

## «صدای واحد در برابر بیگانه» ضرورت استراتژیک است نه یک شعار سیاسی!

طرح نو؛ سردبیر

در هر جامعه‌ی پویا و زنده‌ای، تکرر آرا و تفاوت دیدگاه‌ها امری اجتناب‌ناپذیر و حتی نشانه‌ای از سلامت سیاسی است. ایران نیز به عنوان کشوری با پیشینه غنی و ساختار سیاسی چندوجهی، همواره شاهد رقابت گفتمان‌های مختلف (اصولگرا، اصلاح‌طلب، اعتدالی و...) بوده است. این تضارب آرا در شرایط عادی می‌تواند موتور محرکه‌ای برای اصلاح امور و پیشرفت باشد؛ اما تاریخ روابط بین‌الملل درسی بزرگ و بی‌رحم با آن عنوان که قواعد بازی در «داخل خانه» با قواعد بازی در «میدان نبرد خارجی» متفاوت است، به ملت‌ها می‌دهد!!

امروز که منطقه و جهان آستان حوادث گوناگون است و تهدیدات علیه تمامیت ارضی، امنیت و اقتصاد ایران از جانب دشمنان آشکارتر از همیشه شده، بازخوانی مفهوم «وفاق ملی» نه به عنوان یک توصیه اخلاقی، بلکه به عنوان یک «ضرورت امنیتی و استراتژیک» حیاتی است....

## نشانه‌های احیای سفره‌های زیرزمینی در دریاچه ارومیه

گفت و گو با یک روانشناس بالینی

درباره آسیب‌های روانی جنگ بر مردم:

## جنگ روح را زخمی می‌کند، چه در خط مقدم، چه در خانه!

# طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

دردسر بزرگ قلعه‌نویی  
در آستانه جام جهانی ۲۰۲۶

## در جست‌وجوی بال پرواز

در صفحه ۳



چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵ سال بیستم شماره ۳۵۳۹ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

بررسی فرصت‌ها و چالش‌های پیش‌روی کشور در  
گروه گزارش طرح نو:

## ایران امروز در آینه‌ی فرصت‌ها و تهدیدها

طرح نو؛ شیوا صفری

امروز، ملت ایران در یک پیچ تاریخی ایستاده است؛ نقطه‌ای که در آن متغیرهای داخلی و خارجی چنان در هم تنیده‌اند که گویی آینده‌ی سال‌های متمادی، در عملکرد امروز ما گره خورده است. برای عبور موفقیت‌آمیز از این گردنه‌ی سخت، باید بی‌پرده به آنچه بر سر راهمان قرار دارد، نگاه کنیم؛ هم موانع سنگی و هم پتانسیل‌های پنهان زیر خاک.

چالش‌های ملموس

بزرگترین زخم امروز ایران، همان «اقتصاد زخمی» است. تورم سرکش، ارزش پول ملی که هر روز آب می‌رود، و سایه‌ی سنگین تحریم‌ها، سفره‌های مردم را کوچک کرده است. با این وجود، نباید فراموش کرد که تمام مشکلات ریشه در فشار بیرونی ندارد؛ بخشی از این رنج، ناشی از مدیریت‌های داخلی و ناکارآمدی‌هایی است که باعث شده منابع عظیم کشور به درستی به کار گرفته نشود. علاوه بر این، ایران در قلب یک میدان ژئوپلیتیکی پرتلاطم واقع شده است. رقابت‌های منطقه‌ای و تنش‌های مزمن هسته‌ای با قدرت‌های جهانی، کشور را همواره در کانون توجهات پرفشار قرار داده است. این وضعیت نه تنها هزینه‌های امنیتی سنگینی به همراه دارد، بلکه فضای لازم برای تنفس اقتصادی را نیز به شدت محدود کرده است.

فرصت‌های نیفته مانده نوری در انتهای تونل

علی‌رغم این چالش‌ها، ایران مملو از پتانسیل‌هایی است که اگر آزاد شود، می‌تواند ورق را برگرداند. در ادامه به برخی از مهمترین این فرصت‌ها اشاره می‌کنم با این توضیح که در کمتر...



بررسی تاریخی چوگان در ایران توسط گروه تاریخ طرح نو:

## تبریز و نقش سیاسی - فرهنگی آن در گسترش چوگان در ایران

در صفحه ۶

# نام‌های قدیمی و باستانی خلیج فارس

- ۱ پارسا درایا یا دریای پارس  
Parsâ Draya / Daryâ-ye Pârs
- ۲ درایا هچا پارسا آیتی  
Draya Hacha Parsa Ayati
- ۳ سینوس پرسیکوس  
Sinus Persicus
- ۴ ماره پرسیکوم  
Mare Persicum
- ۵ بحر فارس  
Bahr Fars
- ۶ در کشورهای عربی  
خلیج الفارسی
- ۷ انگلیسی  
Persian Gulf
- ۸ آلمانی  
Persischer Golf
- ۹ فرانسه  
Golfe Persique
- ۱۰ ایتالیایی  
Golfo Persico
- ۱۱ روسیه  
Persidsk Zalir

سرمقاله

## «صدای واحد در برابر بیگانه» ضرورت استراتژیک است نه یک شعار سیاسی!

طرح نو؛ سردبیر  
در هر جامعه‌ی پویا و زنده‌ای، تکثر آرا و تفاوت دیدگاه‌ها امری اجتناب‌ناپذیر و حتی نشانه‌ای از سلامت سیاسی است. ایران نیز به عنوان کشوری با پیشینه غنی و ساختار سیاسی چندوجهی، همواره شاهد رقابت گفتمان‌های مختلف (اصولگرا، اصلاح‌طلب، اعتدالی و...) بوده است. این تضارب آرا در شرایط عادی می‌تواند موتور محرکه‌ای برای اصلاح امور و پیشرفت باشد؛ اما تاریخ روابط بین‌الملل درسی بزرگ و بی‌رحم با آن عنوان که قواعد بازی در «داخل‌خانه» با قواعد بازی در «میدان نبرد خارجی» متفاوت است، به ملت‌ها می‌دهد!!

امروز که منطقه و جهان آستان حوادث گوناگون است و تهدیدات علیه تمامیت ارضی، امنیت و اقتصاد ایران از جانب دشمنان آشکارتر از همیشه شده، بازخوانی مفهوم «وفاق ملی» نه به عنوان یک توصیه اخلاقی، بلکه به عنوان یک «ضرورت امنیتی و استراتژیک» حیاتی است.

باید پذیرفت که وجود اختلاف سلیقه در مدیریت کشور، اقتصاد و فرهنگ، طبیعی است. جناح‌های سیاسی نمایندگان بخش‌های مختلف جامعه هستند و حق دارند بر سر بودجه، شیوه حکمرانی یا اولویت‌های اجرایی با یکدیگر مجادله کنند. این رقابت‌ها تا زمانی که در چارچوب قانون و منافع داخلی باشد، باعث پالایش سیستم می‌شود. اما خطر آنجا آغاز می‌شود که این «رقابت داخلی» به «تخاصم فرساینده» تبدیل شده و سینگال «تفرقه» را به بیرون از مرزها مخابره کند. دشمنان هوشمند، همواره رصد می‌کنند که آیا ساختار سیاسی یک کشور در برابر فشار خارجی یکپارچه عمل می‌کند یا دارای شکاف‌های عمیق است که می‌توان از طریق آن‌ها نفوذ کرد! نکته کلیدی که اغلب در هیاهوی دعوای سیاسی گم می‌شود، ماهیت دشمنی بیگانگان است. وقتی تحریمی وضع می‌شود، وقتی تهدید نظامی مطرح می‌گردد یا وقتی جنگی ترکیبی علیه کشور به راه می‌افتد، موشک‌ها و تحریم‌ها از افراد کارت عضویت حزبی نمی‌خواهند! تحریم‌های دارویی و اقتصادی، سفره‌ی تمام ایرانیان را -فارغ از اینکه طرفدار کدام جناح هستند- کوچک می‌کند.

برای دشمن، «ایران قوی» فارغ از اینکه چه دولتی بر سر کار است، یک مانع محسوب می‌شود. بنابراین، تصور اینکه تضعیف رقیب سیاسی داخلی به کمک فشار خارجی می‌تواند به نفع یک جناح تمام‌شود، خطای محاسباتی فاحش و خطرناکی است. اگر کشتی سوراخ شود، همه سرنشینان با هم غرق خواهند شد؛ چه آن‌ها که در کابین ناخدا نشسته‌اند و چه آن‌ها که در موتورخانه کار می‌کنند.

استراتژی «مشقت واحد» در ادبیات علوم سیاسی و روابط بین‌الملل، اصلی وجود دارد مبنی بر اینکه «سیاست خارجی، ادامه سیاست داخلی نیست، بلکه محافظ سیاست داخلی است». وقتی پای منافع ملی و تمامیت ارضی به میان می‌آید، تمام صداهای متکثر داخلی باید به یک «صدای واحد» تبدیل شوند. این به معنای نادیده گرفتن اشکالات یا تعطیل کردن نقد منصفانه نیست؛ بلکه به معنای «اولویت‌بندی» است. عقلانیت حکم می‌کند که در برابر تهدید خارجی، اختلافات داخلی «فریز» (متوقف) شوند. ما می‌توانیم در داخل خانه بر سر چیدمان میلمان بحث کنیم، اما وقتی دزدی به خانه حمله می‌کند یا آتش به دیوار خانه می‌افتد، همه با هم برای دفع خطر اقدام می‌کنیم. هرگونه تعلل برای تسویه حساب شخصی در میانه بحران، خیانت به آینده جمعی است.

باید بدانیم که بزرگترین سرمایه یک کشور در برابر تهدیدات خارجی، تجهیزات نظامی یا ذخایر ارزی نیست؛ بلکه «انسجام اجتماعی» و «اعتماد عمومی» است. دشمنان دقیقاً همین نقطه را هدف می‌گیرند. آن‌ها تلاش می‌کنند با بزرگ‌نمایی اختلافات سلیقه‌ای، جامعه را دوقطبی کرده و مردم را نسبت به آینده ناامید کنند. نخبگان سیاسی، رسانه‌ها و تربیون‌داران از هر دو جناح وظیفه دارند در این شرایط حساس، از دمیدن در آتش اختلافات پرهیز کنند. تیرهای جنجالی علیه یکدیگر، افشاکاری‌های بی‌وقت و تخریب شخصیت‌ها، تنها خشایب اسلحه رسانه‌ای دشمن را پر می‌کند.

و کلام آخر این که امروز، ایران بیش از هر زمان دیگری به «عقلانیت انقلابی» و «همبستگی ملی» نیاز دارد. تاریخ نشان داده است ملت‌هایی که توانسته‌اند در بزنگاه‌های تاریخی، «من حزبی» را فدای «های ملی» کنند، سربلند بیرون آمده‌اند. جناح‌های سیاسی باید بدانند که مشروعیت و حیات سیاسی آن‌ها در گرو بقا و اقتدار «ایران» است. بنابراین، خط قرمز همه باید امنیت و منافع ملی باشد. بیایید در برابر دشمن، چنان ید واحد‌ای باشیم که هیچ بیگانه‌ای طمع سوءاستفاده از شکاف‌های ما را در سر نپوراند. اختلافات می‌ماند برای روزهای آرام؛ امروز روز اتحاد است.

طرح نو؛ گروه گزارش  
پرورش جلبک در آذربایجان شرقی که تا چند سال پیش فعالیت ناشناخته و دور از ذهن برای بسیاری از کشاورزان و ساکنان استان بود، امروز به صنعتی درآمدزا، علمی و آینده‌ساز تبدیل شده است؛ صنعتی که با تولید سالانه بیش از ۱۲۳ تن محصول، این استان را به پیشتاز تولید خمیر جلبک کشور بدل کرده و به دلیل فواید گسترده در حوزه سلامت و محیط زیست، توجه بسیاری از فعالان و سرمایه‌گذاران را به خود جلب کرده است.

پرورش جلبک و صلدزئینی در تولید آن در سطح کشور و کسب رتبه نخست کشوری در تولید خمیر جلبک برای استانی که عمده فعالیت کشاورزان آن تولید محصولات زراعی و باغی است، نشان از ظرفیت آذربایجان شرقی برای رونق این صنعت در کنار انجام سایر فعالیت‌های کشاورزی، دامپروری، مرغداری، محصولات گلخانه‌ای و آبی‌پروری دارد.

آذربایجان شرقی با برخورداری از یک میلیون و ۴۰۰ هزار هکتار اراضی کشاورزی و ۱۳۰ هزار هکتار اراضی باغی و اختصاص ۳۱ درصد از وسعت استان به این اراضی، در سال‌های اخیر در تولید ۱۷ محصول کشاورزی، باغی و فرآورده‌های دامی رتبه‌های اول تا سوم کشور را به خود اختصاص داده و به کانون مهم صادراتی کشاورزی تبدیل شده است و اکنون نیز در زمینه پرورش و تولید جلبک پیشگام شده و برگ زرین دیگری از ظرفیت‌ها و توانمندی‌های این خطه را به نمایش گذاشته است.

به گفته کارشناسان جهاد کشاورزی استان، آذربایجان شرقی در حوزه فرآوری عسل، فرآوری و بسته‌بندی تخم‌مرغ، فرآوری لپه و نخودچی، گوشت قرمز، ساقاقی، لپه، نهال لیل‌دار، زردآلو، عدس و سنجد رتبه اول، سیب، گوجه‌سبز، آلبالو، گردو، زغال‌اخته و عسل رتبه دوم کشور و تخم‌مرغ و شغالو رتبه سوم کشور را دارد.

