



شماره «۹۹»، کارایی نزدیک به «صد»؛

چرا حسین زاده «خاص‌ترین»
بازیکن ایران است؟

در صفحه ۳

یکشنبه ۱۹ بهمن ماه ۱۴۰۲ سال نوزدهم ۳۴۹۹ قیمت ۵۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

دو شکست راهبردی سازمان سیا در برابر ملت ایران

طرح نو؛ سردبیر

تاریخ روابط ایران و ایالات متحده، از دهه‌ها پیش، صحنه‌ی برخورد اراده‌ی مردم ایران برای استقلال، و اراده‌ی نظام اطلاعاتی غرب برای حفظ سلطه‌ی گذشته بوده است. در این رودرویی طولانی، دو نقطه‌ی عطف بیش از همه، شکست‌های استراتژیک سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا (سیا) را رقم زدند؛ نخست در بهمن ۱۳۵۷ و سپس در دی‌ماه ۱۴۰۴. هر دو رخداد هم با فاصله‌ای بیش از چهار دهه، اما با الگویی مشابه، نشان دادند که ملت ایران هنوز توانایی خنثی کردن پیچیده‌ترین نقشه‌های امنیتی و روانی قدرت‌های جهانی را داراست.

در روزهای پرتبوتاب منتهی به انقلاب اسلامی، تحلیلگران آمریکایی با اتکاء بر ارزیابی‌های ساواک و گزارش‌های سفارت خود در تهران، بر این باور بودند که رژیم پهلوی.....

گزارش

طرح نو بررسی می‌کند:

دور جدید مذاکرات ایران و آمریکا، تحلیل خواسته‌ها، سناریوها و نقش گروه‌های مقاومت

طرح نو؛ سردبیر

در دور جدید مذاکرات ایران و آمریکا که روز جمعه در عمان آغاز و همان روز نیز به پایان رسید، دو طرف خواسته‌های متفاوتی مطرح کردند. در این مذاکرات آمریکا سه درخواست اصلی داشت. از جمله؛ توقف کامل غنی‌سازی اورانیوم (غنی‌سازی صفر)، محدود کردن برد موشکی ایران به کمتر از ۵۰۰ کیلومتر و توقف حمایت ایران از گروه‌های مقاومت در منطقه. هر چند برخی دیگر از رسانه‌ها از عدم پرتاب ماهواره و برخی دیگر از موارد هم یاد کرده بودند. در مقابل ایران اما هیچ‌کدام از این خواسته‌ها را به طور کامل نمی‌پذیرد و تنها حاضر است در موضوع درصد غنی‌سازی اورانیوم، امتیازی محدود بدهد. در این مطلب تلاش می‌کنم تا به واکاوی این مذاکرات، سناریوهای پیش رو و برگ برنده‌های ایران در جنگ احتمالی مطالبی بنویسم!

تحلیل وضعیت درخواست‌های آمریکا

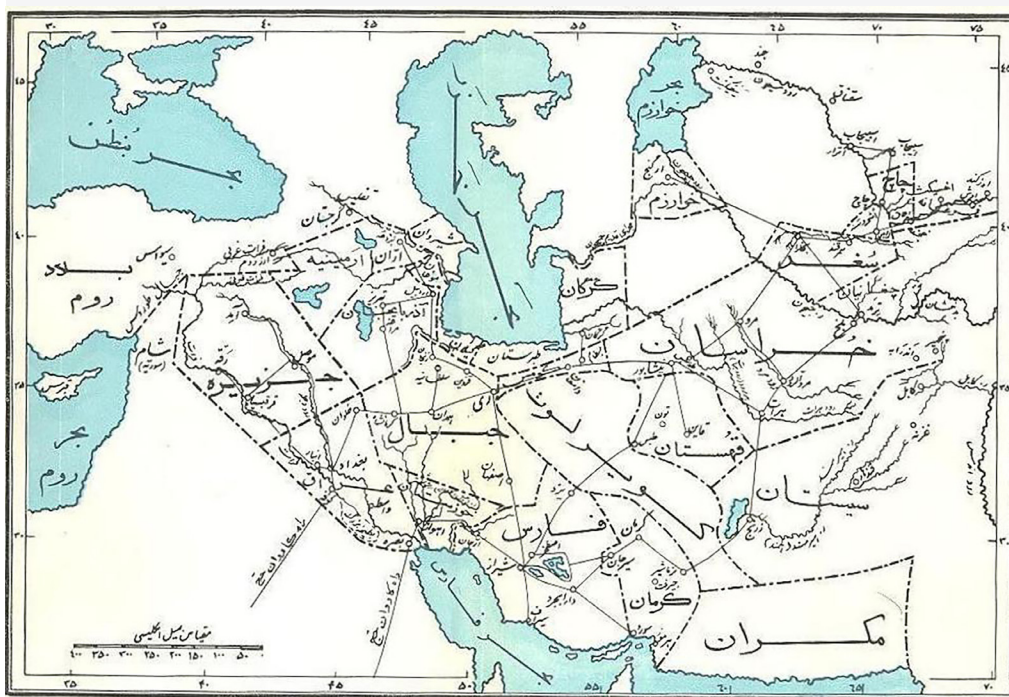
غنی‌سازی صفر: ایران غنی‌سازی اورانیوم را حق خود می‌داند و آن را جزو اصول امنیت ملی تعریف کرده است. محدود کردن غنی‌سازی به صفر عملاً ایران را از توان علمی و فناوری هسته‌ای محروم می‌کند و از منظر تهران، این خواسته غیرقابل قبول است. تنها کاهش درصد غنی‌سازی با هدف ایجاد تعادل و حفظ حق فنی و صلح‌آمیز مطرح شده است.

محدود کردن برد موشک‌ها؛ موشک یکی از.....

طرح نو بررسی می‌کند:

از «اران» تا «آذربایجان»؛ داستان نامی که تاریخ را دگرگون کرد

در صفحه ۲



شهری

تبریز؛ فرهنگ زنده در قامت انسان‌های بزرگ و ماندگار

گزارش

هفته‌ای برای مردم؛

از گفتگوی مستقیم استاندار با جامعه تا رکوردشکنی در افتتاح پروژه‌ها

جستجوی زبان و تاریخ آذربایجان از میان کتاب تاریخی «البلدان»

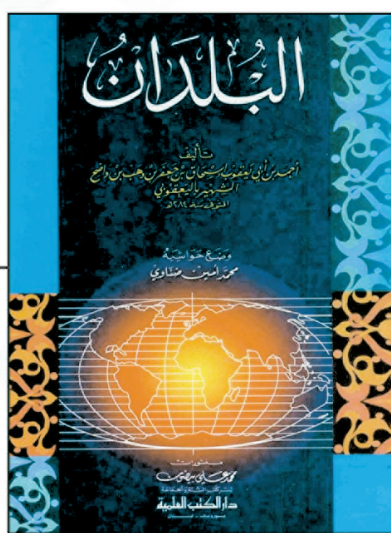


آذربایجان یکی از مناطق سوق‌الجیشی فلات ایران است. در شمال غرب این فلات و در نقطه اتصال سرزمین‌های شرقی با جهان غرب. و این سرزمین به همین علت از دیرباز مورد توجه بوده است لشگرکشی‌های وقت و بی‌وقت حکام و گشت و گذار مورخان و سیاحان غربی و شرقی از این منطقه دو دلیل برای مورد توجه بودن آذربایجان بوده است. همین دو عامل هم باعث شده تا کتب تاریخی فراوانی درباره این سرزمین تاریخ‌نگاری کرده‌اند که در شرایط حاضر با تورقی کوتاه می‌توان نسبت به تاریخ و فرهنگ این منطقه پی برد. یکی از این کتابهای تاریخی «البلدان» نوشته یعقوبی است

در کتاب «البلدان» درباره نژاد آذربایجانی‌ها آمده است: «آنان مردمی به هم آمیخته از عجم‌های کهن آذریه و جاودانیه‌اند که عرب‌ها بعد از سال (۵۲۲ ق) و فتح این منطقه به میانشان راه یافته‌اند». (یعقوبی، البلدان، ص ۹۶)

احتمالاً اشاره یعقوبی به بقایای طرفداران بابک خرم‌دین است که شاگرد جاویدان پسر شهرک بود و او به اقوام از بین رفته اشاره نکرده است. یعقوبی که خود به واسطه زندگی در میان مردم آذربایجان به فرهنگ و تاریخ آنها آشنایی داشت، در این مطلب حجت را درباره نژاد و زبان و فرهنگ مردم آذربایجان تمام کرده است. وی که مورخی بدون تعصبات کور امروزی بوده است به صراحت مردم آذربایجان را آذریه نامیده است

یعقوبی مورخ و جغرافی‌دان متولد شهر بغداد بود. اما بیشتر عمر خود را در خراسان، آذربایجان و ارمنستان زندگی کرده است. پدر بزرگ وی به فرمان خلیفه عباسی مدتی را حاکم منطقه آذربایجان و ارمنستان بوده است پس او شناخت کافی درباره‌ی این منطقه به واسطه حضورش داشته است



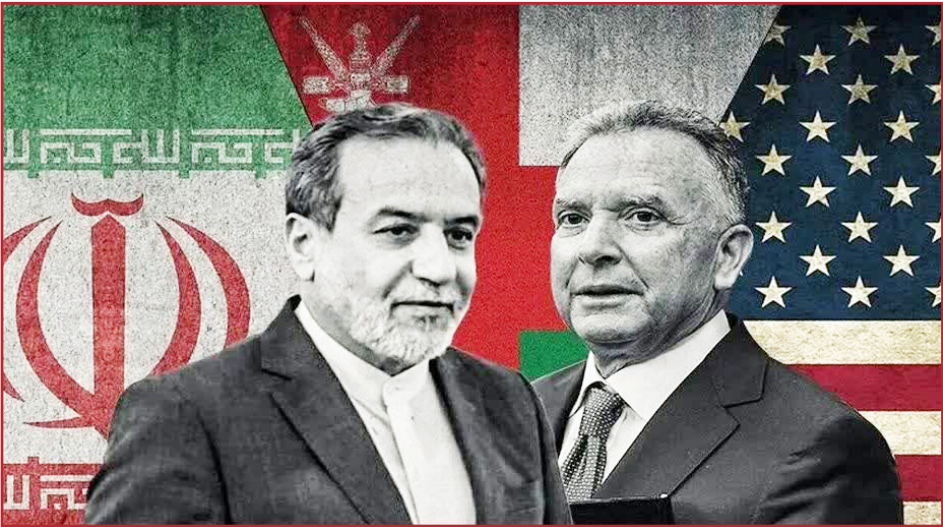
کاری از گروه تاریخ: شیوا صفری

KhabareSobh.ir

Tarhenoonline.ir

طرح نو بررسی می‌کند:

دور جدید مذاکرات ایران و آمریکا، تحلیل خواسته‌ها، سناریوها و نقش گروه‌های مقاومت



حمله به نیروهای آمریکایی در پایگاه‌ها و منافع آنها بدون دخالت مستقیم ارتش و سپاه ایران. این گروه‌ها می‌توانند عملیات چریکی و راکتی انجام داده و تهدیدی جدی برای حضور آمریکا در منطقه باشند.

نقش گروه‌های مقاومت در صورت جنگ

البته توانایی مهمی که در صورت وقوع سناریوی سوم نباید از آن غافل ماند، نقش نیروهای مقاومت متحد ایران در منطقه است. انصارالله یمن با استفاده از پهلوها و موشک‌های نقطه‌زن، تهدیدی جدی برای نیروهای متجاوز و پایگاه‌های متصل به آمریکا و متحدانش خواهد بود. همچنان که در نبردهای قبلی با رژیم صهیونیستی هم نشان دادند که قابلیت و توانایی استفاده از موشک‌های فراصوت و نقطه زن را دارند. حشدالشعبی عراق نیز قابلیت عملیات سریع و سازمان‌یافته را دارد که می‌تواند نیروهای آمریکایی را به چالش کشیده و امنیت پایگاه‌ها را به شدت کاهش دهد. دیگر گروه‌ها همچنان در سوریه و لبنان نیز می‌توانند عملیات هجومی علیه مواضع آمریکایی ترتیب دهند. و مجموع این تحرکات می‌تواند به جنگ نیابتی گسترده‌ای منجر شده و نیروهای آمریکا را در منطقه تحت فشار قرار دهد.

در پایان باید متذکر شوم که دور جدید مذاکرات ایران و آمریکا در عمان می‌تواند نقطه عطفی باشد اما اختلافات عمیق دوطرف، به خصوص در موضوعات کلیدی غنی‌سازی، برنامه موشکی و حمایت از گروه‌های مقاومت، کار را دشوار کرده است. اگر مذاکرات شکست بخورد، درگیری نظامی بالقوه می‌تواند شدت یابد، چرا که ایران با موقعیت ژئوپلیتیکی خاص، جمعیت زیاد، توان موشکی پیشرفته خود می‌تواند ضربات سنگینی به نیروهای آمریکا و متحدانش وارد کند، ضمن آنکه گروه‌های مقاومت نیابتی ایران، نقش مهمی در گسترش میدان جنگ ایفا خواهند کرد.

ملاحظه مدنظر است. با توجه به موانع سخت‌ترین، احتمال این که مذاکرات بدون توافق نهایی پایان یابد زیاد است. در این صورت، دو طرف در موقعیت تقابلی باقی می‌مانند و احتمال افزایش تنش‌ها بالا است. در سناریوی دوم اما امضای توافقی محدود و موقت قابل دسترسی است. ممکن است توافقی حاصل شود که در آن ایران کاهش محدود و کنترل شده‌ای در غنی‌سازی بدهد، اما خواسته‌های موشکی و حمایت از گروه‌های مقاومت همچنان باقی بماند. این سناریو می‌تواند تنش‌ها را تا حدودی کاهش دهد اما تضمینی برای ثبات بلندمدت نیست. اما سناریوی سوم ادامه تشدید تنش‌ها و احتمال جنگ را در بر خواهد داشت. اگر مذاکرات شکست بخورد و فشارها افزایش یابد، احتمال وقوع درگیری نظامی وجود دارد. این وضعیت می‌تواند برای منطقه بسیار خطرناک باشد.

