

با حضور مسئولان استانی و مدیران شهری؛

عملیات اجرایی
اولین تراموای شهری کشور
در تبریز آغاز می‌شود

در صفحه ۸



چهارشنبه ۶ اسفند ماه ۱۴۰۴ سال نو ۳۵۱۱ قیمت ۵۰۰۰ تومان

گزارش

واکاوی مرز میان «زبان» و «ادبیات» در میثاق ملی چرا اصل ۱۵ قانون اساسی آموزش زبان‌های محلی را مجاز نمی‌داند؟

طرح نو؛ سردبیر
قانون اساسی هر کشور، تبلور اراده جمعی و میثاق مقدسی است که چارچوب‌های زیست مسالمت‌آمیز آحاد ملت را ترسیم می‌کند. در ایران، «زبان فارسی» فراتر از یک ابزار ارتباطی، نماد پیوند تاریخی و نخب تسبیح هویت ملی است. با این حال، تکثر فرهنگی و زبانی ایران نیز همواره مورد احترام قانون‌گذار بوده است. در این میان، «اصل پانزدهم قانون اساسی» یکی از مترقی‌ترین و در عین حال چالش‌برانگیزترین اصول است که طی سالیان اخیر، تفسیر متفاوتی از آن ارائه شده است. اما پرسش مبنایی اینجاست که آیا طبق این اصل، آموزش «زبان‌های محلی» در مدارس و رسانه‌ها جایز است، یا قانون‌گذار تنها بر تدریس «ادبیات» آن‌ها تأکید دارد؟

کالبدشکافی متن قانون؛ دقت در واژگان

نخستین گام برای فهم هر قانون، مراجعه به نص صریح آن است. اصل ۱۵ می‌گوید: «زبان و مکاتبات و متون رسمی و کتب درسی باید فارسی است. اسناد و مکاتبات و متون رسمی و کتب درسی باید با این زبان و خط باشد ولی استفاده از زبان‌های محلی و قومی در مطبوعات و رسانه‌های گروهی و تدریس ادبیات آن‌ها در مدارس، در کنار زبان فارسی آزاد است»
در نگاه اول، قانون‌گذار بین دو ساحت تمایز قائل شده است؛ بخش الزامی زبان و خط فارسی (به عنوان رکن وحدت ملی) و بخش مجاز استفاده از زبان‌های محلی در رسانه و تدریس.....

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

بازخوانی نقش رهبری در بزنگاه لشکرکشی آمریکا

طرح نو؛ سردبیر
در حالی که جغرافیای خاورمیانه زیر سایه سنگین‌ترین آرایش نظامی ایالات متحده در دهه‌های اخیر قرار دارد، تهران و واشینگتن در آستانه یکی از سرنوشت‌سازترین دوره‌های مذاکرات مستقیم یا غیرمستقیم در زو قرار گرفته‌اند. حضور عباس عراقچی به عنوان نماینده ارشد ایران و ویتکاف از سوی ایالات متحده در روزهای پنج‌شنبه و جمعه، نشان‌دهنده تلاقی دو استراتژی متضاد است: «فشار حداکثری نظامی» در برابر «دیپلماسی مقاومت». در این میان، نقش رهبری به عنوان معمار اصلی راهبرد کلان ایران، فراتر از یک مقام سیاسی، به عنوان فرماندهی است که باید میان «میدان» و «دیپلماسی» توازن ایجاد کند. این مقاله به تحلیل بازسازی شده نقش رهبری ایران در مواجهه با لشکرکشی اخیر و مذاکرات حساس پیش رو می‌پردازد.

مدیریت بحران در شرایط لشکرکشی

عبور از دگرگونی «نه جنگ، نه صلح» تا پیش از استقرار وسیع نیروهای آمریکایی در مرزهای پیرامونی ایران، راهبرد

ورزش

شماره یک سمت راست؛ اسماعیلی فر جلوتر از همه

ورزش

مدیر نظارت بر داروی دانشگاه علوم پزشکی تبریز:
آذربایجان شرقی یکی از ۱۰ قطب
غذا و داروی کشور



گزارشی از بررسی دلایل عدم تمایل زوج‌های جوان به فرزندآوری؛

تراژدی تلخ خواستن و نتوانستن!

در صفحه ۶

محدودیت اینترنت، مسیر آسیب‌پذیری امنیتی کاربران را هموارتر می‌کند

فناوری‌های هوشمند ترکیب شده‌اند، قادرند محتوای ذخیره‌شده در گوشی از جمله تصاویر و فایل‌ها را تحلیل و ارسال کنند. به گفته او، «گسترده‌گی نصب این اپلیکیشن‌ها در تلفن‌های همراه می‌تواند ریسک امنیتی جمعی ایجاد کند».

آسیب‌پذیری بانکی و راه‌حل‌های کوتاه‌مدت

در کنار تهدیدهای فردی، موضوع امنیت بانکی نیز مطرح است. برخی کارشناسان معتقدند به جای به‌روزرسانی و تقویت زیرساخت‌های بانکی، گاه ساده‌ترین راه یعنی محدود کردن دسترسی خارجی انتخاب می‌شود. این رویکرد، اگرچه ممکن است در کوتاه‌مدت سطح حملات را کاهش دهد، اما راهکاری پایدار محسوب نمی‌شود و می‌تواند به اختلال در ارتباطات بین‌المللی و فعالیت‌های مالی مشروع منجر شود.

استارلینک؛ گزینه‌ای گران و پرابهام

در چنین شرایطی، برخی کاربران به استفاده از اینترنت ماهواره‌ای روی آورده‌اند. سرویس اینترنت ماهواره‌ای Starlink که توسط شرکت SpaceX ارائه می‌شود، از جمله گزینه‌هایی است که نام آن بیش از گذشته شنیده می‌شود.

کارشناسان می‌گویند هزینه بالای تجهیزات و اشتراک ماهانه، استفاده از این سرویس را به گزینه‌ای محدود برای اقلیتی از کاربران تبدیل می‌کند. افزون بر آن، ابهام‌های حقوقی و نگرانی‌های امنیتی نیز درباره استفاده گسترده از آن مطرح است. با این حال، افزایش تمایل به چنین سرویس‌هایی نشان می‌دهد نیاز به ارتباط پایدار همچنان پابرجاست و محدودیت‌های داخلی، تقاضا را به سمت مسیرهای جایگزین و پریسک سوق می‌دهد.

جمع‌بندی دیدگاه فعالان حوزه فناوری نشان می‌دهد محدودسازی دسترسی، نیاز به ارتباط را از بین نمی‌برد؛ بلکه آن را به بازار غیررسمی و پریسک منتقل می‌کند. از افزایش دانلود فیلترشکن‌ها و گسترش بدافزارها گرفته تا رشد استفاده از سرویس‌های ماهواره‌ای، همگی نشانه‌هایی از تغییر مسیر تقاضاست.

کارشناسان هشدار می‌دهند در صورت تداوم این روند، علاوه بر چالش‌های فنی، باید منتظر تبعات گسترده‌تری در حوزه امنیت داده، اعتماد کاربران و پایداری اکوسیستم دیجیتال بود؛ مسائلی که مدیریت آن‌ها به‌مراتب پیچیده‌تر از محدودسازی اولیه خواهد بود. / نصر نیوز



امتحان می‌کنند. همین تغییر مکرر IP موجب مسدود شدن برخی حساب‌های کاربری در سرویس‌های بین‌المللی، از جمله حساب‌های کاربری اپلیکیشن‌ها و شبکه‌های اجتماعی می‌شود.

بدافزار؛ تهدید پنهان در دل لینک‌ها

اما نگرانی اصلی فراتر از مسدود شدن حساب‌هاست. به گفته متخصصان امنیت، بخشی از فیلترشکن‌های رایگان یا لینک‌هایی که در کانال‌ها دست به دست می‌شود، می‌تواند حاوی بدافزار باشد.

صداتی در این باره هشدار می‌دهد: «برخی از این اپلیکیشن‌ها امکان دسترسی به داده‌های محرمانه، رمزها و حتی اطلاعات بانکی کاربران را دارند. کاربران معمولاً از مجوزهایی که هنگام نصب می‌دهند آگاه نیستند. سرعت پایین برخی فیلترشکن‌ها نیز می‌تواند ناشی از انتقال اطلاعات کاربر به سرورهای ناشناس باشد.»
او تأکید می‌کند بدافزارهای جدید، به‌ویژه آنهایی که با

گذر از فیلتر به تغییر پارادایم، یک روند پایدار و همیشگی شود و حتی بعد از رفع تشنج‌ها و ناآرامی‌های اجتماعی وضعیت به همین منوال باقی بماند؛ شاید حتی محدودتر.

اینترنت طبقاتی اجرایی می‌شود؟

همزمان، بحث «اینترنت طبقاتی» مجدداً در بین مردم مطرح شده است؛ مدلی که در آن برخی گروه‌ها مانند دانشجویان، شرکت‌ها یا نهادهای خاص دسترسی بازرتر خواهند داشت و سایر کاربران محدود می‌مانند.

پنجه‌هاست: «جامعه دانشگاهی، شرکت‌های فنی و بخش قابل توجهی از جمعیت به اینترنت بین‌الملل نیاز دارند. تکنیک این گروه‌ها از سایر مردم، هم هزینه مدیریتی بالایی دارد و هم می‌تواند تبعات اجتماعی ایجاد کند.»
به گفته وی، مدیریت و کنترل دائمی این سطح‌بندی، خود به یک چالش بزرگ تبدیل خواهد شد.

انفجار بازار فیلترشکن‌ها

بر اساس اظهارات کارشناسان، میزان دانلود فیلترشکن‌ها چند برابر شده و کاربران برای پیدا کردن یک اتصال پایدار، نرم‌افزارها و لینک‌های مختلف را از منابع مختلف و ناشناس

گذر از فیلتر به تغییر پارادایم، یک روند پایدار و همیشگی شود و حتی بعد از رفع تشنج‌ها و ناآرامی‌های اجتماعی وضعیت به همین منوال باقی بماند؛ شاید حتی محدودتر.

اینترنت طبقاتی اجرایی می‌شود؟

همزمان، بحث «اینترنت طبقاتی» مجدداً در بین مردم مطرح شده است؛ مدلی که در آن برخی گروه‌ها مانند دانشجویان، شرکت‌ها یا نهادهای خاص دسترسی بازرتر خواهند داشت و سایر کاربران محدود می‌مانند.

پنجه‌هاست: «جامعه دانشگاهی، شرکت‌های فنی و بخش قابل توجهی از جمعیت به اینترنت بین‌الملل نیاز دارند. تکنیک این گروه‌ها از سایر مردم، هم هزینه مدیریتی بالایی دارد و هم می‌تواند تبعات اجتماعی ایجاد کند.»
به گفته وی، مدیریت و کنترل دائمی این سطح‌بندی، خود به یک چالش بزرگ تبدیل خواهد شد.

طرح نو؛ سئویل محدث
اینترنت قوت لایموت انسان قرن بیست و یکم شده است. شاید برای آن مرد و زنی که در قبیله‌ای آفریقایی که سبک زندگی بدوی خود را حفظ کرده‌اند اتصال به «شبکه گسترده جهانی» موضوعیت ندارد و هرگز جای خالی آن را نیز حس نمی‌کنند اما برای باقی مردم جهان این اتصال یک امر حیاتی است.

حتی برای ما ایرانیانی که توفیق رفیق‌مان نبوده تا طعم واقعی اینترنت پرسرعت و با کیفیت مردمان کشورهای توسعه یافته را بچشیم اما همین اتصال و ارتباط نیم‌بند هم تمام ابعاد زندگی ما را معطوف به خود کرده است. از روزمره‌ترین نیاز مانند سفارش غذا و مشاوره آنلاین و مسیریابی گرفته تا ارتباطات کاری و مراودات تجاری و بازرگانی و علمی همگی بر بستر اینترنت امکان‌پذیر شده است.

حالا قریب به چهل روز است که کاربران با اختلالات اینترنتی دست و پنجه نرم می‌کنند، نتیجه اینکه افراد در تکاپوی یافتن راهی برای اتصال، به هر تخته پاره‌ای چنگ می‌زنند.

به گزارش نصر و به نقل از آمارهای رسمی اعلام شده، دانلود فیلترشکن در ایران حداقل ۷ برابر افزایش داشته است. فعالان حوزه فناوری می‌گویند این افزایش تقاضا برای استفاده از ابزارهای دور زدن محدودیت نه تنها دسترسی کاربران را پیچیده‌تر کرده، بلکه سطح ریسک امنیتی را نیز به طور محسوسی بالا برده است.

«اختلال» یا تغییر معماری؟

صداتی متخصص امنیت و شبکه در گفت‌وگو با نصر نیوز عنوان کرد، آنچه امروز رخ می‌دهد صرفاً اختلال مقطعی نیست. به گفته او، «تغییراتی که در روتینگ و نحوه مدیریت ترافیک دیده می‌شود نشان‌دهنده تغییر معماری اینترنت است. به نظر می‌رسد از ابزارهای پیشرفته و حتی هوش مصنوعی برای شناسایی الگوهای ترافیکی استفاده می‌شود؛ به گونه‌ای که هر راه ارتباطی تازه در مدت کوتاهی شناسایی و مسدود می‌شود.»

به گفته این کارشناس، تفاوت مهم امروز با گذشته در حرکت از مدل «بلک‌لیست» به سمت «وایت‌لیست» است؛ یعنی به جای مسدود بودن برخی سایت‌ها، اکنون تنها سایت‌های مشخصی امکان دسترسی دارند. وی این رویکرد را پر هزینه و پیچیده توصیف می‌کند و معتقد است اجرای آن در بلندمدت با چالش‌های فنی و اجتماعی همراه خواهد بود. بخش نگران‌کننده‌ی ماجرا این است که به نظر می‌رسد این

خبر

معاون وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی: دولت نظام رتبه‌بندی کیفیت مشاغل خانگی را راه‌اندازی می‌کند



طرح نو: گروه خبر معاون وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی از برنامه‌ریزی برای استقرار نظام رتبه‌بندی کیفی مشاغل خانگی تا پیش از پایان سال خبر داد و گفت: کیفیت‌سنجی مشاغل می‌تواند مبنای نوع حمایت‌ها و آموزش‌های ارائه‌شده باشد.

مالک حسینی عصر در آیین افتتاح «نمایشگاه بزرگ مشاغل خرد و خانگی» تبریز افزود: تلاش برای انسجام‌بخشی کسب‌وکارهای خرد و تبدیل آن‌ها به تعاونی‌های استانی در دستور کار قرار دارد و دولت نقش تسهیل‌گر در این مسیر خواهد داشت.

وی با تأکید بر اهمیت مشاغل خرد و خانگی افزود: اولویت سیاست‌گذاری دولت، حمایت از کسب‌وکارهای زیر ۲۰ نفر و توسعه اشتغال خانگی است. وی گفت: بیش از ۶۰۰ رشته کسب‌وکار خانگی در کشور وجود دارد که تنها به مشاغل سنتی محدود نیست و حوزه‌هایی مانند طراحی گرافیکی و مشاغل مدرن را نیز شامل می‌شود. حسینی با اشاره به اهمیت بازار فروش برای تولیدکنندگان ادامه داد: اگر تولیدکننده فروش نداشته باشد، محصول تولیدی در انبار می‌ماند و تولید بدون تقاضای بازار پایدار نخواهد بود.

وی افزود: ورود دولت به حوزه کسب‌وکارها باید حداقلی، درست و بر اساس اصول اقتصادی باشد و تصمیم‌گیری به جای مردم و تولیدکنندگان می‌تواند به بروز ناترازی‌های اقتصادی منجر شود.

وی ادامه داد: بسیاری از مشکلات موجود نتیجه ناکارآمدی‌های گذشته است و حل آن نیازمند برنامه‌ریزی دقیق و بلندمدت است.

معاون وزیر کار همچنین از تلاش برای ایجاد «بانک جامع اطلاعات مشاغل خانگی» خبر داد و اعلام کرد: بر اساس داده‌های موجود حدود ۲ میلیون و ۲۰۰ هزار شغل مرتبط با این حوزه شناسایی شده که از این تعداد حدود یک میلیون و ۶۵۰ هزار شغل دارای مجوز هستند و این داده‌ها باید ساماندهی شوند.

وی درباره تأمین مالی مشاغل خرد و خانگی تأکید کرد: تأمین مالی تنها به معنای پرداخت تسهیلات بانکی نیست بلکه ابزارهای متنوع مالی برای حمایت از این کسب‌وکارها تعریف شده است. در همین زمینه ۷۸ همت پرونده تسهیلات برای مشاغل خرد و خانگی تشکیل شده که از این میزان تاکنون ۲۵ همت پرداخت شده است.

