



استاندار آذربایجان شرقی:
**استقرار دولت هوشمند،
کلید سلامت اداری و کاهش
مراجعه حضوری مردم است**

در صفحه ۲

دوشنبه ۲۵ خرداد ماه ۱۴۰۵ سال بیستم شماره ۳۵۶۶ قیمت ۱۰۰۰۰ تومان

گزارش

لزوم توجه به اهمیت انسجام ملی در اجرای برنامه‌های فرهنگی

طرح نو؛ محمد طاهری خسروشاهی

فرهنگ، زیربنای شکل‌گیری هویت، ارزش‌ها و باورهای هر جامعه است و برنامه‌های فرهنگی به عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای انتقال این ارزش‌ها، نقشی تعیین‌کننده در جهت‌دهی به افکار عمومی و تقویت سرمایه اجتماعی ایفا می‌کند. در چنین شرایطی، توجه به مقوله «انسجام ملی» در طراحی و اجرای برنامه‌های فرهنگی، نه یک انتخاب، بلکه ضرورتی انکارناپذیر برای حفظ وحدت ملی، تقویت اقتدار ایرانی و تعالی و پیشرفت کشور به شمار می‌رود.

انسجام ملی به معنای همبستگی، همدلی و احساس تعلق مشترک میان آحاد جامعه نسبت به سرزمین، فرهنگ، تاریخ و ارزش‌های ملی است. هر اندازه این احساس تعلق و همبستگی در میان مردم تقویت شود، جامعه در برابر تهدیدها، بحران‌ها و چالش‌های داخلی و خارجی مقاوم‌تر خواهد بود. از این رو، برنامه‌های فرهنگی باید به گونه‌ای طراحی شود که علاوه بر پاسخگویی به نیازهای فرهنگ بومی مخاطبان، زمینه‌ساز تقویت وحدت ملی و تحکیم پیوندهای اجتماعی نیز باشد.

تجربه‌های تاریخ معاصر ایران و رویدادهای سال‌های اخیر به ویژه حوادث و تحولات اجتماعی یکسال گذشته پس از جنگهای دوازده روزه و جنگ رمضان، به خوبی نشان داده است که انسجام ملی یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت و سربلندی ملت ایران در مواجهه با تهدیدهای نظامی و فرهنگی بوده است. در جریان تحولات و بحران‌های منطقه‌ای و جنگ‌های یک سال اخیر، آنچه بیش از هر چیز موجب اقتدار و پایداری کشور شد، حضور یکپارچه مردم در کنار نیروهای مسلح و حمایت همه‌جانبه از منافع ملی بود.

در این شرایط، اقوام، مذاهب و گروه‌های....

طرح نو

روزنامه کثیرالانتشار

طرح نو بررسی می کند؛

وقتی دیدار با اعضای شورای شهر تبریز به یک سفر پرهزینه تبدیل می‌شود!



طرح نو؛ آرش شهبازی

در برنامه‌ریزی شهری مدرن، یکی از شاخص‌های اصلی سلامت یک مدیریت شهری، «میزان دسترسی‌پذیری» (Accessibility) نهادهای تصمیم‌گیر به شهروندان است. نهادی که قرار است صدای مردم باشد، باید در نقطه‌ای مستقر شود که دسترسی به آن، نه یک امتیاز برای صاحبان خودروهای شخصی، بلکه حق همگانی برای تمامی طبقات اجتماعی باشد.

اما با جابه‌جایی مرکز فعالیت شورای شهر تبریز از هسته مرکزی شهر به مناطق حاشیه‌ای‌تر، پرسشی بنیادین در فضای عمومی مطرح می‌کند که آیا بهای حفاظت از میراث فرهنگی، باید از جیب زمان و هزینه شهروندان پرداخت شود؟

سال‌هاست که عمارت ساعت

در قلب تبریز، نه تنها یک بنای تاریخی، بلکه **دَر صفحه ۸**

گزارش

جلفا؛ دروازه طلایی تجارت و نگین گردشگری شمال غرب ایران

طرح نو؛ گروه گزارش

اگر ارس را شاه‌رگ حیات شمال‌غرب ایران بدانیم، جلفا را باید قلب تپنده آن نامید؛ شهری که در آن تاریخ و طبیعت دست در دست هم داده‌اند. از شکوه کلیسای سنت استپانوس تا طراوت آبشار آسیاب خرابه و از روستاهای پلکانی تا بازارهای منطقه آزاد ارس، همه چیز در جلفا از سفری متفاوت و خاطره‌انگیز حکایت می‌کند.

شهرستان جلفا در شمال استان آذربایجان شرقی، جایی است که طبیعت بکر، تاریخ کهن، فرهنگ غنی و تجارت مرزی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. این شهرستان که در حاشیه رودخانه ارس و در همسایگی جمهوری آذربایجان، ارمنستان و منطقه نخجوان قرار دارد، یکی از مهم‌ترین مقاصد گردشگری شمال‌غرب کشور به شمار می‌رود. از کلیساهای تاریخی ثبت‌شده در فهرست جهانی یونسکو گرفته تا کوهستان‌های سرسبز، بازارچه‌های مرزی، کاروانسراهای کهن و روستاهای چشم‌نواز، جلفا مجموعه‌ای کم‌نظیر....

ورزش

وقت اثبات؛ ایران و آغاز رویای صعود

شهری

مسئول دبیرخانه «تبریز؛ شهر جهانی فرش دستباف»

از ثبت جهانی تا احیا؛ روایت جایگاه تبریز در فرش دستبافت

واکس باتیک > و در آذربایجان به «روغن کلاقه ای» موسوم است.

ابزار کار چاپ باتیک «تیان» نام دارد که وسیله‌ای فلزی شبیه به قیف نازک بوده و از ظروف پلاستیکی متناسب با اندازه پارچه، ظرف مسی کوچک برای جوشاندن زاج، اتو و میز اتو، میز کار، منبع حرارتی، ریسمان، گیره لباس، سوزن، قیچی، قاب چوبی (چارچوب) برای کشیدن پارچه، چکش، میخ و انواع مهرهای چوبی و قالب، قلم مو، ظروف رنگرزی، ظرف مسی برای گرم کردن ماده مقاوم و ظروف مخصوص شستشوی پارچه با بنزین در این صنعت استفاده می‌شود.

روش‌های چاپ باتیک شامل چاپ مقاوم، چاپ برداشت، چاپ با شابلون، نقاشی باتیک روی پارچه ابریشمی، تار عنکبوتی، قلم‌مویی، بدون رنگرزی و باندا (پیچشی) است.

چاپ مقاوم از روش‌های این صنعت بوده که در آن نقوش یا زمینه مورد نظر را با موادی مقاوم که در مقابل رنگ نفوذ ناپذیر است، می پوشانند تا به هنگام رنگرزی از جذب رنگ در آن قسمت‌ها جلوگیری شود.

