استان یزد در گفت‌وگو با خبرنگار فوتبالی این خبر را تایید کرد.

دیدار استقلال و تراکتور در هفته شانزدهم لیگ برتر که اولین بازی دو تیم در نیم‌فصل دوم خواهد بود، روز شنبه ۲۷ دی از ساعت ۱۶:۴۵ آغاز می‌شود.

رد شکایت پرسپولیس از بازیکن تراکتور

طرح‌نو؛ گروه ورزش کمیته انضباطی فدراسیون فوتبال هر دو شکایت باشگاه پرسپولیس را غیر قابل قبول دانست. کمیته انضباطی در خصوص شکایت های باشگاه پرسپولیس اعلام کرد که به شرح زیر است: در خصوص شکایت باشگاه پرسپولیس علیه استقلال تهران به دلیل تخلف هواداران منتسب به استقلال در جریان بازی با الوصل امارات در تاریخ ۵ آذرماه ۱۴۰۴ از سری مسابقات لیگ قهرمانان آسیا ۲ اعلام می‌دارد شعارهای طرفداران استقلال نسبت به پیام نیازمند با توجه به اوراق پرونده، نظر به اینکه بازی فوق‌الذکر ماهیت داخلی نداشته و آسیایی محسوب می‌گردد و این کمیته حق ورود در چنین مسابقاتی را طبق بند ج ماده ۲۵ ندارد، قرار توقف رسیدگی صادر و اعلام می‌دارد قرار صادره



ظرف ۷ روز به استناد ماده ۱۰۲ از مقررات فوق قابل اعتراض در کمیته استیناف می‌باشد. در خصوص شکایت پرسپولیس علیه شجاع خلیل زاده دایر به رفتار غیرورزشی و توهین و اهانت به بازیکن مقابل و نقض اصول اخلاقی و شئونات ورزشی به این شرح که شاکو مدعی است بازیکن فوق‌الذکر در بازی ۲۷ آذر ماه ۱۴۰۴ با حرکات توهین آمیز اقدام به اهانت آشکار به یکی از بازیکنان پرسپولیس نموده است اینک با توجه به اوراق در پرونده و طبق لایحه دفاعی تراکتور، رفتار خلیل زاده از مصادق عمل توهین آمیز محسوب نمی‌گردد. در نتیجه از لحاظ عدم احراز تخلف مستند به مواد ۱۰۲ و ۹۵ انضباطی، رای برائت صادر و رای صادره ظرف ۷ روز از تاریخ ابلاغ قابل تجدید نظرخواهی در کمیته استیناف است.

واگذاری را با خصوصی سازی اشتباه نگیرید



طرح‌نو؛ صادق رئیس کمیته سهم ورزش در اقتصاد ایران شاید به نیم درصد هم نرسد بنابراین خصوصی سازی در ورزش خیلی پیشرفت نداشته است. البته در این حوزه با مشکل قانونگذاری نیز مواجه هستیم. قوانین پیچیده در حوزه ورزش ایران، تبدیل به مانعی بزرگ برای پیشبرد خصوصی سازی شده است بنابراین برای تسهیل در امر خصوصی سازی نیاز به مقررات‌زایی داریم تا قانون گذاری. بخش بزرگی از مشکل خصوصی سازی به باور ما برمی‌گردد. بیشتر مسئولان به خصوصی سازی به معنای باور ندارند. برخی مدیران دولتی تصور می‌کنند با خصوصی سازی قدرت تصمیم‌گیری آنها کاهش پیدا می‌کند بنابراین مدیران رغبت زیادی به خصوصی سازی ندارند.

این باور باعث می‌شود که خصوصی سازی روندی نامناسب داشته باشد. تصمیمات غیر ورزشی در برخی دولت‌ها هم مزید بر علت شده تا خصوصی سازی با تأخیر و به کندی انجام شود. زمانی خصوصی سازی جدی و با شتاب انجام می‌شود که دولت‌ها خود را ملزم به اجرای این کار بدانند. بعضی افراد ترجیح می‌دهند دولت روند را کند و حتی در واگذاری‌ها تجدید نظر کند تا همچنان تسلط خود را در امور مدیریتی حفظ کنند. در برخی دولت‌ها نیز موضوع بازگرداندن باشگاه‌های خصوصی به بخش دولتی مطرح شد که خوشبختانه به سرانجام نرسید اما طرح این مسئله برای افکار عمومی این نگرانی را به وجود می‌آورد که عده‌ای اصلاً به موضوع خصوصی سازی اعتقاد ندارند. برخی از مدیران هم به لحاظ عدم شناخت نسبت به فضای ورزش اصلاً خصوصی سازی را قبول ندارند. البته در فرهنگ عمومی مردم هم خیلی‌ها با خصوصی سازی میانه خوبی ندارند اما مسیر خوشبختی ورزش از واگذاری به بخش خصوصی می‌گذرد. حتی در برخی رسانه‌ها نیز ما به جای نقد، شاهد تخریب پدیده خصوصی سازی هستیم تا به این ترتیب خصوصی سازی تاگم بماند. در واقع عملکرد بد برخی باعث شده در فرآیند خصوصی سازی موانع بزرگی به وجود آید و به این کار ارزشمند طلمه جدی وارد شود. واقعیت این است که واگذاری باشگاه‌های استقلال و پرسپولیس بدون ورزشگاه، خصوصی سازی حقیقی نیست. سپردن باشگاه‌ها به بانک‌ها و هلدینگ‌ها واگذاری است نه خصوصی سازی. هدف اصلی خصوصی سازی افزایش بهره‌وری است که به واسطه آن کیفیت مدیریت در این مجموعه‌ها ارتقا پیدا کند. ما باید برای ایجاد تغییر در روند خصوصی سازی فرهنگ حاکم بر جامعه را تغییر دهیم تا مردم نسبت به حضور بخش خصوصی روی خوش نشان دهند تا صاحبان سرمایه با اشتیاق وارد حوزه سرمایه‌گذاری در ورزش شوند. فلسفه اصلی خصوصی سازی، افزایش کارآیی بخش اقتصاد از

طریق مشارکت مردم و سرمایه‌گذاران است. البته اهداف فرعی نیز در این مسیر وجود دارد، مثل کم شدن بار مالی و مدیریت دولت، اما در ایران جای آنها با هم عوض شده است. باشگاه‌ها واگذار می‌شوند تا بار دولت کم شود اما همچنان بار مالی آنها بر دوش دولت است. اجرای خصوصی سازی برای ارتقا، بهبود کیفیت و توسعه اقتصادی است. حالا سؤال اینجاست آیا این اتفاقات برای باشگاه‌های ورزشی ما رخ داده است؟ قرارداد واگذاری استقلال و پرسپولیس برای یک دوره پنج ساله انجام شده است، باید دید چه نظارتی برای هزینه‌ها، شیوه مدیریت و باید و نبایدهای در قرارداد سازمان خصوصی سازی انجام شده است. خصوصی سازی برای واگذاری استقلال و پرسپولیس می‌خواست فقط بودجه دولت و بار مدیریتی دولت را کم کند. این مسئله خوب است اما جزو اهداف درجه دو محسوب می‌شود نه هدف اصلی.

عمده اشکال خصوصی سازی نبود نگاه یا عملکرد حرفه‌ای است. مسئله دوم هم مدیریت است، یعنی زمان خصوصی سازی خیلی مهم است که چه کسانی فرمان مدیریت در دوره انتقالی را به دست می‌گیرند. باید اشخاصی مدیر شوند که به شیوه قانونی خصوصی سازی، ابعاد اقتصادی و مالی آن نگاه مسلط باشند. ما در فوتبال سناریوهای زیادی داریم اما سواد اقتصادی ندارند و به‌رغم محبوبیت زیاد، متخصص خصوصی سازی نیستند و نباید از آنها توقع مدیریت حرفه‌ای داشت. خصوصی سازی در ورزش یک ویژگی دارد چون ورزش کانون توجه است اگر الگوی خصوصی سازی موفق از آن ساخته می‌شود، وجهه و اعتبار بالاتری به آن می‌داد. در حالی که مقایسه شرایط فعلی سرخایی‌ها با قبل نشان می‌دهد اتفاق مثبتی رخ نداده است. مدیران بعد از خصوصی سازی باید مدیران باکیفیت باشند اما وقتی چنین چیزی اتفاق نیفتاد، زمینه ناکامی خصوصی سازی در ورزش رقم خورد. البته نکته بعدی نبود نگاه حرفه‌ای به ورزش است. در حالی که ورزش زیرساخت لازم برای وفاق، انسجام و همدلی است و اگر ایرادی هست هم باید رفع شود.

بانوان، پرچمداران توسعه و افتخار ورزش؛ از سهمیه‌های جهانی تا کرسی‌های مدیریتی آسیا

موی‌تای، کبیدی و کوراش در بازی‌های آسیایی جوانان در بحرین از جمله افتخارات کسب شده در این بخش است. همچنین کسب مجموع ۱۳ مدال توسط بانوان ورزش ناشنویان (۴ طلا، ۴ نقره و ۳ برنز و ۲ برنز میکس) در رشته‌های کاراته، تکواندو و تیراندازی در بازی‌های المپیک ۲۰۲۵ ناشنویان در ژاپن را هم باید به این افتخارات ضمیمه کرد تا نقش ارزشمند بانوان ایران زمین در مدال‌آوری و جایگاه ورزش کشورمان بیش از پیش دیده شود.

