



شهر دار عنوان کرد:

بهره‌مندی از ظرفیت بانک شهر
برای تامین سرمایه انتقال
آب ارس به تبریز

در صفحه ۸

دوشنبه ۶ بهمن ماه ۱۴۰۴ سال نوژدهیم ۳۴۹۱ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

۶ سرمقاله

«فقر اقتصادی»

تنزل «خرد جمعی» را
باعث می‌شود؟!!

طرح نو؛ سردبیر
رابطه‌ی میان وضعیت معیشتی آحاد یک جامعه و کیفیت تصمیمات کلان آن جامعه، یکی از پیچیده‌ترین و در عین حال نادیده‌انگاشته‌ترین مباحث در حوزه‌ی توسعه‌ی پایدار است. وقتی از «خرد جمعی» سخن می‌گوییم، مقصودمان توانمندی یک ملت برای تشخیص مصلحت عمومی، مشارکت در فرآیندهای دموکراتیک و انتخاب مسیرهایی است که به خیر همگانی ختم می‌شود. اما پرسش بنیادین اینجاست که آیا در جامعه‌ای که سایه‌ی سنگین فقر بر سر بخش بزرگی از آن سنگینی می‌کند، خرد جمعی می‌تواند شکوفا شود؟ واقعیت تلخ این است که فقر، تنها یک پدیده‌ی اقتصادی نیست؛ فقر یک فرآیند فرساینده‌ی بیولوژیک و روان‌شناختی است که به تدریج توانایی تفکر استراتژیک و خردورزی جمعی را فلج می‌کند.
برای درک چگونگی تبدیل فقر به مانعی در برابر خرد جمعی، ابتدا باید به تأثیر فقر بر «پهنای باند ذهنی» انسان نگریست....

۲ یادداشت سیاسی

«وحدت ملی»

در عصر جنگ روایت‌ها
نبرد پنهان برای ذهن ایرانی

۳ ورزش

کولاک تراکتور علیه رکورد ویژه
پرسپولیس؛ تیم اسکوچیچ، ترسناک‌ترین
میزبان فصل



در گفتگوی طرح نو با چند دانشجو از دانشگاه‌های تبریز مطرح شد؛
وحدت ملی؛
سرمایه‌ای فراتر از بحران‌ها
در عصر جنگ هیبریدی

در صفحه ۲

۶ گزارش

طرح نو گزارش می‌دهد:

نابغه‌ی ارومیه‌ای که
موسیقی ایرانی را متحول کرد

طرح نو؛ سردبیر
پنجم بهمن ماه را به دلیل اینکه روز بزرگداشت (به روایتی تولد) «صفی‌الدین ارموی» است، به نام روز آواها و نواهای ایرانی نام‌گذاری کرده‌اند. اما شاید بسیاری از ما، بی‌خبر باشیم از داشتن چنین شخصیت مهم در تاریخ فرهنگ و هنر این خاک؟!
گفتنی است که زمان زندگی این هنرمند و هنرپژوه بزرگ مصادف است با حدود قرن ۱۵ میلادی؛ یعنی قبل از آنکه «یوهان سباستین باخ» اقدام به تغییرات روشمند در موسیقی و آموزش موسیقی غربی کند. پس چرا ما امروزه باخ را می‌شناسیم اما صفی‌الدین ارموی را نه؟ چرا مسیر موسیقی غرب در ادامه‌ی زحمات و تلاش‌های نوع‌آمیز باخ، به شکوفایی دو چندان رسید اما در ایران چنین نشد؟ شاید پاسخ در تداوم باشد. چون بعد از باخ، افرادی آمده و هربار چیزی به داشته‌های او افزودند؛ از موتزارت گرفته تا بتهوون و شوپنبرگ و غیره! اما بعد از صفی‌الدین ما بارها و علی‌رغم داشتن نواغ بسیار دیگر به چنین مسیری نرسیدیم، چون هربار زحمات و یافته‌های پیشینیان‌مان را فراموش کردیم. دچار نسیان شدیم و فکر کردیم که این خاک و این فرهنگ پیشینه‌ای در موسیقی ندارد. گمان کردیم که اینجا مکتوب سازی اهمیت نداشته و این خاصیت فرهنگ این سرزمین است!

زندگی و آثار صفی‌الدین ارموی

«صفی‌الدین ارموی» یکی از برجسته‌ترین موسیقیدانان، خوشنویسان و نظریه‌پردازان موسیقی در تاریخ ایران است که آثار ارزشمندی از خود به یادگار گذاشته و البته تأثیر شگرفی نیز بر موسیقی ایرانی و اسلامی گذاشته است. او در سال ۶۱۳ هجری قمری در ارومیه متولد شد و در جوانی به بغداد رفت. در مدرسه مستنصریه بغداد به تحصیل علوم مختلف پرداخت و از شاگردان....

وجه تسمیه آذربایجان از دید جغرافی‌دان یونانی



استرابو یا استرابون از تاریخ‌نگاران و جغرافی‌دانان یونانی بود که کتاب جغرافیای وی تنها اثر باقی‌مانده در زمان فرمانروایی آگوستوس (۲۷ پیش از میلاد - ۱۴ پس از میلاد) می‌باشد که به تمام اقوام و کشورهای شناخته شده توسط یونانیان و رومیان در آن هنگام پرداخته است

«نام آذربایجان که یک نام ایرانی است نخست "آتورپاتگان" که شامل دو واژه‌ی آتور= آذر (آتش) + پاتگان = نگاهبان بوده است و سپس به آذربایگان و پس از چیره شدن اعراب بر ایران به آذربایجان دگرگون گشته است»

او در کتاب "جغرافیا" درباره‌ی آذربایجان مرزها، مردم، حکمرانان آن و دریای ارومیه و... می‌نویسد: «در واقع آذربایجان که شامل سرزمین‌های زیرین رود ارس می‌شده است، پیش از فرمانروایی خاندان آتروپات، بخشی از ماد به شمار می‌آمده است که "ماد کوچک یا ماد خرد" نامیده می‌شد»

منبع: متن کامل شرح درباره‌ی دولت ماد و آتروپاتن در کتاب: استرابو، جغرافیا، ۱۱.۱۳ بند یک تا چهار

طرح نو

کاری از گروه فرهنگ و ادب: شیوا صفری

یادداشت سیاسی

«وحدت ملی» در عصر جنگ روایت‌ها نبرد پنهان برای ذهن ایرانی

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر
وحدت ملی مفهومی صرفاً سیاسی یا مقطعی نیست، بلکه پدیده‌ای تمدنی است؛ بنایی که بر ستون‌های تاریخی، فرهنگی، زبانی، مذهبی و عاطفی استوار است. ایران، با وجود تنوع بی‌نظیر اقوام، مذاهب و زبان‌ها، توانسته است در طول قرن‌ها شبکه‌ای از همزیستی و پیوندهای عمیق اجتماعی را شکل دهد. این همزیستی نه محصول اجبار سیاسی، بلکه نتیجه‌ی نوعی درک مشترک از سرنوشت ملی است.
اما در جهان امروز که رسانه و اطلاعات به سلاح‌های اصلی تبدیل شده‌اند، حفظ این انسجام طبیعی، کاری ساده نیست. دشمنان تاریخی ملت ایران و برخی جریان‌های سیاسی برون‌مرزی، دریافته‌اند که هزینه‌ی جنگ نظامی بسیار بالاست و فرسایش از درون مؤثرتر است. از این‌رو، نبردی تازه آغاز شده است. جنگ روایت‌هاجنگی که هدف آن، تصرف سرزمین ذهن و ایمان مردم است.

تحولی در میدان جنگ نرم: از دروغ‌پراکنی تا مهندسی ذهن

در گذشته، تأثیرگذاری رسانه‌های دشمن بیشتر بر پایه‌ی دروغ آشکار بود؛ خبری جعلی، عکس ساختگی یا تفسیر مغرضانه‌ای از رویدادها. اما امروز روش‌ها ظریف‌تر و پیچیده‌تر شده‌اند. ما با پدیده‌ای روبه‌رو هستیم که کارشناسان آن را مهندسی ادراک اجتماعی می‌نامند. در این روش، هدف نه فقط فریب مخاطب، بلکه بازسازی تدریجی درک او از واقعیت است. رسانه‌های معاند، سال‌هاست بر روی داده‌های رفتاری کاربران ایرانی سرمایه‌گذاری کرده‌اند. آن‌ها الگوهای هیجانی، دغدغه‌های منطقه‌ای، ارزش‌های نسلی و حساسیت‌های قومی را می‌شناسند و دقیقاً همان‌جا را هدف می‌گیرند. یعنی پیامشان نه از بیرون، بلکه از درون تجربه و احساس مخاطب می‌جوشد. آنان احساس تهدیدی را ابزار تخریب وحدت ملی می‌کنند: محتوایی می‌سازند که در ظاهر از درد مردم سخن می‌گوید، اما در واقع بدر بدبینی و نفرت پنهان در آن کاشته می‌شود.

وحدت ملی؛ بیش از یک همبستگی سیاسی

باید اذعان کرد که مفهوم وحدت ملی، صرفاً در سطح سیاست معنا نمی‌یابد. انسجام ملی در واقع ترکیبی از اعتماد، امید و احساس عدالت اجتماعی است. مردمی که به نظام اجتماعی خود اعتماد دارند، حتی در دشوارترین شرایط نیز دچار واگرایی نمی‌شوند. اما کاهش اعتماد، فاصله گرفتن مردم از نهادهای رسمی و ضعف شفافیت، بستر مناسبی برای نفوذ روایت‌های دشمن می‌سازد.

وقتی رسانه‌های معاند شکاف میان دولت و ملت را بزرگ‌نمایی می‌کنند، در واقع می‌دانند که بستر روانی جامعه زمینه‌پذیر است. راهبرد اصلی آنان جا زدن ضعف‌های مدیریتی یا چالش‌های واقعی اجتماعی به‌عنوان شکاف هویتی است. به بیان ساده‌تر، می‌کوشند بگویند مشکل، نه در تصمیم‌گیری یا ساختار سیاست، بلکه در خود ملت، در قومیت و در تفاوت‌هاست.

ابزار نوین جنگ روایت‌ها: الگوریتم، هوش مصنوعی و نفوذ فرهنگی

امروز رسانه‌های معاند فقط تلویزیون یا سایت‌های خبری نیستند. شبکه‌ای عظیم از حساب‌های کاربری در پلتفرم‌های بین‌المللی شکل گرفته که هر کدام به شکلی نرم و نفوذی، بخشی از پازل عملیات روانی را پیش می‌برند. با بهره‌گیری از هوش مصنوعی و تحلیل کلان‌داده‌ها، الگوهای رفتاری کاربران ایرانی استخراج می‌شود و سپس محتوای احساسی، طنز، تصویری یا حتی شبه‌علمی برای هر قشر خاص تولید می‌گردد.

به‌عبارت دیگر، جنگ روایت‌ها دقیق‌تر از هر زمان دیگری شخصی‌سازی شده است. اگر کاربری مذهبی باشد، پیام‌هایی با پوشش دینی اما محتوای تفرقه‌افکن به او می‌رسد. اگر کاربر، دغدغه‌ی قومی دارد، پیام‌هایی در ظاهر تاریخی و پژوهشی اما با زیرمتن تجزیه‌طلبانه تولید می‌شود.

شکاف نسلی؛ میدان تازه‌ی عملیات رسانه‌ای

نسل جوان امروز ایران در فضای مجازی رشد کرده و بیش از هر نسل دیگری وابسته به اطلاعات آزاد است. رسانه‌های معاند دقیقاً همین ویژگی را هدف گرفته‌اند. رویکرد جدید آنان این است که نسل جدید را در برابر نسل‌های گذشته قرار دهند و چنین القا کنند که ارزش‌های دیرینه ملی، تاریخ مشترک و حتی مفهوم ایران، مفاهیمی قدیمی و بی‌فایده‌اند.
در این مدل عملیات روانی، تاریخ گذشته به‌جای افتخار، به زنجیر سنت تبدیل می‌شود. نتیجه‌ی این روند، گسست حافظه تاریخی و از بین رفتن پیوند میان تجربیات جمعی است. در چنین شرایطی، جوان ایرانی ممکن است ناخوسته درگیر هویتی چندپاره شود که زمینه را برای جذب در روایت‌های بیگانه فراهم می‌کند.

اقتصاد و رسانه؛ هم‌پوشانی دو بحران

مشکلات اقتصادی یکی از بسترهای کلیدی عملیات رسانه‌ای است. رسانه‌های معاند، از بحران‌های واقعی اقتصادی بهره‌برداری کرده و آن‌ها را به تضادهای هویتی پیوند می‌زنند. مثلاً به‌جای تحلیل چرایی نوسانات ارز یا تورم، چنین روایتی



می‌سازند که فلان قوم یا فلان منطقه از منابع کشور محروم شده‌است. به‌این ترتیب، خشم اقتصادی به خصومت اجتماعی تبدیل می‌شود.
در واقع، آنان از درد واقعی مردم استفاده می‌کنند تا معنایی ساختگی بسازند. خطرناک‌ترین بخش کار این است که این روایت‌ها، ظاهراً با زبان مردم سخن می‌گویند؛ با حس عدالت‌خواهی همدل می‌شوند، اما هدفشان واگرایی و نه بهبود است.

بحران گفت‌وگو و انحصار روایت

یکی از ضعف‌های مهم در فضای داخلی ایران، نبود فضای گفت‌وگوی گسترده و عقلانی میان گروه‌های مختلف است. وقتی امکان گفت‌وگوی آزاد و سازنده کاهش می‌یابد، مردم به سوی منابع اطلاعاتی غیررسمی و بعضاً دشمنانه گرایش پیدا می‌کنند. همین مسئله باعث می‌شود رسانه‌های معاند، انحصار روایت را در دست بگیرند و آنچه را می‌خواهند واقعیت جلوه دهند.

برای مقابله با این وضعیت، باید ظرفیت گفت‌وگو و تحمل نقد در داخل جامعه تقویت شود. جامعه‌ای که خود را در برابر پرسش‌ها و اعتراض‌ها گشوده بداند، در برابر روایت‌های بیرونی مقاوم‌تر می‌شود.