در این روش که چاپ کلاقه ای از جمله آن به شمار می رود ابتدا پارچه را به مدت لازم در آب ولرم می خیسانند تا آهار آن در آب حل شده و جدا شود سپس پارچه را درون محلول ضعیف زاج سفید می گذارند تا عمل دندانه انجام و پارچه قدرت رنگ پذیری بیشتری یابد؛ سپس پارچه را خشک و اتو می کنند و برای جلوگیری از جمع شدن پارچه به هنگام چاپ، پارچه ابریشمی را به پارچه توری هم اندازه آن پیش از چاپ کوک می زنند. بعد از این مرحله ابتدا طرح کاغذی را تفکیک رنگی کرده و هر کدام را روی تخته سه لای می چسبانند و اطراف خطوط آن را بریده تا نقش شبیک آماده شود؛ سپس آن را روی تخته سه لای دیگری که به شکل کلی نقش است، می چسبانند و دسته ای به آن متصل می کنند.

در مرحله چاپ، ماده مقاوم را مذاب کرده و تا پایان کار روی منبع حرارتی گرم نگاه می دارند و پارچه دندانه شده را روی پارچه ای ضخیم که روی میز کار کشیده شده است پهن کرده و اتو می کنند.

حدود نقش‌ها را روی پارچه با مداد مشخص می کنند. سپس مهر را درون مواد مذاب رده و مهر زنی را آغاز می کنند؛ ابتدا نقوشی که باید در پارچه به رنگ روشن حفظ شود با ماده مقاوم و مهر نقش اندازی می شود و پارچه مهر زده را برای تثبیت رنگ درون محلول زاج سفید قرار می دهند پس از خشک شدن، پارچه را درون رنگ تیره دلخواه می گذارند.

دوباره پارچه را درون محلول زاج سفید قرار داده و خشک می کنند و رو و زیر سطح پارچه کاغذ می گذارند و آن را با اتو حرارت می دهند تا ماده ی مقاوم ذوب شود.

برای از بین بردن مواد چربی باقی مانده، پارچه را در بنزین قرار می دهند و در پایان پارچه را با آب و صابون می شویند و آن را در مجاورت هوای آزاد و سایه خشک می کنند.

همایش هفته محیط زیست شهرستان اسکو با تأکید بر هم‌افزایی میان مسئولان صنعتگران، رسانه‌ها، تشکل‌های مردمی و شهروندان برای حفاظت از محیط زیست و اتخاذ تصمیمات عملی در جهت رفع چالش‌های موجود به کار خود پایان داد/ ایرنا

پایان دغدغه پساب باتیک در اسکو



طرح نو؛ گروه گزارش

با وجود جایگاه اقتصادی و فرهنگی صنعت چاپ باتیک در شهرستان اسکو و فعالیت حدود ۱۵۰ کارگاه با بیش از ۵۰۰ شاغل، نگرانی‌ها درباره پساب رنگرزی و تأثیر آن بر منابع آب منطقه همچنان مطرح است؛ از این رو انتقال واحدهای چاپ باتیک به شهرک صنعتی شهید نیرومند در دستور کار قرار گرفته است، اقدامی که به گفته مسئولان می‌تواند گامی مهم در حفاظت از محیط زیست و سلامت شهروندان باشد.

اسکو که سال‌هاست به‌عنوان قطب چاپ باتیک ایران شناخته می‌شود، امروز علاوه بر جایگاه فرهنگی و اقتصادی، با پرش‌های زیست‌محیطی هم روبه‌روست.

گزارش‌های منتشرشده از این صنعت نشان می‌دهد که تولیدات چاپ باتیک اسکو بازار داخلی و صادراتی قابل توجهی دارند. طبق اطلاعات موجود، صادرات سالانه این واحدها به کشورهای همسایه بیش از ۴ میلیون دلار برآورد شده و سالانه بیش از ۵۰ هزار روسری چاپ باتیک صادر می‌شود.

اما در کنار این رونق اقتصادی، موضوع پساب رنگرزی و مصرف آب از مهم‌ترین نگرانی‌های زیست‌محیطی این واحدها به شمار می‌رود. فرایند چاپ و رنگرزی باتیک، حتی در صورت استفاده از رنگ‌های طبیعی، می‌تواند پساب حاوی مواد رنگی، مواد شوینده، نمک‌ها و ترکیبات آلی تولید کند. این پساب‌ها در صورت دفع غیراصولی، باعث افزایش COD و BOD آب، آلودگی خاک و فشار بر منابع آب محلی می‌شوند.

از همین رو مدیرکل حفاظت محیط زیست آذربایجان شرقی، انتقال صنعت چاپ باتیک به شهرک صنعتی شهید نیرومند را اقدامی مؤثر در کاهش آلاینده‌های هادانست و افزود: هماهنگی‌های صورت‌گرفته برای انتقال این واحد آلاینده، قدم بزرگی در راستای کمک به پاکي و سلامت محیط زیست شهرستان اسکو محسوب می‌شود و می‌تواند الگویی موفق برای مدیریت سایر چالش‌های زیست‌محیطی باشد.

محمدحسین حسن‌زاده، در همایش محیط زیست اسکو، بر ضرورت توجه جدی به مقوله حفاظت از محیط زیست در فرایند توسعه تأکید کرد و گفت: هدف از برگزاری چنین نشست‌هایی، تبیین اهمیت و جایگاه مطلوب و ظرفیت‌های مشارکت تمامی بخش‌ها برای حفاظت از این سرمایه ارزشمند ملی است.

وی با اشاره به ویژگی‌های خاص شهرستان اسکو اظهار کرد: این شهرستان با برخورداری از حدود ۶۵ هزار هکتار منطقه حفاظت‌شده، در کنار استقرار واحدهای متعدد صنعتی و قرار گرفتن در زمره سکونتگاه‌های در حال توسعه استان، از شرایط ویژه‌ای برخوردار است. آب‌وهوای مطلوب و ظرفیت‌های طبیعی این شهرستان، فرصت‌های ارزشمندی را برای توسعه

فراهم کرده است، اما در کنار این فرصت‌ها باید به تهدیدها و چالش‌های زیست‌محیطی نیز توجه جدی داشت تا از بروز مخاطرات و آسیب‌های احتمالی جلوگیری شود.

انتقال کارگاه‌های باتیک در راستای سلامت شهروندان اسکو

محمد باقر آقایی، فرماندار شهرستان اسکو نیز با اشاره به یکی از مهم‌ترین چالش‌های زیست‌محیطی منطقه گفت: موضوع فعالیت واحدهای چاپ باتیک و آثار ناشی از آن بر منابع آب‌های سطحی و زیرزمینی، طی سال‌های اخیر به یکی از دغدغه‌های جدی مردم و مسئولان شهرستان تبدیل شده بود. وی افزود: خوشبختانه با پیگیری‌های انجام‌شده و هماهنگی میان دستگاه‌های اجرایی مرتبط، زمینه انتقال این واحدهای آلاینده به شهرک صنعتی شهید نیرومند فراهم شده است و اجرای این طرح، گامی اساسی در راستای کاهش آلودگی‌های زیست‌محیطی و صیانت از سلامت شهروندان و منابع طبیعی شهرستان اسکو به شمار می‌رود.