همچنین این استان دارای ۳۷۷ هکتار گلخانه است و با تولید انواع محصولات گلخانه‌ای از جمله سبزی و صیفی در محیط‌های کنترل‌شده، رتبه نخست کشور را در توسعه این بخش به خود اختصاص داده است و با وجود نداشتن یک اصله نهال خرما، رتبه برتر کشور در بسته‌بندی و فرآوری خرما را دارد.

در آذربایجان شرقی ۲ مرکز پرورش و تولید جلبک از نوع اسپیرولینا وجود دارد که سالانه بیش از ۱۲۳ تن محصول از این مراکز تولید می‌شود و گام‌های اولیه برای صادرات این محصول به کشورهای خارجی از جمله ترکیه آغاز شده است.

جلبک‌ها فواید متعددی برای سلامتی و محیط زیست دارند که از مهم‌ترین مزایای آن‌ها در بخش سلامت می‌توان به منبع غنی مواد مغذی و داشتن ویتامین‌های A، C، E، K و ویتامین‌های گروه B و مواد معدنی مانند ید، کلسیم، منیزیم، پتاسیم، آهن و روی و اسیدهای آمینه ضروری اشاره کرد.

بسیاری از جلبک‌ها حاوی آنتی‌اکسیدان‌های قوی مانند فوکوئیدان، فوکوگزانتین و بتاکاروتن هستند که به مبارزه با رادیکال‌های آزاد و کاهش استرس اکسیداتیو در بدن کمک می‌کنند و به علت داشتن خواص ضدالتهابی به کاهش التهاب در بدن کمک کرده و برای پیشگیری از بیماری‌های مزمن مفید هستند.

جلبک‌ها به ویژه انواع دریایی آن، منبع عالی ید هستند که برای عملکرد صحیح غده تیروئید و تولید هورمون‌های آن ضروری است و برخی از ترکیبات جلبک‌ها مانند پلی‌ساکاریدها می‌توانند به تقویت و تنظیم سیستم ایمنی



انور ایزدی افزود: برای پرورش و تولید جلبک از نوع اسپیرولینا اقدام به اختراع و ابداع یک محیط کشت به صورت استخر کرده و آن را بومی‌سازی کردیم هم‌اکنون در سطح ۲ هزار مترمربع کشت انجام می‌شود و اخیراً نیز یک هزار و ۲۰۰ مترمربع به وسعت آن اضافه کرده‌ایم.

وی با بیان اینکه سالانه ۱۸ تن محصول جلبک از این استخر پرورشی برداشت می‌شود، اظهار کرد: برای راه‌اندازی این محیط کشت بیش از ۱۵۰ میلیارد ریال سرمایه‌گذاری شده که از این میزان ۲۰ میلیارد ریال تسهیلات بانکی است.

مدیرعامل این شرکت دانش‌بنیان گفت: در زمان کنونی حدود ۲۰ نفر در این مجموعه مشغول به کار هستند و تلاش می‌شود در آینده نزدیک وسعت این مجموعه به پنج هزار مترمربع افزایش یابد.

ایزدی ادامه داد: محصولات تولیدی این مجموعه در صنایع غذایی از جمله تولید ماکارونی و بیسکویت، دارویی مانند قرص و کپسول، آرایشی و بهداشتی از جمله تهیه شامپو، تونیک و ماسک، فرآورده‌های طبیعی و خوراک آبریان و نیز در بخش صنعتی و تجاری از جمله تصفیه آب مورد استفاده قرار می‌گیرد.

وی یادآور شد: علاوه بر عرضه تولیدات این مجموعه در داخل کشور، اقدامات لازم برای اخذ مجوزهای صادراتی برای عرضه محصولات در بازارهای خارجی در حال انجام است و در این راستا رایزنی‌های لازم برای صادرات به ترکیه انجام شده است.

### رتبه نخست کشوری آذربایجان شرقی در تولید خمیر جلبک

مدیر شیلات و امور آبریان سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی نیز با اشاره به کسب رتبه نخست کشوری این استان در تولید خمیر جلبک گفت: این استان در سال زراعی گذشته با تکیه بر دانش بومی و بهره‌گیری از ظرفیت‌های بالقوه منطقه بیش از ۱۲۳ تن خمیر جلبک تولید کرده است.

عزیز نوروزی با بیان اینکه مدیریت شیلات استان در توسعه آبی‌پروری و رونق اقتصادی استان بدون وقفه تلاش می‌کند، افزود: تولید این میزان محصول حاصل اجرای برنامه‌های مدون و هدفمند در حوزه مدیریت، توسعه و افزایش تولید جلبک‌های پرورشی و تلاش شبانه‌روزی کارشناسان و تولیدکنندگان فعال در این حوزه است.

وی با بیان اینکه در این استان ۲ مرکز پرورش و تولید جلبک از نوع اسپیرولینا (Spirulina) در شهرستان‌های تبریز و میانه فعال است، اظهار کرد: تولید جلبک نه تنها از نظر اقتصادی سودآور است، بلکه نقش

جلبک‌ها علاوه بر فواید مهم برای سلامتی و محیط زیست، دارای کاربردهای صنعتی و تجاری هستند.

کارشناس مسئول امور فنی آبی‌پروران مدیریت شیلات آذربایجان شرقی در گفت‌وگو با ایرنا با بیان اینکه در این استان ۲ واحد تخصصی پرورش جلبک (اسپیرولینا) وجود دارد، گفت: یکی از مراکز پرورش در شهرستان میانه و دیگری در تبریز فعال بوده و کل تولید جلبک اسپیرولینای استان در سال ۱۴۰۴ بیش از ۱۲۳ تن است.

علی خدایی با اشاره به فواید مهم جلبک‌ها در سلامتی بدن انسان افزود: فیبر موجود در جلبک‌ها می‌تواند به بهبود هضم و سلامت روده کمک کند و برخی مطالعات نشان داده‌اند که مصرف جلبک‌ها ممکن است به کاهش سطح کلسترول LDL (کلسترول بد) کمک کند.

وی اظهار کرد: پرورش جلبک علاوه بر فواید سلامتی برای بدن، مزایای زیست‌محیطی مختلفی دارد و این گیاهان، به‌ویژه فیتوپلانکتون‌ها، بخش قابل توجهی از اکسیژن تولیدشده در کره زمین را تأمین می‌کنند و دی‌اکسید کربن را از اتمسفر جذب کرده و به کاهش اثرات گلخانه‌ای کمک می‌کنند.

کارشناس مسئول امور فنی آبی‌پروران مدیریت شیلات آذربایجان شرقی گفت: برخی از انواع جلبک‌ها می‌توانند مواد مغذی اضافی و آلاینده‌ها را از آب جذب کرده و به تصفیه آن کمک کنند. منبع تجدیدپذیر و پایداری برای تولید بیودیزل، خوراک دام و طیور، کود و مواد شیمیایی زیستی هستند.

خدایی با بیان اینکه جلبک‌ها همچنین دارای کاربردهای صنعتی و تجاری هستند، ادامه داد: این گیاهان به عنوان رنگ‌دهنده طبیعی، غلظت‌دهنده (مانند آگار و آلژینات) و افزودنی در محصولات غذایی مختلف استفاده می‌شوند.

وی یادآور شد: استفاده در صنایع دارویی و آرایشی به دلیل خواص دارویی و مواد مغذی، در تولید داروها، مکمل‌های غذایی و محصولات آرایشی و بهداشتی از دیگر کاربردهای صنعتی و تجاری جلبک‌ها به شمار می‌رود و همچنین به عنوان کود طبیعی و اصلاح‌کننده خاک در بخش کشاورزی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

### اخذ مجوز صادرات جلبک به ترکیه در مراحل نهایی است

مدیرعامل یک شرکت دانش‌بنیان و پرورش‌دهنده جلبک در تبریز در گفت‌وگو اختصاصی با ایرنا با بیان اینکه از سال ۹۱ کارهای تحقیقاتی برای راه‌اندازی پرورش جلبک در این شهر را آغاز کرده‌ایم، گفت: از سال ۹۸ موفق به تولید و برداشت محصول شدیم و از سال ۱۴۰۰ این روند توسعه یافت.

مهمی در صنایع غذایی، دارویی، آرایشی و بهداشتی و همچنین خوراک دام و طیور ایفا می‌کند.  
مدیر شیلات و امور آبریان سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان شرقی گفت: با توجه به ظرفیت‌های موجود این شهرستان‌ها، پیش‌بینی می‌شود در سال‌های آینده سهم استان در تولید محصولات آبی‌زی تخصصی کشور افزایش یابد.

نوروزی با اشاره به اینکه تولید جلبک به عنوان یک منبع تجدیدپذیر و پایدار ظرفیت بالایی برای توسعه اقتصادی و ایجاد اشتغال در مناطق غیرساحلی دارد، ادامه داد: دستیابی به رتبه نخست کشوری در این زمینه فرصتی مغتنم برای استان است تا با حمایت از سرمایه‌گذاران، جایگاه خود را در صنعت پرورش جلبک کشور تثبیت کرده و زمینه را برای حضور در بازارهای بین‌المللی فراهم کند.

وی با اشاره به ارزش غذایی فوق‌العاده جلبک که به عنوان یک «ابرغذا» (Superfood) شناخته می‌شود، یادآور شد: وقتی این جلبک به صورت پرورشی در محیط‌های کنترل‌شده تولید می‌شود، مزایای آن دوچندان شده و کیفیت محصول نهایی بسیار بالاتر و ایمن‌تر خواهد بود.

جلبک اسپیرولینا دارای ارزش غذایی فوق‌العاده و از غنی‌ترین منابع غذایی روی زمین است که حدود ۶۰ تا ۷۰ درصد وزن خشک آن را پروتئین تشکیل می‌دهد و حاوی تمام اسیدهای آمینه ضروری است.

این گیاه سرشار از ویتامین‌های گروه B (به‌ویژه B۱۲)، ویتامین E و بتاکاروتن (پیش‌ساز ویتامین D) بوده و منبع غنی از آهن، منیزیم، پتاسیم و منگنز است. ترکیب اصلی اسپیرولینا که رنگ آبی آن را ایجاد می‌کند «فیکوسیانین» (Phycocyanin) نام دارد که با رادیکال‌های آزاد مبارزه کرده و از آسیب‌های سلولی جلوگیری می‌کند.

جلبک اسپیرولینا دارای خواص ضدالتهابی قوی است که به کاهش درد و تورم در بیماری‌هایی مانند آرتروز کمک می‌کند و مطالعات نشان داده‌اند مصرف آن باعث تقویت فعالیت سلول‌های ایمنی بدن می‌شود.

این جلبک به افزایش تولید پادتن‌ها و سلول‌های کشنده طبیعی (NK Cells) کمک می‌کند که بدن را در برابر عفونت‌ها و ویروس‌ها مقاوم‌تر می‌سازد. همچنین می‌تواند سطح کلسترول بد (LDL) و تری‌گلیسرید را کاهش داده و کلسترول خوب (HDL) را افزایش دهد.

مصرف منظم آن به بهبود عملکرد دیواره رگ‌ها و کاهش فشار خون کمک می‌کند. تحقیقات متعدد نشان داده‌اند اسپیرولینا می‌تواند در کنترل سطح قند خون در افراد مبتلا به دیابت نوع ۲ مؤثر باشد.

اسپیرولینا به دلیل داشتن کلروفیل بالا به دفع سموم و فلزات سنگین (مانند آرسنیک) از بدن کمک کرده و می‌تواند از کبد در برابر آسیب‌های محیطی محافظت کند.

مزیت مهم اسپیرولینای پرورشی نسبت به منابع طبیعی این است که در محیط‌های گلخانه‌ای و استخرهای کنترل‌شده تولید می‌شود. در محیط طبیعی ممکن است این جلبک با سایر جلبک‌های سمی یا آلاینده‌های میکروبی ترکیب شود، اما در محیط پرورشی از ورود هرگونه آلودگی جلوگیری می‌شود.

از سوی دیگر این گیاه جاذب فلزات سنگین است و اگر در آب‌های آلوده رشد کند، این سموم را در خود ذخیره می‌کند؛ در حالی که در محیط پرورشی، آب ورودی به طور دقیق پایش و تصفیه می‌شود و در پرورش گلخانه‌ای می‌توان شرایط را به گونه‌ای تنظیم کرد که مقدار فیکوسیانین یا پروتئین جلبک در بالاترین سطح ممکن باقی بماند. /ایرنا

گزارش

### بررسی فرصت‌ها و چالش‌های پیش‌روی کشور در گروه گزارش طرح نو؛

# ایران امروز در آینه‌ی فرصت‌ها و تهدیدها



طرح نو؛ شیوا صفری

امروز، ملت ایران در یک پیچ تاریخی ایستاده است؛ نقطه‌ای که در آن متغیرهای داخلی و خارجی چنان در هم تنیده‌اند که گویی آینده‌ی سال‌های منمادی، در عملکرد امروز ما گره خورده است. برای عبور موفقیت‌آمیز از این گردنه‌ی سخت، باید بی‌پرده به آنچه بر سر راهمان قرار دارد، نگاه کنیم؛ هم موانع سنگی و هم پتانسیل‌های پنهان زیر خاک.

### چالش‌های ملموس

بزرگترین زخم امروز ایران، همان «اقتصاد زخمی» است. تورم سرکش، ارزش پول ملی که هر روز آب می‌رود، و سایه‌ی سنگین تحریم‌ها، سفره‌های مردم را کوچک کرده است. با این وجود، نباید فراموش کرد که تمام مشکلات ریشه در فشار بیرونی ندارد؛ بخشی از این رنج، ناشی از مدیریت‌های داخلی و ناکارآمدی‌هایی است که باعث شده منابع عظیم کشور به درستی به کار گرفته نشود.

علاوه بر این، ایران در قلب یک میدان ژئوپلیتیکی پرالتهاب واقع شده است. رقابت‌های منطقه‌ای و تنش‌های مزمن هسته‌ها یا

قدرت‌های جهانی، کشور را همواره در کانون توجهات پرفشار قرار داده است. این وضعیت نه تنها هزینه‌های امنیتی سنگینی به همراه دارد، بلکه فضای لازم برای تنفس اقتصادی را نیز به شدت محدود کرده است.