نقش نخبگان و چهره‌های مرجع

در چنین شرایط حساسی، نقش روشنفکران، دانشگاهیان، هنرمندان و روحانیون آگاه بیش از همیشه حیاتی است. آنان باید به جای سکوت، در میدان روایت‌سازی فعال باشند. هر جا که نخبگان از عرصه غایب شوند، فضای خلأ با روایت‌های افراطی پر خواهد شد. تاریخ معاصر ایران مملو از نمونه‌هایی است که حضور مؤثر اندیشمندان ملی، مانع از بروز بحران‌های هویتی و اجتماعی شده است.

ضرورت دارد که نخبگان اجتماعی، هم نقد را تمرین کنند و هم امید را منتقل. نقد منصفانه دشمن وحدت نیست؛ بلکه نبود نقد، منجر به اثبات نارضایتی پنهان می‌شود که بعداً با جرقه رسانه‌ای فوران می‌کند.

راهکارها؛ از واکنش تا کنش

برای مواجهه‌ی مؤثر با این موج پیچیده، صرف واکنش یا فیلتر رسانه‌ها کافی نیست. باید گذار کرد از سیاست‌های محدودکننده به رویکردهای هوشمندانه، فرهنگی و آینده‌نگر:
۱. توسعه سواد رسانه‌ای ملی: مردم باید یاد بگیرند منشأ خبر را بشناسند، هیجانی تصمیم نگیرند و روایت‌ها را ارزیابی کنند.

۲. آموزش باید از مدارس آغاز شود.

۳. ترویج گفت‌وگوی داخلی: ایجاد پل میان اقوام، مذاهب، زنان و مردان، نسل‌ها و حتی طیف‌های فکری سیاسی برای شنیدن متقابل باشد.

۴. شفاف‌سازی و اعتمادسازی مستمر: هر چه اطلاع‌رسانی رسمی صادقانه‌تر و سریع‌تر باشد باید گذار کرد از سیاست‌های محدودکننده به رویکردهای هوشمندانه، فرهنگی و آینده‌نگر داشته‌باشد.
۵. بهره‌گیری از فناوری برای پایش و تحلیل افکار عمومی: نهادهای داخلی باید با همان ابزارهای علمی و فناوریانه‌ای که رسانه‌های بیگانه استفاده می‌کنند، رفتار رسانه‌ای جامعه را رصد و تحلیل کنند.

وحدت ملی؛ نگهبان آینده

وحدت ملی نه میراثی زبنتی است و نه مفهومی انتزاعی. این وحدت ستون بقای ایران در طول تاریخ بوده است. از تهاجم مغول و جنگ‌های جهانی گرفته تا تحریم‌ها و تهدیدهای معاصر، همیشه این همبستگی مردمی بوده که کشور را حفظ کرده است. اما این سرمایه اگر مراقبت نشود، ممکن است در سکوت و تدریج فرسوده شود. در دنیای امروز، تهاجم نرم به اندازه‌ی بمب و توپ خطرناک است؛ چون هدفش ذهن و روان ملت‌هاست. دشمنان می‌خواهند این باور را در ذهن ایرانی نهادینه کنند که ما دیگر با هم نیستیم. مقابله با این توطئه، بیش از هر چیز نیازمند خودآگاهی جمعی است؛ اینکه هر ایرانی بداند با حتم تفاوت‌ها، سرنوشت مشترک دارد.
در عصر جنگ روایت‌ها، مرزها دیگر در جغرافیا خلاصه نمی‌شود؛ در ذهن ما ترسیم می‌شود. هر توییט، هر ویدیو و هر اشتراک‌گذاری می‌تواند مرزی را بسازد یا بشکند. وحدت ملی در چنین زمانی، یعنی آموختن اینکه چگونه متفاوت باشیم، اما در یک مسیر حرکت کنیم.

رسانه‌های معاند شاید بتوانند برای مدتی ذهن‌ها را مشغول کنند، اما آنچه در نهایت کشور را حفظ می‌کند، اعتماد، عقلانیت و آگاهی عمومی است. ایران، در طول تاریخش، بارها از بحران‌های سخت‌تر عبور کرده است؛ این‌بار نیز خواهد کرد، اگر بدانیم که دشمن در کمین ذهن ماست و سپر دفاعی مان، همان وحدت ملی است.

در گفتگوی طرح نو با چند دانشجو از دانشگاه‌های تبریز مطرح شد؛ وحدت ملی؛ سرمایه‌ای فراتر از بحران‌ها در عصر جنگ هیبریدی

طرح نو؛ سردبیر

دی‌ماه سال جاری برای ملت ایران، عرصه‌ای بود که در آن، مرزهای میان مطالبات مشروع داخلی و توطئه‌های بیرونی بیش از هر زمان دیگری به چالش کشیده شد. وقایع ۱۷ و ۱۸ دی، که با اعتراضات اولیه معیشتی، به‌ویژه در پی نوسانات شدید نرخ ارز و فشارهای اقتصادی آغاز شد، به سرعت در صحنه تغییر تاکتیک داد. سرویس‌های اطلاعاتی و امنیتی دشمن که همواره در کمین فرصت‌ها برای اخلال در ثبات منطقه‌ای ایران نشتسته‌اند، با بهره‌گیری از زیرساخت‌های سایبری و شبکه‌های نفوذ خود، این اعتراضات را به سمت اغتشاشات سازماندهی‌شده و مهندسی‌شده هدایت کردند. هدف، نه تنها ایجاد آشوب، بلکه زمینه‌سازی برای بحران امنیتی گسترده‌تر و متأسفانه، تلاش برای صحنه‌سازی کشتار و تلفات برای تحریک افکار عمومی جهانی بود. با این حال، این توطئه در برابر عظمت هویت ملی ایرانیان تاب نیاورد. نقطه‌ی عطف این حوادث هم راهپیمایی گسترده ۲۲ دی‌ماه بود؛ حضوری که صرفاً یک واکنش حکومتی نبود، بلکه تجلی یک اجماع عمومی ملت ایران در محکومیت آشوب، خشونت سازمان‌یافته و دخالت‌های خارجی بود. مردم با حضور خود، خط تمایز روشنی میان حق اعتراض و اقدام ضدامنیتی قائل شدند.

بحث‌های آکادمیک و گاهی کوچه بازاری در کافی‌شاپ!

با سه تن از دانشجویان دانشگاه‌های تبریز در فضایی آرام، در گوشه‌ی یک کافی‌شاپ در تبریز قرار ملاقات گذاشتم. پیش از رسیدن دانشگاه‌ها، برای بررسی فضای کافی‌شاپ، زودتر وارد محیط شدم. همه‌مای در سالن کوچک کافی‌شاپ برپا بود! هرچند، چند روزی از اتفاقات تلخ دی ماه و کشته و شهید شدن تعدادی از هم وطنانمان گذشته بود، اما افرادی که در کافی‌شاپ بودند (بیشتر هم دانشجوی بودند) از وقایع چند روز اخیر صحبت می‌کردند. از هر زاویه‌ای هم صحبت بود؛ جوانی که معترض سفت و سخت اقتصادی کشور بود و اون رو ناشی از ضعف شدید مدیریتی می‌دانست تا دوست اون جوان که می‌گفت «نباید همه چیز را صفر و صدی دید... قطعاً مدیریت فشلی داریم اما تحریم ها رو هم نباید دست کم گرفت...» و...

و برای بنده که دکترای علوم سیاسی از دانشگاه تربیت معلم تهران دارم و با فضای بحث‌های آکادمیک بیگانه نیستم، بحث‌ها بعضاً آکادمیک و البته گه‌گذاری هم کوچه‌بازاری بودند! هنوز چند دقیقه‌ای از ورودم به کافی‌شاپ نگذشته بود که دوستانی که برای گفتگو با هم قرار گذاشته بودیم، یکی یکی وارد شدند؛ لیلا دانشجوی دانشگاه تبریز، محمدامین دانشجوی دانشگاه صنعتی تبریز (سهند) و سارا فارغ‌التحصیل رشته‌ی ارتباطات دانشگاه آزاد.

بعد از خوش و بشی کوتاه، گوشه‌ای دنج و خلوت و البته به دور از هیاهوی کافه را برای گفتگوی خود انتخاب کرده و سوال و محور اصلی که در گفتگوی تلفنی چند روز قبل با آنها در میان گذاشته بودم را دوباره مطرح کردم: «در شرایطی که دشمن به جای درگیری نظامی مستقیم، به دنبال تضعیف از طریق جنگ ترکیبی (هیبریدی) است، نقش حیاتی وحدت ملی در مواجهه با این استراتژی چیست؟»

پیش از ورود به گفتگوی بنده (محمدرضا ربانی) با سه دانشجوی عزیز دانشگاه‌های تبریز، باید بگویم که با اجازه این سه دوست عزیز، بنده در ویرایش مطالب دوستان – بدون این که در بحث اصلی تداخل و تغییری صورت بگیرد – آزاد بودم.

با لیلا – دانشجوی علوم سیاسی – بحث را آغاز و از معنی جنگ هیبریدی پرسیدم!

کالبدشکافی جنگ هیبریدی و نقش وحدت

«جنگ هیبریدیرا باید پارادایم جدید تقابلات ژئوپلیتیکی دانست که مرزهای میان جنگ و صلح را محو می‌کند. این نوع جنگ، ماهیتی چندوجهی (۴) دارد و شامل ترکیبی هماهنگ از ابزارهای زیر است: ابزارهای نظامی کلاسیک (در سطح بازدارندگی)؛ مانند رزمایش‌ها یا تهدیدات منطقه‌ای. ابزارهای اقتصادی؛ تحریم‌های فلج‌کننده و تلاش برای ایجاد تورم افسارگسیخته.

ابزارهای سایبری؛ حملات به زیرساخت‌ها، جمع‌آوری اطلاعات و عملیات تأثیرگذاری بر افکار عمومی.

ابزارهای ادراکی (عملیات روانی)؛ ترویج روایت‌های شکاف‌آفرین و تضعیف اعتماد نهادی.

هدف اصلی دشمن هم در این نوع جنگ، اشغال نظامی نیست، بلکه فروپاشی اعتماد عمومی و انسجام اجتماعی از درون است.»

در گفتگوی طرح نو با چند دانشگاه‌های تبریز مطرح شد؛

وحدت ملی؛ سرمایه‌ای فراتر از بحران‌ها در عصر جنگ هیبریدی



(مانند توسعه کزیدورهای ترانزیتی یا مدیریت بهینه منابع انرژی) نه تنها اهرم فشار اقتصادی را از دست دشمن می‌گیرند، بلکه حس امنیت معیشتی را در میان مردم تقویت می‌کنند. وقتی مردم در معیشت روزمره احساس پایداری و امنیت کنند، شکاف‌های ایجاد شده توسط دشمن به سختی می‌توانند به شورش‌های گسترده تبدیل شوند.و باید بدانیم که پایداری اقتصادی ملی، خود اهرم بازدارندگی در برابر دشمن خارجی خواهد بود.»

در پایان هم بحث را با سارا که فارغ‌التحصیل رشته ارتباطات دانشگاه آزاد بود، ادامه دادیم.

میدان روایت و بلوغ رسانه‌ای

«... در حال حاضر، سلاح اصلی دشمن، جعل روایت و تولید محتوای احساسی (فیک‌نیوز) است. شما ببینید که دشمن چطور زیرکانه و فعالانه با استفاده از فضای مجازی اهداف خود را پیش می‌برد؟ به طوری که نیروهای امنیتی ما برای این که بتوانند اغتشاشات را کنترل کنند، مجبور می‌شوند اینترنت را محدود کنند و این قدرت فضای مجازی و رسانه‌ای را نشان می‌دهد.

اهداف عملیات‌های روانی دشمن در بحران دی‌ماه هم تضعیف مفهوم «اقتدار ملی» و عادی‌سازی ترویج خشونت و بی‌قانونی بود. و به نظر بنده بزرگترین ضد این سلاح، نه سانسور و بسن اینترنت، بلکه تقویت بلوغ رسانه‌ای شهروندان است. وحدت سایبری زمانی محقق می‌شود که بخش بزرگی از جامعه،

توانایی فیلتر کردن اطلاعات، تشخیص منابع معتبر و نادیده گرفتن محتوای تحریک‌آمیز و مغرضانه را داشته باشند. شهروندان باید از مصرف‌کننده‌ی صرف محتوا به تحلیل‌گر و فیلترکننده فعال تبدیل شوند. این فرآیند، نفوذ روانی دشمن را به شدت کاهش می‌دهد. در کنار این قضیه، برای حفظ این وحدت، نهادهای داخلی هم باید از پاسخ‌های صرفاً واکنشی فاصله بگیرند. مردم باید در جریان چالش‌ها و موفقیت‌ها قرار گیرند. دولت و دولتمردان باید بدانند که پنهان‌کاری، خوراک اصلی شبکه‌های معاند است.

و نهایت این که تبیین هویت ملی و دستاوردهای کشور باید به زبانی نزدیک به زبان نسل جدید، برای نسل جوان‌تر، صورت پذیرد تا پیوند تاریخی و هویتی تقویت شود و روایت‌های دشمن در القای «بی‌هویتی» شکست بخورد.»

جمع‌بندی سردبیر و نتیجه‌گیری نهایی

مطلب مهمی که در بحث ما نباید از آن غافل شد این است که «وحدت ملی» در ادبیات سیاسی مدرن، نباید با «یکسان‌سازی فکری» اشتباه گرفته شود. وحدت، نه غلبه یک دیدگاه، بلکه هم‌افزایی هویت است؛ پذیرش

تنوع فکری، سیاسی و فرهنگی در چارچوب منافع ملی و اصول بنیادین کشور. اختلافات داخلی، بخشی از پویایی هر جامعه‌ای است، اما در برابر تهدید خارجی سازمان‌یافته، منافع مشترک باید اولویت یابد. پیام راهبردی راهپیمایی ۲۲ دی‌ماه، صرفاً محکومیت یک رویداد نبود؛ این تصمیم ملت بر حفظ اصول پایه‌ای و استقلال خود در برابر هرگونه مداخله خارجی بود، فارغ از اینکه این مداخله از کانال مالی، سایبری یا اقدام نظامی باشد.

در عصر نوین تقابل ایران و دشمنان، که با پیچیدگی جنگ هیبریدی تعریف می‌شود، وحدت ملی استراتژی بقا و پیروزی است. این وحدت باید از سطح شعار به نهادها، سیاست‌گذاری‌ها و مهم‌تر از همه، به رفتار روزمره و تعاملات شهروندی جاری شود تا سرمایه ملی در برابر هر بحران آینده بیمه گردد.