بانوان ایرانی و قضاوت‌های بین‌المللی

در آخرین بخش از این گزارش باید به حضور و قضاوت زنان ایرانی در رویدادهای مختلف و طی ۱۶ ماهه گذشته هم اشاره داشت. از هفتم مرداد ۱۴۰۳ تا به امروز شاهد قضاوت ۲۵۶ داور زن در ۱۸۲ رویداد مختلف بین‌المللی بودیم که در رشته‌های اسکی، تنیس روی میز، تیراندازی، جانبازان و توان‌یابان، تکواندو، قایقرانی، روئینگ، بندساز، بدمیتون، تنیس، شطرنج، تیراندازی با کمان، کاراته، والیبال، سوارکاری، انجمن‌های ورزشی، فوتبال، هندبال، ووشو، موی‌تای، جودو، کونگ‌فو، تیرآتلون، سوااته، بسکتبال، کبیدی، بولینگ و ورزش تابانیاان و کم بینایان، میدانی برای ظهور توانمندی زنان ایرانی بوده است. ورزش ایران میدانی ورزشی بزرگ دیگری را هم پیش روی خود می‌بیند که بازی‌های آسیایی ناگویا از جمله آن‌ها به شمار می‌رود و همچنان امیدواریم در این میدان نیز درخشش دختران ایرانی همراه با اهتزاز پرچم مقدس کشورمان را شاهد باشیم. در این میان حمایت‌های وزارت ورزش و کمیته ملی المپیک و حضور فریبا محمدیان به عنوان چهره‌ای ورزشی در قامت معاون توسعه ورزش بانوان وزارت ورزش و جوانان این امیدها را افزایش می‌دهد و باید در انتظارها روزهای خوب در این عرصه باشیم. / ایرنا

هندبال آسیا موفق به کسب کرسی شدند تا در این بخش هم شاهد حضور نمایندگان کشورمان باشیم.

توجه به ورزش دانش‌آموزی و روزهای خوش آینده

در این میان موفقیت دختران دانش‌آموز ایرانی نیز نوید روزهای خوش آینده را می‌دهد، دخترانی که با حضور در رویدادهای مختلف برون‌مرزی و کسب مدال‌های متعدد، تجربه‌ای ارزشمند به دست آورده تا در آینده با حضور در تیم‌های ملی بزرگسالان، نمایندگانی شایسته برای ورزش ایران باشند. کسب ۷ مدال طلا، ۸ نقره و ۱۴ برنز در بازی‌های المپیک دانش‌آموزی (ژیمنازیاد) در فروردین ماه سال جاری در کشور صربستان و کسب ۵ مدال طلا، ۲ نشان نقره و ۶ مدال برنز در مسابقات المپیک دانش‌آموزان جهان در رشته‌های تکواندو، تنیس و شطرنج، این نوید را می‌دهد که در حوزه استعدادپروری نیز کارهای خوب و اساسی صورت گرفته و باید به آینده‌سازان ورزش بانوان ایران، امید بسیار داشت.

جدا از همه این مدال‌ها و افتخارات، ورزش بانوان کشورمان در جدول توزیع‌مالی و جایگاه کاروان ورزش ایران هم سهمیه سزایی داشت. کسب مجموع ۳۳ مدال (۱۱ طلا، ۵ نقره و ۱۷ برنز) توسط بانوان ایرانی در ۱۷ رشته ورزشی و در جریان بازی‌های همبستگی کشورهای اسلامی، کسب مجموع ۷۶ مدال (۲۷ طلا، ۲۶ نقره و ۲۳ برنز) توسط دختران کشورمان در ۱۰ رشته ورزشی در بازی‌های پارآسیایی جوانان در کشور امارات و اختصاص ۴۷ درصدی مدال کاروان ایران توسط بانوان کشورمان با کسب ۳۱ مدال (۱۰ نشان طلا، ۶ مدال نقره و ۱۵ مدال برنز) در بخش انفرادی و میکس، در رشته‌های وزنه‌برداری، تکواندو، فوتبال (فوتسال)، جودو، رزمی (MMA)، هندبال، والیبال، بوکس (برای نخستین‌بار)، بسکتبال ۳ نفره،



تنیس روی میز آسیا (از طریق رنکینگ) در مسابقات قهرمانی جوانان و نوجوانان جهان به همراه کسب مجوز حضور در مسابقات سطح B بسکتبال کاپ آسیا هم اشاره کرد و اگر بخواهیم منصفانه به آنچه در ۱۶ ماه گذشته رقم خورد نگاه کنیم باید گفت دختران و بانوان ایرانی، گل کاشتند.

فعالیت در راستای سیاست‌های کلان ورزش و کسب کرسی

در کنار همه این تلاش‌ها، ناکید بر کسب کرسی از سوی بانوان ایرانی نیز مورد تأکید و توجه بود و سیما لیموچی به عنوان رئیس کمیته پارانتیس روی میز آسیا، مهدیه محمدحاجی به عنوان عضو کمیته مسابقات جوانان بانوان فیفا و میترا نوری به عنوان رئیس کمیته اخلاق کنگفدراسیون

کسب سهمیه المپیک زمستانی ۲۰۲۶ ایتالیا توسط سمانه بیرامی‌باهر در مسابقات قهرمانی جهان و کسب سهمیه المپیک زمستانی ۲۰۲۶ میلانو کورینتا توسط صدف ساوه شمشکی، کسب جواز حضور توسط ندا شهسواری در مسابقات تنیس‌روی‌میز قهرمانی جهان، کسب سهمیه حضور در جام جهانی شطرنج و کسب سهمیه بازی‌های پارآسیایی ۲۰۲۵ ناگویا توسط تیم ملی بسکتبال با ویلچر بانوان کشورمان از دیگر موفقیت‌هایی بود که در این بخش به دست آمد.

در کنار همه این موارد باید به کسب ۵ سهمیه حضور در بازی‌های جهانی ۲۰۲۵ چانگدو چین در رشته تیرآتلون با ۳ ورزشکار و ووشو با ۲ سهمیه و کسب جواز حضور از سوی وائیا یابوری و باران ارجمند در مسابقات هویس

طرح‌نو؛ گروه ورزش در ۱۶ ماه گذشته، ورزش بانوان ایران نه تنها در میدانی رقابتی با کسب ۴۷ درصد از مدال‌های کاروان کشور درخشید، بلکه با کسب کرسی‌های مدیریتی آسیا، صدور داوران بین‌المللی و کسب سهمیه المپیک و جهانی، گام بلندی در تحقق اقتدار ورزشی برداشته است. در ۲ گزارش قبلی با نگاهی به عملکرد ورزش بانوان ایران در دولت چهاردهم به مواردی از جمله روایت ۱۶ ماه درخشش دختران کشورمان، صید مدال‌های خوش‌رنگ و سرمایه‌گذاری در بخش انسانی، مروری بر عملکرد لژیونر کشورمان، آشنایی با اولین‌های ورزش بانوان در دولت چهاردهم و نگاهی گذرا به رویدادهای مهم تا افتخاراتی ماندگار اشاره کردیم. در این گزارش نیز قصد داریم به افتخارات به دست آمده در ورزش بانوان ایران اشاره کنیم و از نگاهی دیگر افتخارات کسب شده را مرور کنیم. در این مدت کوتاه شاهد فعالیت‌های چشمگیری بودیم که به کسب سهمیه ختم شد؛ سهمیه‌هایی که نشان از اقتدار و قدرت یک کشور در حوزه ورزش به شمار می‌رود و دختران ایرانی به شایستگی این اقتدار را به نمایش گذاشتند.

تلاش‌هایی که به کسب سهمیه ختم شد

جدا از تمامی نتایج خوبی که در ورزش زنان رقم خورد باید به موفقیت‌هایی که به کسب سهمیه ختم شد هم اشاره کرد. کسب ۶ سهمیه در بازی‌های جهانی ۲۰۲۵ چانگدو چین در رشته‌های اسکیت، ووشو (ساندا)، تیراندازی با کمان، یک بوکسینگ واکو و کانوپولو توسط ترانه احمدی، رومینا سالک، سیدایسمن باقرزاده، گیسبا بابوردی، نگین ایرانمنش و تیم کانوپولو اصفهان خروشان و کسب سهمیه جهانی و قرار گرفتن در جمع ۴ تیم برتر هندبال بانوان در رقابت‌های قهرمانی آسیا از جمله این افتخارات است.

آمریکا آمریکا ننگ به نیرنگ تو

آمریکا آمریکا ننگ به نیرنگ تو خون جوانان ما می چکد از چنگ تو ای ز شراره ستم شعله به عالم زده امن و امان جهان یکسره بر هم زده بر سر هر خرمنی در دل هر گلشنی آتشی بیداد تو صاعقه غم زده ثروت انبوه تو خون دل توده هاست کین تو بر سینه ها دشنه ماتم زده دزد جهان خواره ای دیو ستم پاره ای عقرب جراه ای روبه مکاره ای جور و جفا در تو هست مهر و وفادر تو نیست زهر بلا در تو هست شهید صفا در تو نیست در همه دور زمان چون تو ستم کاره نیست عامل هر فتنه ای صلح و صفا در تو نیست آمریکا آمریکا ننگ به نیرنگ تو خون جوانان ما می چکد از چنگ تو در همه گیتی به پاست نائره جنگ تو گوش جهان خسته طبل بد آهنگ تو مظهر شیطان تویی دشمن انسان تویی ای همه اهریمنی سرحد فرهنگ تو رسم تو عصیانگری کار تو ویرانگری تیره شده عالم از حیله و نیرنگ تو دشمن هر ملتی موجب هر ذلتی سایه هر وحشتی فتنه هر امتی جور و جفا در تو هست مهر و وفا در تو نیست زهر بلا در تو هست شهید صفا در تو نیست در همه دور زمان چون تو ستم کاره نیست عامل هر فتنه ای صلح و صفا در تو نیست آمریکا آمریکا ننگ به نیرنگ تو خون جوانان ما می چکد از چنگ تو «حمید سبزواری»

فرهنگ و ادب

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
موقعیت بقدری حساس بود که اگر ثانیه ای زودتر بمب‌ها را رها می‌کردیم امکان داشت که بمب‌ها اشتباها روی نیروهای خودی فرود آید که آن وقت خسارت جبران ناپذیری وارد می‌شد.

سرتیپ خلبان جعفر عمادی از جمله پیشکسوتان نیروی هوای ارتش است که در عملیات‌های متعدد هوایی حضور داشته است. او در خاطره‌ای از عملیات هوایی کربلای ۵ روایت می‌کند:

دی ماه سال ۱۳۶۵ روزهای پایانی خود را سپری می‌کرد و عملیات کربلای ۵ توسط رزمندگان غیور ایران آغاز شده بود. در این عملیات به نیروی هوایی مأموریت داده شده بود مواضع دشمن را در شلمچه بمباران کند. خیلی سریع کار طراحی حملات هوایی به خط مقدم دشمن در شلمچه آغاز شد و مقرر شد این منطقه از ارتفاع بالا بمباران شود.