### فرصت‌های نهفته مانند نوری در انتهای تونل

علی‌رغم این چالش‌ها، ایران مملو از پتانسیلی است که اگر آزاد شود، می‌تواند ورق را برگرداند. در ادامه به برخی از مهمترین این فرصت‌ها اشاره می‌کنم با این توضیح که در کمتر کشوری شاهد وجود چنین پتانسیل‌هایی به صورت هم‌زمان هستیم!! گنجینه‌ی زیر پا و جوانان برونمند: کشور ما صاحب ثروت‌های طبیعی کم‌نظیری است و مهم‌تر از آن، دارای نیروی انسانی جوان، بالنگیزه و تحصیل‌کرده است. این جمعیت جوان، اگر با آموزش‌های هدفمند و شغل‌های مناسب پشتیبانی شوند، می‌توانند تبدیل به موتور توسعه‌ای شوند که هیچ تحریمی تاب مقاومت در برابر آن را نداشته باشد.

موقعیت استراتژیک: ایران در تقاطع مسیرهای تجاری مهم دنیا قرار دارد؛ موقعیتی که با یک دیپلماسی هوشمندانه و فعال



می‌تواند تبدیل به قطب ترانزیت و تجارت منطقه‌ای شود.

اما رمز عبور از این مرحله در سه اقدام کلیدی خلاصه می‌شود:

۱. اقتصاد تغییر بنیادین: چاره کار در رها کردن اقتصاد از اتکای صرف به نفت و حرکت به سمت اقتصاد دانش‌بنیان و پایدار است. این مسیر نیازمند شجاعت در اصلاح ساختارها، شفافیت حداکثری برای مقابله با فساد، و ایجاد فضای امن برای سرمایه‌گذار ایرانی و خارجی است.
  ۲. تقاهم در درون: جامعه تشنه‌ی شنیده شدن است. تا زمانی که فضای کافی برای گفت‌وگوی ملی سازنده فراهم نشود و مردم احساس مشارکت در تصمیم‌گیری‌های سرنوشت‌ساز نکنند، نارضایتی‌های اجتماعی سایه خود را بر توسعه خواهند افکند. ایجاد این فضا، آرامش اجتماعی را به ارغام می‌آورد.
  ۳. دیپلماسی تنش‌زدایی: سیاست خارجی باید در راستای کاهش تنش‌های غیرضروری باشد. هر گامی که برای بهبود روابط با همسایگان و جهان برداشته شود، به طور مستقیم به معنای کاهش فشار تحریم‌ها و بهبود شرایط اقتصادی داخلی است.
- در نهایت، ایران امروز بر سر یک دوراهی تاریخی قرار دارد. چالش‌ها واقعی و بزرگ هستند، اما فرصت‌ها نیز در دسترس‌اند. این وضعیت تنها با عزم ملی برای اصلاحات واقعی قابل مدیریت است. دولت، نخبگان و مردم باید دست به دست هم دهند تا ظرفیت‌های عظیمی که در ذخایر طبیعی و استعدادهای انسانی نهفته است، به واقعیت‌های درخشان آینده تبدیل شود.

## دردسر بزرگ قلعه‌نویی در آستانه جام جهانی ۲۰۲۶؛ در جست‌وجوی بال پرواز



قلعه‌نویی برای حضور در ترکیب تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۶، با مشکلات متعددی مواجه شده است. مصدومیت این مربی به دلیل مصدومیت این ۲ مهره کلیدی معادلات را تغییر داده است. امیر قلعه‌نویی امیدوار است که سرنوشت جهانیش مشابه قلی‌زاده نباشد و بتواند از حضور این بازیکن در لیست تیمش در جام جهانی ۲۰۲۶ بهره‌بردار شود. هر چند که علیرضا جهانیش با فرم مطلوب خود فاصله دارد و برخلاف علی قلی‌زاده در شرایط ایده‌آل فنی در هفته‌های اخیر قرار نداشته است. با وجود امیدواری که قلعه‌نویی دارد، او بدترین سناریوی ممکن که غیبت همزمان قلی‌زاده و جهانیش باشد را هم در ذهن دارد و درصدد آن است تا برای انتخاب جانشین آن‌ها گزینه‌های مطلوب را بیابد.

### راست‌وچپ تیم ملی در تصرف استقلالی‌های سابق؟

تیم ملی در فینالی اخیر در کنار جهانیش و قلی‌زاده، نام چهره‌هایی نظیر محمد مجبی، مهدی قایدی، مهدی

طرح‌نو؛ گروه ورزش در فاصله کمتر از ۴۰ روز تا شروع جام جهانی ۲۰۲۶، مصدومیت سریالی بال‌های راست کلیدی تیم ملی باعث شده تا امیر قلعه‌نویی با یک چالش جدی مواجه شود. تیم ملی ایران کمتر از ۴۰ روز دیگر باید اولین مسابقه‌اش در جام جهانی ۲۰۲۶ را ۲۶ خردادماه برابر نیوزیلند انجام بدهد؛ البته مشروط بر آنکه مجوز حضور ملی‌پوشان در این رقابت‌ها از سوی «شعاع» (شورای عالی امنیت ملی) صادر شود. مسئله مهم آنکه این روزها دوره آماده‌سازی تیم ملی با مشارکت بازیکنان لیگ برتری در حال پیگیری است و امیر قلعه‌نویی درصدد آن است تا لیست نفرات خود برای حضور در جام جهانی ۲۰۲۶ را نهایی کند. قلعه‌نویی در مسیر آماده‌شدن تیم ملی برای حضور در جام جهانی با چالش‌های پُرشماری مواجه است که شاید اصلی‌ترین آن‌ها معضل هماهنگی بازی دوستانه و البته مسائل مرتبط با صدور ویزا باشد؛ چرا که زمزمه‌هایی مبنی بر احتمال عدم صدور ویزا برای برخی بازیکنان تیم ملی که در ارگان سپاه خدمت سربازی خود را گذرانده‌اند به گوش می‌رسد. در این میان، یک دردسر تازه هم برای امیر قلعه‌نویی ایجاد شده و آن‌هم مصدومیت ۲ وینگر راست مطرح و نام‌آشنای تیم ملی در کمتر از ۴۸ ساعت اخیر است!

### بدترین سناریوی ممکن علیه امیر؛ غیبت همزمان قلی‌زاده و جهانیش!

علی قلی‌زاده در جریان نبرد موتور دوپلین و لچپوزان دچار آسیب‌دیدگی شد که مشخصاً رباط صلیبی‌اش پاره شده و شناسی برای حضور در جام جهانی ۲۰۲۶ ندارد. از سوی دیگر، شب گذشته هم در جریان رویارویی دندر با لویری، علیرضا جهانیش از ناحیه زانو آسیب دید که البته هنوز شدت مصدومیت او و میزان دوری‌اش از میادین رسماً اعلام نشده اما حالا در شرایطی که به نظر می‌رسد قلی‌زاده و جهانیش جزو اصلی‌ترین گزینه‌های

است که بتوانند نظر مساعد امیر قلعه‌نویی را به سوی خود جلب کنند؛ به‌ویژه یوسفی که با تصمیم ویژه قلعه‌نویی از پست دفاع راست به وینگر راست منتقل شده و حالا می‌تواند در غیاب قلی‌زاده و احتمالاً جهانیش، جزو سوارهای لیست تیم ملی باشد.

### شاید الهیار، شاید پدیده پرسپولیس؛ همه گزینه‌ها روی میز است!

امیر قلعه‌نویی در کنار گزینه‌هایی که گفته شد، می‌تواند نیم‌نگاهی هم به الهیار صیادمنش داشته باشد؛ بازیکنی که چندین‌بار محسوب می‌شود و می‌تواند برای تیم ملی در نقش وینگر راست هم به میدان برود. در میان چهره‌هایی که نام‌شان برای حضور در لیست نهایی ایران در پست وینگر راست مطرح است، شاید کمترین شناس را امیرحسین محمودی داشته باشد؛ بازیکنی که به یک‌باره نامش در فوتبال ایران مطرح شد و در کمتر از یک‌ماه، توانست هم فرصت بازی برای پرسپولیس در لیگ برتر را به‌دست آورد، هم برای سرخ‌پوشان گل زد و هم حالا در مینی‌کمپ ملی حضور دارد و این شناس را می‌تواند داشته باشد که در صورت همراهی تیم ملی در سفر به آمریکا، رکورد جوان‌ترین بازیکن تاریخ ایران در ادوار جام جهانی را به نام خود ثبت کند! سرمری تیم ملی مشخصاً در وهله نخست منتظر آن است تا وضعیت علیرضا جهانیش به صورت رسمی تعیین تکلیف شود و سپس به سراغ تصمیم‌گیری برود. با این وجود آنچه مسلم است اینکه در فاصله کمتر از ۴۰ روز تا شروع جام جهانی ۲۰۲۶، قلعه‌نویی حالا در یک موقعیت ویژه دیگر قرار گرفته و در شرایطی که قرار است از هفته آتی اردوی تیم ملی در خاک ترکیه آغاز شود و رفته‌رفته بازیکنان لژیونر هم به جمع چهره‌های لیگ برتری اضافه شوند تا لیست نهایی تیم ملی برای جام جهانی نهایی شود، باید دید سرانجام بحران موجود آمده را امیر قلعه‌نویی چگونه مدیریت خواهد کرد.

## چهار هاکی باز تبریزی به اردوی تیم ملی دعوت شدند



طرح‌نو؛ گروه ورزش

چهار بانوی هاکی باز تبریزی به نخستین اردوی تیم ملی جهت آمادگی برای مسابقات کاپ آسیایی دعوت شدند. در آستانه آغاز برنامه‌های آماده‌سازی تیم ملی هاکی سالتی بانوان برای حضور در مسابقات کاپ آسیا (تایلند) چهار نفر از بازیکنان مستعد تبریزی به این اردو دعوت شدند. نسیم میرزایی، هانیه یوسفی، فرشته بابازاده و فائزه حاج حتملو از شهرستان تبریز، چهار ورزشکار دعوت شده هستند. این اردو از ۱۶ تا ۲۱ اردیبهشت ماه سال جاری به میزبانی گیلان برگزار خواهد شد. تبریز یکی از قطب‌های اصلی هاکی ایران به شمار می‌رود و تا امروز بازیکنان قدر و توانمندی از این شهر در ترکیب تیم‌های ملی قرار گرفته‌اند. سال گذشته پانزدهمین دوره لیگ برتر هاکی سالتی کشور با حضور ۱۰ تیم از ۹ استان به میزبانی تبریز برگزار شده بود که این رقابت‌ها با قهرمانی تیم کارا ماشین تبریز به پایان رسید. تیم هاکی دختران سایپان تبریز نیز سال گذشته قهرمان رقابت‌های دستجات آزاد رشته اسکیت اینلاین هاکی کشور شده بود.

## ملی‌پوش تبریزی با مدال قهرمانی و منش پهلوانی؛ نشان طلایی که به خانه شهدا و کارگران رفت!

# نشان طلایی که به خانه شهدا و کارگران رفت!

اما ارزشمندترین بخش افتخار این قهرمان استان لحظه‌ای بود که قهرمانی را به رخ نمی‌کشید. وی در اقدامی ستودنی، آن را به ارزش‌هایی تقدیم کرد که ریشه در فرهنگ این سرزمین دارند. غلامی پس از قهرمانی مدال طلاش را به خانواده معظم شهدا و کارگران زحمتکش تقدیم کرد. حرکتی که بار دیگر یادآوری می‌کند قهرمان واقعی هم در میدان می‌درخشد و هم در دل جامعه. وی در گفت‌وگو با خبرنگاران با قدردانی از فرصت

پیوند موفقیت‌های بین‌المللی با حرکت‌های فرهنگی معنادار از تکریم مقام شهدا تا احترام به زحمت‌کشان کارگر به‌خوبی نشان می‌دهد ورزش در این خطه، هدفش فقط برای قهرمانی نیست، بلکه مسیرش انسان‌سازی است. علی غلامی، ملی‌پوش تبریزی وزن ۸۰ کیلوگرم کشتی ساحلی ایران، در بازی‌های آسیایی سانیای چین خوش درخشید و با عبور از سد رقبای سرسخت، مدال طلا را به دست آورد.

طرح‌نو؛ گروه ورزش قهرمانی آسیایی برای ملی‌پوش تبریزی با یک حرکت پهلوانانه کامل شد. او در حرکتی ارزشمند مدال طلاش را به شهدای جنگ تحمیلی و قشر زحمتکش کارگر تقدیم کرد. ورزشکاران آذربایجان‌شرقی این روزها در عرصه‌های ملی و بین‌المللی فقط به کسب مدال فکر نمی‌کنند. آن‌ها در کنار افتخارآفرینی در میدان، پیام اخلاق و منش پهلوانی را هم به تصویر می‌کشند.

چین، حالا نخستین مقام آسیایی‌اش را هم در کارنامه ثبت کرده است. ملی‌پوش تبریزی در ادامه مسیر، خود را برای مسابقات انتخابی جام تختی (آخرین مرحله انتخاب تیم ملی) و سپس رقابت‌های جهانی گرجستان آماده می‌کند. رقابت‌هایی که می‌تواند ادامه مسیر درخشان او باشد. در پایان، علی غلامی موفقیت‌هایش را نتیجه همت خانواده و تلاش مربیان دلسوزش، وحید و فرید دژخوبه دانست و از زحمات آنان قدردانی کرد.

