



امام جمعه تبریز:

## دشمنان در مرحله افول قرار گرفتند

در صفحه ۲

شنبه ۱۸ بهمن ماه ۱۴۰۲ سال نوزدهم ۳۴۹۸ قیمت ۵۰۰۰ تومان

# طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

۲

از فریب افکار تا خیانت آشکار؛

## صدای بیگانه در دهان مدعیان دلسوزی

طرح نو؛ سردبیر

در تاریخ معاصر ایران، همواره افرادی پیدا شده‌اند که با نقاب دلسوزی برای مردم، به دنبال تحریف واقعیت و تسلیم کردن افکار عمومی در برابر پیام‌های تبلیغاتی بیگانگان بوده‌اند. آنان روزی خود را «وجدان بیدار» جامعه می‌نامیدند؛ کسانی که با شعار عدالت، آزادی و همبستگی در قلب مردم جای گرفتند. اما امروز، همان چهره‌ها، از برخی فعالان سیاسی نظیر میرحسین موسوی گرفته تا چهره‌های رسانه‌ای چون مسیح علی‌نژاد، و حتی برخی از ورزشکاران و هنرپیشگان مهاجرت کرده مانند علی کریمی، به صدای منافع بیگانه بدل شده‌اند. فریبکاری دپروز آنان، امروز جای خود را به آشکارترین شکل وابستگی داده است؛ آن‌چنان که دیگر حتی در ظاهر سخن‌شان بویی از وطن‌دوستی ندارد.

از ادعای مردم‌خواهی تا تأمین بودجه تبلیغات بیگانه

ظاهر آنها دلسوزی است، اما باطن کارزارشان دقیقاً همسو با روایت.....

گزارش

۲

## آمریکایی‌ها برای ایرانیان آزادی نمی‌آورند؛ اشتباه نکنید!

طرح نو؛ سردبیر

قرن بیستم و بیست‌ویکم شاهد چهره واقعی سیاست خارجی ایالات متحده بوده است؛ سیاستی که در ظاهر پرچم «آزادی» را بر دوش می‌کشد، اما در عمل، تخریب، غارت و مرگ را برای ملت‌ها به ارمغان آورده است. هر جا که ارتش آمریکا پا گذاشت، وعده‌ی آزادی سر داده شد، اما نتیجه چیزی جز فروپاشی دولت‌ها، گسترش نفرت و نابودی زیرساخت‌های اقتصادی و اجتماعی نبود. شعار «آوردن دموکراسی» به کشورها، در واقع پوششی بود برای مهار قدرت‌های مستقل و تأمین منافع امپراتوری جهانی آمریکا.

بی‌نیاتی، فرقه‌گرایی، تروریسم و ویرانی نتیجه حمله آمریکا

نگاهی به تاریخ معاصر به روشنی این واقعیت را نشان می‌دهد. عراق، افغانستان، لیبی، سوریه و یوگسلاوی نمونه‌های آشکار دخالت نظامی آمریکا هستند. آمریکا در سال ۲۰۰۳ با بهانه‌ی وجود سلاح‌های کشتار جمعی به عراق حمله کرد و در عرض چند هفته حکومت بعثی صدام سقوط کرد. اما نتیجه‌ی این مداخله نه آزادی بود و نه دموکراسی، بلکه دو دهه بی‌نیاتی، فرقه‌گرایی، تروریسم و ویرانی بود. بیش از یک میلیون نفر در عراق کشته شدند، میلیون‌ها نفر آواره شدند و کشوری که زمانی پررونق‌ترین اقتصاد عربی را داشت، به میدان رقابت شبه‌نظامیان و قدرت‌های بیگانه بدل شد.

در لیبی نیز به همین ترتیب، آمریکا و متحدان ناتو با شعار «حمایت از مردم» به کشور حمله کردند. معمر قذافی سرنگون شد، اما نتیجه آن چیزی جز تجزیه و فروپاشی نبود. دولت مرکزی.....

طرح نو بررسی می‌کند:

## کور او غلو؛ از راهزنی در روایت تا چهره‌های اسطوره‌ای در سیاست فرهنگی

در صفحه ۶



ورزش

۳

## نقش «تراکتور» تبریز در ایجاد شور و نشاط در میان هواداران

گزارش

۶

وقتی ثبات، محصول کار خاموش است؛

## امنیتی که دیده نمی‌شود!

## شاعری از تاجیکستان و نقاشی از هرات؛ خفته در تبریز

آرامگاه دو کمال که مدفن کمال خجندی (شاعر سده‌های هشتم و نهم هجری) و کمال‌الدین بهزاد (نقاش سده دهم هجری) است در یکی از باغ‌های محله بیلانکوه در شرق شهر تبریز جای گرفته است. آرامگاه دو کمال در سال ۱۳۴۲ خورشیدی به همت و تطبیق اسناد مربوط توسط عزیز دولت‌آبادی کشف و بر مبنای اسناد ارایه شده در فهرست آثار ملی ایران قرار گرفت و مرمت آن توسط انجمن آثار و مفاخر فرهنگی آغاز گردید؛

کمال‌الدین بهزاد هروی، نقاش سده‌های نهم و دهم هجری بود. وی در دربار پادشاهان تیموری و صفوی صاحب منصب بود و بابت نوآفرینی در نقاشی ایرانی شناخته شده است. تاریخ و شرایط حرکت بهزاد به تبریز نامعلوم است. بهزاد در تبریز به‌عنوان مدیر کتابخانه سلطنتی منصوب شد



کمال‌الدین مسعود خجندی شاعر و عارف برجسته ایرانی قرن هشتم، در شهر خجند واقع در فرارود (تاجیکستان کنونی) به دنیا آمد؛ در جوانی به شهر تبریز کوچ کرده و در سال ۸۰۳ هجری قمری در تبریز درگذشت؛

تبریز مرا راحت جان خواهد بود پیوسته مرا ورد زبان خواهد بود تا در نکشم آب چرنداب و گجل سرخاب ز دیده‌ام روان خواهد بود

# طرح نو

کاری از گروه تاریخ

از فریب افکار تا خیانت آشکار؛

## صدای بیگانه در دهان مدعیان دلسوزی

به بلندگوی منافع بیگانه تبدیل شده‌اند، در واقع خود را از مردم جدا کرده‌اند. جدا شدن از ریشه، آن‌ها را به سوی پوچی سیاسی برده است؛ جایی که تنها چیزی که اهمیت دارد، دیده شدن در رسانه‌های خارجی است، نه حفظ عزت ملی.

ایران ملک شخصی هیچ فردی نیست؛ نه برای حکومتگران و نه برای منتقدان. وطن مفهوم جمعی دارد و بزرگ‌ترین خطا، مسأله آن برای اهداف فردی یا خارجی است. آن‌که استقلال این سرزمین را در ازای توجه بیگانگان معامله می‌کند، در واقع از حوزه ملت خارج شده است. چنین خیانتی نه با شعار جبران می‌شود، نه با پنهان شدن پشت عنوان «فعال حقوق بشر». وطن، جای وظیفه است نه نمایش.

### زمان رسوایی وقتی نقاب‌ها می‌افتند

جامعه‌ی ایران باهوش‌تر از آن است که فریب تکرارهای رسانه‌ای را بخورد. امروز دیگر مردم به روشنی می‌دانند که هر صدایی که از خارج بلند می‌شود و با تحریم، حمله، یا تجزیه ایران همراهی می‌کند، صدای مردم نیست؛ صدای پروژه‌ای است که از آن‌ها انسان مصرفی می‌سازد. همان‌گونه که بسیاری از چهره‌های سیاسی و فرهنگی مهاجرت کرده، برای حفظ منافع مالی یا جایگاه رسانه‌ای، ناگزیر از پیروی از خط رسمی رسانه‌های ضدایرانی شده‌اند، مردم نیز به تدریج این وابستگی را تشخیص داده‌اند. نتیجه آن چیزی است که در نظرسنجی‌ها و فضای اجتماعی مشهود است: بی‌اعتمادی کامل نسبت به چهره‌های به ظاهر منتقد اما در عمل وابسته.

این بی‌اعتمادی، نه از تبلیغات بلکه از تجربه شکل گرفته است. مردم دیده‌اند که هر بار در سخت‌ترین روزهای کشور، همین مدعیان دلسوزی چگونه لب به تمسخر و حمله گشوده‌اند؛ چگونه در زمان حمله تروریستی یا تحریم اقتصادی، در کنار ملت نایستاده‌اند، بلکه با دشمنان آن هم‌صدا شده‌اند. اکنون نقاب‌ها افتاده و ماهیت واقعی آشکار است: بلندگوهایی که صدای وطن را خاموش و فریاد بیگانگان را تقویت کردند.

در پایان باید گفت که ایران نه با نفرت و نه با دخالت بیگانه اصلاح می‌شود؛ بلکه با بازگشت به صداقت، گفتگو و درک مسئولیت ملی است که می‌تواند آینده‌ای روشن رقم زند. هر ایرانی که از خاک و مردم خود جدا شود، دیر یا زود به مهره‌ای مصرفی بدل خواهد شد؛ مهره‌ای در بازی قدرت‌هایی که نه درد مردم ایران را می‌فهمند و نه خیر آنان را می‌خواهند. تاریخ نشان داده است که ملت ایران همواره ابزار نبود، و هر کسی که استقلال این خاک را معامله کند، در حافظه مردم، جایگاهی نخواهد داشت.

مردم مستلزم تشویق خارجی‌ها به حمله نظامی است؟ آیا کسی که خواهان بمباران سرزمین خود است، می‌تواند ادعای «نجات ملت» داشته باشد؟ پاسخ نه از دید سیاسی، بلکه از دید اخلاق روشن است. خیانت به ملت، حتی اگر با شعار آزادی پوشیده شود، در ماهیتش خیانت باقی می‌ماند.

وابستگی فکری و مالی، مسیر این افراد را تعیین کرده است. آنان در میدان رسانه‌ای غرب، نقش مصرفی دارند؛ تا زمانی که پیام‌شان برای پروژه فشار علیه ایران مفید باشد، دیده می‌شوند، اما لحظه‌ای که این موج تبلیغی فروکش کند، بی‌درنگ فراموش خواهند شد؛ مانند مهره‌هایی که کارکردشان پایان یافته و دیگر ارزش ابزاری ندارند. در همین دلیل است که هیچ‌کدام از این چهره‌ها نتوانسته‌اند به پروژه‌ای پایدار و مستقل تبدیل شوند. «صداهای موقتی»، تنها تا زمانی که تکرار روایت غرب را تضمین کنند، زنده نگه داشته می‌شوند.

### ترفند تبدیل دلسوزی به نفرت

یکی از خطرناک‌ترین حربه‌های این غرب‌جریان، وارونه‌سازی مفاهیم انسانی است. آنان «نفرت از وطن» را به نام «مشتق به مردم» جا می‌زنند؛ «حمله بیگانه» را به نام «نجات از استبداد» معرفی می‌کنند؛ و «تحریم اقتصادی» را به عنوان «فشار برای آزادی» تبلیغ می‌نمایند. این نوع گفتار، به ظاهر شفاف‌بخش ولی در واقع سمی است؛ زیرا هر ارزش ملی را با معیار رسانه‌ای بیگانه می‌سنجد. ایران در روایت آنان نه یک کشور مستقل، بلکه هدفی مشروع برای مداخله خارجی‌ست. تفاوت میان نقد ملی و نفرت مزدورانه دقیقاً در همین جا آشکار می‌شود: نقد سازنده از دل وطن‌خواهی می‌آید، اما نفرت مزدور مأموریت سیاسی دارد.

این جریان با ترکیب احساسات و رسانه، «وطن‌ستیزی شیک» را رواج داده است؛ نوعی ضدایرانی بودن در لباس نمادهای فرهنگی و انسانی. وقتی یک هنرپیشه یا بازیکن فوتبال، در فضای غرب از تحریم ملت خود دفاع می‌کند، درواقع از یکی از بی‌رحم‌ترین ابزارهای جنگ اقتصادی حمایت می‌نماید. ابزاری که نه دولت بلکه سفره مردم را هدف گرفته است.