مأموریت شکستن دیوار صوتی

یکی از دلایلی که تصمیم گرفته شد بمباران از ارتفاع بالا انجام شود، شکستن دیوار صوتی توسط بمب بود، بدین شکل که وقتی از ارتفاع بالا بمب‌ها رها می‌شدند، علاوه بر وارد آوردن خسارات سنگین به دشمن به علت سرعت گرفتن، بمب دیوار صوتی را می‌شکست و باعث ایجاد رعب و وحشت در دل صدامیان می‌شد. مقرر شده بود تمامی جنگنده‌های حاضر در عملیات در پایگاه شکاری امیدیه جمع شوند و حملات به صورت متمرکز از این پایگاه صورت پذیرد .

چهار فروند از بندرعباس به پرواز درآمدیم

بلافاصله بعد از ابلاغ دستور با چهار فروند فانتوم از پایگاه بندرعباس عازم پایگاه امیدیه شدیم و ساعتی بعد در آن جا به زمین نشستیم. همزمان با آمدن هواپیماهای دیگر به پایگاه امیدیه ، آن جا شکل خاصی پیدا کرده بود. حضور پرتعداد شکاری بمب افکن‌های نیروی هوایی نشان از ضربه هولناکی بود که می‌خواست بر نیروهای عراقی وارد شود. قرار بر این بود که ما به صورت فرمیشن‌های چهار فروندی به پرواز درآییم. کم‌ن نیز قرار بود به عنوان لیدر یک دسته چهار فروندی عملیات را انجام دهم. در این پرواز کابین عقب من شهید «ناصر انقطاع» بود که یکی از خلبانان جوان و باهوش نیروی هوایی بود که چند ماه بعد در یک پرواز برون مرزی هدف قرار گرفت و به شهادت رسید. شماره دو پرواز هم سرلشکر خلبان شهید «حسین دلحامد» بود.

پرواز در ارتفاع بالا تهدیدی بزرگ

پرواز در ارتفاع بالا خیال ما را از پدافند راحت می‌کرد و ما می‌توانستیم در برابر موشک‌های شلیک شده دشمن عکس‌العمل نشان دهیم و از آن فرار کنیم ولی مشکل بزرگ ما هواپیماهای شکاری دشمن بود. هواپیماهای «میراژ» در آن زمان یک تهدید بزرگ محسوب می‌شد چه بسا با پرواز ما هواپیماهای آنان نیز به پرواز درمی‌آمدند و چون جنگنده‌های ما سنگین بودند، هدف مناسبی برای هواپیماهای دشمن محسوب می‌شدیم. برای حل این مشکل باید چاره‌ای اندیشیده می‌شد. پس از بحث و تبادل نظر سرانجام به این نتیجه رسیدیم که هر دو فرمیشن توسط دو فروند هواپیمای «اف ۱۴» اسکورت شوند. با بودن اف ۱۴ در کنار ما، دیگر مشکلی احساس نمی‌کردیم چون همگی می‌دانستیم که خلبانان عراقی تا چه اندازه از هواپیماهای اف ۱۴ هراس دارند.

راس ساعت به پرواز درآمدیم

فردا صبح راس ساعت مقرر تمامی فانتوم‌ها هر کدام مجهز به ۴ تیر بمب سنگین با صدای غرش سهمگینی که نشان از خشم ملت ایران بود، از باند پروازی امیدیه به پرواز درآمدیم. بلافاصله بعد از پرواز شروع به اوج گیری کردیم و ارتفاع خود را به مرور افزایش دادیم تا اینکه به حدود ۳۳۰۰۰ پایی رسیدیم. در همین لحظه شکاری‌های اف ۱۴ نیز با کد حضور خود را در منطقه اعلام کردند. چند ثانیه بعد اف ۱۴ ها را دیدم که هر کدام در یک سمت فرمیشن جای گرفتند. با حضور اف ۱۴ ها دلگرمی خاصی گرفته بودیم چون آنها می‌توانستند با رادار قدرتمند خود هر گونه تهدید هوایی را از کیلومترها دورتر شناسایی و آن را هدف قرار دهند.

دقایقی بیشتر نگذشته بود که رادار به ما هشدار داد که چهار فروند هواپیمای میراژ دشمن به سمت شما می‌آیند و در حال حاضر با شما ۶۰ مایل فاصله دارند. ثانیه هایی بعد هواپیماهای اف ۱۴ به من اطلاع دادند که دو فروند از سمت راست و دو فروند از سمت چپ به ما نزدیک می‌شوند. همزمان دیدم که اف ۱۴ ها در حال جدا شدن از ما هستند و کاملا خود را آماده درگیری می‌کردند.

آغاز درگیری در آسمان

با توجه به توجیحات قبل از پرواز قرار بود اگر با هواپیماهای دشمن روبرو شدیم تا ۲۰ مایلی آنها ادامه

یک مأموریت خاص



اف ۱۴ بلافاصله گردش کرد به سمت ۹۰ درجه و از منطقه درگیری دور شدند .

هدف را به سختی بمباران کردیم

چون قرار بود از ارتفاع بالا بمب‌ها را پرتاب کنیم، باید چند کیلومتر قبل از هدف این کار را انجام می‌دادیم تا بمب‌ها درست روی هدف فرود آیند. با هماهنگی با شماره دو پرواز چون حدود ۳۰ ثانیه تا رسیدن به نقطه پرتاب باقی مانده بود تصمیم گرفتیم که ادامه دهیم موقعیت بقدری حساس بود که اگر ثانیه ای زودتر بمب‌ها را رها می‌کردیم امکان داشت که بمب‌ها اشتباها روی نیروهای خودی فرود آید که آن وقت خسارت جبران ناپذیری وارد می‌شد. از طرفی هر آن امکان داشت شکاری‌های دشمن بازگردند. پس بلافاصله با علامت دست اشاره کردم که سرعت را افزایش می‌دهیم. خوشبختانه بدون هیچ مشکلی به نقطه پرتاب رسیدیم و همگی بمب‌های خود را که نشانه خشم ملت ایران بود بر سر صدامیان ریختیم و بلافاصله به سمت خاک خودمان گردش کردیم. در رادار یکی از اف ۱۴ ها را می‌دیدیم که شجاعانه در حال پاسداری از آسمان و اسکورت ما بود. دقایقی بعد از انجام مأموریت، همگی به سلامت در پایگاه فرود آمدیم .

با بررسی‌های که انجام شد متوجه شدیم تمامی بمب‌ها دقیقا بروری هدف اصابت کرده و ضربات سنگینی بر پیکره نیروهای دشمن وارد شده است.

«من ، مادر مصطفی»

شرح حالی از زندگی و خاطرات جوان ترین شهید هسته‌ای ایران



آمد، به پدرش گفتم. رفت سرکشی کرد، آمد. گفت «نگران نباش. تو مسجده. با بچه‌های خیلی خوب می کرده.» آن موقع مصطفی کلاس اول دبیرستان بود. با دوستانش هیات می‌رفتند. مراسم شب احیا می‌رفتند. سر ظهر می‌خواستی بیدایشان کنی، در مسجد امام‌زاده

یحیی بودند. (صفحه ۳۰ و ۳۱)

ویژگی های مصطفی از نگاه همسرش

او مهندسی شیمی می‌خواند، من شیمی آلی. هم‌دانشگاهی بودیم. دور از چشم من، زیر نظرم داشت. بعدها می‌گفت «حیا و حجب و حجاب، اولین دلایلی بود که انتخابت کردم.» چند ماه همین‌طور زیر نظرم داشت تا این که مطمئن شده بود شریک زندگی‌اش را پیدا کرده. دوستی داشت به نام روح‌الله اکبری. همسر او را واسطه کرد تا پیغامش را به من برساند. اسفند سال

۸۰ بود. خانم اکبری مرا صدا کرد. قضیه را گفت. این اولین زمینه آشنایی من با مصطفی بود. از آن به بعد تحقیقات من شروع شد.

معاون فرهنگی بسیج دانشگاه بود. با بچه‌های بسیج، صبح تا شب می‌دویدند، فعالیت می‌کردند. کنگره شهدای راه می‌انداختند. اردوی راهبان نور می‌بردند. خاطرات شهدا را جمع می‌کردند. برای شهدا مراسم می‌گرفتند. خلاصه برای خودشان دنیای قشنگی درست کرده بودند. ... وقتی تحقیقات اولیه به نقطه‌ای رسید که نسبت به هم شناخت پیدا کردیم، دیگر وقتش بود که با هم حرف بزنیم. قرار را با حضور خانم اکبری جلوی مسجد دانشگاه گذاشتیم. این اولین جلسه گفت‌وگوی من با مصطفی بود.

ملاک‌هایش را برای ازدواج گفت. تاکید داشت علاوه بر همسرش، خانواده همسرش هم مومن باشند. تقوا، ایمان و اخلاق همسر برایش خیلی مهم بود. هر چه او گفت، دیدم ملاک‌های من هم هست. هم‌کفو هم بودیم. در آن جلسه، ویژگی های برجسته مصطفی را ساذگی دیدم. تقوا دیدم. همان‌جا به من ثابت شد که مهربان است. صداقت دارد. هیچ نقطه ضعفی را مخفی نمی‌کرد. دانشجو بود. کار نداشت. سربازی نرفته بود. وضعیت خانواده‌اش را گفت. ویژگی های شخصیتی خودش را، اهدافش را. (از زبان فاطمه بلوری کاشانی، همسر شهید. صفحه ۵۴ و ۵۵)

بمب خنده

راجع به زن، دید کاملا باز و متعادلی داشت. نه اهل افراط بود، نه اهل تقریظ. همه چیز را سر جای خودش می‌دید. همسر جای خود چ، خانواده جای خود. خیلی کم وقت می‌کرد به خانواده رسیدگی کند ولی با اخلاقی که داشت، جبران می‌کرد. با روی خندان و طبیعت

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

کتاب «من، مادر مصطفی» شرح حالی است از زندگی و خاطرات مصطفی احمدی روشن، جوان‌ترین شهید هسته‌ای ایران.