معاون وزیر کار، تعاون و رفاه اجتماعی گفت: در صورت فراهم بودن شرایط، نمایشگاه ملی مشاغل خرد و خانگی در اردیبهشت‌ماه در تبریز برگزار خواهد شد. وی خاطرنشان کرد: هرگونه وقفه در برنامه‌ریزی‌ها می‌تواند زنجیره اجرای طرح‌ها را مختل کند هیچ حوزه‌ای مهم‌تر از اشتغال نیست و بدون حل مسائل اشتغال، سایر مشکلات اقتصادی نیز قابل حل نخواهد بود.

مدیر نظارت بر داروی دانشگاه علوم پزشکی تبریز:

آذربایجان شرقی یکی از ۱۰ قطب غذا و داروی کشور



مدیر نظارت بر داروی دانشگاه علوم پزشکی تبریز درباره وضعیت ارزش ترجیحی دارو تصریح کرد: این‌گونه نیست که ارزش ترجیحی دارو به طور کامل حذف شده باشد؛ این موضوع تنها در برخی داروهای جنرال مطرح است که آن هم در شرایطی است که بیمار تمایل به دریافت داروی اورجینال داشته باشد.

وی همچنین به مطالبات داروخانه‌ها از بیمه‌ها اشاره کرد و گفت: تأخیر در پرداخت مطالبات از سوی بیمه‌ها موضوع به‌حق است که موجب گلاجه داروخانه‌ها شده و کاهش قدرت خرید آن‌ها را در پی داشته است.

کیافر در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به سامانه «تی‌تک» (TTAC) اظهار داشت: این سامانه، یک سامانه الکترونیکی ردیابی، رهگیری و کنترل اصالت کالاها سلامت‌محور از جمله دارو، واکسن و تجهیزات پزشکی است و بر اساس آن هیچ داروخانه‌ای امکان تخلف ندارد، چراکه داروی خاص باید با ثبت در سامانه و به نام بیمار و با کد ملی وی ثبت و تحویل شود.

وی با اشاره به استعلام‌های لازم دارویی گفت: سامانه ۱۹۰ خط ارتباطی مستقیم وزارت بهداشت است که به صورت ۲۴ ساعته خدمات مشاوره دارویی، اطلاع از موجودی داروهای کمیاب، رسیدگی به شکایات (قیمت بالا، تخلف داروخانه) و مشاوره مسمومیت‌ها را ارائه می‌دهد.

وی در پایان درباره سیاست ارزش شیر خشک خاطرنشان کرد: سیاست ارزش شیر خشک شامل ارزش ترجیحی و ارزش تالار دوم است که نرخ تالار دوم متغیر بوده و در حال حاضر حدود ۱۲۰ هزار تومان برآورد می‌شود.

درصد نیز می‌رسد. کیافر با اشاره به مشکلات تحریمی و محدودیت‌های ارزی کشور اظهار کرد: برخی داروهای پلن‌دار به دلیل مشکلات تحریمی با دشواری وارد می‌شود. در حال حاضر واردات برخی داروهای خاص از طریق واسطه‌ها و در دو یا سه مرحله انجام می‌گیرد و خرید مستقیم از تولیدکننده امکان‌پذیر نیست که این موضوع فرآیند حمل‌ونقل، انتقال پول و خرید را با پیچیدگی‌های فراوانی مواجه کرده است.

وی با بیان اینکه صنعت دارو در هیچ کشوری به طور کامل خودکفا نیست، افزود: تولید بسیاری از داروها نیازمند واردات مواد اولیه است و همه کشورها در تأمین برخی مواد اولیه وابسته به واردات هستند. تولید در مقیاس اقتصادی و به‌صرفه بودن نیز از عوامل تعیین‌کننده در این حوزه است.

طرح نو: سردبیر مدیر نظارت بر داروی دانشگاه علوم پزشکی تبریز با تشریح وضعیت تأمین و توزیع دارو در آذربایجان شرقی، از فعالیت ۹۰۰ داروخانه در استان خبر داد و گفت: داروهای خاص تنها با ثبت در سامانه «تی‌تک» و به نام بیمار توزیع می‌شود و هیچ داروخانه‌ای امکان تخلف خارج از این سامانه را ندارد.

«فرهاد کیافر» مدیر نظارت بر داروی دانشگاه علوم پزشکی تبریز، در گفت‌وگو با خبرنگار نصر با اشاره به وضعیت داروخانه‌های استان اظهار داشت: در استان آذربایجان شرقی ۹۰۰ داروخانه فعال وجود دارد که برخی به صورت روزانه، برخی شبانه‌روزی، تعدادی بیمارستانی و بخشی نیز با عنوان داروخانه ویژه فعالیت می‌کنند.

وی با بیان اینکه توزیع دارو بر اساس نوع مصرف و کاربری داروخانه‌ها انجام می‌شود، افزود: برخی داروهای جنرال در داروخانه‌های ویژه و شبانه‌روزی عرضه می‌شود و داروهای بیمارستانی نیز در داروخانه‌های بیمارستانی توزیع می‌گردد. همچنین داروهای تحت کنترل و داروهای مربوط به بیماری‌های خاص از جمله داروهای شیمی‌درمانی در داروخانه‌های خاص در دسترس است.

کیافر با اشاره به اینکه در تبریز ۴ داروخانه ویژه برای توزیع داروهای خاص فعال است، تصریح کرد: بیماران خاص با تشکیل پرونده در این داروخانه‌ها می‌توانند داروهای مورد نیاز خود را دریافت کنند. وی تأمین دارو را فرآیندی برنامه‌ریزی‌شده و تحت نظارت عنوان کرد و گفت: تأمین دارو چه از طریق تولید داخل و چه از طریق واردات، تحت کنترل و نظارت سازمان غذا و دارو انجام می‌شود. در سطح

کشور ۶۰ معاونت غذا و دارو فعالیت می‌کنند و در استان آذربایجان شرقی نیز علاوه بر مرکز استان، در شهرستان‌های سراب و مراغه مدیریت غذا و دارو مستقر است. مدیر نظارت بر داروی دانشگاه علوم پزشکی تبریز ادامه داد: در کشور ۱۰ قطب غذا و دارو تعریف شده که معاونت غذا و داروی آذربایجان شرقی یکی از این قطب‌ها به شمار می‌رود. توزیع و اختصاص دارو بر اساس جمعیت، تعداد بیمارستان‌ها و ضرایب تعیین‌شده انجام می‌شود.

وی با تأکید بر اینکه هر دارو شرایط و فرآیند خاص خود را دارد، گفت: برای داروهای مختلف آماری‌های جداگانه صورت می‌گیرد و سهمیه دارویی اختصاص‌یافته به استان به طور میانگین حدود ۵ درصد است که در برخی اقلام به ۱۰

در حاشیه افتتاح نمایشگاه بزرگ عرضه و فروش محصولات مشاغل خرد و خانگی؛

مشاغل خانگی با حمایت واقعی می‌توانند زنجیره تولید را تکمیل کنند

ارائه مدارک متعدد مواجه نباشند. رئیس خانه صمت همچنین خواستار همراهی نظام بانکی و تسهیل امور مالیاتی برای فعالان مشاغل خانگی شد و گفت: با همدلی و حمایت مؤثر، این کسب‌وکارها می‌توانند به‌عنوان حلقه‌های ابتدایی زنجیره تولید، نقش مهمی در اقتصاد ایفا کنند.

اما موفقیت آن منوط به حمایت واقعی و عملی مسئولان است. امینی افزود: اگر قرار است مشاغل خانگی در کاهش بیکاری نقش مؤثری داشته باشند، باید فرآیند پرداخت تسهیلات ساده‌تر شود و فعالان این حوزه برای دریافت وام با بروکراسی سنگین و

را شکل دهند. به گزارش نصر، مهدی امینی با بیان اینکه آذربایجان شرقی در برگزاری این رویداد پیش‌نواز بوده و میزبانی استان‌هایی همچون آذربایجان غربی، اردبیل و زنجان را بر عهده دارد، افزود: ایده توسعه مشاغل خانگی بسیار قابل توجه است،

طرح نو: گروه خبر رئیس خانه صمت آذربایجان شرقی اظهار کرد: نمایشگاه ناآرامی‌های مشاغل خانگی فرصتی ارزشمند برای معرفی دستاوردهای فعالانی است که در منازل خود به‌صورت کارگاهی فعالیت می‌کنند و می‌توانند بخشی از زنجیره تولید کشور

سر مقاله

باز خوانی نقش رهبری در بزنگاه لشکرکشی آمریکا

حفظ آرامش و انسجام داخلی در برابر سایه جنگ است. در حالی که رسانه‌های غربی بر طبل جنگ می‌کوبند، رهبر ایران با بیانات خود تلاش می‌کند تا جامعه را از فضای دوقطبی «جنگ یا تسلیم» خارج کند. تأکید بر «اقتصاد مقاومتی» و تقویت بنیه دفاعی در کنار حمایت از دیپلماسی رسمی، پیامی از اقتدار به داخل و خارج مخابره می‌کند. رهبری با بازتعریف شرایط موجود به عنوان یک «آزمون تاریخی»، اراده ملی را برای ایستادگی در برابر فشارهای روانی ناشی از حضور نظامی آمریکا بسیج کرده است.

در پایان باید گفت که ژنو، آزمون عقلانیت و اقتدار نقش رهبری ایران در مقطع فعلی، هدایت کشور از میان میدان مین «لشکرکشی» و «مذاکرات سرنوشت‌ساز» است. استراتژی ایشان بر این اصل استوار است که «قدرت نظامی بدون دیپلماسی منجر به انزوا می‌شود و دیپلماسی بدون قدرت نظامی منجر به تسلیم» نشئت پنج‌شنبه و جمعه در ژنو، نه یک دیدار معمولی، بلکه صحنه نمایش قدرت نرم ایران در سایه قدرت سخت آن است. اگر آمریکا و اسرائیل به دنبال تغییر رفتار ایران از طریق تهدید نظامی هستند، با سد محکم راهبرد «مقاومت هوشمند» رهبری برخورد خواهند کرد. در نهایت، رهبری ایران با مدیریت دقیق تنش، به دنبال آن است که آمریکا را به این جمع‌بندی برساند که تنها راه تعامل با تهران، احترام به حاکمیت ملی و خروج از رویکرد نظامی‌گری است، نه تهدید به جنگ در مرزها. ایران تحت هدایت آیت‌الله خامنه‌ای، اکنون در پیچیده‌ترین شطرنج سیاسی قرن، به دنبال مات کردن استراتژی «فشار حداکثری» در قلب ژنو است.

استراتژی «تهدید در برابر تهدید» را به اجرا گذاشته است. پیام رهبری به گروه‌های همسو در لبنان، عراق و یمن که هرگونه حماقت آمریکا یا اسرائیل علیه خاک ایران، با اکنشی عرضی و همه‌جانبه در کل منطقه روبرو خواهد شد، واضح است. این شبکه نفوذ که تحت هدایت عالی رهبری است، عملاً باعث شده تا لشکرکشی آمریکا به جای آنکه ابزاری برای ترساندن تهران باشد، به هدفی آسیب‌پذیر در برابر پاسخ‌های نامتوازن تبدیل شود. این همان «بازدارندگی فعال» است که در آن، هزینه جنگ برای متجاوز بسیار فراتر از دستاوردهای احتمالی آن تعریف می‌شود.

پایداری در برابر فشار

رهبری ایران بارها تأکید کرده‌اند که مشکل اصلی آمریکا با ایران، نه بر سر مسائل فنی هسته‌ای یا حقوق بشر، بلکه بر سر اصل «استقلال» جمهوری اسلامی است. در آستانه مذاکرات ژنو، این دیدگاه بیش از هر زمان دیگری در بدنه حاکمیت ایران جاری است. لشکرکشی اخیر آمریکا از دیدگاه رهبری، سندی بر غیرقابل اعتماد بودن واشینگتن است. لذا، حتی اگر مذاکرات عراقچی و ویتکاف به نتایجی ملموس برسد، رهبری اجازه نخواهد داد که این توافق به معنای پایان رویارویی ماهوی با استکبار تلقی شود. این «بدبینی واقع‌گرایانه» باعث می‌شود که تیم مذاکره‌کننده با تکیه بر قدرت داخلی و نه وعده‌های خارجی، پشت میز بنشینند.

مدیریت افکار عمومی و انسجام داخلی

یکی از نقش‌های حیاتی رهبری در وضعیت فعلی،



عراقچی در این دور از گفتگوها، حامل پیامی است که ریشه در مواضع رهبری دارد. و آن بر این مبنا است که ایران از خطوط قرمز هسته‌ای و منطقه‌ای خود تحت فشار لشکرکشی عقب نخواهد نشست. هدف رهبری در اینجا، استفاده از دیپلماسی برای عقب راندن آرایش نظامی دشمن بدون شلیک حتی یک گلوله است.

محور مقاومت؛ اهرم فشار ایران در برابر تحركات آمریکا

در حالی که آمریکا با لشکرکشی به دنبال محاصره ایران است، رهبری با فعال‌سازی ظرفیت‌های «محور مقاومت»،

طرح نو: سردبیر در حالی که جغرافیای خاورمیانه زیر سایه سنگین‌ترین آرایش نظامی ایالات متحده در دهه‌های اخیر قرار دارد، تهران و واشینگتن در آستانه یکی از سرنوشت‌سازترین دورهای مذاکرات مستقیم یا غیرمستقیم در ژنو قرار گرفته‌اند. حضور عباس عراقچی به عنوان نماینده ارشد ایران و ویتکاف از سوی ایالات متحده در روزهای پنج‌شنبه و جمعه، نشان‌دهنده تلاقی دو استراتژی متضاد است: «فشار حداکثری نظامی» در برابر «دیپلماسی مقاومت». در این میان، نقش رهبری به عنوان معمار اصلی راهبرد کلان ایران، فراتر از یک مقام سیاسی، به عنوان فرماندهی است که باید میان «میدان» و «دیپلماسی» توازن ایجاد کند. این مقاله به تحلیل بازسازی‌شده نقش رهبری ایران در مواجهه با لشکرکشی اخیر و مذاکرات حساس پیش رو می‌پردازد.

مدیریت بحران در شرایط لشکرکشی

عبور از دکترین «نه جنگ، نه صلح» تا پیش از استقرار وسیع نیروهای آمریکایی در مرزهای پیرامونی ایران، راهبرد اصلی بر پایه وضعیت خاکستری «نه جنگ، نه صلح» استوار بود. اما با حضور فیزیکی ارتش آمریکا در نزدیکی مرزها، رهبری ایران این دکترین را به سمت «آمادگی دفاعی حداکثری» تغییر داده است. در این فضا، رهبری با تأکید بر اینکه «جنگ نخواهد شد و مذاکره نخواهیم کرد» (در معنای تسلیم)، پیامی دوگانه به اتاق‌های فکر واشینگتن ارسال کرده است. از یک سو، نیروهای مسلح را برای مقابله با هرگونه ماجراجویی احتمالی آمریکا یا اسرائیل در حالت آمادهباش کامل قرار داده و

هم‌افزایی میدان و دیپلماسی

حضور عباس عراقچی در ژنو، در حالی که ناوهای هواپیمابر و بمب‌افکن‌های استراتژیک آمریکا در منطقه مستقر هستند، بخشی از مهندسی دقیق رهبری برای تبدیل «تهدید نظامی» به «فرصت سیاسی» است. از منظر رهبری، مذاکره در این مقطع نه از روی ضعف، بلکه ابزاری برای «اتمام حجت» و «ختی‌سازی بهانه‌های جنگ» است.

ستاره دربی آذربایجان:

فکر نمی‌کردم در این بازی ۶ امتیازی هتریک کنم



طرح‌نو؛ گروه ورزش با خبرنگار مس سونگون ورزشکاران می‌گوید که انتظار هتریک در دربی را نداشته است. مهدی دلاورزاده، وینگر مهاجم تیم فوتبال مس سونگون ورزشکاران

پس از درخشش ما در دربی آذربایجان برابر نود ارومیه در گفتگو با خبرنگار اظهار داشت: این مسابقه برای ما حکم یک بازی ۶ امتیازی را داشت و از اهمیت بسیار بالایی برخوردار بود. خوشبختانه با تلاش و همدلی بازیکنان توانستیم به پیروزی

برسیم و سه امتیاز ارزشمند این دیدار را کسب کنیم. وی درباره درخشش خود و ثبت هتریک در این مسابقه گفت: صادقانه بگویم تصور هتریک نداشتم اما احساس می‌کردم در این بازی گلزنی خواهم کرد. این سه گل حاصل تلاش کل تیم بود و من تنها زحمت بچه‌ها را به ثمر نرساندم.