کسب این افتخار، گفت: «خدا را شاکرم که توانستم این مدال طلا را کسب کنم و آن را به خانواده شهدای جنگ تحمیلی سوم (رمضان) و کارگران تقدیم کنم.» او همچنین به سطح بالای رقابت‌ها اشاره کرد و افزود: «مسابقات با حضور نمایندگان ۲۷ تا ۲۸ کشور برگزار شد. سطح رقابت‌ها به اندازه‌ای بالا بود که حتی برخی کشورها از کشتی‌گیران روسی‌ال‌اصل بهره می‌برند.» این قهرمان که پیش‌تر سه مدال جهانی در یونان، مراکش و کرواسی به دست آورده بود، با طلای آسیایی سانیای

## لکه ننگی که فیفا برای همیشه پاک می‌کند



لیدر این موج اعتراضی، لیزه کلاونس، رئیس فدراسیون فوتبال نروژ است؛ کسی که عملاً نقش اپوزیسیون داخلی فیفا را بازی می‌کند. او به صراحت اعلام کرده: «فیفا وظیفه‌ای برای اهدای چنین جایزه‌ای ندارد و این کار باید بر عهده نهادهای مستقل مثل کمیته نوبل باشد.» درخواست رسمی برای حذف این جایزه حالا روی میز کنگره قرار گرفته و برخلاف گذشته، این‌بار احتمال اجرایی شدن آن هم وجود دارد.

رئیس فدراسیون فوتبال آمریکا اهدا شد اما حالا تبدیل به یک لکه ننگی که فیفا برای همیشه پاک می‌کند. به گزارش ورزش سه، نشریه مشهور اسپیکال آلمان در گزارشی ویژه به یک بحران تازه ایجاد شده برای جیانی اینفانتینو، رئیس فیفا اشاره کرده است. جایزه صلحی که چند ماه قبل در مراسم قرعه‌کشی جام جهانی ۲۰۲۶ به رئیس‌جمهور آمریکا اهدا شد اما حالا تبدیل به یک بحران بزرگ شده است. گاهی یک تصمیم، به جای آنکه نمایی از قدرت‌نمایی باشد، تبدیل به نقطه‌ضعف می‌شود؛ چیزی شبیه به همان «جایزه صلح» که جیانی اینفانتینو به دونالد ترامپ داد و حالا مثل یک بومرنگ، به سمت خودش برگشته است. تصمیمی که قرار بود جایگاه فیفا را در معادلات سیاسی تقویت کند، حالا به یکی از جنجالی‌ترین بحران‌های مدیریتی سال‌های اخیر فوتبال جهان تبدیل شده است. در کنگره اخیر فیفا در ونکوور، همه‌چیز از همان ابتدا نشان می‌داد که اینفانتینو هنوز به سبک همیشگی‌اش علاقه دارد؛ نمایش، قدرت و کنترل. حتی درخواست اسکورت امنیتی در حد رئیس‌جمهور کشورها (که از سوی شهر ونکوور رد شد) نشانه‌ای از همین ذهنیت بود. اما آنچه بیش از هر چیز به چشم آمد، سایه سنگین همان جایزه صلح بود. جایزه‌ای که چند ماه قبل در مراسم قرعه‌کشی جام جهانی به ترامپ اهدا شد و خیلی‌ها آن

تصمیم بدون مشورت؛ سبک همیشگی اینفانتینو نکته‌ای که این بحران را جدی‌تر کرده، نحوه اتخاذ این تصمیم است. براساس گزارش‌ها حتی اعضای شورای فیفا هم از قبل در جریان این جایزه نبوده‌اند و اینفانتینو عملاً بدون مشورت، آن را اجرا کرده است. برند نوبل‌دورف، رئیس فدراسیون فوتبال آلمان تأیید کرده که این موضوع هرگز در جلسات رسمی مطرح نشده بود. این یعنی فرآیند تصمیم‌گیری این موضوع هم محل سوال است. **هدف؛ امتیازگیری سیاسی!** واقعیت این است که اینفانتینو بی‌دلیل چنین ریسکی نکرده است. اهدای جایزه به ترامپ، بیش از هر چیز یک حرکت حساب شده برای جلب حمایت سیاسی ایالات متحده در مسیر برگزاری جام جهانی ۲۰۲۶ بود و به‌نظر می‌رسد در کوتاه‌مدت هم جواب داده؛ چرا که فیفا در روند آماده‌سازی جام جهانی، آزادی عمل بیشتری به دست آورده است. اما هزینه این تصمیم حالا دارد خودش را نشان می‌دهد؛ بی‌اعتمادی، اعتراض داخلی و خنده‌دار شدن تصویر فیفا. عقب‌نشینی احتمالی؛ حذف جایزه بعد از یک‌بار نکته جالب اینجاست که اینفانتینو احتمالاً مشکلی با حذف این جایزه نخواهد داشت؛ چون هدف اصلی‌اش محقق شده؛ ترامپ جایزه را گرفته، پیام سیاسی منتقل شده و حالا می‌توان بدون هزینه زیاد، این پروژه را متوقف کرد.

در واقع حذف جایزه، می‌تواند یک امتیاز تاکتیکی به منتقدان اروپایی باشد؛ یک عقب‌نشینی کنترل‌شده برای حفظ تعادل **سکوت آلمان و پرونده‌های حساس‌تر** در این میان فدراسیون فوتبال آلمان ترجیح داده سکوت کند. تنها انتقاد رسمی‌شان مربوط به مسائل مالی و هزینه‌های بالای حضور در جام جهانی آمریکاست. اما درباره موضوعات حساس‌تر مثل همین جایزه یا حتی وضعیت ایران به‌عنوان یکی از تیم‌های حاضر در جام جهانی، تقریباً هیچ موضع علنی‌ای گرفته نشده است. این سکوت خودش نشانه‌ای از ساختار قدرت در فیفاست؛ جایی که هنوز هم خیلی‌ها ترجیح می‌دهند درگیر نشوند. با وجود تمام این حواشی، یک چیز تغییری نکرده؛ فیفا همچنان یک ماشین پول‌سازی قدرتمند است و پیش‌بینی می‌شود جام جهانی ۲۰۲۶ حدود ۱۱ میلیارد دلار درآمد داشته باشد؛ رقمی بی‌سابقه در تاریخ این تورنمنت. همین درآمد‌ها باعث شده دستمزد اینفانتینو هم به بیش از ۵ میلیون یورو در سال برسد. وقتی پول در این سطح جریان دارد، طبیعی است که تصمیمات هم بیشتر سیاسی شوند تا فوتبالی. به این ترتیب جایزه‌ای که قرار بود نماد صلح باشد، حالا به یکی از منابع تنش در فوتبال جهان تبدیل شده است. اینفانتینو با یک تصمیم شخصی نه تنها تصویر فیفا را زیر سؤال برده، بلکه حالا مجبور است برای کنترل تبعاتش، دست به عقب‌نشینی بزند.

## در هوایت ببقارم



در هوایت ببقارم روز و شب  
سر ز پایت برندارم روز و شب  
روز و شب را همچو خود مجنون کنم  
روز و شب را کی گذارم روز و شب  
جان و دل از عاشقان میخواستند  
جان و دل را میسپارم روز و شب  
تا نیابم آن چه در مغز منست  
یک زمانی سر نخارم روز و شب  
تا که عشقت مطربی آغاز کرد  
گاه چنگم گاه تارم روز و شب  
میزنی تو زخمه و بر میروم  
تا به گردون زیر و زارم روز و شب  
ساقی کردی بشر را چل صبح  
زان خمیر اندر خمارم روز و شب  
ای مهار عاشقان در دست تو  
در میان این قطارم روز و شب  
میکشم مستانه بارت بیخبر  
همچو اشتر زیر بارم روز و شب  
تا بنگشایی به قندت روزهام  
تا قیامت روزه دارم روز و شب  
چون ز خوان فضل روزه بشکنم  
عید باشد روزگارم روز و شب  
جان روز و جان شب ای جان تو  
انتظارم انتظارم روز و شب  
تا به سالی نیستم موقوف عید  
با مه تو عیدوارم روز و شب  
زان شبی که وعده کردی روز وصل  
روز و شب را میشمارم روز و شب  
بس که کشت مهر جانم تشنه است  
ز ابر دیده اشکبارم روز و شب  
«مولانا»

## پرواز عشق



کنج حرم به یاد شهیدان، قیام کن  
دست ادب به سینه گذار، احترام کن  
مثل کبوتران سبکبال، یک نفس  
پرواز عشق بر در بیت الحرام کن  
باب الرضا، ورودی دل‌های عاشق است  
«فارغ مرا ز رهگذر صبح و شام کن»  
بر بال عرش، تکیه بزن در هوای عشق  
با نفس مطمئنه، طواف امام کن  
در صحن انقلاب، به آهنگ یا رضا  
جان را فدای حضرت عالی‌مقام کن  
شاعر در آستان غزل‌خیز قدس او  
برخیز و عاشقانه غزل را تمام کن  
ای دل، شهید باش و شهیدانه‌تر بایست  
با هر نفس، به صبح شهادت سلام کن  
«محمد مهدی عبدالهی»

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب

کودکان، جنگ را فراموش نمی‌کنند؛ اما می‌توان به آنها کمک کرد تا با آن زندگی کنند، آن را بفهمند و از دل آن عبور کنند. ادبیات و هنر، در این مسیر، نه یک ابزار حاشیه‌ای، بلکه یک ضرورت بنیادین است. جنگ، صرفاً برخورد سلاح‌ها و فروپاشی زیرساخت‌ها نیست؛ جنگ، پیش از هر چیز، فروپاشی درونی انسان‌هاست و در این میان، کودکان نخستین و بی‌پناه‌ترین قربانیان این فروپاشی‌اند. آن‌ها نه در میدان نبرد، بلکه در میدان تجربه‌های ناگفته و احساسات سرکوب‌شده، با واقعیتی مواجه می‌شوند که فهم و بیان آن فراتر از ظرفیت‌های زبانی‌شان است. کودک جنگ را «می‌بیند»، «می‌شنود» و «حس می‌کند»، اما اغلب نمی‌تواند آن را «بگوید». اینجاست که هنر، به‌مثابه زبانی جایگزین و پلی میان تجربه و بیان، وارد میدان می‌شود. در چنین بستری، نقاشی، ادبیات کودک و انیمیشن نه صرفاً ابزارهایی سرگرم‌کننده، بلکه سازوکارهایی عمیق برای بازتاب، معنابخشی و در نهایت، ترمیم آسیب‌های روانی ناشی از جنگ هستند. این یادداشت می‌کوشد با رویکردی میان‌رشته‌ای و تحلیلی، نقش این اشکال هنری را در مواجهه با تروما‌های جنگی کودکان بررسی کند.

### هنر به‌مثابه زبان جایگزین: وقتی کلمات کافی نیستند

کودکان در مواجهه با تجربه‌های شدید و هولناک، غالباً دچار نوعی ناتوانی در بیان می‌شوند. این وضعیت که در روان‌شناسی به‌عنوان «خاموشی هیجانی» شناخته می‌شود، باعث می‌شود کودک نتواند ترس، اضطراب یا اندوه خود را در قالب واژگان بیان کند. در چنین شرایطی، هنر به‌عنوان یک «زبان غیرکلامی» عمل می‌کند. نقاشی‌های کودکان جنگ‌زده، اغلب مملو از نمادهایی هستند که بیانگر ترس، ناامنی و حتی امیدهای پنهان‌اند: خانه‌های نیمه‌ویران، آسمان‌های تیره، چهره‌های بی‌چشم یا بی‌لیختن. این تصاویر، نه صرفاً بازتابی واقعیت، بلکه بازتابی از جهان درونی کودک‌اند. کودک از طریق ترسیم، آنچه را که نمی‌تواند بگوید، «نشان می‌دهد». این فرایند، نخستین گام در مسیر تخلیه



روانی و مواجهه با تروماست.

### ادبیات کودک: بازآفرینی جهان در قالب روایت

ادبیات کودک، به‌ویژه در قالب داستان، افسانه و روایت‌های نمادین، نقش مهمی در کمک به کودکان برای فهم و پردازش تجربه‌های دشوار دارد. داستان‌ها به کودک این امکان را می‌دهند که خود را در جایگاه شخصیت‌ها ببیند، با آن‌ها همذات‌پنداری کند و از طریق آن‌ها، احساسات خود را تجربه و بازسازی کند. در بستر جنگ، داستان‌هایی که به‌طور غیرمستقیم به مفاهیمی چون ترس، فقدان، جدایی و امید می‌پردازند، می‌توانند به کودک کمک کنند تا تجربه‌های خود را در قالبی قابل‌فهم و قابل‌تحمل بازسازی کند. این فرایند، نوعی «فاصله‌گذاری روانی» ایجاد می‌کند که به کودک اجازه می‌دهد بدون غرق شدن در رنج، با آن مواجه شود. از منظر حقوق کودک، دسترسی به ادبیات مناسب، بخشی از حق کودک بر رشد فرهنگی و سلامت روانی است. در شرایط جنگی، این حق نه‌تنها نباید نادیده گرفته شود، بلکه باید به‌عنوان یک ضرورت حمایتی مورد توجه ویژه قرار گیرد.

### انیمیشن: بازسازی واقعیت در جهانی قابل کنترل

انیمیشن، به‌عنوان رسانه‌ای تصویری و داستان‌محور، ظرفیت منحصره‌فردی در بازتابی و بازسازی تجربه‌های پیچیده دارد. برای کودک، جهان

انیمیشن جهانی است که در آن می‌توان ترس‌ها را دید، اما در عین حال، آن‌ها را کنترل کرد. این «کنترل‌پذیری» یکی از عناصر کلیدی در فرایند ترمیم روانی است. انیمیشن‌هایی که با درک دقیق از وضعیت روانی کودکان جنگ‌زده تولید می‌شوند، می‌توانند به آن‌ها کمک کنند تا احساسات خود را شناسایی کنند، نام‌گذاری کنند و با آن‌ها کنار بیایند. همچنین، این آثار می‌توانند الگوهای رفتاری سالم، امید به آینده و امکان بازسازی را به‌صورت غیرمستقیم به کودک منتقل کنند.