۲۱ دی مصادف است با چهاردهمین سالروز شهادت مصطفی احمدی روشن، جوان‌ترین دانشمند شهید هسته‌ای که رهبر معظم انقلاب از وی و سایر شهدای هسته‌ای به عنوان آبروی نظام جمهوری اسلامی یاد کردند.

کتاب «من، مادر مصطفی» به قلم رحیم مخدومی که به همت موسسه فرهنگی هنری رسول آفتاب در هزار نسخه و در ۱۲۸ صفحه به چاپ رسیده، زندگی این شهید را از زبان مادر و پدر و همسر شهید و همچنین دوستان دوران دانشگاه احمدی روشن روایت کرده است.

مخدومی نوشت: برای این که بفهمم مصطفی چگونه مصطفی شد، باید می‌رفتم سراغ پدر و مادرش. رفتم... و حتی سراغ همسر، دوستان و استادش. در این میان نقش مادر، ویژه بود. خاطرات مادر، داغ مادر... و صبر او طعم دیگری داشت! این بود که اسم کتاب شد «من، مادر مصطفی». برخی از خاطرات را مرور می‌کنیم.

مثل پدرش انقلابی بود

(از زبان صدیقه سالاریان مادر شهید) آقا رحیم سرویس ایاب ذهاب کارخانه داشت. مصطفی هم کمکش می‌کرد. ماشین را برایش می‌شست. پنچری می‌گرفت. تعمیر می‌کرد. از لحاظ فنی هم سررشته داشت. واقعا پا به پای پدرش کار می‌کرد. وقتی وارد دانشگاه شده بود، می‌گفت «امان! کار خیلی خوبی کردی. ما تک پسرهایی توی دانشگاه داریم که خیلی لوس بار اومدن. نمی‌تونن دوام بیارن. خدا رو شکر می‌کنم که شما با من این‌جوری رفتار نکردی.»

مروری بر زندگی فتحعلی اویسی؛ مرد خوش‌خنده سینمای ایران

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

کمتر مخاطب سینما یا تلویزیون را می‌توان یافت که فتحعلی اویسی را ندیده باشد و او را نشناسد؛ بازیگر محبوبی که چهار سال از خاموش شدن او می‌گذرد.

زنده یاد فتحعلی اویسی (۲۱ دی ۱۳۲۴ - ۱۳ مهر ۱۴۰۰) یکی از شاخص‌ترین چهره‌های سینما و تلویزیون ایران بود. هنرمندی که توانست به دلیل مجموعه کارنامه کاری متنوع و گسترده‌اش مورد توجه عامه مردم قرار گیرد، او نه تنها در فیلم‌های تلخ و جدی بلکه در سریال‌های طنز همچون بدون شرح در نقش کیومرث کاووسی خوش درخشید.

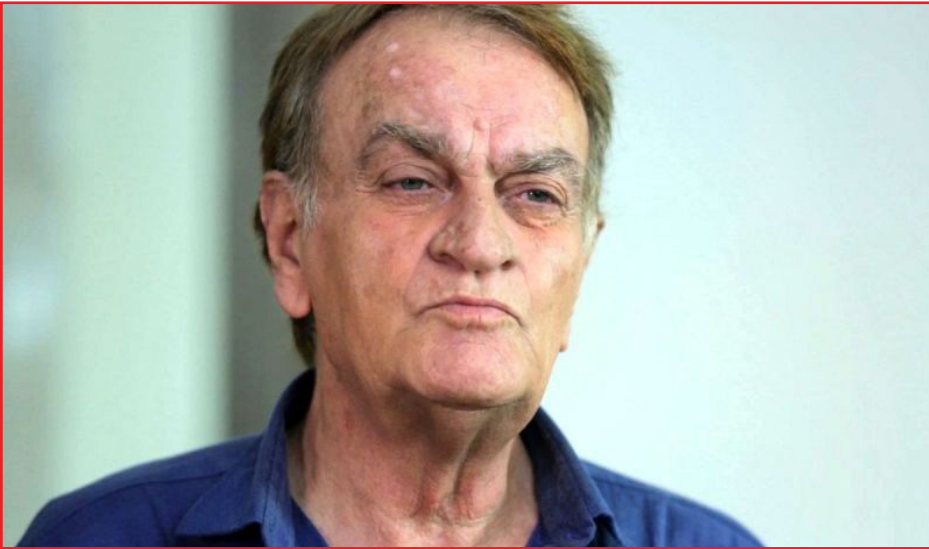
او انگار هنوز در میان ما نفس می‌کشد؛ چون آثار و کارهایش هنوز ماندگارند. خصوصاً ترانه‌ای که هیچ‌وقت آوا و اشعارش، فراموش نمی‌شود. وقتی می‌خواند: «می‌زند باران به شیشه مثل انگشت فرشته قطره قطره رشته رشته/ خاطراتم همچو باران در گذار از کوهساران/ حاصل این بذر کشته عشق هر بر دل سرشته/ ای دروغ از عمر رفته سوز و سودای گذشته/ می‌زند باران به شیشه مثل انگشت فرشته قطره قطره رشته رشته...»

این صدا چهارسال پیش همین موقع برای همیشه خاموش شد اما خاطرات باقی ماندند. نام نیکی که هنوز در سینما و تلویزیون می‌درخشد.

بازی‌اش در سریال «تنهاترین سردار» مهدی فخرزاده از خاطره‌ها نمی‌رود و نقش «رجاء ابن ابی ضحاک» سریال «ولایت عشق» را هم هنرمندانه ایفا کرد. اگر قدری به عقب‌تر برویم، مجموعه‌های تلویزیونی «بدون‌شرح»، «کمربندها را ببندیم»، «دارا و ندار»، «زیرزمین»، «باغچه مینو» و ... به ایفای نقش پرداخته بود.

زندگی‌نامه

فتحعلی اویسی در ۲۱ دی ۱۳۲۴ خورشیدی در قم دیده به جهان گشود. بعد از پایان دوره تحصیلی رشته کارگردانی را برای ورود به دانشگاه انتخاب کرد، وی توانست این رشته را از دانشگاه ایالتی نگراس با موفقیت پشت سر بگذارد. اویسی در خصوص چگونگی مهاجرت به آمریکا گفته است: سال ۱۳۴۵ خورشیدی در ۲۱ سالگی با حمید سمندریان یک تله تئاتر کار کردم تا اینکه سال ۴۸ - ۱۳۴۷ دو سال پایپی در دانشکده هنرهای زیبا در امتحان کتبی رد شدم. در نهایت تصمیم گرفتم تا برای ادامه تحصیل به آمریکا بروم و به این ترتیب تا ۱۳۵۵ خورشیدی به مدت



هشت سال آنجا درس خواندم. اویسی پس از اتمام تحصیل عضو سیمای جمهوری اسلامی ایران شد و از دهه ۱۳۶۰ در فیلم‌های بسیاری نقش‌آفرینی کرد.

ورود به عرصه سینما و هنر

این هنرمند نام آشنا آغاز فعالیت سینمایی خود را با بازی در فیلم قدغن به کارگردانی علیرضا داوودنژاد در ۱۳۵۷ خورشیدی آغاز کرد. از دیگر فیلم‌های سینمایی که اویسی در آن به نقش‌آفرینی پرداخت، می‌توان به هی‌جو، جهان پهلوان تختی، مومیایی ۳ اشاره کرد. او در «ناخدا خورشید» به کارگردانی ناصر تقوایی نقش سرهنگ تبعیدی را برعهده داشت، ۲ سال بعد در «سرب» کیمیایی حضور پیدا کرد و در «هامون» و «بانو» از داریوش مهرجویی هم به نقش‌آفرینی پرداخت. بدون شک مطرح و محبوب شدن بیش از پیش اویسی به دلیل هنرنمایی‌های وی از قاب تلویزیون بود. این هنرمند در مجموعه‌های تلویزیونی شهر قشنگ، دارا و ندار، زیرزمین، تنهاترین سردار و ... به ایفای نقش پرداخته بود. اما شهرت اویسی و محبوبیت فراگیرش برمی‌گردد به تصویری متفاوت که از این بازیگر آثار اغلب جدی در سریال بدون شرح به کارگردانی مهدی مظلومی ساخته شد. اویسی در نقش کیومرث کاووسی درخشید، از خود توانایی‌های کمیک سطح‌بالایی نشان داد و با اصطلاحات و زبان خاصش در اوایل دهه ۱۳۸۰ ستاره تلویزیون شد.

نخستین نکته‌ای که به محض شنیدن اسمش به ذهن هر مخاطبی خطور کند، تکیه کلام‌ها و خنده‌های معروف و بامزه‌اش باشد، «دییچیتالم کجا بود؟» یا

«دوگوله» یا «توجه نکردی چی گفتم» که از آن دسته کلماتی بودند که تا مدت‌ها بین مردم دهان به دهان می‌چرخیدند و کهنه هم نمی‌شدند. بعد از آن نقش آفرینی در سریال ۹۰ قسمتی «باغچه مینو» در نقش اصلی یک سریال طنز سبب محبوبیتش گردید. او تیتراژ پایانی باغچه مینو را هم خواند و حتی بابت صدای دلنشینش مورد توجه قرار گرفت. ۲ سال بعد از شروع این روند، همین موفقیت‌ها در یک سریال کمدی دیگر باز هم به کارگردانی مظلومی تکرار شد؛ «کمربندها را ببندیم» دوباره اویسی را در نقش آقای ملکی صاحب ملکی ایرلاین در کنار امیر جعفری و لاله صبور قرار داد تا اویسی این سال‌ها را در اوج سپری کند.