وضعیت منطقه در سناریوی سوم

با وقوع سناریوی سوم که بسیار محتمل به نظر می‌رسد، احتمال جنگ بالاست. در این صورت و با توجه به این که جنگ در خاک ایران انجام می‌شود، ایران برتری دفاعی نسبت به هر دشمنی دارد که خاک آن را هدف قرار دهد. در جنگ داخلی، ایران می‌تواند از مزیت جغرافیایی، جمعیت و دانش نظامی استفاده کند. همچنین ایران با موشک‌های بالستیک و کروز خود قادر است به سرعت و با دقت بالا ناوهای هواپیمابر و پایگاه‌های آمریکا و متحدانش در منطقه خلیج فارس، اردن، عراق، سوریه و حتی شرق مدیترانه و نیز از جمله رژیم صهیونیستی را هدف قرار دهد. و تهدید موشکی عمده‌ای برای تنگه هرمز و خطوط کشتیرانی نفتی محسوب می‌شود. در نهایت ایران از طریق گروه‌های مقاومت در عراق، یمن و لبنان توان پیاده‌سازی جنگ نیابتی را دارد، یعنی

طرح نو؛ سردبیر در دور جدید مذاکرات ایران و آمریکا که روز جمعه در عمان آغاز و همان روز نیز به پایان رسید، دو طرف خواسته‌های متفاوتی مطرح کردند. در این مذاکرات آمریکا سه درخواست اصلی داشت. از جمله؛ توقف کامل غنی‌سازی اورانیوم (غنی‌سازی صفر)، محدود کردن برد موشکی ایران به کمتر از ۵۰۰ کیلومتر و توقف حمایت ایران از گروه‌های مقاومت در منطقه. هر چند برخی دیگر از رسانه‌ها از عدم پرتاب ماهواره و برخی دیگر از موارد هم یاد کرده بودند. در مقابل ایران اما هیچ‌کدام از این خواسته‌ها را به طور کامل نمی‌پذیرد و تنها حاضر است در موضوع درصد غنی‌سازی اورانیوم، امتیازی محدود بدهد. در این مطلب تلاش می‌کنم تا به واکاوی این مذاکرات، سناریوهای پیش رو و برگ برنده‌های ایران در جنگ احتمالی مطالبی بنویسم!

تحلیل وضعیت درخواست‌های آمریکا

غنی‌سازی صفر: ایران غنی‌سازی اورانیوم را حق خود می‌داند و آن را جزو اصول امنیت ملی تعریف کرده است. محدود کردن غنی‌سازی به صفر عملاً ایران را از توان علمی و فناوری هسته‌ای محروم می‌کند و از منظر تهران، این خواسته غیرقابل قبول است. تنها کاهش درصد غنی‌سازی با هدف ایجاد تعادل و حفظ حق فنی و صلح‌آمیز مطرح شده است.

محدود کردن برد موشک‌ها: موشک یکی از مهم‌ترین مولفه‌های قدرت بازدارنده‌ی ایران است. برد موشک‌های ایران که اکنون بالای ۲۰۰۰ کیلومتر و در برخی رسانه‌ها بالای ۴۰۰۰ کیلومتر عنوان شده است، برای حفظ امنیت ملی کلیدی است. پذیرش محدودیت برد موشک به زیر ۵۰۰ کیلومتر به معنای کاهش توانایی دفاعی و بازدارندگی در برابر دشمنان منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای است، بنابراین تهران این خواسته را هم نمی‌پذیرد.

عدم حمایت از گروه‌های مقاومت: ایران حمایت از گروه‌های مقاومت مانند حزب‌الله، حشدالشعبی، انصارالله و دیگر گروه‌های منطقه‌ای را عنصر اصلی سیاست خارجی و ابزاری برای مقابله با نفوذ آمریکا و اسرائیل می‌داند. قطع حمایت از این گروه‌ها می‌تواند به معنی تضعیف نفوذ ایران در منطقه و کاهش قدرت چانه‌زنی آن باشد. به همین دلیل، ایران این خواسته را رد می‌کند و بر ادامه همکاری و حمایت از این گروه‌ها تأکید دارد.

و اما سناریوهای پیش‌رو

در سناریوی اول ادامه مذاکرات بدون پیشرفت قابل

سیاست

روسیه و ترکیه جایگاه خود را به عنوان «ضامن نخجوان» از دست خواهند داد



طرح نو؛ گروه سیاست پارلمان جمهوری خودمختار نخجوان در اقدامی که می‌تواند معماری امنیتی یک قرن اخیر در قفقاز جنوبی را دگرگون کند، رسماً از باکو درخواست کرده است تا با اصلاح قانون اساسی، هرگونه ارجاع به «معاهدات ۱۹۲۱ مسکو و قارص» را حذف کند. این دو پیمان تاریخی، سنگ‌بنای وضعیت حقوقی نخجوان بودند که بیش از صد سال، روسیه و ترکیه را به عنوان «تضمین‌کنندگان» وضعیت و مرزهای این منطقه تعیین می‌کردند. حذف این بند، عملاً به معنای پایان حق مدخله حقوقی مسکو و آنکارا در سرنوشت این برون‌بوم است.

نخجوان در قرن گذشته شاهد تغییرات مرزی و سیاسی پیچیده‌ای بوده است. در سال ۱۹۲۰، ارتش سرخ کنترل مسکو بر منطقه نخجوان را برقرار کرد و ابتدا آن را به ارمنستان واگذار نمود، اما استالین با طراحی مرزها، آن را به آذربایجان منتقل کرد. هدف وی تضمین کنترل شوروی بر قفقاز و جلوگیری از اتصال زمینی ترکیه به آذربایجان و آسیای مرکزی بود. معاهدات مسکو و قارص در ۱۹۲۱ توسط روسیه شوروی و ترکیه امضا شد و وضعیت خودمختار نخجوان تحت حاکمیت آذربایجان را تثبیت کرد. با تشکیل اتحاد جماهیر شوروی در ۱۹۲۲، این ترتیب رسمیت یافت.

در اواخر دوران شوروی، نخجوان در جریان «موج استقلال‌طلبی» خود را جمهوری مستقل اعلام کرد، اما پس از فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی در ۱۹۹۱، به عنوان بخشی خودمختار و غیرمرتبط (برون‌بوم) آذربایجان باقی ماند. آرزوی تاریخی باکو برای بازیابی «کریدور زنگزور» (منطقه‌ای در ارمنستان که آذربایجان اصلی را به نخجوان متصل می‌کرد) و تبادل آن با قره‌باغ، هرگز محقق نشد.

پس از درگیری‌های قره‌باغ در ۱۹۸۸، دسترسی زمینی آذربایجان به نخجوان از طریق ارمنستان قطع شد. از ۱۹۹۴ تا ۲۰۲۰، وضعیت بن‌بستی حاکم بود که در آن منطقه ناگورنو-قره‌باغ عملاً تحت کنترل ارمنی‌ها بود و آذربایجان از دسترسی به نخجوان از طریق ارمنستان

گزارش

طرح نو بررسی می‌کند:

از «اران» تا «آذربایجان»؛ داستان نامی که تاریخ را دگرگون کرد

فرهنگی و سیاسی ایران دامن زد. بسیاری از صاحب‌نظران در همان زمان تأکید کردند اگر رهبران مسلمان قفقاز نامی منطبق با واقعیت تاریخی سرزمین خود برمی‌گزینند، هیچ شبه‌های پدید نمی‌آید؛ اما نام‌گذاری «آذربایجان» برای سرزمینی که ارتباط تاریخی با آذربایجان ایران نداشت، آن‌هم در شرایطی که نیروهای عثمانی هم‌زمان آذربایجان ایران را در اشغال خود داشتند، نشانه‌ای آشکار از نقشه‌های سیاسی برای تجزیه‌ی آذربایجان ایران تلقی شد.

اما پایداری این جمهوری نوبا بیش از دو سال دوام نیاورد. و با قدرت‌گیری کمالیست‌ها در ترکیه و تثبیت حکومت بلشویکی در روسیه، دو طرف در معامله‌های سیاسی، اران قفقاز را به عنوان جمهوری «آذربایجان» به شوروی واگذار کردند. دولت جدید شوروی نیز نه تنها نام آذربایجان را حفظ کرد، بلکه با نظریه‌پردازی‌های نادرست و تاریخ‌سازی‌های سیاسی، تلاش کرد هویتی تازه بسازد. در این روایت ساختگی، تبلیغ شد که «آذربایجانیان از آغاز یک ملت واحد بوده‌اند» و جنگ‌های ایران و روس، این ملت را به دو نیم تقسیم کرده است؛ نیمی که در شمال، زیر سایه‌ی کمونیسم مسیر ترقی را پیموده و نیمی که در جنوب، در خاک ایران، اسیر ارتجاع مانده است. این تئوری بعدها پایه‌ی تبلیغات گسترده‌ای علیه ایران شد.

فرهنگی و سیاسی ایران دامن زد. بسیاری از صاحب‌نظران در همان زمان تأکید کردند اگر رهبران مسلمان قفقاز نامی منطبق با واقعیت تاریخی سرزمین خود برمی‌گزینند، هیچ شبه‌های پدید نمی‌آید؛ اما نام‌گذاری «آذربایجان» برای سرزمینی که ارتباط تاریخی با آذربایجان ایران نداشت، آن‌هم در شرایطی که نیروهای عثمانی هم‌زمان آذربایجان ایران را در اشغال خود داشتند، نشانه‌ای آشکار از نقشه‌های سیاسی برای تجزیه‌ی آذربایجان ایران تلقی شد.

ضرورت بازخوانی جغرافیای تاریخی و هویت ملی
با فروپاشی اتحاد جماهیر شوروی در سال ۱۹۹۱ میلادی، سه جمهوری قفقاز بار دیگر استقلال یافتند. اما در



از اران تا آذربایجان؛ نامی که برش‌های تاریخی برانگیخت

جدا شدن سرزمین اران از ایران در نتیجه‌ی جنگ‌های ایران و روس در سده‌ی نوزدهم زخمی ژرف بر پیکره‌ی ایران برجای گذاشت. اما این‌بار اعلام استقلال آن منطقه با نامی غیرواقعی و تازه، نگرانی‌های تازه‌ای را در محافل

شد. انتخاب نام «آذربایجان» برای سرزمینی بود که پیش‌تر هرگز با این عنوان شناخته نمی‌شد. منطقه‌ای که در طول تاریخ در متون یونانی با نام آلبانیای قفقاز، در منابع ارمنی آلوآنک، و در منابع فارسی و عربی با نام‌های اران و الزان شناخته می‌شد، ناگهان با نامی تازه پا به عرصه‌ی سیاست گذاشت.

طرح نو؛ سردبیر با پایان جنگ جهانی اول، جهان شاهد فروپاشی‌هایی بود که ساختار قدرت را در بسیاری از کشورها دگرگون ساخت. در روسیه، حکومت سیصد ساله‌ی خاندان رومانوف زیر فشار بحران‌های جنگ و آشفتگی‌های داخلی در سال ۱۹۱۷ میلادی از هم پاشید. پس از چند ماه هرج‌ومرج، دولت بلشویکی لنین قدرت را در دست گرفت و با امتیازدهی به آلمان‌ها، از ادامه‌ی جنگ کناره گرفت. خروج روسیه از صحنه‌ی جنگ جهانی، نیروهای این کشور در شمال ایران و قفقاز را دچار فروپاشی کرد و خلأ قدرتی پدید آورد که ارتش عثمانی توانست به سرعت آن را پر کند و در بسیاری از مناطق جایگزین نیروهای روس شود.

سه جمهوری از دل بحران

در این شرایط، مردمان قفقاز - شامل گرجی‌ها، ارمنه و مسلمانان - که دیگر سلطه‌ی روس را بر فراز سر خود نمی‌دیدند، برای اعلام جدایی از امپراتوری روسیه، اقدام به تشکیل فدراسیونی مشترک کردند. اما پیشروی ارتش عثمانی این فدراسیون نوپا را ظرف چند ماه از هم پاشاند و زمینه را برای اعلام استقلال سه جمهوری تازه فراهم کرد؛ گرجستان، ارمنستان و جمهوری موسوم به آذربایجان در ماه مه ۱۹۱۸ میلادی. آنچه در این میان مایه‌ی شگفتی و واکنش گسترده

گزارش

وقتی قهرمانی از دل ۶۴ خانه تاریک طلوع می کند



موج می زد، آرامشی که نشان می داد بازی پیش از آنکه روی صفحه شکل بگیرد، در ذهن او جریان دارد.

از دوومیدانی تا شطرنج، آغاز مسیر قهرمانی

لیلا زارعه زاده، قهرمان شطرنج نایبانیان جهان درباره آغاز مسیر ورزشی خود می گوید: از سال ۱۳۷۲ به ورزش روی آورده و فعالیت خود را با دوومیدانی آغاز کردم. وی با بیان اینکه در همان سال موفق شدم دو مدال طلا کسب کنم، می افزاید: من در خانواده‌ی ورزشکار به دنیا آمدم. برادرم عضو تیم ملی دوومیدانی نایبانیان بود و در سال ۱۳۶۹ به هلند اعزام شد وقتی در فرودگاه برادرم با گل استقبال شد، بسیار انگیزه گرفتم تا راه او را ادامه دهم. خانواده‌ام با اینکه مرفه نبودند، اما با جان و دل پشت من بودند و مرا تشویق کردند.

وی اظهار می کند: تا سال ۱۳۷۶ دوومیدانی را ادامه دادم و در این حین برادرم شطرنج یاد داد در مدرسه تایم کلاس‌های ورزش شطرنج بازی می کردم بعد با مربی این مسیر را ادامه دادم.

وی با بیان اینکه از سال ۱۳۷۹ برای تیم ملی شطرنج نایبانیان انتخاب شدم، خاطرنشان می کند: همان سال به اسپانیا اعزام شدم. در سال ۱۳۸۰ نیز در مسابقات بین‌المللی ترکیه شرکت کردم که مقامی کسب نکردم اما این اعزام‌ها انگیزه‌ی برای ادامه مسیر و گسترش آموزش‌ها بود و با معرفی ناصر پوراسماعیل به عنوان مربی، آموزش‌هایم بهتر ادامه پیدا کرد.

وی می افزاید: سال ۱۳۸۱ در مسابقات جهانی ترکیه شرکت کردم که مختلط برگزار شد. سطح آقایان در هر رشته بسیار قوی بود و این مسابقات باعث شد من قوی‌تر شوم.

این قهرمان جهان ادامه می دهد: سال ۱۳۸۱ به عنوان قهرمان استان در بین افراد سالم انتخاب شدم و در

طرح‌نو؛ گروه ورزش او نایبانی است، اما در ۶۴ خانه شطرنج، پیروز شد. هر حرکتش حاصل سال‌ها تمرین، تمرکز و تسلط بر صفحه‌ای است که با لمس آن بازی می کند. آنچه برای بسیاری با چشم قابل مشاهده است، برای او با ذهن و حافظه ممکن شد، از نخستین مسابقات محلی تا میدان‌های بین‌المللی، مسیرش نمونه‌ای آشکار از اراده، پشتکار و توانمندی است.

۳۳ چهره شاخص شهر تبریز در چهارمین همایش زنده‌تاماان تبریز که روز یکشنبه ۱۹ بهمن ماه جاری برگزار خواهد شد، تجلیل می شوند. در میان ۲۳ زنده نام این شهر، نام «لیلا زارعه زاده»، قهرمان شطرنج نایبانیان جهان به چشم می خورد.