### ملت ایران ابزار نیست؛

### ایران ملک شخصی نیست

ملت ایران، برخلاف تصور این افراد، ابزاری در دست هیچ قدرتی نیست. استقلال ایران نتیجه صدها سال مقاومت، ایمان و خون است؛ سرمایه‌ای که قابل معامله در میز مذاکرات‌های پنهانی و یا شوهای مجازی نیست. کسانی که امروز با توهم «صدای مردم بودن»،

طرح نو؛ سردبیر در تاریخ معاصر ایران، همواره افرادی پیدا شده‌اند که با نقاب دلسوزی برای مردم، به دنبال تحریف واقعیت و تسلیم کردن افکار عمومی در برابر پیام‌های تبلیغاتی بیگانگان بوده‌اند. آنان روزی خود را «وجدان بیدار» جامعه می‌نامیدند؛ کسانی که با شعار عدالت، آزادی و همبستگی در قلب مردم جای گرفتند. اما امروز، همان چهره‌ها، از برخی فعالان سیاسی نظیر میرحسین موسوی گرفته تا چهره‌های رسانه‌ای چون مسیح علی‌نژاد، و حتی برخی از ورزشکاران و هنرپیشگان مهاجرت‌کرده مانند علی کریمی، به صدای منافع بیگانه بدل شده‌اند. فریبکاری دیروز آنان، امروز جای خود را به آشکارترین شکل وابستگی داده است؛ آن‌چنان که دیگر حتی در ظاهر سخن‌شان بویی از وطن‌دوستی ندارد.

### از ادعای مردم‌خواهی تا تأمین بودجه تبلیغات بیگانه

ظاهر آنها دلسوزی است، اما باطن کارزارشان دقیقاً همسو با روایت‌های رسمی واشنگتن، لندن و تل‌آویو عمل می‌کند. در حالی که مردم ایران هر روز هزینه تحریم‌های ظالمانه آمریکا را با جان و معیشت خود می‌پردازند، این افراد در فضای راحت رسانه‌های خارجی، خواستار افزایش همین فشارها بر ملت خود هستند. بیش از هر چیز، این پارادوکس در گفتارشان عیان است؛ کسانی که روزی از «حق‌خواهی مردم» می‌گفتند، اکنون از «لرزم حمله نظامی به ایران» سخن می‌رانند. آنان از مرز نقد مشروع عبور کرده و به سطح «همکاری با دشمن» نزول کرده‌اند، همان دشمنی که آشکارا در پی تجزیه، تضعیف و بی‌ثباتی ایران است.

برای درک ابعاد این تغییر، کافی است نگاهی به صفحات رسانه‌ای آنان ببندیم؛ هر اظهار نظر جدیدشان، نسخه‌ای از تبلیغات رسمی وزارت خارجه آمریکا و برآمده از بودجه‌های پنهان جنگ روانی علیه ایران است. این مدل رفتار، دیگر «اعتراض مدنی» نیست، بلکه تداوم پروژه‌های سیاسی است: تهیه، بازنمایی و مشروع جلوه دادن مداخله خارجی در امور ایران. آن‌ها عملاً تبدیل به ابزار میدانی یک نقشه شده‌اند؛ نقشه‌ای که هدف آن فروپاشی اعتماد جامعه ایرانی و القای ناامیدی از توان داخلی است.

### فریب روایت «نجات از درون» و واقعیت وابستگی

چهره‌هایی چون علی کریمی یا مسیح علی‌نژاد خود را نمایندگان وجدان مردم معرفی کرده‌اند، اما پرسش ساده‌ای در میان است و آن اینکه آیا دلسوزی برای

### سیاست

### امام جمعه تبریز:

## دشمنان در مرحله افول قرار گرفتند

منطقه‌ای به‌گونه‌ای است که فرصت تبیین گسترده را نمی‌دهد و دشمن هر روز با توطئه‌ای جدید وارد میدان می‌شود.

وی افزود: در کنار بصیرت، اعتماد نیز ضروری است و نباید با ایجاد نگرانی و شبهه، آرامش جامعه را مخدوش کرد، اعتماد به رهبری، نیروهای مسلح و مجموعه تصمیم‌گیر کشور باید تقویت شود؛ نیروهای مسلح باید در آمادگی کامل باشند و مذاکرات سیاسی نیز با هدف اثبات ناتوانی دشمنان در تضعیف ایران انجام می‌شود.

وی با اشاره به نزدیک شدن ماه مبارک رمضان و ایام پایانی سال، از مسئولان خواست توجه بیشتری به وضعیت معیشتی مردم داشته باشند و گفت: هرچند اقداماتی انجام شده، اما کافی نیست و انتظار می‌رود تلاش‌ها افزایش یابد، قیمت اقلام مصرفی در این ایام نباید افزایش پیدا کند و وعده‌های داده شده باید به مرحله اجرا برسد.

وی همچنین خطاب به خیرین، تأکید کرد: کمک به معیشت مردم در این روزها اهمیت زیادی دارد، اما لازم است در خرید و توزیع کالاها دقت شود تا اقلام به‌طور عادلانه و بدون ایجاد التهاب در بازار در اختیار نیازمندان قرار گیرد.

حجت الاسلام والمسلمین مطهری اصل با اشاره به فرارسیدن ۲۲ بهمن، این روز را نماد پیروزی حق بر باطل دانست و گفت: با ورود به چهل‌وهمین سال انقلاب، امروز باید دید کسانی که دوام انقلاب را زیر سؤال می‌برند، در کجا قرار دارند.

وی با بیان اینکه ده‌ها میلیون جوان در کشور حضور دارند، اظهار کرد: جوانان ایران هر زمان که نظام نیاز داشته باشد، آماده فداکاری هستند، اگر چه ضعف‌هایی مانند سوءمدیریت، رفاه‌طلبی و جناح‌بازی‌ها وجود داشته، اما انقلاب اسلامی با آرمان‌ها و استحکام خود همچنان پابرجاست. امام جمعه تبریز همچنین با دعوت از مردم برای حضور گسترده در راهپیمایی ۲۲ بهمن گفت: مشارکت پرشور مردم، به‌ویژه در آذربایجان، پیام روشنی از آمادگی ملت ایران برای دفاع از نظام به دشمنان خواهد داد.

وی با اشاره به بارش‌های اخیر خاطر نشان کرد: با وجود نزولات جوی، سدها هنوز به ظرفیت مطلوب نرسیده‌اند و ضروری است مردم در مصرف انرژی، به‌ویژه برق، صرفه‌جویی کنند.



طرح نو؛ گروه خیر نماینده ولی فقیه در آذربایجان شرقی و امام جمعه تبریز با اشاره به تحولات منطقه‌ای و بین‌المللی، گفت: جنگ‌ها، تحریم‌ها و انواع ناآرامی‌ها نشانه‌هایی از افول قدرت دشمنان است؛ زیرا که منافع آنها در ایران از بین رفته و نفوذشان در منطقه نیز کاهش یافته است.

حجت‌الاسلام والمسلمین احمد مطهری اصل در خطبه‌های این هفته نماز جمعه تبریز، اظهار کرد: دشمنان هر آنچه در توان داشتند در منطقه خاورمیانه به‌کار گرفتند، اما امروز به بن‌بست رسیده‌اند و به همین دلیل با استفاده از آخرین ابزارها و روش‌ها، در پی آسیب زدن به جمهوری اسلامی ایران هستند. وی با بیان اینکه کشور در مقطع حساسی قرار دارد، افزود: دشمنان از تمام ظرفیت‌های تبلیغاتی خود بهره می‌گیرند و با فضاسازی، دروغ‌پردازی و ایجاد چهره‌های مختلف، تلاش می‌کنند مردم را دچار ترس و تردید کنند، در حالی که خودشان دچار هراس شده‌اند، زیرا که دوران ابرقدرتی به پایان رسیده و قدرت در یک نقطه متمرکز نیست.

امام جمعه تبریز ادامه داد: روند تحولات جهانی نشان می‌دهد کشورها به سمت همزیستی مسالمت‌آمیز حرکت می‌کنند و اگر کشوری بخواهد با زورگویی و قدرتی مسیر خود را پیش ببرد، دیگر با پذیرش جهانی مواجه نخواهد شد.

حجت الاسلام مطهری اصل با تأکید بر ضرورت همراهی با رهبر معظم انقلاب، گفت: تبیین و افزایش بصیرت اهمیت دارد، اما سرعت تحولات

### سیاست

# آمریکایی‌ها برای ایرانیان آزادی نمی‌آورند؛ اشتباه نکنید!

خاورمیانه طراحی شده؛ ساختن کشورهای ضعیف و تکه‌تکه که هیچ‌یک نتوانند در برابر سیاست‌های اسرائیل و آمریکا بایستند.

### آزادی را نمی‌توان وارد کرد؛ آزادی باید ساخته شود

در برابر چنین خطری، آگاهی تاریخی و تحلیل انتقادی مهم‌ترین سلاح ملت‌هاست. نباید فریب واژه‌هایی مانند «حقوق بشر» و «آزادی آمریکایی» را خورد؛ این‌ها در عمل چیزی جز ابزار تبلیغاتی برای مشروعیت‌بخشی به تجاوز نیستند. ملت ایران باید بداند که سرنوشته لیبی، سوریه و عراق، نمونه‌های زنده‌ای از نتایج اعتماد به غرب است. تأکید آبراهامیان بر واقعیتی تلخ دلالت دارد: هر جا آمریکا وارد شده، نه آزادی آمده و نه عدالت، بلکه تنها خاکستر و گریه بر جای مانده است.

تجربه‌ی ملت‌های دیگر درس روشنی دارد. آزادی را نمی‌توان وارد کرد؛ آزادی باید ساخته شود، درون جامعه، به‌دست مردم، مرگ با اراده ملی و استقلال سیاسی. هر آمیدی که به قدرت‌های خارجی بسته شود، نه به رهایی بلکه به وابستگی و تفرقه خواهد انجامید. بنابراین، در روزگاری که رسانه‌ها و سیاست‌مداران غربی با زبان شیرین از تغییر و نجات مردم سخن می‌گویند، باید هوشیار بود. تاریخ نشان داده که وقتی آمریکا از در آزادی وارد می‌شود، مرگ از پنجره درون می‌آید. ملت ایران اگر خواهان آزادی واقعی است، باید آن را از درون خود، بر پایه‌ی هویت، استقلال و آگاهی تاریخی‌اش بنا کند. آمریکا هرگز برای ایرانیان آزادی نمی‌آورد؛ اشتباه نکنید، این یک پیش‌بینی نیست؛ بلکه تکرار تجربه‌ای است که بارها در جهان رخ داده است.

خودشان هستند. جاهایی که مداخله خارجی شده است، شرایط وحشتناک بوده است. آمریکا و رژیم صهیونیستی به دنبال نابودی و تجزیه ایران هستند. آنها می‌خواهند ایران مانند عراق تبدیل به چند دولت کوچک شود تا خطری برای اسرائیل نداشته باشد.»

این هشدار آبراهامیان دقیقاً بر اساس شواهد تاریخی است. ایالات متحده هیچ‌گاه به کشوری حمله نکرد تا آن را آزاد کند؛ بلکه هر حمله‌ای پوششی برای تحقق اهداف ژئوپلیتیکی بوده است. از کنترل منابع نفتی خاورمیانه تا مهار رقبای سیاسی، هدف همیشه منافع امپراتوری بوده، نه آزادی انسان‌ها. وقتی رسانه‌های غربی از «نجات مردم ایران» سخن می‌گویند، باید به یاد آورد که همین رسانه‌ها پیش‌تر از «نجات مردم عراق و لیبی» هم گفتند؛ اما پس از مداخله آمریکا، آن کشورها به ویرانه مبدل شدند.

مردم ایران، در طول تاریخ خود، با همه فشارها و تحریم‌ها، بارها ثابت کرده‌اند که برای استقلال و آزادی خود نیازی به دخالت خارجی ندارند. هرگونه امید به «آزادی آمریکایی» در واقع خیانتی به مفهوم حقیقی استقلال و عدالت است. آزادی از درون جامعه و با اراده مردم به دست می‌آید، نه با موشک‌های هدایت‌شونده و ناوهای هوایمابر. کسانی که امروز با فریب شعارهای واشنگتن و تلاویو به استقبال مداخله خارجی می‌روند، شاید از تاریخ نیاخته‌اند که قدرت‌های سلطه‌گر هیچ‌گاه هدیه‌ای بدون هزینه نمی‌دهند. آبراهامیان به درستی هشدار می‌دهد که هدف نهایی آمریکا و اسرائیل، تجزیه و تضعیف ایران است. همان الگویی که در عراق، سودان و یوگسلاوی مشاهده شد. وقتی یک ملت به چند دولت کوچک و متخاصم تقسیم شود، دیگر نمی‌تواند استقلال خود را حفظ کند و همیشه وابسته به قدرت‌های خارجی باقی می‌ماند. این همان نقشه‌ای است که برای



و موقعیت‌های ژئوپلیتیک حیاتی است.