در ادامه این همایش، فعالان مردمی و دوستداران محیط زیست نیز دیدگاه‌ها و پیشنهادهای خود را در زمینه حفاظت از منابع طبیعی و ارتقای فرهنگ زیست‌محیطی مطرح کردند و بر لزوم

تداوم هم‌اندیشی و تقویت مشارکت‌های اجتماعی در این حوزه تأکید شد.

امیر قاسم‌زاده، رئیس اداره حفاظت محیط زیست شهرستان اسکو و دبیر این همایش هم با قلدردانی از حضور مدیرکل حفاظت

محیط زیست استان، مسئولان شهرستانی و مشارکت فعالان مردمی گفت: با انجام هماهنگی‌های لازم میان دستگاه‌های اجرایی و متولیان امر، آیین کلنگ‌زنی انتقال واحدهای چاپ باتیک به شهرک صنعتی شهید نیرومند روز دوشنبه برگزار خواهد شد.

بدون تردید اجرای این طرح، نقطه عطفی در مدیریت یکی از مهم‌ترین دغدغه‌های زیست‌محیطی شهرستان اسکو خواهد بود و نقش بسزایی در حفظ منابع آب، کاهش آلودگی‌ها و ارتقای کیفیت محیط زیست منطقه ایفا خواهد کرد.»

وی افزود: اداره حفاظت محیط زیست شهرستان اسکو با بهره‌گیری از ظرفیت دستگاه‌های اجرایی، صنایع و مشارکت مردم، مسیر تحقق اهداف زیست‌محیطی را با جدیت دنبال خواهد کرد تا ضمن حفظ داشته‌های طبیعی منطقه، زمینه توسعه‌ای متوازن و پایدار برای نسل‌های آینده فراهم شود.

در پایان این همایش، از تلاش‌ها و همراهی رسانه‌های فعال در حوزه اطلاع‌رسانی و فرهنگ‌سازی زیست‌محیطی و همچنین برخی تشکل‌های مردم‌نهاد فعال در عرصه حفاظت از محیط

اخبار

وزیر تعاون:

همه موافق افزایش کالابرگ هستند، اما

منابع آن هنوز تامین نشده است



طرح نو؛ گروه خبر

وزیر تعاون گفت: اگرچه همه دستگاه‌های مرتبط با اصل افزایش اعتبار کالابرگ موافق هستند، اما مسئله اصلی تأمین منابع مالی آن است. در حال حاضر این موضوع همچنان در دولت در دست بررسی است و درباره اینکه از چه محل و منبعی بتوان اعتبار کالابرگ را افزایش داد، گفت‌وگوها ادامه

دارد. احمد میدری، وزیر تعاون، کار و رفاه اجتماعی، درباره احتمال افزایش اعتبار کالابرگ الکترونیکی اظهار کرد: پس از دستور رئیس‌جمهور، روز گذشته نیز جلسه‌ای با حضور بانک مرکزی برگزار شد، اما به دلیل محدودیت‌های درآمدی ناشی از تبعات جنگ، هنوز درباره تأمین منابع مالی مورد نیاز برای افزایش اعتبار کالابرگ جمع‌بندی نهایی حاصل نشده است. وی در گفت‌وگویی با صداوسیما، افزود: اگرچه همه دستگاه‌های مرتبط با اصل افزایش اعتبار کالابرگ موافق هستند، اما مسئله اصلی تأمین منابع مالی آن است. در حال حاضر این موضوع همچنان در دولت در دست بررسی است و درباره اینکه از چه محل و منبعی بتوان اعتبار کالابرگ را افزایش داد، گفت‌وگوها ادامه دارد.

سهم ۹۶/۵ درصدی مالیات از

درآمدهای آذربایجان شرقی



طرح نو؛ گروه خبر

رئیس سازمان مدیریت و برنامه‌ریزی آذربایجان شرقی اعلام کرد: از مجموع ۶۳۵۵ همت درآمد عمومی و اختصاصی پیش‌بینی‌شده برای استان، ۹۶۵ درصد از محل مالیات تأمین می‌شود.

یدر فتح‌زاده در جلسه ستاد درآمد و تجهیز منابع استان اظهار کرد: مجموع مالیات پیش‌بینی‌شده برای استان‌های کشور ۲ هزار و ۶۳۷ همت است که سهم آذربایجان شرقی از این میزان ۲۳ درصد تعیین شده

است. وی با اشاره به مجموع درآمد ۲ هزار و ۷۲۲ همتی استان‌های کشور افزود: ۵۱ درصد از این رقم مربوط به استان تهران است. فتح‌زاده با بیان اینکه برخی واحدهای تولیدی در جریان جنگ دچار آسیب شده‌اند، گفت: اختلال در زنجیره تکمیل ارزش افزوده، به‌ویژه در صنایع فولادی، تحقق درآمدهای مالیاتی پیش‌بینی‌شده را با چالش‌های جدی مواجه کرده است.

وی بر ضرورت شناسایی ظرفیت‌های جدید مالیاتی و مقابله با فرار مالیاتی در استان تأکید کرد و افزود: دستگاه‌های اجرایی باید با آسیب‌شناسی علل عدم تحقق درآمدهای پیش‌بینی‌شده سال ۱۴۰۴، راهکارهای عملی برای رفع موانع موجود ارائه دهند. در این نشست همچنین موضوعاتی از جمله مقایسه درآمدهای مصوب استانی در سال‌های ۱۴۰۳ تا ۱۴۰۵ و بررسی عملکرد منابع استانی در سال‌های ۱۴۰۴ و ۱۴۰۵ مورد بحث و بررسی قرار گرفت.

استاندار آذربایجان شرقی:

استقرار دولت هوشمند، کلید سلامت اداری و کاهش

مراجعه حضوری مردم است



حضوری و با کاهش هزینه و اتلاف وقت فراهم

سرمست با تأکید بر لزوم ارائه طرح‌های عملیاتی در حوزه تحول اداری از سوی دستگاه‌های اجرایی، اظهار کرد: ارزیابی طرح شهید رجایی باید به صورت تیمی و دقیق انجام شود و فرمانداری‌ها نیز به دلیل نقش مؤثر در مدیریت شرایط جنگی و تدویم ارائه خدمات در شهرستان‌ها، در این ارزیابی‌ها مورد توجه ویژه قرار گیرند. وی با اشاره به عملکرد دستگاه‌های اجرایی در دوران جنگ افزود: در سخت‌ترین شرایط نیز با برنامه‌ریزی و سیاست‌گذاری دقیق، وفور کالا و خدمات در جامعه حفظ شد و مردم با احساس کمبود مواجه نشدند؛ دستاوردی که حاصل مدیریت منسجم و هماهنگ بود. استاندار آذربایجان شرقی تقویض اختیارات به استانداران از سوی رئیس‌جمهور را از نقاط عطف مدیریت بحران دانست و گفت: این اقدام موجب تسریع در تصمیم‌گیری و ارتقای نقش استان‌ها در اداره امور شد.

سرمست در پایان با تأکید بر ضرورت چابک‌سازی

بروکراسی اداری تصریح کرد: فلسفه بروکراسی

ایجاد شفافیت و جلوگیری از فساد است، اما اگر

به موانعی برای خدمت‌رسانی تبدیل شود، باید با

اصلاح ساختار و بهره‌گیری از سرمایه انسانی

کارآمد، آن را به نظامی پویا و یادگیرنده تبدیل کرد

تا آثار آن حتی پس از پایان دوره مسئولیت مدیران

نیز ماندگار باشد.