او که متولد ۱۳۵۶ در تبریز است، امروز نه تنها مدال‌های جهانی را در کارنامه دارد، بلکه الگویی زنده است برای همه کسانی که باور دارند محدودیت‌ها پایان راه نیست و با تلاش و ایمان به خود می توان بر هر چالش غلبه کرد. راهی فدراسیون ورزشی نایبانیان و کمپینایان آذربایجان شرقی شدم، جایی که قشری از جامعه با شور و انگیزه‌ی مثال‌زدنی، در حال آمادگی برای مسابقات شطرنج بودند. چند روز قبل، قرار این ملاقات را با خانم لیلا زارعه زاده، قهرمان شطرنج نایبانیان و نام‌آور در چهارمین فهرست زنده‌تاماان تبریز، گذاشته بودم و در طول این روزها مدام در ذهنم مرور می کردم، چگونه می توان شطرنج را بدون دیدن بازی کرد؟

چند لحظه‌ای به پای مسابقه او نشستم و جواب سوالم را گرفتم، هرچه بیشتر نگاه می کردم، برابرم عجیب می شد. سکوت سالن تنها با صدای آرام جابه‌جا شدن مهره‌ها روی صفحه‌های مخصوص نایبانیان شکسته می شد، صفحه‌ای که برای من ناآشنا بود اما برای لیلا، جهانی کاملاً آشنا و قابل لمس بود. تمرکز عجیبی در چهره‌اش

گزارش

شماره «۹۹»، کارایی نزدیک به «صد»؛

چرا حسین زاده «خاص‌ترین» بازیکن ایران است؟



این دیدار از تراکتور گرفت، با این حال، او هنوز هم «خاص‌ترین بازیکن فوتبال ایران به شمار می رود.

در جستجوی تکرار آقای کلی

برای خاص بودن امیرحسین حسین‌زاده در فوتبال ایران کافی است تنها به این مورد پرداخته شود که او ثبات لازم برای ماندن در سطح حرفه‌ای را نشان داده، امیرحسین که از زمان حضور دراکان در تراکتور تبدیل به چهره‌ای متفاوت در فوتبال ایران شده، حالا برای دومین فصل متوالی است که شمار گل‌هایش در لیگ را دو رقمی می کند. موضوعی که می تواند برایش در ادامه مسیر، باز هم عنوان برترین گلزن لیگ برتر را به همراه داشته باشد. حسین‌زاده در فصل گذشته لیگ برتر ۱۴ گل زد و ۶ گل ساخت تا به تنهایی روی ۲۰ گل اثر گذاشته باشد؛ این فرمول و فرایند در این فصل هم برایش در حال تکرار است؛ چراکه همین حالا به غیر از ۱۰ گلی که زده ۳ بار هم هم تیمی‌هایش را در موقعیت گلزنی قرار داده و در شرایطی که ۱۰ هفته به پایان رقابت‌های لیگ باقی مانده، همچنان موثرترین بازیکن تراکتور و لیگ برتر ایران است. این مورد همان فاکتوری است که به خاص بودنش منجر شده. در فوتبال بی ثبات یا کمتر بانبات ایران، کمتر مهاجم ایرانی حضور داشته که بتواند بیش از یکی-دو فصل ثباتش در زمین مسابقه، در گلزنی و موقعیت‌سازی را ایجاد کند. اینجا دقیقاً نقش حسین‌زاده از سایر مهاجمان لیگ برتری متمایز می شود؛ او در عملکردی سری‌ناپذیر در تلاش برای تکرار موفقیت‌های فردی‌اش در فوتبال ایران است. حال اگر در پی همین تکرار، قهرمانی تیمش هم دوباره اتفاق بیفتد، برایش خامه روی یکیک خواهد بود.

طرح‌نو؛ گروه ورزش تراکتور در روز دو رقمی شدن امیرحسین حسین‌زاده، شکست خورد.

هفته بیستم رقابت‌های لیگ برتر برای تراکتور خاطرات چندان خوشی به جا نگذاشت؛ این تیم که به شیراز سفر کرده بود تا مقابل فجرسپاسی صف‌آرایی کند و فاصله‌اش در صدر جدول با رقیب را دست‌نخورده باقی بگذارد، غافلگیر شد و با نتیجه ۲ بر یک شکست خورد. این نتیجه درحالی رقم خورد که پیش از شروع بازی‌های این هفته، دراکان و شاگردانش با ۳۵ امتیاز، به تنهایی صدرنشین لیگ برتر بودند؛ اما حالا اطمینان ندارند که پس از پایان این هفته، حتی در بین ۳ تیم بالای جدول هم باشند.

گل بیست‌وهشتم تراکتور به نام امیرحسین

در اینکه هفته بیستم برای تراکتوری‌ها خوب پیش نرفته، تردیدی نیست؛ با این حال همین هفته، روز خاصی را برای امیرحسین حسین‌زاده، مهاجم سرخ‌پوشان تبریزی، رقم زد. او که تا پیش از این با ۹ گل زده در صدر جدول برترین گلزنان لیگ برتر قرار داشت، موفق شد دهمین گلش در این فصل که بیست‌وهشتمین گل تراکتور در این ۲۰ هفته بود را بزند. حسین‌زاده حالا تنها مهاجم بازیکن لیگ برتر ایران است که توانسته در این فصل هم شمار گل‌های زده‌اش را دو رقمی کند. اگرچه او در همین دیدار می توانست گل یازدهم و برتری تراکتور را در جریان بازی بزند؛ ولی ضربه چپش از بالای دروازه رقیب به بیرون رفت تا در ادامه، فجر گل دوم و برتری را وارد دروازه تراکتور کند و پس از پرسپولیس، دومین قربانی سرخ‌پوشش را در همین مدت به لیگ برتر ایران معرفی کند. اگرچه حسین‌زاده موقعیت برتری در

۱۰۰ بازیکن در فهرست تیم ملی فوتبال ایران؛

سهم هر تیم چند ملی‌پوش است؟



جهانی با چالش‌های اداری و فنی همراه است. صدور ویزای آمریکا برای اعضای تیم ملی و کادرفنی یکی از مسائل مهمی است که می‌تواند روند آماده‌سازی را تحت تاثیر قرار دهد. فدراسیون فوتبال در حال تلاش برای رفع این مشکلات است تا تیم ملی بدون حاشیه وارد جام جهانی شود.

تیم ملی ایران در گروه G با حریفانی شامل نیوزیلند، بلژیک و مصر رقابت خواهد کرد. مسابقات گروهی از ۱۵ تا ۲۶ ژوئن ۲۰۲۶ برگزار می‌شود و فشرده‌گی رقابت‌ها نیازمند انتخاب هوشمندانه بازیکنان و تاکتیک‌های دقیق است تا ایران بتواند از گروه صعود کند.

انتشار فهرست ۱۰۰ نفره از سوی امیر قلعه‌نویی نقطه آغاز رسمی آماده‌سازی تیم ملی برای جام جهانی ۲۰۲۶ است. با وجود چالش‌های اداری، فشار رقابت‌ها و سطح بالای گروه G، تیم ملی ایران نیازمند تصمیم‌گیری‌های فنی و مدیریتی دقیق است تا بتواند در بزرگ‌ترین رویداد فوتبال جهان عملکرد قابل قبولی ارائه دهد. برنامه بازی‌های تیم ملی ایران در مرحله گروهی جام جهانی ۲۰۲۶ به شرح زیر است:

سه‌شنبه، ۱۶ ژوئن ۲۰۲۶ (۲۶ خرداد ۱۴۰۵)

ایران - نیوزیلند؛ ساعت ۴:۳۰ بامداد؛ استادیوم لس آنجلس

یکشنبه، ۲۱ ژوئن ۲۰۲۶ (۳۱ خرداد ۱۴۰۵)

بلژیک - ایران؛ ساعت ۲۲:۳۰؛ استادیوم لس آنجلس

شنبه، ۲۷ ژوئن ۲۰۲۶ (۶ تیر ۱۴۰۵)

مصر - ایران؛ ساعت ۶:۳۰ بامداد؛ استادیوم سیاتل

هیچ نماینده‌ای در این فهرست ندارند. همچنین حدود ۱۶ بازیکن لژیونر که خارج از ایران بازی می‌کنند، بخش قابل توجهی از این فهرست را تشکیل می‌دهند.

این آمار نشان می‌دهد که بخش عمده‌ای از امیدهای ملی ایران از بازیکنان داخلی لیگ برتری تشکیل شده

بازیکنان به استقلال تعلق دارد که ۸ بازیکن از این تیم در لیست حضور دارند. پرسپولیس با ۷ بازیکن در رتبه بعدی قرار گرفته و سپاهان اصفهان ۵ نماینده در این فهرست دارد. تیم تراکتور نیز ۶ بازیکن در لیست ۱۰۰ نفره دارد. از بین تیم‌های لیگ برتری، تنها چهار تیم

هیچ نماینده‌ای در این فهرست ندارند. همچنین حدود ۱۶ بازیکن لژیونر که خارج از ایران بازی می‌کنند، بخش قابل توجهی از این فهرست را تشکیل می‌دهند. این آمار نشان می‌دهد که بخش عمده‌ای از امیدهای ملی ایران از بازیکنان داخلی لیگ برتری تشکیل شده

سهم بزرگ برای داخلی‌ها

در فهرست ۱۰۰ نفره منتشر شده، بیشترین سهم از

آفتاب کعبه کجائی؟!!



چراغ قلب حرم! آفتاب کعبه کجائی؟ نگاه کعبه به در مانده تا به کعبه در آیی گهی کنار حجر گه به مستجار بگریم مگر به زمزم اشکم دو چشم خود بگشایی تو حجتی و تو طوافی، تو رکنی و تو مقامی تو مستجار، تو زمزم، تو مروه ای، تو صفایی قسم به خالق یکتا کم است جان دو عالم به روی نمای جمال ات اگر که رو بنمایی سلاح کفر گرفته سینه ی دین را بیا، تو یاور دینی بیا تو منجی مایی خوشا به حال حاجی ای که دور تو گردد که کعبه بیت خدا باشد و تو روی خدایی خوشا به حال دل محرمی که شد به تو محرم تو روح حج، تو روان حرم، تو قلب دعایی به مشعر و عرفات و به مکه یوسف زهرا تو مشعر و عرفاتی، تو مکه و تو منی ای خلائق اند کنار تو و تو بین خلائق که آفتاب جمال خدایی و همه جایی به هر کجا که روی چشم ماست فرش قدمت اگر چه دور حرم یا به دشت کرب و بلایی گرفته جا به صف عاشقان روی تو «میثم» مگر زلف تو این بینوا رسد به نوایی «غلامرضا سازگار»

نامزد جایزه هانس کریستین آندرسون :

برای موفقیت در رقابت‌های جهانی انتخاب سوژه‌های نو ضروری است



نویس و برای همین است که جذاب شده است.

آثار ایرانی معمولاً با مفهوم ملی و بومی نوشته می‌شوند. چه طور می‌توانند در جشنواره‌های خارجی جایگاه پیدا کنند؟

ادبیات خوب می‌تواند هم بومی باشد و هم جهانی. حتی بومی‌ترین کارها هم می‌توانند برای مخاطب جهانی جذاب باشند. در داستان و شعر، تخیل و کشف و شهود اهمیت دارد. اگر بخواهیم در رقابت جهانی موفق باشیم، به روز بودن ادبیات و انتخاب سوژه‌های نو هم ضروری است تا بتوانیم در کنار بزرگان جهان قرار بگیریم.

چقدر حضور شما در این جشنواره‌ها به حضور ایرانی‌ها در محافل بین‌المللی کمک کرده است؟

این جوایز محصول شورای کتاب کودک است که از سال ۱۳۴۱ راه‌اندازی شد و کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان که از سال ۱۳۲۳ آغاز به کار

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب - سایه برین نامزد جایزه هانس کریستین آندرسون گفت: ادبیات خوب می‌تواند هم بومی باشد و هم جهانی. حتی بومی‌ترین کارها هم می‌توانند برای مخاطب جهانی جذاب باشند. در داستان و شعر، تخیل و کشف و شهود اهمیت دارد. اگر بخواهیم در رقابت جهانی موفق باشیم، به روز بودن ادبیات و انتخاب سوژه‌های نو هم ضروری است تا بتوانیم در کنار بزرگان جهان قرار بگیریم.

احمد اکبرپور، نویسنده شناخته‌شده حوزه کودک و نوجوان، به تازگی موفق شد نامزد جایزه بین‌المللی هانس کریستین آندرسون شود؛ جایزه‌ای که به دلیل اهمیت دادن به صدای کودکان و انتشار آثار با کیفیت، یکی از معتبرترین افتخارات جهانی در زمینه ادبیات کودک و نوجوان به شمار می‌رود. آثار اکبرپور با تأکید بر شادی و تخیل، توانسته‌اند هم مخاطب داخلی را جذب کنند و هم در عرصه جهانی دیده شوند.

بر این اساس گفت‌وگویی را با اکبرپور انجام داده ایم. در گفت‌وگو پیش رو، او درباره ویژگی‌های آثارش، مسیر حضور ایرانی‌ها در جشنواره‌های جهانی و تأثیر این موفقیت‌ها بر ادبیات کودک و نوجوان ایران صحبت می‌کند. متن کامل این مصاحبه را با هم می‌خوانیم:

جشنواره هانس کریستین آندرسون بر شنیدن صدای بچه‌ها و مخصوصاً مفهوم شادی تأکید دارد. در آثار شما چه مولفه‌هایی وجود داشته که باعث شده به این جشنواره راه پیدا کنند؟

ادبیات قالب خاصی ایجاد می‌کند که شخصیت‌پردازی و تعلیق از قواعد ابتدایی آن است. اگر قواعد آن رعایت شود، جذاب می‌شود و بچه‌ها با آن ارتباط برقرار می‌کنند. داستان‌های کلاسیکی مثل پینوکیو یا هری پاتر نیز همین قواعد را دارند. من سعی کردم داستانم را با قواعد ادبی و داستانی

کرد. تاکنون ۴۰ دوره برگزار شده و نویسندگانی مانند هوشنگ مرادی کرمانی و فرهاد حسن‌زاده توانسته‌اند به مراحل نهایی برسند. حضور ایران در چند دوره اخیر جشنواره نشان می‌دهد که ادبیات کودک و نوجوان ایران جدی گرفته می‌شود و موفق شده است با آثار جهانی رقابت کند.