وینگر مس سونگون راجع به شادی گل نخست خود نیز مطرح کرد: این شادی گل موضوع خاص فوتبالی نبود و بیشتر به واقعه غدیر و جانشینی به‌حق مولای متقیان، حضرت علی (ع) مربوط می‌شد.

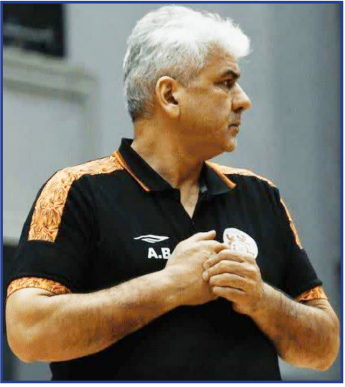
دلاورزاده در خصوص تأثیر میزبانی در ورزشگاه یادگار امام (ره) تبریز خاطرنشان شد: کیفیت زمین مسابقه مطلوب بود و قطعاً در روند بازی ما اثرگذار بود. شرایط زمین کمک کرد بتوانیم برنامه‌های تاکتیکی کادر فنی را بهتر اجرا کنیم.

وی در مورد همکاری با سیاوش اکبرپور، سرمربی این تیم بیان داشت: از زمان حضور ایشان روند تیم رو به رشد بوده است. کادر فنی جوان و باانگیزه‌ای داریم و امیدواریم این مسیر پیشرفت در هفته‌های آینده نیز ادامه پیدا کند.

دلاورزاده در پایان با اشاره به وضعیت مس سونگون در جدول لیگ آزادگان تأکید کرد: اطمینان دارم تا پیش از پایان سال شرایطمان در جدول به مراتب بهتر خواهد شد. هدف ما این است که در شروع سال جدید جایگاه خود را تا میانه جدول ارتقا دهیم و فصل را با آرامش بیشتری دنبال کنیم. /آنجا

بناکار:

والیبال مس سونگون شایسته صعود است



بسیار ارزشمند است و در بازی مقابل کلفام آمل تأثیر بسیار مثبتی داشتند. هدف مجموعه مس سونگون، صعود و تثبیت جایگاه تیم در سطح بالاتر والیبال کشور است. بناکار سرمربی متفکر و با اخلاق والیبال دینار ستارخان و باقرخان خاطرنشان کرد: بازیکنان ما با غیرت و تعصب مثال‌زدنی برای پیراهن تیم تلاش می‌کنند و مطمئن هستم با حفظ تمرکز و انسجام، می‌توانیم به اهداف تعیین شده دست پیدا کنیم.

طرح‌نو؛ یونس نهاری عادل بناکار سرمربی با اخلاق و با دانش تیم والیبال مس سونگون ورزشکاران گفت: تیم ما با تلاش بازیکنان و حمایت مجموعه باشگاه، شایستگی حضور در لیگ برتر را دارد و برای رسیدن به هدف نهایی با تمام توان می‌جنگیم. عادل بناکار با اشاره به آخرین وضعیت تیمش اظهار کرد: خوشبختانه بازیکنانم با انگیزه بالا تمرین می‌کنند و از نظر فنی و روحی در شرایط مطلوبی قرار داریم. روند تیم از ابتدای فصل تاکنون رو به رشد بوده و این موضوع در نتایج نیز کاملاً مشهود است. وی ادامه داد: لیگ دسته یک رقابت بسیار فشرده‌ای دارد و هیچ بازی آسانی در این مسابقات وجود ندارد. ما تلاش کرده‌ایم با آنالیز دقیق حریفان و تمرکز بر نقاط قوت خودمان، در هر دیدار بهترین عملکرد را ارائه دهیم. سرمربی مس سونگون با تأکید بر اهمیت حمایت هواداران بیان کرد: حضور و انرژی مثبت هواداران برای ما

قهرمان مهران، روزه‌دار ابدی؛ روایتی از استقامت، ایمان و سلامت جسم و روح



تداوم ورزش برای سلامت حتی با وجود تعهدات روزه‌داری، عشق به دویدن در وجود او خاموش نشده است. بهزادی فعالیت‌های ورزشی خود را برای حفظ سلامتی ادامه می‌دهد، هرچند که دیگر در سطح رقابتی نیست؛ او اکنون با دویدن و دوچرخه‌سواری جسم خود را در بهترین وضعیت نگه می‌دارد.

پیامی برای نسل جوان

در پایان این گفتگو، احمد بهزادی توصیه‌ای مهم برای نسل جدید ورزشکاران و جوانان کشور داشت: «مهم‌ترین توصیه من این است که هرگز خداوند را در زندگی‌تان فراموش نکنید. اگر با اخلاص و توکل پیش بروید، هر آنچه را که برای رسیدن به اهدافتان نیاز دارید، خداوند به شما خواهد داد.» گزارش زندگی احمد بهزادی بار دیگر نشان می‌دهد که چگونه ایمان و تعهد، می‌تواند مکمل موفقیت‌های دنیوی باشد و مسیری پایدار برای سلامت جسم و روان فراهم آورد. /تصر نیوز

نکرده است. او در دوران سربازی، به عنوان سرباز و رزمنده یگان تکاور در منطقه مهران خدمت کرد. حضور او در خط مقدم با موفقیت‌های ورزشی نیز همراه بوده و او در سال ۱۳۶۵ توانست در مسابقات دوی پنج‌گانه ارتش که بین دزفول و اندیمشک برگزار شد، عنوان قهرمانی را به دست آورد و نام خود را در کارنامه ورزشی ارتش ثبت کند.

عهد با خداوند و اثرات معجزه‌آسا

نقطه عطف زندگی این قهرمان، تصمیمی است که در سال ۱۳۹۰ گرفت. احمد بهزادی با خداوند عهدی بست که بر اساس آن، به جز ایام حرام شرعی، همواره روزه بدارد. این روند بیش از چهار سال است که با انضباطی مثال‌زدنی ادامه دارد. او در خصوص تأثیر این تصمیم بر زندگی‌اش به خبرنگار ما گفت: «بعد از این تصمیم به هیچ وجه بیمار نشدم. اثرات جسمی و روحانی این عمل فوق‌العاده است و من از این برکات الهی که خداوند بر من ارزانی داشته، بسیار شاکرم.»

طرح‌نو؛ گروه ورزش احمد بهزادی، پیشکسوت دویدانی و رزمنده سلحشور دوران دفاع مقدس، پس از سال‌ها قهرمانی در میادین ورزشی، با عهدی الهی، بیش از چهار سال است که در راه استقامت ایمانی گام برمی‌دارد و تأثیر شگرف روزه‌داری بر سلامت خود را تأیید می‌کند.

در میان قهرمانانی که تنها نامشان با مدال‌ها و موفقیت‌های ورزشی پیوند خورده است، داستان زندگی «احمد بهزادی» ابعاد عمیق‌تری دارد. این ورزشکار پیشکسوت متولد ۲۰ آذر ۱۳۳۵، که اصالتاً اهل روستای آبریز بستان‌آباد بوده و سال‌ها در قره‌آغاج تبریز ساکن بوده است، تلفیقی از توان جسمانی رزمندگان و صلابت قلبی مؤمنین را به نمایش می‌گذارد.

سابقه درخشان در میادین سخت

بهزادی که مملورهایی چون آقایان وجدان‌زاده و حسین قراملکی را در عرصه ورزش داشته، تنها به فعالیت ورزشی اکتفا

شماره یک سمت راست - اسماعیلی فر جلوتر از همه

۲- رامین رضاییان؛ ۱۷ بازی (۲ گل و ۵ پاس گل)
رامین رضاییان پس از جدایی از استقلال و حضور در فولاد، دوباره سطح مورد انتظار خود را بازیافته و در هفته‌های اخیر از عوامل اصلی موفقیت فولاد در مسابقات و پیروزی‌های پیاپی شاگردان حمید مطهری بوده است. او از همان بازی اول مقابل ملوان درخشیدن را آغاز کرد.

۳- آریا یوسفی؛ ۲۸ بازی (۲ گل و ۳ پاس گل)
جوان‌ترین بازیکن این فهرست یکی از شانس‌های اصلی برای حضور در رقابت‌های جام جهانی ۲۰۲۶ است. البته او اوروهایی مثل اخراج دیشب مقابل استقلال خوزستان را از فوتبالیست کنار بگذارد.

۴- صالح حردانی؛ ۲۴ بازی (۰ گل و دو پاس گل)
صالح حردانی در مقطعی از فصل یکی از بهترین بازیکنان استقلال بود اما چند هفته‌ای است که افتی دور از انتظار را تجربه کرده است. خیلی‌ها جدایی رامین رضاییان را یکی از عوامل اصلی این افت می‌دانند اما بعید است که این گزاره، خیلی دقیق باشد.

از دانیال به تناوب در تیم ملی بازی کرده‌اند؛ صالح حردانی، صادق محرمی و رامین رضاییان؛ این سه به اتفاق دانیال سرمایه قابل توجهی در دفاع راست ملی محسوب می‌شوند و به این جمع باید آریا یوسفی را هم اضافه کرد که به عنوان یک مدافع جوان هم در بازی‌های تیم ملی حضور پیدا کرده و هم در سپاهان جزو بهترین‌هاست؛ اگرچه در بازی روز گذشته مقابل استقلال خوزستان اخراج شد و بازی آینده تیمش با پیکان را از دست داد. جالب اینکه هر ۵ مدافع راستی که درباره‌شان صحبت می‌کنیم، سابقه حضور در سپاهان را دارند. همچنین از این جمع سه نفر در پرسپولیس بازی کرده‌اند و دو نفر هم برای استقلال؛ صادق محرمی هم بیشترین دوره فوتبالی خود را در تیم دیناموزاگرب کرواسی پشت سر گذاشته و رامین رضاییان نیز در تیم‌های اوستنده بلژیک، الشحانیه و الدحیل لژبوتر بودن را تجربه کرده است. در حال حاضر رده‌بندی این جمع ۵ نفره می‌تواند به این شکل باشد؛ عملکردی که براساس عملکرد آنها در رقابت‌های این فصل مرتب شده است:

۱- دانیال اسماعیلی‌فر؛ ۳۱ بازی (۳ گل و ۵ پاس گل)
دانیال که در اردوهای اخیر در تیم ملی حضور داشته، در حال حاضر از نظر آمادگی دفاع راست شماره یک ایران است و در این مورد تقریباً تردیدی وجود ندارد اما او باید قادر باشد بتواند این فرم درخشان را تا خرداد ماه و حتی پس از آن حفظ کند تا ثمره دوره طولانی و همیشه مثبت فوتبالیست را دریافت کرده و به انتظاری که همیشه از خود داشته بهترین پاسخ را بدهد.



بازی مهم با ذوب‌آهن مقابل استقلال در ورزشگاه آزادی موفق به گلزنی شد. او سال‌ها بعد در شرایطی که با وجود حضور در تیم‌های مطرحی مثل سپاهان و پرسپولیس کمتر فرصت درخشش در تیم ملی را پیدا کرده، در آستانه جام جهانی قصد دارد به هر شکل ممکن پیراهن تیم ملی را در این تورنمنت به تن کند؛ به طوری که قلعه‌نویی نتواند نگاهی جز انتخاب اول به او داشته باشد. در گذشته مدافعان راست شاخص دیگری جلوتر

طرح‌نو؛ گروه ورزش تأیید خطای پنالتی ماهان بهشتی روی دانیال اسماعیلی‌فر، می‌توانست او را تبدیل به مرد اول این هفته فوتبال ایران کند.

در دقیقه ۹۰+۱ بازی ملوان مقابل تراکتور بود که پاس نرم و خط کشی شده اویدیل خامروبوکوف پشت سر مدافعان ملوان به دانیال اسماعیلی‌فر، مدافع همیشه حاضر تراکتوری‌ها در فاز هجومی رسید که با شارژ آشکار ماهان بهشتی، بازیکن جوان و کم‌تجربه ملوانی‌ها همراه شد اما سرنگونی دانیال در محوطه جریمه تیم میزبان به طرز عجیبی بدون واکنش داور، تبدیل به یک ضربه دروازه برای شاگردان مازیار شد تا یکی از سوت‌های عجیب این هفته فوتبال ایران رقم بخورد. صحنه‌ای که حتی برای بازیکنی به VAR هم نرفت!

چند دقیقه قبل از این صحنه، دانیال با یک استارت دیدنی از سمت چپ خود را به داخل محوطه جریمه ملوان رسانده و با ضربه‌ای هنرمندانه گل تساوی تیمش را زده بود. گلی شبیه به گل چند هفته پیش مقابل مس رفسنجان که تیم فنی ورزش سه آن را به عنوان یکی از گل‌های برگزیده ماه گذشته لیگ انتخاب کرده بود. یک استارت بلند پیش از ضربه پایانی با پشت سر گذاشتن مدافعان حریف با سرعتی که برای اغلب مدافعان فوتبال ایران قابل مهار نیست. دانیال یک بازیکن سطح بالا در فوتبال ایران است که امسال در بهترین فصل فوتبالی‌اش به سر می‌برد. او به جز یک افت کوتاه، بی وقفه درخشیده و یکی از بهترین مدافعان راست فوتبال ایران بوده است. سال گذشته هم دانیال یکی از بهترین مدافعان راست لیگ بود و بالاتر از رقبا، جایزه توپا را به عنوان بهترین بازیکن در پست

شعر

خیال پدر



شب بود و ماه واختر و شمع ومن وخیال خواب از سرم به نغمه مرغی پریده بود در گوشه اتاق فرو رفته در سکوت رویای عمر رفته مرا پیش دیده بود درعالم خیال به چشم آدمم پدر کز رنج چون کمان قد سروش خمیده بود موی سیاه او شده بود اندکی سپید گویی سپیده از افق شب دمیده بود یاد آدمم که در دل شبها هزار بار دست نوازشم به سر و رو کشیده بود از خود برون شدم به تماشای روی او کی لذت وصال بدین حد رسیده بود چون محو شد خیال پدر از نظر مرا اشکی به روی گونه زردم چکیده بود «سهراب سپهری»

شناسه آگهی: ۲۱۳۱۷۰۶ روزنامه طرح نو

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۶۰۱۱۴۹۴
تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۲۸

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۱۶۰۱۶۰۹۳۵۲ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک خسروشهر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم لیلا سهرابی خسروشاهی فرزند حبیب بشماره شناسنامه ۸۰۷۲۲ صادره از مرند در ششدانگ یک درب باغ منجر به مساحت ۸۴۵ متر مربع مفروز و مجزاشده از پلاک ۵۵۸ فرعی از یک اصلی واقع در خسروشاه در بخش ۱۴ تبریز واقع در آذربایجان شرقی بخش حوزه ثبت ملک خسروشهر محرز گردیده است. لذا به منظور اطلاع عموم مراتب در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضی اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۲/۰۶
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۲۳

علی نصرتی

رئیس ثبت اسناد و املاک خسروشهر

مفقودی

روزنامه طرح نو

برگ سبز و سندکمپانی خودرو: هاج یک سیستم لیفان تیپ X5۰-AUTOMATIC مدل ۱۳۹۵ به شماره پلاک ۱۵ ایران ۸۹۸ ی ۹۶ به شماره موتور LF۴۷۹QY۲B۱۶۰۹۹۰۰۸ شماره شاسی NAKS۴۵۷YGB۱۰۶۴۴۵ به مالکیت آقای ناصر عبدی شاهسوار مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

شناسه آگهی: ۲۱۱۷۷۱۹

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۵۰۱۵۸۸۴
تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۱۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی

فراخوان عضویت در انجمن مد و لباس استان آذربایجان شرقی منتشر شد

سوء پیشینه کیفری مؤثر بوده و از حسن شهرت، سلامت روانی، اهلیت قانونی و صلاحیت علمی یا تجربی متناسب با فعالیت انجمن برخوردار باشند. حداقل سن برای عضویت در هیات مدیره ۲۷ سال تعیین شده و آقایان موظف به ارائه کارت پایان خدمت یا معافیت دائم هستند. علاقه مندان می توانند از تاریخ ۲ تا ۱۰ اسفند ماه ۱۴۰۴ با مراجعه به نشانی اینترنتی زیر نسبت به ثبت نام و بارگذاری مدارک مورد نیاز اقدام کنند: <https://formafzar.com/form/gmc52>

زمان برگزاری انتخابات مجمع عمومی انجمن پس از بررسی رزومه و صلاحیت متقاضیان متعاقباً

دارای تابعیت جمهوری اسلامی ایران، ساکن استان آذربایجان شرقی و حداقل ۱۸ سال سن باشند. علاقه مندان همچنین باید ضمن پذیرش مقررات و مصوبات قانونی انجمن، دارای حداقل پنج سال سابقه فعالیت حرفه ای در حوزه های نظیر طراحی لباس، طراحی پارچه، طراحی و دوخت چادر، منقعه و روسری، طراحی زیورآلات، کیف و کفش، ملحقیات لباس و نیز از میان تولیدکنندگان یا صاحبان ویژندهای داخلی پوشاک و مؤسسات مد و لباس مورد تأیید اداره کل باشند. نداشتن سوء پیشینه کیفری از دیگر شرایط الزامی عضویت است.