هدف مشترک آن‌ها ارائه خدمات مطلوب‌تر، سریع‌تر و شفاف‌تر به مردم است. سرمست با تأکید بر اینکه تحقق دولت الکترونیک صرفاً به ایجاد زیرساخت‌های اداری محدود نمی‌شود، خاطرنشان کرد: آمادگی عمومی جامعه، ارتقای سواد رسانه‌ای و توانمندی شهروندان در استفاده از خدمات غیرحضوری نیز نقش تعیین‌کننده‌ای در موفقیت این رویکرد دارد. وی پرونده الکترونیک سلامت را از ارکان اساسی دولت هوشمند دانست و تصریح کرد: وجود داده‌های کامل درمانی می‌تواند امکان دریافت بسیاری از خدمات پزشکی را بدون مراجعه

روایتی از بحران صنعتی؛

یک تعطیلی، هزاران آسیب

زنجیره تأمین صنعت نساجی و بافندگی برجای گذاشته است. این رویداد نه تنها موجب بیکاری مستقیم تعدادی از کارکنان این واحد شده، بلکه دسترسی تولیدکنندگان پارچه و بافندگان به مواد اولیه مورد نیاز را نیز با چالش‌های جدی مواجه کرده است. به گزارش نصر، تعطیلی یکی از بزرگترین واحدهای تولیدکننده رنگ‌های نساجی، فرش و چرم در تبریز، علاوه بر ایجاد مشکلات اقتصادی برای این مجموعه، آثار گسترده‌ای بر

طرح نو؛ گروه خبر

تعطیلی یک واحد تولیدی رنگ نساجی و بافندگی در تبریز، نه تنها موجب افزایش قیمت چندین برابری رنگ در کشور شده بلکه باعث بیکاری چندین نفر به صورت مستقیم و غیر مستقیم شده است. به گزارش نصر، تعطیلی یکی از بزرگترین واحدهای تولیدکننده رنگ‌های نساجی، فرش و چرم در تبریز، علاوه بر ایجاد مشکلات اقتصادی برای این مجموعه، آثار گسترده‌ای بر

مجموعه به کار نیافتاده اند. این موضوع سبب شده است که قیمت رنگ در ایران تا ۶ برابر بالا برود و بیش از ۱۰ هزار مشتری خود را از دست بدهد. اباذر بزرگر رییس اتحادیه ریس فروشان در خصوص این واحد تولیدی گفت: با تعطیلی این واحد تولیدی مهم، متأسفانه کشور دچار مشکل شده و برخی کارخانجات اقدام به واردات رنگ می‌کنند که موجب افت محسوس کیفیت می‌شود.

وی افزود: این رنگ ها که در صنایع چرمی، نساجی و بافندگی بکار می روند، متأسفانه پس از تعطیلی این مجموعه با افزایش قیمت چندین برابری مواجه شده است.

صابر پرنیان رییس سازمان صنعت، معدن و تجارت استان نیز با تأکید به احیای این واحد تولیدی بیان داشت: این کارخانه که یکی از بزرگترین تولید کنندگان رنگ در ایران بود و کیفیت آن در کشور زبانزد است، بدلیل مشکلات مالی تعطیل شده و باعث ایجاد مشکلاتی در کشور شده است. پرنیان تصریح کرد: اگر عزم مالکان این مجموعه جدید باشد قطعاً تلاش خواهیم کرد مشکلات این کارخانه را رفع و دوباره آنرا به چرخه تولید کشور بازگردانیم.

گزارش

لزوم توجه به اهمیت انسجام ملی در اجرای برنامه‌های فرهنگی



در این شرایط، اقوام، مذاهب و گروه‌های مختلف اجتماعی با وجود تفاوت‌های فرهنگی و فکری، در دفاع از ایران و ارزش‌های مشترک ملی هم‌صدا شدند و جلوه‌ای ارزشمند از وحدت و همبستگی را به نمایش گذاشتند. این همبستگی و انسجام، همان رمز موفقیت و پیروزی رزمندگان اسلام از بعد از پیروزی انقلاب اسلامی تا زمان حال بوده است. ملت ایران چه در هشت سال دفاع مقدس، چه در جنگ ۱۲ روزه و چه در جنگ رمضان با تکیه بر وحدت، ایمان و احساس مسئولیت جمعی، توانست در برابر تهاجم دشمن ایستادگی کرده و از استقلال و تمامیت ارضی کشور دفاع کند. تجربه این جنگ‌ها نشان داد هرگاه مردم حول محور منافع ملی و ارزش‌های مشترک گرد هم آمده‌اند، بزرگ‌ترین

کشور، همواره نقش مهمی در تحولات سیاسی، فرهنگی و اجتماعی ایران و تقویت عنصر انسجام ملی و وحدت ملی ایفا کرده است. این شهر در مقاطع حساس تاریخ ایران، از جمله نهضت مشروطه، پیشگام حرکت‌های آزادی‌خواهانه و ملی بوده و شخصیت‌های برجسته علمی، فرهنگی و سیاسی فراوانی را پرورش داده است. تبریز همچنین به عنوان نماد غیرت ملی، ایران‌دوستی و پیشگامی در تقویت انسجام ملی شناخته می‌شود و سهم بزرگی در حفظ و تقویت هویت ایرانی دارد. ناگفته پیداست مراکز علمی و نهادهای مدنی شهر، به عنوان کانون‌های اندیشه و فرهنگ و اجتماع، مسئولیتی مهم در این زمینه بر عهده دارند. برنامه‌های فرهنگی شهر زمانی اثربخش خواهد بود که در کنار ارتقای سطح علمی و فرهنگی شهروندان، به تقویت روحیه مسئولیت‌پذیری اجتماعی، همبستگی ملی و هویت ایرانی نیز توجه داشته باشند. ایجاد فضای گفت‌وگو، احترام به تنوع فرهنگی در چارچوب منافع ملی و تبیین مشترکات تاریخی و فرهنگی ملت ایران می‌تواند زمینه‌ساز شکل‌گیری نسلی آگاه، مسئول و متعهد به آینده کشور باشد. در نهایت باید تأکید کرد که انسجام ملی یکی از ارزشمندترین سرمایه‌های کشور است؛ سرمایه‌ای که حفظ و تقویت آن نیازمند تلاش مستمر همه نهادهای فرهنگی، آموزشی و اجتماعی است. برنامه‌های فرهنگی زمانی به رسالت واقعی خود دست می‌یابند که علاوه بر ارتقای سطح آگاهی و فرهنگ عمومی، زمینه‌های تقویت وحدت، همدلی و هویت مشترک ایرانی را نیز فراهم آورند. بی‌تردید هر گام در مسیر تحکیم انسجام ملی، گامی در جهت اقتدار، امنیت و پیشرفت ایران اسلامی خواهد بود.