حمایت نهادهای دولتی و تصمیم‌گیر از کسانی که در این جشنواره‌ها انتخاب می‌شوند، بعد از دریافت جایزه چگونه است؟

من چند روز است که این عنوان را دریافت کرده‌ام و نمی‌دانم دقیقاً پس از این چه اتفاقاتی رخ می‌دهد، اما واکنش افکار عمومی بسیار مثبت بوده است. جامعه معمولاً به جوایز جهانی واکنش خوشایند نشان می‌دهد و در داخل کشور نیز تأثیرگذار بوده است. بسیاری از کتابفروشی‌ها تماس گرفته‌اند و درباره آثار جدید پرسیده‌اند. تا اینجا اثر حضور در جشنواره فوق‌العاده بوده و جامعه از کسی که فراتر

از مرزها ظاهر می‌شود، حمایت می‌کند.

فکر می‌کنید چه مولفه‌ای در آثار شما باعث شد به این مرحله برسید؟

جایزه هانس کریستین آندرسون معمولاً بر اساس مجموع کارهای یک نویسنده داده می‌شود. من حدود ۴۰ تا ۵۰ کتاب دارم که حداقل ۱۰ تا از آنها ترجمه شده و نقد شده‌اند. شورای کتاب کودک هر دو سال یکبار آثار نویسندگان و تصویرگران را جهت معرفی آن‌ها به دفتر مرکزی IBBY بررسی می‌کند. برای مثال، فرشید منتقالی در تصویرگری جایزه گرفته و تصویرگران ایرانی نیز خلاقیت زیادی دارند.

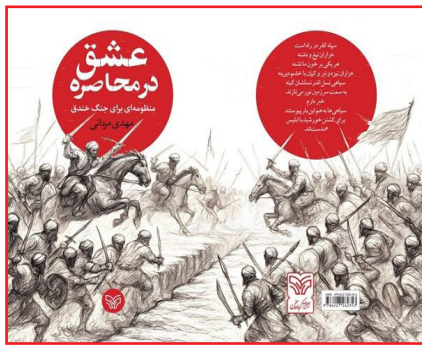
اقبال ایرانی‌ها در این جشنواره‌ها چگونه بوده و آیا از نگاه برابر برخوردار بودند؟

گاهی ایرانی‌ها در هیئت داوران حضور داشته‌اند، مثل توران میرهادی، زهره قایینی و سحر ترهنده، اما در این دوره هیچ داور ایرانی حضور نداشت. انتخاب آثار بر اساس معیارهای ادبی است و نگاه سیاسی دخیل نیست. رقابت بسیار جدی است و فینالیست‌ها از سراسر جهان انتخاب می‌شوند. ملاک‌ها ادبی هستند و هر کسی که انتخاب شده، آثارش در سطح جهانی بوده است.

نکته آخری اگر دارید، لطفاً بفرمایید.

سال‌هاست که ناشران به دلیل فروش کمتر آثار داخلی، بیشتر به ترجمه توجه می‌کنند. حضور در جشنواره شاید باعث شود توجه بیشتری به ادبیات تالیفی معطوف شود و توازن بین ترجمه و آثار تالیفی رعایت شود. این موفقیت به نوعی نسل ادبیات ایران را زنده نگه داشته و باعث می‌شود که آثار داخلی به مخاطبان بیشتری برسند.

محاصره عشق؛ منظومه‌ای برای جنگ خندق



راه است، برای کشتن خورشید با ابلیس هم‌دستانند، مخاطب را به قلب حادثه می‌برد و از نبرد درونی می‌گوید؛ نبرد نور و ظلمت، امید و یأس، عشق و کینه. «عشق در محاصره» کتابی است برای آنان که باور دارند خورشید حقیقت، حتی اگر لحظه‌ای در پشت دیوارهای خندق پنهان شود، سرانجام خواهد درخشید.

در بخشی از این کتاب آمده است: سپاه کفر در راه است هزاران تیغ و دشنه

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

این کتاب، منظومه‌ای برای جنگ خندق است که به روایت حماسی و تند از یکی از حساس‌ترین لحظات تاریخ اسلام، «غزوه خندق» می‌پردازد؛ این اثر بیش از آنکه یک گزارش تاریخی باشد، نوایی است از جنس عشق، ایمان و مقاومت در قلب تاریکی. آنچه در این کتاب می‌خوانید، تنها شرح یک نبرد نیست؛ کشف دوباره نوری است که محاصره شد اما هرگز خاموش نشد. نویسنده با زبانی موجز و تصاویری ماندگار، همانند این جمله «سپاه کفر در

هر یکی بر خون ما تشنه هزاران نیزه و تیروکمان با خشم دیرینه سپاهی نسل اندر نسل شان کینه به سمت سرزمین نور می‌تازند خبر دارم سپاهی‌ها به هم این بار پیوستند برای کشتن خورشید با ابلیس هم‌دستانند کتاب «عشق در محاصره» نوشته مهدی مردانی و ویراستاری محبوبه قاسمی ایچمه، در قطع رقعی و در ۵۷ صفحه با بهای ۱۵۰ هزار تومان توسط انتشارات سوره مهر منتشر شده است.

تأثیر همسویی خانه و مدرسه بر رفتار تحصیلی دانش آموزان



تسهیل یادگیری: وقتی دانش‌آموزان توضیحات و

ارزش‌های مشابهی را از هر دو طرف دریافت کنند، احتمال انجام تکالیف و یادگیری مؤثرتر افزایش می‌یابد.

۴. سلامت روان دانش آموز

کاهش استرس: پیوند قوی بین خانه و مدرسه می‌تواند احساس امنیت و اطمینان کمک کند، که این موضوع به کاهش استرس و اضطراب در دانش‌آموزان می‌انجامد.

حمایت عاطفی: همکاری والدین و معلمان در شناسایی و مدیریت مشکلات عاطفی می‌تواند سلامت روان دانش‌آموزان را بهبود بخشد.

نتیجه‌گیری:

همسویی بین خانه و مدرسه نه تنها به بهبود عملکرد

پژوهش، توصیه می‌شود برنامه‌هایی با هدف ارتقاء

مشارکت والدین در فعالیت‌های مدرسه و همچنین افزایش ارتباطات دوسویه میان خانه و مدرسه طراحی و اجرا شود

تأثیر چند بعد خاص از رفتار تحصیلی اعم از:

۱. تمرکز

تأثیر مثبت: وقتی والدین و معلمان اهداف تحصیلی مشترکی دارند، دانش‌آموزان بیشتر احساس انگیزه می‌کنند و در نتیجه تمرکز بهتری در یادگیری پیدا می‌کنند.

محیط حمایتی: حمایت عاطفی و معنوی از سوی والدین و معلمان به افزایش اعتماد به نفس دانش‌آموزان کمک کرده و تمرکز آن‌ها را تقویت می‌کند.

تأثیر خواب بر روند یادگیری دانش آموزان



محمد مردانی
مری سلامت دبستان حضرت قائم (عج)

سلامت ذهنی دانش‌آموزان کمک کند چرا که عدم خواب کافی هم می‌تواند به خستگی، کاهش توان یادگیری و حتی مشکلات رفتاری منجر شود. با توجه به زندگی پرمشغله دانش‌آموزان امروزی از جمله تکالیف درسی و فعالیت‌های فوق برنامه اهمیت توجه به خواب به اندازه‌ای است که نباید نادیده گرفته شود.

همچنین خواب منظم باعث کاهش اضطراب و استرس، بهبود عملکرد تحصیلی، افزایش تمرکز و توجه، تقویت حافظه دانش‌آموزان، بهبود روابط اجتماعی، افزایش انگیزه و انرژی و یادگیری عمیق و مفهومی گردد

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

تحقیقات علمی نشان می‌دهد خواب کافی نه تنها برای سلامت جسم، بلکه برای عملکرد شناختی و یادگیری نقش حیاتی دارد. کم‌خوابی می‌تواند تمرکز، حافظه و انگیزه دانش‌آموزان را کاهش دهد و کیفیت تحصیل آنان را به شدت تحت تأثیر قرار دهد.

خواب، برخلاف تصور رایج، زمان استراحت مغز نیست؛ بلکه مرحله‌ای فعال برای بازسازی ذهن و حافظه محسوب می‌شود. در هنگام خواب، به‌ویژه در مراحل عمیق، اطلاعات جدید در مغز سازماندهی شده و از حافظه‌ی کوتاه‌مدت به بلندمدت منتقل می‌گردد. به همین دلیل است که دانش‌آموزانی که شب قبل از امتحان بی‌خواب می‌مانند، اغلب با کاهش تمرکز و یادآوری روبه‌رو می‌شوند. پژوهش‌ها نشان داده‌اند نوجوانانی که شبانه کمتر از هفت ساعت می‌خوابند، در مقایسه با هم‌سالان خود که هشت تا نه ساعت خواب دارند، عملکرد تحصیلی ضعیف‌تری نشان می‌دهند. کمبود خواب همچنین فعالیت بخش پیش‌پیشانی مغز را مختل می‌کند؛ بخشی که مسئول تصمیم‌گیری، برنامه‌ریزی و کنترل هیجان‌هاست.

مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی خبر داد:

اتمام ارزیابی متون هجدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی



نمایشی متعهد، امکان تعامل هنرمندان، ارتقای تجربه‌های اجرایی و تبادل اندیشه در حوزه تئاتر آیینی - مذهبی را فراهم می‌سازد. گفتنی است؛ هجدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی به همت بنیاد بین‌المللی فرهنگی هنری امام رضا(ع) و با مشارکت معاونت امور هنری وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی، اداره‌کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی و اداره‌کل هنرهای نمایشی استان، در قالب رقابتی آثار نمایشی برگزار می‌شود.

فرآیند علاوه بر شناسایی استعدادها و خلاق در حوزه نمایش‌های دینی، زمینه‌ساز جریان‌سازی هنری در بازنمایی هنرمندانه اندیشه‌ها و سیره امام رضا(ع) است و می‌تواند به توسعه ادبیات نمایشی مبتنی بر مفاهیم معنوی و هویت فرهنگی کمک کند. پایان با تأکید بر جایگاه این رویداد در زیست‌بوم تئاتر دینی کشور خاطر نشان کرد: جشنواره ملی تئاتر رضوی از مهم‌ترین بسترهای تولید و عرضه آثار نمایشی با رویکرد ارزشی و معنوی محسوب می‌شود که با حضور گروه‌های

بررسی دقیق آثار رسیده به دبیرخانه، فرآیند ارزیابی تخصصی نمایشنامه‌ها را به پایان رساندند. وی با اشاره به شاخص‌های ارزیابی آثار افزود: در این مرحله، متون بر اساس معیارهایی همچون ساختار دراماتیک، ظرفیت اجرایی، نوآوری در پرداخت موضوع، بهره‌گیری از عناصر بومی و آیینی و میزان انطباق با مفاهیم فرهنگ رضوی مورد تحلیل قرار گرفتند و آثار برگزیده برای حضور در مرحله نهایی انتخاب شدند. مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان ادامه داد: این

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر مدیرکل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی از پایان فرآیند بررسی و انتخاب متون نمایشی هجدهمین جشنواره ملی تئاتر رضوی خبر داد و این مرحله را گامی مؤثر در تقویت تولیدات نمایشی با رویکرد معارف رضوی و ارتقای کیفی دراماتورژی آثار دینی عنوان کرد. نعمت‌الله پایان اظهار داشت: هیئت انتخاب متون این دوره از جشنواره متشکل از سید حسین فدایی حسین، سید جواد اشکذری و هادی ولی‌پور قره‌قیه، پس از

هنرمند تبریزی که به خوشنویس اهل بیت (ع) شهرت دارد



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر داوود نیکنام، خوشنویس تبریزی و هنرآموخته زنده‌یاد استاد ابراهیم بخت‌شکوهی، با نگارش ده‌ها اثر خوشنویسی با مضامین مذهبی و آیینی، به‌ویژه در حوزه فرهنگ اهل بیت (ع)، به‌عنوان خوشنویس اهل بیت شناخته می‌شود. قصه داوود نیکنام، قصه آشنایی زود هنگام با قلم است؛ آشنایی‌ای که از بازی‌های کنجکاوانه نوجوانی آغاز شد و آرام آرام به مسیری جدی و ماندگار در هنر خوشنویسی انجامید.

او متولد سال ۱۳۲۷ است و از همان سال‌های نوجوانی، وقتی قلم و کاغذ هنوز اسباب بازی بودند، به خط دل بست؛ دل بستگی‌ای که خیلی زود شکل تمرین، ممارست و شاکردی به خود گرفت. نیکنام خوشنویسی را نزد زنده‌یاد استاد ابراهیم بخت‌شکوهی آموخت؛ استادی که نقش مهمی در شکل‌گیری نگاه هنری و دقت او به اصالت خط داشت. این مسیر آموزشی در نهایت با گذراندن دوره‌های تخصصی، در سال ۶۹ به فارغ‌التحصیلی از انجمن خوشنویسان ایران انجامید؛ نهادی که همواره یکی از مهم‌ترین پایگاه‌های حفظ و انتقال هنر خط در کشور بوده است. اما آنچه داوود نیکنام را از بسیاری از

خوشنویسان هم‌دوره‌اش متمایز کرد، جهت‌گیری معنوی آثارش بود. او به‌تدریج قلم خود را وقف مضامین مذهبی کرد و امروز به‌درستی از او به‌عنوان «خوشنویس اهل بیت» یاد می‌شود؛ هنرمندی که تاکنون بیش از ۱۶۰ قطعه خوشنویسی با موضوعات دینی و آیینی نگاشته و در هر کدام، تلاش کرده است ارادت را نه فقط بنویسد، بلکه روایت کند. اوج این مسیر معنوی را می‌توان در برخی از ماندگارترین آثار او دید؛ از نگارش کتیبه ضریح شش‌گوشه حضرت امام حسین (ع) گرفته تا کتابت کتیبه و سنگ مزار حضرت رقیه (س). آثاری که برای نیکنام صرفاً یک سفارش هنری نبودند، بلکه تجربه‌ای از پیوند عمیق هنر و باور به شمار می‌رفتند. در کنار این آثار، نگارش کتیبه‌های مساجد و حسینیه‌ها در شهرهایی چون تبریز و مشهد، نام او را با فضاهای مذهبی و آیینی گره زده است. داوود نیکنام همچنین در سال‌های اخیر، با نگارش هنری شعارهای سال که از سوی رهبر معظم انقلاب اسلامی نام‌گذاری می‌شود، تلاش کرده است مفاهیم کلان فرهنگی و اجتماعی را از مسیر هنر خوشنویسی به زبان تصویر و خط منتقل کند؛ اقدامی که نشان می‌دهد نگاه او به

حضور مستمر در ده‌ها نمایشگاه داخلی و خارجی، داوری جشنواره‌های سراسری خوشنویسی و کسب جوایز و عناوین متعدد، بخشی دیگر از کارنامه هنری این خوشنویس آذربایجانی است. با این حال، آنچه آثار او را ماندگار کرده، نه تعداد نمایشگاه‌ها، بلکه صداقتی است که در هر خط جریان دارد. در روزگاری که سرعت و ابزارهای دیجیتال، هنرهای سنتی را به حاشیه می‌رانند، داوود نیکنام همچنان با قلم و مرکب، به مسیر خود وفادار مانده است؛ مسیری که در آن، خوشنویسی فقط نوشتن حروف نیست، بلکه روایت ایمان، هویت و ارادت است؛ روایتی که از دل برمی‌آید و بر دل می‌نشیند.