### کارکردهای سه‌گانه هنر در مواجهه با تروما

با نگاهی تحلیلی، می‌توان نقش هنر در مواجهه با آسیب‌های جنگی کودکان را در سه سطح اصلی دسته‌بندی کرد:

بازتاب (بازنمایی تجربه): هنر به کودک امکان می‌دهد تجربه‌های درونی خود را به شکلی بیرونی و قابل‌مشاهده تبدیل کند.

معنابخشی (تفسیر و فهم): از طریق روایت و نماد، کودک می‌تواند به تجربه‌های خود معنا دهد و آن‌ها را در چارچوبی قابل‌درک قرار دهد.

ترمیم (بازسازی روانی): فرایند خلق و مواجهه با اثر هنری، به کاهش اضطراب، افزایش احساس کنترل و در نهایت، بهبود وضعیت روانی کودک کمک می‌کند.

جنگ نه‌تنها جسم و روان، بلکه فرهنگ و هویت

## آخرین گلوله یک فرمانده

بر اثر اصابت گلوله به سرش به شهادت رسید. هم‌زمان او که شاهد نبردش در جاده اهواز-خرمشهر بودند روایت کرده‌اند: صدای حسین قجه‌ای را از بی‌سیم شنیدم که می‌گفت: «خط را شکستیم ولی حالا افتادیم توی حلقه، اینجا قورباغه (تانک) زیاد دارد از پشت سر و روبرو ما را می‌کوبند؛ مفهومی؟» حاج همت قضیه را با حاج احمد در میان گذاشت. بالاخره حاج احمد موفق شد با قرارگاه هماهنگ کند تا نیروهای تیپ نجف اشرف و تیپ عاشورا بتوانند از دو جناح ما عمل کنند. تا آن یگان‌ها خودشان را برای عملیات حاضر کنند مقداری زمان لازم بود یعنی از شب اول تا شب دوم عملیات در این ۲۴ ساعت عملاً بارسنگین عملیات بردوش حاج احمد و بچه‌های تیپ ۲۷ خصوصاً گردان سلمان افتاد. مشکلات، حاج احمد را احاطه کرده بود، زیرا نمی‌توانست برای رزمندگان گردان سلمان درخواست آتش توپخانه کند. چون امکان داشت ناخواسته نیروهای گردان سلمان نیز زیر آتش خودی قرار گیرند. در عوض توپخانه دشمن انبوهی از آتش سنگین توپخانه خود را بر بسیجیان گردان سلمان بسته بود. سردار حسین قجه‌ای و رزمندگان تحت امر او از ساعت ۱۱ و نیم تا حوالی ۲ و نیم بامداد در یک چنین وضعیت دشواری در حلقه گاز انبری محاصره دشمن دوام آورده بودند.

### حاج همت مسئول اجرای عقب‌نشینی گردان سلمان شد

قرار شد برای حل این مشکل، گردان تازه نفس دیگری را جهت شکستن خط دشمن، به غرب کارون اعزام کنند. اما قرار شد تا به هر طریق نیروهای گردان سلمان فارسی عقب نشینی کنند. حاج احمد مسئولیت اجرای عقب نشینی گردان سلمان را به حاج همت واگذار کرد. از این سو رزمندگان با همان سلاح‌های سبک خود همچنان مشغول دفع پاتک‌های پی در پی ارباب‌های آهنین دشمن بودند. قرار نبود بچه‌ها جلوی دشمن ایستادگی خود را از دست بدهند. علاوه بر اسلحه سبک، چند قبضه

آرپی جی هفت، تمام سلاح نیروهای گردان جان بر کف سلمان بود. دشمن می‌دانست اگر این موضع مقاومت کند همه چیز به ضررش تمام خواهد شد از این رو تانک‌های مدرن تی ۷۲ خود را به میدان کارزار وارد کرد.

از خط عقب بی‌سیم می‌زدند که باید عقب نشینی کنید ولی دیگر دیر شده بود. حسین و یارانش درحلقه محاصره قرار گرفته بودند و چاره‌ای نبود، یا سلاح‌ها را زمین باید می‌گذاشتند و خفت اسارت را قبول می‌کردند و یا اینکه با افتخار تا آخرین قطره خون خود ایستادگی می‌کردند و شعار هیبات من الذله را با خون خود مهور می‌کردند. دشمن جواب هر گلوله تفنگ را با گلوله مستقیم تانک می‌داد.

نبردی عاشورایی و نابرابر ادامه داشت، نزدیکی‌های صبح بود که حاج همت برای یافتن چاره نجات بچه‌های گردان سلمان از آن وضعیت شدت بحرانی به همراه چند نفر توانست شکافی در حلقه محاصره ایجاد کند و بطور معجزه آسایی خودش را به حسین و یارانش برساند.

زمانی که حاج همت وارد منطقه گردان سلمان شد، دید که از آن نیروهای شب قبل ۳۰ الی ۴۰ نفر بیشتر زنده نمانده‌اند و خیلی از مجروحان نیز جراحات‌های مهلکی بر تن دارند. حاج همت پس از در آغوش گرفتن حسین اصرار کرد که حسین و هر که می‌تواند به همراه او به عقب برگردد ولی حسین قبول نمی‌کرد. حسین قجه‌ای به حاج همت می‌گفت: «حاجی من اگر توان شکستن حلقه محاصره از عقب را داشته باشم و عقب نشینی کنم خوب چرا اینکار را از روبرو انجام ندهم و به پیشروی فکر نکنم»

### حسین قجه‌ای و بچه‌های گردان هم قسم شده بودند

حسین نهایتاً در برابر اصرارهای مکرر حاج همت گفت: من و بچه‌های گردان دیشب هم قسم شدیم که یا همه با هم به خرمشهر می‌رسیم و یا اینکه تا آخرین قطره خونمان به وظیفه مان عمل می‌کنیم. حاج همت حسین را در آغوش کشید، گریستند و

را نیز هدف قرار می‌دهد. در چنین شرایطی، هنر کودک می‌تواند به‌عنوان ابزاری برای حفظ و بازتولید هویت فرهنگی عمل کند. داستان‌ها، نقاشی‌ها و انیمیشن‌هایی که ریشه در فرهنگ بومی دارند، به کودک کمک می‌کنند تا در میان آشوب، به نوعی ثبات هویتی دست یابد. این امر به‌ویژه در جوامعی که در معرض تهدیدهای خارجی قرار دارند، اهمیت دوچندان می‌یابد؛ چرا که هنر می‌تواند به‌عنوان ابزاری برای مقاومت فرهنگی و حفظ پیوندهای اجتماعی عمل کند.

### بُعد حقوقی: هنر به‌عنوان حق و نه امتیاز

در چارچوب حقوق کودک، دسترسی به هنر و مشارکت در فعالیت‌های فرهنگی، بخشی از حقوق بنیادین کودک محسوب می‌شود. در شرایط جنگی، این حق اغلب نادیده گرفته می‌شود و تمرکز صرفاً بر نیازهای فیزیکی معطوف می‌شود. در حالی که سلامت روانی و فرهنگی، به همان اندازه حیاتی است. بنابراین، سیاست‌گذاری در حوزه حمایت از کودکان در جنگ باید شامل: فراهم‌سازی فضاهای امن برای فعالیت‌های هنری، تولید محتوای فرهنگی هنری متناسب با وضعیت کودکان و آموزش مربیان و والدین در استفاده از هنر به‌عنوان ابزار حمایتی باشد.

### نتیجه‌گیری: هنر، پلی میان رنج و بازسازی

کودکان، جنگ را فراموش نمی‌کنند؛ اما می‌توان به آن‌ها کمک کرد تا با آن زندگی کنند، آن را بفهمند و از دل آن عبور کنند. هنر، در این مسیر، نه یک ابزار حاشیه‌ای، بلکه یک ضرورت بنیادین است. نقاشی، داستان و انیمیشن، هر یک به‌گونه‌ای، به کودک کمک می‌کنند تا سکوت خود را بشکنند، رنج خود را بازگو کند و امید را بازسازی کند. در جهانی که صدای کودکان جنگ‌زده اغلب در هیاهوی سیاست و رسانه گم می‌شود، هنر می‌تواند همان زبانی باشد که این صداها را به گوش می‌رساند زبانی انسانی، صادق و التیام‌بخش.

محمد مهدی سیدناصری

حقوق‌دان، مدرس دانشگاه و پژوهشگر حقوق

بین‌الملل کودکان



لحظاتی در آن فضای روحانی شهادت یکدیگر را برانداز کردند، حاج همت دوباره از گوشه‌ای بعد از شکستن موقت حلقه محاصره به سمت قرارگاه بازگشت.

حالا دیگر حسین نیز قبضه آر پی جی در دست به شکار تانک رو آورده بود. بچه‌های گردان سلمان خسته و مجروح در اطراف خاکریز همچنان مقاومت می‌کردند. آمار شهدا نیز بیشتر از دیشب شده بود. حسین با آرپی جی به شکار تانک‌ها ادامه می‌داد ولی تانک‌های مدرن تی ۷۲ شکارشان بسیار مشکل است. گلوله‌ها کمانه می‌کردند.

در عین حال حسین با تمام توان سعی خودش را می‌کرد. با شلیک حسین یک تانک منهدم شد و همه خوشحال شدند و آماده شد برای یک شلیک دیگر که یکباره موج انفجار حسین را به گوشه‌ای پرت کرد. مقاومت همچنان ادامه داشت. صدای بیسیم برای بار آخر بگوش رسید و اینبار حسین گفت: حاجی من دیگر غیر از خدا یاری ندارم، همه یا شهید شده‌اند یا مجروح؛ برای آخرین بار گلوله آرپی جی را آماده شلیک کرد. به روی خاکریز رفت ولی اینبار تانک پیش دستی کرد و حسین قجه‌ای به شهادت رسید.

تا آن لحظه حسین قجه‌ای و معبود نیروهای قادر به رزم او توانسته بودند به مقاومت نابرابر خویش در مقابل یورش‌های پی در پی دو تیپ دشمن ادامه دهند. وقتی نیروهای این دو گردان به بچه‌های گردان سلمان رسیدند؛ حتی یک نفر از آنها هم زنده نمانده بود. حتی خود حسین هم در آخرین لحظات مظلومانه شهید شده بود. / ایسنا

کارگردان انیمیشن:

# انیمیشن؛ پناه امن کودکان در روزهای تلخ جنگ



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر مسعود قدسیه، کارگردان انیمیشن، گفت: کودکان در فضای جنگ حتی اگر ویرانی‌ها را نبینند صدای جنگ را می‌شنوند؛ از همین رو باید آنها را با قصه و انیمیشن از تلخی واقعیت‌های جنگ دورنگه داشت.

مسعود قدسیه، کارگردان انیمیشن، درباره وضعیت تولید انیمیشن در شرایط کنونی کشور و تاثیر جنگ روی آن بیان کرد: انیمیشن نیز بخشی از تولیدات فرهنگی و هنری کشور است که در شرایط حاضر، به‌تبع اتفاقاتی که در جریان جنگ رخ داده، وضعیت چندان مطلوبی ندارد. باین‌حال، مراکزی مانند «مرکز گسترش سینمای مستند، تجربی و پویانمایی» که در همین دوران بحرانی جنگ، برای انیماتورها امکان ساخت و تولید انیمیشن را فراهم کرده‌اند، از نظر من بسیار حائز اهمیت و ارزشمند هستند.

کارگردان «در ستایش یک رنگ» با اشاره به کارکرد و تاثیر انیمیشن در زمان جنگ بر روحیه کودکان گفت: کودکان در شرایط جنگ، حتی اگر با چشم خود خرابی‌ها و آسیب‌ها را ندیده باشند، صداهایی همچون صدای جنگنده را شنیده‌اند. آنچه در چنین وضعیتی اهمیت دارد، این است که کودکان تا

حدا ممکن از فضای جنگ و به‌ویژه اخبار آن دور نگه داشته شوند. این دور نگه‌داشتن با سرگرمی‌هایی مانند قصه و انیمیشن می‌تواند ذهن کودک را از پرسشگری‌های استراس‌زا برای خودش دور کند و تنها او را تا حدی آگاه سازد که امروز با دشمنی روبه‌رو هستیم که قصد تجاوز به خاک کشورمان را دارد. به هر روی، این شرایط تلخ و آسیب‌زا است و در آن باید به‌گونه‌ای ویژه از کودکان مراقبت شود. قدسیه با بیان اینکه وظیفه هنرمندان در هر عرصه، آن است که با تولید آثار فاخری که رنگ و بوی سرزمین‌مان را دارند، جوانان را به هم نزدیک کنیم و کودکان‌مان را به سوی هنر جذب کنیم.

به هم نزدیک کنند و کودکان‌مان را به سوی هنر جذب کنند، گفت: هر اثر هنری برای گردآوردن آدم‌ها به دور یکدیگر است و هر جغرافیا، زبان و فرهنگی چنین هدفی را از رهگذر هنر دنبال می‌کند. همکاران ما نیز می‌کوشند حس وطن‌دوستی را در آثارشان نمایان سازند. ما نیازمند کار فکری و فرهنگی هستیم تا بتوانیم در کنار هم قرار بگیریم. وظیفه ما آن است که با تولید آثار فاخری که رنگ و بوی سرزمین‌مان را دارند، جوانان را به هم نزدیک کنیم و کودکان‌مان را به سوی هنر جذب کنیم.