مشترکات تاریخی و تمدنی از جمله اقداماتی است که می‌تواند در مسیر تقویت انسجام ملی مؤثر واقع شود اما اگر همین اقدامات، با تدبیر و برنامه‌ریزی و دوراندیشی همراه نباشد، نتیجه عکس می‌دهد و عناصر سازنده وحدت ملی و هویت ملی را متزلزل می‌سازد. مولانا در مثنوی شریف می‌گوید: هرچه کردند از علاج و از دوا گشت رنج افزون و حاجت ناروا از قضا سرکنگین صفرا فزود روغن بادام، خشکی می‌نمود از هلیله، قبض شد، اطلاق رفت آب، آتش را مدد شد، همچو نفت متولیان برنامه‌های فرهنگی و دست‌اندرکاران شهر باید بدانند توجه به هویت ایرانی در فعالیت‌های فرهنگی یک ضرورت اساسی است. هویت ایرانی حاصل هزاران سال تاریخ، تمدن، فرهنگ، علم و هنر است که نسل‌های مختلف این سرزمین در شکل‌گیری و استمرار آن نقش داشته‌اند. آشنایی نسل جوان با این میراث ارزشمند موجب افزایش اعتماد به نفس ملی، احساس مسئولیت اجتماعی و تعلق خاطر به کشور خواهد شد. هر برنامه فرهنگی که بتواند هویت ایرانی – اسلامی را به شکلی صحیح و جذاب به مخاطبان معرفی کند، در واقع به تقویت انسجام ملی کمک کرده است و برعکس اگر اجرای برنامه‌های فرهنگی با شتاب‌زدگی و عدم برنامه ریزی و جامع‌نگری و عدم دوراندیشی باشد، ارکان هویت ایرانی و انسجام ملی آسیب می‌بیند. در این میان، شهر تبریز جایگاهی ممتاز در تاریخ و هویت ملی ایران دارد. تبریز به عنوان یکی از کهن‌ترین و تأثیرگذارترین شهرهای

طرح نو؛ محمد طاهری خسروشاهی فرهنگ، زیربنای شکل‌گیری هویت، ارزش‌ها و باورهای هر جامعه است و برنامه‌های فرهنگی به عنوان یکی از مهم‌ترین ابزارهای انتقال این ارزش‌ها، نقشی تعیین‌کننده در جهت‌دهی به افکار عمومی و تقویت سرمایه اجتماعی ایفا می‌کند. در چنین شرایطی، توجه به مقوله «انسجام ملی» در طراحی و اجرای برنامه‌های فرهنگی، نه یک انتخاب، بلکه ضرورتی انکارناپذیر برای حفظ وحدت ملی، تقویت اقتدار ایرانی و تعالی و پیشرفت کشور به شمار می‌رود.

انسجام ملی به معنای همبستگی، همدلی و احساس تعلق مشترک میان آحاد جامعه نسبت به سرزمین، فرهنگ، تاریخ و ارزش‌های ملی است. هر اندازه این احساس تعلق و همبستگی در میان مردم تقویت شود، جامعه در برابر تهدیدها، بحران‌ها و چالش‌های داخلی و خارجی مقاوم‌تر خواهد بود. از این رو، برنامه‌های فرهنگی باید به گونه‌ای طراحی شود که علاوه بر پاسخگویی به نیازهای فرهنگ بومی مخاطبان، زمینه‌ساز تقویت وحدت ملی و تحکیم پیوندهای اجتماعی نیز باشد.

تجربه‌های تاریخ معاصر ایران و رویدادهای سال‌های اخیر به ویژه حوادث و تحولات اجتماعی یکسال گذشته پس از جنگهای دوازده روزه و جنگ رمضان، به خوبی نشان داده است که انسجام ملی یکی از مهم‌ترین عوامل موفقیت و سربلندی ملت ایران در مواجهه با تهدیدهای نظامی و فرهنگی بوده است. در جریان تحولات و بحران‌های منطقه‌ای و جنگ‌های یک سال اخیر، آنچه بیش از هر چیز موجب اقتدار و پایداری کشور شد، حضور یکپارچه مردم در کنار نیروهای مسلح و حمایت همه‌جانبه از منافع ملی بود.

گزارش

وقت اثبات؛ ایران و آغاز رویای صعود



طرح‌نو؛ مریم دالائی قدیم

تیم ملی ایران بامداد سه‌شنبه در نخستین نبرد جام جهانی ۲۰۲۶ برابر نیوزیلند قرار می‌گیرد؛ مسابقه‌ای که شاید روی کاغذ ساده به نظر برسد، اما می‌تواند سرنوشت صعود را از همان گام اول تعیین کند. وقتی ساعت از ۴:۳۰ بامداد سه‌شنبه عبور کند، میلیون‌ها ایرانی چشم‌انتظار نخستین نبرد تیم ملی در جام جهانی ۲۰۲۶ خواهند

بود؛ جایی که ایران باید مقابل نیوزیلند صف‌آرایی کند؛ تیمی که شاید نامش لرزه بر اندام غول‌های فوتبال نیندازد، اما درست همین‌جا خطر آغاز می‌شود: «دست‌کم گرفتن حریف». در جام جهانی، هیچ مسابقه‌ای آسان نیست؛ مخصوصاً بازی اول. تاریخ بارها ثابت کرده تیم‌هایی که با غرور وارد تورنمنت شده‌اند، قربانی همان مسابقه‌ای شده‌اند که همه آن را

از پیش برنده می‌دانستند. ایران خوب می‌داند لغزش برابر نیوزیلند، پیش از تقابل‌های دشوارتر با بلژیک و مصر، می‌تواند پروژه صعود را از همان ابتدا وارد بحران کند. گروه G جایی برای اشتباه ندارد. اما این مسابقه فقط یک بازی ساده نیست؛ یک جنگ روانی است. فشار انتظارات روی دوش بازیکنان ایران سنگینی می‌کند. نسلی که سال‌هاست وعده «عبور از مرحله

خبر

کاراگستر - نساجی؛ اولین بازی باتماشگر پس از جنگ

جنگ بقا و صعود در یادگار

طرح‌نو؛ گروه ورزش

دیدار حساس کاراگستر شبستر و نساجی مازندران در لیگ آزادگان با حضور تماشاگران برگزار خواهد شد.

در چارچوب هفته بیست‌ونهم رقابت‌های لیگ دسته اول فوتبال کشور، تیم کاراگستر شبستر روز دوشنبه ۲۵ خرداد ماه در ورزشگاه یادگار امام (ره) تبریز میزبان نساجی مازندران خواهد بود. این دیدار درحالی برگزار می‌شود که دو تیم شرایط بسیار متفاوتی در جدول مسابقات دارند. کاراگستر برای تثبیت بقای خود در لیگ به امتیازات این بازی خانگی نیاز مبرم دارد و در آن سو، نساجی نیز برای حفظ جایگاه صدرنشینی و هموار کردن مسیر صعود، هدفی جز پیروزی را دنبال نمی‌کند. همین موضوع باعث شده تا جدال دو تیم به یکی از حساس‌ترین مسابقات هفته تبدیل شود.