روزنامه طرح نو

شماره آگهی:	۲۱۱۳۱۱۸
شماره آگهی:	۱۴۰۴۰۳۰۹۰۴۰۷۰۰۰۰۲۹
تاریخ آگهی:	۱۴۰۴/۱۱/۱۲
شماره پرونده:	۱۴۰۴۰۴۰۲۱۲۱۰۰۰۲۹۷
آگهی مزایده اموال غیر منقول	
به موجب پرونده اجرائی کلاسه ۱۴۰۴۰۱۲۶ صادره علیه: حبیبه مسگرزاده - علی پهلوی خواه یک ققره ملک بفروش می‌رسد:	
پلاک مورد مزایده: پلاک ۸۵ فرعی از ۶۴۰۱ اصلی بخش ۱۲ تبریز واقع در آذرشهر یک قطعه خانه نوع طلق به پلاک ثبتی ۸۵ فرعی از ۶۴۰۱ اصلی، مفروز و مجزا شده از ۱۶ فرعی از اصلی مذکور، قطعه واقع در بخش ۱۲ ناحیه ۰۰ حوزه ثبت ملک آذر شهر استان آذربایجان شرقی به مساحت ۱۹۵.۳ متر مربع	
متن ملک شماره هشاد و پنج فرعی از شش هزار و چهارصد و یک اصلی مفروز و مجزی شده از شماره شانزده فرعی واقع در ناحیه ۰۰ بخش دوازده حوزه ثبتی آذرشهر استان آذربایجان شرقی به مساحت (۱۹۵/۳) یکصد و نود و پنج متر و سی دسیمتر مربع.	
توضیحات ملک حدود کوچکه اشتراکی با مجاور غربی عبارت است شمالاً: به طول ۹/۹۳ متر درب و دیوارست به باقیمانده پلاک ۱۶ فرعی از ۶۴۰۱ اصلی و شرقاً: به طول ۳/۹۳ متر درب و دیوارست به مورد ثبت و جنوباً: به طول ۹/۹۳ متر دیوارست اشتراکی با پلاک ۶۲ فرعی از ۶۴۰۱ اصلی و غرباً: به طول ۴ متر درب و دیوارست به کوچکه ارم	
به حدود: شمالاً: دیوارست بطول (۸/۸۹) هشت متر و هشاد و نه سانتیمتر به شماره یک فرعی از شش هزار و چهارصد و یک اصلی شرقاً: در سه قسمت اول دیوارست بطول (۹/۵۶) نه متر و پنجاه و شش سانتیمتر به شش هزار و دویست و نود و پنج اصلی دوم دیوار بطول (۹/۳۵) نه متر و سی و پنج سانتیمتر به شش هزار و دویست و نود و پنج اصلی سوم دیوار دیوار بطول (۸/۵۹) هشت متر و پنجاه و نه سانتیمتر به شش هزار و چهارصد و پنج اصلی: جنوباً: دیوارست مشترک بطول (۵ / ۲۹) پنج متر و سی و نه سانتیمتر به شماره شصت و دو فرعی از شش هزار و چهارصد و یک اصلی غرباً: در دو قسمت اول درب و دیوارست بطول (۳/۹۳) سه متر و نود و سه سانتیمتر به کوچکه اشتراکی با مجاور غربی دوم دیوار دیوار بطول (۲۳/۵۰) سیست و سه متر و پنجاه سانتیمتر به باقیمانده پلاک ۱۶ فرعی از ۶۴۰۱ اصلی مشخصات مالکیت:	
مالکیت حبیبه / مسگرزاده فرزند حسن شماره شناسنامه ۱۲۱۹۳ تاریخ	
شماره آگهی:	۲۱۰۰۴۰۳
شماره: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰/۳۵۰۸	
تاریخ: ۱۴۰۴/۱۰/۲۰	
« آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی » (نوبت دوم)	
برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی چارواپماق تصرفات مالکانه و بلاعارض متقاضیان محرز گردیده است. لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی میشود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند، میتوانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ ثبت اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نموده و گواهی طرح دعوی را به اداره ثبت محل تسلیم نمایند.	
آگهی از قریه داشیلاغ تحت پلاک ۸۴- اصلی از بخش سیزده مراغه	
۱- آقای ستار بایرامی فرزند عزیزاله و آقای دهدار اسدی فرزند عزیز بشماره ۱۶۰۰۷۱۸۷۰۱ بالمناصفه و بالسویه در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۷۶۵/۶۷ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۲- آقای ستار بایرامی فرزند عزیزاله و آقای دهدار اسدی فرزند عزیز بشماره ۱۶۰۰۷۱۸۷۰۱ بالمناصفه و بالسویه در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۵۷۱۵ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۳- آقای ستار بایرامی فرزند عزیزاله و آقای دهدار اسدی فرزند عزیز بشماره ۱۶۰۰۷۱۸۷۰۱ بالمناصفه و بالسویه در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۳۹۱۷۱/۴۸ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۴- آقای ستار بایرامی فرزند عزیزاله و آقای دهدار اسدی فرزند عزیز بشماره ۱۶۰۰۷۱۸۷۰۱ بالمناصفه و بالسویه در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۸۰۹۵/۱۸ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۵- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۷۳۴۶/۶ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۶- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۳۷۷۵/۹۴ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۷- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۵۷۹/۱۸ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۸- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۶۸۷۰/۱ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۹- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۸۰۹۵/۱۸ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۱۰- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۹۶۰۲/۴۱ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۱۱- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۷۲۷/۸۵ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۱۲- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۹۳۹/۳۲ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۱۳- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۶۹۹/۰۴ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۱۴- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۰۸۹۲/۲۹ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۱۵- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۷۳۴۶/۶ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۱۶- آقای یونس ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۵۵ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۱۹۴۱/۱۶ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۱۷- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۹۷۸۶/۷۴ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۱۸- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۴۲۰۱/۶۷ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۱۹- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۵۶۴/۹۱ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۲۰- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۰۶۵۰/۷۷ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۲۱- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۵۶۴۸/۱۳ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۲۲- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۹۶۶۸/۸۷ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۲۳- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۳۲۷/۶۴ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۲۴- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۷۷۱/۷۵ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۲۵- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۰۱۰۲/۸ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۲۶- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۷۷۰۱/۴۹ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۲۷- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۱۷۹۲۰/۶۱ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	
۲۸- آقای حمزه علی ایمان زاده فرزند سبزهلی بشماره ۶۳۶۹۷۰۷۱۶۳ در ششدانگ یک قطعه زمین زراعی بمساحت ۲۸۳۵۳/۶۹ مترمربع از مالکیت بصیر حسین زاده.	

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۰۴
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۱/۱۹

فرشید فرج زاده
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک چارواپماق

هفته‌ای برای مردم؛

از گفتگوی مستقیم استاندار با جامعه تا رکوردشکنی در افتتاح پروژه‌ها

طرح نو؛ زهرا ژرفی مهر

هفته اول دهه فجر امسال در آذربایجان شرقی، تنها در افتتاح پروژه‌ها و برگزاری مراسم‌های نمادین خلاصه نشده است؛ مجموعه‌ای از نشست‌های میدانی، گفت‌وگوهای مستقیم با اقشار مختلف جامعه و بهره‌برداری از طرح‌های بزرگ عمرانی و اقتصادی، تصویری از رویکرد «مردم‌محور و پروژه‌محور» مدیریت استان را ترسیم کرد؛ رویکردی که استاندار و تیم مدیریتی وی برای توسعه همه‌جانبه استان دنبال می‌کنند.

در بازه زمانی ۱۱ تا ۱۶ بهمن‌ماه ۱۴۰۴، استاندار آذربایجان شرقی به همراه معاونان خود، با حضور در میان خبرنگاران، جوانان، بازاریان، فعالان اقتصادی، دانش‌آموزان و نخندگان فرهنگی، تلاش کردند تا دهه فجر را به فرصتی برای گفت‌وگو، شنیدن مطالبات و تقویت سرمایه اجتماعی تبدیل کند؛ در کنار آن، آمار بالای افتتاح پروژه‌ها نیز نشان از تمرکز هم‌زمان بر توسعه زیرساختی دارد.

جوانان؛ بازیگران تصمیم‌ساز ایران

هفته جوان، یکی از محورهای پررنگ برنامه‌های دهه فجر امسال در آذربایجان شرقی بود. بهرام سرمست، استاندار آذربایجان شرقی، در نخستین روز این هفته و در جمع جوانان استان، با اشاره به لزوم تغییر نگاه به این قشر، تأکید کرد: جوانان نباید صرفاً مخاطب برنامه‌ها باشند، بلکه باید در فرآیند تصمیم‌سازی نقش آفرین شوند. سیاست محله‌محوری دولت، فرصتی برای فعال‌سازی ظرفیت‌های محلی و اجتماعی، به‌ویژه در حوزه جوانان است.

توسعه استان

با محوریت مردم و نگاه اجتماعی به مسائل سیاسی

در نشست خبری دهه فجر، استاندار آذربایجان شرقی در پاسخ‌های مفصل و صریح به پرسش‌های خبرنگاران، با ارائه تصویری کلی از وضعیت توسعه استان، اعلام کرد، در ایام دهه فجر، ۱۶۵۳ طرح عمرانی با اقتصادی با اعتباری بالغ بر ۱۲۸ هزار میلیارد تومان به بهره‌برداری می‌رسد؛ آماري که دهه فجر امسال را از نظر حجم پروژه‌ها در صدر قرار داده است.

وی همچنین با اشاره به حوادث تلخ اخیر، خاطرنشان کرد: تنها یک جان‌باخته در حوادث اخیر در استان داشتیم و تعداد بازداشتی‌ها هم توسط دستگاه‌های ذیربط اعلام می‌شود. وی گفت: ما اعتراضات را به رسمیت شناخته‌ایم و سعی کردیم صدای مردم را بشنویم.

شنیدن صدای مردم؛ از مدرسه تا بازار

استاندار آذربایجان شرقی در مراسم نواختن زنگ انقلاب در یکی از مدارس تبریز، تأکید کرد: «مدیران باید با رویکرد مسئله‌محور و

یکشنبه ۱۹ بهمن ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۹۹

دو شکست راهبردی سازمان سیا در برابر ملت ایران

اطلاعات ارتش آمریکا خلاف این جهت بود. ژنرال‌های نظامی آمریکایی، با آگاهی از توان دفاعی ایران و تجربه جنگ‌های نابرابر اخیر، هشدار دادند که هرگونه اقدام نظامی نه تنها شکست را جبران نمی‌کند، بلکه هزینه‌ای غیرقابل پیش‌بینی برای آمریکا در پی دارد. همین ائتلاف نظر امنیتی، مانع از آن شد که طرح انتقام‌جویانه سیا از مرحله تحلیل به مرحله اجرا برسد.

درس‌هایی که هرگز آموخته نشد

شکست‌های پیاپی دستگاه‌های اطلاعاتی غربی در برابر ایران، صرفاً محصول قدرت نظامی یا پیچیدگی ساختارهای امنیتی کشور نیست؛ بلکه ریشه در عدم درک فرهنگ سیاسی و اجتماعی ملت ایران دارد. طی چهار دهه گذشته، هر بار که شبکه‌های جاسوسی خارجی با هدف نفوذ و تأثیر بر ساختار داخلی ایران برنامه‌ریزی کردند، مردم با ابتکار و هوشیاری، این نقشه‌ها را بر هم زدند. ملت ایران نه تنها در تجهیزات، بلکه در وفاداری به آرمان استقلال ملی شکست‌ناپذیر است. همان نیرویی که در بهمن ۵۷ رژیم وابسته را فروپاشید، امروز نیز در دی‌ماه ۱۴۰۴، شبکه‌های نفوذ اطلاعاتی را درهم شکسته است.

پیام روشن این رخداد برای سرویس‌های امنیتی غرب آن است که نمی‌توان آینده ایران را با مدل‌های کلاسیک جنگ نرم و کودتاهای ترکیبی فهمید. ساختار سیاسی و اجتماعی کشور، بر محور مردم و نهادهای خوداتکا شکل گرفته است، نه بر محور وابستگی یا ترس از فشار خارجی. هر بار که آنان در پی اصلاح شکست‌های پیشین برآمدند و راه‌های تازه‌ای برای نفوذ آزمودند، ملت ایران با «غافلگیری نو» پاسخ داد؛ غافلگیری‌هایی که دشمن را وادار به عقب‌نشینی کرد.

اکنون، پس از دومین شکست بزرگ سیا، مسئولیت نظام جمهوری اسلامی سنگین‌تر شده است. زیرساخت‌های اطلاعاتی دشمن آسیب دیده، اما تجربه نشان داده که سرویس‌های غربی بی‌درنگ درصدد بازسازی شبکه‌های از دست‌رفته خواهند بود. آنچه اهمیت دارد، جلوگیری از هرگونه یاریگری دوباره دشمن از داخل کشور است؛ زیرا بازسازی میوه‌ها و منابع نفوذ ممکن است با چهره‌های جدید و حتی عنوان‌های فرهنگی یا اقتصادی صورت گیرد. هوشیاری مداوم، انسجام اطلاعاتی، و اعتماد به ظرفیت‌های بومی، مؤلفه‌های حیاتی مرحله پس از پیروزی‌اند.

در نخستین گام‌های اجرایی خود با شکست کامل مواجه شد. نهادهای اطلاعاتی و امنیتی کشور با هوشیاری و هماهنگی مثال‌زدنی، شبکه‌های مخفی را شناسایی کردند و صدها عامل و رابط سازمانی را در نقاط مختلف کشور و پیرامون مرزها دستگیر یا منهدم نمودند. بسیاری از این افراد، آموزش‌دیده و تابع کشورهای دیگر بودند و حتی یک‌نفر از آنان متولد ایران نبود. داده‌های منتشرشده از نتایج عملیات، حجم ضربه وارده به طراحی‌های غربی را به‌قدری بالا نشان داد که رسانه‌های بین‌المللی، با وجود سکوت رسمی دولت‌های غربی، آن را یکی از بزرگ‌ترین ناکامی‌های امنیتی سیا و موساد در دهه اخیر توصیف کردند.