**شناسه آگهی: ۲۱۶۵۴۴۱**

شماره نامه: ۱۴۰۵۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۲۱۹۷  
تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۵/۰۲/۰۷

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی (نوبت اول)**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۳۰۳۵۰۷۱ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبستر تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای/ خانم پارمیدا مهدوی نیا فرزند امیر بشماره شناسنامه ۰ صادره از ارومیه در ششدانگ یک قطعه باغ بمساحت ۲۱۲۱.۴۰ متر مربع مفروز و مجزا شده از

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۲/۱۶**  
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۳/۰۲**

**صمد خاکپور اقدام**  
**رئیس ثبت اسناد و املاک شیبستر**

**شناسه آگهی: ۲۱۶۶۲۹۵**

شماره نامه: ۱۴۰۵۸۵۶۰۴۰۱۳۰۰۰۶۶۴  
تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۵/۰۲/۰۸

**آگهی تحدید حدود اختصاصی**

تحدید حدود ششدانگ یک قطعه باغ به پلاک ثبتی ۵۱۰۵ فرعی از ۳۳ اصلی بخش ۱۶- تبریز واقع در دیزج خلیل بنام خانم مریم مردمی فرزند احمد در مورخ ۱۴۰۵/۳/۱۱ ساعت ۱۰ صبح به عمل خواهد آمد. بدین‌وسیله به مجاورین و صاحبان حقوق ارتفاقی اخطار می‌گردد تا در موقع تعیین شده حضور بهم رسانند. اعتراض مجاورین و صاحبان حقوق ارتفاقی که در موعد مقرر در محل حاضر نباشند مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت تا ۳۰ روز از تحدید حدود پذیرفته خواهد شد و مطابق ماده ۸۶ آیین نامه قانون ثبت

**تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۲/۱۶**

**صمد خاکپور اقدام**  
**رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شیبستر**

**شناسه آگهی: ۲۱۵۵۴۵۷**

شماره: ۱۴۰۵۶۰۳۰۴۰۱۷۰۰۰۰۳۸  
تاریخ: ۱۴۰۵/۰۱/۲۲

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقده سند رسمی (نوبت دوم)**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۷۰۰۰۳۰۵۴ مورخه ۱۴۰۴/۱۱/۰۹ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسکو تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای بهنام رحیمی فرزند رحیم بشماره شناسنامه ۱۴۵ در ششدانگ یک قطعه باغ (بدون مستحذات قانونی) به مساحت ۲۵۸۱.۵۶ مترمربع مفروزی از پلاک ۲۲۶۳

**تاریخ انتشار نوبت اول: روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۱/۳۰**  
**تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۲/۱۶**

**خلیل شری زاده**  
**رئیس ثبت اسناد و املاک اسکو**

**شناسه آگهی: ۲۱۵۵۴۶۶**

شماره: ۱۴۰۵۶۰۳۰۴۰۱۷۰۰۰۰۳۹  
تاریخ: ۱۴۰۵/۰۱/۲۲

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقده سند رسمی (نوبت دوم)**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۷۰۰۰۳۰۸۶ مورخه ۱۴۰۴/۱۱/۱۴ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسکو تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی خانم فاطمه عظیمی بیرامی فرزند عبدالمحمد بشماره شناسنامه ۳۵ در ششدانگ یک قطعه باغ به مساحت ۱۷۳۹.۳۵ مترمربع مفروزی از پلاک شماره ۱۳۲۱ فرعی

**تاریخ انتشار نوبت اول: روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۱/۳۰**  
**تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۲/۱۶**

**خلیل شری زاده**  
**رئیس ثبت اسناد و املاک اسکو**

**شناسه آگهی: ۲۱۵۵۴۱۴**

شماره: ۱۴۰۵۶۰۳۰۴۰۱۷۰۰۰۰۴۰  
تاریخ: ۱۴۰۵/۰۱/۲۲

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمان‌های فاقده سند رسمی (نوبت دوم)**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین و تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۴۶۰۳۰۴۰۱۷۰۰۰۳۳۰۲ مورخه ۱۴۰۴/۱۲/۰۸ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک اسکو تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای حمید طهماسبی کلجاهی فرزند رضا بشماره شناسنامه ۴۹ در ششدانگ یک قطعه باغ ( بدون مستحذات قانونی) به مساحت ۷۲۸ مترمربع مفروزی از

**تاریخ انتشار نوبت اول: روز یکشنبه ۱۴۰۵/۰۱/۳۰**  
**تاریخ انتشار نوبت دوم: روز چهارشنبه ۱۴۰۵/۰۲/۱۶**

**خلیل شری زاده**  
**رئیس ثبت اسناد و املاک اسکو**

**شناسه آگهی: ۲۱۶۹۵۱۵**

شماره: ۱۰۴/۴/۸۳۵  
تاریخ: ۱۴۰۵/۲/۱۳

**آگهی تحدید حدود اختصاصی**

تحدید حدود قسمتی از پلاکهای واقع در بخش ۲۰ تبریز که مطابق ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک سابقه تحدید حدود ندارند طبق این آگهی به اطلاع عموم آگهی می گردد.

**آگهی از قریه خونیق پلاک ۵۵ - اصلی بخش ۲۰ - تبریز**

۱- پلاک ۵۵/۱۷۵/۲۰۳۲ - اصلی آقای آقا معینی یره کنانلو فرزند قدیر ششدانگ یک قطعه باغ  
**روز سه شنبه مورخه ۱۴۰۵/۳/۱۹ ساعت ۱۰ صبح**

**آگهی از قریه دیزین پلاک ۶۱ - اصلی بخش ۲۰ - تبریز**

۲- پلاک ۶۱/۴۷۰ - اصلی آقای حسن مرادی همراهلو فرزند ابراهیم ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی  
**روز شنبه مورخه ۱۴۰۵/۳/۱۶ ساعت ۱۰ صبح**

**تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۲/۱۶**

**ابراهیم نوری**  
**رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان اهر**

**شناسه آگهی: ۲۱۷۱۸۰۳**

شماره: ۱۴۰۵۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۰۲۲۳۶  
تاریخ: ۱۴۰۵/۰۲/۰۸

**هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی (نوبت اول)**

آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۰۰۹۶ مورخه ۱۴۰۵/۰۱/۱۵ هیات دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقده سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شیبستر تصرفات مالکانه پلامعارض متقاضی آقای/ خانم حاجیه آهنگر فرزند محمد حسین بشماره شناسنامه ۵۱۸۳۹ صادره از یک قطعه باغ به مساحت ۷۶۰۰.۱ مترمربع پلاک ۵- اصلی خریداری از مالک

**تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۲/۱۶**  
**تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۲/۳۰**

**علیرضا وظیفه**  
**رئیس ثبت اسناد و املاک صوفیان**

**مفقودی**

مجوز راه‌اندازی مرکز آموزش زبان‌های خارجی دخترانه طنین مهر به نام خانم شهلا رزمجو خواجه به شماره ۱۸۰۰/۲۵۵۸۵/۳۱۰ و تاریخ ۱۴۰۳/۵/۲۳ مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد.

**شناسه آگهی: ۲۱۷۲۰۸۴**

شماره: ۱۰۴/۴/۹۰۹  
تاریخ: ۱۴۰۵/۲/۱۵

**آگهی تحدید حدود اختصاصی**

تحدید حدود قسمتی از پلاکهای واقع در بخش ۲۰ تبریز که مطابق ماده ۱۴ قانون ثبت اسناد و املاک سابقه تحدید حدود ندارند طبق این آگهی به اطلاع عموم آگهی می گردد.

**آگهی از شهر اهر پلاک ۵۲۵۴ - اصلی بخش ۲۰ - تبریز**

۱- پلاک۵۲۵۴/۳۶۷- اصلی آقای یعقوب جبارپور فرزند حسین ششدانگ یک باب ساختمان  
**روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۵/۳/۱۱ ساعت ۱۰ صبح**

**اگهی از قریه دهستان پلاک ۶۲ - اصلی بخش ۲۰ - تبریز**

۲- پلاک ۶۲/۲۸۵ - اصلی آقای توحید رستم پور فرزند بهلول ششدانگ یک قطعه باغ

**روزنامه طرح نو**

یک قطعه باغ  
**روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۵/۳/۲۰ ساعت ۱۰ صبح**

**آگهی از قریه بیل پلاک ۱۰۱ - اصلی بخش ۲۰ - تبریز**

۹- پلاک ۱۰۱/۲۱۲ - اصلی آقای حمزه علی آقازاده فرزند غلام ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی

**آگهی از شهر اهر پلاک ۵۲۵۴ - اصلی بخش ۲۰ - تبریز**

۱۰- پلاک ۱۰۱/۲۱۳ - اصلی آقای حمزه علی آقازاده فرزند غلام ششدانگ یک قطعه باغ  
**روز دوشنبه مورخه ۱۴۰۵/۴/۸ ساعت ۱۰ صبح**

**آگهی از قریه دیزج جالی پلاک ۱۵۹ - اصلی بخش ۲۰ - تبریز**

۱۱- پلاک ۱۵۹/۶۲ - اصلی آقای طاهر مرادی صومعه فرزند موسی ششدانگ یک قطعه زمین مزروعی  
**روز شنبه مورخه ۱۴۰۵/۳/۲۳ ساعت ۱۰ صبح**

لذا بدینوسیله کسانی که اعم از مالکین ، مجاورین و سایر اشخاص نسبت به حدود و حقوق ارتفاقی پلاکهای قید شده اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ تنظیم صورتمجلس تحدید حدود که همه روزه در محل وقوع ملک بعمل خواهد آمد مطابق ماده ۲۰ قانون ثبت اسناد و املاک تا سی / ۳۰ روز اعتراض کتبی خود را به اداره ثبت اسناد و املاک اهر تسلیم نموده و رسید نمایند والا حق از آنان ساقط خواهد شد همچنین مطابق ماده ۸۶ اصلاحی قانون مذکور اعتراض باید کتبی و مستقیماً به اداره ثبت اسناد و املاک اهر تسلیم و معترض باید ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض به اداره ثبت اسناد و املاک، دادخواست به مرجع ذیصلاح قضائی تقدیم نماید و در غیر اینصورت متقاضی ثبت و نماینده قانونی وی می تواند به دادگاه مراجعه نموده و گواهی عدم تقدیم دادخواست را دریافت و به اداره ثبت اسناد و املاک تحویل نماید. بدین ترتیب اداره ثبت اسناد و املاک بدون توجه به اعتراض عملیات ثبتی را با رعایت مقررات ادامه خواهد داد. لازم به توضیح است در صورتی که روز تحدید حدود مصادف با تعطیلی گردد عملیات تحدید حدود در همان ساعت مندرج در آگهی و در اولین روز کاری بعد از تعطیلی با رعایت مواد قانونی فوق الاشاره صورت می پذیرد.

**تاریخ انتشار: ۱۴۰۵/۰۲/۱۶**

**ابراهیم نوری**  
**رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان اهر**

۳- پلاک ۶۲/۱۸۶ - اصلی آقای حسن رستم پور و شرکا فرزند بهلول ششدانگ یک قطعه باغ  
**روز چهارشنبه مورخه ۱۴۰۵/۴/۱۰ ساعت ۱۰ صبح**

**آگهی از قریه گر نگاه پلاک ۷۵ - اصلی بخش ۲۰ - تبریز**

۴- پلاک ۷۵/۷۳/۵۲۷ - اصلی آقای اکبر میرزازه فرزند ادیس ششدانگ یک قطعه باغ

۵- پلاک ۷۵/۱۷۲/۵۴۸ - اصلی آقای اکبر میرزازه فرزند ادیس ششدانگ یک قطعه باغ

۶- پلاک ۷۵/۱۸۸/۵۴۹ - اصلی خانم سودابه ابراهیمی فرزند مروتملی ششدانگ یک قطعه باغ

۷- پلاک ۷۵/۲۱۲/۵۵۰ - اصلی آقای قادر چراغی فرزند عباس ششدانگ یک قطعه باغ

۸- پلاک ۷۵/۱۹۷/۵۵۱ - اصلی خانم پری چراغی فرزند قادر ششدانگ

## بررسی تاریخچهی چوگان در ایران توسط گروه تاریخ طرح نو:

# تبریز و نقش سیاسی - فرهنگی آن در گسترش چوگان در ایران



**پیوند گذشته با آینده**

چوگان، شناسنامه متحرک فرهنگ ایران است که از فراز و فرودهای تاریخ عبور کرده تا امروز به دست ما برسد. این ورزش، نمادی از تعادل میان قدرت و ظرافت، و میان رزم و بزم است. تبریز و آذربایجان، با حفظ سنت‌های اسب‌داری و پاسداشت آیین‌های کهن، نقشی حیاتی در بقای این میراث داشته‌اند.

امروز، احیای چوگان تنها به معنای برگزاری چند مسابقه نیست، بلکه به معنای بازگشت به ریشه‌های هویتی است که در آن، ورزش با هنر، اخلاق و تاریخ گره خورده است. وظیفه ماست که این مشعل کهن راه که زمانی در میدان‌های تبریز و اصفهان فروزان بود، با تکیه بر دانش نوین و پاسداشت سنت‌ها، به نسل‌های آینده بسپاریم. چوگان، پیامی از اعماق تاریخ برای دنیای امروز دارد: پیام هماهنگی، شجاعت و دوستی میان انسان و طبیعت.

صفوی، کانون تهندهی دیپلماسی و فرهنگ بود. پیش از آنکه اصفهان به پایتختی برگزیده شود، تبریز و میدان بزرگ «صاحب‌آباد» آن، شاهد باشکوه‌ترین بازی‌های چوگان بود. در تبریز، چوگان پیوندی عمیق با آیین‌های اجتماعی داشت. این شهر به دلیل میزبانی از شاهزادگان و سفیران، از چوگان به عنوان ابزاری برای نمایش «ثبات سیاسی» و «اقتدار نظامی» استفاده می‌کرد. منابع تاریخی اشاره دارند که در تبریز، بازی چوگان با موسیقی محلی و اشعار حماسی همراه بود که نوعی همبستگی ملی را میان اقشار مختلف مردم ایجاد می‌کرد. حتی پس از انتقال پایتخت به قزوین و اصفهان، تبریز همچنان به عنوان مدرسه‌ی بزرگ سوارکاری و چوگان ایران باقی ماند و سنت‌های آن را سینه به سینه حفظ کرد.

