



شهردار خبر داد:

رونمایی از ۱۱۰ پروژه عمرانی و خدماتی شهرداری تبریز از عید تا عید

در صفحه ۸

سه‌شنبه ۵ خرداد ماه ۱۴۰۵ سال بیستم شماره ۳۵۵۳ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

سرمقاله

۲

سنگر تولید ملی در چرخ‌دنده‌های تهدید و تحریم

طرح نو؛ سردبیر

در پهنه تاریخ معاصر، فرآیند توسعه و صیانت از حاکمیت ملی کشورها، هرگز مسیری هموار و بی‌دغدغه نبوده است؛ به‌ویژه برای ملتی که جغرافیای زیستی‌اش همواره سیل چشم‌داشت‌های استکباری و پیاده‌نظام سلطه بوده است. نگاهی به کارنامه سال‌های گذشته و جراحات‌های به‌جای‌مانده بر پیکر زیرساخت‌های اقتصادی و صنعتی کشور که حاصل حملات مستقیم و غیرمستقیم آمریکا و هم‌پیمانانش است، تصویری عریان از یک جنگ تمام‌عیار ساختاری را پیش چشم ما می‌گذارد. در چنین شرایط حساسی که از یک‌سو غبار تخریب‌های گذشته هنوز کاملاً فرو ننشسته و از سوی دیگر، سایه شوم احتمال درگیری‌ها و جنگ‌های جدید بر منطقه سنگینی می‌کند، بازتعریف مفهوم «دفاع» یک ضرورت حیاتی است. امروز دفاع دیگر تنها در مرزهای جغرافیایی و با جنگ‌افزارهای نظامی معنا نمی‌شود، بلکه خاکریز اول این کارزار، در کارگاه‌ها، کارخانه‌ها و خطوط تولید داخلی بنا شده است. اقتصاد درون‌زا و متکی بر توان بومی، دقیقاً همان زره نفوذناپذیری است که می‌تواند تیرهای زهرآکین تحریم و تهدید نظامی....

گزارش

۱

پژوهشگر حوزه جامعه‌شناسی در گفتگو با طرح نو مطرح کرد:

هویت ملی؛

قوی‌ترین عامل وحدت جامعه

طرح نو؛ سردبیر

عصر حاضر، تجلی درهم‌تنیدگی مرزها و بازتعریف مفاهیمی است که پیش از این صلب و تغییرناپذیر می‌نمودند. «هویت ملی» به عنوان ستون فقرات انسجام اجتماعی، امروز در معرض شدیدترین تکان‌های ناشی از جهانی‌شدن و توسعه لجام‌گسیخته فضای مجازی قرار دارد. برای بررسی این چالش‌ها و تبیین نسبت میان هویت، علم، هنر و سلامت روان جامعه، پای گفتگو با دکتر سهراب مهدوی، جامعه‌شناس فرهنگ و استاد بازنشسته دانشگاه نشسته‌ایم. او با نگاهی نو پدیدارهایی چون هنر مدرن و حتی نهاد علم را بازخوانی می‌کند و معتقد است برای حفظ انسجام در ساختار کثرت‌گرای ایران، راهی جز بازگشت به اصالت «مکان» و «روایت‌های تاریخی» نداریم. مشروح این گفتگوی تفصیلی در ادامه از نظرتان می‌گذرد.

سه‌گانه بحران در ساحت هویت ملی

جناب دکتر مهدوی، به عنوان مدخل بحث، چالش‌های ساختاری که امروز هویت ملی جامعه ما در مواجهه با جهان جدید با آن‌ها دست‌به‌گریبان است را چگونه تبیین می‌کنید؟

ما امروز دیگر در یک جهان خطی، پیش‌بینی‌پذیر و ایستا زندگی نمی‌کنیم. و به تبع این مسئله فضای هویت ملی ما هم درست در نقطه‌ی تلاقی با گسل‌های مسائل جهانی قرار گرفته است. اگر بخواهم هندسه این بحران را ترسیم کنم، باید به سه عامل بنیادین اشاره کنم: «پیچیدگی فزاینده فضای دنیا»، «شرایط آشوبناک» و «تعدد و تواتر مکرر رویدادها». این سه ضلع در کنار هم هویت ملی را مخدوش و غبارآلود کرده‌اند. فضاهای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی فعلی جامعه....



تحلیلی بر دکترین جنگ نامتقارن ایران و بازتعریف نظم چندقطبی

در صفحه ۲

ورزش

۳

بازگشت سردار به تیم ملی در فاز جدید؛ پای معاون رئیس‌جمهور به میان آمد

یادداشت

۲

طرح نو نقش نهادهای فرهنگی در دوران جنگ را بررسی می‌کند؛ فرهنگ در «خط مقدم»

پژوهشگر حوزه جامعه‌شناسی در گفتگو با طرح نو مطرح کرد:

هویت ملی؛ قوی‌ترین عامل وحدت جامعه

نشانه‌ها و آثار دوران گذشته فرهنگی‌مان ارزش و اهمیت قائل شویم، به همان میزان افق‌های حال و آینده بهتری را طی خواهیم کرد. یادمان باشد که تنها میراث فرهنگی و هویت ملی ماست که به ما اصالت می‌دهد و منجر به انتخاب «متدلوژی مناسب» برای رسیدن به اهداف توسعه‌ای‌مان می‌شود. ما نمی‌توانیم تکنولوژی را از غرب بگیریم و متدلوژی زیست را هم از آن‌ها کپی کنیم. حفظ فیزیکی مکان، بناها و آثار هنری و تاریخی، جزو اولین حوزه‌های بسیار حساس و تأثیرگذار بر سلامت مغزی و روانی مردم است. جامعه‌ای که پیوند فیزیکی و بصری‌اش با تاریخش قطع شود، دچار آلزایمر فرهنگی می‌شود و جامعه مبتلا به آلزایمر، به راحتی فرو می‌پاشد..

هر فرهنگ و تمدنی، دستبخت و غذای فکری، هنری و معرفتی خودش را در این بستر قرار می‌دهد. این ذات تکثرگرای جهان معاصر است. اما هشدار اساسی من این است که اگر ما منفعل باشیم و «غذای ملی» خودمان، یعنی دستاوردهای فکری، ادبی، تاریخی و فلسفی اصیل خودمان را تولید نکنیم و بر سر این سفره جهانی ننگاریم، چه اتفاقی می‌افتد؟ ما تبدیل به مصرف‌کننده صرف می‌شویم. در آن صورت، مطمئن باشید که تفاله و پسماندهای این سفره جهانی نصب ادبیات، زبان و فرهنگ ما خواهد شد. ما نمی‌توانیم با دست خالی و صرفاً با گرت‌برداری از دیگران، هویت ملی خود را زنده نگه داریم؛ هویتی که مولد نباشد، محکوم به بلعیده شدن است.

هویت ملی به عنوان شیرازه انسجام در عین کثرت

به عنوان سؤال آخر، جامعه ایران از دیرباز تابلویی زیبا از تنوع اقوام، زبان‌ها و اندیشه‌ها بوده است. در این بستر کثرت‌گرا، هویت ملی چه کارکردی ایفا می‌کند و از کجا باید ترمیم آن را آغاز کرد؟ کثرت اقوام و تنوع اندیشه‌ها در ایران یک فرصت و ثروت تمدنی است، نه یک تهدید. اما این کثرت برای آنکه به تفرق نینجامد، نیازمند یک چسب جادویی و یک شیرازه محکم است. توجه به میراث فرهنگی مشترک و هویت ملی، قوی‌ترین عامل وحدت و انسجام جامعه در شرایط کثرت اقوام و آرا است. این هویت ملی است که چتر حفاظتی خود را بر سر همه تیره‌ها و تبارها می‌گستراند و به همه احساس هم‌سرنوشت بودن می‌دهد. برای دست‌یابی به این هدف، ما باید یک چرخش استراتژیک به سمت تاریخمان داشته باشیم. این کار نباید در قالب همایش‌های فرمایشی و دانشگاهی صرف باقی بماند. راهکار بنیادی این است که ما باید افراد جامعه را از همان مقطع مهدکودک‌ها و دوران ابتدایی با تاریخ، اساطیر، جغرافیا و مفاخر فرهنگی ایران آشنا کنیم. اگر بذر معرفت به خویشتن در کودکی کاشته شود، ساختار مغزی و روانی نسل آینده در برابر توفان‌های فضای مجازی و آشوب‌های جهانی، مصونیت ساختاری پیدا خواهد کرد. ما راهی جز بازگشت عاقلانه و خلاقانه به خویشتن تمدنی خود نداریم.

هویت مجازی و گسست از واقعیت مکان

بخش عمده‌ای از این مواجهه در زیست‌جهان جدید، در بستر اینترنت رخ می‌دهد. دنیای مجازی چه تغییری در مختصات هویت ملی ایجاد کرده است؟ فضای مجازی صرفاً یک ابزار ارتباطی نیست؛ یک «زیست‌جهان» جدید است. این دنیا یک «هویت ملی مجازی» را درست روبروی هویت ملی حقیقی و تاریخی ما قرار داده است. در این فضای سایبرنتیک، جغرافیا، مرز و تبار اهمیت خود را از دست می‌دهند و فرد در انبوهی از نشانه‌های بی‌ثبات رها می‌شود. اینجا باید یک تقب علمی به حوزه علوم اعصاب و روان‌شناختی اجتماعی بزنم تا عمق فاجعه مشخص شود. بر اساس یافته‌های نوروساینس، سیستم مغزی انسان برای جهت‌یابی ذهنی و رفتاری، مکان را به عنوان اولین باور و بستر پدیدارشناختی می‌پذیرد. یعنی ذهن ابتدا خود را در یک نقطه‌ی جغرافیایی و فیزیکی تثبیت می‌کند و سپس سایر مفاهیم اخلاقی، انسانی، عاطفی و هنری را پیرامون آن مکان شکل می‌دهد و به خود اضافه می‌کند. وقتی فضای مجازی اهمیت مکان حقیقی را زائل می‌کند، ذهن دچار بی‌وزنی و تعلیق هویتی می‌شود. پس از نظر شما، حفظ آثار باستانی و بناهای تاریخی، فراتر از یک بخش‌نامه اداری یا جاذبه گردشگری، با سلامت روانی جامعه پیوند دارد؟ دقیقاً همین‌طور است. صیانت از مکان، تجسم بیرونی حافظه جمعی ماست. به هر میزانی که ما برای سرخ‌ها،



است. این هنرها با خود باری از معنا و جهان‌بینی غربی را می‌آورند که هویت و ذات اصیل ما را تحت‌الشعاع قرار می‌دهد.

راهکار شما در برابر این موج چیست؟ آیا باید به سمت انسداد مرزهای هنری برویم؟

خیر، انسداد در جهان امروز نه‌تنها ناممکن، بلکه انتحار فرهنگی است. استراتژی صحیح، «توانمندسازی هنر ملی» است. ما باید ظرفیت‌های زیبایی‌شناسی بومی خودمان را متناسب با زبان امروز بازتولید کنیم. تنها از طریق یک هنر ملی پویا و معاصر است که می‌توانیم نوعی صیانت فرهنگی و به تبع آن، امنیت و سلامت ذهن را برای آحاد جامعه ایجاد کنیم.

سفره جهانی و هراس از مصرف پسماندهای فرهنگی

با این اوصاف، ما چگونه باید در این دهکده جهانی بدون هضم شدن در آن، به زیست خود ادامه دهیم؟ نسبت ما با این تعاملات بین‌المللی چیست؟ برای تبیین این وضعیت، من از استعاره «سفره فراگیر جهانی» استفاده می‌کنم. در حال حاضر، یک سفره فراخ در سطح بین‌الملل پهن شده که بستر ارتباط ما با دنیاست.