### آمریکا و رژیم صهیونیستی به دنبال تجزیه ایران هستند

در این زمینه، تحلیلگر و مورخ برجسته‌ی ایرانی‌تبار، پرواند آبراهامیان، در گفت‌وگویی درباره تحولات ایران و منطقه، سخنان روشنگرانه‌ای بیان کرده است. او که نویسنده‌ی کتاب معروف «ایران بین دو انقلاب» است، تأکید می‌کند: «کسانی که دنبال آزادی آمریکایی هستند خیلی مراقب باشند. قدرت‌های امپریالیستی دنبال آزادی نیستند، آنها به دنبال منافع

طرح نو؛ سردبیر قرن بیستم و بیست‌ویکم شاهد چهره واقعی سیاست خارجی ایالات متحده بوده است؛ سیاستی که در ظاهر پرچم «آزادی» را بر دوش می‌کشد، اما در عمل، تخریب، غارت و مرگ را برای ملت‌ها به بارمغان آورده است. هر جا که ارتش آمریکا پا گذاشت، وعده‌ی آزادی سر داده شد، اما نتیجه چیزی جز فروپاشی دولت‌ها، گسترش نفرت و نابودی زیرساخت‌های اقتصادی و اجتماعی نبود. شعار «آوردن دموکراسی» به کشورها، در واقع پوششی بود برای مهار قدرت‌های مستقل و تأمین منافع امپراتوری جهانی آمریکا.

### بی‌ثباتی، فرقه‌گرایی، تروریسم و ویرانی نتیجه حمله آمریکا

نگاهی به تاریخ معاصر به‌روشنی این واقعیت را نشان می‌دهد. عراق، افغانستان، لیبی، سوریه و یوگسلاوی نمونه‌های آشکار دخالت نظامی آمریکا هستند. آمریکا در سال ۲۰۰۳ با بهانه‌ی وجود سلاح‌های کشتار جمعی به عراق حمله کرد و در عرض چند هفته حکومت یعنی صدام سقوط کرد. اما نتیجه‌ی این مداخله نه آزادی بود و نه دموکراسی، بلکه دو دهه بی‌ثباتی، فرقه‌گرایی، تروریسم و ویرانی بود. بیش از یک میلیون نفر در عراق کشته شدند، میلیون‌ها نفر آواره شدند و کشوری که زمانی پررونق‌ترین اقتصاد عربی را داشت، به میدان رقابت شبه‌نظامیان و قدرت‌های بیگانه بدل شد.

در لیبی نیز به همین ترتیب، آمریکا و متحدان ناتو با شعار «حمایت از مردم» به کشور حمله کردند. معمر قذافی سرنگون شد، اما نتیجه آن چیزی جز تجزیه و فروپاشی نبود. دولت مرکزی از بین رفت، گروه‌های مسلح بر بخش‌های مختلف کشور مسلط شدند، و مردم لیبی تا امروز در میان هرج‌ومرج و ناامنی زندگی می‌کنند. دموکراسی آمریکایی برای مردم لیبی

گزارش

# پُر هیجان‌ترین رقابت فصل؛ ۵ گلر دستکش طلا می‌خواهند



طرح‌نو؛ گروه ورزش در مسیر انتخاب بهترین گلر فصل، یک رقابت هیجان‌انگیز و جذاب بین ۵ دروازه‌بان ایجاد شده است. مسابقات لیگ برتر فوتبال ایران طی ۴ روز آبی در هفته بیستم هم پیگیری خواهد شد و سپس پرونده یک‌سوم پایانی فصل رسماً بازگشایی خواهد شد. با توجه به در پیش بودن اردوهای آماده‌سازی تیم ملی برای شرکت در جام جهانی ۲۰۲۶، تصمیم مسئولان سازمان لیگ بر این است که پرونده فصل جاری در اواسط اردیبهشت‌ماه بسته شود و در چنین شرایطی مشخصاً تیم‌ها ۳ ماه پُر فشار را پیش‌روی خواهند داشت تا به نقطه پایانی لیگ بیست‌وپنجم برسند. تیم‌ها کورس قهرمانی و رقابت برای بقا در لیگ برتر رقابتی پُر هیجان و جذابی دارند اما فارغ از هیاهوی جدولی، نگاهی به جدول عناوین فردی

هم نشان می‌دهد که رقابت ستاره‌های لیگ در مسیر حضور در جمع ترین‌های فصل هم پُر ماجرا و جالب‌توجه است. گلرهای لیگ بیست‌وپنجم در مسیر انتخاب بهترین گلر فصل (برحسب بیشترین گلین‌شیت) جذاب‌ترین رقابت را در بخش عناوین فردی دارند و هر هفته، تغییرات مهمی در جدول بیشترین گلین‌شیت‌ها ثبت می‌شود که نتایج هفته نوزدهم باعث شد تا رقابت میان ستاره‌های لیگ به اوج خود برسد.

### طیبی‌پور لغزید، ۴ رقیب به او رسیدند

فرزاد طیبی‌پور که در پایان هجدهم، اولین گلر فصل جاری لیگ برتر بود که توانست شمار گلین‌شیت‌های خود را ۲رقمی کند، در هفته نوزدهم لیگ ناکام در ثبت گلین‌شیت برابر گلر طیبی‌پور بود و دروازه خود را باز شده دید. طیبی‌پور در

حالی ناکام در ثبت گلین‌شیت بود که ۴ رقیب او در مسیر رسیدن به دستکش طلایی لیگ بیست‌وپنجم با درخشش خود توانستند شمار گلین‌شیت‌هایشان را ۲رقمی کنند. علیرضا بیرانوند برابر سپاهان گلین‌شیت کرد، پیام نیازمند دروازه خود را برابر چادرملو بسته نگه داشت، فرزین گروسیان در دوتل با ملوان گل نخورد تا برنده یک نبرد ویژه با فرزاد طیبی‌پور باشد و علیرضا جعفرپور هم سریال گل‌نخوردن‌های خود را مقابل مس رفسنجان ادامه داد.

### «بیرو» و یک رکورد ویژه

علیرضا بیرانوند در بین ۵ گلر برتر فصل، یک رکورد ویژه را دارد و آن‌هم اینکه او تعداد بازی کمتری انجام داده است. گروسیان، طیبی‌پور و جعفرپور هر کدام در ۱۹ بازی توانسته‌اند ۱۰

گلین‌شیت کنند و در همه بازی‌های فصل حاضر بوده‌اند، پیام نیازمند در ۱۸ بازی موفق به ثبت ۱۰ گلین‌شیت شده اما علیرضا بیرانوند که در شروع لیگ با حکم محرومیت مواجه شده بود، در حالی وارد چرخه بازیکنان لیگ بیست‌وپنجم شد که حالا در ۱۶ بازی توانسته ۱۰ گلین‌شیت کند تا مشخصاً درخشش او بیش از پیش به چشم آید.

### آمار خیره‌کننده جعفرپور؛ ۶۵۷ دقیقه بدون گل خورد!

علیرضا جعفرپور، دروازه‌بان جوان شمس‌آذر بی‌شک در بین گلرهای فصل جاری لیگ برتر لایق عنوان «پدیده» است؛ چرا که او توانسته در ترکیب یشمی‌پوشان قزوینی درخششی فراتر از حد انتظار داشته باشد. جعفرپور در ۶ بازی اخیر شمس‌آذر گلی دریافت نکرده و حالا ۶۵۷ دقیقه است که دروازه او فرو نریخته تا در بین مدعیان کسب عنوان بهترین گلر فصل، دروازه‌بان جوان یشمی‌پوشان فعلاً رکورد بیشترین دقایق متوالی بدون گل خورده را ثبت کرده باشد و در آماده‌ترین فرم خود مهبای جدال با استقلال تهران شود.

### بهترین گلر فصل؛ احتمالاً یکی از این ۵ گلر!

فرزاد طیبی‌پور در کنار پیام نیازمند، علیرضا بیرانوند، علیرضا جعفرپور و فرزین گروسیان در حالی با ۱۰ گلین‌شیت مشترکاً رتبه نخست جدول بیشترین گلین‌شیت‌ها را در اختیار دارند که نزدیک‌ترین تعقیب‌کننده آن‌ها، ادسون ماردن، دروازه‌بان چادرملو با ۸ گلین‌شیت است و پس از او نام حامد لک با ۷ گلین‌شیت دیده می‌شود. حسین حسینی، نیما میرزاد و محمد خلیفه هم هر کدام ۶ گلین‌شیت ثبت کرده‌اند که مشخصاً با توجه به فاصله ایجاد شده، به نظر می‌رسد که بهترین گلر فصل یکی از ۵ چهره شاخص حاضر در رتبه نخست جدول بیشترین گلین‌شیت‌ها باشد و احتمال ثبت رکورد مشترک هم دور از انتظار نیست.

گزارش

### درخشش بی‌وقفه مثل همیشه؛

# دانیال، موتور محرکه تراکتور

قابل اتکایی تبدیل شده که پیش‌تر در دوره جان توشاک از او دیده می‌شد. با این تفاوت که تجربه بیشتر و پختگی بالاتر، کیفیت بازی‌اش را دوچندان کرده است. دانیال حالا فقط یک مدافع کناری نیست، او با تلاش مثال‌زدنی و توقف‌ناپذیر خود به مهره‌ای تعیین‌کننده در فاز هجومی و دفاعی تراکتور تبدیل شده و با روند رو به رشد، سرانجام نگاه کادرفنی تیم ملی را نیز به سوی خود معطوف کرد. تا جایی که دیگر نمی‌شد از کنار عملکرد مستمر و باکیفیت این بازیکن گذشت و در کمال شایستگی ملی‌پوش شد. اتفاقی که ثابت کرد تلاش، نظم و اراده همواره مسیر خود را به بالاترین سطح باز می‌کند. دانیال نیم‌فصل دوم لیگ برتر را با انگیزه‌ای

طرح‌نو؛ گروه ورزش مدافع ملی‌پوش تراکتور این روزها در اوج آمادگی به سر می‌برد. وقتی از روزهای خوب تراکتور سخن به میان می‌آید، در کنار انسجام تیمی و برنامه‌های تاکتیکی نمی‌توان از نقش پررنگ برخی مهره‌های کلیدی به‌سادگی عبور کرد. بازیکنانی که بی‌وقفه می‌دوند، می‌جنگند و نبض تیم را در اختیار دارند. دانیال اسماعیلی‌فر یکی از همان چهره‌هاست. سرباز بی‌ادعای تیمی‌ها که همواره با قلب و روح خود در زمین حضور دارد. اسماعیلی‌فر از زمان بازگشت به تراکتور همواره جزو بازیکنان تأثیرگذار این تیم بوده و زیر نظر دراگان اسکوچیچ بار دیگر به همان نسخه آماده و



بی‌تردید، ادامه این عملکرد دانیال اسماعیلی‌فر می‌تواند نقش مهمی در تداوم موفقیت‌های تیم محبوب تیمی‌ها داشته باشد. بازیکنی که در سال منتهی به جام جهانی ستاره‌ای درخشان در ترکیب مدافع قهرمانی و صدرنشین لیگ برتر فوتبال است و به‌درستی می‌توان از او به‌عنوان موتور محرکه تراکتور یاد کرد

گزارش

# تصمیم غیرمنتظره تراکتوری‌ها در آسیا؛ میزبانی که ناگهان میهمان شد!



طرح‌نو؛ گروه ورزش تراکتور آخرین بازی خانگی‌اش در مرحله گروهی لیگ نخبگان آسیا را در خانه رقیب خود برگزار خواهد کرد که اتفاق عجیب و جالب‌توجهی است. تراکتور در قامت تنها نماینده ایران در لیگ نخبگان آسیا کار خود را پیش می‌برد و استقلال و سپاهان هم ۲ نماینده فوتبال ایران در سطح دوم لیگ قهرمانان هستند. اتفاق مهم آنکه سرخ‌پوشان با وجود صعود از مرحله گروهی، هنوز ۲ بازی دیگر پیش‌روی خود دارند که می‌تواند جایگاه خود را بهبود بخشد تا در مرحله حذفی از قرعه مطلوب‌تری برخوردار باشند. از سوی دیگر، استقلال و سپاهان مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا ۲ را با موفقیت پشت سر گذاشتند و حالا باید برای دیدار با الحسین اردن و الاهلی قطر آماده شوند.