در آستانه این مسابقه، باشگاه کاراگستر شبستر با انتشار اطلاعیه‌ای ضمن دعوت از عموم هواداران و پرشورهای آذربایجان اعلام کرد که این دیدار با حضور تماشاگران برگزار خواهد شد. حضور یار دوازدهم در این مقطع حساس، می‌تواند برگ برنده نماینده شبستر برای عبور از سد صدرنشین باشد.

اما آنچه این مسابقه را متمایز می‌کند، شرایط ویژه برگزاری آن است. این دیدار، نخستین رقابت در فوتبال آذربایجان از زمان شروع «جنگ تحمیلی سوم» محسوب می‌شود که قرار است با حضور تماشاگران برگزار شود. باشگاه کاراگستر امیدوار است با تکیه بر حمایت هواداران در ورزشگاه یادگار امام (ره) تبریز گام بلندی برای بقا در لیگ آزادگان برداشته و این مسابقه خانگی را با موفقیت پشت سر بگذارد

خبر

پرافتخارترین مربی تاریخ ماشین‌سازی تبریز درگذشت



طرح‌نو؛ یونس نهاری

علی شیردل، چهره خوشنام ورزش و فوتبال دیار ستارخان و باقرخان و از بنیان‌گذاران باشگاه ماشین‌سازی تبریز و پرافتخارترین سرمربی تاریخ این تیم، دار فانی را وداع گفت.مرحوم علی شیردل از چهره‌های ماندگار فوتبال آذربایجانشرقی بود که نقش مهمی در شکل‌گیری و توسعه باشگاه ماشین‌سازی تبریز با بازیکنان مستعد و گمنام فوتبال تبریز در محلات مختلف شهر تبریز برای رشد و شکوفایی فوتبال سبزقباهای ماشین‌سازی ایفا کرد. این مربی سازنده و خوشنام عمری را در فوتبال بخصوص برای شکوفایی بازیکنان مستعد و گمنام دیار اولین ها کرد روزنامه طرح نو خبراین ضایعه را به خانواده محترم تسلیت عرض نموده و علودرجات را برای آن مرحوم از خداوند متعال خواستار شدند.

خبر

قدرت نمایی آذربایجان شرقی در مسابقات

تنیس روی میز انتخابی بزرگسالان منطقه یک کشور

طرح‌نو؛ یونس نهاری

مرحله نخست مسابقات تنیس روی میز انتخابی بزرگسالان منطقه یک کشور روز ۲۲ خرداد ۱۴۰۵ در سالن ورزشی ۱۲ بهمن اردبیل با حضور ۸۱ بازیکن از استان‌های آذربایجان شرقی، اردبیل و آذربایجان غربی برگزار گردید، که در پایان، ورزشکاران آذربایجان شرقی با عملکردی درخشان بخش عمده سکوهای برتر را به خود اختصاص دادند.در این دوره از مسابقات، نتایج زیر به دست آمد:

مقام اول: امیرعلی آدمی‌نژاد (آذربایجان شرقی)

مقام دوم: امیرحسین آدمی‌نژاد (آذربایجان شرقی)

مقام سوم مشترک: رادین سلطانی (آذربایجان شرقی)

مقام سوم مشترک: مسعود بیگلری (اردبیل) پنجم: امیرحسین رزاق‌پور (آذربایجان شرقی)

ششم: علی‌اصغر سربخشیان (آذربایجان شرقی)

هفتم: علی قاسم‌طالبی (آذربایجان شرقی)

هشتم: عرفان استادی (آذربایجان شرقی)مقام های نهم تا شانزدهم:

طاها افشان (آذربایجان شرقی)

عروشیابیگلری (اردبیل)

کیان میرزاجانی (آذربایجان شرقی)

مبین شایق (آذربایجان شرقی)

محسن کامرانی (اردبیل)

مهدی سلامتی (آذربایجان شرقی)

امیرعلی محبوبی (آذربایجان شرقی)

علیرضا درفشی (آذربایجان شرقی)کمیته مسابقات و داروان تنیس روی میز منطقه یک کشور با سردآوری امید خجسته افشار، (داور بین المللی تنیس روی میز از استان آذربایجان شرقی)، مسئولیت برگزاری این رقابت‌ها را بر عهده داشتند.

گزارش

مس سونگون در محاصره تصمیمات اشتباه

طرح‌نو؛ گروه ورزش

در حالی که باشگاه‌ها در جست‌وجوی مدل‌های مدیریتی پایدار و چندرشته‌ای هستند، مس سونگون ورزشان در مسیر معکوس گام برمی‌دارد.

آنچه در باشگاه مس سونگون در حال وقوع است، نه یک نوسان اقتصادی گذرا، بلکه یک انحطاط ساختاری است، گذاری از شکوه چندرشته‌ای به سمت معمولی‌سازی و از شفافیت به سمت ابهام قراردادی. وقتی مرز میان تصمیمات استراتژیک و اقدامات اداری نقص‌دار کمرنگ می‌شود، باشگاه نه تنها اعتبار فنی، بلکه اعتبار حقوقی خود را نیز بین اسامی بزرگ و همچنین بازار نقل‌وانتقالات از دست می‌دهد.

انحطاط استراتژیک؛ از تکثرگرایی تا انزوای تک‌رشته‌ای

تاریخ باشگاه مس سونگون با مفهوم تکثر گرهِ خورده است؛ پویایی در گروی حضور در رشته‌های مختلف و ایجاد یک اکوسیستم ورزشی بود. اما امروز، با شعار بازگشت به ریشه‌ها، ما شاهد یک استراتژی کوچک‌سازی هستیم. مدیریت فعلی، به جای گسترش افق‌های باشگاه، در حال تعریف مجدد محدودتری از هویت مس سونگون است. این معمولی‌سازی، در واقع نوعی انطباق اجباری با محدودیت‌های مدیریتی است که تحت پوشش بازگشت به اصالت پنهان شده است. مدیریت با این کار، از مسئولیت مدیریت یک مجموعه

تکیه‌گاه اسطوره‌ها؛ وقتی نام‌ها به سپر تبدیل می‌شوند

یکی از آسیب‌زاترین روش‌های مدیریت بحران در مس سونگون، استفاده از سرمایه‌های نمادین به جای سرمایه‌های برنامه‌محور است. در مواجهه با نقد عملکرد، مدیریت به جای ارائه داده‌های آماری و برنامه‌های توسعه، به سراغ اسطوره‌سازی می‌رود. بهره‌گیری از نام‌های بزرگی همچون فرهاد فخیم یا علیرضا صمیمی، در این مقطع، نه برای تقویت فنی تیم، بلکه به مثابه‌ی یک سپر روانی عمل می‌کند. در این رویکرد، نقد مدیریت، به معنای نقد اسطوره‌ها جلوه داده می‌شود تا از پاسخگویی مستقیم مدیران در برابر واقعیت‌های تلخ میدانی و اداری، اجتناب شود.

گره کور قراردادهای؛ از نقی امضا تا انحراف حقوقی

اما بحران به جایی رسید که از حوزه‌ی مدیریت استراتژیک به حوزه‌ی بنیادهای حقوقی نفوذ کرد. آنچه در نقل‌وانتقالات اخیر مس سونگون رخ داد، یک بحران اعتماد بوده و است.