در حقیقت کارنامه هنری فتحعلی اویسی ۲ روی کاملاً متضاد داشت. یک روی تا اوایل دهه هشتاد بود. کارکتری خشن، بی‌اعصاب و مرموز که برای فیلم‌های تاریخی؛ از سرداران مغول گرفته تا سرداران لشکر معاویه و یزید نقش‌آفرینی می‌کرد. روی دیگر سکه فتحعلی اویسی پس از سریال بدون شرح و باغچه مینو بود که در اوایل دهه هشتاد، او را به محبوب‌ترین کمدین ایران مبدل کرد. یک تغییر چهره تاریخی در سینمای ایران. او از یک چهره با ایفای نقش‌های منفی در سینمای ایران به محبوب‌ترین و با مزه‌ترین کارکتر یک دهه تلویزیون و سپس سینمای ایران مبدل شد. نوع حرف زدنش، بداهه‌گویی‌های استثنایی‌اش، صدای مخملی، خنده‌های انفجاری و در ذهن‌ها به یک چهره محبوب در تلویزیون ایران مبدل کرد. خسرو امیرصادقی تهیه‌کننده و بازیگر سینما و تلویزیون در این خصوص می‌گوید: فتحعلی اویسی از مهارت خاصی در

بازیگری برخوردار بود. از این جهت هیچ‌وقت قبول نمی‌کرد در یک نوع بازی و ژانر و نوع سریال و فیلم باقی بماند. به همین خاطر است که شما می‌بینید در ناخدا خورشید آن نقش را دارد و در بدون شرح نقشی به نام «کاووسی» و در جای دیگری با مهدی فخرزاده آن نقش‌ها را از خودش به جا می‌گذارد و در سال‌های آخر عمرش هم بیشتر در کارهای طنز او را می‌بینیم. این‌ها همه به خاطر جهان‌بینی بود که فتحعلی اویسی در فضای کاری‌اش به آن اعتقاد داشت که بازیگر باید در هر نقشی بتواند هنرنمایی کند.

از دیگر بازی‌های وی که از خاطره‌ها نخواهد رفت بازی در سریال «تنهاترین سردار» به کارگردانی مهدی فخرزاده و نقش «رجاء ابن ابی ضحاک» در سریال «ولایت عشق» هستند که وی در آنها درخشید. وی چند فیلم را هم کارگردانی کرد، برای نمونه در ۱۳۷۱ خورشیدی فیلم مریم و میتیل را ساخت. اویسی البته از جمله کارگردان‌های برجسته سینمای ایران نبود اما از سال ۱۳۵۴ خورشیدی دستی در ساخت مستندهای علمی داشت و طی دهه‌های ۱۳۶۰ و ۱۳۷۰ هم چهار فیلم بلند داستانی کارگردانی کرد. اویسی علاوه بر فعالیت در عرصه سینما، تئاتر و تلویزیون، دستی نیز در امر خوانندگی نیز داشت و آلبوم موسیقی به نام «خونه دل» را منتشر کرد. صدای وی به دلیل لحنی خاص، دلنشین بود و طرفدارانی نیز پیدا کرد. همچنین قطعه؛ می‌زند باران به شیشه؛ هم شهرت زیادی یافت.

جوایز و افتخارات

اویسی در ۱۳۶۵ هجری شمسی کاندید لوح زرین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای فیلم ناخدا خورشید در دوره ۵ جشنواره فیلم فجر و همچنین در سال ۱۳۶۷ کاندید سیمرغ بلورین بهترین بازیگر نقش مکمل مرد برای فیلم سرب در دوره هفتم جشنواره فیلم فجر شد.

خاموشی

سرانجام این هنرمند محبوب و توانا در ۱۳ مهر ۱۴۰۰ خورشیدی دیده از جهان فروبست. مهرداد هاشمی مدیرعامل بیمارستان لاله علت درگذشت فتحعلی اویسی این گونه ذکر کرد: متأسفانه آقای اویسی دچار خونریزی مغزی و به دنبال این مسأله، دچار کاهش سطح هوشیاری شده بودند. به اورژانس بیمارستان لاله ارجاع شدند و بلافاصله اقدامات تشخیصی و درمانی انجام و بیمار به

اتاق عمل برده شد. تحت عمل جراحی مغز و دستگاہ تنفس مصنوعی قرار گرفتند ولی متأسفانه به دلیل وسعت خونریزی داخل مغز و از بین رفتن بخش زیادی از بافت مغز، نتیجه مثبتی حاصل نشد و علیرغم تلاش شدید کادر درمان، ایشان را از دست دادیم.

کارنامه هنری

آثار سینمایی

۱۳۹۳ بازگشت لوک خوش شانس ۱۳۹۳ دریاکنار ۱۳۹۱ بازنشسته ها ۱۳۹۰ بازگشت به آینده ۱۳۹۰ ساعت شلوغی ۱۳۸۹ چگونه میلیارد در شدم ۱۳۸۹ داماد خجالتی ۱۳۸۹ دودرس بزرگ ۱۳۸۹ دزدان خیابان جردن ۱۳۸۸ شیر و عسل ۱۳۸۸ افراطی ها ۱۳۸۷ چار چنگولی ۱۳۸۵ کلاهی برای باران ۱۳۸۵ مادر زن سلام ۱۳۸۳ انتخاب ۱۳۸۳ بشارت منجی ۱۳۸۲ بله برون ۱۳۸۱ زندانی ۷۰۷۱۳۸۱ دوشیزه ۱۳۷۸ مومیایی ۳۱۳۷۳ می‌خواهم زنده بمانم ۱۳۷۳ سربلند: کارگردان فتحعلی اویسی ۱۳۷۱ مریم و میتیل: نویسنده و کارگردان فتحعلی اویسی ۱۳۷۰ دلشدگان ۱۳۶۹ حکایت آن مرد خوشبخت ۱۳۶۸ هامون ۱۳۶۸ دستمزد ۱۳۶۸ ریحانه ۱۳۶۷ باو: کارگردان فتحعلی اویسی ۱۳۶۷ هی جو ۱۳۶۷ سرب ۱۳۶۶ پرنده کوچک خوشبختی ۱۳۶۵ ناخدا خورشید ۱۳۶۳ مادر بازیگر: کارگردان فتحعلی اویسی ۱۳۶۳ سردار جنگل ۱۳۵۹ راهی به سوی خدا ۱۳۵۷ قدغن

سریال های تلویزیونی

۱۳۹۱ چمدان ۱۳۹۱ دست بالای دست ۱۳۹۰ کسی خوابه؟ ۱۳۸۹-۱۳۸۸ دارا و ندار ۱۳۸۵ زیر زمین ۱۳۸۵ بایرام ۱۳۸۳ کمربندها را ببندیم ۱۳۸۲ باغچه مینو ۱۳۸۱ در کنار هم ۱۳۸۱ بدون شرح ۱۳۸۱ فرمان ب ۱۳۸۱-۱۳۸۰ تله تئاتر «به سوی دمشق» ۱۳۷۷-۱۳۷۶ تنگ سرب ۱۳۸۰ چمدانهای بسته ۱۳۸۰ تله تئاتر «زارع شیکاگو» ۱۳۸۰ تصمیم نهایی ۱۳۸۰-۱۳۷۹ خورشید و ماه ۱۳۸۰-۱۳۷۹ چراغ جادو ۱۳۷۹ ولایت عشق ۱۳۷۹ کاکتوس - سری دوم ۱۳۷۹ آبدارشاہ ۱۳۷۹ تله تئاتر «در پوست شیر» ۱۳۷۹ خانه ما ۱۳۷۹-۱۳۷۸ پس از باران ۱۳۷۷ به او بگوئید دوستش دارم ۱۳۷۷-۱۳۷۵ قصه ها ۱۳۷۵-۱۳۷۶ عملیات فوق سری ۱۳۷۶-۱۳۷۵ تهران ۱۱-۵۹۵ ج ۴۸۱۳۷۵-۱۳۷۳ تنهاترین سردار ۱۳۷۲-۱۳۷۰ مش خیرالله صندوقچه اسرار ۱۳۷۰-۱۳۶۹ مسافران دره انار ۱۳۶۶-۱۳۶۳ سردار جنگل ۱۳۶۳ سربداران ۱۳۵۴ - ۱۳۵۳ دلبران تنگستان

«جاده‌های ناتمام»؛ روایتی زنانه از جنگ

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

کتاب «جاده‌های ناتمام» خاطرات خدیجه بشردوست، همسر محمدعلی (عزیز) جعفری است و از زبان او گفته می‌شود؛ روایت‌های زنانه از جنگ پنهان، عمیق و انسانی است و چهره حقیقی جنگ را روشن‌تر نشان می‌دهد.

کتاب «جاده‌های ناتمام» خاطرات همسر یک فرمانده است و از زبان او گفته می‌شود؛ روایتی زنانه که نکات مهم زندگی مشترکشان را در دل جنگ بیان می‌کند. به خوبی می‌تواند چهره انسانی و صادقانه از لایه‌های پنهان جنگ در زندگی فرماندهان را برای مخاطب بازگو کند. آن‌ها رنجی را که در این سال‌ها کنار مردانشان در جنگ کشیده‌اند، برای مخاطب می‌گویند تا سهم زنان را در این دفاع بزرگ نشان بدهند. روایت‌های زنانه از جنگ تاثیرگذار و با اهمیت است. نگاه این سربازان پنهان، عمیق و انسانی است و چهره حقیقی جنگ را روشن‌تر نشان می‌دهد.

نویسنده کتاب در ابتدای آن توضیح می‌دهد: قبل از این، فاطمه مصلح‌زاده این کار را جلو برد، ولی کامل نشده بود؛ برای همین متن را به من سپردند تا در کنار مرتضی سرهنگی و محمدعلی آقامیرزایی این کار را با همان روش

پیش ببرم. متن مصاحبه‌ها و تدوین اولیه را تحویل گرفتم. نشستیم و از اول با دقت خواندیم. این خاطرات، لحظه‌های قشنگی داشت که به دل‌م نشست؛ اما کاستی‌هایی هم می‌دیدم که دوست داشتیم آن‌ها را اصلاح و کامل کنیم. سوال‌هایم را از متن بیرون کشیدیم و کنار نسخه تایپی نوشتیم.