۳ نماینده فوتبال ایران در مسابقات آسیایی هفته آینده باید برابر رقبای‌شان صف‌آرایی کنند. طبق برنامه‌ریزی انجام شده از سوی «AFC»، استقلال عصر سه‌شنبه (بیست‌ویکم بهمن‌ماه) در دور رفت مرحله یک‌هشتم‌نهایی لیگ قهرمانان آسیا ۲ باید از الحسین اردن پذیرایی کند. در همان روز، تراکتور در هفته هفتم مرحله گروهی لیگ نخبگان آسیا میزبان السد قطر است و چهارشنبه بیست‌ودوم بهمن‌ماه هم جدال سپاهان - الاهلی در دور رفت مرحله گروهی لیگ قهرمانان آسیا ۲ باید به انجام برسد که در هر ۳ مسابقه، تیم‌های ایرانی میزبان هستند.

### استقلال در دبی، سپاهان در دوحه

کنفدراسیون فوتبال آسیا حق میزبانی را از تیم‌های ایرانی تا اطلاع‌ثابتی گرفته و آن‌ها به دلیل ناآرامی‌های اخیر باید در خارج از ایران مسابقات خانگی خود را برگزار کنند. مسئولان باشگاه استقلال قصد دارند که مسابقه خانگی‌شان برابر الحسین اردن را در ورزشگاه آل‌مکتوم دبی برگزار کنند که استادیوم خانگی تیم النصر امارات محسوب می‌شود. سپاهانی‌ها هم در اتفاقی جالب‌توجه در خاک قطر برابر الاهلی دوحه صف‌آرایی می‌کنند که انتخاب سپاهانی‌ها، ورزشگاه النمامه است.

### چرخش غیرمنتظره تراکتوری‌ها؛ از دبی به سوی دوحه

مسئولان باشگاه تراکتور در وهله نخست به دنبال میزبانی در دبی بودند و حتی در این زمینه، گفته شد که تراکتوری‌ها انتخاب نهایی خود را هم انجام داده‌اند و قرار است جدال هفته آینده‌شان با شاگردان روبرتو مانچینی در تیم السد، در ورزشگاه اختصاصی شباب‌الاهلی برگزار شود. با این وجود، تصمیم نهایی مسئولان باشگاه تراکتور متفاوت از گمانه‌زنی‌های اولیه بود و حالا با اعلام رسمی کنفدراسیون فوتبال آسیا، قرار است تراکتور در ورزشگاه جاسم بن حمد دوحه برابر السد به میدان برود.

### تصمیم تراکتوری‌ها به سود السد و مانچینی!

ورزشگاه جاسم بن حمد، ورزشگاه خانگی تیم السد است و در اتفاقی عجیب و جالب‌توجه، سرخ‌پوشان روی کاغذ میزبان السد هستند اما آنچه در واقعیت رخ داده، میزبانی السد از تراکتور است! السد در جدول منطقه غرب آسیا، با ۵ امتیاز در رتبه دهم جدول است و به ۳ امتیاز دیدار با تراکتور برای ورود به منطقه صعود نیاز مبرمی دارد و در همین راستا، تغییر محل میزبانی با تراکتور مشخصاً به سود شاگردان مانچینی است. السد بازی قبلی‌اش در لیگ نخبگان را هم در همین ورزشگاه برابر شباب‌الاهلی برد و در هفته پایانی هم باید به مصاف الاتحاد در ورزشگاه جاسم بن حمد برود تا مشخصاً نماینده قطر از تغییر محل برگزاری دیدار با تراکتور نهایت بهره را ببرد.

گزارش

# نقش «تراکتور» تبریز در ایجاد شور و نشاط در میان هواداران



طرح‌نو؛ شیوا سفری تیم فوتبال تراکتور تبریز، به عنوان یکی از پرطرفدارترین تیم‌های ایران، نقش مهمی در ایجاد شور و نشاط اجتماعی در میان هواداران خود ایفا می‌کند. این تیم نه تنها یک باشگاه ورزشی، بلکه نمادی از غرور و همبستگی برای مردم آذربایجان است.

### جنبه‌های مختلف نقش تراکتور در ایجاد شور و نشاط

تراکتور برای بسیاری از هواداران، نمادی از تعلق خاطر به آذربایجان است. تشویق این تیم، فرصتی برای ابراز این احساس تعلق به یک گروه بزرگتر را فراهم می‌کند. این احساس تعلق، به نوبه خود، باعث افزایش اعتماد به نفس و حس مثبت به زندگی می‌شود. فوتبال، به طور کلی، و تراکتور، به طور خاص، می‌تواند افراد مختلف با پیشینه‌ها و دیدگاه‌های متفاوت را گرد هم آورد. تشویق تراکتور در ورزشگاه با تماشای بازی‌های آن در کنار دوستان و خانواده، باعث ایجاد حس همبستگی و اتحاد بین افراد می‌شود.

همچنین تماشای بازی‌های تراکتور، به خصوص اگر با پیروزی همراه باشد، می‌تواند منبعی عالی برای سرگرمی و تفریح باشد. این سرگرمی، به کاهش استرس و افزایش رضایت از زندگی کمک می‌کند. به طوری که تراکتور، با موفقیت‌های خود، می‌تواند به هواداران امید و انگیزه ببخشد. پیروزی‌های تیم، نشان می‌دهد که تلاش و پشتکار می‌تواند به نتیجه برسد و این امر می‌تواند الهام‌بخش افراد در زمینه‌های مختلف زندگی باشد. اما در حوزه اقتصادی هم باید توجه کرد که حضور هواداران در ورزشگاه و خرید محصولات مرتبط با تراکتور، به رونق اقتصادی منطقه نیز کمک می‌کند. این امر، به نوبه خود، باعث ایجاد اشتغال و بهبود شرایط زندگی مردم می‌شود. و در نهایت باید گفت که باشگاه تراکتور، در سال‌های اخیر، تلاش کرده است تا در فعالیت‌های اجتماعی نیز مشارکت کند. این فعالیت‌ها، مانند کمک به نیازمندان و حمایت از محیط زیست، باعث افزایش اعتماد عمومی به باشگاه و تقویت نقش آن در جامعه می‌شود.

### نگاهی به چالش‌ها و فرصت‌های تراکتور در فوتبال ایران

با وجود نقش مثبت تراکتور در ایجاد شور و نشاط، چالش‌هایی نیز وجود دارد. برای مثال، گاهی اوقات، شور و هیجان ناشی از فوتبال می‌تواند به خشونت و رفتارهای نامناسب منجر شود. همچنین، شکست‌های تیم می‌تواند باعث ناامیدی و ناراحتی هواداران شود. برای تقویت نقش مثبت تراکتور در جامعه، لازم است که باشگاه و هواداران به طور مشترک برای ترویج فرهنگ هواداری مسئولانه و پرهیز از خشونت تلاش کنند. همچنین، باشگاه می‌تواند با توسعه فعالیت‌های اجتماعی و فرهنگی، نقش خود را در بهبود زندگی مردم منطقه پررنگ‌تر کند. در پایان باید گفت؛ تیم فوتبال تراکتور، نقشی فراتر از یک باشگاه ورزشی در جامعه آذربایجان ایفا می‌کند. این تیم، نمادی از غرور و امید برای هواداران خود است. با مدیریت صحیح و تلاش برای ترویج فرهنگ هواداری مسئولانه، تراکتور می‌تواند نقش خود را در ایجاد شور و نشاط اجتماعی و بهبود کیفیت زندگی مردم منطقه، بیش از پیش، تقویت کند.

شعر

## ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی



ملکا ذکر تو گویم که تو پاکی و خدایی  
 نورم جز به همان ره که توام راه نمایی  
 همه درگاه تو جویم همه از فضل تو پویم  
 همه توحید تو گویم که به توحید سزایی  
 تو زن و جفت نداری تو خور و خفت نداری  
 احد بی زن و جفتی ملک کامروایی  
 نه نیابت به ولادت نه به فرزندت حاجت  
 تو جلیل الجبروتی تو نصیر الامرای  
 تو حکیمی تو عظیمی تو کریمی تو رحیمی  
 تو نماینده فضلی تو سزاوار ثنایی  
 بری از رنج و گدازی بری از درد و نیازی  
 بری از بیم و امید بری از چون و چرایی  
 بری از خوردن و خفتن بری از شرک و شبیهی  
 بری از صورت و رنگی بری از عیب و خطایی  
 نتوان وصف تو گفتن که تو در فهم ننگی  
 نتوان شبه تو گفتن که تو در وهم نیایی  
 نبد این خلق و تو بودی نبود خلق و تو باشی  
 نه بجنبی نه بگردی نه بکاهی نه فزایی  
 همه عزای و جلالی همه علمی و یقینی  
 همه نوری و سروری همه جودی و جزایی  
 همه غیبی تو بدانی همه عیبی تو ببوشی  
 همه بیشی تو بکاهی همه کمی تو فزایی  
 احد لیس کمثله صمد لیس له ضد  
 لمن الملک تو گوئی که مر آن را تو سزایی  
 لب و دندان سنایی همه توحید تو گوید  
 مگر از آتش دوزخ بودش روی رهایی  
 سنایی

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب - رقیه جمالی  
 در تاریخ ما، خاک این سرزمین بوی اتحاد و مقاومت می‌دهد؛ از هشت سال دفاع مقدس که زمین و آسمان با هم گریستند، تا دوازده روز حملات بی‌رحمانه اسرائیل علیه ایران که دوباره آسمان سرخ شد. هنوز صدای انفجارها در گوش‌های مادران باقی است، هنوز کوچه‌ها ردی از اشک دارند و هنوز آغوش خالی پدران در انتظار فرزند، ماندگار است. ای ترامپ، ای نتانیاهو، و ای تمام آنان که به خون مردم دنیا لبخند می‌زنید؛ صدای مظلومان در جهان خاموش نمی‌شود، حتی اگر دیوارهای رسانه را بلندتر کنید. شما بر خاکستر حقیقت قدم می‌زنید، اما بدانید که خاکستر، همیشه بوی آتش خاموش نمی‌دهد؛ گاهی آتشی پنهان در خود دارد که دیر یا زود شعله خواهد کشید. ای آنان که خود را «قدرت» می‌نامید اما بدر ویرانی می‌کارید؛ شما که دنیا را به میدان آزمایش تجاوز و تحریم بدل کرده‌اید، بدانید تاریخ نه فراموش می‌کند، نه می‌بخشد. اغتشاشات اخیر، سایه‌ای بود از همان طوفان ظلم که با دست‌های شما وزیدن گرفت؛ طوفانی که حقیقت را خاکستری کرد و عدالت را به گوشه‌ای راند. شما با دست‌هایی از آهن، اما قلب‌هایی از سنگ، دیوار بر دیوار ساختید، نه برای امنیت، بلکه برای جدایی انسان از انسان. ما از دل خاکستر برخاسته‌ایم؛ مرمی که با خون خود سبز مانده‌اند.