گزارش

سبد خالی تراکتور در نقل و انتقالات زمستانی

طرح نو؛ گروه ورزش

نقل و انتقالات زمستانی لیگ برتر فوتبال آتش در حالی به پایان می‌رسد که تراکتور ورودی نداشته است. ساعت شنی نقل و انتقالات زمستانی لیگ برتر، واپسین دانه‌های خود را بر زمین می‌ریزد و صدای تیک‌تاک آن، حکم ضربان قلب تیمی را دارد که در سکوت فرو رفته است. تراکتور در حالی که کمتر از ۱۲ ساعت به پایان ماراتن خرید و فروش بازیکنان باقی مانده، هیچ خریدی انجام نداده است و تنها سیدمهدی حسینی، بازیکن مصدوم خود را به فهرست نفراتش اضافه کرده است.

نام تراکتور در فصول اخیر، همواره مترادف با بازار داغ، خریدهای پرطمطراق و حضور نام‌های جذاب بوده است. تراکتور از یک تیم جاه‌طلب که قصد دارد ترازوی قدرت لیگ را به نفع خود سنگین کند. این ماجرا در زمستان جاری نیز با طرح شایعاتی دندان‌گیر پیرامون تیریزی‌ها آغاز شد، اما روایت پایانی کاملاً متفاوت است.

با توجه به اینکه ساعت ۲۴ بامداد، مهر پایان بر این فصل از جابه‌جایی‌ها می‌خورد، تراکتور هیچ بازیکن جدیدی جذب نکرده است. تیمی که تحت هدایت مغز متفکر کروات، دراگان اسکوچیچ، قرار دارد، برای نیم‌فصل دوم و نبردهای سه‌گانه، تقویت نشده باقی مانده است.

این وضعیت در شرایطی رخ می‌دهد که اسکوچیچ، پیش‌تر با تاکید بر ضرورت عمق بخشیدن به ترکیب تیم برای مدیریت فشار بازی‌ها، خواهان جذب بازیکنان جدید شده بود. خواسته این سرمربی کارکنش، با توجه به حضور همزمان تراکتور در سه جبهه رقابتی (لیگ برتر، جام حذفی و لیگ نخبگان آسیا)، منطقی و حساب‌شده به نظر می‌رسید. در قواموس فوتبال، تیمی در قواره تراکتور که سودای موفقیت حداکثری در



این سه تورنمنت را در سر می‌پوراند، تقویت قوای دفاعی و هجومی‌اش، نه یک انتخاب، که یک الزامی انکارناپذیر است.

وعده‌های برپادرفته و سایه بلاکلیفی

آخرین موضع‌گیری رسمی باشگاه به نقل قولی از سعید مظفری‌زاده، مدیرعامل سابق باز می‌گردد. او پیش از کناره‌گیری‌اش، اعلام کرده بود: با نظر سرمربی تیم، به دنبال تقویت تراکتور در پست‌های مدنظر هستیم تا با قدرت بیشتری در ادامه لیگ برتر ظاهر شویم و شرایط فنی تیم را بهبود ببخشیم.

یک ماه از این وعده می‌گذرد. پس از جدایی مظفری‌زاده، سکوت عجیب مدیریتی، فضای نقل و انتقالات باشگاه را فرا گرفته است. گویی کشتی سرخ‌پوشان، در بحبوحه طوفان، ناخدا عوض کرده و برنامه ریزی‌های اولیه، در غبار تغییرات پشت پرده، به

فراموشی سپرده شده‌اند. نیاز مبرم به هافبک و مهاجم برای درک بهتر این رخوت عجیب، پای صحبت کارشناسان و پیشکسوتان فوتبال نشستیم. صدای آن‌ها، هشدار جدی برای آینده تراکتور است.

سجاد حسین‌زاده، کارشناس فوتبال، با تحلیلی دقیق، جایگاه‌های خالی را مشخص می‌کند. او در این باره به اینستا گفت: تراکتور نیاز فوری به جذب یک هافبک بازی‌ساز دارد که مولفه‌های یک بازیکن محوری و دوندان را داشته باشد و بتواند نقش پررنگی در ایجاد موقعیت‌های این تیم ایفا کند.

این کارشناس فوتبال اضافه کرد: این تیم همچنین به یک مهاجم نوک گلزن با قابلیت سرزنی نیاز دارد تا در مواقع گره‌خوردن بازی با استفاده از توپ‌های بلند و با استفاده از قابلیت‌های سرزنی و بازی هوایی این تیم فشرده‌گی عناصر دفاعی حریف را خشتی کند و به گل

برسد. (لینک مصاحبه)

سیدمهدی سیدصالحی، مهاجم سابق تراکتور، نیز به اینستا گفت: جای خالی ریکاردو آلوز در قلب هجومی تراکتور کاملاً ملموس و غریبان است. اگرچه تیپور هالیوویچ بازیکن باکیفیتی است، اما در فاز هجومی، او هرگز نمی‌تواند نقشِ طرح و خلاقیت آلوز را بازی کند.

سیدصالحی تاکید کرد: تراکتور به یک آلوز جدید نیاز دارد، بازیکنی در همان ابعاد و اندازه‌ها. حداقل کاری که می‌توانستند انجام دهند، جذب یک هافبک طرح بود. این نیاز، حیاتی و مبرم است. (لینک مصاحبه)

در نهایت، علی ابراهیمیان، مربی سابق تراکتور، لیست نیازها را تکمیل می‌کند و زنگ خطر فشرده‌گی بازی‌ها را به صدا در می‌آورد. او در این باره به اینستا گفت: درحال‌حاضر تراکتور به یک مدافع چپ، یک هافبک طرح و یک مهاجم نوک نیاز فوری دارد. اسکوچیچ با بازیکنان فعلی تیم را اداره می‌کند، اما با توجه به فشرده‌گی بازی‌ها، کمبود بازیکن ممکن است به ضرر تیم تمام شود. (لینک مصاحبه)

پایان نقل و انتقالات و آغاز نگرانی

مهلت نقل و انتقالات ساعت ۲۴ بامداد به اتمام می‌رسد. تراکتور، به جای جذب بازیکن، با همان نفرات پا به میدان رقابت‌های دشوار نیم‌فصل دوم می‌گذارد. پرسش اینجاست: آیا این سکوت مدیریتی، نشان از یک اعتماد مطلق به بضاعت کنونی تیم است، یا حاکی از یک ناکامی بزرگ در مدیریت یک فرصت طلایی؟ تاریخ نشان داده که قهرمانی‌ها در زمین رقم می‌خورند، اما پایه‌های آن‌ها در بازار نقل و انتقالات و با تدبیر مدیران بنا نهاده می‌شود. تراکتور، در آستانه ورود به کوران رقابت‌های نیم‌فصل دوم، تنها به تیروی شگرف درون خود متکی مانده است.

سرمربی بسکتبال مقاومت شهرداری:

هدف اصلی ما پرورش جوانان بومی است

خبر

طرح نو؛ گروه ورزش

سرمربی تیم بسکتبال مقاومت شهرداری تبریز تاکید کرد که سیاست این باشگاه، نتیجه‌گرایی صرف نیست و هدف اصلی کادرفنی پرورش و تزریق بازیکنان بومی و جوان به بدنه اصلی تیم است.

به گزارش نصر، غلامحسین محمودیان در گفت‌وگویی درباره وضعیت تیمش پس از آغاز نیم‌فصل دوم لیگ برتر بسکتبال گفت: ما در طول وقته دو هفته‌ای نیم‌فصل، وقت کافی برای کار روی نقاط ضعف دفاع و حمله داشتیم و این تمرینات خوشبختانه اثرگذار بود و موفق شدیم نقاط ضعف را برطرف کنیم.

او با تاکید بر اینکه تیم محکم‌کار اصفهان با جذب چند بازیکن جدید تقویت شده بود گفت: این محکم‌کاری نبود که در دور رفت با آن بازی کردیم و تقویت شده بودند. خوشبختانه بچه‌های ما هم تمام توان خود را گذاشتند.

بازیکنان ما تمرینات خوبی داشته‌اند، جوان هستند و مرور زمان باعث می‌شود بهتر بازی کنند.

سرمربی تیم بسکتبال مقاومت شهرداری تبریز درباره اهداف تیمش با توجه به بودجه موجود، تصریح کرد: باشگاه سیاست خود را بر اساس نتیجه‌گرایی کوتاه‌مدت بنا نکرده است. سیاست باشگاه مقاومت شهرداری این است که دنبال نتیجه نباشد. از رقم بودجه هم مشخص است که اول دنبال نتیجه نیستیم و هدف ما این است که به جوانان تبریز میدان داده شود تا آنها در سال‌های بعدی موفق‌تر باشند.

او با بیان اینکه بر اساس بودجه، بازیکنان توانمندی جذب کرده که توانایی خوبی دارند، گفت: من از همه مهره‌هایم در بازی‌ها استفاده می‌کنم. زمان‌هایی از بازی برابر نماینده اصفهان بود که چهار بازیکن بومی به صورت همزمان در زمین حضور داشتند و این نشان می‌دهد که به هدف

باشگاه که استفاده و پرورش بازیکنان بومی است، نزدیک شده‌ایم.

محمودیان در ادامه درباره تغییرات ایجاد شده در تیمش در نیم‌فصل دوم بیان کرد: دو بازیکن که از کیفیتشان راضی نبودیم از جمع ما جدا شدند و ما محمدامین قره‌پازوکی و هادی لک‌زایی را جذب کردیم که به سبک بازی ما نزدیک‌تر هستند.

او همچنین با اشاره به رویکرد خود در استفاده از بازیکنان گفت: سعی می‌کنم به صورت مساوی از بچه‌ها استفاده کنم. علی‌الخصوص در پست یک و پست پنج به این ترتیب پیش می‌رویم.

سرمربی مقاومت با انتقاد از وضعیت اطلاع‌رسانی و به‌روزرسانی جدول رده‌بندی لیگ توسط فدراسیون گفت: متأسفانه به جدول رده‌بندی بروزرسانی شده دسترسی نداریم. روابط عمومی فدراسیون بسکتبال می‌تواند در این

زمینه بهتر عمل کند. فکر می‌کنم الان در جدول پنجم باشیم، اما با این شرایط از نتایج سایر بازی‌ها بی‌خبر کرده‌اند. ما هم بر اساسیون هم بروز نمی‌شود که بتوانیم

چک کنیم. محمودیان با اشاره به رقابت با تیم‌های متمول در لیگ گفت: تیم خوب اروند حریف هفته آینده ماست. تیم‌هایی مثل اروند و تیم‌هایی که زیر نظر شرکت نفت هستند از بودجه خوبی برخوردارند و بازیکنان باکیفیتی جذب کرده‌اند. ما هم بر اساس تلاش بازیکنان، آنها را جذب کردیم و از بازیکنان تیم راضی هستیم. سرمربی تیم بسکتبال مقاومت شهرداری تبریز در پایان با ابراز رضایت از تلاش و زحمات بازیکنان تیمش، گفت: با وجود شکست برابر اروند در دور رفت رقابت‌ها، در بازی این هفته سعی می‌کنم بازی خوبی انجام بدهیم و امیدوارم بتوانیم آن شکست را جبران کنیم.

خبر

برگزاری دوازدهمین دوره لیگ شای استان آذربایجان شرقی در بخش بانوان



طرح نو؛ یونس نهاری

به گزارش امیر علی منبری ریس هیات ورزش‌های آبی استان آذربایجان شرقی، مرحله دوم دوازدهمین دوره لیگ شای بانوان استان با حضور ۲۳۰ شناگر در قالب دوازده تیم طی روزهای ۲ و ۳ بهمن ماه به میزبانی استخر قهرمانی تبریز با معرفی تیم‌ها و شناگران برتر به کار خود پایان داد. این مرحله با رقابت نزدیک تیم‌ها و ارتقای محسوس سطح فنی مسابقات همراه بود. نتایج تیمی:

گروه سنی ۱۱-۱۲ سال:

تیم راه قهرمانی با مجموع ۸۶۱ امتیاز مقام اول

تیم شان با مجموع ۷۶۸ امتیاز مقام دوم

تیم مارلین با مجموع ۷۶۰ امتیاز مقام سوم، شناگر برتر: مایسا زارعی از تیم راه قهرمانی

گروه سنی ۱۳-۱۴ سال:

تیم مارلین با مجموع ۸۷۸ امتیاز مقام اول

تیم راه قهرمانی با مجموع ۸۱۶ امتیاز مقام دوم

تیم شان با مجموع ۶۲۱ امتیاز مقام سوم، شناگر برتر: آیلین ایرانپور از تیم راه قهرمانی

گروه سنی ۱۵-۱۷ سال

تیم راه قهرمانی با مجموع ۹۲۸ امتیاز مقام اول

تیم آلفا با مجموع ۸۰۴ امتیاز مقام دوم

تیم شان با مجموع ۶۷۲ امتیاز مقام سوم، شناگر برتر: ملیسا زارعی از تیم راه قهرمانی

لادن زودگر نائب رئیس هیات ورزش‌های آبی استان با حضور در این رقابت‌ها اظهار داشت:

طبق برنامه ریزی‌ها و چشم‌اندازهای هیات، تمرکز اصلی بر ارتقای کیفی و بار فنی مسابقات بود که با هماهنگی کامل کمیته فنی و کمیته داوران در قالب سازمان لیگ، به این هدف دست یافتیم. ظهور نسل جدید و ثبت رکوردهای قابل قبول نوید بخش آینده‌ای روشن برای شای استان در بخش بانوان خواهد بود و امیدوارم سال آینده رکوردهای ملی توسط شناگران استان جابجا شود. ضمناً ایشان از تمام مربیان، سرپرستان، ورزشکاران و کادر اجرایی مسابقات تقدیر و تشکر کردند.

لازم بذکر است سرکار خانم علی‌خواه معاونت امور بانوان اداره ورزش و جوانان آذربایجان شرقی ضمن حضور در محل برگزاری لیگ، از نزدیک شاهد مسابقات بوده و از روند برگزاری لیگ تقدیر و تشکر کردند. تیم‌های حاضر در دوازدهمین دوره لیگ شای بانوان استان آذربایجان شرقی:

۱- تیم راه قهرمانی

۲- تیم مارلین

۳- تیم شان

۴- تیم آلفا

۵- تیم استادیوم شای میانه

۶- تیم شارک

۷- تیم تورال

۸- تیم ستارگان آبی

۹- تیم اولترا

۱۰- تیم راد

۱۱- تیم کرال

۱۲- تیم استار

کولاک تراکتور علیه رکورد ویژه پرسپولیس؛ تیم اسکوچیچ، ترسناک‌ترین میزبان فصل

گزارش

طرح نو؛ گروه ورزش

با وجود آنکه پرسپولیس در فصل جاری باختی را در خانه تجربه نکرده اما از حیث امتیازآوری بهترین عملکرد را تراکتور داشته است.