برای قرار معلوم با یک پدیده‌ی نگران‌کننده رویرو هستیم؛ رضایت‌نامه‌های ناقص. در حالی که بازیکنان بر اساس تغییر قوانین سازمان لیگ، برای بازنگری در قراردادهای خود اقدام کرده بودند، اما برگه‌های فسخ و



بزرگ فرار کرده و خود را در فضای یک باشگاه محدود و تک‌رشته‌ای بازتعریف می‌کند.

پارادوکس مالی؛ ریاضت هدفمند یا عدم شفافیت در توزیع منابع؟

در تحلیل جریان‌های مالی باشگاه مس، با یک تناقض ساختاری روبرو هستیم. در حالی که در فوتسال، شعار ریاضت اقتصادی به عنوان یک ضرورت اخلاقی و

رازِ زندگی



غنچه با دل گرفته گفت:

«زندگی لب ز خنده بستن است

گوشه‌ای درون خود نشستن است!»

گل به خنده گفت:

«زندگی شکفتن است

با زبان سبز، راز گفتن است!»

گفتگوی غنچه و گل از درون باغچه

باز هم به گوش می‌رسد

تو چه فکر می‌کنی؟

کدام یک درست گفته‌اند؟

من که فکر می‌کنم

گل به راز زندگی اشاره کرده است

هر چه باشد او گل است

گل، یکی دو پیرهن

بیشتر ز غنچه پاره کرده است

«قیصر امین پور»

گل اگر خار نداشت...



خار خندید و به گل گفت سلام

و جوابی نشنید

خار رنجید ولی هیچ نگفت

ساعتی چند گذشت ...

گل چه زیبا شده بود!

دست بی رحمی نزدیک آمد،

گل سراسیمه ز وحشت افسرد

لیک آن خار در آن دست خلید

و گل از مرگ رهید

صبح فردا که رسید

خار با شبنمی از خواب پرید

گل صمیمانه به او گفت سلام...

گل اگر خار نداشت،

دل اگر بی غم بود،

اگر از بهر کبوتر قفسی تنگ نبود،

زندگی،

عشق،

اسارت،

قهر و آشتی،

همه بی معنا بود

فریدون مشیری

رباعی

گل نعمتی است هدیه فرستاده از بهشت

مردم کریم‌تر شود اندر نعیم گل

ای گلفروش، گل چه فروشی برای سیم

وز گل عزیز تر، چه ستانی به سیم گل ؟

کسایی مروزی

فرمانده انتظامی آذربایجان شرقی:

نیروهای مسلح در «جنگ رمضان» معادلات نظامی منطقه را تغییر دادند

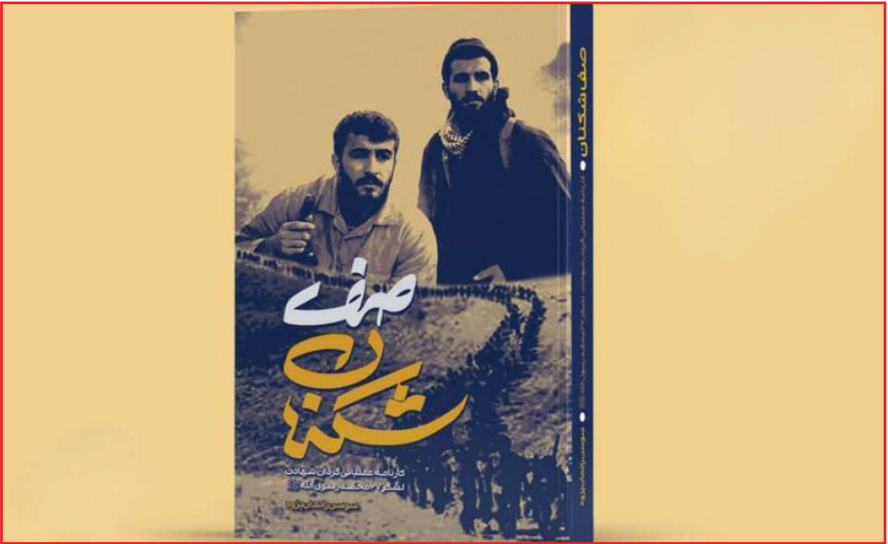


جنگ تحمیلی تاکنون با اینار و فداکاری، تأسی از رهنمودهای مقام معظم رهبری، موفق به برقراری نظم، امنیت و اقتدار پایدار شده‌اند و اقدامات شایسته‌ای در خور این مردم ولایتمدار به نمایش گذاشته‌اند.

سردار محمدی در بخش دیگری از سخنان خود با تأکید بر ضرورت تکریم خانواده‌های شهدا و جانبازان، خاطرنشان کرد: ما هرچه داریم از خون پاک شهداست و هر اندازه به خانواده‌های آنان احترام بگذاریم، باز هم کم است.

وی در پایان با اشاره به حمایت‌های فرمانده کل انتظامی کشور، خاطرنشان کرد: به لطف الهی و با پیگیری‌های انجام‌شده، تمام خانواده‌های شهدای فراجا در استان آذربایجان شرقی که فاقد مسکن بوده‌اند، صاحب یک باب خانه مناسب و در شأن آنان شده‌اند و این واحدها در اختیارشان قرار گرفته است.

گردان شهادت چگونه شکل گرفت؟



صفرخانی و در نهایت، هدایت آن در مراحل پایانی توسط جواد صراف و اکبر عاطفی قرار می‌گیرد.

سپس دوره فرماندهی و تثبیت گردان با علی‌اصغر

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
فرمانده انتظامی آذربایجان شرقی با اشاره به رشادت‌های نیروهای مسلح کشور در «جنگ رمضان» و «جنگ دوازده‌روزه»، گفت: این عملیات‌ها اقتدار بازدارنده ایران را به رخ جهانیان کشید.

سردار علی محمدی در آیین نکوداشت شهدا و جانبازان انتظامی استان، که در سالن همایش های مصلاي اعظم امام خمینی تبریز و با حضور خانواده‌های معظم شهدا، ایثارگران، مسئولان استانی و شهرستانی و جمعی از مردم شهیدپرور تبریز برگزار شد، اظهار کرد: نیروهای مسلح کشورمان در جنگ دوازده‌روزه و جنگ رمضان، قدرت و اقتدار نظامی خود را به رخ جهانیان کشیدند و تمام معادلات نظامی منطقه را تغییر دادند.

فرماده انتظامی استان افزود: همکاران انتظامی در کشور و به‌ویژه در استان آذربایجان شرقی، از دوران

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
کتاب «صف‌شکنا» نوشته سوسن رادمان پژوه از سوی انتشارات ۲۷بخت منتشر شد.
کتاب «صف‌شکنا» روایت شکل‌گیری و فعالیت گردان ویژه شهادت است که از دل واحد آرپی‌جی شکل گرفت.