**دوران معاصر؛ از افول تا احیای جهانی**

با طلوع دوران مدرن و ورود ورزش‌های غربی، چوگان برای مدتی در حاشیه قرار گرفت. اما اصالت این ورزش چنان بود که در دوران پهلوی دوباره مورد توجه قرار گرفت و باشگاه‌های مدرن تاسیس شدند. در این حال، بزرگترین دستاورد در سال‌های اخیر رقم خورد. در سال ۲۰۱۷ (۱۳۹۶)، سازمان یونسکو، «چوگان» بازی سوار بر اسب همراه با موسیقی و روایت‌گری را به نام ایران در فهرست میراث فرهنگی ناملموس جهانی ثبت کرد.

این ثبت جهانی، صرفاً یک پیروزی حقوقی نبود، بلکه تأکیدی بر جنبه‌های فرهنگی و آیینی چوگان ایرانی بود. یونسکو پذیرفت که چوگان در ایران، چیزی فراتر از زدن گوی با چوب است؛ بلکه مجموعه‌ای از موسیقی، ادبیات، صنایع دستی (ساخت چوب و زین) و اخلاق اجتماعی است. در این پرونده، نقش مناطق آذربایجان شرقی و غربی به عنوان پاسداران آیین‌های سنتی چوگان، برجسته و کلیدی بود.

تنها توصیف یک بازی نیست، بلکه کنایه‌ای از نبرد تقدیر و اراده است.

نظامی گنجوی در منظومه‌ی «خسرو و شیرین»، تصویری بدیع از حضور زنان در میدان چوگان ارائه می‌دهد. آنجا که شیرین و کنیزکانش پا به پای خسرو در میدان می‌تازند، نشان‌دهنده نگاه مترقی فرهنگ ایرانی به توانمندی زنان در ورزش‌های دشوار است. حافظ و سعدی نیز از استعاره‌ی «گوی و چوگان» برای بیان مفاهیم عرفانی و تسلیم در برابر اراده‌ی الهی بهره بردند: «در مذهب ما کشته شدن صلح و صلاح است / گوی فلک در خم چوگان تو باشد»

در هنرهای تجسمی نیز، مینیاتورهای مکتب تبریز و اصفهان، صحنه‌های چوگان را با رنگ‌های درخشان و جزئیات حیرت‌آور ثبت کرده‌اند تا این میراث برای همیشه در حافظه بصری جهان ماندگار شود.

**آذربایجان؛ گهواره‌ی تاریخی و تمدنی چوگان**

آذربایجان به دلیل موقعیت جغرافیایی، مراکز سرسبز و سنت‌های دیرینه اسب‌داری، همواره یکی از قطب‌های اصلی چوگان در ایران بوده است. فرهنگ اصیل این منطقه با اسب پیوندی ناگسستنی دارد. اسب‌های نژاد آذربایجان که به استقامت و هوشیاری شهره‌اند، از دیرباز بهترین مهرم‌سواران در میدان چوگان بوده‌اند.

در تاریخ آذربایجان، سوارکاری نه یک تفریح، بلکه یک ضرورت زیستی و دفاعی بوده است. وجود میدان‌های وسیع در دامنه‌های سیلان و سه‌پند و دشت‌های مغان، بستری طبیعی برای برگزاری مسابقات بزرگ فراهم می‌کرد. این منطقه به عنوان یکی از مراکز مهم پرورش اسب، همواره تأمین‌کننده اصلی اسب‌های ورزشی و جنگی برای پایتخت‌های مختلف ایران بوده است.

در این میان تبریز، به عنوان کهن‌شهر تاریخ‌ساز ایران، در دوران ایلخانیان، قره‌قویونلوها، آق‌قویونلوها و به ویژه در آغاز عصر صفویه رقم خورد.

عباسی و حکومت‌های محلی ایران چون سامانیان و غزنویان جایگاه خود را حفظ کردند، اما نقطه عطف شکوه آن در دوران صفویه رقم خورد.

طرح نو؛ شیوا صفری

در پهنه‌ی تمدن‌های بشری، کمتر پدیده‌ای را می‌توان یافت که هم‌زمان تبلور قدرت نظامی، ظرافت هنری، و وحدت آیینی باشد. «چوگان»، که به درستی آن را «بازی شاهان و شاه بازی‌ها» نامیده‌اند، فراتر از یک رقابت ورزشی ساده، بخشی تفکیک‌ناپذیر از شناسنامه فرهنگی ایرانیان است. این بازی که آمیزه‌ای از سرعت، دقت، و پیوند عمیق میان انسان و اسب است، در بستر تاریخ ایران متولد شد، در دامان ادبیات فارسی بالید و در میدان‌های بزرگ شهرهایی چون تبریز و اصفهان به اوج شکوه خود رسید. بررسی تاریخچه‌ی چوگان، نه تنها بازخوانی یک سرگرمی کهن، بلکه واکاوی بخشی از نظام تعلیم و تربیت، اخلاق پهلوانی و دیپلماسی فرهنگی در ایران باستان و دوران اسلامی است.

**از میدان‌های هخامنشی تا مشق ساسانی**

زادگاه اصلی چوگان، فلات ایران است. اسناد تاریخی و یافته‌های باستان‌شناسی مؤید آن است که این ورزش دست‌کم از دوران هخامنشیان (۵۵۰-۳۳۰ پیش از میلاد) رواج داشته است. در آن روزگار، چوگان تنها یک بازی تفریحی نبود، بلکه «مشق رزم» محسوب می‌شد. سوارکارانی که در میدان چوگان، گوی را با چوب‌دستی هدایت می‌کردند، در واقع مهارت‌های رزمی، چابکی در اسب‌سواری و هماهنگی گروهی را تمرین می‌کردند که در میدان نبرد، سرنوشت جنگ‌ها را رقم می‌زد.

با طلوع امپراتوری ساسانی، چوگان به بخشی از پروتکل‌های رسمی دربار و نظام آموزشی طبقه حاکم تبدیل شد. شاهان ساسانی، از اردشیر بابکان تا خسرو پرویز، خود از نام‌آوران این عرصه بودند. در این دوران، چوگان ابزاری برای نمایش اقتدار و ابزاری برای تربیت شاهزادگان بود تا شجاعت، تدبیر و سرعت عمل را در فضایی نیمه‌رزمی بیاموزند. کتیبه‌ها و متون پهلوی نشان می‌دهند که مهارت در چوگان، در کنار تیراندازی و شکار، از فضایل اصلی یک نجیب‌زاده ایرانی به‌شمار می‌رفت.

**عصر اسلامی و صفویان؛ تجلی در کالبد شهر**

با ورود اسلام به ایران، فرهنگ ایرانی با چنان غنایی با ارزش‌های جدید درآمیخت که بسیاری از سنت‌های باستانی نه تنها حفظ، بلکه بالنده‌تر شدند. چوگان در دربار خلفای عباسی و حکومت‌های محلی ایران چون سامانیان و غزنویان جایگاه خود را حفظ کرد، اما نقطه عطف شکوه آن در دوران صفویه رقم خورد.

شاه عباس بزرگ، با درک پیوند میان سیاست، هنر و ورزش، میدان «نقش جهان» اصفهان را به گونه‌ای طراحی کرد که بزرگترین و زیباترین زمین چوگان جهان باشد. هنوز هم ستون‌های سنگی دروازه‌های چوگان در دو سوی این میدان، گواهان خاموش آن دوران پرفروغ هستند. در این عصر، چوگان به یک «هنر نمایشی-آیینی» تبدیل شد که با موسیقی دهل و کرنا همراه بود و سفیران خارجی را بهبهت نظم و شکوه ایران می‌ساخت.

**چوگان در آیینی ادبیات و هنر**

هیچ ورزشی به اندازه چوگان در تار و پود ادبیات فارسی نفوذ نکرده است. فردوسی بزرگ در شاهنامه، بارها از چوگان به عنوان نماد شجاعت و آزمونی برای تفکیک سره از ناسره یاد می‌کند. داستان بازی سیلوش با افراسیاب، یا رقابت‌های رستم،

## الگوی استفاده صحیح از تلفن همراه برای فرزندانمان باشیم



طرح نو؛ گروه خبر

کارشناسان پیشنهاد می‌کنند والدین برای مدیریت استفاده از صفحه نمایش برای کودکان و نوجوانان از روش‌های تشویقی بهره ببرند تا فرزندانشان را به عادات سالم‌تری در استفاده از این وسیله ترغیب کنند.

آنها می‌گویند برای والدینی که در نظارت و مدیریت مدت زمان استفاده فرزندشان از گوشی مردد هستند، الگو بودن در استفاده از گوشی و ابزارهای مشابه می‌تواند نقطه شروع خوبی باشد. کودکان رفتار والدینشان را تقلید می‌کنند، بنابراین اگر بزرگ‌ترها دائم گوشی دست بگیرند، فرزندان آنها نیز به این کار تمایل بیشتری خواهند داشت.

به گفته کارشناسان، والدین باید خودشان به آنچه توصیه می‌کنند، عمل کنند. اگر در خانواده قانون این است که گوشی سر میز شام ممنوع است، والدین نیز باید به آن پایبند باشند.

کارشناسان همچنین به والدین توصیه می‌کنند درباره میزان استفاده‌شان از تلفن همراه در حضور فرزندانشان، تأمل کنند و از خود بپرسند که آیا کارشان با گوشی واقعا مهم است یا فقط یک پالا و پایین کردن پیاده و بی‌هدف است. همچنین بهتر است زمانی از موبایل استفاده کنند که کودکان خوابند یا به مدرسه رفته‌اند.

کارشناسان تأکید دارند بین آنچه نوجوانان قبل از خواب تماشا می‌کنند و گرایش به محتوای بزرگسالان ارتباط وجود دارد، بنابراین برای استفاده از صفحه نمایش موقع خواب یا غذا خوردن کودکان و نوجوانان باید قوانین روشن و قاطعی وضع کنید و خودتان هم به این قوانین پایبند بمانید.

به گزارش مدیرکل اکسپرس، با این حال، کارشناسان هشدار می‌دهند وقتی کودکان بترسند که والدینشان گوشی‌هایشان را از آنها بگیرند، ممکن است زمانی که در فضای مجازی دچار مشکل می‌شوند، مثلا هدف اخاذی اینترنتی قرار می‌گیرند، از والدینشان کمک نگیرند. این در حالی است که بررسی‌ها نشان می‌دهد، فرزندان که از گوشی به‌عنوان پاداش استفاده می‌کنند، کمتر به سمت محتوای نامناسب می‌روند.

## گفت‌وگو با یک روانشناس بالینی، درباره آسیب‌های روانی جنگ بر مردم:

# جنگ روح را زخمی می‌کند، چه در خط مقدم، چه در خانه!

**شرایط جنگ یا پس از آن، جامعه و دولت‌ها چگونه باید با این مسئله برخورد کنند؟**

در وهله اول، نباید آسیب روانی را نادیده گرفت یا با برجسب‌هایی مثل «ضعف» آن را سرکوب کرد. مراکز مشاوره، حمایت‌های روانی اجتماعی، آموزش مهارت‌های مقابله با بحران و ایجاد فضاهای امن گفت‌وگو باید در اولویت باشند. از طرف دیگر، رسانه‌ها نقش مهمی دارند که به‌جای ترویج خشونت یا ترس، به بازسازی امید و آرامش کمک کنند.

**پیامدهای جنگ جمعی است!**

**آیا این آسیب‌ها فقط به سربازان و رزمندگان محدود می‌شود؟**

نه، به‌هیچ‌وجه. یکی از باورهای غلط این است که فقط کسانی که مستقیماً در جنگ شرکت کرده‌اند دچار آسیب روانی می‌شوند. در واقع، کودکان، زنان، سالمندان و حتی کسانی که فقط اخبار جنگ را پیگیری می‌کنند هم می‌توانند دچار اضطراب، بی‌خوابی، ترس مزمن و احساس ناامنی شوند. جنگ تجربه‌ای جمعی است و پیامدهایش هم جمعی است.



اضطراب و افسردگی گرفته تا اختلالات جدی‌تری مانند PTSD (اختلال استرس پس از سانحه)، جنگ روح انسان را زخمی می‌کند، چه در خط مقدم باشد و چه در خانه‌ای در چند کیلومتری میدان نبرد.

طرح نو؛ شیوا صفری

تحقیقات نشان می‌دهد که اثرات منفی جنگ روی بزرگسالان اغلب با مشکلاتی مانند افسردگی، اضطراب، PTSD، بی‌خوابی و کاهش عملکرد اجتماعی و شغلی بروز پیدا می‌کند. این افراد ممکن است دچار احساس گناه، ناامیدی و انزوای اجتماعی شوند، به ویژه اگر عزیزان خود را از دست داده یا شاهد خشونت‌های شدید بوده باشند. در ادامه گفتگویی خواهیم داشت با سرکار خانم فلاحی، روانشناس بالینی درباری آسیب‌های روانی جنگ بر مردم و راه‌های کنترل آن.