از دل تاریخی که با خون و ایمان نوشته شده، هنوز صدای فریاد مردانی برمی‌خیزد که بر خاک خیس از اشک و باروت ایستادند. هشت سال دفاع مقدس، روایتی از ایستادگی مردمی بود که برهنه در برابر طوفان ایستادند و با دستان خالی، سپر شدند تا وطن زنده بماند. آن خاک هنوز گرم است از خون شهیدانی که لبخندشان جای آفتاب را گرفت. و اکنون، در روزگاری که آتش دوباره از سرزمین‌های دیگر به جان ملت‌ها می‌افتد، شاهدیم که ظلم چهره‌اش را تغییر نداده است؛ تنها نقاب عوض کرده. حملات دوازده‌روزه اسرائیل علیه

یک بیماری کهنه است: عشق به قدرت و نفرت از عدالت. اما تاریخ، هرچقدر هم آرام حرکت کند، همیشه به وقتش انتقام می‌گیرد. نه با خشم انسان‌ها، بلکه با بیداری وجدان جهانی. ما زنده‌ایم، زیرا از زیر بارانِ گلوله، بذر ایمان رویده است. ما ایستاده‌ایم، چون خدا را بر فراز همه‌ی قدرت‌ها باور داریم. و شما، سردمداران تاریخی، روزی خواهید فهمید که هیچ سلاحی بزرگ‌تر از دعای یک مادر داغدار نیست. اکنون در خاموشی این شب‌ها، چشم به سپیده‌ای دوخته‌ایم که بی‌تردید خواهد آمد. پس دست از ظلم بردارید، پیش از آن‌که زمین، فریادِ خود را با زلزله پاسخ دهد. و زمان، عدالت را با فروپاشی شما رقم زند.

ای سردمداران تاریخی! جهان، بیش از هر زمان، چشم‌به‌راه فروپاشی ظلم شماست. دلمان روشن به روزی است که حضرت مهدی(عج)، طلوع عدل را بر صفحه‌ی جهان بنویسد؛ روزی که ظلم برچیده شود و زمین، دوباره نفس بکشد از هوای عدالت. به درگاه پروردگار دعا می‌کنیم که صلح، ایمان و آرامش، چون باران بهاری، بر سراسر جهان بارد و جای‌جای این خاک تیره، از سبزی عدالت و مهربانی پوشیده شود.

## سربازانی بی نام و نشان؛ صبور و غریب



شهادتی که شاید به تصور خیلی از مردم در راه حفظ امنیت و آرامش جامعه در حوزه دفاعی و نظامی جان خود را از دست دادند در حالی که عرصه های فرهنگی، سیاسی، اقتصادی نیز در سایه تلاش این سربازان گمنام امنیت دارند و آرامش جامعه نیز در گرو امنیت این عرصه هاست که اگر نبود دشمن تلاش نمی کرد با اختلال در عرصه اقتصادی و اجتماعی موجب ناامنی روانی و ناامیدی مردم شود که این روزها تمرکز دشمن نیز بیشتر بر آن است و در واقع تلخ‌خبر نیز شاهد آن بودیم. آری این سربازان گمنام، صبور و غریب در همه عرصه ها با نثار جان، دوری از خانواده و گذشتن از همه لذت ها، چشم بیدار ما هستند تا مبدا خطری مردم و سرزمین پهناور مان ایران را تهدید کند.

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب - رقیه غلامی  
 سربازان گمنام امام زمان(عج) سربازان وادی ولایت هستند و از همان زمان که این نشان را به سینه خود می‌زنند نه شب و روز می‌شناسند و نه زمان و مکان برای آن‌ها معنا دارد و در واقع برای آن‌ها همیشه روز عاشورا است و مکان کربلا تا خانه هامان امن و سرزمین مان مقتدر بماند. سرزمینی که از دیرباز چشم طمع بیگانگان بر آن بوده و در ادوار مختلف با طوطه‌های گوناگون تلاش کردند به این هدف خود برسند. ولی همین سربازان همیشه آماده و گوش به زنگ، امنیت مردم را در عرصه های مختلف فرهنگی، امنیتی، اقتصادی، سیاسی و ... تامین می‌کنند و در این راه نیز شهدای بسیاری تقدیم کرده‌اند.

## یک بمب، صدها اثر؛ روایت ناب خلبانان ایرانی در دفاع مقدس

نبرد بین ما و عقربه‌های نشان‌دهنده سوخت آغاز شده بود. زمان به‌سرعت می‌گذشت و رسیدن به باند فرودهم آرزو شده بود. گویی به دنبال سراب در بیابان بودیم هرچه بود، در این ارتفاع کم به نزدیکی‌های پایگاه رسیدیم قبل از اینکه چرخ هواپیما به باند برسد یکی از موتورها به دلیل اتمام سوخت خاموش شد.

کتاب «سفوفنی پرواز» نوشته میلاد رضازاده در قطع رقعی و در ۱۹۲ صفحه و با بهای ۲۶۰ هزار تومان توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

سنگینی به توان نظامی و روحیه دشمن وارد آوردند. پرواز در شرایط سخت، مقابله با نیروی هوایی مجهز عراق و دفاع از آسمان میهن با اتکا به ایمان، شجاعت و تخصص فنی، از ویژگی‌های برجسته این خلبانان بود.

در پشت کتاب آمده است؛

ساعات آغاز جنگ تحمیلی با وجود تمامی کمبودها و محدودیت‌ها، در خط مقدم مقابله با دشمن متجاوز ایستادند. آنها با اجرای عملیات‌های پیچیده و شجاعانه‌ای و حملات دقیق به اهداف حیاتی و استراتژیک دشمن در عمق خاک عراق، ابتکار عمل را در جنگ هوایی حفظ کردند و ضربات

سرهنگ خلبان بازنشسته بوده که با روایتی شفاف و دقیق توانسته است مخاطبان خود را با خاطرات این سرهنگ بازنشسته آشنا کند.

از آنجا که خلبانان در هشت سال دفاع مقدس، نقش بی‌بدیل و تعیین‌کننده‌ای ایفا کرده‌اند. آن‌ها از نخستین

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب  
 کتاب «سفوفنی پرواز» نوشته محمدعلی رحیمی‌پناهی توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد.

کتاب «سفوفنی پرواز» نوشته محمدعلی رحیمی‌پناهی توسط انتشارات سوره مهر منتشر شد. این کتاب خاطرات

## هم افزایی دانش در معارف اسلامی، آموزش دفاعی و زبان فارسی

ابزار برای حفظ، تبیین و انتقال آموزه‌های اسلامی و اصول دفاعی به نسل‌های آینده است.

نتیجه‌گیری اقتدار ملی پایدار و بازدارنده، محصول هم‌افزایی سنجیده سه رکن اساسی است: معارف اسلامی چارچوب اخلاقی و هدف نهایی دفاع را تعیین می‌کند؛ آموزش دفاعی این اهداف را به توانمندی‌های عملی تبدیل می‌سازد؛ و زبان فارسی به عنوان میراث‌دار و سفیر این ارزش‌ها و توانمندی‌ها، ضامن انتقال صحیح و مؤثر آن‌ها در طول تاریخ است. تقویت هم‌زمان این سه رکن، ضامن انسجام درونی و اقتدار بیرونی ملت است. اگر زبان فارسی ضعیف شود، معارف اسلامی به درستی منتقل نشده و آموزش‌های دفاعی از عمق معنایی تهی خواهند شد. لذا، زبان فارسی باید پلی قوی و مستحکم بین ارزش‌های اسلامی و توانمندی‌های دفاعی کشور باشد تا اقتدار ملی بر پایه ایمانی مستحکم و عملیاتی کارآمد استوار بماند.

است. آموزه‌های اسلامی، اصل «دفع شر» و حفظ جان و ناموس امت را در زمره واجبات قرار می‌دهند. جهاد به مثابه سنگرمفهوم جهاد، فراتر از جنگ نظامی، به معنای تلاش مستمر برای حفظ حق است. در بُعد دفاعی، این مفهوم به بسیج عمومی و آمادگی همه‌جانبه در برابر تهدیدات معنا می‌یابد. معارف اسلامی بر رابطه دوگانه میان اتکا به قدرت الهی و لزوم تلاش دنیوی تأکید دارند. حفاظت از فرهنگ و دین: هدف اصلی آموزش دفاعی، حفظ استقلال فکری و هویت اسلامی جامعه است. دانش‌آموز و سرباز باید بدانند که برای چه چیزی می‌جنگد؛ این «چرا»، از معارف اسلامی سرچشمه می‌گیرد. عمق استراتژیک فکری: آموزش‌های دفاعی باید شامل دروسی باشد که قدرت تحلیل و مقاومت در برابر جنگ نرم و نفوذ فرهنگی را تقویت کند، زیرا جنگ‌های آینده، نبرد برای ذهن‌ها خواهند بود.

بخش سوم در این میان زبان فارسی، سفیر انتقال فرهنگ و قدرت بوده و زبان، حامل اندیشه و فرهنگ است. زبان فارسی با قدمت هزاران ساله خود، مهم‌ترین

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب  
 اقتدار ملی یک مفهوم چندوجهی است که تنها با تکیه بر ابعاد سخت‌افزاری نظامی یا اقتصادی قابل دستیابی نیست. در بنیادهای تمدنی و فرهنگی جمهوری اسلامی ایران، سه رکن اساسی، زیربنای این اقتدار را تشکیل می‌دهند: عمق اعتقادی برگرفته از معارف اسلامی، سازوکار تضمین بقا یعنی آموزش دفاعی، و ابزار انتقال و تعمیق این مفاهیم یعنی زبان فارسی. این سه ستون، در یک رابطه دیالکتیکی و هم‌افزا عمل می‌کنند؛ اسلام چارچوب ارزشی دفاع را ترسیم می‌کند، آموزش دفاعی آن ارزش‌ها را در عمل پیاده می‌کند، و زبان فارسی بستر لازم برای تبیین، آموزش و پاسداری از هر دو را فراهم می‌آورد.

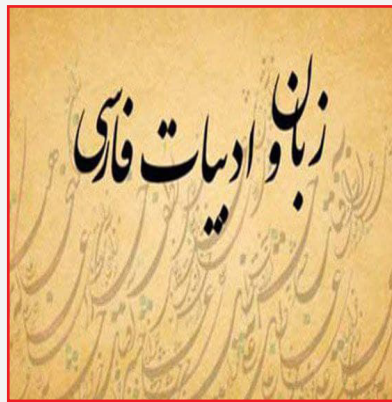
بخش اول: معارف اسلامی، ریشه ارزش‌های دفاعینظام دفاعی جمهوری اسلامی ایران، برخلاف رویکردهای صرفاً ژئوپلیتیک، ریشه‌های عمیقی در آموزه‌های دینی دارد. این آموزه‌ها نه تنها چارچوب دفاع، بلکه چگونگی دفاع را نیز تبیین می‌کنند. بخش دوم مبانی اعتقادی دفاع: مفهوم دفاع در اسلام، یک تکلیف شرعی و عقلی

فرهنگ و مهارت های زندگی فردی و گروهی (خانواده و جامعه)، هوشیاری و اعتماد به نفس ملی باشد؛ ۵-برنامه محور نمودن دوره های آموزش زبان و ادبیات فارسی به جای کتاب محور بودن و توجه به تفاوت های فرهنگی و گویشی ...؛ ۶-انطباق و همسازی هویت ملی و دینی و ایجاد انس با مآثر و معارف تاریخی در نسل کنونی و نسل های آینده از طریق رشته زبان و ادبیات فارسی،

بنابراین برخی محققان بر آن اند که هدف از آموزش زبان خارجی (زبان فارسی)قابلیت و مهارت زبانی و در نتیجه ایجاد ارتباط زبانی است ، بنا براین چهار مهارت شنیدن صحبت کردن خواندن و نوشتن مورد توجه قرار می گیرد در عین حال آموزش بر اساس نیازها و مسائل مورد علاقه زبان آموزان شکل گرفته واز آنجا که بیشتر فراگیران این زبان مسلمانند مسائل مورد علاقه مسلمانان در درسها گنجانده می شود. و هدف اساسی از دوره آموزش زبان فارسی راقرارآوردن زبان فارسی به عنوان یکی از زبان های مسلمانان جهان اسلام می دانند.