وقتی کار را پذیرفتم، بنابر این شد مصاحبه‌های تکمیلی در محل کارم انجام شود. با خدیجه بشردوست، همسر محمدعلی (عزیز) جعفری تماس گرفتم و قول و قرار گذاشتم. بنا شد مصاحبه‌های تکمیلی در محل کارم انجام شود. بار اول، به حوزه هنری آمد، سه ساعت با هم حرف زدیم. ابتدا درباره خواستگاری‌اش گفت‌وگو کردیم و سوالاتم را پرسیدیم. قرار شد بعد از هر جلسه مصاحبه، متن را پیاده کنیم و بعد از تایپ بدهم بخواند و نظر بدهد تا برای جلسه بعد اصلاح کنیم و گفت‌وگو را ادامه بدهیم. هفت جلسه سه ساعته گفت‌وگوی تکمیلی را با او انجام دادم تا آن جافانداگی کامل شود. گفت‌وگوها که تمام شد، آن را تدوین و فصل‌بندی کردم؛ بعد با سرهنگی و آقامیرزایی بارها متن را خواندیم و تصحیح کردیم. باینکه

حتی روزهای تعطیل هم کار می‌کردیم، این کار یک سال و نیم طول کشید. متن کتاب که آماده شد، فایل نیمه‌نهایی را برای قاضی و بشر دوست فرستادم. این رفت‌وبرگشت متن، حدود یک سال زمان برد. بعد از این مدت، بشردوست و جعفری روی متن اصلاحات کمی انجام دادند. من هم با حوصله نشستیم و آن‌ها را اعمال کردم تا کتاب به دنیا بیاید.

قسمتی از متن کتاب:

ماشین کنار سفارت ایران نگه داشت. پیاده شدیم و رفتیم توی سفارت. قرار بود همین‌جا بمانیم. ساختمان بزرگی با چند اتاق بود، اما امکانات خوبی نداشت. پول سوری بهمان نداده بودند، دلار هم نداشتیم. بچه کوچک شیرخوار همراهمان بود، اما غذا برای آن‌ها تدارک ندیده بودند. آن شب را هرچور بود، سرکردیم. فردا صبح، مردها برای کارشان بیرون رفتند. ما ماندیم و بچه‌هایی که گرسنه بودند. کلافه شده بودیم. نمی‌دانم خانم باکری چند شیشه‌خالی شیر را از کجا پیدا کرد و برد از سوپری که نزدیک آنجا بود، شیر گرفت. بتول هم

تازه داشت دندان درمی‌آورد، لته‌هایش خارش داشت و بی‌قراری می‌کرد. اخم‌هایش درهم بود. لته‌اش را می‌داد جلو و قیافه‌اش بانمک می‌شد. شب‌ها آقا مهدی باکری هم که بچه دوست داشت، می‌آمد جلوی او می‌نشست، ادایش را درمی‌آورد و با او بازی می‌کرد تا کمتر بی‌قراری کند. آقای مزینانی و همسرش هم بودند. دوسه تا بچه داشتند. آقای باکری کمک حال خانواده آقای مزینانی هم بود. با بچه‌های او هم بازی می‌کرد. یکی‌دوبار بیشتر، زیارت نرفتم. مردها پشیمان نبودند؛ آنجا هم می‌رفتند دنبال کارشان. بچه کوچک داشتیم و



برایمان سخت بود تنها برویم زیارت. هنوز دوسه روزی از سفرمان نگذشته بود که از ایران تلفن کردند و گفتند: «کاری در منطقه پیش آمده و آقا عزیز باید برگردد.» روز سوم سفرمان، مجبور شدیم بایبیم تهران. (صفحه ۱۵۱ و ۱۵۲)

کتاب «همسران»، جاده‌های ناتمام، خاطرات خدیجه بشردوست، همسر محمدعلی (عزیز) جعفری، تألیف مجبویه عزیزی، در قطع رقی، جلد شومیز، کاغذ تحریر، شمارگان ۵۰۰ نسخه، در ۲۶۴ صفحه مصور در سال ۱۴۰۴ توسط انتشارات مروزموب منتشر شد.

شناسه آگهی: ۲۰۸۰۲۸۳ | **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۱۶۰۰۹۷۴۱ | تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۰۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۱۶۰۰۹۷۴۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خسروشهر تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی خانم رفیقه شرزوانی به شناسنامه شماره ۴۰۲ کدملی ۲۸۰۲۵۶۲۲۹۰ صادره فرزند عبدالله در شناساندگ یک قطعه زمین زراعی (بدون مستحذانات قانونی به اعلام اداره جهاد کشاورزی)

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۳

علی نصرتی
رئیس ثبت اسناد و املاک خسروشهر

شناسه آگهی: ۲۰۸۰۲۵۴ | **روزنامه طرح نو**

شماره: ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۱۶۰۰۹۷۴۱ | تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۰۳

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان های فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۱۶۰۰۹۷۴۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خسروشهر تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای جلیل شکری به شناسنامه شماره ۴۴۶ کدملی ۱۶۰۰۲۸۱۶۱۳ صادره هشرد فرزند عبدالله در شناساندگ یک قطعه باغ بساحت ۵۳۷ متر مربع مفروز و مجزا شده از پلاک ۲۰۵۰

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۰/۰۷
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۰/۲۳

علی نصرتی
رئیس ثبت اسناد و املاک خسروشهر

۱۶ قبضه سلاح جنگی در مرز ارومیه کشف شد



طرح نو؛ گروه خبر فرمانده مرزبانی آذربایجان غربی گفت: ۱۶ قبضه سلاح جنگی با تلاش مرزبانان جمهوری اسلامی ایران در ارتفاعات مرزی ارومیه کشف و متهمان به خاک کشور مقابل متواری شدند.

سردار محمد احمدی روز دوشنبه در این خصوص اظهار کرد: با تلاش و اشراف اطلاعاتی مرزبانان هنگ مرزی ارومیه، قاچاقچیان سلاح که قصد وارد کردن سلاح جنگی به داخل کشور را داشتند، در دستیابی به اهداف شوم خود ناکام ماندند.

وی اضافه کرد: مرزبانان با اجرای کمین هدفمند در منطقه و در شرایط خاص آب و هوایی، در درگیری با قاچاقچیان توانستند کوله پستی حاوی ۱۶ قبضه سلاح جنگی از نوع کلت کمربند را به همراه ۲۰۰ تیر جنگی مربوطه کشف کنند.

فرمانده مرزبانی آذربایجان غربی ادامه داد: قاچاقچیان در این عملیات با شکست مواجه و به سمت خاک کشور مقابل متواری شدند که البته شناسایی و دستگیری متهمان و عاملان اصلی این پرونده در دستور کار اطلاعاتی مرزبانان قرار دارد.

سردار احمدی گفت: نیروهای مرزبانی با اقتدار در مواردی که باعث بر هم زدن نظم عمومی جامعه هستند، مقابله لازم را انجام داده و به هیچ عنوان به هنجارشکنان اجازه جولان را نخواهند داد.

آذربایجان غربی ۹۶۷ کیلومتر مرز مشترک با ترکیه، عراق و نخجوان دارد.

ورود سامانه بارشی به آذربایجان غربی؛ افزایش ۶۱ درصدی بارش ها



طرح نو؛ گروه خبر مدیرکل هواشناسی آذربایجان غربی از ورود سامانه بارشی به استان از روز سه شنبه تا پنجشنبه به استان خبر داد.

محمد قربان پور با بیان اینکه امروز و فردا دوشنبه پدیده خاصی در استان نداریم، اظهار کرد: از بعد از ظهر سه شنبه تا روز پنجشنبه با ورود سامانه بارشی جدید به استان شاهد بارش برف و باران در استان خواهیم بود.

وی ادامه داد: این سامانه بارشی کل استان را در بر می گیرد و برف، باران، مه گرفتگی، کاهش دید و کاهش دما همراه وزش باد از تأثیرات این سامانه بارشی است.

قربان پور گفت: در این مدت شاهد لغزندگی و آبرفتگی معابر، یخزدگی، کولاک برف، کاهش دید و اختلال در تردهای جاده‌های استان خواهیم بود، افزود: از اواخر وقت روز جمعه، شمالی شدن جریانات در منطقه سبب کاهش محسوس دما در استان خواهد شد.

مدیرکل هواشناسی آذربایجان غربی میزان بارش‌ها در سال زراعی جاری در استان را ۱۳۲ میلیمتر عنوان کرد و افزود: میزان در مقایسه با مدت زمان مشابه سال گذشته ۶۱ درصد افزایش نشان می‌دهد.

مفقودی / شناسه آگهی: ۲۰۹۶۲۰ روزنامه طرح نو

فاکتور سیلندر تعویضی خودروی سواری پژو ۴۰۵ جی ال ایکس ۱/۸ مدل ۱۳۸۵ به رنگ نقره‌ای - متالیک به شماره موتور ۱۲۴۸۵۰۴۶۴۳۲ شماره شاسی ۲۴۲۰۸۰۵۱ و شماره پلاک ایران ۳۵-۱۸۸۰۵۶ به مالکیت آقای فرزاد لطفی کلجاهی با شماره ملی ۱۷۰۰۷۷۸۲۱ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

نماینده ولی فقیه در آذربایجان غربی :

دستاوردهای انقلاب اسلامی در جامعه تبیین شود



تکریم ایام الله دهه فجر باعث می شود انقلاب از مسیر اصلی خود منحرف نشود

رییس شورای هماهنگی تبلیغات اسلامی آذربایجان غربی هم در این جلسه گفت: تکریم ایام الله دهه فجر، امید به آینده و پیروزی را افزایش می‌دهد.

حجت الاسلام ناصرآقایی افزود: تکریم ایام الله دهه فجر باعث می شود انقلاب از مسیر اصلی خود منحرف نشود و همچنان در راه حقیقی خود قدم بردارد.

وی خاطر نشان کرد: گرامیداشت ایام الله دهه فجر یک وظیفه همگانی است و همه باید برای بزرگداشت این ایام گردهم آمده و تلاش کنند برنامه‌های این ایام به خوبی برگزار شود.

حجت الاسلام آقایی برگزاری برنامه‌های شاد، جشن‌های فرهنگی هنری با محوریت امید آفرینی، نشاط اجتماعی را از جمله برنامه‌های ایام الله دهه فجر برشمرد.

در این جلسه احکام روسای کمیته‌های ستاد گرامیداشت دهه فجر اعطا شد.

انقلاب اسلامی را ضروری دانست و گفت: به جامعه‌های متغیر شود تا بدانند این انقلاب چگونه بوجود آمده و چه دستاوردهایی داشته است.