هفته هفدهم لیگ برتر فوتبال ایران، هفته خوبی برای تیم‌های میهمان نبود و هیچ‌کدام موفق شدند با دست پُر و کسب ۳ امتیاز به خانه بازگردند. نگاهی به نتایج به‌ثبت رسیده در هفته اخیر نشان می‌دهد که ۳ مسابقه برنده داشت که هر ۳ تیم برنده در خانه توانستند به پیروزی برسند و ۵ مسابقه هم با نتیجه تساوی به پایان رسید تا در اتفاقی جالب‌توجه، هفته هفدهم، هفته‌ای خوش‌یمن برای تیم‌های میهمان نباشد. تراکتور در کنار گل گهر و پرسپولیس، تیم‌های برنده در هفته اخیر لیگ برتر بودند.

جدول رده‌بندی در حالی با حضور پرسپولیس، سپاهان، تراکتور، استقلال و گل‌گهر در رتبه‌های اول تا پنجم چینی شده که بررسی موشکافانه‌تر عملکرد تیم‌ها یک اتفاق ویژه و جالب‌توجه را نشان می‌دهد. شاگردان اوسمار ویرا در تیم پرسپولیس در حالی به لطف موفقیت در بازی رودرو صدرنشین لیگ بیست‌وپنجم هستند که نه در جدول بهترین تیم‌های خانگی و در جدول بهترین میهمانان فصل، رتبه نخست را در اختیار ندارند؛ آن‌هم در شرایطی که پرسپولیس در فصل جاری یک رکورد ویژه را در بازی‌های خانگی‌اش

به‌ثبت رسانده است.

سرخ‌پوشان تبریزی، بهترین میزبان فصل

تراکتور که این هفته بردی ۴ بر یک را مقابل مس رفسنجان به‌دست آورد، بهترین تیم خانگی لیگ بیست‌وپنجم محسوب می‌شود. سرخ‌پوشان تبریزی از ابتدای فصل در ۹ بازی خانگی به میدان رفته‌اند که به جز باخت هفته نخست برابر استقلال، دیگر در هیچ‌یک از بازی‌های خانگی مغلوب نشده‌اند و ۵ برد و ۳ تساوی در کارنامه‌شان دیده می‌شود و اتفاق مهم آنکه در نیم‌فصل دوم، سرخ‌پوشان تبریزی از بین مدعیان فقط با سپاهان و گل‌گهر در خانه دیدار دارند، چرا که به جز باخت به استقلال، برابر پرسپولیس هم در دور رفت در خانه متوقف شدند. تراکتور در ۹ بازی خانگی در حالی ۱۸ امتیاز کسب کرده که توانسته ۱۷ گل بزند و با اختلاف نسبت به رقیب بهترین خط آتش را در اختیار دارد.

پرسپولیس در خانه نباخته اما ...

سرخ‌پوشان پایتخت در کنار چادرملو اردکان بعد از انجام ۹ بازی خانگی، توانستند ۱۷ امتیاز کسب کنند که پرسپولیس به دلیل تفاضل گل بهتر در جدول بازی‌های خانگی از چادرمولو در رده بالاتری قرار گرفته است. اتفاق ویژه آنکه سرخ‌پوشان در کنار حریف اردکانی تنها تیم‌های بدون باخت در بازی‌های خانگی در لیگ بیست‌وپنجم



فرصت طلایی برای استقلال

هستند اما با این وجود، کسب ۴ برد و ۵ تساوی باعث شده تا آن‌ها پایین‌تر از تراکتور قرار داشته باشند و فعلاً ناکام در رسیدن به عنوان بهترین میزبان فصل بوده‌اند. استقلال در این فصل در ۸ بازی خانگی به میدان رفته که توانسته ۱۵ امتیاز کسب کند و حالا آبی‌پوشان پایتخت که

فقط برابر گل‌گهر در خانه مغلوب شده‌اند و تجربه ۴ برد و ۳ شکست را دارند، در هفته هجدهم لیگ برتر این فرصت را دارند تا با شکست دادن استقلال خوزستان بحران‌زده، وضعیت خود در جدول تیم‌های خانگی را بهبود بخشند؛ به‌طوری‌که در صورت بردن حریف همنام خوزستانی، استقلال در جدول بهترین تیم‌های خانگی، همسایه تراکتور خواهد شد و می‌تواند میانگین امتیازات کسب‌شده از دیدارهای خانگی را به ۲ امتیاز برساند.

قهرنشینی عجیب شمس‌آذر؛ صفر پیروزی!

یشمی‌پوشان قزوینی در لیگ بیست‌وپنجم آمار و ارقام‌های عجیبی را به نام خود رقم زده‌اند و در این بین، یکی از آمارهای عجیب این تیم مرتبط با تعداد بردهایشان در بازی‌های خانگی است؛ به‌طوری‌که شمس‌آذر، ضعیف‌ترین میزبان لیگ ۲۵ محسوب می‌شود و شاگردان وحید رضایی هیچ بردی را در ۹ بازی خانگی این فصل به‌دست نیاورده‌اند و ۶ تساوی و ۳ شکست در کارنامه‌شان دیده می‌شود. بعد از شمس‌آذر، ضعیف‌ترین عملکرد در بازی‌های خانگی را آلومینیوم به‌ثبت رسانده که ایرالکو در ۸ بازی خانگی، ۲ برد و ۲ تساوی و ۴ بار مغلوب شده است.

شعر

در هوایت بیقرارم روز و شب



در هوایت بیقرارم روز و شب
سر ز پایت برنذارم روز و شب
روز و شب را همچو خود مجنون کنم
روز و شب را کی گذارم روز و شب
جان و دل از عاشقان میخواستند
جان و دل را میسپارم روز و شب
تا نیایم آن چه در مغز منست
یک زمانی سر نخارم روز و شب
تا که عشقت مطربی آغاز کرد
گاه چنگم گاه تارم روز و شب
میزنی تو زخمه و بر میروم
تا به گردون زیر و زارم روز و شب
ساقیی کردی بشر را چل صبح
زان خمیر اندر خمارم روز و شب
ای مهار عاشقان در دست تو
در میان این قطارم روز و شب
میکنم مستانه بارت بیخبر
همچو اشتر زیر بارم روز و شب
تا بنگشایی به قنندت روزهام
تا قیامت روزه دارم روز و شب
چون ز خوان فضل روزه بشکنم
عید باشد روزگارم روز و شب
جان روز و جان شب ای جان تو
انتظارم انتظارم روز و شب
تا به سالی نیستم موقوف عید
با مه تو عیدوارم روز و شب
زان شبی که وعده کردی روز وصل
روز و شب را می شمارم روز و شب
بس که کشت مهر جانم تشنه است
ز ابر دیده اشکبارم روز و شب
«مولانا»

دبیر کل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور:

بیش از ۵۰ کتابخانه عمومی در حوادث اخیر دچار خسارت شد



زیرساخت‌های خود را از دست داد.

نظربند همچنین با اشاره به وضعیت کتابخانه عمومی مصلی آیت‌الله اعرافی شهرستان میبد در استان یزد، بیان کرد: این مرکز فرهنگی با بیش از ۷ هزار جلد کتاب و ۵۰۰ عضو فعال در جریان نآرامی‌ها دچار حریق شد. عمده کتاب‌های آسیب‌دیده شامل منابع آموزشی و کمک‌آموزشی بودند که برای استفاده دانش‌آموزان و آینده‌سازان ایران گردآوری شده بودند. سوختن این منابع در میبد که با همت خیران فرهنگ‌دوست آماده شده بود، ضربه‌ای جبران‌ناپذیر به قشر دانش‌آموز منطقه است که در آستانه امتحانات و نیاز مبرم به منابع درسی، دسترسی برابر به امکانات آموزشی را با مشکل مواجه کرده است.

او با ابراز تأسف نسبت به خسارات وارده، گفت: تخریب و آسیب‌های گسترده در این کتابخانه‌ها، طیف وسیعی اعم از آتش زدن کامل، شکستن شیشه‌ها، تخریب اموال، سرقت تجهیزات و آسیب جدی به زیرساخت‌ها و منابع کتابخانه‌ای را شامل می‌شود.

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در پایان بیان کرد: مجموعه نهاد با تمام توان در حال ارزیابی وضعیت و برنامه‌ریزی برای بازسازی سریع این مراکز فرهنگی است تا کتابخانه‌ها بار دیگر به‌عنوان مأمن اندیشه، تعامل و همدلی مردم، احیا شوند. امیدواریم کشورمان هیچ‌گاه دچار این اتفاقات ناگوار نشود و با اتحاد و وفای ملی، بتوانیم مسیر توسعه فرهنگی را با سرعت بیشتری طی کنیم.

منبع: روابط عمومی نهاد کتابخانه‌های عمومی

ازجمله کتب معتبر اهل سنت مانند «صحاح سته» بود که از مراکز علمی جهان اسلام در لبنان (بیروت)، مصر (قاهره) و عراق (نجف و بغداد) چاپ و جمع‌آوری شده بودند.

آسیب در مناطق کم‌برخوردار و مراکز فعال فرهنگی

دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور در ادامه از آسیب جدی به کتابخانه عمومی امام حسن مجتبی (ع) در بخش زرنه شهرستان ایوان ایلام خبر داد و گفت: این کتابخانه با بیش از ۱۷ هزار جلد کتاب و ۴۰۰ عضو فعال، تنها مرکز فرهنگی در منطقه‌ای کم‌برخوردار بود و نقشی اساسی در اشاعه فرهنگ مطالعه و آموزش داشت که اکنون به‌طور کامل در آتش سوخته است.

نظربند تأکید کرد: این کتابخانه به‌مثابه گنجینه‌ای ملی بود که در جریان آشوب‌ها، متأسفانه بخش نسخ خطی، نشریات، منابع کودک و آموزشی کاملاً در آتش از بین رفت.

او همچنین از کتابخانه عمومی فردوسی شهر سورشجان در استان چهارمحال و بختیاری یاد کرد و افزود: این کتابخانه با دارا بودن ۳۰ هزار جلد کتاب و ۷۰۰ عضو فعال، از جمله مراکز پرمراجعه منطقه بود که در حادثه اخیر، بخش عمده‌ای از

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی گفت: در حوادث اخیر، بیش از ۵۰ کتابخانه عمومی در نقاط مختلف کشور دچار خسارات شدند که از این میان، چندین کتابخانه به‌طور کامل از چرخه خدمات‌رسانی خارج شده‌اند.

آزاده نظربند، دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، بیان کرد: کتابخانه‌ها ستون‌های آگاهی و تمدن بشری هستند، و تخریب کتابخانه، تخریب ریشه دانایی و گفت‌وگو در جامعه است. این آسیب‌ها نه‌تنها ساختمان‌ها، بلکه پیوند فرهنگی مردم را هدف گرفته‌اند و تاوان اصلی را کودکان، نوجوانان و مشتاقان دانشی خواهند داد که کتابخانه را پناه فرهنگی خود می‌دانستند.

او «جدی‌ترین و دردناک‌ترین» مورد آسیب را مربوط به کتابخانه عمومی محمدیه شهرستان بروجن در استان چهارمحال و بختیاری دانست و افزود: این کتابخانه میراثی ارزشمند با قدمت بیش از پنج دهه است که در سال ۱۳۴۹ شمسی به همت یکی از نوادگان مرجع عالیقدر آیت‌الله سیدابوالحسن اصفهانی، مرحوم حاج سیدمحمد حسینی متقی نجفی، وقف فرهنگ شد و از سال ۱۳۹۳ به‌عنوان بخشی از شبکه نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور فعالیت داشت.

به گفته دبیرکل نهاد کتابخانه‌های عمومی کشور، در این مرکز بیش از ۱۲ هزار نسخه کتاب نگهداری می‌شد که شامل نسخ خطی نادر، چاپ‌های سنگی، گراوری، دایره‌المعارف‌ها و فرهنگ‌های معتبر عربی و فارسی و همچنین مجموعه‌ای از چاپ‌های مهم

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

نویسنده رمان «مرد بی‌سر» از «سعید بن جبیر» به عنوان یکی از پنج یار خاص امام چهارم یاد کرد که همواره یادآور مظلومیت یاران سیدالشهدا(ع) و امام سجاد(ع) بود.

سیدسعید هاشمی گفت: ماجرای زندگی یکی از یاران خاص امام چهارم به نام سعیدبن جبیر بدون نگاه به وجود مبارک امام سجاد(ع) هیچ است. امام زین‌العابدین(ع) در دوره بسیار وحشتناک و خاصی زندگی می‌کرد.

ماجرای کربلا تازه به پایان رسیده بود و خاندان اهل بیت(ع) به شدت تحت نظر بودند. وی افزود: حکومت بنی امیه از دست ظالمی به نام یزید به دست ظالم دیگری به نام مروان حکم رسیده بود. مروان به شدت از انتشار افکار امام سجاد(ع) هراس داشت و لذا یاران امام را در محدودیت قرار داده بود و جامعه به شدت پلیسی و امنیتی شده بود. به همین دلیل معروف است که امام سجاد چهار یا پنج یار خاص بیشتر نداشت و یکی از آن‌ها سعیدبن جبیر بود.

هاشمی درباره علت پرداختن به زندگی سعید بن جبیر گفت: در دوره دبستان که بودم، داستان‌ها و حکایت‌هایی راجع به این شخصیت خوانده بودم. پدرم روحانی بود و کتاب‌هایی در کتابخانه‌اش داشت که پر از حکایت و روایت بودند. او این کتاب‌ها را برای سخنرانی و منبر جمع می‌کرد. من گاهی به سراغ کتاب‌های پدر می‌رفتم و داستان‌هایی را می‌خواندم که یکی از این داستان‌ها، ماجرای شهادت سعیدبن جبیر بود که به دستور حجاج بن یوسف ثقفی انجام شد.