همچنین متقاضیان عضویت در هیات مدیره باید علاوه بر دارا بودن تابعیت جمهوری اسلامی، فاقد

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی آذربایجان شرقی به منظور ساماندهی فعالیت های حوزه مد و لباس، شناسایی استعدادهای بومی و حمایت از فعالان این عرصه، فراخوان عضوگیری انجمن طراحان مد و لباس استان را منتشر کرد.

در راستای حمایت از هنرمندان عرصه مد و لباس، ایجاد وحدت رویه در فعالیت های این حوزه و شناسایی و پرورش ظرفیت های استانی، اداره کل فرهنگ و ارشاد اسلامی استان در نظر دارد ضمن عضوگیری انجمن طراحان مد و لباس، انتخابات مجمع عمومی این انجمن را نیز برگزار کند. براساس این فراخوان، اعضای متقاضی باید

کارگردان سریال «ساهره»:

«ساهره» روایتی از بیداری است؛ به شعور مخاطب احترام گذاشتیم

جذب نسل جدید به تلویزیون گفت: نسل جوان امروز ابزارهای متعددی برای تماشای فیلم و سریال دارد و سطح سلیقه و آگاهی اش بسیار بالاتر رفته است. تنها راه جذب این نسل، نوآوری و پرداختن به سوژه های تازه است.

وی ادامه داد: هرچه جهانی که در سریال می سازیم به جهان واقعی مردم نزدیک تر باشد، امکان ارتباط گیری بیشتر می شود. اگر از واقعیت زندگی روزمره فاصله بگیریم، چه نسل زد باشد چه نسل های دیگر، مخاطب را از دست می دهیم.



گمنامی، ثروت و بی پناهی حتی در انتخاب بازیگران نیز دیده شود.

پخش در رمضان؛ تصمیمی متناسب با محتوا
لوفی درباره همزمانی پخش سریال با ماه مبارک رمضان گفت: این موضوع بیشتر تصمیم مدیران سیما بود. زمانی که حدود ۶۰ تا ۷۰ درصد کار فیلمبرداری شده بود، مدیران اثر را دیدند و با توجه به حال و هوای معنایی و محتوای مناسبی آن، تصمیم گرفته شد در ماه رمضان پخش شود.

وی همچنین درباره همکاری با تهیه کننده اثر اظهار کرد: آقای موسوی وسواس زیادی در انتخاب بازیگران و تأمین شرایط تولید داشتند. در حوزه تولید، از تأمین لوکیشن های بعضاً پرهزینه تا فراهم کردن امکانات تصویربرداری، همکاری بسیار خوبی شکل گرفت و کار گروهی صمیمانه ای داشتیم.

نسل جوان را فقط با نوآوری می توان جذب کرد

این کارگردان در پاسخ به پرسشی درباره

ایجاد کند. وی با اشاره به تجربه گذشته خود در سریال «شهباز» گفت: در هر دو اثر تلاش کردم فضایی ایجاد شود که تماشاگر بتواند فکر کند و کشف کند، نه اینکه صرفاً تماشاگر منفعل باشد.

استراتژی انتخاب بازیگران؛ تقابل شهرت و گمنامی

کارگردان «ساهره» درباره ترکیب بازیگران این مجموعه توضیح داد: برای نقش های اصلی یعنی احسان و عطیه استراتژی مشخصی داشتم که از دل فیلمنامه بیرون می آمد. احسان شخصیتی ثروتمند و شناخته شده در شیراز است و در مقابل، شخصیتی قرار دارد که از دل یک زلزله جان سالم به در برده و ناشناخته است.

به همین دلیل تصمیم گرفتم نقش احسان را بازیگری چهره و شناخته شده ایفا کند که در نهایت به امین زندگانی رسیدیم. در مقابل ترجیح دادم نقش عطیه را بازیگری توانمند اما کمتر دیده شده بازی کند تا این تقابل میان شهرت و

حل کردن مسائل جهان با پرواز دادن خیال

هم به خوبی نمود پیدا می کند. بچه ها معمولاً سوالاتی می پرسند که از نظر بزرگترها منطقی ندارند، اما روش های تربیتی جدید مبتنی بر تشویق کردن بچه ها به هرچه بیشتر پرسیدن این سوالات است.

این مسئله ای است که در کتاب «داستان یک ایده فوق العاده» هم بر آن تأکید جدی شده است. این کتاب، داستان دختری را تعریف می کند که هر روز اختراعات عجیب و غریبی می کند و یک روز که ایده ای به ذهنش نمی رسد، تلاش می کند تا به جهان

مثل لوگوپازی یا خمیربازی، این است که آنها ذهن خود را به شکل آزادانه پرواز بدهند و آنچه را که تصور می کنند به عرصه ظهور بگذارند، بدون اینکه محدودیتی را به خود تحمیل کنند. این کار باعث پرورش خلاقیت ها و حل مسائل و دغدغه های زندگی در سنین بزرگسالی می شود و به طور کلی، هر چقدر که تخیل کودک بیشتر پرواز کند، بهتر می تواند با مسائل زندگی مواجه شود.

همین موضوع در اصول تربیتی، در خصوص دادن پاسخ درست به پرسش های عجیب و غریب بچه ها

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب کتاب «داستان یک ایده فوق العاده» داستان دختری را تعریف می کند که هر روز اختراعات عجیب و غریبی می کند و یک روز که ایده ای به ذهنش نمی رسد، تلاش می کند تا به جهان اطرافش بیشتر توجه بکند و در نهایت، با توجه به اینکه گریه همسایه گم شده بود، وسیله ای می سازد که بتواند گریه ها را جمع کند و از گم شدن آنها جلوگیری کند.

اساس ساخت خیلی از بازی ها برای کودکان،

روزنامه طرح نو

م الف: ۲۱۱۷۷۱۹

آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم و پس از اخذ رسید، ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مراجع قضایی تقدیم نمایند. بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۴/۱۱/۱۸
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۴/۱۲/۰۶

احد فعال

رئیس ثبت اسناد و املاک مرند

شناسه آگهی: ۲۱۱۷۷۱۹

شماره: ۱۴۰۴۰۳۰۴۰۰۵۰۱۵۸۸۴
تاریخ: ۱۴۰۴/۱۱/۱۴

هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت دوم)

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر

«در دوران مدرسه عاشق شدم ولی از بس زشت بودم طرف اصلا به من نگاه نمی‌کرد. برادرش عضو گروه تئاتر مدرسه بود، به همین دلیل عضو گروه شدم و یک نقش گرفتم. نقش هم این‌طور بود که باید تکم می‌خوردم. روز اجرا همه از جمله شخص مورد نظر به سالن آمدند و من اگر قرار بود زمین بخورم اتفاق را دوبرابر جلوه می‌دادم به این امید که دیده شوم. خب دیده شدم ولی نه از سوی دختری که عاشقش بودم، بلکه صحنه من را دید و بازیگر شدم.»

شاید اگر این اتفاق برای پرویز فنی‌زاده قهرمان داستان ما نمی‌افتاد، او نه بازیگر می‌شد نه جوانمردگ. شاید سالهای سال می‌زیست و نه همسرش هایده غیوری را داغدار می‌کرد و نه فرزندانش دنیا و هستی را در کودکی تنها می‌گذاشت. البته چه بسا اگر پرویز راه هنر را برنگزیده بود و همچنان همان حروفچین ساده روزنامه اطلاعات باقی مانده بود دنیا نیز راه عروسک‌گردانی را انتخاب نمی‌کرد و برای چیزی حدود دو دهه، عروسک پرآوازه و محبوب کلاه قرمزی را نمی‌گرداند و هدف و دغدغه مهم زندگی‌اش را شاد کردن کودکان و نوجوانان نمی‌خواند.

فرار از شغل اول به شغل ابدی

پرویز فنی‌زاده متولد ۷ بهمن ۱۳۱۶ در تهران، وقتی ۱۸ سال بیشتر نداشت چند روز در هفته در تئاتر بستخانه نوشته تاگور شاعر، نمایشنامه‌نویس و فیلسوف هندی به کارگردانی جعفر والی شرکت می‌کرد. استعداد او از همان روزهای نخست تمرین علنی شد. جعفر والی: وقتی در چاپخانه روزنامه اطلاعات کار می‌کرد از او خواهش کردم برای من یک نقش بازی کند. از چاپخانه فرار می‌کرد و سر تمرین می‌آمد. جریمه‌اش هم می‌کردند ولی به روی خودش نمی‌آورد.

فنی‌زاده از همان نخست استعداد خود را نشان داد. جعفر والی: او ۲ دنیا داشت و موقع تمرین مطلقا آن فنی‌زاده‌ای نبود کشور به تهران آمد و وارد اداره هنرهای دراماتیک شدم فهمیدم آقای سمندریان کلاسی دارد و بازیگران خوبی را دارد تربیت می‌کند. یکی از آنها پرویز فنی زاده بود.

تئاتر قبل و بعد از کودتای ۲۸ مرداد

به گفته احمدرضا احمدی، داود رشیدی و حمید سمندریان نقش مهمی در تغییر لحن تئاتر ایران داشتند: تئاتر ایران قبل از کودتای ۲۸ مرداد ۱۳۳۲ دست حزب توده بود. یعنی اگر کسی عضو حزب توده نبود نمی‌گذاشتند رشد کند. در تئاتر نوشین (عبدالحسین نوشین از مریبان بزرگ تئاتر ایران) هنرپیشه‌ها یک لحن قلابی داشتند و شخصی که جوان اول تئاتر سعدی بود یک لحن خیلی قلابی داشت و هیچ وقت هم از این لحن بیرون نیامد. داود رشیدی و حمید سمندریان این لحن را کنار گذاشتند.

حمید سمندریان در ایران، الهام گرفته از کلام استاد

خود در آلمان به پرورش هنرپیشه تئاتر می‌پرداخت: اولین شاگردانم مقداری جرات به من دادند که قدم به قدم جلو بروم. جراتم به مرور بیشتر شد که در بیان استاد بزرگم ادوارد مارکس شنیده بودم که می‌گفت استعداد بازیگری بیشتر در فطرت شرقی‌ها وجود دارد. هر چند عباس جوانمرد سرپرست گروه نمایش پرآوازه ملی ایران تبصره‌ای به این سخن دارد: این توصیه‌ای که استاد آقای سمندریان به او کرده است که هنرپیشه‌های شرقی خیلی بالاستعدادترند مربوط به استعداد نیست، بلکه کسانی چون فنی‌زاده یا خود سمندریان با اتکا به نفس از خود خلاقیت نشان می‌دهند و از سویی هنر موقعی آفریده می‌شود که شما در ناخودآگاهت سیر کنی، شامل این دو می‌شود.

چرا کارگردان‌های بزرگ به او علاقه داشتند؟

فنی‌زاده سر کلاس‌های سمندریان بازی زیرپوستی خود را نشان داد طوری که توجه خاص استاد سختگیر را به خود جلب کرد. پری صابری موسس تالار مولوی و کارگردان تئاتر: آقای سمندریان یک آدم خیلی شوخ و موقع کار خیلی هم بداخلاق بود. ولی خب یک سری حالت‌هایی داشت که می‌توانست جذب نیرو کند. یکی از نوجوان‌ها فنی‌زاده بود. فنی‌زاده به نظر آدم خیلی خاموشی می‌آمد و همیشه هم نگاهش را از آدم می‌زددید و هیچ وقت نگاه مستقیم به شما نمی‌کرد. او مرید و نوچه سمندریان بود. راه رفتنش، حرف زدنش و نگاه کردنش از او نشات می‌گرفت. برای من همیشه

فرهنگ و هنر



علامت سوال بود که او چگونه بدون اطلاعات آکادمیکی که بچه‌ها همه سعی می‌کردند داشته باشند این طور می‌تواند در بازیگری درخشان باشد.

پرویز در نگاه استاد نیز خاص بود. سمندریان: فنی‌زاده استعدادی بود که بهش الهام می‌شد و هر کاری می‌کرد نمی‌توانستم بگویم نه و وقتی نگاه می‌کردم می‌دیدم بازی‌اش را می‌پسندم.

البته فنی‌زاده کمی محتاط و شاید بتوان گفت ترسو بود و از بازی کردن می‌ترسید. اینجا بود که سمندریان او را وادار به شجاعت می‌کرد: جرات بازی کردن را من به فنی‌زاده دادم. سر کلاس من ساکت می‌نشست و می‌ترسید بازی کند و من نپسندم. همکاران دیگر زود متوجه استعداد بزرگ او شدند و او را خواستند. من این امکان را به او دادم که فقط با من کار نکند و با استعداده‌ا و کارگردان‌های مختلف کار و با ایده‌های مختلف برخورد کند.

توان ذاتی پرویز، کارگردان‌ها را به سمت او می‌کشید. کاظم هژیرآزاد بازیگر: جعفر والی، پری صابری، عزت الله انتظامی، علی نصیریان، عباس جوانمرد او را دعوت به کار کردند. چرا یک وجود این قدر هواخواه دارد؟ حتما یک توانایی‌هایی دارد که مورد توجه چنین کارگردان‌هایی هست. البته این قریحه‌گویی ذاتی بود. داود رشیدی هنرپیشه و کارگردان تئاتر و سینما: ما هر هفته یک نمایش تلویزیونی زنده که از تلویزیون خصوصی ایران پخش می‌شد داشتیم. به پرویز فنی‌زاده نقش دادم. دیدم قاتا بازیگر است. هیچ وقت دنبال اینکه کتاب درباره بازیگری بخواند و بازی بازیگران بزرگ دنیا را مطالعه کند نبود. ذاتا این استعداد را در خودش داشت. اهل اینکه بازی بازیگران معروف دنیا را ببیند و آن را تحلیل کند و از آنها چیزی بگیرد نبود.

حرف‌های حمیدسمندریان‌نیز شهادتی براین ادعاهاست: وقتی از او می‌پرسیدم چطور به این نقش رسیدی، پرویز می‌گفت اگر می‌دانستم بهت می‌گفتم. این به من الهام شده است. آنچه ما از فنی‌زاده در بازیگری می‌دیدیم یک تکان حسی الهامی بود.

عباس جوانمرد: واقعیتش هم همین است. چون اگر بداند چه کرده که آفرینش نکرده است. کار هنرمند این نیست که نداند چکار کرده است. نصرت‌الله کریمی فیلمساز و بازیگر او را غریبه‌ای آشنا با تئوری‌های کنستانتین استانیسلاوسکی نابغه بازیگری و تئورسین سرشناس تئاتر دنیا می‌داند: از تئوری‌های استانیسلاوسکی اطلاعی نداشتم ولی به طور غریزی مثل تئوری‌های او بازی می‌کرد.

نصرت پروتی بازیگر تئاتر هم با نقل قولی از این نابغه روسی تئاتر، فنی‌زاده را می‌ستاید: همانطور که استانیسلاوسکی می‌گوید وقتی روح و جسم با هم ی‌کی می‌شوند هنرپیشه بهترین بازی را ارائه می‌دهد و او همین طور بود.

داریوش مهرجویی کارگردان هم: بازی او را می‌ستاید: پرویز جزو آن دسته از بازیگرانی بود که به آنها می‌گویم زیرپوستی. هم ظاهر و قیافه و هم صدایش خیلی خوب بود، هم نرمشی که در کارش بود از او یک بازیگر حرفه‌ای ساخته بود.

داود رشیدی: وقتی با کس دیگری روی صحنه بود تماشاچی فقط او را می‌دید. نگاهشان فقط به او جلب می‌شد. این یک چیز خدادادی بود.

عصیانگر در کار

فنی‌زاده در حرفه‌اش اصلا آدم آرامی نبود. او را شاید بتوان یک فرد عاصی دانست. پری صابری: سرکش بود. خیلی پایبند به مربی خود سمندریان بود و به بقیه خیلی راه نمی‌داد از جمله به من. چون من زن بودم و او هم یک مرد نسبتا سنتی ایرانی بود و قبول کارگردانی یک زن برایش آن قدر خوشایند نبود. البته این جزو اخلاق یک هنرمند است. هنرمند اصولا شورشی است. آدم خیلی شسته و رفته و فوکول کراواتی که نمی‌تواند هنرمند درخشانی باشد.

عباس جوانمرد: خیلی از جاها عصیانگر بود. خصیصه اصلی یک هنرمند سازگاری است اما حتما سازشکاری نیست. فنی‌زاده سازشکار نبود، به هیچ وجه. حتی در سخت‌ترین شرایط مالی و روحی و گرفتاری‌هایی که داشت.