طرح نو؛ سردبیر
عصر حاضر، تجلی درهم‌تنیدگی مرزها و بازتعریف مفاهیمی است که پیش از این صلب و تغییرناپذیر می‌نمودند. «هویت ملی» به عنوان ستون فقرات انسجام اجتماعی، امروز در معرض شدیدترین تکان‌های ناشی از جهانی‌شدن و توسعه لجام‌گسیخته فضای مجازی قرار دارد. برای بررسی این چالش‌ها و تبیین نسبت میان هویت، علم، هنر و سلامت روان جامعه، پای گفتگو با دکتر سهراب مهدوی، جامعه‌شناس فرهنگ و استاد بازنشسته دانشگاه نشسته‌ایم. او با نگاهی نو پدیدارهایی چون هنر مدرن و حتی نهاد علم را بازخوانی می‌کند و معتقد است برای حفظ انسجام در ساختار کثرت‌گرای ایران، راهی جز بازگشت به اصالت «مکان» و «روایت‌های تاریخی» نداریم. مشروح این گفتگوی تفصیلی در ادامه از نظرتان می‌گذرد.

سه‌گانه بحران در ساحت هویت ملی

جناب دکتر مهدوی، به عنوان مدخل بحث، چالش‌های ساختاری که امروز هویت ملی جامعه ما در مواجهه با جهان جدید با آن‌ها دست‌به‌گریبان است را چگونه تبیین می‌کنید؟

ما امروز دیگر در یک جهان خطی، پیش‌بینی‌پذیر و ایستا زندگی نمی‌کنیم. و به تبع این مسئله فضای هویت ملی ما هم درست در نقطه‌ی تلاقی با گسل‌های مسائل جهانی قرار گرفته است. اگر بخواهم هندسه این بحران را ترسیم کنم، باید به سه عامل بنیادین اشاره کنم: «پیچیدگی فزاینده فضای دنیا»، «شرایط آشوبناک» و «تعدد و تواتر مکرر رویدادها». این سه ضلع در کنار هم هویت ملی را مخدوش و غبارآلود کرده‌اند.

فضاهای فرهنگی، اجتماعی و سیاسی فعلی جامعه ما نیز به هیچ وجه هم‌جنس و هم‌سرعت با گذشته نیستند. در گذشته، خرده‌سیستم‌های فرهنگی فرستنده و گیرنده مشخصی داشتند و بازتولید هویت در یک بستر بومی مهارشده صورت می‌گرفت. اما پیچیدگی فضای دنیای امروز، تمام این مرزهای حفاظتی را برداشته است. این وضعیت آشوبناک، بسیاری از سیستم‌های هویتی و ساختارهای کهن فرهنگی را در یک مسیر به هم ریخته، آنومیک و لغزنده قرار داده است؛ به طوری که اگر پادزهر تمدنی آن را تولید نکنیم، این سیستم‌ها به سرعت در

یادداشت

طرح نو نقش نهادهای فرهنگی در دوران جنگ را بررسی می‌کند:

فرهنگ در «خط مقدم»

طرح نو؛ سردبیر جنگ، تنها عرصه‌ی نبرد سربازان نیست؛ میدان آزمون ملت‌هاست. در هنگامه‌ای که گلوله‌ها شلیک می‌شوند و شهرها هدف قرار می‌گیرند، روحیه مردم، انسجام اجتماعی و امید به آینده تبدیل به مهم‌ترین دارایی یک ملت می‌شود. در این میان، نهادهای فرهنگی نقش حیاتی و کمتر دیده‌شده‌ای مانند نقشی که نه تنها به پایداری جبهه‌ها، بلکه به تاب‌آوری در پشت جبهه متجر می‌شود، ایفا می‌کنند. نهادهای فرهنگی شامل رسانه‌ها، آموزش و پرورش، حوزه‌های هنری، مساجد، مراکز فرهنگی و هنرمندان مستقل، همگی وظیفه دارند تا در زمان بحران، با ارتقاء روحیه عمومی، مقابله با شایعه‌پراکنی، تبیین حقیقت جنگ، و ساختن روایت‌های ملی، در صف اول مقاومت غیرمسلحانه قرار گیرند.

جایی که توپ و تانک به بن بست رسیدند، فرهنگ جبهه را حفظ می‌کند

در بسیاری از جنگ‌های تاریخ معاصر، آنجا که توپ و تانک به بن‌بست می‌رسند، این فرهنگ است که جبهه را حفظ می‌کند. فیلم‌های مستند، سرودهای حماسی، تئاترهای خیابانی، یادداشت‌های روزنامه‌نگاران میدانی، و حتی نقاشی‌های کودکان، هر یک به نوعی روایت مقاومت را تقویت می‌کنند. در دوران دفاع مقدس نیز، شاهد آن بودیم که چگونه نهادهای فرهنگی در ایران توانستند با تولید محتواهای مؤثر، از نشر کتاب‌ها و خاطرات گرفته تا ساخت فیلم‌ها و برگزاری نمایشگاه‌ها، جامعه را در شرایط سخت جنگی منسجم و آگاه نگه دارند. بسیاری از آثار آن دوره، امروز به‌عنوان سرمایه ملی و فرهنگی شناخته می‌شوند.

بازسازی روانی جامعه، مسئولیت بزرگ جامعه‌ی فرهنگی کشور

با این حال، مسئولیت نهادهای فرهنگی تنها به دوران جنگ محدود نمی‌شود. بازسازی روانی جامعه، پاسداشت یاد شهدا، و بازخوانی واقعیت‌ها با پرهیز از تحریف، بخش مهمی از کارکرد این نهادها در دوران جنگ و البته دوران پس از جنگ است. اگر حافظه تاریخی یک ملت دچار فراموشی یا روایت‌سازی نادرست شود، همان جنگ ممکن است در قالبی دیگر تکرار شود. در نهایت باید گفت، نهادهای فرهنگی در زمان جنگ، مانند روح در کالبد جامعه عمل می‌کنند. آنها نه تنها «آنچه هست» را ثبت می‌کنند، بلکه «آنچه باید باشد» را نیز تصویر می‌کنند. در شرایطی که گلوله‌ها برای خاموشی طراحی شده‌اند، فرهنگ برای بیداری است.

سرمقاله

سنگر تولید ملی در چرخ‌دنده‌های تهدید و تحریم



واردات مواد اولیه حیاتی، اعطای تسهیلات هوشمند بانکی به صنایع کلیدی، مبارزه قاطع و بی‌تعارف با قاچاق کالا و هدایت نقدینگی سرگردان جامعه به سمت بخش‌های مولد، از جمله اقدامات عاجلی است که ساختار حاکمیت باید به آن‌ها تن دهد. مسئولان باید این باور را در تصمیمات خود متجلی سازند که هر کارخانه فعال، یک پادگان دفاعی در برابر استعمار جدید است و هر کارگر ایرانی، سربازی است که برای استقلال این کشور در بوم عرق می‌ریزد. از این رو، تکیه بر نسخه‌های وارداتی یا چشم دوختن به میزهای مذاکره غربی در شرایطی که تهدید نظامی در باغچه خانه پرسه می‌زند، خطایی راهبردی و نابخشدنی است. سوی دیگر این مثلث پایداری، مردم و آحاد جامعه هستند که نقش آنان در خنثی‌سازی توطئه‌های اقتصادی، کمتر از رزمندگان خط مقدم نیست. فرهنگ‌سازی برای خرید کالای ایرانی و ترجیح دانش بر مشابه‌های خارجی، یک انتخاب فائزتری یا لوکس نیست، بلکه یک مسئولیت مستقیم ملی و میهنی است. وقتی

می‌کند. رسانه‌ها در روزگار تهدید، وظیفه دارند از یک‌سو بارقه‌های امید و خودباوری را در دل جامعه زنده نگه دارند و از سوی دیگر، روایت‌های دروغین و ناامیدکننده رسانه‌های بیگانه را که درصدد القای حس بن‌بست و فروپاشی اقتصادی هستند، افشا کنند. رسانه ملی و مطبوعات باید تریبون مطالبه‌گری تولیدکنندگان و در عین حال، ویرترین معرفی دستاوردها و توانمندی‌های بومی باشند. روایت درست از حماسه‌های صنعتی، معرفی کارآفرینانی که در دل ویرانی‌های ناشی از حملات دشمن ابتکار عمل را به دست گرفته‌اند، و به چالش کشیدن مدیران تبل و واردات‌چی، از رسالت‌های گریزناپذیر جبهه رسانه‌ای کشور است. رسانه‌ها باید با زبانی شیوا و منطقی، ارتباط مستقیم بین «خرید کالای ایرانی» و «امنیت ملی در برابر جنگ احتمالی» را برای توده‌های مردم تبیین کنند تا حمایت از تولید، از یک شعار رسمی به یک سبک زندگی و ارزش اجتماعی بدل شود. در نهایت، تامل در وضعیت حساس کنونی نشان می‌دهد که پیروزی در نبردهای نوین، پیش از آنکه در میدان‌های جنگ سخت رقم بخورد، در پهنه اراده‌های اقتصادی تعبیر می‌شود. ایران امروز با تکیه بر تجارب تلخ و شیرین گذشته و با درک عمیق از ماهیت عهدشکن و مخرب دشمنانش، راهی جز قوی شدن در درون ندارد. هم‌افزایی همه‌جانبه میان سیاست‌گذاری‌های جهادی مسئولان، غیرت و تعصب ملی مردم در مصرف کالای داخلی، و جهاد تبیینی رسانه‌ها، می‌تواند زنجیره تحریم و تهدید را برای همیشه از هم بگسستد. ما در آستانه یک آزمون تاریخی بزرگ ایستاده‌ایم؛ آزمونی که در آن رونق کارگاه‌های بومی و گردش چرخ‌های صنعت ملی، محکم‌ترین پاسخ به هرگونه ماجراجویی نظامی و تحریمی آمریکا خواهد بود و تضمین‌کننده فردایی روشن، مستقل و سرفراز برای نسل‌های آینده این سرزمین است.

طرح نو؛ سردبیر در پهنه تاریخ معاصر، فرآیند توسعه و صیانت از حاکمیت ملی کشورها، هرگز مسیری هموار و بی‌دغدغه نبوده است؛ به‌ویژه برای ملتی که جغرافیای زیستی‌اش همواره سیبل چشم‌داشت‌های استکباری و پیاده‌نظام سلطه بوده است. نگاهی به کارنامه سال‌های گذشته و جراحات‌های به‌جای‌مانده بر پیکر زیرساخت‌های اقتصادی و صنعتی کشور که حاصل حملات مستقیم و غیرمستقیم آمریکا و هم‌پیمانانش است، تصویری عریان از یک جنگ تمام‌عیار ساختاری را پیش چشم ما می‌گذارد. در چنین شرایط حساسی که از یک‌سو غبار تخریب‌های گذشته هنوز کاملاً فرو ننشسته و از سوی دیگر، سایه شوم احتمال درگیری‌ها و جنگ‌های جدید بر منطقه سنگینی می‌کند، بازتعریف مفهوم «دفاع» یک ضرورت حیاتی است. امروز دفاع دیگر تنها در مرزهای جغرافیایی و با جنگ‌افزارهای نظامی معنا نمی‌شود، بلکه خاکریز اول این کارزار، در کارگاه‌ها، کارخانه‌ها و خطوط تولید داخلی بنا شده است. اقتصاد درون‌زا و متکی بر توان بومی، دقیقاً همان زره نفوذناپذیری است که می‌تواند تیرهای زهرآگین تحریم و تهدید نظامی را بی‌اثر کند و شاکله پایداری جامعه را در برابر تکان‌های بیرونی حفظ نماید. در این میدان خطیر، نخستین و سنگین‌ترین مسئولیت بر دوش دولتمردان و سیاست‌گذاران است. مسئولان باید بپذیرند که در شرایط نیمه‌جنگی یا آستانه بحران، نگاه سنتی و بوروکراسی‌های فرساینده اداری، خود به عاملی برای خودتحریمی و فلج کردن توان داخلی تبدیل می‌شود. در وضعیت فعلی، حمایت از تولید داخلی نیازمند یک «فرماندهی واحد و چابک اقتصادی» است که بتواند موانع پیش‌روی کارآفرینان را با فوریت بردارد. تسهیل قوانین گمرکی برای

گزارش

تحلیلی بر دکترین جنگ نامتقارن ایران و بازتعریف نظم چندقطبی



طرح نو؛ سردبیر تغییرات ژئوپلیتیک جهان در سال‌های اخیر با سرعتی فراتر از پیش‌بینی‌های سنتی در حال وقوع است. سال‌هاست که نظریه‌پردازان روابط بین‌الملل درباره عبور از جهان تک‌قطبی به رهبری ایالات متحده و حرکت به سمت یک نظام چندقطبی بحث می‌کنند. با این حال، تحلیل‌های اخیر کارشناسان برجسته غربی، پرده از یک واقعیت جدید و تکان‌دهنده برداشته است؛ واقعیتی که نشان می‌دهد این گذار دیگر یک پیش‌بینی آینده‌نگرانه نیست، بلکه به یک واقعیت تثبیت‌شده روی زمین تبدیل شده است. در همین راستا، اظهارات و افشاکاری‌های اخیر پروفیسور رابرت پیپ، استاد نام‌آشنای دانشگاه شیکاگو و مدیر پروژه شیکاگو در قبال امنیت و تهدیدات (CPOST)، تکان‌های شدیدی را در محافل سیاسی و نظامی واشنگتن و تل‌آویو ایجاد کرده است. پیپ با نگاهی واقع‌گرایانه و متکی بر داده‌های اطلاعاتی، گزاره‌ای را مطرح می‌کند که دکترین امنیتی غرب را به چالش می‌کشد: «جهان باید با این واقعیت کنار بیاید که ایران رسماً به عنوان چهارمین قطب قدرت جهانی در کنار آمریکا، روسیه و چین ظهور کرده است».