وی ادامه داد: بعدها به سراغ زندگی سعیدبن جبیر رفتم ولی هیچ کتاب منسجمی درباره زندگی این یار امام سجاد(ع) پیدا نکردم. لذا بخش‌های مختلف زندگی سعید را در کتاب‌ها و سایت‌های گوناگون مطالعه کردم و دیدم زندگی‌اش برای نوشتن یک رمان، فوق‌العاده جذاب است.

نویسنده کتاب ماجرای عجیب بغداد گفت: ارتباط سعید و امام سجاد(ع) بسیار نزدیک و تنگاتنگ بود. سعیدبن جبیر از دوستان نزدیک امام بود اما مساله این‌جاست که حجاج بن یوسف ثقفی، حاکم عراق و ایران، سعید را تحت تعقیب قرار داده بود و سعید از خانه و زندگی‌اش دست کشیده بود و مدام در حال فرار بود. او مدتی به ایران آمد. چند صبحی در اصفهان زندگی کرد و مدتی هم به جهمکران که مردمش در آن زمان، شیعه و زرتشتی بودند، رفت. حدود ۶ ماهی هم در جهمکران بود تا این که

شناسایی شد و از جهمکران فرار کرد.

هاشمی ادامه داد: امام سجاد(ع) آن‌قدر تحت مراقبت بود که می‌دانست هر مبارزه‌ای در آن دوران محکوم به شکست است و به تضعیف شیعه می‌انجامد اما توصیه‌های دینی زیادی داشتند که به یاران خود می‌فرمودند.

سعیدبن جبیر هر جا که می‌رفت قاصد مظلومیت کربلا و باقی‌مانده کربلا یعنی امام سجاد(ع) بود. البته در آن دوران قیام‌های مختلفی صورت گرفت اما این قیام‌ها به شدت سرکوب می‌شدند و تعدادی از قیام‌ها هم غیرشیعی بود. مبارزه‌ای که امام سجاد در پیش گرفته بود، بیشتر بر روی دعا متمرکز بود و این گونه بود که صحیفه سجاده‌ی شکل گرفت.

وی درباره رمان «مرد بی‌سر» گفت: این کتاب یک رمان است و رمان هم نوعی از هنر است که با تخیل همراه است.

مرد بی‌سر هم از تخیل بی‌بهره نیست و من در توصیف شخصیت‌ها و مکان‌ها باید از تخیل بهره می‌گرفتم اما عصاره کتاب، واقعی است.

سعید را گردن بزنند.

هاشمی اضافه کرد: نکته جالب این است که حجاج بعد از شهادت سعید، دیگر فرصت کشتن شیعه دیگری را پیدا نکرد و سعید بن جبیر آخرین شیعه‌ای بود که به دستور حجاج کشته شد. بعد از کشته شدن سعید، حجاج به شدت بیمار شد و بیماری خودش را نتیجه کشتن سعید می‌دانست. او گرفتار تومم شد و بعد از ۴۰ روز از شهادت سعید از دنیا رفت.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

حجاج نیمه شب از خواب پرید. بلند شد و روی تختش نشست. نفس نفس می‌زد و قطره‌های عرق روی صورتش می‌درخشیدند. زیر لب گفت «این چه خوابی بود که من دیدم؟ سعید بن جبیر در خواب من چه کار می‌کرد؟» همسر حجاج خواب‌آلود سر از بالش بلند کرد.

«چه شده حجاج؟ چرا بیداری؟»

حجاج گفت «خواب بدی دیدم. از خواب پریدم. تو چرا بیداری؟»

همسرش گفت «تو که از خواب پریدی، خواب من هم به‌هم‌ریخت.»

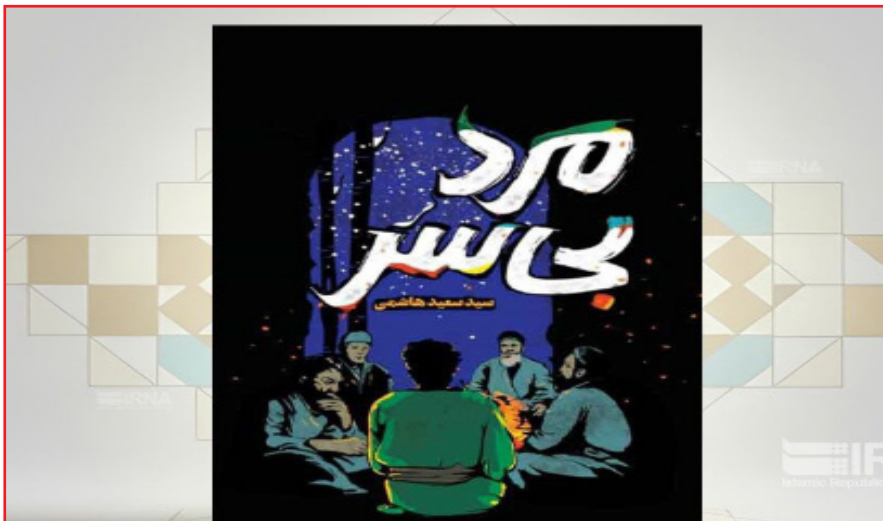
حجاج بلند شد. کمی آب خورد و دوباره روی تخت کنار همسرش دراز کشید. زنش زمزمه کنان در حالی که به خواب می‌رفت گفت «چه خوابی دیدی؟»

«خواب سعید بن جبیر را دیدم. سر نداشت. بدون سر داشت به طرف من می‌آمد و صدایش می‌

در گوشم می‌پیچید که «خدایا! پس از من حجاج را بر کس دیگری مسلط نکن.»

دوباره بلند شد و نشست گفت «خیلی اذیتم کرد. باید کشته می‌شد. اگر کشته نمی‌شد، شیعیان جسور

داستان یکی از یاران خاص امام سجاد(ع) را در «مرد بی‌سر» بخوانید



می‌شدند.»

نگاهی به همسرش کرد و گفت «به نظرت نباید می‌کشتمش؟»

همسرش حرفی نزد. همسرش ساعد دستش را روی چشم‌هایش گذاشته بود؛ روی صورت همسرش خم شد و دست او را آرام کنار زد. همسرش در خواب خوش بود.

حجاج دراز کشید. با خودش گفت «باید می‌کشتمش. یزید بن ابی‌مسلم می‌گفت کشتن سزایش نبود. بهتر بود به زندان می‌انداختیش، اما به نظر من سزایش بود. خوب شد. این جماعت از زندان نمی‌ترسند.»

چند بار غلت زد تا بالاخره خواب کم‌کم در چشم‌هایش قدم گذاشت. نزدیک اذان صبح، همسرش بیدار شده بود تا وضو بگیرد که با صدای فریاد حجاج از جا پرید. برگشت و با تعجب و ترس حجاج را نگاه کرد.

حجاج روی تخت نشسته بود و به شدت نفس نفس می‌زد. قفسه سینه‌اش با ضرب بالا و پایین می‌رفت و صدای نفس‌هایش به گوش همسرش می‌رسید. زن دوید طرف حجاج و با عصبانیت گفت «حجاج تو چه‌ات شده؟ چرا اینجوری شده‌ای؟» حجاج گفت «باز هم خواب آن ملعون را دیدم. نمی‌دانم چه از جانم می‌خواهد. تا حالا اینطوری نشده بودم. فکر کنم مریض شدم. شاید مغزم بخار کرده و باید حکیم را خبر کنم.»

زن رفت سمت کوزه آب.

«خواب کدام ملعون را دیدی؟»

«همین ملعونی که چند روز پیش کشتمش؛ سعید بن جبیر. خیلی آدم خطرناکی بود. دادم سرش را گوش تا گوش بریدند!»

زن کوزه را برداشت و با پوزخند گفت «تو او را کشته‌ای، آن وقت به او می‌گویی خطرناک؟ تو بیشتر خطرناک بودی تا او. بعد هم مگر دفعه اولت بود که آدم می‌کشتی. توی عمرت هزاران نفر را نیست و

نابود کرده‌ای. حالا مانده همین یک نفر؟»

حجاج از تخت پایین آمد. در حالی که آستین‌هایش را بالا می‌زد، گفت «خودم هم توی همین فکر هستم. من آن‌قدر آدم کشته‌ام که سعید بن جبیر در میان آنها اصلاً به حساب نمی‌آید اما نمی‌دانم چرا این یک نفر یقوام را گرفته و ول نمی‌کند.» (۲۱۰ تا ۲۱۲)

رمان «مرد بی‌سر» به قلم سید سعید هاشمی از سوی انتشارات به‌نشر وابسته به آستان قدس رضوی در ۲۲۳ صفحه در قطع رقعی و در دو هزار نسخه منتشر شده است. / ایرنا

شناسه آکهی: ۲۱۰۱۷۲۹ روزنامه طرح نو

شماره نامه: ۱۴۰۴۸۵۶۰۴۱۷۰۰۱۴۰۲۳
تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۴/۱۱/۰۶

آکهی فقدان سند مالکیت

شش‌دانگ یک دستگاه آپارتمان تحت پلاک ۲۰ فرعی از ۳۶۸۷ اصلی واقع در بخش ۰۲ تبریز در صفحه ۲۶۰ دفتر ۱۳۳ بنام فریدون روی‌گر عمادی ثبت و سند به شماره چاپی ۶۹۴۱۲۹ صادر گردیده است. سپس مع‌الواسطه برابر سند ۱۵۸۶۹۶ مورخ ۱۳۸۱/۰۲/۳۰ دفترخانه ۶۷ تبریز به رقیه ناظری انتقال قطعی یافته است برابر گواهی انحصار وراثت ۱۴۰۳۹۰۰۳۸۶۸۹۶۱ مورخ ۱۴۰۱/۰۵/۱۲ صادره از شعبه ۴ شورای حل اختلاف مجتمع امام خمینی تبریز مالک فوت نموده و علی و حسنعلی هردو صایونچی بعنوان وراث معرفی گردیده اند. حال وراث مالک با ارائه استنهاد محلی به شرح درخواست ۱۴۰۴۲۶۶۰۰۶۵۰۰۳۲۶ و ۱۴۰۴۲۶۶۰۰۶۵۰۰۳۲۷ مورخ ۱۴۰۴/۱۱/۳۰ دفترخانه ۸۷ تبریز مدعی فقدان سند مالکیت مزبور بعلت اسباب کثی شده و تقاضای صدور سند مالکیت المثنی نموده است. مراتب در اجرای تبصره یک ماده ۱۲۰ آیین‌نامه قانون ثبت در یک نوبت آکهی می‌شود هرکس ادعائی نسبت به وجود ورقه مالکیت یا انجام هرگونه معامله را نزد خود دارد می‌تواند اعتراض خود را کتبا به مدت ده روز پس از انتشار آکهی به اداره ثبت تبریز تسلیم نماید بدیهی است پس از انقضای مدت قانونی نسبت به صدور سند مالکیت المثنی اقدام خواهد شد و به اعتراضات وارده در خارج از مدت ترتیب اثر داده نخواهد شد.

تاریخ انتشار: ۱۴۰۴/۱۱/۰۶

سراج رفعیان
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک منطقه جنوب تبریز

«فقر اقتصادی» تنزل «خرد جمعی» را باعث می‌شود؟!



ندارد. این انفعال، منجر به خروج نخبگان طیفی فرودست از عرصه‌ی عمومی می‌شود. زمانی که بدنه وسیعی از جامعه از فرآیند خردورزی کناره‌گیری کنند، میدان برای اقلیتی باز می‌شود که ممکن است منافع خود را به جای منافع ملی قالب کند. فقر با تضعیف استقلال رأی شهروندان، خرد جمعی را در برابر تهدیدهایی چون «خرید رأی» یا «مهندسی افکار عمومی از طریق معیشت» آسیب‌پذیر می‌سازد. در نهایت، فقر با تخریب محیط زیست و زیرساخت‌های آموزشی، پتانسیل‌های خرد جمعی نسل‌های آینده را نیز به یغما می‌برد. کودکی که در فقر رشد می‌کند، نه تنها از تغذیه مناسب برای رشد مغزی محروم می‌ماند، بلکه در محیطی بزرگ می‌شود که در آن «تفکر نفاذانه» یک تجمل محسوب می‌شود. این استمرار فقر، خرد جمعی را در یک چرخه‌ی معیوب قرار می‌دهد: فقر مانع از خردورزی می‌شود و نبود خردورزی جمعی، منجر به انتخاب سیاست‌های غلط اقتصادی می‌گردد که فقر را بازتولید می‌کنند. برای شکستن این چرخه، باید پذیرفت که مبارزه با فقر تنها یک اقدام خیریه نیست، بلکه یک ضرورت استراتژیک برای احیای عقلانیت در فضای عمومی است. تا زمانی که شکم‌های گرسنه و ذهن‌های مضطرب از نان شب در اکثریت باشند، خرد جمعی نمی‌تواند به عنوان قطب‌نمای هدایت جامعه عمل کند. توسعه‌ی سیاسی و شکوفایی خرد جمعی، ناگزیر از مسیر عدالت اقتصادی و تأمین حداقل‌های معیشتی می‌گذرد تا شهروندان، مجال و توان اندیشیدن به «ما» را پیدا کنند.

طرح نو؛ سردبیر
رایطه‌ی میان وضعیت معیشتی آحاد یک جامعه و کیفیت تصمیمات کلان آن جامعه، یکی از پیچیده‌ترین و در عین حال نادیده‌انگاشته‌شده‌ترین مباحث در حوزه‌ی توسعه‌ی پایدار است. وقتی از «خرد جمعی» سخن می‌گوییم، مقصودمان توانمندی یک ملت برای تشخیص مصلحت عمومی، مشارکت در فرآیندهای دموکراتیک و انتخاب مسیرهایی است که به خیر همگانی ختم می‌شود. اما پرسش بنیادین اینجاست که آیا در جامعه‌ای که سایه‌ی سنگین فقر بر سر بخش بزرگی از آن سنگینی می‌کند، خرد جمعی می‌تواند شکوفا شود؟ واقعیت تلخ این است که فقر، تنها یک پدیده‌ی اقتصادی نیست؛ فقر یک فرآیند فرساینده‌ی بیولوژیک و روان‌شناختی است که به تدریج توانایی تفکر استراتژیک و خردورزی جمعی را فلج می‌کند.