(صیاد نیکدوست)  
 مدرس زبان وادبیات فارسی )

## جایگاه و نقش رشته زبان وادبیات فارسی



می تواند مورد شناسایی و بررسی قرار گیرد.و در هر مقوله نیز می تواند در حوزه آموزش و پژوهش اهداف و اولویتها شناسایی شود. که به برخی از آنها اشاره می شود : ۱-پروردن زبانی مهذب ورسا برای بیان اندیشه های علمی و ادبی ؛ ۲-ایجاد نشاط وبلندگی در رشته زبان و ادبیات فارسی به تناسب مقتضیات زمان و زندگی و پیشرفت علوم و فنون بشری با حفظ اصالت آن ؛ ۳ -تبدیل زبان فارسی به زبان علم در سطح جامعه و مراکز آموزشی وپژوهشی ؛ ۴- زبان و ادبیات فارسی در دوره های مختلف آموزشی باید عامل هویت بخش ، وحدت آفرین افزایش قدرت خلاقیت ونوآوری ،بهبود وارتقای

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب  
 جایگاه و نقش رشته زبان وادبیات فارسی در آموزش ویادگیری بسیار مهم و حیاتی است هدف عمده از ترویج زبان فارسی با رویکرد ملی می تواند موارد زیر باشد : ۱-حفظ مهمترین رکن هویت ملی ۲-تقویت قدرت فرهنگی ایرانیان ۳-ترویج و گسترش فرهنگ اسلامی ۴-تقویت انسجام اقوام ایرانی ۵-ترویج انقلاب اسلامی و زبان دوم جهان اسلام  
 با توجه به اهداف فوق و واقعیت های موجود پژوهشگران در جامعه علمی امروزی وضعیت فعلی زبان وادبیات فارسی با توجه به نقش کلیدی و هویتی آن مناسب نیست نکات مهم در باره اهداف کلی آموزش زبان پارویکرد درون ادبیاتی : ۱-اهداف کلی باید به اجزای مشخص قابل اندازه گیری تبدیل شوند . ۲-در زمینه آموزش زبان باید مشخص کنیم حد قابل قبول و حد نیاز فراگیری بر حسب نوع و پسماند الگوهای دستوری و واژگان پایه علمی وعمومی باشد اهداف واولویت های آموزش زبان فارسی در افق سند چشم انداز برخی محققان زبان و ادبیات فارسی پارویکردهای گوناگون به این اصل مهم پرداخته اند. اهداف آموزش زبان و ادبیات فارسی از دو دیدگاه داخل وخارج کشور

«زهره قصابان - ایران نوبهار - ملیحه یونس»



## چشم‌پزشکی

### که مطبش تمام ایران است

طرح نو؛ گروه جامعه در نور ملایم اتاق عمل، تنها صدای دستگاه ویتروکتومی به گوش می‌رسد. دستانی آرام، دقیق و پر از اطمینان، پرده تاریکی را از مقابل چشمی برمی‌دارد که سال‌ها منتظر این نور بوده است. همان دستان، معجزه‌ای مشابه را حتی برای غیرانسان از جمله سنجاب، اسب و... تکرار کرده‌اند، اینجا تبریز است و او «جراح محرومان». ۲۳ چهره شاخص شهر تبریز در چهارمین همایش زنده‌نامان تبریز که روز یکشنبه ۱۹ بهمن ماه جاری برگزار خواهد شد، تجلیل می‌شوند، در میان ۲۳ زنده نام این شهر، نام «دکتر بهنام غفارزاده» جراح و متخصص چشم پزشک، بیش از همه می‌درخشد. جراحی که نه تنها در حرفه‌اش نمونه است، بلکه با مهربانی‌هایش، قلب بیماران را هم درمان می‌کند.

وقتی از او راز موفقیتش را می‌پرسیم، با تواضع می‌گوید: من به ایران ارادت دارم، اما عشق به شهرم فراتر از همه چیز است.

بهنام غفارزاده پزشکی نیست که فقط بیماری را درمان کند، او رویایش خدمت به شهر و مردهش است و می‌گوید: می‌خواهم برای شهرم کارهای بزرگ انجام دهم.

و شاید همین عشق و تعهد است که او را به نمادی از امید و شور زندگی در میان زنده‌نامان تبریز تبدیل کرده است.

این جراح و متخصص چشم با اشاره به سوابق علمی و حرفه‌ای خود می‌گوید: من متولد سال ۱۳۵۲ هستم. از سال ۱۳۷۱ تا ۱۳۷۸ پزشکی را در دانشگاه تبریز گذراندم و از سال ۱۳۸۲ تا ۱۳۸۴ در رشته چشم‌پزشکی از دانشگاه اهواز تخصص گرفته‌ام و از سال ۱۳۸۶ در تبریز مشغول طبابت هستم.

بهنام غفارزاده می‌افزاید: مدیرعامل انجمن همیار دانش‌آموزان استثنایی هستم. در استان ما حدود ۵۰۰۰ دانش‌آموز استثنایی شامل بینا کم‌شنوا، نابینا و معلول وجود دارند که از نظر درمانی، تحصیلی، معیشتی و مسکن به آنها کمک می‌کنیم.

وی ادامه می‌دهد: رئیس هیات ناشنوایان استان نیز هستم و با افتخار می‌گویم ورزشکاران ما در مسابقات المپیک موفق به کسب مدال نقره برای استان شدند.

وی با بیان اینکه با بیشتر خیریه‌های استان

همکاری داریم، می‌گوید: بیماران معرفی شده توسط این خیریه‌ها ویزیت رایگان می‌شوند. کسانی که نیازمند عینک یا عمل جراحی هستند، بدون هزینه تحت درمان قرار می‌گیرند. غفارزاده خاطر نشان می‌کند: با ستاد دپه استان و ستاد حمایت از زندانیان نیز همکاری داریم و طی ۱۰ سال گذشته هزینه‌های درمانی خانواده‌های زندانیان نیازمند به‌صورت رایگان تأمین شده است.

این متخصص چشم به ارائه خدمات درمانی رایگان در مناطق کم‌برخوردار تبریز اشاره کرده و می‌گوید: هر ماه یک محله شناسایی شده و افراد کم‌برخوردار برای ویزیت، دریافت عینک و عمل جراحی رایگان با همب جمع می‌کنند. البته فعالیت‌های درمانی ما محدود به استان نیست. به‌طور مثال در شهرستان زابل استان سیستان و بلوچستان ۵۷ عمل رایگان انجام دادیم و هفته آینده نیز در قشم ویزیت و عمل رایگان خواهیم داشت.

این جراح چشم‌پزشک با بیان علاقه خود به خدمت‌رسانی می‌افزاید: برای اولین بار در دنیا برخی حیوانات را نیز عمل کرده‌ام. تاکنون چشم سنجاب، اسب، خرگوش و طوطی را جراحی کرده‌ایم که پیش از این نه تنها تشخیص داده نشده بلکه عمل هم نشده بود.

وی اظهار می‌کند: از سال ۱۳۸۶ تا کنون حدود ۵۰ هزار جراحی انجام داده‌ام که رکورد ایران است برخی مواقع روزانه موفق به عمل ۶۷ چشم شده‌ایم. وقتی به کاری عشق داشته باشی و صرفاً برای پول آن را انجام ندهی، خستگی معنا ندارد. پس از هر عمل، وقتی بیماران با جمله‌ای خیرخواهانه می‌گویند: «الله ایشویی راست گتیین»، همان لحظه انرژی و انگیزه من تا پایان روز تأمین می‌شود.

دکتر غفارزاده در سیزدهمین آیین اعطای تندیس ملی فداکاری که به همت جهاددانشگاهی در سال ۱۴۰۳ در تهران برگزار شد مورد تجلیل قرار گرفته و این تندیس را از آن خود کرد.

چهارمین همایش زنده‌نامان تبریز روز یکشنبه ۱۹ بهمن ماه ساعت ۱۵:۳۰ در مرکز همایش‌های بین المللی خاوران با حضور جمعی از مدیران ملی و شهری، فعالان فرهنگی و هنری و شهروندان تبریزی برگزار می‌شود. / ایسنا

## طرح نو بررسی می‌کند:

# کوراولو؛ از راهزنی در روایت تا چهره‌های اسطوره‌ای در سیاست فرهنگی



طرح نو؛ سردبیر تاریخ شفاهی و ادبیات حماسی شرق، همواره آمیخته با چهره‌هایی بوده است که از مرز واقعیت و افسانه عبور کرده‌اند. یکی از این چهره‌های پرچمدان، شخصیت «کوراولو» است؛ فردی که در روایت‌های مردمی آذربایجان، آناتولی و قفقاز، گاه قهرمان عدالت‌خواه و گاه راهزنی گستاخ و شورش‌طلب تصویر شده است. اما هنگامی که لایه‌های اسطوره‌ای زایل و روایت‌ها با نگاه تاریخی و انتقادی بررسی می‌شوند، سیمایی کاملاً متفاوت از او نمایان می‌شود؛ سیمایی که با چهره‌ی قهرمان آرمان‌گرا تفاوت بنیادین دارد!!

به‌گواه روایت‌های منتشرشده از داستان کوراولو در ایران، جمهوری آذربایجان و ترکیه، او در اصل راهزن، شراب‌خور و مردی شورش‌طلب بود که نه بر اساس انگیزه‌های اخلاقی، بلکه به سبب خشم، انتقام و تمایل به زندگی بی‌قید در دشت و کوه، دست به غارت کاروان‌ها می‌زد. در همه‌ی نسخه‌های اصلی داستان، کوراولو با گروهی از یاران خود در نواحی مرزی آناتولی می‌زیست و با کاروان‌های تجاری و مأموران حکومتی درگیر می‌شد. روایت ترکمنی این داستان به صراحت از او به عنوان مردی «عاشق باده، اسب و زن» یاد می‌کند؛ کسی که زندگی راهزنی را بر تسلیم شدن به نظم حکومت ترجیح می‌داد.

نکته‌ی قابل توجه اینجاست که در منابع کهن‌تر و حتی در بازنویسی‌های محلی ایران، نشانی از ایرانی بودن کوراولو در دست نیست. رحیم رئیس‌نیا، پژوهشگر برجسته‌ی تاریخ آذربایجان و نویسنده‌ی کتاب «کوراولو در افسانه و تاریخ»، در پژوهش دقیق خود

ادعان دارد که کوراولو نه ایرانی، بلکه از اهالی قلمرو عثمانی بوده است. به گفته‌ی او، بسیاری از رویدادها و مکان‌هایی که در منظومه‌ی کوراولو روایت می‌شود، به‌وضوح در محدوده‌ی جغرافیایی آسیای صغیر و نواحی غربی ترکیه امروزی قرار دارد، نه در مناطق تاریخی ایران (آذربایجان). از نظر رئیس‌نیا، تلاش برخی جریان‌های فرهنگی در قرن بیستم برای ایرانی

## وقتی ثبات، محصول کار خاموش است؛

# امنیتی که دیده نمی‌شود!



طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر می‌کند، معمولاً کسی درباره آن حرف نمی‌زند. خیابان‌ها شلوغ‌اند، بازار کار می‌کند، رسانه‌ها از بحران‌های دور دست می‌نویسند و مردم، بی‌آن‌که متوجه باشند، از کنار تهدیدهایی عبور می‌کنند که هرگز به حادثه تبدیل نشده‌اند. این همان نقطه‌ای است که امنیت، به‌جای آن‌که یک نمایش باشد، به یک فرآیند خاموش تبدیل می‌شود.

امنیت موفق، الزاما پسر و صدا نیست. اتفاقا هرچه کارآمدتر باشد، کمتر دیده می‌شود. این منطق ساده اما عمیق، نقطه آغاز فهم نقش سربازان گمنام امام زمان(عج) در ساختار امنیتی کشور است؛ نقشی که نه بر پایه هیجان، بلکه بر اساس پیشگیری، محاسبه و صبر راهبردی تعریف شده است.

### مردم، نقطه‌ی ثقل امنیت هستند نه موضوع آن!

اولین خطای رایج در تحلیل امنیت، نگاه از بالا به جامعه است؛ گویی مردم صرفاً موضوع امنیت‌اند، نه شریک آن؟! و این در حالی است که تجربه‌های موفق امنیتی نشان می‌دهد هر جا مردم درک شوند، امنیت پایدار می‌شود و هر جا نادیده گرفته شوند، امنیت فرسوده خواهد شد.

رفتار حرفه‌ای با جامعه، صبوری در برابر نقد، شنیدن صداها و احترام به کرامت شهروندان، نه یک امتیاز اخلاقی، بلکه ضرورت امنیتی است. جامعه‌ای که احساس کند دیده می‌شود، خود به سپر امنیتی تبدیل می‌شود؛ جامعه‌ای که احساس طردشدگی کند، ناخواسته به میدان نفوذ تبدیل خواهد شد.