فرسایشی، به یک پاشنه آشیل بزرگ تبدیل شد. پتناگون در مواجهه با موج پهپادهای ارزان‌قیمت، ناچار شد پیشرفته‌ترین و گران‌قیمت‌ترین تسلیحات خود را بسوزاند. سیستم‌های پدافندی پاتریوت و موشک‌های هدایت‌شونده فوق‌پیشرفته استاندارد نیروی دریایی نظیر SM-۳ و SM-۶ که قیمت هر تیر آن‌ها به میلیون‌ها دلار می‌رسد، صرفاً برای ساقط کردن پهپادهای انتحاری و شناسایی شلیک شدند که ارزش ساخت آن‌ها گاهی تنها چندصد دلار است. هدررفت این ذخایر استراتژیک منجر به یک بحران مهمات بی‌سابقه شده است. به تعبیر پیپ، در برابر باران احتمالی موشک‌های بالستیک، دیگر هیچ مهمات پدافندی مؤثری برای دفاع از ناوها و پایگاه‌های آمریکایی در خاورمیانه باقی نمانده و این به معنای برهنگی دفاعی غرب در حساس‌ترین منطقه انرژی جهان است.

بحران صنایع دفاعی آمریکا و وابستگی به چین

ریشه بحران نظامی آمریکا تنها در میدان نبرد با ایران خلاصه

کشوری صحبت می‌کنیم که ظرفیت صنعتی اثبات‌شده‌ای برای تولید سالانه ۵۵ هزار پهپاد تهاجمی و انتحاری پیشرفته دارد؛ ظرفیتی که هیچ کشوری در ناتو توان رقابت با آن را ندارد.» این پویایی صنعتی نشان می‌دهد که قدرت ایران دیگر صرفاً محدود به تعداد عددی موشک‌ها و پهپادهای موجود در انبارهایش نیست، بلکه ناشی از دستیابی به یک دکترین نظامی کاملاً بومی و غیرقابل مهار است که فرآیند تولید را به صورت پویا و مداوم تضمین می‌کند.

هژمونی ژئوپلیتیک و سلاح‌سازی از جغرافیا

در نهایت، مؤلفه متمایزکننده‌ای که جایگاه ایران را از یک قدرت منطقه‌ای به چهارمین قطب قدرت جهانی ارتقا داده، هم‌افزایی توان نظامی با موقعیت منحصربه‌فرد جغرافیایی است. ایران توانسته مفهوم بازدارندگی را در پهنه بین‌المللی به نفع خود بازتعریف کند.

تدریس دکترین جنگ نامتقارن ایران در دانشگاه‌های نظامی

پروفیسور پیپ در بخش دیگری از تحلیل خود، سیستم جنگی طراحی‌شده توسط فرماندهان ایرانی را یک شاهکار در دکترین جنگ نامتقارن توصیف می‌کند؛ سیستمی که هم‌اکنون به عنوان یک الگو و مورد مطالعه‌ی در دانشگاه‌های نظامی برتر جهان مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جیش نظامی و ظرفیت صنعتی اثبات‌شده

یکی از اشتباهات محاسباتی مکرر مقامات غربی، دلخوش کردن به بیانی‌ها و ادعاهای رسانه‌ای مبنی بر آسیب دیدن زیرساخت‌های دفاعی ایران است. رابرت پیپ با رد قاطع این ادعاها، به آمارهای تکان‌دهنده فاش‌شده از دستگاه‌های اطلاعاتی آمریکا استناد می‌کند. بر اساس دقیق‌ترین داده‌های امنیتی، ایران نه تنها تضعیف نشده، بلکه در آستانه یک جهش نظامی بی‌سابقه قرار دارد. برآوردها حاکی از آن است که ایران ظرف تنها ۶ ماه قادر است تمام زرادخانه پهپادی خود را بازسازی و به‌روزرسانی کند؛ «ما درباره

گزارش

کشوری صحبت می‌کنیم که ظرفیت صنعتی اثبات‌شده‌ای برای تولید سالانه ۵۵ هزار پهپاد تهاجمی و انتحاری پیشرفته دارد؛ ظرفیتی که هیچ کشوری در ناتو توان رقابت با آن را ندارد.» این پویایی صنعتی نشان می‌دهد که قدرت ایران دیگر صرفاً محدود به تعداد عددی موشک‌ها و پهپادهای موجود در انبارهایش نیست، بلکه ناشی از دستیابی به یک دکترین نظامی کاملاً بومی و غیرقابل مهار است که فرآیند تولید را به صورت پویا و مداوم تضمین می‌کند.

هژمونی ژئوپلیتیک و سلاح‌سازی از جغرافیا

در نهایت، مؤلفه متمایزکننده‌ای که جایگاه ایران را از یک قدرت منطقه‌ای به چهارمین قطب قدرت جهانی ارتقا داده، هم‌افزایی توان نظامی با موقعیت منحصربه‌فرد جغرافیایی است. ایران توانسته مفهوم بازدارندگی را در پهنه بین‌المللی به نفع خود بازتعریف کند.

تدریس دکترین جنگ نامتقارن ایران در دانشگاه‌های نظامی

پروفیسور پیپ در بخش دیگری از تحلیل خود، سیستم جنگی طراحی‌شده توسط فرماندهان ایرانی را یک شاهکار در دکترین جنگ نامتقارن توصیف می‌کند؛ سیستمی که هم‌اکنون به عنوان یک الگو و مورد مطالعه‌ی در دانشگاه‌های نظامی برتر جهان مورد بررسی قرار می‌گیرد.

جیش نظامی و ظرفیت صنعتی اثبات‌شده

یکی از اشتباهات محاسباتی مکرر مقامات غربی، دلخوش کردن به بیانی‌ها و ادعاهای رسانه‌ای مبنی بر آسیب دیدن زیرساخت‌های دفاعی ایران است. رابرت پیپ با رد قاطع این ادعاها، به آمارهای تکان‌دهنده فاش‌شده از دستگاه‌های اطلاعاتی آمریکا استناد می‌کند. بر اساس دقیق‌ترین داده‌های امنیتی، ایران نه تنها تضعیف نشده، بلکه در آستانه یک جهش نظامی بی‌سابقه قرار دارد. برآوردها حاکی از آن است که ایران ظرف تنها ۶ ماه قادر است تمام زرادخانه پهپادی خود را بازسازی و به‌روزرسانی کند؛ «ما درباره

گزارش

مرور رکوردداران ایران در تاریخ جام جهانی؛ بیشترین سر مربیگری



ملی به جام‌های جهانی ۲۰۱۴ و ۲۰۱۸ صعود کرد و در جام جهانی ۲۰۲۲ در شرایطی روی نیمکت به این مسابقات صعود کرد و کی‌روش تنها ۲ ماه نشست که تیم ملی با مربیگری دراکان اسکوچیچ

طرح‌نو؛ گروه ورزش کارلوس کی‌روش، با اختلاف رکورددار بیشترین سر مربیگری در تیم ملی در تاریخ جام جهانی است. پس از ۶ دوره حضور در جام جهانی، تیم ملی ایران دیگر تیم کم‌سابقه‌ای در تاریخ این رقابت‌ها به شمار نمی‌رود. در آستانه هفتمین حضور در جام جهانی، در سلسله گزارش‌هایی، رکوردداران ایران در تاریخ این مسابقات معرفی شده است. در ششمین قسمت از این مطالب، رکوردداران بیشترین مربیگری در جام جهانی مرور شده است.

بی‌رقیب مثل کی‌روش

کارلوس کی‌روش در ۹ بازی از ۱۸ بازی ایران در تاریخ جام جهانی، سر مربی تیم ملی بوده و تنها سر مربی است که بیش از یک دوره، هدایت تیم ملی ایران را بر عهده داشته است. کی‌روش به همراه تیم

گزارش

معاون امور ورزشی اداره کل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی عنوان کرد:

فعالیت ۱۶۰۰ باشگاه ورزشی در استان

طرح‌نو؛ یونس نهاری قربانی معاون امور ورزشی اداره کل ورزش و جوانان آذربایجان شرقی در جلسه کمیته نظارت بر عملکرد باشگاه‌ها و اماکن ورزشی استان گفت: ۱۶۰۰ باشگاه ورزشی در استان در رشته‌های مختلف بانوان و آقایان فعالیت می‌کنند که بعنوان بازوان توسعه ورزش قهرمانی و استعدادیابی در کنار هیات‌های ورزشی قرار دارند، جبرائیل منصور قربانی در جلسه کمیته نظارت بر عملکرد باشگاه‌ها و اماکن ورزشی استان با اشاره به فعالیت ۱۶۰۰ باشگاه ورزشی در استان افزود: در سال ۱۴۰۴ بیش از ۹۸ درصد باشگاه‌ها توسط افراد حقیقی

و ۲ درصد توسط افراد حقوقی تاسیس شده است که ۴۰ درصد باشگاه‌ها مختص بانوان و ۲۲ درصد مختص آقایان و ۳۸ درصد باشگاه‌ها بصورت تیم‌های جداگانه آقایان و بانوان فعالیت میکنند. دبیر کمیته نظارت بر عملکرد باشگاه‌ها و اماکن ورزشی استان با تاکید بر اهمیت رتبه بندی باشگاه‌های ورزشی، عنوان کرد: نظام مندی و رتبه بندی باشگاه‌های ورزشی یکی از دغدغه‌های فعالین این بخش است که با تمهیدات صورت گرفته از طرف وزارت ورزش و جوانان این فرآیند در حال انجام بوده و روند خوبی را طی می‌کند. قربانی با بیان اینکه طبق دستورالعمل رتبه بندی باشگاه

های ورزشی، تعرفه آنها هم ابلاغ شده است، یادآور شد: بر عملکرد باشگاه‌های ورزشی به منظور رعایت تعرفه نظارت می‌شود و بر این اساس، باید کمیته نظارت بر عملکرد باشگاه‌های ورزشی در استان تشکیل که هدف از تشکیل این کمیته بازرسی از باشگاه‌ها نیست، بلکه در ۱۰ شاخص بر عملکرد آنها نظارت می‌کنند. وی با اشاره به اهمیت بیمه ورزشی در باشگاه‌های ورزشی توضیح داد: بیمه ورزشی برای کلیه ورزشکاران در باشگاه‌ها الزامی و موسسین و مدیران باشگاه‌ها بایستی در این امر مهم اهتمام داشته باشند. معاون امور ورزشی اذعان داشت: یکی از مهمترین الزامات مدیران باشگاه‌ها اعلام اظهار

مانده به مسابقات سر مربی تیم ملی شد. کی‌روش در ۹ بازی مربیگری در جام جهانی به ۲ پیروزی ۲ تساوی و ۵ شکست دست یافت.