کوچ به سینما

هر چند عشق به تئاتر در وجود فنی‌زاده به قدری زیاد بود که هایده همسرش می‌گوید: « بعضی به جان بچه‌شان قسم می‌خورند، به قرآن قسم می‌خورند، به جان زن‌شان، پدرشان و مادرشان ولی پرویز همیشه می‌گفت به تاترم قسم» و خود فنی‌زاده هم در مصاحبه‌های گفته بود: «شاید باور نکنید ولی من زندگی تئاتری‌ام را بیشتر از زندگی شخصی‌ام دوست دارم و چه‌بسا به‌خاطر آن به زندگی ادامه می‌دهم.» ولی او سرانجام راه سینما و تلویزیون را برگزید. سمندریان: فنی‌زاده

این استعداد را داشت که در تئاتر تئاتری بازی کند و در سینماسینمایی.

علی ژکان اما هجرت بازیگرانی مانند فنی‌زاده را ضربه‌ای کاری به تئاتر کشور می‌داند: یکی از دلایلی که تئاتر بعد از دهه ۴۰ سقوط کرد رفتن بازیگرانی مثل فنی‌زاده از آن به سمت سینما بود. آنها سینما را آباد کردند ولی تئاتر بازیگران خوب خود را از دست داد. فنی زاده در سینما همان چیزی بود که در تئاتر بود ولی در سینما دیده شد و متوجه او شدند. مسعود کیمیایی کارگردان: وقتی فنی‌زاده از پرده بیرون می‌رفت تا چند ثانیه حس می‌کردی هنوز هست و بیرون نرفته است. علاقه بزرگی داشت که در جایی از ذهن تو حک شود. این کاملا حس می‌شد. نه اینکه خودش این کار را بکند ولی این طوری بود. من این را در مونتاژ فیلم فهمیدم. وقتی فیلم را می‌بریدم می‌دیدم اصلا نمی‌شود او را برید و بازمی‌گشت.

اما بازی در سینما برای او چندان خوش یمن نبود هرچند نام او را سر زبان‌ها انداخت، ناصر تقوایی کارگردان: پرویز بهره زیادی از توانایی‌اش نبرد. چراکه خیلی از فیلمسازان نقش‌های کوچکی داشتند که یک بازی جذابی می‌طلبید. آنها برای بازی در این نقش‌ها یاد پرویز فنی‌زاده می‌افتادند. گاهی نقش‌ها در تداوم خود شکل می‌گیرند. وقتی یک نقش کوچک و خیلی فشرده می‌شود شما مجبور می‌شوی یک شخصیت عریض و طویل را در در ۱۰ دقیقه بازی کنی. مثل همان نقش که در تنگسیر داشت.

البته علی عباسی تهیه‌کننده سینما نظر دیگری دارد: فنی‌زاده در همان چند سکانس کوچک تنگسیر اصولا مفهوم این که هنرپیشه بزرگ لزوما نباید در یک نقش بزرگ باشد بلکه در یک رل کوتاه هم می‌تواند سیطره و هیبت خودش را به تماشایچی القا کند را نشان داد.

تنگسیر همان فیلمی بود که به گفته جعفرولی، فنی‌زاده به بدن خود روغن می‌مالید و در آفتاب می‌خوابید تا رنگش مثل رنگ اهالی شود.

فرامرز قریبیان: هنرپیشه خوب در هر نقشی که باشد می‌درخشد. آقای فنی‌زاده از جمله این بازیگران بود که در هر نقشی حتی در گوزن‌ها که نقش کوتاهی هم داشت درخشید.

اما فیلمی که نقش اصلی آن به فنی‌زاده سپرده و سبب شهرت او شد رگبار به کارگردانی بهرام یضیایی بود. آقای حکمتی معلم دتم و با چلفتی عاشق پیشه که شیفته خواهر یکی از دانش‌آموزان می‌شود و می‌خواهد با وجود یک رقیب عشقی لمپن، با این دختر ازدواج کند. فرجام فیلم البته شکست عشقی اوست.

فنی‌زاده برای بازی در این نقش دو جایزه گرفت؛ جایزه بزرگ هیات داوران اولین جشنواره بین‌المللی فیلم تهران و جایزه سپاس. او هنگام دریافت جایزه گفت: جواب‌گوی احساس من اما تماشاگر من باشد، برابم کافی است. من مشتاق تماشاچی هستم. او را دوست دارم و برای او کار می‌کنم. به عقیده من، فیلم خوب نباید احتیاجی به جایزه داشته باشد.

فنی‌زاده اما موقع دریافت جایزه حرفی زد که برایش گران تمام شد: من در مرکز تئاتر در حال پوسیدم!

وی بعدها در مصاحبه با نشریه ستاره سینما گفت که این حرفش راست بوده است ولی خوشایند عده‌ای نبامده و تا مدت‌ها او را بیکار ساخته است.

هنرمند بی‌پول

فنی‌زاده اهل تجملات نبود. در مقایسه با بسیاری از بازیگران سینما زستی ساده داشت و متاسجر بود. علی عباسی: چون دنبال مسائل مادی نبود زندگی خیلی متوسط و زیر متوسطی داشت که در حد این هنرمند بزرگ نبود. غلامحسین لطفی بازیگر و فیلمساز: دستمزدش کمتر از دستمزد دیگر بازیگران بود. دستمزدش یک دهم بیک ایمانوردی و بهروز وثوقی بود.

احمدرضا احمدی: اتفاقا من برای مرگ مرحوم فنی‌زاده با تمام تئاری که دارم متاسف نیستم. چون با آن وضعی که داشت خیلی صمیمانه بگویم طعمه فیلم فارسی می‌شد.

البته فنی‌زاده مجبور شد به خاطر ارتزاق تن به بازی در یکی دو فیلم فارسی نیز بدهد. احمد طالبی‌نژاد منتقد سینما: یکی دو فیلم که من آن وقت از فنی‌زاده دیدم به نظرم نباید در این نقش‌ها بازی می‌کرد. مثلا فیلمی که اسمش قریون هر چی خوشگله بود. این فیلم به نظرم اصلا اسمش اسمی نبود که فنی‌زاده برود و در آن بازی کند. البته اشکالی ندارد که بازیگری در حد فنی‌زاده در فیلم‌های تجاری عامه‌پسند هم نقش ایفا کند ولی به شرطی که آنجا هم خودش باشد. پاسخ فنی‌زاده: شاید شما فکر کنید من آدم دیوانه‌ای بوده‌ام که در این فیلم بازی کرده‌ام، ولی فقط احتیاج مادی باعث شد که بعد از رگبار و با وجودی که جایزه سپاس دریافت کرده بودم، با دستمزدی کمتر از دستمزدی که برای نقش آقای حکمتی گرفتم در این فیلم بازی کنم.

درخشش در تلویزیون

آنچه باعث شهرت بیشتر فنی‌زاده شد بازی در دو سریال سلطان صاحبقران و دانی جان ناپلئون بود. مجموعه‌هایی ساخته شده توسط علی حاتمی و ناصر تقوایی. در اولی نقش ملیچک را بازی کرد و در دومی نقش مشد قاسم. جعفر والی: ناصر تقوایی تعریف می‌کرد می‌خواستم دانی جان ناپلئون را بازی کنم بین دو نفر مانده بودم عزت‌الله انتظامی و فنی‌زاده. اما فنی‌زاده هیچ بروز نمی‌داد و فقط گوش می‌داد. من یواش یواش داشتم ناامید می‌شدم که آیا

این می‌تواند نقش مش قاسم را درآورد؟ یک روز به او گفتم که تکلیف مرا با مشد قاسم معلوم کن. گفت چشم! همیشه هم خیلی متواضعانه رفتار می‌کرد. من دیگر فنی‌زاده را ندیدم. موقع نهار من یک دفعه دیدم مشد قاسم دارد از ته باغ می‌آید با همان گردن لق و تلوتلو خوردنش. دیگر هیچ چیز به او نگفتم!

ناصر تقوایی: من و ایرج پزشکشزاد (نویسنده رمان دانی جان ناپلئون) نشسته بودیم که دیدیم پرویز فنی‌زاده با لباس مشد قاسم بیرون آمد. پزشکزاد گفت این کیه؟ گفتم پرویز فنی‌زاده. به فنی‌زاده گفتم برو یک دور بزنی بیا. او هم رفت به حالت یک مشد قاسم جوان شروع کرد به دور زدن و کم کم شد مشد قاسم پیر آخر فیلم و برگشت پیش ما.

احمد طالبی‌نژاد منتقد سینما: من نمی‌دانم غیاث آباد آیا واقعا اطراف قم وجود دارد یا نه و نمی‌دانم اگر وجود دارد آیا فنی‌زاده برای این که بتواند مشد قاسم را دربیآورد سفری هم به آنجا کرده است یا نه؟ ولی همینقدر می‌دانم که در بازی فنی‌زاده حسی وجود دارد که ما باور می‌کنیم غیاث‌آبادی نزدیک قم وجود دارد!

محمود دولت‌آبادی نویسنده و بازیگر تئاتر: صدای مشد قاسم را پرویز از یک سرهنگ بازنشسته امنیتی گرفته بود که بعد از بازنشستگی او را مدیر تئاتر سنگلج کرده بودند. یکی از موضوعات شوخی فنی‌زاده در پشت صحنه همین آدم بود. مشد قاسم صدا و رفتارش را از آن سرهنگ گرفته بود. منوچهر اسماعیلی دیولون: ما این شانس را داشتیم که او از جمله هنرپیشه‌هایی باشد که خودش جای خودش صحبت کند. فنی زاده واقعا این نقش را خورده بود و هیچ جوری از تنش درنی‌آمد. این نقش او با نقش‌هایی که قبلا بازی کرده بود خیلی تفاوت داشت. بزرگنمایی هم در کار نبود. همان بود که باید باشد.

هیچ‌کس از او بدش نمی‌آمد

فنی‌زاده آدم خاصی بود و ظاهرا زود دلها جا باز می‌کرد. اما روحیه‌ای بسیار حساس داشت. علی عباسی تهیه‌کننده: هیچ‌کس نمی‌توانست از فنی‌زاده بدش بیاید. همه ما خصوصیاتی داریم که ممکن است برای عده‌ای خیلی مطلوب نباشد و ایجاد ناراحتی کند. اما فنی‌زاده این شانس را داشت که عاری از این مسائل بود. او با همه راحت بود. عباس جوانمرد: با خودش زندگی می‌داشت و زندگی می‌آورد. در جمع حتی موقعی که تمرین نمی‌کرد با آن شادی و آفرینشی که در وجودش بود می‌توانست از کوچکترین چیزها، چیزهای عجیب و غریب بسپارد.

عباس گنجوی تدوینگر: ما می‌گفتم زنده است و زندگی و بشاشیت را به گروه می‌آورد. وقتی مثلا ۳۰ نفر را با دیدگاه‌های مختلف در یک گروه باشند و همه نگاهها یک شخص را بپذیرند حتما باید چیزی در وجود آن آدم (فنی‌زاده) باشد.

جمشید مشایخی بازیگر تئاتر، سینما و تلویزیون اما به نکته‌ای از اخلاقیات فنی‌زاده اشاره می‌کند که کمتر دیده می‌شود: کار خودش را خوب انجام می‌داد و به کسی حسادت نمی‌کرد. این را من بارها دیده بودم. عاشقانه کار می‌کرد.

بهمن مفید بازیگر و صدایپشه از بی‌ریا بودن پرویز می‌گوید: صافتر، صادق‌تر و مهربان‌تر از این آدم وجود نداشت. اصلا دست خودش نبود. نمی‌توانست یک خرده بدی داشته باشد.

روحیه شوخ او نیز زبانزد بوده است. داریوش مهرجویی کارگردان: روزها وقتی از استراحتگاه سر صحنه می‌رفتیم ۲۰ دقیقه در اتوبوس بودیم. همان جلوی اتوبوس می‌نشست و برای ما جوک می‌گفت و با لهجه قریونی‌ها صحبت می‌کرد. خیلی بانمک بود.

ابراهیم گلستان فیلمساز هم او را پسر خیلی خیلی خوبی می‌داند.

احدرضا احمدی شاعر هم به چشم‌های فنی‌زاده گیر می‌دهد: یکی از چیزهایی که در فنی‌زاده خیلی زیبا بود چشم‌هایش بود. شما اگر نگاه کنی شاعران درجه یک چشمان خیلی خوبی دارند. چشمان فروغ فرخزاد و اخوان ثالث و … می‌درخشد.

کیومرث درم بخش فیلمساز هم می‌گوید: فنی‌زاده می‌گفت من ذاتم شادی است. شما بچه‌ها متوجه نیستید اگر شادی در زندگی انسان نباشد هیچ چیز نیست. البته می‌گفت شما آن ورش را ندیده‌اید که من چه اشکالی دارم! البته منظور فنی‌زاده از آنورش مشخص نشد. چون شواهد نشان می‌دهد فنی‌زاده با همسر و فرزندان و سایر اعضای خانواده‌اش نیز مهربان بوده است.

یکی از خواهران پرویز بعد از فوت او در مصاحبه‌ای مطبوعاتی گفت: برادرم نمونه بود. هر وقت گرفتاری و اشکالی داشتمم پیش او می‌رفتم. او برای ما هم پدر بود هم برادر. می‌توانم بگویم بهترین بچه‌های ماما؛ پرویز بود. کیهان قاندی یکی از آخرین دوست‌های پرویز که تا لحظات آخر حیات پرویز بالای سرش بود هم به همان نشریه گفت: پرستاران بیمارستان وقتی از مرگ او اطلاع یافتند عموما گریستند چراکه آنها علاوه بر مشاهده بازی‌های جذاب و گیرای وی، در همین یکی دو روزه در بیمارستان شیفته اخلاق و فروتنی این چهره شده بودند.

دنیا دختر کوچکتر فنی‌زاده هم درباره روزهای پایانی عمر پدر گفت: ما مدرسه بودیم. می‌انستیم که پدرم را برده‌اند بیمارستان اما نمی‌دانستیم چطور. ساعت ۱۱ صبح گفتند، آمدندد دنبال فنی‌زاده و خواهرش. یکی از فامیل‌های دورمان

چهارشنبه ۶ اسفند ماه ۱۴۰۴ – سال نوزدهم – شماره ۳۵۱۱

نگاهی به زندگی و مرگ پرویز فنی‌زاده

زندگی و مرگ پرویز فنی‌زاده

آمد بود. سوار ماشین شدم و رفتم. دایم ما را برد خانه خودش. یک هفته آن‌جا بودیم تا اینکه مادرم به دیدن‌مان آمد و گفت، پدرت فوت شده است. من نمی‌دانستم مرگ یعنی چه. تا آن وقت کسی در اطراف‌مان فوت نکرده بود. مادربزرگ و پدربزرگ هم زنده بودند. من فقط گفتم، او که خیلی خوب بود. فکر می‌کردم فقط آدم‌های بد باید بمیرند. همان لحظه، هستی از اتاق بیرون آمد و پرسید چه شده است؟ من از همان لحظه احساس کردم باید بزرگ شوم. آن روز بدترین و سخت‌ترین روز زندگی‌ام بود.

مرگ پرویز

پرویز جان خود را بر سر عشق به سینما گذاشت. آخرین بازی او در فیلم سینمایی اعدامی به کارگردانی محمد باقر خسروی بود. ثلث این فیلم توسط فنی‌زاده بازی شد و با مرگ وی، ادامه نقش به رضا کرمرضایی سپرده شد.

احمد طالبی‌نژاد: خیلی کار خوبی کرد آقای خسروی که بازی‌های آقای فنی‌زاده در اعدامی را حذف نکرد. یعنی تا یک سوم فیلم را آقای فنی‌زاده بازی کرد و بعد از آن را آقای کریم رضایی. یک جوری آخرین یادگار زنده یاد فنی‌زاده روی پرده سینماساز.

محمدباقر خسروی فیلمساز: ۵ اسفند بود که متاسفانه پرویز فوت کرد. او فقط ۸ روز با ما بود. ما نتوانسته بودیم تمام پلان‌های او را در این مدت بگیریم. سکانس اصلی را گرفته بودیم که او در هتل با آن مجسمه‌سازی می‌کرد. فیلم مرا همان سکانس نجات داد.

پرویز سرانجام بر اثر کراز فوت کرد. ناصر تقوایی: می‌خواستم علیه این فیلمساز اعلام جرم کنم به عنوان قتل عمد. پرویز فنی‌زاده از ماشین ژیان که در واقع یک جعبه حلبی بود پیاده شده بود تا سیگار بخرد. موقع پارک کردن یک لاستیک ماشین در جوی افتاده بود و در جلوش پاره شده بود. می‌خواستست پیاده شود پایش به در گیر می‌کند و زخم می‌شود. با همان پا خود را به محل فیلمبرداری که یک طولیه بود می‌رساند.