**جنگ روح انسان را زخمی می‌کند**

**خانم دکتر فلاحی، وقتی صحبت از جنگ می‌شود، بیشتر به تلفات انسانی و خسارت‌های اقتصادی فکر می‌کنیم. اما آسیب‌های روانی جنگ چه جایگاهی در این میان دارد؟**

متأسفانه آسیب‌های روانی جنگ معمولاً کمتر دیده می‌شوند، چون مثل ساختمان‌های ویران‌شده یا مجروحان جسمی، قابل مشاهده نیستند. اما در بسیاری از موارد، این آسیب‌ها پایدارتر و عمیق‌تر هستند. از

**به‌عنوان پرسش پایانی، چه پیامی برای مردم در شرایط فعلی دارید؟**

مهم‌ترین پیام من این است که اگر احساس اضطراب، بی‌خوابی، افسردگی یا ترس مزمن دارید، تنها نیستید و این واکنش‌ها طبیعی‌اند. اما نباید در آنها بمانید. کمک گرفتن از روانشناس یا حتی صحبت با فردی مورد اعتماد، می‌تواند گام اول برای التیام این زخم‌ها باشد. بدن زخم می‌خورد، درمان می‌شود؛ روان هم زخم می‌خورد و نیاز به مراقبت دارد.

**در این میان، کودکان چه جایگاهی دارند؟ آیا تأثیرات روانی جنگ بر کودکان متفاوت است؟**

قطعاً. کودکان به‌دلیل ذهن شکل‌پذیر و توان پایین‌تر در درک واقعیت، بیشتر از بزرگسالان در معرض آسیب قرار دارند. ترس‌های شبانه، لکنت زبان، پرخاشگری، گوشه‌گیری یا شب‌اداری از جمله نشانه‌هایی است که والدین باید جدی بگیرند. حتی دیدن تصاویر جنگ در تلویزیون یا شنیدن صدای انفجار می‌تواند در ذهن کودک تبدیل به یک تجربه آسیب‌زا شود.



صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضایان  
آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود  
مجتمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲  
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱  
تلفکس: ۳۲۲۴۸۵۸۸-۰۴۴  
لینوگرافی و چاپ: پرنیان

# طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

چهارشنبه ۱۶ اردیبهشت ماه ۱۴۰۵ - سال بیستم - شماره ۳۵۳۹

## پیامبر اکرم (ص)

هر کس با اخلاص «لا إله إلا الله» بگوید، به بهشت می‌رود، و اخلاصش این است که «لا إله إلا الله»، او را از ارتکاب آنچه خدای عز و جل حرام کرده است، باز دارد.

## اخبار

### برگزاری کارگاه سواد رسانه‌ای در خانه فرهنگ گلریز توسط شهرداری منطقه ۲ تبریز



طرح نو؛ گروه شهری کارگاه آموزشی سواد رسانه‌ای با هدف ارتقای آگاهی شهروندان و توانمندسازی آنان در مواجهه با اخبار و محتوای فضای مجازی، توسط مدیریت فرهنگی و اجتماعی شهرداری منطقه ۲ در خانه فرهنگ و سلامت گلریز برگزار شد. به گزارش امور ارتباطات، در این برنامه که با تدریس خانم دکتر رقیه تمیز جامعه‌شناس برگزار شد، شرکت‌کنندگان با مفاهیم پایه سواد رسانه‌ای، شیوه‌های صحیح برخورد با اطلاعات و اخبار، روش‌های تشخیص محتوای معتبر از نادرست و همچنین تأثیر رسانه‌ها بر سبک زندگی و تصمیم‌گیری‌های روزمره آشنا شدند. در ادامه کارگاه، مباحث به‌صورت تعاملی و همراه با گفت‌وگو و ارائه نمونه‌های کاربردی برای افزایش آگاهی عمومی در حوزه رسانه و فضای مجازی پیگیری شد. این کارگاه با هدف ارتقای دانش شهروندان و تقویت مهارت‌های رسانه‌ای برای استفاده آگاهانه از رسانه‌ها برگزار شد.

## نشانه‌های احیای سفره‌های زیرزمینی در دریاچه ارومیه



طرح نو؛ گروه شهری در جنوب دریاچه ارومیه، در ساحل جنوب غربی این دریاچه، چشمه‌هایی به آرامی از دل زمین جوشیده و به سمت ارومیه روانه شده‌اند. در جنوب دریاچه ارومیه، در ساحل جنوب غربی این دریاچه، چشمه‌هایی به آرامی از دل زمین جوشیده و به سمت ارومیه روانه شده‌اند. این پدیده که کمتر در گزارش‌ها به آن پرداخته شده، نشان‌دهنده احتمال احیای سفره‌های زیرزمینی در این منطقه است. بارش‌های فصلی در ماه‌های اخیر سطح آب دریاچه ارومیه را تا حدودی بالا آورده و تراز آن نسبت به ماه‌های گذشته افزایش یافته است. بر اساس آمار رسمی، تراز دریاچه ارومیه در ماه‌های اخیر بیش از یک متر افزایش یافته است. با این حال، این تراز هنوز ۳ متر و ۴۰ سانتی‌متر با سطح ایده‌آل فاصله دارد. هرچند که شرایط دریاچه ارومیه بهبود یافته، اما شواهد نشان می‌دهد که هنوز تا رسیدن به شرایط ایده‌آل فاصله زیادی وجود دارد. این تغییرات در تراز آب و ظهور چشمه‌ها می‌تواند نویدبخش امیدواری برای احیای بیشتر این اکوسیستم مهم باشد. در این گزارش میدانی از جنوب دریاچه، جایی که بسترهای نمکی هنوز گسترده‌اند، نشانه‌هایی از بازگشت آب دیده می‌شود؛ اما کارشناسان می‌گویند شرایط دریاچه همچنان شکننده است و مسیر احیای کامل آن راهی طولانی پیش رو دارد.

## برنامه‌ریزی برای افتتاح و بهره برداری امتداد خیابان ۴۵ متری معراج



طرح نو؛ گروه شهری مدیرعامل سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری تبریز از افتتاح و بهره برداری قریب‌الوقوع امتداد خیابان ۴۵ متری معراج و

اتصال این مسیر به کمربندی میانی خبر داد. سید محمود موسوی با اعلام خبر فوق اظهار کرد: با بهره‌برداری رسمی از این مسیر، خیابان معراج عملاً به شبکه کمربندی میانی متصل می‌شود و نقش حیاتی در کاهش بار ترافیکی و ارتقای سهولت عبور و مرور در داخل سایت ۵۹ هکتاری میدان ایفا خواهد کرد. مدیرعامل سازمان عمران و بازآفرینی فضاهای شهری شهرداری تبریز، اعلام کرد که بهره‌برداری از این مسیر، همزمان با ادامه روند اجرایی در داخل سایت، روند تحولات توسعه‌ای و رفع مشکلات ترافیکی را سرعت می‌بخشد. وی در ادامه سخنان خود بیان کرد: این مسیر، بخش مهمی از پروژه آماده‌سازی اراضی میدان تیر ارتش است که در حال حاضر با مساحت ۵۹ هکتار، شامل کاربری‌های مسکونی، تجاری، خدماتی، ورزشی و فضای سبز می‌شود. موسوی در بخش دیگری از سخنانش مطرح کرد: در ادامه روند توسعه، ساخت چند رشته خیابان، از جمله مسیرهای ۴۵ متری و ۳۰ متری، و معابر فرعی داخل این سایت در حال انجام است که بهبود ارتباطات داخلی و ایجاد مسیرهای کارآمد را هدف دارد. این اقدامات، علاوه بر تسهیل ترافیک داخلی سایت، امکان اتصال بهتر معراج به کمربندی میانی را فراهم می‌کند. لازم به ذکر است پروژه آماده‌سازی اراضی میدان تیر ارتش، به کارفرمایی شهرداری منطقه ۳ و با مجری گری سازمان عمران تبریز، در حال اجرا است.

## برگزاری همایش ورزش صبحگاهی بانوان شاغل دستگاه‌های اجرایی در پارک باغشمال تبریز



طرح نو؛ گروه شهری همایش بزرگ ورزش صبحگاهی بانوان شاغل دستگاه‌های اجرایی استان آذربایجان شرقی صبح امروز با حضور پرشور بانوان در پارک تاریخی باغشمال تبریز، مقابل عمارت زیبای کلافرنگی برگزار شد. این برنامه در قالب طرح سپاس و با شعار ملی یک ایران، با همکاری باشگاه شهرداری تبریز، شهرداری منطقه سه و هیأت ورزش‌های همگانی استان آذربایجان شرقی برگزار شد. در این همایش، جمعی از بانوان شاغل از ادارات مختلف استان در فضایی پاناشاد و همدلانه به اجرای حرکات ورزشی، نرمش‌های عمومی و فعالیت‌های گروهی پرداختند. هدف از برگزاری این برنامه، ترویج فرهنگ ورزش همگانی، افزایش شادابی و ارتقای سلامت جسم و روان کارکنان دولت عنوان شد.

## گزارش

## سیستم برق‌رسانی بازار تاریخی تبریز ساماندهی می‌شود



طرح نو؛ گروه شهری در راستای ساماندهی سیستم برق رسانی بازار تاریخی تبریز، معاون فنی و عمرانی شهرداری منطقه ۸ به همراه مسئولین اداره برق تبریز و مدیر پایگاه جهانی بازار تبریز از قسمت‌های مختلف بازار تبریز بازدید کرده و هماهنگی‌های لازم انجام شد. این جلسه میدانی در راستای رسیدگی به وضعیت نامناسب سیستم برق رسانی بازار تبریز انجام پذیرفته و هماهنگی‌های لازم در خصوص حذف آلودگی‌های بصری ناشی از سیمکشی‌های غیر اصولی مغازه‌ها و ساماندهی سیستم برق رسانی بازار انجام شد. اورنگ رسولی معاون فنی و عمرانی منطقه ۸ در این بازدید گفت: وضع کنونی سیستم برق رسانی مغازه‌های بازار، در شان بافت تاریخی شهر نبوده و طبق برنامه ریزی در نظر داریم تا با مشارکت اداره برق تبریز طی ماه‌های آینده عملیات ساماندهی سیستم انتقال و توزیع برق در داخل سراها، تیمچه‌ها و راسته‌های بازار را اجرایی کرده و منظر عمومی بازار را بهبود ببخشیم. وی افزود: متأسفانه اجرای هوایی تاسیسات شهری از جمله برق و مخابرات، سیما و منظر بافت تاریخی بازار را زیر سوال برده است و با بافت سنتی آن همخوانی ندارد که این موضوع یکی از دغدغه‌های فکری ما در طرح ساماندهی بازار تاریخی تبریز است. در این جلسه میدانی آلودگی‌های بصری ناشی از سیم‌کشی غیر اصولی داخل بازار شناسایی شده و مقرر شد اداره برق تبریز طی روزهای آتی عملیات ساماندهی سیستم برق رسانی بازار را اجرایی کند.

### تکمیل فاز یک پروژه نورپردازی عمارت تاریخی ساعت

شهردار منطقه ۸ از تکمیل فاز یک پروژه نورپردازی عمارت ساعت خبر داد.

روزهای اخیر آغاز کرده و این پروژه به سرعت در حال اجراست. وی به حجم این پروژه اشاره کرده و گفت: کفسازی پیاده‌روهای خیابان شریعتی شمالی در ضلع غربی به طول ۵۰۰ متر و عرض ۳ متر با ترکیب سنگ اسپراخون و کفپوشهای بتنی اجرایی میشود که مسیر روشن‌دلان نیز در این پروژه لحاظ شده است. شهردار منطقه ۸ در پایان افزود: با آغاز سال نو چندین پروژه کف‌سازی معابر محدوده مرکزی شهر، توسط شهرداری منطقه ۸ آغاز شده است که با بهره‌برداری از آنها کیفیت معابر پیاده‌محور منطقه ۸ متحول خواهد شد.

### کاشت یکصد درختچه شمشاد در باغچه‌های حاشیه میدان شهدا

مدیر سیمانظر شهرداری منطقه ۸ از کاشت یکصد درختچه شمشاد در باغچه‌های حاشیه میدان شهدا خبر داد. غفار جلیلی، ضمن اعلام خبر فوق گفت: توسعه فضای سبز در معابر محدوده مرکزی شهر از مهمترین اولویت‌های حوزه فضای سبز شهرداری منطقه ۸ است و در این راستا با تخریب بتن و ایجاد باغچه‌های فضای سبز در حاشیه میدان شهدا، یکصد درختچه شمشاد در این باغچه‌ها کاشته شد.

مدیر سیمانظر منطقه ۸ گفت: در راستای توسعه فضای سبز محدوده مرکزی شهر، طی یک سال اخیر، بالغ بر ۳۰ هزار ارقام ردیفی شمشاد و برگ‌نو، در حاشیه معابر منطقه ۸ کاشت شده است و عوامل فضای سبز منطقه ۸ بعد از شناسایی مناطق مورد نیاز برای کاشت، انواع درختچه و ارقام ردیفی از قبیل برگ‌نو، شمشاد در این محل‌ها کاشت می‌کنند.

### اجرای سنگفرش پیاده‌روهای خیابان شریعتی تسریع می‌شود

شهردار منطقه هشت از اجرای پرسرعت سنگفرش پیاده‌روها در خیابان شریعتی شمالی خبر داد. حمیده درشته ضمن اعلام خبر فوق گفت: با توجه نامناسب بودن پیاده‌روهای این مسیر، عملیات نوسازی سنگفرش پیاده‌روها در خیابان شریعتی شمالی را از

است. وی افزود: در قالب این طرح، ۲۰۰ عدد از والواش‌های خراب شده عمارت ساعت حذف و سیستم‌های جدید با سه طیف رنگی متفاوت خریداری شده در حال جایگزینی هستند. شهردار منطقه ۸ در پایان گفت: شهرداری منطقه تاریخی فرهنگی تبریز توجه ویژه‌ای به حفظ زیبایی این بنا تاریخی داشته و در نظر دارد نورپردازی عمارت ساعت را در حداقل زمان ممکن و با طراحی منحصربه‌فرد تکمیل