قلعه‌نویی

پنجمین سر مربی تاریخ ایران

تیم ملی با حشمت مهاجرانی برای اولین بار در جام جهانی شرکت کرد. ایران با جلال طالبی پس از وقفه‌ای ۲۰ ساله دوباره در جام جهانی حضور یافت. برانکو ایوانکوویچ اولین مربی خارجی تیم ملی در جام جهانی است. هر ۳ مربی، ۳ بازی در جام جهانی، تیم ملی را هدایت کردند و در مجموع تنها یک برد به دست آوردند. امیر قلعه‌نویی پنجمین مربی تاریخ تیم ملی در جام جهانی خواهد بود و باید دید چه تعداد بازی ایران را در جام جهانی مربیگری خواهد کرد.

نامه مالیاتی است تا شامل معافیت مالیاتی می‌شوند. وی در خصوص اعلام برخی باشگاه‌ها بر اخذ مالیات اظهار کرد: درآمد باشگاه‌های بدنسازی و مؤسسات ورزشی اگر صرفاً از فعالیت‌های ورزشی و آموزشی به دست آمده باشد و باشگاه مجوز رسمی از وزارت ورزش و جوانان داشته باشد، طبق ماده ۱۳۴ قانون مالیات‌های مستقیم مشمول نرخ صفر مالیات خواهد بود؛ یعنی عملاً معاف هستند و فقط اظهارنامه مالیاتی خود را هر سال ارسال کنند و این معافیت فقط برای خدمات ورزشی (آموزش، برگزاری مسابقه و کلاس) است و شامل درآمدهای غیر ورزشی نمی‌شود. گفتنی است، در پایان این نشست احکام اعضای کمیته نظارت بر عملکرد باشگاه‌ها و اماکن ورزشی آذربایجان شرقی با تایید مدیر کل ورزش و جوانان توسط منصور قربانی معاون امور ورزشی اداره کل ورزش و جوانان استان و دبیر کمیته اهدا شد.

خبر

بازگشت سردار به تیم ملی در فاز جدید؛ پای معاون رئیس جمهور به میان آمد

طرح‌نو؛ گروه ورزش تلاش‌ها برای بازگرداندن سردار آزمون به جمع بازیکنان تیم ملی در آستانه جام جهانی ۲۰۲۶ ادامه دارد.

به گزارش فوتبال ۳۶۰، تیم ملی ایران دور جدید اردوی آماده‌سازی خود را در آنتالیا ترکیه آغاز کرده و یک‌به‌یک بازیکنان لژیونر در حال اضافه‌شدن به جمع شاگردان امیر قلعه‌نویی هستند تا در کنار چهره‌های لیگ برتری در مسیر آماده‌شدن برای حضور در جام جهانی ۲۰۲۶ قدم بردارند. بدون تردید بزرگ‌ترین غایب اردوی تیم ملی کسی جز سردار آزمون نیست؛ مهاجم باتجربه‌ای که سومین گلزن برتر تاریخ فوتبال ملی ایران محسوب می‌شود و به دلایل غیرفنی نامش در لیست ایران حضور ندارد.

آزمون در بوجوه جنگ ۴۰ روزه در صفحه اینستاگرامی‌اش تصویری از خود در کنار حاکمان امارات منتشر کرد که با توجه به نقش‌آفرینی اماراتی‌ها علیه ایران در ایام جنگ، شرایطی ویژه علیه مهاجم تیم ملی به وجود آمد. نکته مهم آنکه پس از اعلام لیست ۳۰ نفره تیم ملی و عدم انتخاب سردار آزمون از سوی امیر قلعه‌نویی، آزمون در پیامی اینستاگرامی از علاقه‌اش به ایران گفت و البته برای همبازیان خود در جام جهانی ۲۰۲۶ آرزوی موفقیت کرد. با این وجود، گفته می‌شود که تلاش‌ها برای جلب رضایت مقام عالی‌رتبه در مسیر صدور مجوز حضور آزمون در تیم ملی ادامه دارد.

بازگرداندن آزمون، پیمانی به نفع انسجام ملی است

عبدالکریم حسین‌زاده، معاون رئیس‌جمهور در امور توسعه روستایی و مناطق محروم کشور تازه‌ترین چهره سیاسی است که به موضوع غیبت سردار آزمون در لیست تیم ملی واکنش نشان داده؛ به طوری که او در صفحه شخصی‌اش در ایکس نوشته است: «ایاز وطن حفظ نخ‌های پیوند بین فرزندان است. هر کس نام ایران را بالاتر از گلابه‌های شخصی می‌نشاند، بخشی از سرمایه ملی ماست. اقدام سردار آزمون برای نمایش این پیوند را نادیده نگیریم و در صورت امکان او را به تیم ملی برگردانیم. این یک تصمیم ورزشی که پیمانی به نفع انسجام ملی است.»

یک‌هفته تا تعیین تکلیف قطعی سردار

امیر قلعه‌نویی تا روز یازدهم خردادماه باید لیست نهایی تیمش برای حضور در جام جهانی ۲۰۲۶ را اعلام کند. در فاصله یک‌هفته تا پایان ضرب‌الاجل تعریف‌شده، گفته می‌شود که رایزنی‌ها در سطوح مختلف در حال انجام است



آگهی مزایده عمومی اجاره مغازه (نوبت اول)

شهرداری جلفا در نظر دارد به استناد مصوبه مورخه ۱۴۰۰/۸/۱۲ شورای اسلامی محترم شهر جلفا تعداد شش باب مغازه بشرح جدول ذیل واقع در مجتمع تجاری سیتی ستر را از طریق آگهی مزایده عمومی و با بهره‌گیری از سامانه ستاد بصورت الکترونیکی بمدت سه ساله به اجاره واگذار نماید.

شماره مغازه	واقع در طبقه	متراژ	قیمت پایه اجاره ماهیانه مغازه به ریال	قیمت پایه اجاره سالیانه مغازه به ریال	مبلغ سپرده شرکت در مزایده
۱۱۷	همکف	۲۲/۸۸	۳۳۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۹۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۸۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۱۲۷	همکف	۲۰/۳۰	۲۶۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۱۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۰۸	همکف	۳۶/۳۲	۴۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۵/۲۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۱۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۲۰	همکف	۳۳/۵۰	۴۲۰/۰۰۰/۰۰۰	۵/۰۴۰/۰۰۰/۰۰۰	۱/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۳۲۲	همکف	۱۷/۴۳	۲۵۰/۰۰۰/۰۰۰	۳/۰۰۰/۰۰۰/۰۰۰	۶۰۰/۰۰۰/۰۰۰
۲۰۶	اول	۲۴/۳۰	۱۶۵/۰۰۰/۰۰۰	۱/۹۸۰/۰۰۰/۰۰۰	۴۰۰/۰۰۰/۰۰۰

بدینوسیله از اشخاص حقیقی و حقوقی دعوت میشود در صورت تمایل تا ساعت ۱۴/۰۰ مورخه ۱۴۰۵/۳/۲۶ ضمن مراجعه به سامانه تدارکات الکترونیکی دولت به نشانی www.setadiran.ir و مطالعه شرایط مزایده و اسناد مربوطه که در سایت بارگذاری شده است در مزایده شرکت نمایند.

اطلاعات زمانی:

تاریخ نمایش در سایت	از تاریخ	ساعت	تا تاریخ	ساعت
مهلت نمایش در سایت	۱۴۰۵/۳/۵	ساعت ۰۸:۰۰	۱۴۰۵/۳/۲۶	ساعت ۱۴:۰۰
مهلت بازدید	۱۴۰۵/۳/۵	ساعت ۰۸:۰۰	۱۴۰۵/۳/۱۶	تا ساعت ۱۴:۰۰
مهلت ارائه پیشنهاد	۱۴۰۵/۳/۵	ساعت ۰۸:۰۰	۱۴۰۵/۳/۲۶	تا ساعت ۱۴:۰۰
زمان بازگشایی	تاریخ	۱۴۰۵/۳/۲۷	ساعت	۱۰:۰۰
زمان اعلام برنده	تاریخ	۱۴۰۵/۳/۲۸	ساعت	۱۰:۰۰
مهلت دریافت اسناد مزایده	تا تاریخ	۱۴۰۵/۳/۱۶	ساعت	۱۴:۰۰

«جذبه عشق خداوند»



ندا آمد که، ابراهیم، بشتاب
رسیده فرصت تعبیر آن خواب
به شوق جذبه عشق خداوند
برآ، از آب و رنگ مهر فرزند
اگر این شعله در پاتاسرت هست
کنون، یک امتحان دیگر هست
مهیا شو طناب و تیغ بردار
رسالت را به دست عشق بسیار
صدا کن حلق اسماعیل خود را
به قربانگه ببر هایل خود را
منای دوست قربانی پسندد
تورا آن سان که می دانی، پسندد
خلیل ما! رضای ما در این است
عبودیت به تسلیم و یقین است
ببین بر قد و بالای جوانت
مگر، نیکو برآید امتحانت
نفس در سینه افتاد از شماره
ملانک اشک ریزان در نظاره
پدر می بُرد فرزندش به مقتل
که امر دوست را سازد مسجل
پدر آمیزه ای از اشک و لبخند
پسر تسلیم فرمان خداوند
منا بود و ذبیح و شوق تسلیم
ندا پیچید در جان براهیم
خلیلا عید قربانت مبارک
قبول امر و فرمانت مبارک
پذیرفتیم این قربانی ات را
پسندیدیم سرگردانی ات را
بر این ذبح عظیمت آفرین باد
شکوه عشق و تسلیمت چنین باد
خلیل الله ای معنای توحید
کنون تیغ گلوی نفس بُبرید
کنار خیمه هاجر در تب و تاب
که یارب این دل شوریده در یاب
گلم اینک به دست باغبان است
مرا این فصل سبز امتحان است
اگرچه مادری درد آشنایم
خداوندا به تقدیرت رضایم
اگرچه می تپد در سینه ام دل
اگرچه امتحانم هست مشکل
خداوندا دلم آرام گردان
مده صبر مرا در دست شیطان
خدای عشق مزد عاشقی داد
برای دوست قربانی فرستاد
موحد جز خدا در جان نبیند
در این آیینه جز جانان نبیند

شاعر: موحّد

مفقودی روزنامه طرح نو

برگ سبز خودروی سواری سیستم سمند تیپ SOREN+EFV CNG مدل ۱۴۰۵ به شماره موتور ۱۴۷H۰۹۴۷۹۵۵ به شماره شاسی NAAC1C1FTFN۸۰۹۳۷ به شماره پلاک ۳۸۹۷۴۴ ایران ۱۷ به مالکیت آقای علی حبیبزاده یقین مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد

طرح نو؛ رقیه جمالی
امروز عرفه است؛ یکی از مهمترین و مقدس ترین روزهای ماه ذیحجه. روز دعا و نیایش و روز نزول رحمت الهی. روز عرفه شب قدری دیگر است. روز مناجات با خالق هستی و روز پرکشیدن از زنجیر گناه تا آسمان آبی اجابت و مغفرت است امروز روز توبه و استغفار است. روز تطهیر در چشمه الهی. عرفه یعنی شناخت دوست. امروز روز شناخت خدای متعال است.

امروز روز بازگشت است. بازگشت به آغوش مهربان خدای متعال. امروز روز رسیدن است. رسیدن به تمام آرزوهای زیبا و چه آرزویی زیباتر از رسیدن به خشنودی و رضای الهی. امروز همه دلها آرام می شوند. دلهایی که عشق الهی دارند و امید. دست رحمت بر سر ساعات عرفه کشیده شده است. قدر لحظه لحظه اش را بدانیم و با معبود خویش صمیمانه خلوت نماییم. چقدر شیرین و گوارا و به یادماندنی است در بر دوست بودن و ساعتها بر کرانه اقیانوس معرفت دعای عرفه نشستن و زمزمه الهی الهی بر لب داشتن. عرفه، روز بازگشت عارفانه است از کج راه گمراهی و تاریکی، به شاهراه هدایت و نور... امروز روز عرفه است. روزی که نگاه قلبها، بیش



از همیشه رو به آسمان است؛ روز چشمهای بارانی و نیازهای آسمانی. امروز قلبها روانه کربلا شده و متلاطم می شوند. امروز احساس همراهی با فرزندان امام حسین (ع) دلها را تکان می دهد. چشمها بارانی می شوند و دلها آرام و سبک. انگار همه، گمشده شان را می یابند.