برای درک چگونگی تبدیل فقر به مانعی در برابر خرد جمعی، ابتدا باید به تأثیر فقر بر «پهنای باند ذهنی» انسان نگریست. مطالعات نوین در اقتصاد رفتاری نشان می‌دهند که دغدغه‌های معیشتی، بخش بزرگی از توان پردازشی مغز را اشغال می‌کنند. فردی که مدام در حال محاسبه‌ی اجاره‌بهای عقب‌افتاده یا تأمین وعده‌ی غذایی بعدی است، دچار نوعی «تونل‌زنی ذهنی» می‌شود. در این وضعیت، افق دید فرد به شدت کوتاه شده و تمام توان ذهنی او صرف حل بحران‌های آنی می‌گردد. وقتی بخش بزرگی از جامعه در این «تونل» گرفتار باشند، جامعه قدرت آینده‌نگری خود را از دست می‌دهد. خرد جمعی نیازمند آن است که شهروندان بتوانند فراتر از نیازهای شخصی و لحظه‌ای خود بیندیشند، اما فقر، انسان را در زندان «اکون ندراک» حبس می‌کند. در چنین شرایطی، تصمیمات جمعی نه بر اساس مصالح ۱۰ سال آینده، بلکه تحت تأثیر مسکن‌های موقتی و وعده‌های کوتاه‌مدت شکل می‌گیرند. علاوه بر این، فقر به طور مستقیم «سرمایه‌ی اجتماعی» را که زیربنای خرد جمعی است، تخریب می‌کند. خرد جمعی زمانی کارکرد دارد که اعتماد متقابل میان شهروندان وجود داشته باشد و بستری برای گفتگو فراهم گردد. اما فقر، رقابتی بی‌رحمانه برای بقا ایجاد می‌کند. در جامعه‌ای که منابع نایاب هستند، «دیگری» نه یک هم‌فکر برای حل مسائل، بلکه یک رقیب برای دسترسی به منابع محدود نگریسته می‌شود. این فرسایش اعتماد، مانع از شکل‌گیری نهادهای مدنی و تشکلات فکری می‌شود. بدون این نهادها، خرد جمعی به توده‌گرایی (پوپولیسم) سقوط می‌کند. در واقع، فقر بستر را

استاندار آذربایجان شرقی:

تقویت انسجام و وفاق اجتماعی از مسیر قانون‌مداری

خوبی داریم اما در سطح مطلوبی نیستیم و لازم است با سیاست‌گذاری دقیق و تدوین برنامه مشخص، وظایف دستگاه‌های ذی‌ربط به‌روشنی تعیین شود. وی با تأکید بر ضرورت آسیب‌شناسی نارضایتی‌های اجتماعی در میان جوانان افزود: حدود ۷۰ درصد دستگیرشدگان وقایع اخیر از جوانان بوده‌اند که این موضوع لزوم بررسی علل نارضایتی، گسست نسلی و تبدیل ناهنجاری‌ها به هنجار در بخشی از جامعه را دوچندان می‌کند.

مسائل نسلی به صورت علمی و پژوهشی واکاوی شود

استاندار آذربایجان شرقی یکی از وظایف اصلی ستاد ساماندهی جوانان را ایجاد پیوند میان نسل جدید و نسل‌های پیشین دانست و گفت: باید زمینه‌های مشترک بین نسل‌ها شناسایی و بر اساس یافته‌های علمی برای آن سیاست‌گذاری شود و نقش هر دستگاه نیز به‌طور دقیق مشخص باشد. سرمست استخراج و انتقال ارزش‌ها، ظرفیت‌ها و دارایی‌های نهفته دستگاه‌هاست؛ تطبیق و سازگاری نسل جدید با ارزش‌های پیشین از طریق نظام آموزشی و فرهنگی؛ توزیع و یکپارچه‌سازی نسل‌ها متناسب با اقتضانات روز؛ تقویت انسجام و وفاق اجتماعی از مسیر قانون‌مداری، اخلاق و رعایت حقوق اجتماعی اقوام و گروه‌های مختلف را چهار قابلیت اصلی دولت‌ها در حوزه جوانان دانست و با تأکید بر اینکه تفاوت نگرش میان نسل‌ها امری طبیعی و پذیرفتنی است، افزود: حکمرانی نیازمند انعطاف‌پذیری، احترام به ارزش‌ها و دیدگاه‌های نسل جوان و ایجاد ادبیات گفتمان مشترک است؛ چرا که تنها از این مسیر می‌توان جوانان را به نظام، میهن و نوجوانان تقویت نمود.

استاندار آذربایجان شرقی خاطرنشان کرد: زمینه‌های نارضایتی جوانان باید با هماهنگی بین‌دستگاهی شناسایی شود و تشکیل کمیته‌ای ویژه برای واکاوی حوادث اخیر ضروری است تا متناسب با علل بروز نارضایتی‌ها، برنامه‌ریزی هدفمند صورت گیرد و میزان نارضایتی در میان این نسل کاهش یابد.

استاندار آذربایجان شرقی با اشاره به اینکه غنی‌سازی اوقات فراغت جوانان و نوجوانان یکی از معیارهای مهم سنجش عملکرد دستگاه‌هاست، گفت: این موضوع باید به‌صورت جدی مورد توجه قرار گیرد، چراکه برنامه‌ریزی مناسب در این حوزه موجب نوسازی فکری، شکوفایی خلاقیت و تقویت تفکر نقادانه در میان جوانان می‌شود.

وی همچنین از بانک‌ها خواست در فرصت باقی‌مانده، پرداخت تسهیلات ازدواج و فرزندآوری را با هدف‌گذاری مشخص و جدیت بیشتری دنبال کنند.

گزارش

طرح نو گزارش می‌دهد:

نابغه‌ی ارومیه‌ای که موسیقی ایرانی را متحول کرد

۱- نظریه‌پردازی و نظام‌مند شدن: صفی‌الدین ارموی با تدوین نظریه‌های موسیقی و نگارش کتاب‌هایی مانند «الادوار»، به نظام‌مند کردن موسیقی ایرانی کمک شایانی کرد.
۲- تدوین دستگاه‌ها و گوشه‌ها: او با تعریف دقیق دستگاه‌ها و گوشه‌ها، به ساماندهی موسیقی ایرانی کمک کرد.
۳- توسعه آموزش موسیقی: با تدوین نظریه‌ها و روش‌های آموزشی، صفی‌الدین ارموی به توسعه آموزش موسیقی در ایران کمک کرد.
۴- تأثیر بر موسیقی کشورهای اسلامی: نظریه‌های موسیقی صفی‌الدین ارموی، نه تنها در ایران بلکه در سایر کشورهای اسلامی نیز مورد توجه قرار گرفت و بر موسیقی آن‌ها تأثیر گذاشت.

تغییرات ایجاد شده توسط صفی‌الدین ارموی

الف) تبدیل موسیقی از حالت شفاهی به مکتوب: با نگارش کتاب‌هایی مانند «الادوار»، موسیقی ایرانی از حالت شفاهی خارج شد و به صورت مکتوب ثبت شد.
ب) ایجاد نظم و انسجام در موسیقی: صفی‌الدین با تعریف دستگاه‌ها و گوشه‌ها، نظم و انسجامی را در موسیقی ایرانی ایجاد کرد.
ج) توسعه آموزش موسیقی: با تدوین روش‌های آموزشی، صفی‌الدین به توسعه آموزش موسیقی در ایران کمک کرد و باعث تربیت نسل‌های جدیدی از موسیقیدانان شد.
د) ارتقای جایگاه موسیقی در جامعه: صفی‌الدین با ارتقای جایگاه علمی موسیقی، به افزایش ارزش و اعتبار این هنر در جامعه کمک کرد.
در نهایت باید گفت که صفی‌الدین ارموی با تلاش‌های بی‌وقفه خود، تحولی عظیم در موسیقی ایرانی ایجاد کرد. او با نظریه‌های دقیق و روش‌های نوین، به موسیقی ایرانی هویتی علمی و نظری بخشید و آن را از حالت تجربی به سوی یک هنر آکادمیک سوق داد. آثار او همچنان به عنوان منابع ارزشمند برای مطالعه موسیقی ایرانی مورد استفاده قرار می‌گیرد. به طور خلاصه، می‌توان گفت که صفی‌الدین ارموی با کارهای خود، موسیقی ایرانی را از یک هنر شفاهی و تجربی به یک هنر علمی و نظری تبدیل کرد.

ابداع سازهای جدید: او چندین ساز جدید مانند مغنی و نزه را ابداع کرد. آموزش شاگردان برجسته: صفی‌الدین شاگردان بسیاری را در زمینه موسیقی و خوشنویسی تربیت کرد که بسیاری از آن‌ها به نوانی این حوزه تبدیل شدند.

تأثیر بر موسیقی ایران و جهان: آثار صفی‌الدین ارموی، تأثیری عمیق بر موسیقی ایران و جهان اسلام گذاشت و الهام‌بخش نسل‌های بعدی موسیقیدانان شد.

اهمیت صفی‌الدین ارموی در تاریخ موسیقی ایران

صفی‌الدین ارموی، نه تنها یک موسیقیدان برجسته، بلکه یک دانشمند، فیلسوف و متفکر بزرگ بود. او با آثار ارزشمند خود، به موسیقی ایران هویتی علمی و نظری بخشید و آن را از حالت تجربی به سوی یک هنر آکادمیک سوق داد. آثار او همچنان در بسیاری از دانشگاه‌ها و آکادمی‌های موسیقی جهان تدریس می‌شود و به عنوان یکی از منابع مهم در مطالعه تاریخ موسیقی اسلامی شناخته می‌شود.

مقایسه موسیقی ایران قبل و بعد از صفی‌الدین ارموی

صفی‌الدین ارموی تأثیر شگرفی بر موسیقی ایران گذاشته است. برای درک بهتر این تأثیر، لازم است که به مقایسه موسیقی ایران قبل و بعد از او بپردازیم.
موسیقی ایران قبل از صفی‌الدین ارموی
۱- ماهیت شفاهی: موسیقی ایرانی قبل از صفی‌الدین ارموی، عمدتاً به صورت شفاهی منتقل می‌شد. یعنی از نسل به نسل و استاد به شاگرد منتقل می‌شد و کمتر به صورت مکتوب ثبت می‌شد.
۲- تنوع و گوناگونی: موسیقی ایرانی در این دوره، تنوع بسیار زیادی داشت و هر منطقه و قومی موسیقی خاص خود را داشت.
۳- تأثیر از فرهنگ‌های دیگر: موسیقی ایرانی تحت تأثیر فرهنگ‌های دیگر مانند موسیقی غربی، هندی و چینی بود.
۴- عدم وجود نظریه جامع: اگرچه موسیقی ایرانی پیشینه‌ای طولانی داشت، اما نظریه جامع و منظمی برای آن تدوین نشده بود.
موسیقی ایران پس از صفی‌الدین ارموی



در جهان اسلام است که در آن، صفی‌الدین به بررسی اوزان و مقام‌های موسیقی ایرانی می‌پردازد. الرسالة الثرفیه: این رساله نیز به موضوع موسیقی اختصاص دارد و در آن، صفی‌الدین به بررسی مبانی نظری موسیقی و کاربرد آن در موسیقی عملی می‌پردازد.

دستاوردهای صفی‌الدین ارموی

تدوین نظریه موسیقی: صفی‌الدین با تدوین نظریه‌های موسیقی، به نظام‌مند کردن موسیقی ایرانی کمک شایانی کرد.

طرح نو؛ سردبیر
پنجم بهمن ماه را به دلیل اینکه روز بزرگداشت (به روایتی تولد) «صفی‌الدین ارموی» است، به نام روز آواها و نواهای ایرانی نام‌گذاری کرده‌اند. اما شاید بسیاری از ما، بی‌خبر باشیم از داشتن چنین شخصیت مهم در تاریخ فرهنگ و هنر این خاک؟!
گفتنی است که زمان زندگی این هنرمند و هنرپژوه بزرگ مصادف است با حدود قرن ۱۵ میلادی؛ یعنی قبل از آنکه «یوهان سباستین باخ» اقدام به تغییرات روشمند در موسیقی و آموزش موسیقی غربی کند. پس چرا ما امروزه باخ را می‌شناسیم اما صفی‌الدین ارموی را نه؟ چرا مسیر موسیقی غرب در ادامه‌ی زحمات و تلاش‌های نبوغ‌آمیز باخ، به شکوفایی دو چندان رسید اما در ایران چنین نشد؟ شاید پاسخ در تداوم باشد. چون بعد از باخ، افرادی آمده و هر بار چیزی به داشته‌های او افزودند؛ از موتزارت گرفته تا بتهوون و شوپنبرگ و غیره! اما بعد از صفی‌الدین ما بارها و علی‌رغم داشتن نوانی بسیار دیگر به چنین مسیری نرسیدیم، چون هر بار زحمات و یافته‌های پیشینیان‌مان را فراموش کردیم. دچار نسیان شدیم و فکر کردیم که این خاک و این فرهنگ پیشینه‌ای در موسیقی ندارد. گمان کردیم که اینجا مکتوب‌سازی اهمیت نداشته و این خاصیت فرهنگ این سرزمین است!

زندگی و آثار صفی‌الدین ارموی

«صفی‌الدین ارموی» یکی از برجسته‌ترین موسیقیدانان، خوشنویسان و نظریه‌پردازان موسیقی در تاریخ ایران است که آثار ارزشمندی از خود به یادگار گذاشته و البته تأثیر شگرفی نیز بر موسیقی ایرانی و اسلامی گذاشته است. او در سال ۶۱۳ هجری قمری در ارومیه متولد شد و در جوانی به بغداد رفت. در مدرسه مستنصریه بغداد به تحصیل علوم مختلف پرداخت و از شاگردان برجسته این مدرسه بود. صفی‌الدین در موسیقی و خوشنویسی بسیار توانا بود و در هر دو هنر صاحب سبک و مکتب شد.

آثار مهم صفی‌الدین ارموی:

الادوار فی الموسیقی: این کتاب، یکی از مهم‌ترین آثار تئوریک موسیقی

اطلس انتخاباتی در ماکو تدوین شود

طرح نو؛ گروه خبر
فرماندار ماکو بر لزوم تدوین اطلس انتخاباتی، اتخاذ تدابیر امنیتی و انتظامی با رویکرد پیشگیرانه و استفاده هدفمند از ظرفیت سکویهای مختلف فضای مجازی برای افزایش مشارکت مردم کرد. شهلا تاجفر در اولین جلسه کمیته امنیت انتخابات شهرستان ماکو با اشاره به اهمیت برگزاری انتخاباتی سالم، امن و پرشور، بر ضرورت تدوین اطلس انتخاباتی شهرستان از ابعاد مختلف سیاسی، اجتماعی، امنیتی و فرهنگی تأکید کرد و گفت: انتظار داریم تدابیر لازم از سوی نهادهای امنیتی و انتظامی با رویکرد پیشگیرانه و آینده‌نگرانه تدوین و اجرا شود. وی با بیان اینکه مشارکت گسترده مردم در انتخابات موجب افزایش مشروعیت نظام می‌شود، افزود: امیدآفرینی، نشاط اجتماعی، پیشرفت، عمران و آبادانی از اهداف کلان نظام جمهوری اسلامی ایران است و ناامیدسازی جامعه، به‌ویژه در ایام انتخابات، از خواسته‌های اصلی دشمنان نظام به شمار می‌رود.