اشتباه محاسباتی تکرار شده

آنچه این دو شکست را به یکدیگر پیوند می‌دهد، اشتباه محاسباتی مشابه است. سیا در سال ۱۳۵۷، جامعه‌ی ایران را صرفاً از زاویه‌ی ساخت سیاسی حکومت پهلوی تحلیل کرد و از درک «روح جمعی استقلال‌خواهی» مردم باز ماند. در سال ۱۴۰۴ نیز همان خطا تکرار شد و تحلیلگران غربی، معادلات داخلی ایران را بر پایه‌ی مدل‌های روان‌افزار و «ارزشیاتی مصنوعی» در شبکه‌ها سنجیدند و از شناخت عمیق پیوند مردم با سیستم امنیت ملی کشور غافل ماندند. آن‌ها گمان کردند می‌توان با تحریک چند محور قومی یا اقتصادی، کشور را به آشوب کشاند و از درون فروپاشی ایجاد کرد؛ اما در واقع، همان پویایی ملت ایران در دفاع از استقلال و امنیت ملی بار دیگر سد راه شد.

شکست دوم، به اندازه‌ای برای واشنگتن سنگین بود که برخی رسانه‌های تحلیلی آمریکایی از «اختلال راهبردی در توان برآورد سیا» سخن گفتند؛ وضعیتی که خودشان از آن به عنوان «سرگیجه اطلاعاتی» یاد می‌کنند. زیرا نه تنها مأموریت اصلی شکست خورد، بلکه ده‌ها کانال اطلاعاتی در داخل کشور از بین رفت و دسترسی به منابع داخلی تقریباً به صفر رسید.

پس از این ناکامی، نشانه‌های فراوانی از تلاش دستگاه‌های اطلاعاتی برای انتقال پیام انتقام دیده شد. گزارش‌ها حاکی از آن است که موساد و سیا در ماه‌های بعد، با تحریک سیاسی برخی چهره‌ها و افزایش نزدیک به ترامپ، کوشیدند از راه فریب اطلاعاتی و ارائه داده‌های نادرست درباره وضعیت داخلی ایران، زمینه تصمیم نظامی علیه کشورمان را فراهم سازند. اما ارزیابی‌های پنتاگون و سازمان

طرح نو؛ سردبیر
تاریخ روابط ایران و ایالات متحده، از دهه‌ها پیش، صحنه‌ی برخورد اراده‌ی مردم ایران برای استقلال، و اراده‌ی نظام اطلاعاتی غرب برای حفظ سلطه‌ی گذشته بوده است. در این رودررویی طولانی، دو نقطه‌ی عطف بیش از همه، شکست‌های استراتژیک سازمان اطلاعات مرکزی آمریکا (سیا) را رقم زدند؛ نخست در بهمن ۱۳۵۷ و سپس در دی‌ماه ۱۴۰۴. هر دو رخداد هم با فاصله‌ای بیش از چهار دهه، اما با الگویی مشابه، نشان دادند که ملت ایران هنوز توانایی خنثی کردن پیچیده‌ترین نقشه‌های امنیتی و روانی قدرت‌های جهانی را داراست.

در روزهای پرتب‌وتاب منتهی به انقلاب اسلامی، تحلیلگران آمریکایی با اکتاء بر ارزیابی‌های ساواک و گزارش‌های سفارت خود در تهران، بر این باور بودند که رژیم پهلوی «جزیره‌ای امن در طوفان خاورمیانه» است. سیا حتی در آخرین گزارش رسمی خود، تنها دوهفته پیش از ۲۲ بهمن ۱۳۵۷، اعلام کرد که هیچ نشانه‌ای از فروپاشی قدرت شاه در افق دیده نمی‌شود. اما ملت ایران با یک حرکت انقلابی بی‌سابقه، همه معادلات اطلاعاتی واشنگتن را در هم شکست. آن روز، نه فقط یک رژیم سلطنتی سقوط کرد، بلکه ساختار اعتماد اطلاعاتی آمریکا نسبت به ارزیابی‌های میدانی‌اش نیز فرو ریخت. هنگامی که مردم، خیابان‌ها را به دست گرفتند و کاخ‌های قدرت یکی پس از دیگری خالی شد، از دیدگاه ناظران خارجی، سیا نخستین شکست تاریخی خود از «اراده جمعی ملت ایران» را تجربه کرد.

اما در دی‌ماه ۱۴۰۴، صحنه تکرار شد؛ این‌بار نه در قالب انقلاب، بلکه در قالب مقابله با یک طرح امنیتی گسترده و چندلایه. بنا بر گزارش‌ها، ائتلافی متشکل از ۱۰ سرویس اطلاعاتی، از جمله سیا، موساد، ام‌آی‌۶، و شبکه‌هایی وابسته به برخی کشورهای منطقه و اروپایی، قصد داشت با بهره‌گیری از عناصر مزدور، گروه‌های تروریستی و شبکه‌های نفوذ داخلی، یک شبه‌کودتای ترکیبی نظامی □ تروریستی را در کشور سازمان‌دهی کند. این طرح، بر پایه‌ی برنامه‌ریزی ۱۰ساله و هزینه‌های گسترده اطلاعاتی طراحی شده بود و هدف نهایی آن ضربه زدن به امنیت ملی ایران در آستانه‌ی تحولات منطقه‌ای و نمایش فروپاشی درونی نظام بود.

اما همان‌گونه که تاریخ بار دیگر نشان داد، این طرح

امنیت دریایی» تعبیر می‌شود.

همکاری نزدیک رژیم اسرائیل با این پروژه، بعلى تازه به حمایت سرمایه‌های سعودی در یکی از بزرگ‌ترین طرح‌های لجستیکی منطقه، قصد دارد از دریای سرخ به عنوان مسیر جایگزین برای هوش اطلاعاتی خود در خاورمیانه استفاده کند. هم‌زمان، کشورهای شاخ آفریقا از جمله اتیوپی نیز از حمایت مشترک این محور برخوردار شده‌اند تا از طریق فشار بر اریتره، حضور منطقه‌ای خود را تقویت کنند. این ترکیب چندسطحی از دولت‌ها و بازیگران غیردولتی، چهره‌ی تازه‌ای از رقابت و نفوذ را در حوضه دریای سرخ رقم زده است. اما برای عربستان سعودی، رقابت در دریای سرخ مسأله‌ای صرفاً راهبردی نیست؛ بخشی از امنیت ملی و تمامیت منطقه‌ای کشور محسوب می‌شود. پس از سال‌ها درگیری پرهزینه در یمن، ریاض بر این باور است که پروژه‌های اماراتی □اسرائیلی در مسیر دریای سرخ عملاً منافع سعودی را دور زده و برای امنیت داخلی آن تهدید ایجاد کرده‌اند. از نگاه تصمیم‌سازان سعودی، امتداد این طرح‌ها در چارچوب «اتحاد ابراهیم» نه تنها معادله قدرت را به زیان ریاض تغییر می‌دهد، بلکه آینده‌ی روابط با قاهره و آنکارا را نیز به سمت هم‌گرایی بیشتر سوق می‌دهد.

نشانه‌های اخیر، از جمله افزایش تماس‌های دیپلماتیک و دفاعی میان سه کشور و گفت‌وگو بر سر امنیت انرژی و داده‌های ماهواره‌ای، گواهی است بر این هم‌گرایی واقعی. ریاض به‌خوبی می‌داند که بدون همکاری باثبات با مصر، که کنترل کانال سوئز را در اختیار دارد، و ترکیه، که حضور قدرتمندی در شاخ آفریقا دارد، امکان مهار نفوذ محور ابوظبى □تل آویو فراهم نخواهد شد.

ابعاد اقتصادی و اطلاعاتی رقابت

باید گفت که علاوه بر جنبه‌ی نظامی، رقابت در دریای سرخ وجه اقتصادی و اطلاعاتی نیز پیدا کرده است. امارات و اسرائیل با سرمایه‌گذاری در بنادر، مناطق آزاد و زیرساخت‌های دیجیتال، در



تغییر خواهد کرد، بلکه امکان شکل‌گیری یک محور اقتصادی گسترده از مدیترانه تا آفریقا نیز فراهم می‌شود. این تحول، پیامدهایی فراتر از ژئوپلیتیک دارد؛ زیرا می‌تواند پایه‌گذار یک «اتحاد بومی» در برابر شبکه‌های نفوذ فرامرزی باشد.

در مقابل این تلاش تازه، امارات متحده عربی و رژیم اسرائیل رویکردی از جنس کنترل فیزیکی و حضور مستقیم نظامی را دنبال می‌کنند. بر اساس گزارش‌های منتشرشده از «میدل ایست آی»، ابوظبى شبکه‌ای از پایگاه‌های نظامی و لجستیکی را از مجمع‌الجزایر سقطری یمن تا بربره در سومالی گسترش داده است. احداث تأسیسات در جزایر یمنی «عبدالکوری» و «سمحه» بخشی از راهبرد تثبیت حضور نظامی امارات در خلیج عدن است؛ اقدامی که از سوی ناظران غربی نوعی «خصوصی‌سازی

اقیانوس هند به کانال سوئز، در سال‌های اخیر با تهدیدهای امنیتی و رقابت‌های شدید نظامی روبه‌رو بوده است. ائتلاف سه‌جانبه ترکیه، عربستان و مصر با هدف بازتعریف امنیت بومی و جلوگیری از مداخله فرامرزی در این آبره شکل گرفته است. هدف آشکار این محور، ایجاد وزنه‌ی تعادلی در برابر تلاش امارات و اسرائیل برای تبدیل دریای سرخ به حیاط خلوت ائتلاف «ابراهیم» است؛ ائتلافی که از نگاه ریاض و قاهره، بیش از آن‌که به ثبات کمک کند، نظم منطقه‌ای سنتی را متزلزل کرده است.

اگر این سه قدرت بتوانند در حوزه‌هایی چون اطلاعات دریایی، هماهنگی لجستیکی و عملیات‌امداد و حفاظت از مسیرهای نفت و تجارت همکاری نهادینه ایجاد کنند، نه‌تنها ساختار امنیتی منطقه

طرح نو؛ سردبیر

دریای سرخ دیگر تنها یک آبراه حیاتی برای تجارت جهانی نیست؛ بلکه به تدریج به محور تعیین‌کننده‌ی جدیدی در معادلات امنیتی و ژئوپلیتیکی خاورمیانه و شاخ آفریقا تبدیل شده است. در منطقه‌ای که از بحران‌های پی‌درپی و رقابت قدرت‌های منطقه‌ای و فرامنطقه‌ای تغذیه می‌شود، شکل‌گیری محور تازه‌ای میان ترکیه، عربستان سعودی و مصر، نشانه‌ای از آغاز مرحله‌ای متفاوت در توازن قواست. پرشش کلیدی اینک آن است که آیا این ائتلاف نوظهور می‌تواند در برابر نفوذ فزاینده امارات و رژیم اسرائیل، یک نظم تازه و بومی در دریای سرخ بنا کند؟ ترکیه مدت‌هاست نگاه خود را به دریای سرخ به‌عنوان امتداد طبیعی حوزه‌ی امنیت ملی و راهبردی خویش تعریف می‌کند. این رویکرد، ضمن پیوند با منافع آنکارا در شرق مدیترانه، لیبی و شاخ آفریقا، اکنون با هماهنگی فزاینده میان آنکارا، ریاض و قاهره وارد مرحله‌ای تازه شده است. طبق گزارش «خبرگزاری آناتولی»، درک مشترک این سه پایتخت از ارتباط بین دریای سرخ و شاخ آفریقا، به‌عنوان یک واحد ژئوپلیتیکی، پایه‌گذار شبکه‌ای از همکاری‌های جدید در حوزه تجارت، انرژی و امنیت دریایی است.

نخستین نشست هماهنگی امنیت دریایی در ۸ ژانویه ۲۰۲۶ در آنکارا، نشانه روشن این هم‌گرایی بود. این نشست که با حضور نمایندگان عالی‌رتبه وزارت‌های دفاع سه کشور برگزار شد، گامی فراتر از دیپلماسی سنتی و حرکتی عملی برای نهادسازی امنیتی محسوب می‌شود. مراکز پژوهشی غربی، همچون «انستیتو واشینگتن»، این اقدام را تغییر در «قواعد بازی» توصیف کرده و معتقدند دریای سرخ اکنون از یک مسیر تجاری صرف به آزمایشگاه قدرت منطقه‌ای تبدیل شده است.

ائتلاف سه‌جانبه و بازتعریف توازن در حاشیه‌ی باب‌المندب باب‌المندب به‌منابه گلرگاه حیاتی تجارت جهانی و اتصال

خبر

بهره‌برداری از ۴۲ طرح آموزشی در مناطق نیازمند آذربایجان غربی

طرح نو؛ گروه خبر
مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس آذربایجان غربی از افتتاح ۴۲ طرح آموزشی در مناطق مختلف استان خبر داد.
پیام صدقی، مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان گفت: با بهره‌برداری از این طرح ها، ۲۰۰ کلاس درس جدید با زیربنای بالغ بر ۲۲ هزار مترمربع به فضاهای آموزشی استان افزوده شده است که گامی مهم در راستای افزایش سرانه فضای آموزشی، کاهش تراکم دانش‌آموزی و جایگزینی مدارس فرسوده محسوب می‌شود.
وی افزود: پروژه‌های بهره‌برداری شده شامل احداث، تکمیل و توسعه فضاهای آموزشی است و نقش مؤثری در ارتقای زیرساخت‌های تعلیم و تربیت استان ایفا می‌کنند.
صدقی یادآور شد: مجموع اعتبار هزینه‌شده از محل اعتبارات دولتی و با مشارکت ارزشمند خیرین مدرسه‌ساز تأمین شده است. این امر بیانگر نقش مؤثر مشارکت مردمی و همراهی خیرین گرانقدر در توسعه فضاهای آموزشی استان است.
مدیرکل نوسازی، توسعه و تجهیز مدارس استان گفت: طرح‌های افتتاح‌شده در دهه فجر، با پیشرفت فیزیکی ۱۰۰ درصدی و با رعایت استانداردهای فنی، ایمنی و آموزشی، عمدتاً در مناطق مورد نیاز و کمتر برخوردار استان اجرا شده و زمینه‌ساز ایجاد فرصت‌های برابر آموزشی برای دانش‌آموزان عزیز شده‌اند.