نماینده ولی فقیه در آذربایجان غربی از مردم استان

امام جمعه اهل سنت ارومیه:

دشمن نمی‌تواند جوانان آگاه ایران را فریب دهد

وی با بیان اینکه دشمنان در جنگ ۱۲ روزه موفق نشدند به اهداف خود دست یابند و طعم شکست را چشیدند، گفت: امروز آنان از حوادث روی داده در کشور سوء استفاده کرده و به دنبال بدبین کردن مردم نسبت به مسئولان از طریق این اتفاقات هستند.

امام جمعه اهل سنت ارومیه به وعده‌های دروغین دشمنان از جمله ترامپ به معترضین اشاره کرد و گفت: وعده دروغین این افراد تنها در جهت ترغیب افکار عمومی و در راستای اهداف خودشان است.

وی بر لزوم حل مشکلات کشور از جمله گرانی توسط مسئولان تاکید و اظهار کرد: این مشکلات از طریق وعده‌های دروغین خارج‌نشینان حل نخواهد شد. ماموستا کلتی نژاد از دستگاه قضا خواست ضمن برخورد قاطع با عاملین آسیب به مردم و اموال عمومی، صف معترضان با اغتشاشگران و کسانی که امنیت کشور آسیب زدند را جدا کنند.

وی بر نصب العین قراردادن فرمایشات مقام معظم رهبری تاکید کرد و گفت: حفظ کشور فراتر از مسائل قومیتی و مذهبی است و باید همه ملت ایران مانند همیشه برای سربلندی وطن در کنار هم قرار گرفته و اجازه تفرقه افکنی و سوءاستفاده به دشمنان ندهند.



موفقیت‌ها و پیشرفت‌های ایران اسلامی در عرصه‌های مختلف را ندارد و به همین دلیل برای جبران شکست خود و متوقف کردن پیشرفت کشور، افکار معترضان را هدف قرار می‌دهد.

حق مردم است، افزود: دشمنان تلاش کردند این اقدام را به سمت و سوی دیگر سوق داده و در جهت تحقیر اهداف خود هدایت کنند. ماموستا کلتی نژاد یادآوری کرد: دشمن تحمل

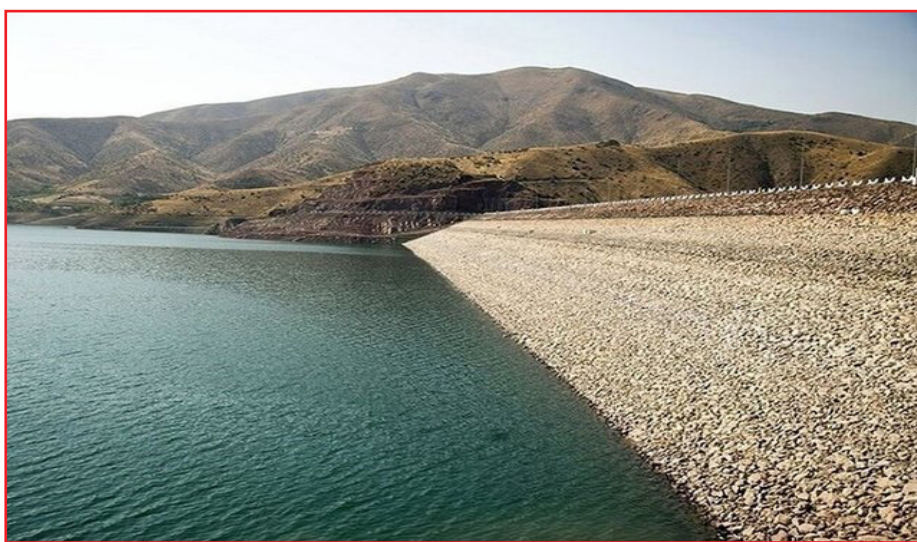
طرح نو؛ گروه خبر امام جمعه اهل سنت ارومیه با بیان اینکه جوانان ایران اسلامی آگاه تر از افرادی هستند که شعارهای پوچ دشمن آنان را فریب دهد، گفت: تخریب اموال عمومی و برهم زدن نظم جامعه، ضربه زدن به توسعه کشور و حرکت در مسیر دشمن است و اتحاد مردم ایران به این موضوع واقف هستند.

«ماموستا مامد کلتی نژاد» در گفت‌وگو با خبرنگار ما، افزود: آتش زدن مساجد و اموال عمومی به نام اعتراض از دیدگاه تمامی صاحبان عقل و منطق محکوم است و نه تنها به نفع کشور نیست بلکه اقدامی در جهت متوقف کردن مسیر رشد و پیشرفت کشور است. وی خاطر نشان کرد: دشمن از همان ابتدای پیروزی انقلاب تاکنون تلاش کرده است به شیوه‌های مختلف در بین ملت ایران تفرقه ایجاد کرده تا به اهداف پلید خود برسد.

امام جمعه اهل سنت ارومیه یادآوری کرد: آنان در اعتراضات شکل گرفته نیز تلاش کردند تا به مطالبات مردم رنگ و بوی تفرقه داده و بین ملت و نظام شکاف ایجاد کنند. وی با بیان اینکه اعتراض در مسیر منطقی و قانونی

مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای آذربایجان غربی :

کاهش ۲۶۴ میلیون متر مکعبی آب در مخازن سدهای حوضه آبریز دریاچه ارومیه



است.

رستگاری، از کاهش ۷۶ درصدی ورودی آب به دریاچه نسبت به سال گذشته خبر داد و گفت: این رقم نسبت به دراز مدت ۸۴.۵ درصد کاهش را نشان می‌دهد. مدیرعامل شرکت آب منطقه‌ای استان در ادامه با اشاره به وضعیت آبهای زیرزمینی این حوضه تصریح کرد: نوسانات سطح آب‌های زیرزمینی در حوضه دریاچه ارومیه بیش از دو متر و نسبت به دراز مدت بیش از هشت متر کاهش را نشان می‌دهد.

وی با اشاره به اقدامات شرکت آب منطقه‌ای استان برای جلوگیری از تشدید شکنندگی منابع آب افزود: در این راستا اصلاح الگوی کشت می‌تواند در جلوگیری از تشدید شکنندگی منابع آبی استان مؤثرتر واقع شود.

معاون بهبود تولیدات دامی جهاد کشاورزی استان:

۳ میلیون قطعه جوجه ریزی در آذربایجان غربی انجام شد



میزان نیاز مصرف است، ادامه داد: هم اکنون به اندازه کافی و نیاز مردم مرغ و تخم مرغ داریم. بستانچی با بیان مشکلی و کمبودی در تأمین گوشت مرغ و تخم مرغ در استان نداریم، گفت: سیاست سازمان، حفظ تعادل میان تولید و مصرف، حمایت از تولیدکنندگان و تأمین پایدار نیاز شهروندان است. وی با اشاره به جایگاه مناسب صنعت مرغداری در استان، گفت: هم اکنون آذربایجان غربی با ۹ زنجیره تولید در رتبه نخست کشور قرار گرفته و در تولید

وی با بیان اینکه توزیع میزان مرغ گرم روزانه به

طرح نو؛ گروه خبر معاون بهبود تولیدات دامی جهاد کشاورزی آذربایجان غربی گفت: تا ۱۸ دی ماه امسال سه میلیون قطعه جوجه ریزی در استان انجام شده است. پرویز بستانچی با بیان اینکه با هدف تعادل در زنجیره تولید و عرضه گوشت مرغ در استان سه میلیون قطعه جوجه ریزی تا ۱۸ دی ماه انجام شده است، افزود: در حال حاضر روزانه به طور میانگین ۳۰۷ تن مرغ گرم در بازار استان عرضه می‌شود.

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی
آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود
مجتمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۲۵۲۴۱۹۵۲
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

پیامبر اکرم (ص)

در بدی فرزند آدم همین بس که برادر مسلمان خود را کوچک شمارد

سه‌شنبه ۲۳ دی ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۸۳

یادداشت

عجب شیر؛ تعادل خاموش میان آب، خاک و زمان

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر
عجب شیر شهری است که نه با شتاب و نه با هیاهو شناخته می‌شود. اینجا باید مکث کرد؛ باید ماند تا آرامش نهفته‌اش خودش را آشکار کند. شهری که میان دریاچه ارومیه و دامنه‌های نرم کوه شکل گرفته و از هر دو، سهمی متعادل برده است؛ از آب، نرمی و انعطاف، و از کوه، استواری و سکوت را به ارمان برده است.

نزدیکی به دریاچه ارومیه، تنها یک موقعیت جغرافیایی نیست؛ بخشی از روح شهر است. هوا بوی نمک و خاک مرطوب می‌دهد و نور، نرم‌تر از بسیاری جاها بر زمین می‌نشیند. آسمان عجب شیر بیش از آنکه دعوت به شتاب کند، مجال اندیشیدن می‌دهد؛ انگار شهر برای زیستن آرام طراحی و نه برای مسابقه با زمان طراحی شده است. پیشینه عجب شیر به دوره‌های کهن بازمی‌گردد؛ نشانه‌های تاریخی پراکنده در اطراف شهر گواه آن است که اینجا همواره جای توقف بوده، نه عبور صرف؛ مسافران می‌مانده‌اند، ریشه می‌دوانده‌اند و شهر به‌تدریج، بی‌ادعا شکل گرفته است. همین «ماندن» است که به هویت عجب شیر عمق داده؛ شهری که بیشتر ساخته شده تا اینکه ساخته باشند.

طبیعت اطراف، ستون اصلی زندگی مردم است. زمین‌های کشاورزی، باغ‌های انگور، محصولات فصلی و دامداری سبک، هنوز نبض اقتصاد محلی را در دست دارند. معیشت در عجب شیر وابسته به زمین است؛ به فصل‌ها، به باران، به صبر؛ اینجا زندگی با ریتم طبیعت و نه با ساعت‌های پرشتاب شهرهای بزرگتنظیم می‌شود.

فرهنگ اجتماعی شهر ساده اما ریشه‌دار است. زبان ترکی آذربایجانی در کوچه‌ها و محافل جاری‌ست و روابط انسانی هنوز بر پایه شناخت، احترام و همسایگی استوار است. مردم همدیگر را می‌شناسند و این شناخت، نوعی امنیت خاموش می‌آفریند. آیین‌ها بی‌پیرایه‌اند؛ نوروز با بوی خاک تازه و سبزه، مراسم مذهبی آرام و جمعی، و شادی‌ها و سوگ‌هایی که بیشتر «با هم بودن» تا نمایش دادن هستند. خوراک محلی نیز ادامه همین منطق زندگی است؛ غذاهایی ساده، برخاسته از محصولات زمین، با طعمی که بیش از ادویه، به خاطره وابسته است. طعم‌ها، درست مثل خود شهر اغراق نمی‌کنند.