در مقابل، همین منطق در برابر دشمن معکوس است. شبکه‌های خرابکار، تروریستی یا جریان‌های سازمان‌یافته بی‌ثبات‌سازی، با زبان مدارا متوقف نمی‌شوند. قاطعیت، سرعت عمل و بی‌ملاحظه بودن در برابر تهدید، مکمل همان صبوری اجتماعی است. این دوگانه، نه تناقض، بلکه عقلانیت امنیتی است.

**جایی که جنگ پیش از دیده‌شدن آغاز می‌شود.**

امروز کمتر تهدیدی با صدای انفجار آغاز می‌شود. جنگ‌های مدرن، پیش از خیابان، در ذهن؛ پیش از سلاح، در داده و پیش از حادثه، در روایت شکل می‌گیرند. میدان اصلی، دیگر فقط جغرافیا نیست؛ ادراک عمومی است.

در این میدان ناپیدا، هر پیام، هر شایعه، هر تصویر و هر روایت، می‌تواند بخشی از یک پازل بزرگ‌تر باشد. اشراف اطلاعاتی، یعنی توان دیدن این قطعات پیش از

آن‌که کنار هم قرار گیرند. یعنی تشخیص تهدید، نه وقتی که رخ داده، بلکه زمانی که هنوز قابل انکار است. سربازان گمنام، دقیقا در همین لایه فعالیت می‌کنند؛ لایه‌ای که اگر درست مدیریت نشود، هزینه‌اش را جامعه می‌پردازد. هنر امنیت، در این‌جا، جلوگیری از تبدیل زرمزه به بحران است.

### امنیتی که جامعه را میدان درگیری نمی‌کند

یکی از نشانه‌های بلوغ امنیتی، این است که درگیری‌ها در متن زندگی مردم اتفاق نیفتند. هرچه هزینه مقابله با تهدید، از جامعه دورتر باشد، امنیت کارآمدتر است. انتقال نبرد به نقطه تولید تهدید، نه به محل مصرف آن، فلسفه‌ای است که امنیت را از واکنشی بودن نجات می‌دهد.

وقتی تهدید در نطفه خنثی می‌شود، جامعه آرام می‌ماند. وقتی شبکه‌ها پیش از فعال‌شدن شناسایی می‌شوند، مردم هزینه نمی‌دهند. این همان امنیتی است که دیده نمی‌شود، اما نتیجه‌اش ملموس است.

### دفاع از حقیقت، نه سانسور واقعیت

در عصر رسانه، حقیقت اگر روایت نشود، حذف می‌شود. جنگ امروز، جنگ بر سر معناست؛ معنای امنیت، معنای اعتراض، معنای ناکارآمدی و حتی معنای

امید! و دشمن، بیش از آن‌که به‌دنبال دروغ بزرگ باشد، به‌دنبال تحریف تدریجی واقعیت است. نقش امنیت در این میدان، سانسور نیست؛ صیانت از عقلانیت عمومی است. تفاوت میان نقد و تخریب، میان مطالبه و آشوب، و میان آگاهی و عملیات روانی، مرزهایی است که اگر مخدوش شود، جامعه قربانی خواهد شد.

امنیت حرفه‌ای، رسانه را دشمن نمی‌بیند؛ اما اجازه نمی‌دهد رسانه، ناخواسته به ابزار آشوب تبدیل شود.

### گمنامی؛ انتخاب حرفه‌ای، نه حذف هویت

در منطق رایج رسانه‌ای، دیده‌نشدن معادل بی‌اثری تلقی می‌شود. اما در امنیت، ماجرا برعکس است. گمنام‌بودن، بخشی از مأموریت است. اثر واقعی، نه در تیتراژ، بلکه در نبود بحران‌ها سنجیده می‌شود. سرباز گمنام، قرار نیست قهرمان روایت باشد؛ قرار است اجازه ندهد روایت بحران شکل بگیرد. این گمنامی، نه فقدان نقش، بلکه نشانه‌ای از عمق آن است.

صبر راهبردی؛ امنیت به‌مثابه فرآیند دائمی در اندیشه امامین انقلاب، امنیت یک پروژه مقطعی نیست. تهدید، دائما تغییر شکل می‌دهد؛ پس پاسخ هم باید پویا، صبور و محاسبه‌شده باشد. واکنش‌های هیجانی، شاید

مجاور گرفته‌اند. داستان کوراولو نیز از همین مسیر وارد ادبیات مردمی ایران شده است. اما همان‌طور که پژوهشگران تأکید کرده‌اند، این ورود به معنای ایرانی بودن شخصیت نیست. کوراولو، چه در تاریخ و چه در افسانه، از قوم و سرزمین عثمانی برخاسته است. در کنار این واقعیت تاریخی، نکته‌ی اخلاقی مهمی نیز نهفته است. تبدیل یک دزد کوه‌نشین و شراب‌خور به الگوی قهرمانی، بازتابی از تمایل جامعه به خلق اسطوره‌هایی علیه نظم مستقر است. کوراولو برای مردمی که از ستم حکومت‌ها به تنگ آمده بودند، نماد نوعی عصیان و آزادی بود؛ اما این عصیان، در بنیاد خود، نه اخلاقی و نه وطن‌دوستانه، بلکه شخصی و غریزی بود. از همین روست که در تاریخ واقعی، کوراولو نه رهبر جنبش، بلکه سرکرده‌ی طایفه‌ای یاغی محسوب می‌شده است.

در جمع‌بندی می‌توان گفت که کوراولو شخصیتی ایرانی نیست. بر اساس شهادت منابع تاریخی، او راهزنی عثمانی بود که در گذار زمان به چهره‌ای نیمه‌قهرمان در فرهنگ‌های شفاهی منطقه بدل شد. بررسی آثار و پژوهش‌های موجود، از جمله کتاب مستند «کوراولو در افسانه و تاریخ» نوشته‌ی رحیم رئیس‌نیا، نشان می‌دهد که نسبت دادن او به ایران، از نظر تاریخی و زبان‌شناسی نادرست است. شخصیت کوراولو را باید در همان بستر طبیعی خود، یعنی دنیای عثمانی، جست‌وجو کرد؛ جایی که واقعیت راهزنی، شراب‌خواری و عصیان فردی با ذوق شاعرانه قرون گذشته تا امروز، اسطوره‌ها و قهرمانان خود را از تعامل فرهنگی با ساختارهای همسایه و قدرت‌های

او پسر یکی از اصطلب‌داران سلطان عثمانی است که پس از کور شدن پدرش به فرمان سلطان، دست به شورش زده و به زندگی در کوه و راهزنی روی می‌آورد. همین پیشینه‌ی عثمانی بودن او، نشان می‌دهد که ریشه‌های نخستین داستان، خارج از مرزهای فرهنگی و تاریخی ایران شکل گرفته است.

با این حال، در سده‌های بعد، و به‌ویژه در میان ایل‌های ترک‌زبان ایران، داستان کوراولو وارد فرهنگ شفاهی شد و رنگ و بوی محلی پیدا کرد. در نسخه‌های آذری، او گاه با ویژگی‌های مثبت‌تری همچون جوانی شجاع، نوازنده‌ی چیره‌دست، و مدافع فقیران در برابر ظلم حکام و... بازنمایی شده است. اما حتی در این روایت‌ها نیز سیمای کوراولو از عناصر اخلاقی آرمانی فاصله دارد. شراب‌خواری، عشق‌های متعدد، و روح سرکش و قانون‌گریز او از مؤلفه‌های تغییرناپذیر داستان باقی مانده‌اند. این ویژگی‌ها، همان طور که رئیس‌نیا یادآور می‌شود، نشانگر ماهیت زندگی عشایری و جنگجویانه در دنیای عثمانی‌اند، نه روحیه‌ی ملی یا عرفانی فرهنگ ایرانی.

### کوراولو، چه در تاریخ و چه در افسانه، از قوم عثمانی برخاسته است

تبدیل یک راهزن عثمانی به قهرمان محلی در ایران، پدیده‌ای است که می‌تواند از زاویه‌ی جامعه‌شناسی ادبی نیز تحلیل شود. در واقع، فرهنگ‌های پیرامونی ایران، به‌ویژه ایلات ترکمن، افشار و قشقایی، از قرون گذشته تا امروز، اسطوره‌ها و قهرمانان خود را از تعامل فرهنگی با ساختارهای همسایه و قدرت‌های

جلوه دادن این چهره، بیشتر جنبه‌ی احساسی داشته تا مبنای علمی!

در حقیقت، کوراولو زاده‌ی سنت حماسه‌سازی مردمی عثمانی است؛ روایتی از مقاومت فردی در برابر ظلم و بی‌عدالتی که بعدها در بستر ادبیات مردمی ترکمن، قشقایی و آذری دگرگون شد و لایه‌های متعددی از ارزش‌های محلی بر آن افزوده شد. در نسخه‌های ترکی،



صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود

مجتمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸

لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امیرالمومنین علی (ع)

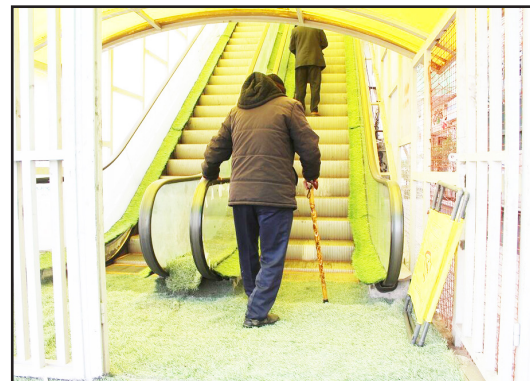
در تصمیمی که با دور اندیشی همراه نباشد

خیری نیست

شنبه ۱۸ بهمن ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۹۸

خبر

## راه اندازی پل عابر گذر مکانیزه مقابل کلینیک شیخ الرئیس



طرح نو؛ گروه شهری

شهردار منطقه ۲ از راه اندازی پل عابرگذر مکانیزه مقابل کلینیک شیخ الرئیس پس از انجام تست این پل عابرپیاده خبر داد.

عباس هاشمی با اعلام این خبر گفت: با اتمام مراحل تعمیر و بهسازی پل عابرگذر مکانیزه مقابل کلینیک شیخ الرئیس و درمانگاه امام رضا (ع) از پل های مهم عابرپیاده بلوار آزادی، معاونت حمل و نقل و ترافیک منطقه ۲ اقدام به تست چندباره و راه اندازی این پل کرده است.

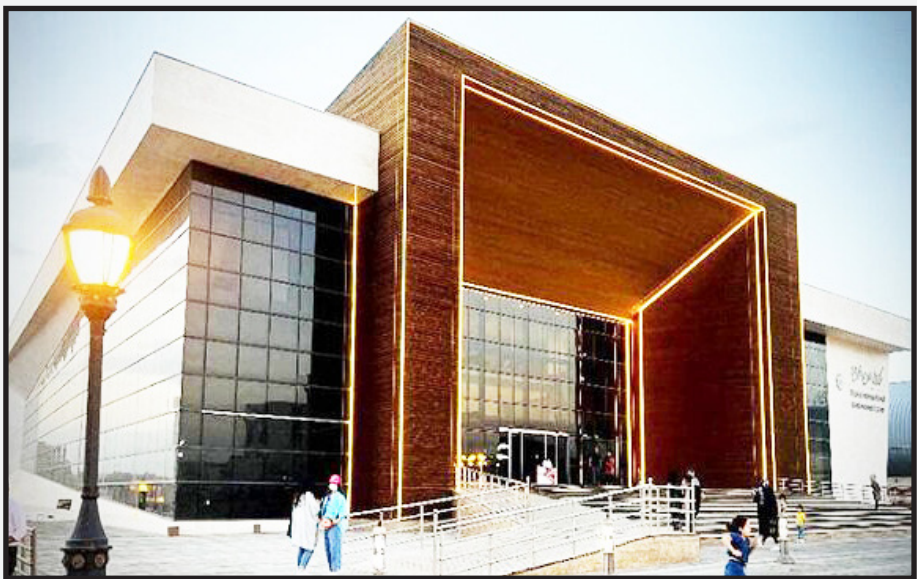
هاشمی افزود: معاونت حمل و نقل و ترافیک منطقه ۲ جهت رفع مشکل این پل عابرگذر اقدام به تعویض قطعات معیوب، سرویس کاری پل، رفع خرابی و تمیز کاری ریل ها کرده و در این پل عابرپیاده همچنین چهار عدد دوربین مداربسته نیز نصب کرده است.