افتتاح مدرسه ۱۲ کلاسه و خط انتقال ایستگاه پمپاژ همزمان با دهه فجر در ارومیه



جدید بگیریم و با برنامه‌ریزی دقیق، اقدامات پیشگیرانه انجام دهیم تا در فصل گرما با مشکل مواجه نشویم. استاندار آذربایجان‌غربی از برنامه‌ریزی برای آبرسانی به ۹۰۰ روستای استان نیز خبر داد و افزود: رفع مشکلات آب شرب روستاها باید در اولویت باشد و نباید حل این مسائل به گرمای تابستان موکول شود. روحانی تأکید کرد: دستگاه‌های متولی موظف هستند در سال جاری با برنامه‌ریزی و اقدام عملی، حاصل تلاش متخصصان داخلی و مجموعه‌های اجرایی کشور است.
وی افزود: نقش واحدهای خدمات‌رسان در ارتقای کیفیت زندگی مردم و توسعه زیرساخت‌های حیاتی بسیار مهم بوده و استمرار تلاش‌ها در این حوزه زمینه‌ساز پیشرفت پایدار استان خواهد بود.
وی همچنین با اشاره به ضرورت مدیریت منابع آبی، خاطرنشان کرد: همواره باید احتمال تنش آبی را

طرح نو؛ گروه خبر
همزمان با ایام الله دهه فجر، مدرسه ۱۲ کلاسه مشارکتی بامداد امید و خط انتقال ایستگاه پمپاژ و مخزن توحید ۲ ارومیه با حضور استاندار آذربایجان‌غربی به بهره‌برداری رسید.
رضا رحمانی در حاشیه مراسم افتتاح مدرسه بامداد امید ارومیه با تأکید بر اهمیت توسعه زیرساخت‌های آموزشی و نقش آن در پیشرفت جامعه، گفت: گسترش فضاهای آموزشی، استاندارد با مشارکت خیرین در این حوزه می‌تواند نقش مهمی در ارتقای کیفیت آموزش و ایجاد فرصت‌های برابر تحصیلی برای دانش‌آموزان داشته باشد.
وی همچنین بر تداوم حمایت از پروژه‌های آموزشی به‌ویژه در مناطق نیازمند تأکید کرد و ادامه داد: با تقویت مشارکت مردمی و همراهی خیرین مدرسه‌ساز، دستورکار باشد.
همچنین استاندار آذربایجان‌غربی در آیین افتتاح و بهره‌برداری از خط انتقال ایستگاه پمپاژ و مخزن توحید ۲ ارومیه اظهار کرد: آب و برق امروز به سطح قابل توجهی از بومی‌سازی رسیده و این دستاورد

مدیرکل میراث فرهنگی آذربایجان‌غربی عنوان کرد:

تلاش برای ثبت جهانی روستای حسنلو؛ فرصت رونق گردشگری و اشتغال پایدار



حسینلو، گفت: حضور معاون رئیس‌جمهور، معاون وزیر میراث فرهنگی، استاندار و دیگر مسئولان نشان‌دهنده اهمیت این روستا و تلاش جدی برای ثبت جهانی آن است.
وی تأکید کرد: نباید فعالیت‌های جهادی در مسیر بروکراسی اداری متوقف شود، چراکه حسنلو در سال ۲۰۲۶ برای ثبت جهانی مطرح می‌شود و این موضوع نیازمند انجام اقدامات اساسی است.
صفری افزود: همه اقدامات ضروری باید با زمینه معرفی هرچه بهتر روستا فراهم کرد.
وی افزود: برخی اقدامات مورد نیاز در این روستا هزینه‌بر نیست و می‌توان با برگزاری دوره‌های آموزشی رایگان صنایع‌دستی، ایجاد فرصت‌های شغلی برای بانوان و فرهنگ‌سازی در زمینه زیباسازی و نظافت روستا، مشارکت مردم را افزایش داد.
مدیرکل میراث فرهنگی آذربایجان‌غربی با اشاره به حضور مسئولان ملی و استانی در روستای

طرح نو؛ گروه خبر
مدیرکل میراث فرهنگی آذربایجان‌غربی با بیان اینکه ثبت جهانی روستای حسنلو نقده موجب رونق گردشگری و توسعه اقتصادی منطقه می‌شود، گفت: این اقدام علاوه بر جذب گردشگر، زمینه اشتغال پایدار برای جامعه محلی را نیز فراهم می‌کند.
مرتضی صفری در گفت‌وگو با خبرنگار ما با تأکید بر ضرورت همت جمعی برای ثبت جهانی روستای حسنلو نقده، افزود: عزم جدی و مشارکت همگانی، این روستا را به ثبت در فهرست جهانی یونسکو نزدیک‌تر می‌کند.
وی یادآوری کرد: با توجه به تأکيدات و پیگیری‌های استاندار آذربایجان‌غربی، انتظار می‌رود نگاه به موضوع ثبت جهانی حسنلو جهادی باشد و همه دستگاه‌ها و مردم محلی در حد توان خود برای تحقق این هدف تلاش کنند.
مدیرکل میراث فرهنگی آذربایجان‌غربی با اشاره به ظرفیت‌های تاریخی و طبیعی این روستا خاطرنشان کرد: حسنلو از قابلیت‌ها و جاذبه‌های ارزشمندی با قدمت چند هزار ساله برخوردار است که باید به شکل مطلوب معرفی شود.
صفری تشکیل کمیته رسانه‌ای با محوریت جوانان روستا را ضروری دانست و گفت: با استفاده از توان جوانان، می‌توان در فضای مجازی و وب‌سایت‌ها،

مفقودی روزنامه طرح نو
برگ سبز خودرو سواری پژو ۴۰۵ مدل ۸۵ به شماره پلاک ۱۱۵ ایران ۸۶۶ م ۷۷ به شماره موتور ۱۲۴۸۵۱۷۵۵۰۱ و شماره شاسی ۲۲۵۱۷۴۳ به مالکیت آقای ایوب میرزایی با کد ملی ۱۳۶۰۲۷۷۸۸ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

مفقودی روزنامه طرح نو
سند کمپانی سواری پژو ۲۰۶ تیپ ۵ مدل ۱۳۹۳ به شماره پلاک ق ۶۳ ق ۵۶۳۰ ایران ۱۵ به شماره موتور ۱۲۲۰۸۲۰۸۲B و شماره شاسی NAAP1۳FE.EJL۵۰۵۷۹۸ به مالکیت خانم اکرم اسدپور اصل کولانی جدید با کد ملی ۱۳۷۱۸۵۰۸۲۱ مفقود گردیده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.

شانه آگهی: ۲۱۱۷۶۲۸ روزنامه طرح نو
آگهی تمهید درود و احتیاجی از شهرستان مرین
در اجرای تبصره ماده ۱۳ قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی و ماده ۱۳-آیین نامه قانون مزبور که طبق ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک که سابقه تجدیدی ندارد به شرح ذیل به اطلاع عموم می‌رساند.

از فروعات روستای نوجه ده
۱- پلاک ۶۲۵ فرعی از پلاک ۱۳-اصلی واقع در نوجه ده بخش ۴۷ تبریز به مساحت ۱۹۲۱،۴۶ مترمربع ملکی آقای ابوالفتح علیزاده بعنوان ششدانگ یک قطعه زمین زراعی.
۱- پلاک ۶۳۶ فرعی از پلاک ۱۳-اصلی واقع در نوجه ده بخش ۴۷ تبریز به مساحت ۱۶۵۸،۱۲ مترمربع ملکی آقای ابوالفتح علیزاده بعنوان ششدانگ یک قطعه زمین زراعی.

که در روزیکشنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۲/۱۰ اراس ساعت ۹ صبح تجدید حدود به عمل خواهد آمد.

از فروعات (هریس) هلین
۱- پلاک ۲ فرعی از پلاک ۲۴-اصلی واقع در هریس (هلین) بخش ۴۷ تبریز به مساحت ۵۶۶۲،۹۶ مترمربع ملکی آقای بختیار نظری هریس بعنوان ششدانگ یک قطعه زمین زراعی.
که در روزیکشنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۲/۱۰ اراس ساعت ۱۰ صبح تجدید حدود به عمل خواهد آمد.

از فروعات روستای شهرک پائین
۱- پلاک ۴۴۷ فرعی از پلاک ۳۲-اصلی واقع در شهرک پائین بخش ۲۴ تبریز به مساحت ۱۰۸۰۸،۴۴ مترمربع ملکی آقای امیر امانی وند بعنوان ششدانگ یک قطعه زمین زراعی.
که در روز یکشنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۲/۱۰ اراس ساعت ۱۲ صبح تجدید حدود به عمل خواهد آمد.

لذا به موجب ماده ۱۴ قانون ثبت مالکین و مجاورین پلاک فوق دعوت می‌گردد در روز تعیین شده در محل حضور یابند چنانچه مالک و یا نماینده قانونی وی در موقع تجدید حدود در محل حضور نباید برابر ماده ۱۵ قانون ثبت ملک آنان با حدود اظهاری از سوی مالکین مجاور تجدید حدود خواهد شد و اعتراض بر حدود و حقوق ارتفاقی برابر ماده ۲۰ قانون ثبت به مدت سی روز پس از تجدید حدود پذیرفته می‌شود و معترض باید ظرف یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض به مرجع ثبتی، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم و رسید آن را ارائه نماید.

تاریخ انتشار: روزیکشنبه مورخه ۱۴۰۴/۱۱/۱۹
رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان هریس
میرصابر موسوی افشار

جدید اجرا شود تا مسئولان بررسی پرونده، پیشرفت پروژه‌ها و برنامه‌های انجام‌شده را به‌طور ملموس مشاهده کنند.
وی خاطرنشان کرد: در صورت اجرای صحیح برنامه‌ها، پرونده ثبت جهانی حسنلو مسیر قانونی خود را طی کرده و زمینه برای ثبت این روستا در فهرست یونسکو فراهم می‌شود.
مدیرکل میراث فرهنگی آذربایجان‌غربی گفت: روند اجرای برنامه‌های ثبت جهانی روستای حسنلو نقده باید با جدیت پیش رود و نگاه به این موضوع باید جهادی باشد و همه در حد توان برای پیشبرد این هدف تلاش کنند.

روستای تاریخی حسنلو نقده در ۸۴ کیلومتری ارومیه واقع شده و با طبیعت سرسبز و آثار ارزشمند تاریخی، یکی از مقاصد مهم گردشگری آذربایجان غربی به شمار می‌رود. «تپه تاریخی حسنلو» با قدمتی چند هزار ساله و محوطه باستانی هشت هزار ساله، از مهم‌ترین جاذبه‌های این روستا هستند.
قلعه تاریخی حسنلو با قدمتی پیش از میلاد مسیح، جام طلایی سه هزار ساله حسنلو که از مهم‌ترین یافته‌های باستان‌شناسی جهان به شمار می‌رود و تالاب بین‌المللی حسنلو از دیگر ظرفیت‌های برجسته این منطقه محسوب می‌شوند که هرساله گردشگران داخلی و خارجی بسیاری را جذب می‌کنند. / ایرنا

صفری افزود: همه اقدامات ضروری باید با زمینه معرفی هرچه بهتر روستا فراهم کرد.
وی افزود: برخی اقدامات مورد نیاز در این روستا هزینه‌بر نیست و می‌توان با برگزاری دوره‌های آموزشی رایگان صنایع‌دستی، ایجاد فرصت‌های شغلی برای بانوان و فرهنگ‌سازی در زمینه زیباسازی و نظافت روستا، مشارکت مردم را افزایش داد.
مدیرکل میراث فرهنگی آذربایجان‌غربی با اشاره به حضور مسئولان ملی و استانی در روستای

زبان و ادبیات فارسی را چگونه به کودکان خود بیاموزیم



طرح نو؛ گروه گزارش
برای آموزش زبان و ادبیات فارسی به کودکان، می‌توان از روش‌های خلاقانه و متنوعی استفاده کرد. که در این مقاله چند راهکار عملی تحقیق و بررسی شده است از جمله:
۱. داستان‌گویی و قصه‌خوانی:
انتخاب کتاب‌های مناسب: از کتاب‌های داستانی مصور و جذاب با زبانی ساده و کودکانه استفاده کنید. داستان‌های کهن ایرانی، افسانه‌ها، و قصه‌های اخلاقی می‌توانند انتخاب‌های خوبی باشند.
نقش‌آفرینی: هنگام خواندن داستان، با تغییر صدا و لحن برای شخصیت‌های مختلف، داستان را برای کودک زنده‌تر کنید.
تشویق به بازگویی داستان: پس از خواندن داستان، از کودک بخواهید آن را با زبان خودش تعریف کند. این کار به تقویت حافظه و مهارت کلامی او کمک می‌کند.
۲. شعر و ترانه‌های کودکانه:
آشنایی با شعرهای اصیل: شعرهای ساده و آهنگین شاعران بزرگی چون مولوی، حافظ، سعدی و همچنین شاعران معاصر کودک را با لحنی شاد برای کودک بخوانید.
۳. بازی و سرگرمی:
بازی‌های کلامی: بازی‌هایی مانند «اسم و فامیل»، «چیستان»، «کلمه‌سازی» و «داستان‌سازی گروهی» که در آن‌ها از کلمات فارسی استفاده می‌شود، بسیار مفید هستند.
نمایش خلاق: با استفاده از عروسک‌ها یا حتی بازی نقش، داستان‌ها و شعرهای فارسی را به صورت نمایش اجرا کنید.
۴. استفاده از ابزارهای بصری:
کارت‌های تصویری: کارت‌هایی با تصاویر واضح و مرتبط (حیوانات، اشیاء، میوه‌ها و...) تهیه کنید و معنی آن‌ها را به کودک بیاموزید.
نقاشی و کاردستی: از کودک بخواهید نقاشی‌هایی از شخصیت‌های داستان‌ها یا مفاهیم ادبی بکشد یا کاردستی‌هایی مرتبط با موضوعات

فارسی بسازد.
۵. تشویق به صحبت کردن و پرسشگری:
ایجاد فرصت صحبت: در محیط خانه، کودک را تشویق کنید تا افکار، احساسات و مشاهدات خود را به زبان فارسی بیان کند.
پاسخ به سوالات: به سوالات کودک با حوصله و دقت پاسخ دهید و او را به پرسیدن سوالات بیشتر تشویق کنید.
۶. آشنایی با مشاهیر ادبی:
معرفی ساده: به صورت خیلی ساده و در حد فهم کودک، در مورد زندگی و آثار شاعران و نویسندگان بزرگ ایرانی برای او صحبت کنید.
نکات مهم:
صبر و حوصله: آموزش زبان و ادبیات، به‌خصوص برای کودکان، نیازمند صبر و حوصله فراوان است.
محیط شاد و امن: فضایی شاد، بدون فشار و سرزنش برای یادگیری کودک فراهم کنید.
نتیجه کلی تداوم و استمرار در این فعالیت‌ها کلید موفقیت است.
ادرس دانائی متعلق،
مدرس ارشد زبان و ادبیات علوم انسانی آموزشگاه علامه جعفری آیت‌احمد
محمد خادمی، دبیر زبان و ادبیات فارسی
آموزشگاه مرضیه غفاززاده شهری

صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمد رضا ربانی
آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود
مجتمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸
لینوگرافی و چاپ: شاخه سبز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

امیرالمومنین علی (ع)
فخر فروشی را کنار بگذار و تکبر را فرو نه و
به یاد قبرت باش

یکشنبه ۱۹ بهمن ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۴۹۹

خبر

مسقف سازی گلزار شهدای وادی رحمت در مرحله تکمیل تاسیسات مکانیکی



طرح نو: گروه شهری

شهردار منطقه ۲ تبریز از تکمیل تاسیسات مکانیکی و پیشرفت فیزیکی ۸۵ درصدی پروژه مسقف سازی گلزار شهدای وادی رحمت خبر داد. عباس هاشمی یا اعلام این خبر گفت: پروژه مسقف سازی گلزار شهدای وادی رحمت از پروژه های فرامنطقه ای در مرحله تکمیل تاسیسات مکانیکی و پیشرفت فیزیکی رو به رشد ۸۵ درصدی توسط معاونت فنی و عمرانی منطقه ۲ در حال اجرا است. وی افزود: مسقف سازی گلزار شهدای وادی رحمت با اعتبار اولیه ۱۵۵ میلیارد تومان در مرحله بازسازی و بهسازی سقف و پوشش دیواره ها به اتمام رسیده و این پروژه در حال تکمیل تاسیسات برقی و مکانیکی است.