عجب شیر خود را تحمیل نمی‌کند. نه می‌خواهد دیده شود، نه رقابت کند. باید کنارش زندگی کنی تا آرام آرام چهره‌اش را نشان دهد؛ شهری که میان آب و کوه، میان گذشته و امروز، تعادلی کم‌صدا اما ماندگار ساخته است.

عجب شیر
شهری آرام،
با هویتی عمیق،
که در سکوتش می‌توان زندگی را شنید.

سخنگوی شورای اسلامی شهر تبریز:

مردم با شرف و دارای عزت نفس آذربایجان وطن معامله نمی‌کنند



طرح نو؛ گروه شهری
سخنگوی شورای اسلامی شهر تبریز با بیان اینکه رژیم فاسد پهلوی بداند هیچ کجای ایران جایی برای آن‌ها وجود ندارد، گفت: مردم با شرف و بی‌ادعا، بزرگواری و دارای عزت نفس آذربایجان به این راحتی وطن معامله نمی‌کنند و این موضوع نیاز به تکرار نیست.

روح‌اله رشیدی، سخنگوی شورای اسلامی شهر تبریز امروز در دویست و نود و نهمین جلسه رسمی شورای اسلامی شهر تبریز در عمارت تاریخی ساعت با بیان اینکه مردم شریف ایران هیچ‌گاه عقب بر نمی‌گردند، اظهار کرد: رژیم فاسد پهلوی بداند هیچ کجای ایران جایی برای چنین رژیم فاسدی وجود ندارد.

مردم حاضرند هر مصیبت و ذیفی را متحمل شوند اما به مسیرهای عقب بازنگردند رشیدی با اشاره به اینکه این مردم با بیش سال

۱۳۵۷ آن رژیم را دور کردند پس با بیش ۱۴۰۴ هرگز دوباره به عقب بر نمی‌گردند، تاکید کرد: مردم حاضرند هر مصیبت و ذیفی را متحمل شوند اما به مسیرهای عقب بازنگردند، این افرادی که جانشان را برای وطن فدا می‌کنند شهدایی هستند که با خونشان هر دفعه برای ما زحمت می‌کشند و فرصت می‌دهند تا نارضایتی مردم را کاهش داده و هرچه بیشتر به مردم خدمات ارائه دهیم وی بیان داشت: وظیفه ما این است تا جایی که می‌توانیم از گره‌های مردم را باز کنیم نه اینکه به گره‌های آن‌ها اضافه کنیم، حتی من مسئول اگر بلد باشم وقتی که پولی ندارم هم به خوبی با این مردم و شهروندان برخورد کنم چقدر دل مردم به همراهی با نظام گرم می‌شود.

وی با تاکید بر اینکه برای واحدهای اسدگلی

تداوم تعمیرات اساسی پل مکانیزه آبرسان توسط شهرداری منطقه ۲ تبریز

هاشمی، همچنین از تعمیرات دوره ای و منظم تمامی پل های عابرپاده سطح حوزه شهرداری منطقه ۲ نیز خبر داد و گفت: برای سهولت تردد و گذر بدون حادثه شهروندان از معابر شهری، بهسازی پل عابرپاده مکانیزه مقابل کلینیک شیخ الرئیس هم عملیاتی شده است.

۲ به اجرا درآمده است. وی مراحل بهسازی این پل عابرگذر را انجام سرویس کاری، تعمیرات اساسی پله ها و تعویض برخی قطعات مکانیزه پل نام برد و افزود: پل عابرگذر آبرسان بعد از انجام تعمیرات و بهسازی برای تردد بدون حادثه شهروندان مجدداً راه اندازی می شود.

طرح نو؛ گروه شهری
شهردار منطقه ۲ تبریز از تداوم تعمیرات اساسی پل عابرگذر مکانیزه آبرسان خبر داد. عباس هاشمی با اعلام این خبر گفت: مراحل تعمیرات پل مکانیزه آبرسان در مرکزی ترین و اصلی ترین مسیر شهر تبریز توسط معاونت حمل و نقل و ترافیک منطقه



گزارش

طرح نو بررسی می‌کند:

قهر معماری ایران با اقلیم؛ ریشه‌ی پنهان بحران انرژی

همچنان وابستگی بالایی به سوخت‌های فسیلی دارد، به معنای افزایش انتشار گازهای گلخانه‌ای، تشدید آلودگی هوا و فشار مضاعف بر منابع طبیعی است. به این ترتیب، معماری ناکارآمد به یکی از بازیگران خاموش بحران محیط‌زیست در ایران تبدیل شده است؛ عاملی که کمتر در سیاست‌گذاری‌های کلان انرژی و محیط‌زیست به آن پرداخته می‌شود.

معماری سنتی؛ نوستالژی یا دانش فراموش شده؟

بازخوانی معماری سنتی ایران نباید به دام نوستالژی بیفتد. مسئله، بازگشت صرف به فرم‌های گذشته نیست، بلکه بازیابی منطق اقلیمی نهفته در آن‌هاست. بسیاری از اصول معماری سنتی، از تهویه طبیعی و سایه‌اندازی تا سازمان‌دهی فضایی، قابلیت تطبیق با فناوری‌های نوین را دارند و می‌توانند در قالب معماری معاصر بازتعریف شوند.

راهی میان گذشته و آینده

معماری پایدار در ایران می‌تواند از تلفیق دانش بومی و فناوری جدید شکل بگیرد؛ طراحی اقلیم‌محور، استفاده هوشمندانه از نور و باد، کاهش وابستگی به سیستم‌های مکانیکی و انتخاب مصالح متناسب با شرایط آب‌وهوایی. چنین رویکردی نه بازگشت به عقب، بلکه گامی رو به جلو در مسیر توسعه پایدار است.

در پایان باید گفت که؛ اگر قرار است بحران انرژی و محیط‌زیست در ایران به‌طور جدی مهار شود، معماری باید بخشی از راه‌حل باشد، نه بخشی از مسئله. قهر معماری ایران با اقلیم، هزینه‌ای پنهان اما سنگین دارد؛ هزینه‌ای که امروز هم طبیعت و هم شهروندان آن را می‌پردازند. شاید زمان آن رسیده باشد که معماری ایران، بار دیگر به اقلیم خود گوش دهد.



سهمی بسیار بالا که نقش تعیین‌کننده معماری و الگوی ساخت‌وساز را در بحران انرژی نشان می‌دهد. (منبع: مجله Energy Efficiency، انتشارات Springer)

هزینه‌ای که محیط‌زیست می‌پردازد

صرف بالای انرژی در ساختمان‌ها تنها به افزایش هزینه‌های خانوار یا فشار بر شبکه برق محدود نمی‌شود. تولید انرژی بیشتر، به‌ویژه در ایران که

عددی که بحران را عیان می‌کند

این گسست، صرفاً یک بحث نظری یا زیبایی‌شناسانه نیست؛ پیامدهای آن کاملاً عددی و قابل اندازه‌گیری است. بر اساس تحلیل‌های بین‌المللی منتشر شده در مجلات علمی معتبر، بخش ساختمان در ایران حدود ۳۵ درصد از کل انرژی مصرفی کشور را به خود اختصاص می‌دهد. این رقم به معنای آن است که بیش از یک‌سوم انرژی نهایی کشور در ساختمان‌ها مصرف می‌شود؛

حذف فضاهای میانی مانند حیاط و ایوان، و اتکای کامل به سیستم‌های سرمایشی و گرمایشی مکانیکی، ساختمان‌ها را به مصرف‌کنندگان دائمی انرژی تبدیل کرده است.

در بسیاری از شهرها، ساختمان‌ها به‌گونه‌ای طراحی می‌شوند که بدون کولر یا سیستم‌های مکانیکی عملاً غیرقابل سکونت‌اند؛ نشانه‌ای روشن از قطع ارتباط معماری با اقلیم.

طرح نو؛ شیوا آذرنشان
در سال‌هایی که بحران انرژی به یکی از اصلی‌ترین چالش‌های ایران تبدیل شده و هر تابستان با هشدار خاموشی، افزایش مصرف برق و تشدید آلودگی هوا همراه است، نگاه‌ها اغلب به سمت نیروگاه‌ها، سوخت و مدیریت مصرف معطوف می‌شود. با این حال، یکی از عوامل کمتر دیده‌شده اما بسیار اثرگذار در این بحران، معماری ساختمان‌هاست؛ معماری‌ای که روزگاری در هماهنگی عمیق با اقلیم شکل می‌گرفت و امروز در بسیاری از موارد، نه‌تنها همساز با طبیعت نیست، بلکه به یکی از مصرف‌کنندگان اصلی انرژی بدل شده است.

معماری‌ای که با اقلیم زندگی می‌کرد

معماری سنتی ایران محصول قرن‌ها تجربه زیستن در سرزمینی با تنوع اقلیمی گسترده است؛ از مناطق گرم و خشک تا سرد و کوهستانی. خانه‌های حیاط‌دار، بادگیرها، سایبانه‌ها، ایوان‌ها، دیوارهای ضخیم و استفاده از مصالح بومی، تنها عناصر زیبایی‌شناسانه نبودند، بلکه پاسخ‌هایی هوشمندانه به گرما، سرما، تابش خورشید و کمبود آب محسوب می‌شدند. این معماری به‌جای مقابله با طبیعت، با آن گفت‌وگو می‌کرد؛ از باد برای تهویه، از سایه برای خنک‌سازی و از جرم حرارتی مصالح برای تعدیل دما بهره می‌گرفت. نتیجه، تأمین آسایش حرارتی بدون وابستگی گسترده به انرژی‌های فسیلی بود.

گسست معماری معاصر از منطق اقلیمی

در مقابل، بخش بزرگی از معماری معاصر ایران بر اساس الگوهایی شکل گرفته که کمترین ارتباط را با شرایط اقلیمی کشور دارند. نماهای شیشه‌ای گسترده،