محمدباقر خسروی: طولیه نبود. یک کاروانسرا بود در میدان شوش که الان هم هست. وضعیت بهداشتی مناسبی نداشت. ناصر تقوایی: مگر ساخت یک طولیه دکوری چقدر کار داشت؟ آنها پای زخمی پرویز را دیده بودند و به او غر می‌زند که چرا این قدر دیر آمدی؟ بدون اینکه به زخم پای او توجه کنند. این را مرحوم نعمت حقیقی که فیلمبردار آن فیلم بود برابم تعریف کرد.

محمدباقر خسروی: پایش نبود. یک زخم کوچک روی پیشش بود که من و نعمت حقیقی آن را نگاه کردیم. به اندازه یک دوزاری بود. همان روز عصر ساعت ۴:۵ کار را ترک کرد و همان روز هم به بیمارستان رفت و فردا ۵ صبح فوت کرد.

ناصر تقوایی: پرویز کارش را انجام می‌دهد و صدایش هم درنی‌آمد. ۳ روز به فیلمبرداری نمی‌آید. یک نفر کنجکاو نمی‌شود که او کجاست و چرا کارشان را لنگ گذاشته است. پرویز یکی از منظم‌ترین افراد گروه بود. معلوم می‌شود در همان طولیه به کراز مبتلا شده است. خانواده‌اش به هوای اینکه او سرما خورده است در بردن او به بیمارستان تعلل می‌کنند و وقتی او را می‌برند که دیگر دیر شده است.

روایت هایده غیوری همسر پرویز نیز شنیدنی است: «صبح چهارشنبه گذشته پرویز بچه‌ها را بوسید و برای فیلمبرداری از خانه بیرون رفت. خیلی خوشحال بود. علاوه بر آنکه فیلم تازه‌ای را شروع کرده بود از اینکه مشغول نقل مکان به خانه جدیدی بودیم خوشحال بود. می‌گفت بالاخره پس از سال‌ها صاحب خانه‌ای شدم که سه اتاق دارد و من می‌توانم یکی از اتاق‌ها را به خودم اختصاص دهم و عکس چارلی چاپلین را به دیوار اتاق بزنم. حتی مقداری اثاثیه هم به خانه منتقل کردیم. به هرحال پرویز رفت. وقتی که برگشت گفت: بدنم درد می‌کند جایی که فیلمبرداری داشتیم خیلی کتیف بود. حمام گرفت و به رختخواب رفت و من که تصور می‌کردم سرما خورده به او چند قرص مسکن دادم و چون صبح حالش بدتر شده بود در کلینیک آمپول زد و یک روز دیگر به همین طریق گذشت. صبح جمعه به علت وضع ناراحت‌کننده‌ای که داشت او را به بیمارستان شهدا بردیم. چون اوضاع بیمارستان از لحاظ رسیدگی چندان جور نبود و بیکار نفس پرویز رفت و دکترها آمدند دستگاه اکسیژن وجود نداشت؛ به همین علت ما او را به بیمارستان ایران مهر انتقال دادیم. پرویز با تمام شهرتی که داشت برخلاف تصور هنوز در خانه‌ای اجاره‌ای زندگی می‌کرد و همیشه آرزو داشت صاحب منزلی شود که سه اتاق داشته باشد تا او بتواند یک اتاق را به خود اختصاص دهد. این اواخر در اثر همدت اعضای پرورش نیروی انسانی پنا که پرویز هم عضو آن بود؛ خانه‌ای برای ما تهیه کرده بودند که سه اتاق داشت و پرویز به خاطر همین مساله خیلی خوشحال به نظر می‌رسید. مقداری از اثاثیه‌مان را به خانه جدید منتقل کردیم ولی قسمت پرویز نبود تا در خانه سه اتاقه زندگی کند. بعد از سال‌ها فعالیت پرویز توانسته بود یک اتومبیل ژبان بخرد که چندی پیش پایش بر اثر یک تصادف صدمه دید. او با همین پای مجروح در صحنه فیلمبرداری طولیه ای که پر از کاه و پهن و غیبه بود حاضر شد که در آنجا دچار میکرب کراز و همین موجب مرگش شد. پرویز تا ساعت ۱۱ صبح روز شنبه در بیمارستان ایران مهر با مرگ مبارزه کرد و زمانیکه آخرین نفس‌هایش را می‌کشید لبخند همیشگی‌اش را بر لب داشت.» فقط چهار قدم به مرگ نزدیک باشد./ایرنا

معاون سازمان بهزیستی خبر داد:

خالی شدن برخی شیرخوارگاهها از کودکان



طرح نو؛ گروه گزارش

معاون سلامت اجتماعی سازمان بهزیستی گفت: خانواده میزبان به ما کمک می‌کند و در مواقع ضرورت از آن استفاده می‌کنیم، در موارد بحرانی مانند جنگ ۱۲ روزه، ۱۵۹ کودک از مراکز به خانواده‌های میزبان که پیش‌تر صلاحیت‌شان بررسی شده بود واگذار شد.

طرح نو؛ گروه گزارش
معاون سلامت اجتماعی سازمان بهزیستی و مدیرسپرست خانواده‌های میزبان به ما کمک می‌کند و در مواقع ضرورت از آن استفاده می‌کنیم، در موارد بحرانی مانند جنگ ۱۲ روزه، ۱۵۹ کودک از مراکز به خانواده‌های میزبان که پیش‌تر صلاحیت‌شان بررسی شده بود واگذار شد.

طرح میزبان از آذر ۱۴۰۲ بر اساس آیین‌نامه اجرایی قانون حمایت از کودکان بی‌سرپرست و بدسرپرست اجرا شده و هدف آن مراقبت موقت و خانواده‌محور از کودکان فاقد سرپرست مؤثر است تا در محیط گرم خانواده رشد کنند به جای اقامت طولانی در مراکز شبانه‌روزی یا شبه‌خانواده.

طرح میزبان به صورت موقت و نه سرپرستی دائم، بدون نیاز به حکم قضایی، شرایط گزینش سختگیرانه‌تر توسط کارگروه استانی بهزیستی انجام می‌شود، اولویت برای کودکان ۷ سال به بالا است و امکان تبدیل به فرزندخواندگی دائم توسط همان خانواده اگر شرایط فراهم شود.
سید حسن موسوی چلک معاون سلامت اجتماعی سازمان بهزیستی درباره طرح میزبان توضیح داد و گفت: خانواده‌های داوطلب پس از ثبت‌نام در سامانه ملی فرزندخواندگی، گذراندن فرآیند احراز صلاحیت (سلامت جسمی و روانی، عدم سوءپیشینه و آموزش‌های لازم) و تأیید کارگروه استانی بهزیستی، کودک را به صورت مهربان موقت می‌پذیرند. مدت اولیه معمولاً ۳ ماه است و قابل

تمدید (هر بار تا ۶ ماه) تا حداکثر حدود یک سال و سه ماه است. در این دوره، بهزیستی و مراجع قضایی برای بازپیوند به خانواده زیستی یا فراهم کردن فرزندخواندگی پیگیری می‌کنند.

وی افزود: در موارد بحرانی مانند جنگ ۱۲ روزه، ۱۵۹ کودک از مراکز به خانواده‌های میزبان (که پیش‌تر صلاحیت‌شان بررسی شده بود) واگذار شد.

معاون سلامت اجتماعی بهزیستی با اشاره به نتایج مثبت طرح پس از یک سال اجرا، گفت: در استان کردستان دیگر هیچ کودکی در شیرخوارگاه نداریم. کرمانشاه تنها ۵ کودک و سیستان و بلوچستان ۱۰ کودک در شیرخوارگاه‌ها دارد. در سیستان و بلوچستان امسال ۳۶ ورودی داشتیم اما ۵۸ خروجی و سیاست ما خالی کردن مراکز شبه‌خانواده و واگذاری کودکان به خانواده‌هاست. براساس گزارش روابط عمومی و امور بین‌الملل سازمان بهزیستی کشور، موسوی چلک اذعان کرد که طرح ممکن است وابستگی عاطفی بین کودک و خانواده میزبان ایجاد کند، اما تأکید کرد: خانواده میزبان به ما کمک می‌کند و در مواقع ضرورت از آن استفاده می‌کنیم. نتایج نشان می‌دهد این روش می‌تواند مرحله‌ای برای ورود کودک به خانواده باشد. این طرح بخشی از رویکرد خانواده‌محور سازمان بهزیستی برای کاهش آسیب‌های اقامت طولانی‌مدت کودکان در مراکز و تقویت بازپیوند یا واگذاری پایدار به خانواده است.

گزارشی از بررسی دلایل عدم تمایل زوج‌های جوان به فرزندآوری؛

تراژدی تلخ خواستن و نتوانستن!



طرح نو؛ شیوا سفری

دبیر ستاد ملی جمعیت کشور می‌گوید که: «باروری در ایران به ۱.۴۴ رسیده و پیش‌بینی می‌شود تا حدود سال ۱۴۲۰، تعداد مرگ‌ها از تولدها بیشتر شود. آمارها از کاهش حدود ۶۰ درصدی ازدواج‌ها طی کمتر از یک دهه حکایت دارد. و با این وضعیت پنجره جمعیتی ایران حداکثر تا ۲۰ سال آینده بسته می‌شود! پنجره جمعیتی هم زمانی بسته می‌شود که جمعیت فعال در سنین کار (۱۵ تا ۶۴ سال) شروع به کاهش کند! به طور کلی افزایش مرگ و میر، کاهش ازدواج و کاهش فرزندآوری همگی جزو چالش‌های بزرگ جمعیتی هستند...»

از چند سال پیش آمارها در کنار کاهش تعداد ازدواج، نشان از کاهش چند فرزندگی در میان خانواده‌های ایرانی و بسنده کردن به تک فرزندگی نیز دارند. حتی گاه مشاهده می‌شود که بعضی از زوجین تصمیم خود را مبنی به بی‌فرزندگی - یعنی عدم تمایل به داشتن فرزند - را نیز اعلام می‌کنند! اما به راستی این مسأله ناشی از چیست؟ با طرح همین پرسش به میان شهروندان رفته‌ایم و پاسخی که آنها به ما داده اند را در قالب این گزارش تقدیم حضورتان می‌کنیم:

کاهش تمایل به فرزندآوری

کاهش تمایل به فرزندآوری در سال‌های اخیر به خوبی دیده می‌شود. بنا بر گزارش‌های دفتر آمار و اطلاعات جمعیتی ثبت احوال، رشد سالانه جمعیت از ۳.۱ در سال ۴۵ به ۱.۴۴ طی سال‌های اخیر رسیده است. همچنین خانواده‌های ۴ نفره در سال ۸۵ به خانواده‌های سه نفره در زمان فعلی رسیده‌اند. این در حالی است که ۷۹ درصد متولدین قبل از سال ۵۰ دارای سه فرزند و بیشتر بوده‌اند. در این زمینه کارشناسان کاهش تمایل زنان برای فرزندآوری را تنها به مقاومت آنها نسبت به نگاه بیرونی مربوط می‌دانند. ناهید خداکرمی عضو انجمن علمی مامایی ایران در این باره معتقد است: «فضا و تبلیغات، زنان را تنها برای فرزندآوری و

بزرگ کردن کودک نشان می‌دهد؛ این مسأله زنان ما را دچار تنش و مقاومت در برابر فرزندآوری کرده است. البته دشواری‌های اقتصادی و اشتغال بانوان از عوامل تشدیدکننده‌ی تمایل به تک‌فرزندگی به شمار می‌رود. از سوی دیگر اخراج زنان از محیط کار به دلیل استفاده از مرخصی زایمان در کاهش تمایل زنان به فرزندآوری بی‌تأثیر نیست. به علاوه بانوان شاغل نگران این موضوع هستند و به جایگاهی که به لحاظ موقعیت اجتماعی و فرصت حضور در جامعه به دست آورده و استقلال مالی می‌اندیشند.

اما بهانه‌های تک‌فرزندگی به اینجا ختم نمی‌شود. با کمی جستجو در اطراف‌امان خانواده‌هایی را مشاهده می‌کنیم که به رغم شرایط مالی مناسب و زندگی به دور از نگرانی مالی، تک‌فرزندگی را اختیار کرده‌اند. با کمی تجسس در این خانواده‌ها در می‌یابیم که در بسیاری از آنها راحت‌طلبی و برخورداری از مامایی ایران در این باره معتقد است: «فضا و تبلیغات، زنان را تنها برای فرزندآوری و

یک فرزند شده است.»

وضعیت ناپایدار اقتصادی

یکی از مهم‌ترین مسائلی که خانواده‌ها تمایلی به داشتن فرزند ندارند، مسائل اقتصادی و ضعف خانواده‌ها در تأمین نیازهای خود و فرزندانشان است. بنابراین نمی‌توانیم این مسأله را نادیده بگیریم. در هر حال ناامنی اقتصادی عامل مهمی در شکل‌گیری فکر جوانان برای نداشتن فرزند است. بی‌پولی و فقر، عمده دلایلی بودند که ما از زبان شهروندان در این زمینه دریافت کردیم. بیشتر شهروندان معتقد بودند؛ نداشتن شغل و درآمد مناسب و نداشتن مسکن مستقل باعث می‌شود بسیاری از زوج‌ها به این آرزوی قشنگ خود نرسند و یا حداقل به داشتن یک فرزند راضی باشند.

شهروندی در این باره به ما می‌گوید: «من که با کار و سختی شبانه‌روزی پول در می‌آورم و با این وجود هشتم‌گرو نهم هست چرا باید راضی به دنیا آوردن بچه‌ای باشم که او هم مثل من در این دنیا سختی متحمل شود؟!»
فرد دیگری نیز معتقد بود: «وضعیت ناپایدار اقتصادی و نبود امکانات و آینده روشن باعث شده زوج‌ها تمایلی به فرزندآوری نداشته باشند. آخر بی‌پولی و فقر اعصابی برای آدم نمی‌گذارد که بخواهد یک فرزند را با آرامش بزرگ کند دیگر چه برسد به تعدد فرزند!»

آسب کمبود جمعیت

با این وجود یکی از تهدیدهایی که کمبود جمعیت جوان در کشور به وجود می‌آورد، پیری جمعیت است. از طرف دیگر نبود جمعیت جوان می‌تواند پیشرفت کشور را تحت تأثیر قرار دهد. وقتی جمعیت جوان کم باشد جمعیت سالخورده زیاد می‌شود و بدتر اینکه با این وضعیت ما در حال ورود به محدوده پیری جمعیت هستیم؛ پدیده‌ای که کارشناسان و انسان‌شناسان درباره آن هشدار می‌دهند.

واکاوی مرز میان «زبان» و «ادبیات» در میثاق ملی

چرا اصل ۱۵ قانون اساسی آموزش زبان‌های محلی را مجاز نمی‌داند؟

طرح نو؛ سردبیر
قانون اساسی هر کشور، تبلور اراده جمعی و میثاق مقدسی است که چارچوب‌های زیست مسالمت‌آمیز آحاد ملت را ترسیم می‌کند. در ایران، «زبان فارسی» فراتر از یک ابزار ارتباطی، نماد پیوند تاریخی و نخب تسبیح هویت ملی است. با این حال، تکثر فرهنگی و زبانی ایران نیز همواره مورد احترام قانون‌گذار بوده است. در این میان، «اصل پانزدهم قانون اساسی» یکی از مترقی‌ترین و در عین حال چالش‌برانگیزترین اصول است که طی سالیان اخیر، تفاسیر متفاوتی از آن ارائه شده است. اما پرسش مبنایی اینجاست که آیا طبق این اصل، آموزش «زبان‌های محلی» در مدارس و رسانه‌ها جایز است، یا قانون‌گذار تنها بر تدریس «ادبیات» آن‌ها تأکید دارد؟

ملی در هم تنیده است. مضامین عرفانی، اخلاقی و حماسی که در اشعار ترکی، کردی، لری، بلوچی و... یافت می‌شود، ریشه‌های واحد در فرهنگ ایرانی-اسلامی دارد. تدریس این ادبیات، نه تنها تقابلی با هویت ملی ندارد، بلکه به غنای آن می‌افزاید و حس تعلق به مام میهن را تقویت می‌کند.