کارشناس رسانه عنوان کرد؛

تاب آوری ایرانیان، روایتی تاریخی و فرهنگی از عبور از بحرانها



داریند و همین مسئله به حفظ روحیه جمعی کمک کرده است. وی ادامه داد: در جنگ جهانی اول، با وجود اعلام بی طرفی ایران، کشور عملاً به میدان رقابت قدرت های خارجی تبدیل شد. حضور نیروهای روس، عثمانی و بریتانیا، حقیقی گسترده و تضعیف ساختارهای حکمرانی، جامعه ایران را با بحران بزرگی مواجه کرد، اما در همان شرایط نیز شبکه های محلی، پیوندهای اجتماعی و ساختارهای سنتی همیاری به بقای جامعه کمک کردند.

جنگ هشت ساله ایران و عراق، نمونه تاب آوری فرهنگی در تاریخ معاصر ایران است

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
کارشناس رسانه گفت: سوم خرداد تنها یادآور آزادی خرمشهر نیست؛ بلکه نمادی از مقاومت و تاب آوری جامعه ایرانی در برابر بحران های تاریخی است. سید امیر یکم سادات کارشناس رسانه در گفت و گو با خبرنگار ما، گفت: جامعه ایرانی علاوه بر تاب آوری اجتماعی، در حوزه فرهنگی نیز توانسته در بزنگاه های دشوار تاریخی، هویت و انسجام خود را حفظ کند. وی افزود: مفهوم تاب آوری اجتماعی به توان یک جامعه برای مواجهه با بحرانها و بازسازی خود پس از شوک های بزرگ اشاره دارد. اگر تاریخ معاصر ایران را مرور کنیم، می بینیم جامعه ایرانی بارها در معرض جنگ، اشغال، تحریم و فشارهای اقتصادی قرار گرفته، اما در بسیاری از این مقاطع توانسته نوعی سازگاری و مقاومت اجتماعی از خود نشان دهد. بخشی از این مسئله به ریشه های فرهنگی ایرانیان بازمی گردد؛ فرهنگی که در ادبیات، آیینها و حافظه تاریخی ما، مفهوم ایستادگی را زنده نگه داشته است.

این کارشناس رسانه خاطر نشان کرد: یکی از مهم ترین ابعاد این مسئله، تاب آوری فرهنگی است. جامعه ایرانی در دوره های بحران، تنها به دنبال حفظ معیشت یا امنیت نبوده، بلکه تلاش کرده هویت فرهنگی خود را نیز حفظ کند. در بسیاری از دوره های تاریخی، شعر، موسیقی، آیین های مذهبی و سنت های اجتماعی به ابزار حفظ امید و انسجام ملی تبدیل شده اند. حتی در سخت ترین شرایط، مردم تلاش کرده اند مناسبت های فرهنگی و آیینی را زنده نگه

گرفت. ادبیات دفاع مقدس، سروده ها، روایت های مردمی و حتی سبک زندگی آن دوران، بخشی از حافظه مشترک ایرانیان شد. آزادسازی خرمشهر در سوم خرداد ۱۳۶۱ نیز به نماد همین مقاومت ملی تبدیل شد.

این کارشناس رسانه افزود: در سال های اخیر نیز همزمان با فشارهای اقتصادی و تنش های امنیتی، جامعه ایرانی همچنان از ظرفیت های فرهنگی خود برای حفظ انسجام استفاده کرده است. خانواده، آیین های مذهبی، روابط خویشاوندی و فعالیت های جمعی فرهنگی در بسیاری از مواقع به کاهش اضطراب اجتماعی و حفظ امید عمومی کمک کرده اند.

یکم سادات تصریح کرد: البته تاب آوری اجتماعی و فرهنگی به معنای عادی شدن بحرانها نیست. پایداری یک جامعه تنها با صبر مردم حفظ نمی شود و نیازمند سیاست گذاری کارآمد، تقویت سرمایه اجتماعی و کاهش فشارهای ساختاری است. اما تجربه تاریخی نشان می دهد جامعه ایرانی در بزنگاه های دشوار، بارها توانسته با تکیه بر فرهنگ، حافظه جمعی و همبستگی اجتماعی از بحرانها عبور کند.

این کارشناس رسانه در پایان گفت: سوم خرداد فقط یک مناسبت تاریخی نیست، بلکه فرصتی برای بازخوانی تجربه ای گسترده تر از مقاومت اجتماعی و فرهنگی در ایران است؛ تجربه ای که همچنان می تواند یکی از مهم ترین منابع امید و انسجام برای آینده باشد.

مهر

زندگینامه رهبر شهید انقلاب؛ پر فروش ترین کتاب نمایشگاه کتاب

حضرت آیت الله العظمی شهید خامنه ای رضوان الله تعالی علیه اختصاص دارد. «خون دلی که لعل شد»، «در آغوش نیل»، «روایت آقا» و «هندسه ی نبرد» عناوین این ۴ کتاب

از ۵ عنوان کتابی که در صدر جدول پر فروش های نمایشگاه مجازی کتاب تهران قرار گرفته اند، ۴ عنوان به انتشارات انقلاب اسلامی وابسته به دفتر حفظ و نشر آثار

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
کتاب «خون دلی که لعل شد»؛ زندگینامه رهبر شهید انقلاب، پر فروش ترین کتاب نمایشگاه کتاب شد.

پرفروش هفتمین نمایشگاه مجازی کتاب تهران هستند. کتاب «خون دلی که لعل شد»؛ زندگینامه رهبر شهید انقلاب، کتاب «در آغوش نیل»؛ مروری جامع بر سنت های الهی در اندیشه ی رهبر شهید، کتاب «روایت آقا» خاطرات حضرت آیت الله العظمی شهید خامنه ای از زندگی پدر و کتاب «هندسه ی نبرد»؛ شناخت دشمن و روش های مقابله با آن در اندیشه ی حضرت آیت الله العظمی شهید خامنه ای است.

شماره آگهی:	۲۱۹۰۹۷۱	روزنامه طرح نو
تاریخ: ۱۴۰۴/۳/۳۳ شماره: ۱۰۴/۴/۱۲۱۵	۲- آقای ناصر عبدی فرزند علی در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۸ مترمربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده	۹- آقای حسین عبدی فرزند علی در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۹/۷۴ متر مربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده
آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)	۳- آقای ناصر عبدی فرزند علی در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۳۹/۷۰ متر مربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده	۱۰- خانم نسرين بهبودپور فرزند علی اصغر در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۲۳/۴۵ متر مربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده
برابر آراء صادره هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی اهر تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضی محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضی و املاک مورد تقاضا به شرح زیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشند می توانند از تاریخ انتشار اولین آگهی به مدت ۲ ماه اعتراض خود را به اداره ثبت اسناد و املاک محل تسلیم و پس از اخذ رسید ظرف مدت یک ماه از تاریخ تسلیم اعتراض، دادخواست خود را به مرجع قضایی ذیصلاح تقدیم و گواهی طرح دعوی را به این اداره تسلیم نمایند. در غیر اینصورت این اداره برابر مقررات به وظایف قانونی خود عمل خواهد نمود.	۴- آقای ناصر عبدی فرزند علی در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۹/۸۰ متر مربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده	۱۱- خانم نسرين بهبودپور فرزند علی اصغر در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۲۹/۵۸ متر مربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده
آگهی از پلاک ۳۲۲۲ - اصلی واقع در اهر بخش ۲۰ تبریز	۵- آقای ناصر عبدی فرزند علی در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۳۲/۳۳ متر مربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده	۱۲- خانم نسرين بهبودپور فرزند علی اصغر در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۴۶/۵۸ متر مربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده
۱- آقای ناصر عبدی فرزند علی در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۳۶/۱۰ متر مربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده	۶- آقای ناصر عبدی فرزند علی در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۱/۵۰ متر مربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده	بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد.
	۷- آقای حسین عبدی فرزند علی در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۶۰/۵۰ متر مربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده	تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۳/۰۵ تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۳/۲۰
	۸- آقای حسین عبدی فرزند علی در شش دانگ یک باب ساختمان به مساحت ۱۵۸/۴۷ متر مربع ایتبای از سید آقا بنی تراب و قربان علیزاده	ابراهیم نوری رئیس اداره ثبت اسناد و املاک اهر

از خستگی ذهن تا امید تازه؛ راهی که از درون تو می‌گذرد



وقتی بی‌حوصلگی فراتر از یک حال بد موقت است

چگونه می‌توان از یک حال بد عبور کرد؟ متخصصان سلامت روان معتقدند برخی راهکارهای ساده می‌تواند به کاهش شدت بدخلقی و مدیریت بهتر احساسات کمک کند. یکی از این توصیه‌ها، تمرکز بر چیزهایی است که فرد بابت آن‌ها احساس قدردانی دارد. یادآوری افرادی که در زندگی حامی انسان هستند یا توجه به اتفاقات مثبت، می‌تواند جریان فکری منفی را تا حدی متوقف کند.

انجام یک کار خوب برای دیگران نیز از دیگر پیشنهادهاست. کمک کردن به یک دوست، یکی از اعضای خانواده یا هر فردی که به حمایت نیاز دارد، می‌تواند توجه فرد را از حال منفی خود دور کند و احساس مفید بودن ایجاد کند. گوش دادن به موسیقی شاد و انرژی‌بخش نیز یکی از راه‌های ساده برای تغییر حال و هواست. موسیقی می‌تواند سطح تنش را کاهش دهد و بر احساسات فرد اثر مثبت بگذارد.

کارشناسان همچنین توصیه می‌کنند افراد تلاش کنند عامل محرک بدخلقی خود را شناسایی کنند. اگر مشخص شود چه چیزی باعث ناراحتی یا خشم شده است، احتمال مدیریت یا حل آن بیشتر می‌شود. در کنار این موضوع، گفت‌وگو با یک دوست، والدین، معلم یا مشاور می‌تواند از انباشته شدن احساسات منفی جلوگیری کند. بسیاری از مشکلات زمانی بزرگ‌تر و پیچیده‌تر به نظر می‌رسند که فرد آن‌ها را در درون خود نگه می‌دارد.

ورزش، خواب و تخلیه هیجانی

فعالیت بدنی منظم نیز از جمله راهکارهایی است که می‌تواند در بهبود خلق نقش مؤثری داشته باشد. پیاده‌روی، دوچرخه‌سواری، ورزش‌های گروهی یا حتی چند دقیقه حضور در فضای باز و تنفس عمیق می‌تواند به کاهش تنش و بهتر شدن حال فرد کمک کند.

خواب کافی نیز اهمیت زیادی دارد. کم‌خوابی می‌تواند باعث تحریک‌پذیری، خستگی ذهنی و کاهش توان فرد در مدیریت احساسات شود. متخصصان توصیه می‌کنند نوجوانان هر شب حدود هشت و نیم تا نه و نیم ساعت خواب داشته باشند تا بدن و ذهن فرصت بازسازی پیدا کند.

از سوی دیگر، برخی کارشناسان معتقدند گاهی ابراز احساسات از طریق گریه کردن، نوشتن، هنر، ورزش یا حتی پیدا کردن یک سرگرمی تازه می‌تواند به تخلیه روانی کمک کند. به گفته آن‌ها، داشتن یک مسیر سالم برای بیان احساسات، از انباشت خشم و ناراحتی پیشگیری می‌کند.

کمک تخصصی زمانی که حال بد ماندگار می‌شود

اگر احساس غم، تحریک‌پذیری، بی‌حوصلگی یا ناامیدی به طور مکرر تکرار شود و فرد نتواند از آن خارج شود، باید از یک متخصص کمک بگیرد. مشکلات خلقی درمان‌پذیر است و نباید تصور کرد که فرد ناچار است این شرایط را به تنهایی تحمل کند. مداخله به‌موقع می‌تواند از تشدید علائم جلوگیری کند و کیفیت زندگی فرد را به شکل قابل توجهی بهبود ببخشد.