به گفته شهردار منطقه ۲، علاوه بر تعمیر اساسی این پل، زاهروی این عابرگذر نیز برای زیبایی مغروش به چمن مصنوعی نیز شده است.

بر اساس توضیحات هاشمی، تمامی پل های عابرپیاده سطح حوزه برای سهولت تردد بدون حادثه شهروندان به طور مرتب و دوره ای تعمیر و بهسازی می شود.

از ابتدای سال جاری صورت گرفت؛

## بهره مندی ۳۳۰ هزار شهروند از ۲۲۰ برنامه متنوع مرکز همایش های بین المللی تبریز



طرح نو؛ گروه شهری  
مدیر مرکز همایش های بین المللی تبریز با تشریح اقدامات انجام یافته امسال گفت: ۳۳۰ هزار نفر از شهروندان در قالب ۲۲۰ برنامه متنوع فرهنگی این مرکز بهره مند شدند.

منوچهر جعفری اظهار کرد: مرکز همایش های بین المللی تبریز در سال جاری با رویکردی برنامه محور، نظام مند و توسعه گرا، اقدامات گسترده و متنوعی را در حوزه های فرهنگی، هنری، اجتماعی، عمرانی و زیرساختی به انجام رسانده است.

جعفری با اشاره به رسالت های سازمانی مرکز همایش های بین المللی تبریز یادآور شد: این مرکز با هدف ارتقای جایگاه شهر تبریز به عنوان قطب فرهنگی و هنری شمالغرب کشور و تأکید بر هویت بخشی کالبدی و ارائه خدمات باکیفیت به مخاطبان، گام های مؤثری در جهت تکمیل زیرساخت ها، بهبود فضای اجرایی، افزایش رفاه و امنیت بازدیدکنندگان و هنرمندان و ارتقای سطح کیفی برنامه های فرهنگی و هنری برداشته است.

وی از برگزاری ۲۲۰ برنامه متنوع شامل کنسرت های موسیقی، نمایش های هنری، همایش های تخصصی، کارگاه های آموزشی و برنامه های اجتماعی از ابتدای سال جاری خبر داد و گفت: این برنامه ها با حضور ۳۳۰ هزار نفر از شهروندان و مخاطبان برگزاری شده است به طوری این استقبال بی نظیر بیانگر افزایش محسوس حضور عمومی و تثبیت جایگاه مرکز همایش در سطح استان است.

مدیر مرکز همایش های بین المللی تبریز همچنین از برگزاری برنامه های اختصاصی برای پرسنل شهرداری و خانواده های در مجموع با حضور ۱۵ هزار نفر شرکت کننده طی سال جاری خبر داد و افزود: این برنامه ها شامل کنسرت ها و فعالیت های فرهنگی و هنری متنوع و مشارکت فعال در اجرای برنامه های بزرگداشت فرهنگی، اجتماعی و ورزشی با همکاری سازمان ها، مناطق مختلف شهرداری و سایر نهادها و ارگان های شهری، با هدف گسترش فرهنگ مشارکتی و ارتقای تعاملات اجتماعی، برگزار شده است.

جعفری با بیان اینکه تکمیل و توسعه زیرساخت های فنی و تجهیزات تخصصی در اولویت کاری امسال این مرکز قرار دارد، تصریح کرد: خریداری و نصب تجهیزات حرفه ای صوتی، نورپردازی و تصویری، نصب و راه اندازی ویدیووال های پیشرفته و نمایشگرهای بزرگ برای پوشش تصویری برنامه ها، بهینه سازی سیستم نورپردازی سالن ها و محوطه های عمومی به منظور ارتقای تجربه بصری مخاطبان و افزایش کیفیت اجرای برنامه ها از جمله اقدام انجام یافته امسال است.

جعفری همچنین از تکمیل و راه اندازی پارکینگ مرکز همایش ها پس از ۷ سال توقف با مشارکت و حمایت شهرداری منطقه ۹ تبریز خبر داد و افزود: پارکینگ مرکز همایش های بین المللی تبریز با گنجایش ۳۰۰ خودرو به بهره برداری رسید.

وی نصب و راه اندازی ۴ دستگاه پله برقی با هدف تسهیل دسترسی به طبقات مختلف، نوسازی و رفع نواقص بخش های مختلف مرکز همایش شامل سالن ها، مسیرهای دسترسی و فضاهای خدماتی از اقدامات عمرانی انجام یافته امسال عنوان کرد.

و گفت: راه اندازی گیت های ایکس رلی (X-Ray) برای کنترل ورودی ها و ارتقا سطح امنیت در زمان برگزاری برنامه های پر مخاطب نیز از دیگر اقدامات برشمرد.

مدیر مرکز همایش های بین المللی تبریز از خرید و استفاده از تجهیزات مکانیزه نظافت از جمله اسکرابر سرنشین دار کف شوی اتوماتیک، ترمیم و بهسازی کامل شیرآلات اشاره کرد و یادآور شد: ارتقای فضاهای رفاهی و خدماتی به منظور بهبود خدمات رسانی به شهروندان طبق دستور شهردار تبریز در دستور کار این مرکز قرار دارد.

جعفری در پایان گفت: مرکز همایش های بین المللی تبریز در سال جاری با اتکا به حمایت مستمر هیأت امنای مرکز همایش ها، شهردار تبریز و شهردار منطقه ۹ با رویکردی مبتنی بر نظم، کیفیت، امنیت و توسعه پایدار، توانسته است ضمن پاسخ گویی به مطالبات شهروندان و هنرمندان، مسیر روشنی برای آینده فرهنگی و هنری شهر ترسیم کرده و جایگاه خود را به عنوان یک مجموعه شاخص، حرفه ای و قابل اعتماد تثبیت کند.

گزارش

## توسعه پایدار گردشگری در کلیر؛ طبیعت، فرهنگ و حیات وحش در یک قاب

طرح نو؛ گروه شهری  
رودخانه های زلال آن، تصویری متفاوت از گردشگری طبیعی ایران ترسیم می کند. این منطقه که در قلب جنگل های ثبت جهانی ارسباران قرار دارد، با برخورداری از آبشارهای فصلی، زیستگاه های ارزشمند حیات وحش و روستاهای بوم گردی، ظرفیتی کم نظیر برای توسعه گردشگری پایدار و طبیعت محور فراهم کرده است؛ ظرفیتی که با وجود جذابیت های فراوان، هنوز آن گونه که شایسته است در سطح ملی و بین المللی معرفی نشده و می تواند به موتور محرک اقتصاد محلی و اشتغال زایی در کلیر بدل شود.

### کلیر؛ قطب بالقوه اکوتوریسم در قلب جنگل های ارسباران

میکائیل نظری، فعال و مدرس صنعت گردشگری در گفت و گو با خبرنگار مهر با اشاره به ظرفیت های بی بدیل کلیر و منطقه ارسباران گفت: کلیر نمونه ای کامل از یک مقصد اکوتوریستی بالقوه است که هنوز بخش زیادی از ظرفیت های آن ناشناخته مانده است.

نظری با اشاره به تفاوت اکوتوریسم با گردشگری انبوه گفت: اکوتوریسم یعنی حضور آگاهانه در طبیعت، بدون تخریب و با احترام به فرهنگ بومی. کلیر دقیقاً همان جایی است که این مدل گردشگری می تواند موفق شود؛ زیرا هنوز طبیعت آن بکر است و جوامع محلی نقش فعالی در زندگی روزمره و تولیدات بومی دارند. به گفته او، جنگل های ارسباران با وسعت بیش از ۱۳۰ هزار هکتار و ثبت بخشی از آن به عنوان ذخیره گاه زیست کره، بستر مناسبی برای آموزش محیط زیستی، طبیعت گردی علمی و تورهای اکوتوریستی فراهم کرده است.

### طبیعت متنوع؛ پایه اکوتوریسم

این مدرس گردشگری با اشاره به تنوع جغرافیایی کلیر افزود: در یک محدوده جغرافیایی کوچک، شما هم زمان کوه، جنگل، دشت، رودخانه، آبشار و غار را می بینید. مناطقی مانند آبنالو و مکیدی نه تنها زیستگاه گونه های نادری مانند سیاه خروس و شوکا هستند، بلکه برای پرندنگری و طبیعت گردی مسئولانه بسیار ارزشمندند. وی ادامه داد: آبشارهای آغویه، گلو سنگ و قبادلو،



### جاذبه های طبیعی و تاریخی کلیر در مسیر رونق گردشگری آذربایجان شرقی

احمد حمزه زاده، مدیرکل میراث فرهنگی و گردشگری استان آذربایجان شرقی، در گفت و گویی درباره ظرفیت های گردشگری شهرستان کلیر اظهار کرد: کلیر با برخورداری از طبیعت بکر، کوهستان های مرتفع، جنگل های انبوه و رودخانه های خروشان، یکی از جذاب ترین شهرستان های استان به شمار می رود. این شهرستان به دلیل قرارگیری در شمال شرقی استان و نزدیکی به شهرستان های اهر، ورزقان و خداآفرین، از دسترسی مناسبی برخوردار است و سفر به آن برای گردشگران داخلی بسیار ساده است.

وی افزود: کلیر تنها به طبیعت محدود نمی شود؛ آثار تاریخی متعدد از جمله قلعه بابک، قلعه پیغام، پل شکسته، مقبره مادر تیمور لنگ، حمام تاریخی، برج فرخی و بیش از صد اثر دیگر، این شهرستان را به یک مقصد فرهنگی و تاریخی نیز تبدیل کرده است. قدم زدن در قلعه های تاریخی و دیدن آثار معماری سنتی، تجربه ای کم نظیر برای گردشگران فراهم می کند. مدیرکل میراث فرهنگی استان با اشاره به تنوع جاذبه های

طبیعی و فرهنگی، کلیر می تواند مقصدی جذاب برای گردشگران داخلی و خارجی باشد. این اداره کل نیز با توسعه زیرساخت های اقامتی، ترویج جشنواره ها و معرفی دقیق جاذبه ها، سعی دارد زمینه افزایش حضور گردشگران را فراهم کند و به رونق اقتصادی و فرهنگی منطقه کمک کند.

### نقش آموزش، حفاظت محیط زیست و معرفی هدفمند در رونق گردشگری

شهرستان کلیر با برخورداری از ترکیبی بی نظیر از طبیعت بکر، جاذبه های تاریخی و فرهنگ محلی غنی، ظرفیت بالایی برای تبدیل شدن به مقصدی برجسته در گردشگری طبیعی و بوم گردی دارد. کوه ها، جنگل های انبوه، آبشارها و رودخانه های خروشان این منطقه همراه با روستاهای سنتی و زندگی عشایری، تجربه ای متفاوت از طبیعت و فرهنگ را برای گردشگران رقم می زند. بهره برداری پایدار از این ظرفیت ها نیازمند برنامه ریزی دقیق و مدیریت مسئولانه است تا هم طبیعت و زیست بوم حفاظت شود و هم درآمد حاصل از گردشگری به نفع جوامع محلی توزیع گردد.

برای دستیابی به این هدف، توسعه زیرساخت های اقامتی و خدماتی پایدار مانند تقویت بوم گردی ها و ایجاد مسیرهای طبیعت گردی استاندارد ضروری است. آموزش گردشگری مسئولانه برای گردشگران و راهنمایان بومی، رعایت اصول حفاظت محیط زیست، مدیریت زباله و احترام به حیات وحش را تضمین می کند. همچنین معرفی و تبلیغات هدفمند، همراه با ترویج صنایع دستی و محصولات بومی، می تواند به رونق اقتصادی منطقه کمک کند. حفاظت از میراث طبیعی و تاریخی، کنترل ساخت و سازهای غیرمجاز و مراقبت از زیستگاه های جانوری، زمینه حفظ بکر بودن منطقه را فراهم می آورد. برگزاری جشنواره ها و رویدادهای فرهنگی نیز می تواند گردشگری فرهنگی را تقویت کرده و آئین ها، موسیقی و غذاهای محلی را در معرض دید بازدیدکنندگان قرار دهد.

با اجرای این راهکارها، کلیر می تواند هم به مقصدی جذاب برای گردشگری طبیعت محور و بوم گردی تبدیل شود و هم به موتور محرک توسعه اقتصادی و فرهنگی استان آذربایجان شرقی بدل گردد.