دوم این که؛ تصور نادرستی وجود دارد که زبان فارسی را متعلق به یک قوم خاص می‌داند. واقعیت تاریخی آن است که تمامی اقوام ایرانی در تکامل این زبان سهم داشته‌اند. برای نمونه، ترکان غزنوی و سلجوقی بزرگترین مروجان این زبان بودند. آذربایجان ایران و حتی منطقه‌ی قفقاز جنوبی که امروزه به اشتباه و جعل واقعیت‌ها جمهوری آذربایجان خوانده می‌شود، خاستگاه بزرگانی چون نظامی گنجوی، خاقانی، صائب تبریزی و در عصر حاضر شهریار و پروین اعتصامی است. وجود «مقبرالشعرا» در تبریز با بیش از ۴۰۰ شاعر پارسی‌گوی، گواهی است بر این مدعاست که فارسی، زبان ملی و گزینش‌شده توسط خود اقوام ایرانی برای پیوند با یکدیگر بوده است.

سوم این که؛ قانون‌گذار با نگاهی واقع‌گرایانه می‌داند که کودک ایرانی در محیط خانواده و محله، زبان بومی خود را می‌آموزد و بر آن تسلط دارد. لذا اختصاص ساعات آموزشی مدرسه برای آموزش ساختار زبانی که دانش‌آموز به آن مسلط است، از نظر آموزشی اتلاف وقت محسوب می‌شود. در عوض، آموزش ادبیات (اشعار و متون فاخر) می‌تواند آن دانش‌زبانی موجود را به غنای فرهنگی و اخلاقی پیوند بزند.

این پرسش که چرا قانون‌گذار مسیر تدریس ادبیات را گشوده اما از آموزش زبان محلی پرهیز کرده، پاسخی سه‌گانه دارد که در ادامه بدان خواهیم پرداخت. یکم این که؛ ادبیات محلی در ایران همواره با ادبیات

طرح نو؛ سردبیر
قانون اساسی هر کشور، تبلور اراده جمعی و میثاق مقدسی است که چارچوب‌های زیست مسالمت‌آمیز آحاد ملت را ترسیم می‌کند. در ایران، «زبان فارسی» فراتر از یک ابزار ارتباطی، نماد پیوند تاریخی و نخب تسبیح هویت ملی است. با این حال، تکثر فرهنگی و زبانی ایران نیز همواره مورد احترام قانون‌گذار بوده است. در این میان، «اصل پانزدهم قانون اساسی» یکی از مترقی‌ترین و در عین حال چالش‌برانگیزترین اصول است که طی سالیان اخیر، تفاسیر متفاوتی از آن ارائه شده است. اما پرسش مبنایی اینجاست که آیا طبق این اصل، آموزش «زبان‌های محلی» در مدارس و رسانه‌ها جایز است، یا قانون‌گذار تنها بر تدریس «ادبیات» آن‌ها تأکید دارد؟

نخستین گام برای فهم هر قانون، مراجعه به نص صریح آن است. اصل ۱۵ می‌گوید: «زبان و خط رسمی و مشترک مردم ایران فارسی است. اسناد و مکاتبات و متون رسمی و کتب درسی باید با این زبان و خط باشد ولی استفاده از زبان‌های محلی و قومی در مطبوعات و رسانه‌های گروهی و تدریس ادبیات آن‌ها در مدارس، در کنار زبان فارسی آزاد است»

در نگاه اول، قانون‌گذار بین دو ساحت تمایز قائل شده است؛ بخش الزامی زبان و خط فارسی (به عنوان رکن وحدت ملی) و بخش مجاز استفاده از زبان‌های محلی در رسانه و تدریس «ادبیات» آن‌ها در مدارس.

نکته کلیدی که غالباً در هیاهوهای سیاسی نادیده گرفته می‌شود، کلمه «ادبیات» است. قانون‌گذار آگاهانه از واژه «زبان» برای تدریس در مدارس استفاده نکرده است. برای درک چرایی این انتخاب، باید به تفاوت ماهوی این دو مفهوم از منظر زبان‌شناسی رجوع کرد.

زبان، ادبیات تجلی هنری و فرهنگی یک قوم است که در قالب شعر، داستان و حکمت تجلی می‌یابد. بنابراین، وقتی قانون‌گذار از «تدریس ادبیات محلی» سخن می‌گوید، منظورش آموزش اشعار برگزیده، حکایات اخلاقی و جلوه‌های هنری اقوام ایرانی است؛ نه آموزش دستور زبان و ساختار زبانی که کودک به طور طبیعی در محیط خانواده و جامعه محلی خود آموخته است.

این پرسش که چرا قانون‌گذار مسیر تدریس ادبیات را گشوده اما از آموزش زبان محلی پرهیز کرده، پاسخی سه‌گانه دارد که در ادامه بدان خواهیم پرداخت. یکم این که؛ ادبیات محلی در ایران همواره با ادبیات

چالش تعریف قانون در رسانه‌ها و کتب

نکته نگران‌کننده‌ای که در سال‌های اخیر مشاهده می‌شود، سوءبرداشت یا تحریف آگاهانه اصل ۱۵ در برخی مطبوعات



زبان ابزار است ولی ادبیات هنر!

برای تبیین این تمایز، باید از منظر تئوریک به تعاریف نگریست. ابوالحسن نجفی در اثر ارزشمند خود، «مبانی زبان‌شناسی»، زبان را مجموعه‌ای از نشانه‌های قراردادی می‌داند که برای انتقال پیام استفاده می‌شود. زبان، ابزاری است برای برقراری ارتباط روزمره، بیان نیازها و تعاملات اجتماعی. هرمز میلانیان نیز زبان را ابزاری برای ساخت اندیشه و احساس معرفی می‌کند.

در مقابل، ادبیات مقله‌های متعالی‌تر است. دکتر عبدالحسین زرین‌کوب ادبیات را سخنی می‌داند که از حد سخنان عادی برتر و والاتر بوده و با عاطفه و تخیل گره خورده است. ادبیات، «محصول» زبان است، نه خود

خبر

ناآگاهی و روایت‌های مسموم عامل گرفتاری برخی جوانان در حوادث اخیر بود

طرح نو؛ گروه خبر رییس کل دادگستری آذربایجان‌غربی با اشاره به گفت‌وگوهای مستقیم خود با دستگیرشدگان حوادث اخیر، تأکید کرد: ناآگاهی و دریافت روایت‌های مسموم، عامل اصلی گرفتار شدن برخی از جوانان در این حوادث بوده است.

ناصر عبتاتی در نشست راهبردی بررسی وضعیت فریب خوردگان اغتشاشات دی ماه در آذربایجان غربی، افزود: بسیاری از نوجوانان و جوانان به دلیل نبود شناخت کافی از تاریخ معاصر و حقایق سیاسی کشور، در دام روایت‌های تحریف‌شده گرفتار شده‌اند.

وی افزود: ضعف در تبیین دقیق وقایع تاریخی، مانند چگونگی جدا شدن بخش‌هایی از خاک ایران نظیر بحرین، آارات و هرات در دوران منحوس رژیم طاغوت، موجب شده روایت‌های نادرست آن دوران در ذهن برخی جوانان جای بگیرد.

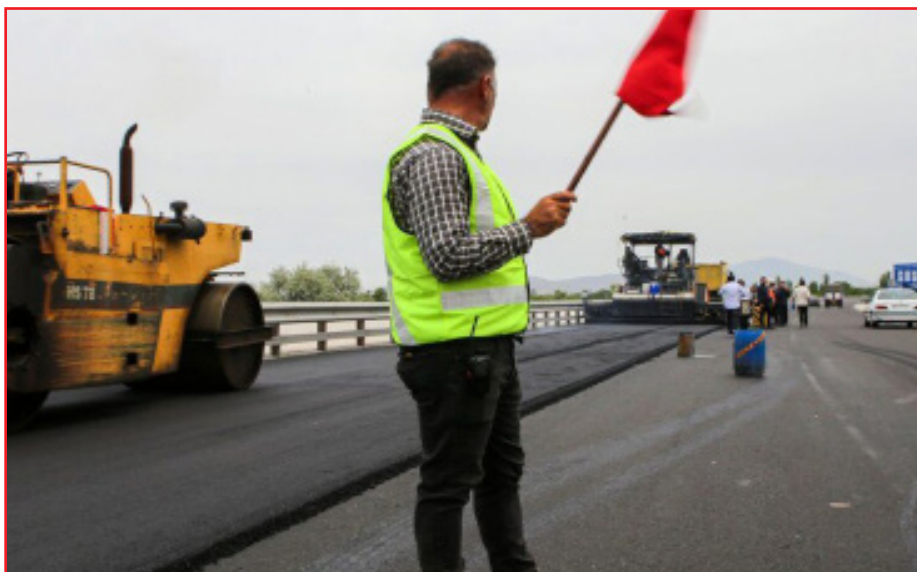
رییس کل دادگستری آذربایجان‌غربی با اشاره به بیانات مقام معظم رهبری درباره فریب‌خوردگان، وظیفه دستگاه‌های مسئول را در تبیین، توجیه و اقناع فکری این افراد ضروری دانست و تأکید کرد: با الگوبرداری از سیره شهدای بزرگوار مانند شهید بروجردی، می‌توان قدرت جذب نظام را به حدی رساند که حتی مخالفان نیز به مدافعان جان‌برکف میهن تبدیل شوند.

وی همچنین به تبیین ابعاد امنیت پایدار در استان پرداخت و اظهار کرد: پایداری و آرامش کنونی در محیط‌های حساس آموزشی و دانشگاهی، نتیجه اقدامات پیشگیرانه و پیش‌دستانه دستگاه‌های قضایی و امنیتی است.

عبتاتی با اشاره به تفاوت محسوس وضعیت امنیتی آذربایجان غربی با برخی دیگر از مناطق کشور، مدیریت هوشمندانه بر نهادهای رسانه‌ای، آموزشی و فرهنگی را عامل اصلی خنثی‌سازی توطئه‌های دشمن عنوان کرد.

مدیرکل راهداری و حمل و نقل استان خبر داد:

جاده‌های آذربایجان غربی در مسیر ایمنی نروزی؛ ۵۶ نقطه حادثه‌خیز حذف شد



وی در ادامه با اشاره به اقدامات نروزی تصریح کرد: عملیات زیباسازی، پاکسازی ورودی شهرها و جمع‌آوری نخاله‌های بین‌راهی در حال انجام است که تحقق کامل آن نیازمند همکاری شهرداران و فرمانداران شهرستان‌هاست.

مدیرکل راهداری آذربایجان‌غربی افزود: هفت مرکز معاینه فنی در استان آماده خدمت‌رسانی به ناوگان

توسعه خط‌کشی و استفاده از آسفالت سرد

طرح نو؛ گروه خبر مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای آذربایجان‌غربی از حذف ۵۶ نقطه حادثه‌خیز تا پایان سال جاری خبر داد و اعلام کرد: بیش از سه‌هزار و ۴۰۰ دستگاه وسیله نقلیه عمومی برای جابه‌جایی مسافران نروزی در پایانه‌های استان آماده خدمت‌رسانی هستند.

ارسالان شکرى در گفت‌وگو با خبرنگار ما افزود: در محورهایی که امکان اصلاح اساسی وجود ندارد، اقدامات موقتی مانند آشکارسازی مسیر و آرام‌سازی ترافیک پیش از آغاز سفرهای نروزی در حال اجراست.

وی با اشاره به فعالیت شبانه‌روزی مرکز مدیریت راه‌های استان افزود: این مرکز با بهره‌گیری از ۴۳ دوربین نظارتی و ۳۶ دوربین کنترل سرعت، تردد در محورهای پرتردد را به‌صورت مستمر پایش می‌کند. شکرى همچنین از فعالیت ۳۷ مجتمع خدماتی - رفاهی دارای مجوز در سطح استان خبر داد و گفت: حدود ۶۰ درصد این مراکز در وضعیت مطلوب قرار دارند و سایر مجتمع‌ها موظف به رفع نواقص هستند؛ در غیر این صورت، سهمیه سوخت آن‌ها قطع می‌شود.

زیباسازی ورودی شهرها و افزایش هماهنگی‌های دستگاهی

مدیر تعاون روستایی استان خبر داد:

تأمین و پیش‌بینی بیش از ۵۰۰ تن میوه شب‌عید در آذربایجان غربی



و علاوه بر آن ۱۵ تن نیز از ذخایر احتیاطی کشور برای این منظور پیش‌بینی کرده‌ایم.

مدیر تعاون روستایی با اعلام اینکه این میوه‌ها از حدود ۲۵ ام اسفندماه در بین مردم می‌شود گفت: قیمت میوه‌های ذخیره‌سازی شده ۲ تا ۳ روز قبل از توزیع توسط کمیته کشف قیمت ۱۵ تا ۲۰ درصد پایین‌تر از قیمت خرده‌فروشی بازار تعیین و به مردم عرضه می‌شود.

وی همچنین از تأمین و توزیع خرمای ماه مبارک رمضان در استان نیز گفت: سهمیه مئوب ما برای تأمین خرمای ماه مبارک ۵ تن است ۷۰ تأمین کردیم و در سطح استان با قیمت ۲۷۰ هزار تومان توزیع می‌شود و علاوه بر آن ۱۰ تن هم ذخایر احتیاطی پیش‌بینی کردیم که در صورت نیاز تأمین شود.

طرح نو؛ گروه خبر مدیر تعاون روستایی آذربایجان‌غربی از تأمین و پیش‌بینی بیش از ۵۰۰ تن میوه شب‌عید در سردخانه‌های استان خبر داد.

سجاد حسامی مدیر تعاون روستایی آذربایجان‌غربی در گفتگو با خبرنگار ما گفت: سهمیه تنظیم بازار استان برای پرتقال ۲۰۰ تن تعیین شده که به میزان ۲۵۰ تن تأمین شده است و علاوه بر آن ۱۰۰ تن نیز از ذخایر احتیاطی کشور برای تأمین نیاز مردم پیش‌بینی کرده‌ایم.

وی در خصوص اقدامات برای تأمین سبب مورد نیاز شب‌عید نیز گفت: سهمیه مصوب شب‌عید برای تأمین سبب نیز ۱۵۰ تن است که کاملاً تأمین شده است

روایت عطر رمضان در محلات ارومیه؛ کاروان «نسیم سحر» راه‌اندازی شد



مشارکت اقشار متنوع را فراهم سازد.

راه‌اندازی کاروان «نسیم سحر» در محلات کمتر برخوردار شامل اجرای سحرخوانی سنتی با گروه‌های آیینی و توزیع بسته‌های فرهنگی، برگزاری محفل بزرگ «قرآن و شهر» در پارک جنگلی و محلات مختلف، برگزاری مسابقات، جشنواره‌ها و طرح‌های روزه اولی از جمله برنامه‌های معنوی مذهبی بخشی از برنامه‌های ماه رمضان امسال با رویکرد محله‌محوری است.

۳۸ عنوان برنامه فرهنگی با رویکرد محله‌محوری در ارومیه برگزار می‌شود

مدیرکل راهداری و حمل و نقل استان خبر داد: هفت مرکز معاینه فنی در استان آماده خدمت‌رسانی به ناوگان

وی به مشارکت با ارگان‌ها و ادارات مختلف، کانون‌های فرهنگی هنری مساجد، هیئت‌های مذهبی و سازمان‌های مردم‌نهاد، مشارکت خیرین، استفاده از ظرفیت‌های مناطق شهری و مدیریت شهری اشاره کرد و گفت: راه‌اندازی کاروان «نسیم سحر» در محلات کمتر برخوردار شامل اجرای سحرخوانی سنتی با گروه‌های آیینی و توزیع بسته‌های فرهنگی، برگزاری محفل بزرگ «قرآن و شهر» در پارک جنگلی و محلات مختلف، برگزاری مسابقات، جشنواره‌ها و طرح‌های روزه اولی از جمله برنامه‌های معنوی مذهبی این معاونت است.

اجرای کمپین شهر بدون اسراف ماه رمضان در ارومیه

معاون فرهنگی هنری و گردشگری سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری ارومیه ادامه داد: افطاری‌های محلی در پارک‌ها، راه‌اندازی بازارچه‌های خیریه، جشن گلریزان برای آزادی زندانیان جرایم غیر عمد، طرح نذر فرهنگی و اجرای کمپین «شهر بدون اسراف» از دیگر برنامه‌های این معاونت در ماه رمضان است.

محبوبی برگزاری نمایشگاه‌های صنایع دستی، شب‌های شعر آیینی، جشنواره‌های فیلم کوتاه، تئاتر خیابانی و جشنواره سرودهای آیینی، کارگاه قصه‌گویی شب‌های رمضان در پارک‌ها، جشن ویژه مادران، ایستگاه‌های فرهنگی برای کودکان در بوستان‌ها، برگزاری مسابقه عکاسی موبایلی، تولید پادکست، چالش قرآن در خانه و راه‌اندازی رادیو اینترنتی تحت عنوان «رمضان شهرداری»، جشنواره طبخ غذاهای سنتی افطاری و اختتامیه بزرگ ماه بندگی با معرفی برگزار برگزیدگان تمامی برنامه‌ها، بخشی از برنامه‌های مهم این معاونت در ماه مبارک رمضان است.