تاجفر فضای مجازی را فرصتی مهم برای آگه‌سازی و دعوت گسترده مردم به حضور در پای صندوق‌های رأی دانست و تصریح کرد: رصد دقیق فضای مجازی باید با جدیت انجام شود، و برخوردها باید همزمان با حفظ آزادی بیان و در چارچوب قانون صورت گیرد.

فرماندار ماکو با تأکید بر رویکرد دولت چهاردهم، خاطرنشان کرد: هیچ‌گونه تبعیض میان احزاب، گروه‌ها و اقوام در دولت وجود ندارد و همه در چارچوب قانون از حقوق برابر برخوردارند.

وی همچنین حضور فعال بانوان در عرصه‌های مختلف، به‌ویژه در فرآیندهای انتخاباتی را نشان‌دهنده جایگاه بالای زن در نظام مقدس جمهوری اسلامی ایران و اعتماد به توانمندی آنان در مناصب مدیریتی دانست.

فرماندار ماکو افزود: تبیین جایگاه شوره‌ها و جلب مشارکت آگاهانه روستاییان با حضور بخشداران در جمع اهالی روستاها محقق خواهد شد و نقش مدیران محلی در این زمینه بسیار کلیدی است.

دیر اجرایی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری: ۱۶۵ اثر به جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری ارسال شد

توس» به نشانی shamstoos.ir مراجعه کنند. جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری با هدف اشاعه، ترویج و انتشار فرهنگ منور رضوی، گسترش و حمایت از فعالیت‌های فرهنگی و ادبی مرتبط با سیره اهل بیت (ع)، تجلیل و قدردانی از تولیدکنندگان و پدیدآورندگان آثار حوزه فرهنگ رضوی برگزار می‌شود. براساس این گزارش، در سال‌های گذشته این رویداد فرهنگی در راستای تحقق عدالت فرهنگی، در شهرستان‌های مختلف از جمله چابپاره (شانزدهمین دوره)، میاندوآب (هفدهمین دوره) و سلماس (هجدهمین دوره) برگزار شده است. اختتامیه نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری در اردیبهشت سال ۱۴۰۵ برگزار می‌شود.



رییس سازمان جهاد کشاورزی استان خبر داد:

جهش مکانیزاسیون کشاورزی آذربایجان غربی با سرمایه‌گذاری ۱۲۵۰۰ میلیارد ریال

نشان‌دهنده نوسازی و تقویت زیرساخت‌های تولید در بخش کشاورزی است. وی نقش دولت را در این تحول مهم دانست و خاطرنشان کرد: اعطای تسهیلات بانکی معادل ۸۰ درصد کل سرمایه‌گذاری انجام شده، نقش مؤثری در تسهیل نوسازی ماشین‌آلات و ادوات کشاورزی داشته است.

اصغری ادامه داد: تنها در سال جاری، ۵۴۵ دستگاه ماشین‌آلات و ادوات کشاورزی با سرمایه‌گذاری ۲ هزار و ۲۶۰ میلیارد ریالی به ناوگان بخش کشاورزی استان افزوده شده است.

رییس سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان غربی تأکید کرد: این جهش در مکانیزاسیون کشاورزی زمینه‌ساز افزایش بهره‌وری، کاهش هزینه‌های تولید، کاهش فرسایش خاک، صرفه‌جویی در مصرف آب و نهاده‌ها و برداشت به‌موقع محصولات خواهد بود و در بلندمدت به ارتقای پایداری و سودآوری فعالیت‌های کشاورزی استان منجر می‌شود.



روندی رو به رشد داشته است، گفت: این شاخص از ۱۸۴ اسب‌بخار در هکتار در سال ۱۴۰۰ به ۲۳۱ اسب‌بخار در هکتار در سال جاری افزایش یافته که

طرح نو؛ گروه خبر
دیر اجرایی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری از ارسال ۱۶۵ اثر از سوی شاعران داخلی و خارجی به دبیرخانه این جشنواره خبر داد. بحرعلی محمودی افزود: از میان آثار ارسال شده به این جشنواره، ۱۵ اثر متعلق به شاعران کشورهای روسیه، جمهوری آذربایجان، عراق و ترکیه است. وی با اشاره به اینکه آخرین مهلت ارسال آثار به این جشنواره ۳۰ دی ماه است، گفت: هر شاعر می‌تواند حداکثر پنج اثر به زبان ترکی آذری به این دوره از جشنواره ارائه کند.

دیر اجرایی نوزدهمین جشنواره بین‌المللی شعر رضوی به زبان ترکی آذری همچنین گفت: علاقه‌مندان برای کسب اطلاعات بیشتر می‌توانند به سامانه «شمس

طرح نو؛ گروه خبر
رییس سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان غربی گفت: بخش کشاورزی این استان در چهار سال گذشته شاهد جهشی قابل توجه در حوزه مکانیزاسیون بوده که با سرمایه‌گذاری ۱۲ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریالی و با هدف افزایش بهره‌وری، کاهش هزینه‌های تولید و ارتقای پایداری کشاورزی انجام شده است.

محمدرضا اصغری، افزود: از ابتدای سال ۱۴۰۰ تاکنون بیش از سه هزار و ۱۰۸ دستگاه انواع ماشین‌آلات و ادوات نوین کشاورزی به ناوگان مکانیزاسیون استان افزوده شده است که شامل تراکتور، کمباین و تجهیزات مرتبط با مراحل کاشت، داشت و برداشت محصولات کشاورزی می‌شود.

وی با اشاره به نقش مؤثر کشاورزان و بهره‌برداران در این مسیر اظهار کرد: کل سرمایه‌گذاری انجام شده در حوزه مکانیزاسیون کشاورزی استان ۱۲ هزار و ۵۰۰ میلیارد ریال بوده که از طریق خطوط اعتباری مکانیزاسیون و طرح جهش تولید در دیمزارها تأمین

شهادت مرزبان هنگ مرزی سردشت بر اثر سقوط بهمن



همیشه در یاد مردم، مرزنشین و همزمان وی زنده خواهد ماند.

حین گشت‌زنی و پایش نوار مرزی نیروهای مرزبانی، دو نفر از مرزبانان سلحشور و جان‌برکف در منطقه مرزی گرفتار سقوط بهمن شدند. وی افزود: با وجود اعزام سریع نیروهای مرزبانی، هلال احمر و تلاش برای نجات وی، متأسفانه سرباز وظیفه «مهدی مصطفایی» به فیض شهادت نائل آمد و مرزبان دیگر که دچار جراحت سطحی شده بود به مرکز درمانی منتقل شد. سردار احمدی ضمن تسلیت به خانواده آن شهید والامقام و همزمان وی گفت: سرباز وظیفه مهدی مصطفایی از مرزبانان مخلص، متعهد و پرتلاش یگان مرزی سردشت بود که در انجام وظیفه و پاسداری از مرزهای مقدس ایران اسلامی جان خود را فدا کرد. وی تأکید کرد: رشادت این مرزبان جان‌برکف، برای

طرح نو؛ گروه خبر
فرمانده مرزبانی استان آذربایجان غربی گفت: بر اثر برف سنگین و سقوط بهمن در ارتفاعات مرزی شهرستان سردشت، سرباز وظیفه «مهدی مصطفایی» مرزبان غیور در حین پایش نوار مرزی به شهادت رسید. سردار محمد احمدی با اعلام این خبر اظهار کرد: در پی بارش شدید برف در ارتفاعات مرزی سردشت،

مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه میاندوآب: ۴۳ میلیون لیتر سوخت زمستانه در جنوب آذربایجان غربی توزیع شد

با هماهنگی فرمانداری ها و مدیران نواحی تابعه در ۲۵۳ فروشندگی تحت پوشش منطقه، ذخیره‌سازی و توزیع شده است. مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه میاندوآب گفت: خانوارهای بدون انشعاب گاز طبیعی می‌توانند با توجه به شرایط اقلیمی، تعداد نفرات خانوار و سهمیه کالا برگ الکترونیکی اعلام شده در بازه زمانی مشخص به فروشندگی‌های شهری و روستایی فعال مراجعه و سهمیه نفت سفید خود را دریافت کنند. وی همچنین به تدابیر ایمنی و آمادگی مقابله با شرایط سخت جوی اشاره کرد و گفت: تجهیز ناوگان حمل و نقل سوخت به زنجیر چرخ و تجهیزات ایمنی، برنامه‌ریزی برای تأمین سوخت اضطراری و نظارت مستمر بر عملکرد جایگاه‌ها، از جمله اقداماتی است که تضمین می‌کند مردم حتی در شرایط بحرانی، دسترسی پایدار به سوخت داشته باشند. وی یادآور شد: با هماهنگی دقیق و برنامه‌ریزی منظم، عملیات سوخت‌رسانی به مناطق سردسیر و کوهستانی، جایگاه‌های عرضه و مصرف‌کنندگان عمده و جزء بدون وقفه انجام می‌شود و هیچ‌گونه خللی در تأمین سوخت ایجاد نشده است.



طرح نو؛ گروه خبر
مدیر شرکت ملی پخش فرآورده‌های نفتی منطقه میاندوآب گفت: ۴۳ میلیون لیتر فرآورده نفت سفید در میان ساکنان روستاها و مناطق صعب‌العبور شهرستان‌های جنوب آذربایجان غربی توزیع شد. رحمت حاجی‌زاده در این زمینه اظهار کرد: باتوجه به تداوم بارش برف و ادامه دمای زیر صفر درجه در جنوب آذربایجان غربی و تلاش شبانه‌روزی همکاران نواحی تابعه

مدیرکل تعزیرات حکومتی آذربایجان غربی:

پزشک متخلف در ارومیه ۳ میلیارد ریال جریمه شد



مدیرکل تعزیرات حکومتی آذربایجان غربی از محکومیت سه میلیارد ریالی پزشک برای اضافه دریافتی از بیمار خبر داد. حسین نجف زاده در این زمینه اظهار کرد: پرونده پزشکی برای دریافت مازاد بر تعرفه از بیمار در عمل جراحی به میزان ۳۰۰ میلیون ریال در شعبه پنجم بدوی تعزیرات حکومتی شهرستان ارومیه رسیدگی شد. مدیرکل تعزیرات حکومتی آذربایجان غربی افزود: شعبه رسیدگی کننده با بررسی پرونده و ارائه نکردن اسناد و دلایل قانونی، تخلف انتسابی را محرز و متخلف را علاوه بر پرداخت ۳۰۰ میلیون ریال به عنوان جبران خسارت در حق شاکي خصوصی و توبیخ کتبی با درج در پرونده پزشکی به پرداخت سه میلیارد ریال جریمه نقدی معادل ۱۰ برابر میزان تخلف محکوم کرد. نجف زاده گفت: بازرسان شبکه بهداشت و درمان شهرستان ارومیه گزارش تخلف را در پی شکایت شاکي خصوصی و در بررسی اسناد و مدارک پزشکی کشف و پرونده آن را برای رسیدگی به تعزیرات حکومتی ارسال کردند. ضبط فلزیاب قاچاق در مهلباد

طرح نو؛ گروه خبر
مدیرکل تعزیرات حکومتی آذربایجان غربی از محکومیت سه میلیارد ریالی پزشک برای اضافه دریافتی از بیمار خبر داد. حسین نجف زاده در این زمینه اظهار کرد: پرونده پزشکی برای دریافت مازاد بر تعرفه از بیمار در عمل جراحی به میزان ۳۰۰ میلیون ریال در شعبه پنجم بدوی تعزیرات حکومتی شهرستان ارومیه رسیدگی شد. مدیرکل تعزیرات حکومتی آذربایجان غربی افزود: شعبه رسیدگی کننده با بررسی پرونده و ارائه نکردن اسناد و دلایل قانونی، تخلف انتسابی را محرز و متخلف را علاوه بر پرداخت ۳۰۰ میلیون ریال به عنوان جبران خسارت در حق شاکي خصوصی و توبیخ کتبی با درج در پرونده پزشکی به پرداخت سه میلیارد ریال جریمه نقدی معادل ۱۰ برابر میزان تخلف محکوم کرد. نجف زاده گفت: بازرسان شبکه بهداشت و درمان شهرستان ارومیه گزارش تخلف را در پی شکایت شاکي خصوصی و در بررسی اسناد و مدارک پزشکی کشف و پرونده آن را برای رسیدگی به تعزیرات حکومتی ارسال کردند. ضبط فلزیاب قاچاق در مهلباد

صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی
آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود
مجمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸
لینتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امیر المومنین علی(ع)

یاد ما اهل بیت شفا بخش بیماری دل ها و
درمانگر وسوسه شک سینه هاست

دوشنبه ۶ بهمن ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۹۱

خبر

شهردار کلبر در جلسه شورای فرهنگ عمومی: پاکیزگی شهر بیش از آنکه وظیفه شهرداری باشد، یک مسئولیت جمعی و فرهنگی است



طرح نو؛ معصومه علی وند - کلبر

شورای فرهنگ عمومی تأکید بر اینکه پاکیزگی شهر بیش از آنکه وظیفه شهرداری باشد، یک مسئولیت جمعی و فرهنگی است از شهروندان خواست از رها کردن زباله در معابر و فضاهای عمومی خودداری کنند.