بدخلقی و نوسان خلقی، به‌ویژه در دوران نوجوانی، تجربه‌ای رایج است، اما زمانی که این وضعیت طولانی و شدید شود، می‌تواند نشانه‌ای از یک مشکل جدی‌تر باشد. متخصصان می‌گویند شناخت عوامل زمینه‌ساز، توجه به سلامت روان، خواب کافی، فعالیت بدنی، گفت‌وگو با اطرافیان و در صورت نیاز مراجعه به مشاور، از مهم‌ترین راهکارهای عبور از این وضعیت است. در واقع، توجه به یک حال بد مداوم نه تنها به حفظ آرامش فرد کمک می‌کند، بلکه می‌تواند از بروز مشکلات عمیق‌تر روانی نیز پیشگیری کند.

طرح نو؛ گروه گزارش بدخلقی، بی‌حوصلگی و زودرنجی وضعیتی است که گاهی به فشارهای روزمره، تغییرات هورمونی، تنش‌های خانوادگی یا دغدغه‌های تحصیلی و اجتماعی مرتبط است. اگر این احساسات به صورت مداوم ادامه پیدا کند و با ناامیدی، بی‌علاقگی یا خشم شدید همراه شود، ممکن است موضوع فقط یک حال بد گذرا نباشد.

بدخلقی و نوسان‌های خلقی بخشی از تجربه طبیعی زندگی به شمار می‌رود و تقریباً همه افراد در مقاطعی از زندگی خود روزهایی را پشت سر می‌گذارند که زودرنج، عصبی یا بی‌حوصله هستند. این وضعیت به‌ویژه در سال‌های نوجوانی بیشتر دیده می‌شود، دوره‌ای که فرد هم‌زمان با تغییرات جسمی، هورمونی، عاطفی و اجتماعی روبه‌روست.

بر اساس مطلب منتشرشده در سایت WebMD، اگرچه بدخلقی‌های مقطعی معمولاً طبیعی است، اما تداوم این وضعیت می‌تواند هم برای خود فرد و هم برای اطرافیان او مشکل‌ساز شود. به گفته کارشناسان، در برخی موارد، خلق پایین یا تحریک‌پذیری مداوم ممکن است نشانه‌ای از یک اختلال جدی‌تر مانند افسردگی باشد؛ موضوعی که نیازمند توجه و پیگیری تخصصی است.

فشارهای روزمره یکی از مهم‌ترین دلایل بدخلقی

یکی از دلایل اصلی بدخلقی، به‌ویژه در نوجوانان، فشارهایی است که از محیط اطراف به آن‌ها وارد می‌شود. انتظارات تحصیلی، تلاش برای موفقیت در فعالیت‌های فوق‌برنامه، تمایل به پذیرفته شدن در جمع همسالان و در عین حال دغدغه ظاهر و محبوبیت، همگی می‌تواند فشار روانی زیادی ایجاد کند. نوجوان در این دوره از یک سو می‌خواهد مستقل باشد و مانند یک بزرگسال با او رفتار شود و از سوی دیگر هنوز در بسیاری از موقعیت‌ها به حمایت خانواده نیاز دارد. همین وضعیت بینابینی، گاه احساس سردرگمی، تنهایی و اضطراب ایجاد می‌کند و زمینه‌ساز نوسان‌های خلقی می‌شود.

بلوغ و تغییرات هورمونی چه نقشی دارند؟

یکی دیگر از عوامل مؤثر بر بدخلقی و نوسان‌های خلقی، تغییرات هورمونی دوران بلوغ است. متخصصان توضیح می‌دهند هورمون‌هایی که در این دوره فعال می‌شوند، تنها مسئول تغییرات جسمی نیستند، بلکه می‌تواند بر احساسات و واکنش‌های فرد نیز اثر بگذارد. به همین دلیل بسیاری از نوجوانان در این سال‌ها بدون آنکه علت روشنی برای آن پیدا کنند، دچار تغییرات ناگهانی خلقی می‌شوند. این وضعیت ممکن است هم برای خود نوجوان و هم برای خانواده و اطرافیان او گیج‌کننده باشد، اما در بسیاری از موارد بخشی از روند طبیعی رشد به شمار می‌رود.

چه زمانی بدخلقی دیگر طبیعی نیست؟

اگرچه بدخلقی‌های کوتاه‌مدت بخشی از زندگی طبیعی است، اما متخصصان تأکید می‌کنند زمانی که تحریک‌پذیری، غمگینی، ناامیدی یا بی‌علاقگی نسبت به فعالیت‌های مورد علاقه برای مدت طولانی ادامه پیدا کند، باید آن را جدی گرفت. به گفته کارشناسان، چنین نشانه‌هایی ممکن است فقط یک تغییر خلق ساده نباشد و به افسردگی یا دیگر اختلالات خلقی مربوط باشد. افسردگی صرفاً احساس غم یا ناراحتی نیست، بلکه می‌تواند با خشم زیاد، بی‌تفاوتی، کناره‌گیری و در موارد شدید حتی افکار آسیب به خود همراه شود. به همین دلیل در صورت تداوم این نشانه‌ها، مراجعه به پزشک، مشاور یا روان‌درمانگر ضروری است.

آموزش مجازی؛ عادت تازه روزهای ناپایدار



طرح نو؛ گروه گزارش دیگر کلاس‌های آنلاین صرفاً یک راه‌حل اضطراری نیستند، بلکه به بخشی از واقعیت آموزش بدل شده‌اند. این روند که از سال ۱۳۹۸ و با شیوع کرونا آغاز شد، دیگر موقتی نیست؛ بلکه به یک «عادت» در روزهای ناپایدار تبدیل شده است. آموزش مجازی، از آلودگی هوا و قطعی برق گرفته تا کمبود گاز و حلا جنگ، به شیوه‌ای پایدار برای ادامه یادگیری در بحران‌ها تبدیل شده است.

کلاس‌های آنلاین دیگر فقط یک راه‌حل موقت برای روزهای بحران نیستند؛ به‌تدریج به بخشی از واقعیت آموزش در ایران تبدیل شده‌اند. مسیری که از سال ۱۳۹۸ و با شیوع کرونا آغاز شد، در ابتدا واکنشی ناگهانی به تعطیلی مدارس بود و بسیاری گمان می‌کردند خیلی زود پایان می‌یابد. اما آموزش مجازی نه تنها ماندگار شد، بلکه کم‌کم به عادت در روزهای ناپایدار بدل شد؛ راهی برای ادامه درس خواندن در میانه آلودگی هوا، ناترازی برق، کمبود گاز و حلا جنگ.

در این الگوی تازه، کلاس درس بیش از هر زمان دیگری به عواملی بیرون از مدرسه وابسته شده است؛ به اینترنت، کیفیت آنتن و توان مالی خانواده‌ها. سه عاملی که حالا نقش مستقیمی در امکان یادگیری دارند و می‌توانند مسیر آموزش را هر لحظه تغییر دهند. آموزش مجازی اگرچه راهی برای تداوم یادگیری است، اما هم‌زمان نابرابری‌هایی را هم آشکار کرده که پیش‌تر کمتر به چشم می‌آمدند.

بیش از سه ماه است که مدارس دوباره به‌طور کامل آنلاین شده‌اند. تصمیمی که این بار نه با کرونا، بلکه با شرایط امنیتی و جنگ اخیر گرفته شد. همین موضوع باعث شده آموزش مجازی، بیش از گذشته به عنوان یک «مدل مکمل و در حال تثبیت» در کنار آموزش حضوری دیده شود؛ مدلی که هنوز در حال تکامل است.

برای بسیاری از معلمان، آموزش آنلاین دیگر تجربه‌ای تازه یا اضطراری نیست، بلکه بخشی از روال کاری روزانه شده است. اگر در سال‌های ابتدایی کرونا، ورود به کلاس مجازی با سردرگمی همراه بود، امروز معلمان با ابزارها و تجربه بیشتری وارد این فضا می‌شوند. یک معلم پایه سوم ابتدایی از تغییر شکل کار خود می‌گوید: «در حالت عادی ما از ساعت ۷ صبح تا ۲ بعدازظهر مدرسه بودیم. حضوری، با بچه‌ها، با برنامه مشخص. الان ظاهراً اینه که کلاس‌ها شده ۳-۴ ساعته. اما واقعیت اینه که ما از صبح تا شب درگیریم؛ تدریس، آماده کردن طرح درس، جواب دادن به پیام‌ها، چک کردن تکالیف. عملاً آموزش تمام نمی‌شه. از زندگی شخصی‌مون هم خیلی وقت‌ها می‌زینم.»

او مکتی می‌کند و بعد اضافه می‌کند: «کلاس آنلاین ساعت نداره... وسط روز نموم نمی‌شه، توی گوشی ادامه داره، توی خونه ادامه داره، حتی وقتی داری کار دیگه‌ای انجام می‌دی هنوز به پیام، به تکلیف، به سوال جدید میاد.»

این همان نقطه‌ای است که تجربه معلم‌ها را از یک برنامه کاری مشخص به یک وضعیت پیوسته تبدیل کرده است؛ وضعیتی که در آن آموزش دیگر فقط در زمان کلاس اتفاق نمی‌افتد، بلکه در طول روز پخش شده است. یعنی معلم هم‌زمان که در خانه است، باید به پیام‌های دانش‌آموزان جواب بدهد، تکالیف را بررسی کند، فایل‌ها را ببیند و گاهی همان لحظه به سوال‌ها پاسخ دهد؛ بدون اینکه مرز روشنی بین «کلاس» و «غیرکلاس» باقی بماند.

برنامه کاری مشخص به یک وضعیت پیوسته تبدیل کرده است؛ وضعیتی که در آن آموزش دیگر فقط در زمان کلاس اتفاق نمی‌افتد، بلکه در طول روز پخش شده است. یعنی معلم هم‌زمان که در خانه است، باید به پیام‌های دانش‌آموزان جواب بدهد، تکالیف را بررسی کند، فایل‌ها را ببیند و گاهی همان لحظه به سوال‌ها پاسخ دهد؛ بدون اینکه مرز روشنی بین «کلاس» و «غیرکلاس» باقی بماند.

کلاس‌های آنلاین دیگر فقط یک راه‌حل موقت برای روزهای بحران نیستند؛ به‌تدریج به بخشی از واقعیت آموزش در ایران تبدیل شده‌اند. مسیری که از سال ۱۳۹۸ و با شیوع کرونا آغاز شد، در ابتدا واکنشی ناگهانی به تعطیلی مدارس بود و بسیاری گمان می‌کردند خیلی زود پایان می‌یابد. اما آموزش مجازی نه تنها ماندگار شد، بلکه کم‌کم به عادت در روزهای ناپایدار بدل شد؛ راهی برای ادامه درس خواندن در میانه آلودگی هوا، ناترازی برق، کمبود گاز و حلا جنگ.

در این الگوی تازه، کلاس درس بیش از هر زمان دیگری به عواملی بیرون از مدرسه وابسته شده است؛ به اینترنت، کیفیت آنتن و توان مالی خانواده‌ها. سه عاملی که حالا نقش مستقیمی در امکان یادگیری دارند و می‌توانند مسیر آموزش را هر لحظه تغییر دهند. آموزش مجازی اگرچه راهی برای تداوم یادگیری است، اما هم‌زمان نابرابری‌هایی را هم آشکار کرده که پیش‌تر کمتر به چشم می‌آمدند.

بیش از سه ماه است که مدارس دوباره به‌طور کامل آنلاین شده‌اند. تصمیمی که این بار نه با کرونا، بلکه با شرایط امنیتی و جنگ اخیر گرفته شد. همین موضوع باعث شده آموزش مجازی، بیش از گذشته به عنوان یک «مدل مکمل و در حال تثبیت» در کنار آموزش حضوری دیده شود؛ مدلی که هنوز در حال تکامل است.

برای بسیاری از معلمان، آموزش آنلاین دیگر تجربه‌ای تازه یا اضطراری نیست، بلکه بخشی از روال کاری روزانه شده است. اگر در سال‌های ابتدایی کرونا، ورود به کلاس مجازی با سردرگمی همراه بود، امروز معلمان با ابزارها و تجربه بیشتری وارد این فضا می‌شوند. یک معلم پایه سوم ابتدایی از تغییر شکل کار خود می‌گوید: «در حالت عادی ما از ساعت ۷ صبح تا ۲ بعدازظهر مدرسه بودیم. حضوری، با بچه‌ها، با برنامه مشخص. الان ظاهراً اینه که کلاس‌ها شده ۳-۴ ساعته. اما واقعیت اینه که ما از صبح تا شب درگیریم؛ تدریس، آماده کردن طرح درس، جواب دادن به پیام‌ها، چک کردن تکالیف. عملاً آموزش تمام نمی‌شه. از زندگی شخصی‌مون هم خیلی وقت‌ها می‌زینم.»