شهردار منطقه ۲ همچنین درباره سایر مراحل عمرانی مسقف سازی گلزار شهدای وادی رحمت از مناسب سازی و همسطح سازی اطراف قبور مطهر شهدا، نورپردازی، تامین روشنایی و نصب نیمکت برای تکمیل این پروژه خبر داد. به گفته هاشمی، ادای احترام به روح مطهر شهدای والامقام و تکریم خانواده های معزز آنان از اهداف ساماندهی گلزار شهدای وادی رحمت محسوب می شود.

صدور ۱۴۹ پروانه ساختمانی در بافت فرسوده حوزه شهرداری منطقه ۳ تبریز

طرح نو: گروه شهری

معاون شهرداری و معماری شهرداری منطقه ۳ تبریز از صدور ۱۴۹ پروانه ساختمانی در بافت فرسوده در حوزه این منطقه خبر داد. علی اسمعیل زاده با اعلام این مطلب گفت: با تصویب و اعمال تسهیلات و سیاست های تشویقی جدید از سوی شهرداری تبریز، گام بلندی در راستای تسریع مراحل احیای بافت های فرسوده شهری و نوسازی واحدهای مسکونی قدیمی و غیرمقاوم تبریز برداشته شد. وی افزود: در این راستا از سوی شهرداری منطقه ۳ در سال جاری ۱۴۹ پروانه ساختمانی در بافت فرسوده حوزه منطقه صادر شده است. اسماعیل زاده همچنین از صدور ۳۷۰ فقره پروانه ساختمانی از سوی شهرداری منطقه ۳ تبریز تا پایان دی ماه سال جاری خبر داد و گفت: حوزه شهرداری منطقه ۳ در راستای رفاه حال شهروندان، با اجرای طرح حوزه بندی در معاونت شهرداری به پاسخ دهی به امور صدور پروانه و همچنین استعلامات سرعت بخشیده و برای صدور سریع گواهی معامله شهروندان نیز تلاش کرده است. به گفته وی، تمامی کارکنان این حوزه در راستای جلب رضایت ارباب رجوع با سرعت، دقت لازم و کافی پاسخگوی شهروندان بوده و پیگیر پرونده های مراجعین به حوزه شهرداری می باشند.

گزارش

حفاری تمام مکانیزه تونل دوم خط ۳ متروی تبریز با حضور وزیر کشور آغاز می شود

طرح نو: گروه شهری

آیین آغاز حفاری تمام مکانیزه تونل دوم خط سه متروی تبریز با حضور وزیر محترم کشور، و همزمان با چهل و هفتمین سالگرد پیروزی شکوهمند انقلاب اسلامی ایران برگزار خواهد شد. خط سه متروی تبریز به عنوان یکی از مهم ترین پروژه های حمل و نقل عمومی این کلان شهر، در راستای توسعه پایدار شهری، کاهش ترافیک و

ارتقای کیفیت جابه جایی شهروندان در حال اجراست.

در همین راستا تاکنون بالغ بر ۳۳۰ میلیارد تومان برای راه اندازی و مونتاژ دو دستگاه حفار تمام مکانیزه (TBM) و احداث شفت پشتیبانی این خط هزینه شده است.

این خط در امتداد شمالی - جنوبی شهر تبریز و به طول تقریبی ۱۰ کیلومتر طراحی شده و

شامل ۱۰ ایستگاه است.

مسیر خط سه از ترمینال بزرگ تبریز در مجاورت بزرگراه شهید کسانلی آغاز شده و پس از عبور از خیابان های مشروطه و شرعی، در محدوده میارمبار با خطوط یک و دو مترو دارای ایستگاه تبادلی خواهد بود.

خط سه مترو با عبور از هسته مرکزی شهر، به سمت مراکز پرتراکم جمعیتی در خیابان



انقلاب و شهرک ارم امتداد یافته و در نهایت پس از عبور از مجاورت بیمارستان عالی نسب، به شهرک رضوان شهر منتهی می شود. آغاز حفاری تمام مکانیزه تونل دوم خط سه متروی تبریز را می توان گامی مهم در شتاب بخشی به اجرای این پروژه راهبردی و تحقق اهداف کلان مدیریت شهری در توسعه زیرساخت های حمل و نقل عمومی ارزیابی کرد.

حفظ و ثبت کوهستان سرخاب به عنوان پارک ملی؛ وظیفه ای ملی و بین نسلی

گل سنگ های رنگین در کنار گل های مینیاتوری اکوسیستم پویا و منحصر به فردی را شکل داده که هرگونه دخالت نابجا می تواند آن را برای همیشه تخریب کند.

۲. میراث فرهنگی و تاریخی؛ عینالی تنها یک کوهستان نیست، بلکه گواه پیوند دیرینه انسان و طبیعت در این منطقه است. آثار تاریخی از جمله بقعه درین، راه قدیمی «پایان» با سنگ چینی دیواره هایش، بل های قدیمی پایان، «بولاخ» یا همان چشمه های قدیمی همراه با حضور پررنگ کوهستان در ادبیات شفاهی و مکتوب تبریز و حتی در مکتب مینیاتور و هنرها، همگی بر ضرورت حفظ عینالی به عنوان بخشی از هویت فرهنگی مردم این خطه تأکید دارند. راستی چه کسی قلاب انداختن برای ماهی در آبی چای پشت عینالی را بیاد دارد؟

۳. تهدیدات پیش رو: ساخت وساز در منطقه گسلی کوهستان عینالی در پهنه های گسلی و پرخطر قرار دارد. هرگونه ساخت وساز یا شهرک سازی در این محدوده، علاوه بر تخریب محیط زیست، جان و مال شهروندان را به طور جدی تهدید می کند. از این رو،

ابطال مصوبات ساخت وساز در کمیسیون ماده ۵ و ممنوعیت هرگونه عملیات عمرانی در این منطقه، گام اول و ضروری برای حفظ عینالی است.

۴. مزایای ثبت به عنوان پارک ملی؛ ثبت عینالی به عنوان پارک ملی دستاوردهای متعددی به شرح زیر خواهد داشت:

حفاظت قانونی از گونه های در معرض انقراض و اکوسیستم منحصر به فرد منطقه
جولگری از زمین خواری و سوداگری در اراضی ملی توسعه پایدار گردشگری طبیعی و اکوتوریسم، ایجاد اشتغال و معرفی جهانی کوهستان تبریز

تأمین فضای آرامش بخش برای شهروندان در نزدیکی شهر
حفظ حریم منظری و طبیعی شهر به عنوان بخشی از حقوق شهروندی

۵. انطباق با معیارهای بین المللی؛ بر اساس طبقه بندی اتحادیه بین المللی حفاظت از طبیعت (IUCN)، عینالی می تواند در رده های «پارک ملی»، «اثر

طرح نو: توفیق وحیدی آذر
کوهستان سرخاب، معروف به عینالی، در شمال شهر تبریز نه تنها یک پدیده ی طبیعی، بلکه نماد هویت تاریخی، فرهنگی و زیست محیطی این منطقه است. نظر به غنای زیستی، تنوع گونه های گیاهی و جانوری، و نیز جایگاه عمیق آن در حافظه جمعی مردم تبریز و شاید حافظه ی ژنتیک، ضرورت حفظ و ثبت این عرصه به عنوان پارک ملی بیش از هر زمان دیگری احساس می شود.

۱. ارزش های زیست محیطی عینالی؛ عینالی به عنوان یکی از ذخیره گاه های ژنتیکی شمال غرب ایران در مجاورت شهر تبریز و فرصتی بسیار گران برای تبریزی ها، میزبان ده ها گونه گیاهی و جانوری ارزشمند است. گونه های بومی و در معرض انقراضی مانند ذئبق بنفش عینالی، و بوته ها و گیاهان خاص همچون گیلان کوهی، داغ قاپریزی و بال اوئی و بوته های مقاوم زرشک و ده ها گونه گل های زیبا، نشان دهنده اهمیت این منطقه در حفظ تنوع زیستی کشور است.

افزون بر این، حضور پرندگان همچون ایزابلین، شاهین و جغد و پستاندارانی مانند خرگوش و روبه و خزندگان چون مار و مارمولک های رنگین،

تبریز؛ فرهنگ زنده در قامت انسان های بزرگ و ماندگار

طرح نو: احمد مرادپور

تبریز، شهری که تاریخش با نام انسان هایش معنا یافته، این روزها در آستانه چهارمین همایش «زنده نامان شهر تبریز» بار دیگر به احترام فرزندان اثرگذار خود می ایستد؛ آیینی برای پاسداشت نام هایی که زنده اند، چون فرهنگ و هویت این شهر را زنده نگاه داشته اند.

چند روز دیگر، تبریز باردیگر به احترام خود برمی خیزد؛ به احترام نام هایی که زنده اند، چون اثرشان زنده است. چهارمین همایش «زنده نامان شهر تبریز» نه فقط یک رویداد که آیینی است در برابر تاریخ، فرهنگ و هویت شهری که همواره بر شانه های مردان و زنانی بزرگ ایستاده است. در آستانه چهارمین همایش «زنده نامان شهر تبریز»، دل این شهر دوباره به تپش می افتد، نه برای یک مراسم، بلکه برای یادآوری اینکه تبریز با انسان هایش زنده مانده است، تبریز، تنها یک شهر نیست؛ تبریز روایت زنده ای از فرهنگ، اندیشه و هویتی است که قرن ها در جان این سرزمین تنیده شده است. شهری که فرهنگ در آن نفس می کشد و تاریخ، هنوز در کوجها و رفتار مردمانش جاری است. چهارمین همایش «زنده نامان شهر تبریز» ادای احترام به همین روح فرهنگی است؛ روحی که در وجود انسان هایی ریشه دوانده که با فکر، هنر، قلم، مسئولیت اجتماعی و تعهد فرهنگی، تبریز را به آنچه امروز هست تبدیل کرده اند. بزرگ مردانی که فرهنگ را نه در شعار، بلکه در عمل معنا کردند. تبریز، این شهر ریشه دار و همیشه بیدار، هرگز با سنگ و خیابان شناخته نشده؛ تبریز را انسان هایش ساخته اند. آنان

که اندیشه آفریدند، فرهنگ پروراندند، علم گستراندند، هنر دمیدند و با مسؤلیت پذیری اجتماعی، مسیر فدای این شهر را روشن کردند. بزرگ مردانی که شاید در سکوت کار کردند، اما صدای اثرشان تا سال ها بعد شنیده می شود.

هویت فرهنگی تبریز همواره بر دوش انسان های اثرگذار آن شکل گرفته است؛ کسانی که زبان، آیین ها، هنر، اخلاق اجتماعی و اندیشه این شهر را حفظ کرده و به نسل های بعد سپرده اند. «زنده نامان»، پاسداران خاموش فرهنگی هستند که اگر تلاششان نبود، بسیاری از ارزش ها به فراموشی سپرده می شد.

همایش «زنده نامان» که با همت شهرداری کلان شهر تبریز و سازمان فرهنگی و هنری شهرداری تبریز برگزار می شود، یادآور یک حقیقت عمیق است: بزرگی در ماندگاری اثر است، نه در گذر زمان. این بزرگداشت، سپاس گذاری از انسان هایی است که تبریز را تنها «محل زندگی» ندیدند، بلکه آن را «مسؤولیت» دانستند. در روزگاری که شتاب زندگی، مجال تأمل را کم رنگ کرده، چنین آیین هایی فرصتی است برای مکتب؛ برای قدردانی از کسانی که چراغ راه بوده اند و برای نسل امروز و فردا، الگو ساخته اند. تجلیل از زنده نامان، احترام به سرمایه های انسانی است؛ سرمایه هایی که اگر دیده شوند، شهر زنده می ماند.

چهارمین همایش «زنده نامان تبریز»، پیامی روشن دارد: تبریز قدردان فرزندان شایسته خود است و تا زمانی که قدرشناسی زنده باشد،

ریشه های این شهر استوار خواهد ماند. باشد که نام این بزرگ مردان، نه تنها در قاب همایش ها، که در حافظه جمعی شهر، برای همیشه جاری بماند. این همایش، فرصتی است برای بازخوانی ریشه ها؛ برای یادآوری اینکه فرهنگ، میراثی ایستا نیست، بلکه جریان ی زنده است که با انسان ها تداوم می یابد.

بزرگداشت زنده نامان، در حقیقت بزرگداشت حافظه فرهنگی تبریز است. در عصری که هویت ها به سرعت رنگ می یابند، تبریز با چنین آیین هایی نشان می دهد که هنوز به اصالت خود وفادار است؛ به فرهنگی که انسان محور است و به مردانی که فرهنگ را زندگی کرده اند، نه فقط روایت. چهارمین همایش «زنده نامان شهر تبریز»، یادآور این پیام ماندگار است: تا زمانی که فرهنگ قدر دیده شود و حاملان آن تکریم کردند، تبریز همچنان خواهد درخشید.

هویت فرهنگی تبریز، بر شانه های همین انسان ها قد کشیده است؛ بر شانه هایی که بار زبان، ادب، آیین و اصالت را بی منت به آیندگان رسانده اند. آنان که فرهنگ را نه در کتاب ها که در زندگی روزمره معنا کردند. این همایش، ادای احترام به چراغ هایی است که هنوز خاموش نشده اند؛ به نام هایی که زنده اند، چون اثرشان در جان این شهر مانده است. تبریز، شهری که قدردانی را بلد است، می داند اگر نام بزرگانش را صدا نکند، ریشه هایش تشنه می ماند. چهارمین همایش «زنده نامان شهر تبریز»، زمزمه ای است برای تاریخ، تا زمانی که فرهنگ پاس داشته شود و انسان هایش دیده شوند، تبریز، همیشه تبریز خواهد ماند.