وی با اشاره به تلاش‌ها برای بهینه‌سازی زمان‌بندی مسیره‌های جمع‌آوری زباله، در سطح شهری گفت این اقدامات بدون همکاری شهروندان کافی و نتیجه بخش اصولی نخواهد بود و با اشاره به توریستی بودن شهرستان به عنوان نگین آذربایجان، الگویی برای سایر شهرستان‌ها و همچنین میزبان جمعیت زیادی از گردشگران داخلی و خارجی، حفظ منظر شهری برای آبروی استان ضروری دانست و تأکید نمود هر شهروند کلبری به طور ناخودآگاه سفیر شهر است و رفتار او در حفظ پاکیزگی و نظم شهری، مستقیماً بر تجربه گردشگران تأثیر و بر شهرت کشور نیز اثر می‌گذارد. به همین دلیل نفاذی که تمرکز گردشگری بالایی (مانند کمپ قله دره سی مکیه دره سی ..) دارند نیاز به رعایت بالاترین استانداردهای پاکیزگی در این مکان‌ها را خواستار شد.

مهندس موسی پور شهردار کلبر همچنین در این نشست بر ضرورت احترام به جایگاه متوفی و خانواده‌ها و همچنین حفظ بهداشت محیط در این مکان‌ها تصریح کرد در محل دفن اموات موسوم به غریب لرقبرستانی دیگر جایی برای دفن نیست و ظرفیت آرامستان سادتلو نیز تکمیل شده است اما آرامستان داخل شهر ۵۰ درصد ظرفیت آرامستان محله بالا ۹۰٪ زمین خالی می‌باشد.

شهردار کلبر با اشاره به تبلیغات محیطی نیز گفت: در سطح شهر ۱۸ تابلوی تبلیغاتی ساماندهی شده که ۱۵ عدد از آنها به بخش خصوصی واگذار و شهرداری کلبر در خصوص تبلیغات محیطی با این شرکت قرار داد منعقد و آن را واگذار نموده است. جمیل خانی رییس دادگستری شهرستان کلبر نیز با اشاره به اهمیت بهداشت عمومی و لزوم حفظ بهداشت و پاکیزگی در سطح شهر خاطر نشان کرد اهالی شهرستان از وضعیت نظافت شهر متعقد بوده و خواستار فرهنگ سازی عمومی در این راستا شد. در پایان جلسه، از کلیه اعضای شورای فرهنگ عمومی شهرستان تجلیل و قدر دانی بعمل آمد.

مهندس رضا محمدی، فرماندار شهرستان کلبر در جلسه فرهنگی شورای عمومی با اشاره به تهاجم فرهنگی بر ضرورت آگاه سازی، سامان دادن سبک زندگی، توجیه به تربیت دینی فرزندان در خانه و مدرسه تأکید کرد و بسیاری از انحرافات و آسیب‌های اجتماعی مثل طلاق، کودک همسری، خودکشی، ربایا، اعتیاد... در جامعه، بر ضرورت فرهنگ سازی و برخورد با این انحرافات تأکید کرد و گفت این موضوعات باید به طور جدی آسیب شناسی و تأثیر شونده به منظور پیشگیری از انحرافات و همچنین توجه آموزش و پرورش و دانشگاهیان به رشد و تقویت فرهنگ دینی دانش آموزان و دانشجویان رانیز از ضروریات عنوان نمود.

وی همچنین تصریح کرد: شهرداری باید در نام‌گذاری معابر دقت بیشتری داشته باشد چراکه برخی از اهالی به اسامی جدید اعتراض دارند. اگر محله ای از قبل نام گذاری شده و اهالی آن نام را قبول دارند، تغییر آن درست نیست. فرماندار کلبر در مورد آرامستان گلوسنگ نیز گفت: شهردار و شوراهای اسلامی شهر باید نشست و تبادل نظر هایی با اهالی شهرستان داشته باشند اگر ساکنین کلبر و اعضای جلسه شورای فرهنگ عمومی با ایجاد آرامستان جدید موافق باشند این پروژه اجرایی خواهد شد و فرمانداری و سایر ارگان‌ها نیز در ایجاد زیرساختها به شهرداری کمک خواهند نمود بشرطی که مسایل ترافیکی و پارکینگ آرامستان جدید بررسی و موانع و محدودیتی در سایر حوزه‌ها برای سایرین مشکلی بوجود نیاورد. وی افزود این آرامستان به دلیل قرار گرفتن آن منطقه در مسیر آبشار گلوسنگ دیگر به منطقه گردشگری تبدیل شده است که باید در لویت اول مد نظر قرار گرفته و ابعاد آن بررسی گردد. مهندس موسی پور شهردار کلبر در جلسه

شهردار عنوان کرد:

بهره‌مندی از ظرفیت بانک شهر برای تامین سرمایه انتقال آب ارس به تبریز

اولویت بودجه سال آینده شهر پاسخ به نیازهای واقعی شهروندان؛



شهر، ملاحظاتی در این زمینه انجام شد. وی از افزایش ۳۶ درصدی بودجه سال آینده شهر خبر داد و گفت: در حوزه صدور پروانه‌های ساختمانی صرفاً ۱۶ درصد افزایش پیش‌بینی شده تا از تراکم‌فروشی جلوگیری شود. همچنین توجه ویژه‌ای به خدمات نواحی شده و بودجه این بخش به‌طور قابل توجهی افزایش یافته است. شهردار تبریز با اشاره به عملکرد مثبت بودجه‌های مصوب از سال ۱۴۰۱ تاکنون اظهار داشت: تمامی بودجه‌های مصوب این دوره نتایج مثبتی به همراه داشته و پیش‌بینی می‌شود در سال آینده نیز شاهد افزایش درآمدهای پایدار شهری باشیم.

وی رسیدگی به موضوع حساسی مناطق و سازمان‌ها را از امتیازات دوره ششم شورای اسلامی شهر دانست و افزود: مناطق کم‌برخوردار در اولویت اصلی برای توزیع عادلانه خدمات قرار دارند. همچنین مولدسازی یکی از نقاط قوت این دوره مدیریت شهری بوده که منجر به ایجاد ارزش افزوده شده است. شهردار تبریز با تأکید بر توجه ویژه به حمل‌ونقل

شهری در بودجه سال آینده گفت: پوست‌های فرهنگی و ورزشی نیز در تدوین بودجه مورد توجه قرار گرفته و در حوزه هوشمندسازی، توسعه ۶۰۰ کیلومتر فیبر نوری در سطح شهر انجام شده است. وی با اشاره به اینکه هدف نهایی مدیریت شهری، تحقق توسعه پایدار است ادامه داد: بیش از هزار حلقه چاه جذبی در سطح شهر اجرا شده و از ظرفیت بانک شهر برای تأمین سرمایه پروژه انتقال آب ارس به تبریز استفاده شده است که پیش‌بینی می‌شود در سفر ریاست جمهوری اسلامی ایران به استان آذربایجان شرقی نهایی شود.

می‌شود. شهردار تبریز با اشاره به پیش‌بینی ۲۲ همت پروژه عمرانی برای سال آینده اظهار داشت: احتمال افزایش این رقم نیز وجود دارد. یعقوب هوشیار در بخش دیگری از سخنان خود اعلام کرد: اجرای طرح ساماندهی نیروی انسانی شهرداری تا پیش از عید نوروز امسال در دستور کار قرار دارد و بودجه لازم نیز برای این هدف پیش‌بینی شده است. وی افزود: ۱۳ همت از بودجه سال آینده به هزینه‌های جاری اختصاص دارد که بیش از ۹۰ درصد آن مربوط به حقوق و مزایای کارکنان است.

شهردار تبریز در پایان با اشاره به وضعیت بافت فرسوده گفت: در سال جاری یک‌هزار و ۷۳۰ فقره پروانه ساختمانی صادر شده که ۶۵۹ فقره آن مربوط به بافت‌های ناکارآمد بوده است. علی‌رغم رکود موجود، با تلاش کارکنان، صدور پروانه‌های ساختمانی در سطح شهر و بافت فرسوده با کاهش مواجه نشد و همکاران ما در شرایط بحرانی، عملکرد قابل تقدیری داشتند.

بهبودی پایه های پل روگذر پیشقدم توسط شهرداری منطقه ۲ تبریز

عبوری شهروندان، تعویض نئوپرن پایه های این پل روگذر توسط معاونت فنی و عمرانی منطقه ۲ به انجام رسیده و این عملیات به بهسازی پایه های پل رسیده است. وی افزود: ادامه ترمیم پل روگذر پیشقدم به محض مساعد شدن شرایط جوی با بهسازی پایه های این پل روگذر در کمربندی

طرح نو؛ گروه شهری شهردار منطقه ۲ تبریز گفت: بهسازی پل روگذر پیشقدم به مرحله ترمیم پایه های این روگذر رسیده است. عباس هاشمی با اعلام این خبر گفت: در راستای تردد بدون حادثه شهروندان از پل روگذر پیشقدم به عنوان اصلی ترین مسیر

عبر می‌شود. شهردار تبریز در پایان جلسه، از کلیه اعضای شورای فرهنگ عمومی شهرستان تجلیل و قدر دانی بعمل آمد.



هریس؛ نقش صبر بر تار و پود زندگی

شودآورد باشد، پایدار است. اینجا کسی به سودهای ناگهانی دل نمی‌بندد؛ استمرار مهم‌تر از جهش است. ساده‌زیستی در هریس یک انتخاب اخلاقی یا زیبایی‌شناسانه نیست؛ واقعیتی است که زندگی تحمیل کرده. خانه‌ها ساده‌اند، مصرف محدود است و نمایش جایگاهی ندارد. اما در عوض، روابط انسانی عمق دارند. همسایه فقط همسایه نیست؛ بخشی از شبکه بقاست. اگر کسی بیمار شود، اگر دامش تلف شود یا اگر زمستان سخت‌تر از معمول باشد، این شبکه بی‌سر و صدا، بی‌ادعا فعال می‌شود.

طرح نو؛ گروه شهری شهردار منطقه ۲ تبریز گفت: بهسازی پل روگذر پیشقدم به مرحله ترمیم پایه های این روگذر رسیده است. عباس هاشمی با اعلام این خبر گفت: در راستای تردد بدون حادثه شهروندان از پل روگذر پیشقدم به عنوان اصلی ترین مسیر عبوری شهروندان، تعویض نئوپرن پایه های این پل روگذر توسط معاونت فنی و عمرانی منطقه ۲ به انجام رسیده و این عملیات به بهسازی پایه های پل رسیده است. وی افزود: ادامه ترمیم پل روگذر پیشقدم به محض مساعد شدن شرایط جوی با بهسازی پایه های این پل روگذر در کمربندی

شهری در بودجه سال آینده گفت: پوست‌های فرهنگی و ورزشی نیز در تدوین بودجه مورد توجه قرار گرفته و در حوزه هوشمندسازی، توسعه ۶۰۰ کیلومتر فیبر نوری در سطح شهر انجام شده است. وی با اشاره به اینکه هدف نهایی مدیریت شهری، تحقق توسعه پایدار است ادامه داد: بیش از هزار حلقه چاه جذبی در سطح شهر اجرا شده و از ظرفیت بانک شهر برای تأمین سرمایه پروژه انتقال آب ارس به تبریز استفاده شده است که پیش‌بینی می‌شود در سفر ریاست جمهوری اسلامی ایران به استان آذربایجان شرقی نهایی شود.

شهردار تبریز در پایان جلسه، از کلیه اعضای شورای فرهنگ عمومی شهرستان تجلیل و قدر دانی بعمل آمد.

غذاهای هریس امتداد مستقیم زمین‌اند. آش دوغ در روزهای سرد، آبگوشت‌های ساده با نان تازه، کوکوها و خوراک‌هایی که به مواد در دسترس وابسته‌اند، نه دستورهای پیچیده. طعم‌ها ملایم‌اند، اما ماندگارند. غذا اینجا برای نمایش نیست؛ برای دوام آوردن است. با این حال، همین سادگی است که آن را به خاطره تبدیل می‌کند.

هریس که نمی‌خواهد دیده شود شهری نیست که خود را تبلیغ کند. نه معماری‌اش فریاد می‌زند، نه خیابان‌هایش شتاب دارند. حتی زیبایی‌اش هم آرام است؛ باید بایستی، نگاه کنی و صبر داشته باشی تا دیده شود. این شهر برای کسانی ساخته نشده که دنبال هیجان‌اند؛ برای کسانی است که ماندن را بلدند.

هریس در تداوم است. در این‌که زندگی، با همه سختی‌هایش، قطع نمی‌شود. درست مثل فرش‌هایش که سال‌ها زیر پا می‌ماند و هنوز شکل دارند. زمان از هریس عبور می‌کند، اما آن را پاک نمی‌کند؛ فقط لایه‌ای دیگر به آن اضافه می‌کند.

هریس است باقی‌مانده‌اند، نه برای جلب توجه است. در هریس قالی یک کالا نیست؛ یک روایت است. دار قالی هنوز در بسیاری از خانه‌ها پابرجاست؛ در اتاقی با نور ملایم، کنار پنجره‌ای رو به حیاط، جایی که صدای کوبیده‌شدن شانه قالی با صدای زندگی یکی می‌شود. داستانی که می‌یافتند، همان داستانی‌اند که زمین را شخم زده‌اند، دام را تیمار کرده‌اند و زمستان‌های طولانی را تاب آورده‌اند. هر گره نشانی از دوام و هر نقش، حافظه‌ای جمعی است.

هریس شهری است بافته‌شده از صبر، از زمین سخت و دست‌های مقاوم، شهری که آرام می‌ماند و به همین دلیل فراموش نمی‌شود.

هریس شهری است بافته‌شده از صبر، از زمین سخت و دست‌های مقاوم، شهری که آرام می‌ماند و به همین دلیل فراموش نمی‌شود.

هریس شهری است بافته‌شده از صبر، از زمین سخت و دست‌های مقاوم، شهری که آرام می‌ماند و به همین دلیل فراموش نمی‌شود.

هریس شهری است بافته‌شده از صبر، از زمین سخت و دست‌های مقاوم، شهری که آرام می‌ماند و به همین دلیل فراموش نمی‌شود.

هریس شهری است بافته‌شده از صبر، از زمین سخت و دست‌های مقاوم، شهری که آرام می‌ماند و به همین دلیل فراموش نمی‌شود.

هریس شهری است بافته‌شده از صبر، از زمین سخت و دست‌های مقاوم، شهری که آرام می‌ماند و به همین دلیل فراموش نمی‌شود.

هریس شهری است بافته‌شده از صبر، از زمین سخت و دست‌های مقاوم، شهری که آرام می‌ماند و به همین دلیل فراموش نمی‌شود.

هریس شهری است بافته‌شده از صبر، از زمین سخت و دست‌های مقاوم، شهری که آرام می‌ماند و به همین دلیل فراموش نمی‌شود.