او مکتی می‌کند و بعد اضافه می‌کند: «کلاس آنلاین ساعت نداره... وسط روز نموم نمی‌شه، توی گوشی ادامه داره، توی خونه ادامه داره، حتی وقتی داری کار دیگه‌ای انجام می‌دی هنوز به پیام، به تکلیف، به سوال جدید میاد.»

این همان نقطه‌ای است که تجربه معلم‌ها را از یک برنامه کاری مشخص به یک وضعیت پیوسته تبدیل کرده است؛ وضعیتی که در آن آموزش دیگر فقط در زمان کلاس اتفاق نمی‌افتد، بلکه در طول روز پخش شده است. یعنی معلم هم‌زمان که در خانه است، باید به پیام‌های دانش‌آموزان جواب بدهد، تکالیف را بررسی کند، فایل‌ها را ببیند و گاهی همان لحظه به سوال‌ها پاسخ دهد؛ بدون اینکه مرز روشنی بین «کلاس» و «غیرکلاس» باقی بماند.

وقتی آموزش فقط «ارسال تکلیف» می‌شود

در سوی دیگر، برخی دانش‌آموزان تجربه متفاوتی از همین کلاس‌ها دارند؛ تجربه‌ای که بیشتر شبیه دریافت دستورالعمل است تا یادگیری.

یک دانش‌آموز پایه پنجم ابتدایی می‌گوید: «معلم ما درس رو آنلاین توضیح می‌ده و با بچه‌ها سؤال و جواب می‌کنه. اگر کسی متوجه نشه، دوباره با حوصله توضیح می‌ده. حتی بعضی وقت‌ها اگر مشکلمون حل نشه، خودش پیگیری می‌کنه؛ یا حضوری میاد مدرسه یا ما رو دعوت می‌کنه تا اشکالانمون رو برطرف کنه.»

در مقابل، دانش‌آموز دیگری تجربه ساده‌تری را روایت می‌کند: «معلم ما بیشتر تکلیف می‌ده و درس رو با ویس می‌فرسته. بعضی وقت‌ها دقیق متوجه نمی‌شیم و مجبوریم دوباره از بقیه بپرسیم یا خودمون تمرین کنیم.»

این تفاوت‌ها نشان می‌دهد که کیفیت آموزش آنلاین تا حد زیادی به شیوه تدریس، امکانات معلم و میزان ارتباط فعال او با دانش‌آموزان بستگی دارد. در واقع، آموزش مجازی در یک قالب واحد خلاصه نمی‌شود و طیفی از تجربه‌ها را در بر می‌گیرد.

آموزش آنلاین؛ میان دلسوزی و فرسودگی

این تفاوت‌ها فقط تفاوت روش نیست، بلکه تفاوت در میزان توان، امکانات و حتی انرژی معلم‌هاست. برخی با صرف وقت بیشتر تلاش می‌کنند ارتباط انسانی آموزش را حفظ کنند؛ برخی دیگر به دلیل شرایط زندگی یا محدودیت‌های فنی، به حداقل‌ها بسنده می‌کنند و همین دوگانگی، آرام‌آرام یک پیامد مهم‌تر را شکل می‌دهد: نابرابری آموزشی در دل آموزش آنلاین. وقتی بخشی از معلم‌ها با دلسوزی کامل آموزش را ادامه می‌دهند و بخشی دیگر به دلیل فشار سیستم ناچار به روش‌های ساده‌تر می‌شوند، نتیجه نهایی برای دانش‌آموزان یکسان نیست. همین تفاوت‌هاست که در بلندمدت می‌تواند روی کیفیت یادگیری، انگیزه دانش‌آموزان و حتی عدالت آموزشی اثر بگذارد.

اینترنت؛ هزینه‌ای که هر هفته تکرار می‌شود

در سوی دیگر ماجرا، خانواده‌ها با واقعیتی روبه‌رو هستند که کمتر در تصمیم‌گیری‌های آموزشی دیده می‌شود: هزینه. یکی از والدین می‌گوید: «تقریباً هر هفته باید بسته اینترنت بخریم. چون فقط دیدن کلاس نیست؛ بچه‌ها باید فایل آپلود کنن، تکلیف بفرستن، ویدئو ببینن. اینترنت خیلی زودتر از قبل تمام میشه. حالا هزینه اینترنت هم به سبد هزینه‌های خانواده اضافه شده.»

در کنار اینترنت، مسئله دیگری هم وجود دارد:

پیام اجتماعی

در دنیای اینترنت، هر کس

می‌تواند هویتی متفاوت با شخصیت واقعی خود داشته باشد

صاحب امتیاز: مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی
آدرس تبریز: خیابان امام - مابین چهارراه منصور و میدان ساعت - جنب مسجد کبود
مجمع تجاری ابریشم - طبقه اول - واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲
آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱
تلفکس: ۰۴۴-۳۲۲۴۸۵۸۸
لینتوگرافی و چاپ: پرنیان

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

سه‌شنبه ۵ خرداد ماه ۱۴۰۵ - سال بیستم - شماره ۳۵۵۳

اخبار

تلاش‌های استاندار آذربایجان شرقی به ثمر نشست:

آغاز بهسازی آزادراه تبریز - زنجان با سه تیم عملیاتی

طرح نو؛ گروه شهری مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌های آذربایجان شرقی گفت: با پیگیری های استاندار آذربایجان شرقی و حمایت رییس سازمان راهداری و حمل و نقل جاده ای کشور، بهسازی آزادراه تبریز - زنجان با استقرار سه تیم عملیاتی در حال انجام است. غلامرضا رسول‌زاده از آغاز فرآیند بهسازی آزادراه پیامبر اعظم خیر داد و گفت: با تلاش‌های دکتر بهرام سرمست، استاندار آذربایجان شرقی، عملیات بهسازی و تغییر روکش آسفالت آزادراه تبریز - زنجان در سه نقطه و توسط سه تیم جداگانه آغاز شده و به زودی یک تیم دیگر هم اضافه خواهد شد. وی دلیل تعویق این پروژه را عدم تامین مالی توسط مالک پیشین این آزادراه عنوان کرد و گفت: با تدابیر استاندار، مالکیت آزادراه تبریز - زنجان در روزهای اخیر به اداره کل راهداری منتقل شده است و با این اقدام راهگشا، به سرعت برای بهسازی آسفالت آزادراه اقدام شده است. رسول‌زاده اظهار داشت: به رغم محدودیت های جدی در تامین منابع مالی لازم و با وجود آسیب دیدن محورهای مواصلا تی در جنگ تحمیلی سوم، با پیگیری های جدی استاندار آذربایجان شرقی، منابع مالی لازم به این پروژه تخصیص یافته و عملیات بهسازی آن آغاز شد. وی افزود: این پروژه از اولویت‌های مدیریت استان و همچنین اداره کل راهداری بوده و در یک سال گذشته، برای رفع موانع اداری و مالی آن اقدامات و پیگیری‌های جدی انجام شده است.

پیشرفت ۷۵ درصدی طرح توسعه موزه استاد شهریار

طرح نو؛ گروه شهری شهردار منطقه ۸ از پیشرفت ۷۵ درصدی طرح توسعه موزه استاد شهریار خبر داد. حمیده درشته ضمن اعلام خبر فوق گفت: با عنایت به فضای محدود موزه استاد شهریار و لزوم گسترش فعالیتهای فرهنگی و هنری این موزه، ملک مجاور موزه استاد شهریار همزمان با روز ملی شعر و ادب فارسی، توسط شهرداری منطقه ۸ تملک شده و هم اکنون عملیات مرمت و ساماندهی ملک ملحق شده با پیشرفت ۷۵ درصدی در حال اجراست. وی افزود: در نظر داریم با تکمیل مرمت این خانه قدیمی طی ماه های آینده، این خانه را به عنوان فاز دوم موزه استاد شهریار به مرکز پژوهشی و ادبی استاد شهریار تبدیل کنیم. شهردار منطقه ۸ در پایان با اشاره به اقدامات مدنظر در توسعه موزه استاد شهریار گفت: در طرح توسعه موزه استاد شهریار اقدامات متعددی از قبیل توسعه فضای نمایشی موزه استاد شهریار، تجسم و نمایش آثار موزه ای مرتبط با استاد شهریار، تدوین سیاست‌های راهبردی موزه، تهیه و نمایش فیلم های مستند استاد شهریار با استفاده از اسناد و مدارک تاریخی، برپایی نمایشگاه تجسمی مستقل، چاپ کتاب بخش‌های قرآنی کتابت شده توسط شهریار، اجرای طرح میراث شهریار برای جمع‌آوری دست‌نوشته‌ها، صوت و تصویر استاد، برگزاری شب‌های شعر متعدد، راه اندازی مرکز تحقیقات تخصصی شهریارشناسی و کتابخانه تخصصی شعر و ادب مدنظر است که با توسعه موزه اجرایی خواهد شد.

شهردار خبر داد:

رونمایی از ۱۱۰ پروژه عمرانی و خدماتی شهرداری تبریز از عید



ویزه‌ای از سوی شهرداری تبریز بر روی تکمیل پروژه‌های مسیرگشایی اعمال شده است، تکمیل پروژه‌های شهید سعیدی، شهید بی‌مثل، خیابان ملت، استاد معین و اراضی میدان تیر ارتش را از جمله این پروژه‌ها دانست که هم‌اکنون به مرحله بهره‌برداری رسیده‌اند.

ارتقای خدمات رفاهی و ایمنی شهری

وی افزود: شهرداری تبریز در حوزه خدمات شهری و رفاه عمومی، ضمن تقویت ناوگان حمل‌ونقل عمومی با ورود اتوبوس‌های جدید، احداث بازارچه‌های میوه در مناطق ۶، ۱۰ و ۲ با هدف دسترسی آسان‌تر شهروندان به مایحتاج روزانه تکمیل و آماده بهره‌برداری نموده است. همچنین با اجرای ۱۱ میلیون نشاء گل‌کاری در سطح شهر، پویایی و زیبایی بصری کلان‌شهر تبریز در فصول جاری با قوت تداوم یافته است.

شهرداری تبریز اعلام کرد: تکمیل پروژه‌های نیمه‌تمام دیگر از جمله مسیرگشایی‌های «صفر بقال» و «شهید جودی»، در منطقه ۱۰ با شتاب حلاکتی در حال انجام است تا در کوتاه‌ترین زمان ممکن در اختیار شهروندان قرار گیرد.

۱۰) استخر شهید تجلایی در محله مارالان و پیست اسکیت به اتمام رسانده است و در حوزه فرهنگی نیز افتتاح چندین فرهنگسرا از جمله فرهنگسرای ملک در کوی شهید بهشتی، گامی موثر در جهت تقویت زیرساخت‌های اجتماعی شهر محسوب می‌شود. علاوه بر این، توسعه سرانه فضای سبز با افتتاح پارک‌های گلکار، دمشقیه، باغ‌کتاب ارتش و باغ‌های میوه در مناطق ۶، ۷ و رواسان، چهره سبزتری به شهر بخشیده است.

سرعت‌بخشی به طرح‌های نگهداشت شهر و پروژه‌های مقاوم‌سازی

مدیریت شهری تبریز در کنار پروژه‌های کلان، به بهسازی و نوسازی معابر نیز توجه ویژه‌ای داشته است؛ به طوری که طرح‌های سنگفرش و کف‌سازی در تمامی مناطق اجرا شده است. در همین راستا، پروژه مقاوم‌سازی پل قاری با مدیریت جهادی در بازه زمانی یک هفته‌ای (که پیش‌بینی شده بود ۶ ماه به طول انجامد) به سرانجام رسید که نشان‌دهنده ارتقای بهره‌وری در اجرای پروژه‌های شهری است.