برگزاری مسابقات ورزشی متنوع ویژه ماه رمضان در ارومیه

معاون ورزشی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری ارومیه با اشاره به برنامه‌های معاونت ورزشی این سازمان همزمان با ماه مبارک رمضان، اظهار کرد: برگزاری جشنواره ورزشی در سطح محلات و جشنواره کارکنان شهرداری همزمان با ماه مبارک رمضان اجرا می‌شود.

مجید یوسفی در گفتگو با خبرنگار ما اظهار کرد: جشنواره ورزش محلات در قالب طرح ویژه رمضان در رشته‌های فوتبال تک نفره، گل کوچک، فریب‌بازی، فوتبال دستی، لیوان چینی، طناب کشی و دارت در محلات مختلف ارومیه با محوریت فرهنگسراها اجرایی می‌شود.

معاون ورزشی سازمان فرهنگی اجتماعی و ورزشی شهرداری ارومیه به برنامه‌های ویژه برای کارکنان شهرداری ارومیه اشاره کرد و افزود: اولین دوره مسابقات ورزشی رمضان ویژه کارکنان شهرداری ارومیه در رشته فوئسال، شطرنج دارت، تیراندازی و تنیس روی میز برگزار می‌شود.

یوسفی با بیان اینکه در حوزه زیرساخت‌ها نیز برنامه‌های خوبی اجرایی شده است، افزود: خانه دارت ارومیه به عنوان مجهزترین خانه دارت، همزمان با ماه رمضان افتتاح می‌شود.

وی اعلام کرد: این خانه دارت که در محل سالن شهید سلیمانی راه‌اندازی شده، به سیستم الکترونیکی متصل بوده و در ۵ خط به بهره‌برداری می‌رسد. ماه رمضان در محله‌های ارومیه با سفره‌های ساده افطاری، مسابقات فرهنگی و دوره‌های مسجیدی، جلوه‌های مردمی و صمیمی پیدا کرده است؛ برنامه‌هایی که بیش از تشریفات، بر مشارکت و همدلی تکیه دارند و کوچک‌ها را به کانون‌های کوچک معنویت تبدیل می‌کنند. در کنار این فضا، کمک برای آزادی زندانیان جرایم غیرعمد نشان می‌دهد رمضان فقط آیین عبادی نیست، بلکه فرصتی برای گره‌گشایی و تقویت مسئولیت اجتماعی است؛ ماهی که دل‌ها را به هم نزدیک‌تر می‌کند.

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی
آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود
مجمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸
لیتوگرافی و چاپ: شاخه سبز

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

پیامبر اکرم(ص)

خداوند متعال دوست دارد که هر گاه فردی از شما

کاری می کند آن را درست (بی عیب) انجام دهد

چهارشنبه ۶ اسفند ماه ۱۴۰۴ - سال نوزدهم - شماره ۳۵۱۱

اخبار

نماینده مردم تبریز:

رفع مشکلات تاکسیرانان و موانع نوسازی ناوگان فرسوده پیگیری می شود



طرح نو؛ گروه شهری
نماینده محترم مردم تبریز، آذرشهر و اسکو در مجلس شورای اسلامی بر لزوم رفع مشکلات تاکسیرانان و موانع نوسازی ناوگان فرسوده تاکید کرد.
رضا صدیقی با اشاره به اینکه رانندگان شریف تاکسی ها بعنوان زحمتکش ترین و امین ترین اقشار جامعه هستند گفت: ضرورت دارد اقدامات لازم برای رفع مشکلات آنها و ارائه خدمات رفاهی ملموس این قشر جامعه تسریع شود.

صدیقی افزود: در خصوص نوسازی ناوگان تاکسیرانی تبریز اقدات چشمگیری توسط شهرداری و سازمان تاکسیرانی این شهر صورت گرفته ولی باتوجه به تبعات غیر قابل جبران خودروهای فرسوده به شهروندان که عامل بخش عمده آلودگی هوای شهرها همین ها هستند، دولت نیز باید به نوبه خود با ورود به موضوع و ارائه تسهیلات کم بهره و آسان و البته زود هنگام، روند نوسازی را تسهیل کند.
وی بر رفع سایر مشکلات مطروحه تاکسیرانان از جمله موانع بیمه تامین اجتماعی آنها نیز تاکید و از پیگیری مستمر خود در این خصوص خبر داد

نوسازی و رنگ آمیزی مبلمان شهری منطقه ۴ تبریز در آستانه بهار

طرح نو؛ گروه شهری
شهردار منطقه ۴ تبریز از اجرای طرح گسترده رنگ آمیزی و بهسازی مبلمان شهری در معابر، پارکها و فضاهای عمومی این منطقه خبر داد و گفت: این اقدام در قالب برنامه «استقبال از بهار» با هدف ارتقای سیما و منظر شهری و افزایش نشاط اجتماعی در حال انجام است.
سیدرضا هاشمی شهردار منطقه ۴ با اعلام این خبر اظهار کرد: همزمان با نزدیک شدن به فصل بهار، عملیات رنگ آمیزی و نوسازی انواع مبلمان شهری از جمله نیمکتها، سطل های زباله و تجهیزات مستقر در فضاهای عمومی با جدیت در دستور کار قرار گرفته است.
وی افزود: در این طرح، پس از شست و شو و آماده سازی سطوح، عملیات رنگ آمیزی با استفاده از رنگ های مقاوم و متناسب با استانداردهای محیطی انجام می شود تا ضمن افزایش دوام تجهیزات، جلوه ای تازه و مطلوب به فضاهای شهری ببخشد.
شهردار منطقه ۴ تبریز با تأکید بر نقش مبلمان شهری در کیفیت زندگی شهروندان تصریح کرد: بهسازی این تجهیزات علاوه بر زیباسازی محیط، موجب افزایش رفاه عمومی، حفظ بهداشت شهری و ایجاد حس تعلق بیشتر شهروندان به فضاهای عمومی می شود.
هاشمی خاطر نشان کرد: این اقدامات بخشی از برنامه جامع «استقبال از بهار» در منطقه ۴ است که شامل پاکسازی معابر، رسیدگی به فضای سبز و ارتقای سیما و منظر شهری بوده و تا آغاز سال نو به صورت مستمر ادامه خواهد داشت.

با حضور مسئولان استانی و مدیران شهری:

عملیات اجرایی اولین تراموای شهری کشور در تبریز آغاز می شود



شهردار تبریز با بیان اینکه اجرای کامل پروژه در مدت ۲۴ ماه و در چهار فاز برنامه ریزی شده است، یادآور شد: برآورد اولیه اجرای این خط ۱۴ همت است که از این میزان، ۸ همت مربوط به اجرای مسیر و ۶ همت مربوط به تأمین ناوگان خواهد بود.
عملیات اجرایی خط ۴ مترو تبریز ساعت ۱۱ صبح فردا چهارشنبه ششم اسفند در نشانی تبریز، انتهای بلوار شهید بابایی، نرسیده به سه راهی فرودگاه، جنب پمپ بنزین نبی اکرم (ص)، جنب ایستگاه آتش نشانی آغاز می شود.

شهری برگزار می شود.
هوشیار با اشاره به جزئیات این پروژه مهم شهری گفت: این خط به طول ۱۹ کیلومتر رفت و برگشت طراحی شده و شامل ۲۴ ایستگاه همسطح است. مسیر از فرودگاه آغاز و پس از عبور از میدان و بلوار آذربایجان، سرتاسر بلوار آزادی، آبرسان و یوسف آباد، به پاسداران منتهی می شود.
به گفته شهردار تبریز، ایستگاه های این خط شامل فرودگاه، ترمینال حجاج، پارک بزرگ، میدان آذربایجان، سرداران فاتح، استاد جعفری، بهار، آخونی، نصفراه، رسالت،

طرح نو؛ گروه شهری
شهردار تبریز از آغاز عملیات اجرایی خط ۴ مترو در قالب احداث اولین تراموای شهری کشور با رویکرد توسعه حمل و نقل پاک، کاهش بار ترافیکی و ارتقای کیفیت زیست شهری خبر داد.
یعقوب هوشیار با اعلام این خبر اظهار کرد: آیین آغاز احداث اولین تراموای شهری کشور چهارشنبه ششم اسفند ماه با حضور نماینده محترم ولی فقیه در آذربایجان شرقی و امام جمعه تبریز، استاندار آذربایجان شرقی، جمعی از مسئولان استانی و مدیران

تبریز در آستانه نوروز بنفشه باران شد



طرح نو؛ گروه شهری
مدیرعامل سازمان سیما، منظر و فضای سبز

شهرداری تبریز از آغاز گسترده عملیات خرید و کاشت گل بنفشه در سطح شهر خبر داد و گفت:

همزمان با اجرای طرح استقبال از بهار، کاشت گل های فصلی در مناطق مختلف تبریز آغاز شده است.
مدیرعامل این سازمان با اشاره به اجرای سیاست های کلان مدیریت شهری در آستانه نوروز ۱۴۰۵ اظهار کرد: در راستای سیاست های کلان سازمان و با هدف زیباسازی منظر شهری، از طریق مناطق مختلف شهرداری تبریز نسبت به خرید و کاشت گل بنفشه در جای جای شهر اولین ها اقدام شده است.
وی افزود: در حال حاضر منطقه یک در محور بلوار شهریار، منطقه دو در جاده ائل گلی و بلوار ۲۹ بهمن، منطقه سه در جاده سلامت و خیابان

آزادی، منطقه پنج در خیابان ۳۵ توی توان و میدان شهید فهمیده، منطقه ۷ در مسیر دیزل آباد، منطقه ۸ در مسیر میدان ساعت و منطقه ۱۰ در مسیر چایکنار و پل قاری نسبت به کاشت گل بنفشه مشغول هستند.
آسیابی ادامه داد: سایر مناطق نیز طی دو روز آینده نسبت به کاشت و تکمیل عملیات گلکاری اقدام خواهند کرد تا چهره شهر تبریز در آستانه سال نو، جلوه ای شاداب و بهاری به خود بگیرد.
وی خاطر نشان کرد: کاشت گل های فصلی به ویژه بنفشه، علاوه بر ارتقای سیما بصری شهر، در افزایش نشاط اجتماعی و ایجاد حس طراوت و شادابی در میان شهروندان تأثیر بسزایی دارد.

گزارش

وقتی عدالت قضایی به مدد محیط زیست می آید

تالاب های آذربایجان شرقی در دوراهی احیا و نابودی



طرح نو؛ گروه شهری
در حالی که تغییرات اقلیمی و مداخلات انسانی، حیات تالاب های استراتژیک آذربایجان شرقی را به مخاطره انداخته است، عالی ترین مقام قضایی استان با ورود مستقیم به پرونده تالابها، اولتیماتوم جدیدی را برای دستگاه های اجرایی صادر کرد. تأکید بر تأمین حقایق قانونی، انسداد چاه های غیرمجاز و توقف تغییر کاربری ها، نشان از آن دارد که از این پس، هرگونه کوتاهی در زنجیره حکمرانی آب، با برخورد قاطع قضایی روبه رو خواهد شد.
تالاب های آذربایجان شرقی، از «قوری گول» بین المللی تا پهنه های حاشیه ای «دریاچه ارومیه»، امروزه دیگر تنها یک موضوع زیست محیطی صرف نیستند، بلکه به آزمونی برای سنجش کیفیت حکمرانی و برقراری عدالت بین نسلی تبدیل شده اند.
با این نگاه و رویکرد، نشست مشترک میان دستگاه قضا و اداره کل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی، فصل جدیدی را در برخورد با چالش های این حوزه های آبی گشوده است که محور اصلی آن، تبدیل «حفاظت» از یک انتخاب مدیریتی به یک «ضرورت حقوقی» است.

تالاب؛ ویتترین حکمرانی و عدالت بین نسلی

محمدحسین حسن زاده، مدیرکل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی، در تحلیل وضعیت کنونی، تعریفی نو از تالاب ارائه می دهد. او تالاب را شاخصی برای سنجش هماهنگی میان بخش های کشاورزی، صنعت و آب می داند. از نگاه وی، تالاب خشک، نشان دهنده گسست در مدیریت کلان است.

نکته کلیدی در سخنان وی، مفهوم «عدالت محیط زیستی» است؛ به این معنا که خشک شدن یک تالاب، تنها یک پدیده

طبیعی نیست، بلکه دست اندازی به حقوق نسل های آینده است که دستگاه قضایی وظیفه دارد به عنوان مدعی العموم، ضامن استیفای این حق باشد.

ترازوی قوری گول؛ ۳۰۸ میلیون متر مکعب تا حیات

تالاب بین المللی قوری گول، به عنوان یکی از مهم ترین اکوسیستم های شرق تبریز، اکنون در وضعیت حساسی قرار دارد. طبق آمارهای ارائه شده، این تالاب سالانه به ۳۸ میلیون مترمکعب آب نیاز دارد تا بتواند عملکردهای زیست محیطی خود را حفظ کند.

به همین اولویت بندی اشتباه اشاره دارد. پساب های کشاورزی (که حاوی نیترات و فسفات هستند) و ورود فاضلاب های تصفیه نشده، حتی آبی را که به تالاب می رسد، بی استفاده و سمی می کند. این یک تخلف مستقیم زیست محیطی است که نیازمند دخالت قضایی فوری برای اعمال جریمه و توقف آلودگی هاست.

سایه سنگین بحران بر دریاچه ارومیه و تالاب های اقماری

یداله آذرخوا، رئیس اداره حفاظت و احیای تالاب های اداره کل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی هم به وضعیت نگران کننده دریاچه ارومیه و سایر تالاب های استان اشاره و تأکید می کند طی سال های اخیر، حقایق مصوب به طور کامل تخصیص نیافته است.

وی با بیان اینکه ترکیبی از عوامل اقلیمی (خشکسالی) و عوامل انسان ساخت (سدسازی و توسعه ناپایدار باغات) باعث شده تا اکوسیستم این تالابها دچار آسیب های جدی شود، اظهار می کند: اقدامات ۲ سال اخیر از جمله جریمه های سنگین و تشکیل پرونده های حقوقی، اگرچه لازم بوده است، اما برای احیای کامل، کافی به نظر نمی رسد.

وی متذکر می شود: برداشت های غیرقانونی از سفره های زیرزمینی توسط چاه هایی که فاقد مجوز یا دارای مجوز با ظرفیت بیش از حد هستند، تراز سفره های اصلی تأمین کننده تالابها را کاهش می دهد.
تأکید آذرخوا بر لزوم توسعه پایدار باغات و مدیریت مصارف آب در بخش کشاورزی نشان می دهد که تغییر الگوی کشت و آبیاری سنتی به روش های پرمصرف، یکی از محرک های اصلی کاهش منابع آب ورودی است.

اولتیماتوم قضایی: شفافیت در عملکرد دستگاهها
رئیس کل دادگستری آذربایجان شرقی نیز با رویکردی عملیاتی وارد این پرونده شده است. وی با دستور تشکیل جلسات مشترک با حضور ادارات آب منطقه ای، جهاد کشاورزی و منابع طبیعی، خواستار «تدوین شناسنامه مشکلات هر شهرستان» شده است.

با توجه به اینکه موسی خلیل الهی بر لزوم مشخص شدن «میزان اثربخشی اقدامات» در قبال این تخلفات تأکید کرده است، انتظار می رود اقدامات قضایی نه تنها جریمه، بلکه منجر به ابطال مجوزهای غیرقانونی و قلع و قمع مستحذات شود.

وی با بیان اینکه دستگاه قضا دیگر به گزارش های کلی بسنده نکرده و به دنبال «شفافیت در عملکرد قانونی» هر نهاد است، گفت: میزان اثربخشی اقدامات دستگاه های مسئول در مقابله با برداشت های غیرمجاز سنجیده خواهد شد و هر شهرستان باید به صورت اختصاصی بابت وضعیت تالاب های حوزه خود پاسخگو باشد.

راه ناهموار احیای تالاب های آذربایجان شرقی

گزارش ها نشان می دهد که احیای تالاب های آذربایجان شرقی نیازمند یک جراحی در مدیریت مصرف آب، به ویژه در بخش کشاورزی و توسعه باغات است. توسعه پایدار تنها راه جلوگیری از مرگ تدریجی این پهنه های آبی است. هم افزایی بی سابقه میان دادگستری و محیط زیست در تبریز، نویدبخش آن است که از این پس، متخلفان محیط زیستی نه تنها با اتهامات اداری، بلکه با ضمانت های اجرایی سنگین قضایی روبه رو خواهند بود تا شاید نبض زندگی دوباره در رگ های تالاب های استان تندتر بزند.
آذربایجان شرقی ۲۷ تالاب دائمی و فصلی دارد.