وی افزود: در این میان، پروژه ۶ کیلومتری «صنعتگران» در شهرداری منطقه ۶ به عنوان یکی از مهم‌ترین طرح‌های مسیرگشایی، در حال پیگیری است و علاوه بر آن شهرداری تبریز با رویکردی مسئولانه و فراتر از وظایف ذاتی خود، پروژه اتصال قراملک به کنارگذر شهید باکری را در غرب تبریز جهت رفاه حال شهروندان در دستور کار جدی قرار داده است.

تحول در حوزه فضاهای ورزشی و فرهنگی

شهردار تبریز اظهار داشت: مدیریت شهری تبریز در راستای افزایش سرانه فضاهای ورزشی و فرهنگی، چندین پروژه شاخص از جمله سالن ورزشی پونک (منطقه ۶)، سالن پلیس، میدان پاس (منطقه

طرح نو؛ گروه شهری شهردار تبریز با تأکید بر تداوم خدمت‌رسانی در تمامی حوزه‌ها، از تکمیل پروژه‌های کلان زیرساختی، مسیرگشایی‌های استراتژیک و توسعه فضاهای ورزشی و فرهنگی در مناطق دهگانه خبر داد. یعقوب هوشیار شهردار تبریز در گفتگوی تلویزیونی با بخش خبر ضمن اعلام تداوم پویایی و خدمت‌رسانی بی‌وقفه شهر و شهروندان حتی در بهیوه جنگ، از اتمام ۱۱۰ پروژه عمرانی و خدماتی خبر داد که به میمنت خجسته سالروز آزادسازی خرمشهر و از عید سعید قربان تا عید بزرگ غدیر خم رونمایی خواهند شد. این بسته‌ی اجرایی که بخش وسیعی از نیازهای زیرساختی شهروندان را در حوزه‌های ورزشی، فرهنگی، فضای سبز و شریان‌های ارتباطی پوشش می‌دهد، نشان‌دهنده عزم مدیریت شهری برای ارتقای استانداردهای زندگی در این کلان‌شهر است.

توسعه زیرساخت‌های عمرانی و مسیرگشایی‌های راهبردی

شهردار تبریز با اشاره به اینکه در این دوره تمرکز

بررسی فعالیت های عمرانی در حال اجرای باغ موزه دفاع مقدس

کنترل ورود و خروج خودروها در مرحله اجرای سازه است و ساختمان نگهدارنده در ورودی این باغ موزه نیز در مرحله ستون گذاری و تیرگذاری در حال اجرا است. به گفته هاشمی، مساحت ساختمان نگهدارنده در حدود ۱۰۰ مترمربع و هزینه اجرای هر دو پروژه ۱۵ میلیارد و ۴۰۰ میلیون تومان است. شهردار منطقه ۲ همچنین در روند بازدید از فعالیت های عمرانی در حال اجرای باغ موزه دفاع مقدس از کمک به تجهیز محتوایی موزه دفاع مقدس نیز خبر داد. در محوطه پرچم همچنین مرتفع ترین پرچم جمهوری اسلامی ایران که قابل رویت از نقاط مختلف است پرچم پرافتخار کشورمان توسط امور ارتباطات شهرداری منطقه ۲ به ارتفاع ۴۰ متر به اهتزاز درآمده است.

باغ موزه و برای جلوگیری از ریزش تپه ها در راستای امنیت تردد شهروندان به اتمام رسیده و با انجام بتن ریزی پله های سن روباز این پروژه فرهنگی به مرحله جدول گذاری و احداث محوطه رسیده است. بر اساس توضیحات شهردار منطقه ۲، اعتبار پیش بینی شده برای احداث سن روباز باغ موزه دفاع مقدس پنج میلیارد و ۵۰۰ میلیون تومان و مرحله بعدی و تکمیلی پروژه اجرای کف سازی محوطه سن است. ادامه بازدید شهردار منطقه ۲ و مدیرکل حفظ آثار و ارزش های دفاع مقدس استان از دیگر فعالیت های عمرانی در حال انجام باغ موزه دفاع مقدس از روند اجرای سردرپ این باغ موزه به انجام رسید. بر اساس توضیحات شهردار منطقه ۲، سردرپ این پارک با هدف

مقدس استان از فعالیت های عمرانی در حال اجرای باغ موزه دفاع مقدس بازدید کردند. عباس هاشمی و سردار باقری نژاد با همراهی معاونان منطقه ضمن گرامیداشت سالروز آزادسازی خرمشهر و سالروز ذفول، از فعالیت های عمرانی در حال اجرای باغ موزه دفاع مقدس که توسط معاونت فنی و عمرانی شهرداری منطقه ۲ در حال اجرا است، بازدید کردند. بر اساس توضیحات هاشمی، پروژه سن روباز در باغ موزه دفاع مقدس برای اجرای برنامه های آموزشی و فرهنگی مختلف در مقابل ساختمان موزه و در محوطه پرچم در حال احداث است. طبق گفته های شهردار منطقه ۲، دیوار سنگی این پروژه برای پایدارسازی ترانشه های قسمتی از

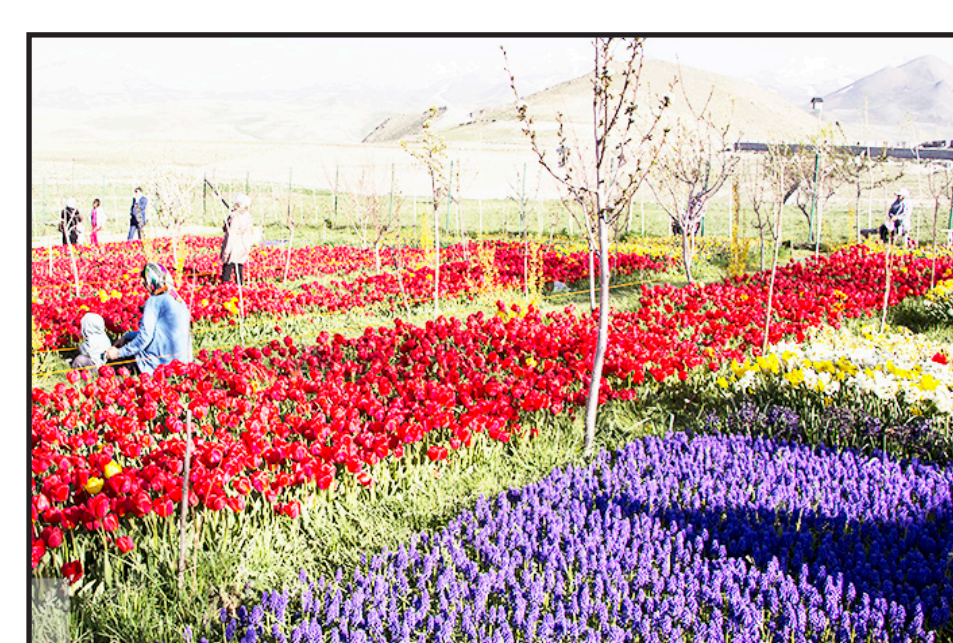


طرح نو؛ گروه شهری شهردار منطقه ۲ و مدیرکل حفظ آثار و ارزش های دفاع

رویایی که با یک پیاز گل شروع شد

را سرزنده است. امسال به خاطر شرایط آب و هوایی متفاوت از سال‌های قبل، گل‌های نرگس زرد و سفیدرنگ نیز همپای گل‌های لاله رشد کرده و شکوفه زده‌اند و زیبایی بیشماری را به باغ لاله افزوده‌اند. فراتر از فسن‌های این باغ، گوسفندان درحال چرا و تپه‌های سبز یشمی اطراف در خاموشی فرورفته‌اند، اما بچه‌ها و خانواده‌ها در این سوی فسن‌ها و در میان خاموشی تپه‌های یخ زده، صدای زندگی و خنده را تراوش می‌دهند. هرکسی که وارد این باغ می‌شود، برای لحظاتی هم که شده، لب‌هایش می‌شکوفد و حس سرزندگی در میان گل‌های رنگارنگ باغ بر وجودش می‌نشیند. شاید این باغ از نزدیک، چنان باغ بزرگ و بااهبتی نباشد که ابتدا و انتهای آن را نتوان مشخص کرد، اما حس و لذتی که در چشمه بازدیدکنندگان گانش دیده می‌شود، جای هیچ سخنی را باقی نمی‌گذارد. بچه‌هایی که به دور از دنیای تکنولوژی و فرهنگ سرد و سخت آپارتمان نشینی، در میان باغچه‌ها می‌دوند و پدر و مادرباشان از آن‌ها عکس می‌گیرند و شادی را میهمان قلب‌هایشان می‌کنند، توان دل‌کنند را ندارند تا این‌که باد سردتری می‌وزد و دیگر وقت تماشای دوییدن به پایان می‌رسد.

صادق اقدمی، به گفته خودش، از زمانی که یادش می‌آید، دل در گرو زیبایی گل‌های حیاط خانه باخته و با خود عهد بسته بود تا زیبایی آن‌ها را به دیگران هم نشان دهد. همین عهد و پیمان کافی بود تا به دنبال زمینی برای پرورش گل‌هایش برود. درس بخواند و یاد بگیرد که چگونه می‌توان از چنین گل زیبا و رویایی در بطن کوهستان ضخیم و بَرزنده تبریز محافظت کند و رویای کودکی خود را به حقیقت برساند. در روزهای نخست، شاید در خواب هم نمی‌دید که بتواند در دامنه کوه سرد و زمخت سهند، باغی با عشق و علاقه بکارد و گل‌های بیشتری را با گل لاله همخانه کند. امروز باغ لاله روستای اسپیراخون در ارتفاعات شمالی رشته کوه سهند که بادش گاه در مرداد ماه نیز آدم را از جا می‌کند، با گل‌های لاله واژگون، نرگس، زنبق، زعفران و گل‌های وحشی دیگر دامنه سهند زینت داده شده است و به صورت خودجوش از خانواده‌هایی که می‌خواهند لحظاتی را از زیبایی گل‌های رنگارنگ لذت ببرند و عکس‌های یادگاری بگیرند، میزبانی می‌کند. این باغ فقط با عشق و علاقه آقای اقدمی و محبتی که او نثار تک به تک شاخه‌های گل می‌کند، سرپا مانده است و فقط به مدت حدود ۲ تا سه هفته از فصل بهار



بخشیده است. داستان این باغ به ۴۰ سال و اندی پیش بازمی‌گردد. وقتی یک پیاز لاله، هدیه خانه پدر بزرگ آقای اقدمی می‌شود و پدرش، آن را در حیاط خانه پدری می‌کارد

طرح نو؛ گروه شهری چهل و اندی سال پیش یک هدیه کوچک برای یک خانواده، امروز به منظره‌ای زیبا در دل دامنه کوه سهند بدل شده است. چند سالی می‌شود که با فرا رسیدن فصل بهار، نام باغ لاله «اسپیراخون» بر زبان‌ها می‌افتد. باغی که در دل دامنه سهند، زیبایی دوچندانی به گوشه کوچکی از طبیعت آذربایجان بخشیده است. هوای گرم و نمدار تبریز در دل فصل بهار و حتی تابستان، گاه به اوج سرما می‌رسد و همیشه یکی از پیچیده ترین کارها، حدس زدن این است که هوای این شهر در فلان ساعت، چه حالتی خواهد بود. در یکی از این روزهای گرم ولی بارانی شهر، گام در چند کیلومتر آن سوتر می‌گذاریم تا میهمان باغ لاله معروف شویم. حدود ۴۰ دقیقه طول می‌کشد تا با گذر از روستاهای هروی و بیرق به روستای اسپیراخون و باغ لاله آقای اقدمی برسیم و هوا بس ناجوانمردانه سرد است، زیر ابرهای سیاه، هوای یخبندان و باد سرد، گل‌های قرمز و زردرنگ چشم انوازی در میان سبزی زمین و تپه‌های خاکستری اطراف دیده می‌شود. شاید در نگاه نخست بعید به نظر برسد که در دل چنین جای سرد و یخبندانی، چنین گل‌های زیبا و زینتی چگونه روییدند، اما وقتی عشق در کار باشد، انسان از هیچ به همه چیز می‌رسد و این را آقای اقدمی معنا