گردانی که در سال‌های جنگ چند بار در عملیات‌ها تقریباً از بین رفت، اما هر بار دوباره سازماندهی شد و به میدان نبرد برگشت. نویسنده در این کتاب نشان می‌دهد چگونه گردان شهادت با کمبود امکانات و تجهیزات همیشه صف‌شکن بودند و در خط مقدم، برای مقابله با عملیات زرهی عراق، راه‌حل‌های تازه و ابتکاری پیدا کرد.

کتاب «صف‌شکنا» حاصل مصاحبه‌های مستقیم با اعضای گردان، اسناد رسمی مرکز حفظ و نشر آثار دفاع مقدس و دفتر اروایان لشکر ۲۷ و منابع مکتوب معتبر است. در «صف‌شکنا» مخاطب در جریان شکل‌گیری گردان از ایده‌های اولیه علیرضا ناهیدی

از شناخت ژانر و نویسنده تا ارزیابی سطح خوانایی؛

کتاب مناسب کودک را چگونه پیدا کنیم؟



بعضی از بچه‌ها ژانرهای موردعلاقه دارند مثلاً عاشق داستان‌های معمایی یا کارآگاهی یا کتاب‌های مربوط به ورزش یا مصر باستان هستند. اگر فرزندان به آن علاقه‌های خاص گرایش پیدا می‌کند، اشکالی ندارد. شما همچنین می‌توانید ژانرها و موضوعات دیگری را پیشنهاد دهید تا به گسترده‌تر شدن سبد مطالعاتی فرزندان کمک کنید.

آیا این کتاب آسانی برای خواندن خواهد بود؟

آیا بیشتر کلمات را می‌دانم؟
وقتی صفحه را با صدای بلند می‌خوانم، آیا روان و پیوسته به نظر می‌رسد؟
آیا چیزی را که می‌خوانم متوجه می‌شوم؟
اگر فرزندان به بیش از یکی از این سؤال‌ها با «بله» پاسخ داد، این کتاب برای خواندن مستقل او آسان خواهد بود.

آیا این کتاب بیش از حد دشوار است؟

در هر صفحه واژه‌های زیادی وجود دارد که معنایشان را نمی‌دانم؟
وقتی با صدای بلند می‌خوانم، خواندم کند و تکه‌تکه به نظر می‌رسد؟
درک این کتاب بدون کمک دیگران برایم سخت است؟

اگر فرزندان به بیش از یکی از این پرسش‌ها پاسخ «بله» بدهد، احتمالاً کتاب برای مطالعه مستقل او چالش‌برانگیز است.

برای پیدا کردن کتاب مناسب شاید به کمی زمان و تلاش بیشتر نیاز داشته باشید، اما در نهایت ارزشش را دارد؛ زیرا می‌تواند کودک را به خواننده‌ای مشتاق، توانمند و مادام‌العمر تبدیل کند.

باشد. والدین اغلب به دنبال کتاب «درست و مناسب» هستند: نه خیلی سخت و نه خیلی آسان. سعی کنید فرزندان را با کتاب‌هایی آشنا کنید که مهارت خواندن او را به چالش می‌کشند، این کار به او کمک می‌کند تا به عنوان یک خواننده پیشرفت کند. شما می‌توانید با کمک به فرزندان در هجی کردن (تلفظ) کلمات دشوار و صحبت کردن درباره کلماتی که ممکن است هنوز نداند، از او حمایت کنید. درباره داستان یا متن سؤال پرسید تا به درک مطلب خواندن فرزندان کمک کنید.

انتخاب کتابی که برای فرزندان مناسب است

فرزندان را تشویق کنید دو یا سه صفحه از کتاب را بخواند و سپس این سؤال‌ها را از خود پرسد:
آیا موضوع کتاب جالب است؟

فانتزی؟ رمان‌های مصور؟ معمایی؟ جستجوی کتاب را با پیدا کردن کتاب‌های جدید در یک ژانر مورد علاقه شروع کنید.

نویسنده: برخورد اتفاقی با یک نویسنده جدید می‌تواند به گنجینه‌ای از کتاب‌های جدید منجر شود! کتابی را پیدا کنید که فرزندان از آن لذت می‌برد و ببینید که آیا آن نویسنده کتاب‌های دیگری هم نوشته است. همچنین جستجوی آنلاین برای دیدن این که آیا آن نویسنده جذاب است. بسیاری از نویسندگان در فضای مجازی قابل پی‌گیری هستند و می‌توان آن‌ها را دنبال کرد.

«این کتاب خیلی سخت است! این کتاب خیلی آسان است!»

مطمئن شدن از این که کتاب در سطح خواندن مناسبی برای فرزندان است، می‌تواند چالش‌برانگیز

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
انتخاب کتاب مناسب برای کودک تنها به جذاب بودن موضوع ختم نمی‌شود، بلکه تطابق سطح خوانایی کتاب با توانایی کودک نیز ضروری است. توجه به راهنما از آن رو مهم است که بسیاری از کودکان یا از نبود کتاب مناسب ناامید می‌شوند یا با کتاب‌های خیلی ساده یا خیلی دشوار، انگیزه خود را از دست می‌دهند؛ در حالی که یک کتاب «درست و به‌اندازه» می‌تواند کودک را به خواننده‌ای قوی و مشتاق تبدیل کند.

پیدا کردن کتاب مناسب برای فرزندان یعنی هم چیزی را پیدا کنید که او بخواند. بخواند و هم مطمئن شوید که سطح آن کتاب برای او مناسب است. این مطلب که برگرفته از وبسایت‌های تخصصی «Colorín» و «Reading Rockets» و «Colorado» و «LD OnLine» (سه سرویس آموزشی ملی زیر نظر WETA. ایستگاه عمومی برجسته واشنگتن دی‌سی) است، با ارائه پرسش‌هایی ساده اما کلیدی به والدین کمک می‌کند تا هم علاقه کودک را کشف کنند و هم مهارت خواندن او را به چالش بکشند بدون این که او را دل‌سرد کنند.

«هیچ چیزی برای خواندن پیدا نمی‌کنم!»
کتابخانه‌ها و کتابفروشی‌ها پر از کتاب‌های خوب هستند، اما گاهی اوقات کودک برای پیدا کردن چیزی برای خواندن دچار مشکل می‌شود. ژانر (نوع ادبی) و نویسنده می‌توانند کمک‌کننده باشند.

ژانر: ژانر را به عنوان دسته‌بندی یا انواع کتاب در نظر بگیرید. تشخیص این که کودک شما از چه نوع یا ژانری لذت می‌برد، می‌تواند شما را به قفسه‌ها یا بخش‌های خاصی راهنمایی کند. مثلاً، آیا کودک شما به کتاب‌های اکشن و ماجراجویی علاقه دارد؟

خبر

درخشش هنرمند مراغه‌ای در جشنواره ملی خوشنویسی رضوی



طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر خوشنویس مراغه‌ای، برای پنجمین سال متوالی به عنوان برگزیده جشنواره ملی خوشنویسی رضوی در قزوین معرفی شد. امیر دانش مراغه‌ای با اثر خوشنویسی برای امام هشتم شیعیان امام رضا(علیه السلام) در بخش شکسته نستعلیق رتبه نخست را کسب کرد.

این هنرمند جوان دانشگاهی که جزو مفاخر هنری استان آذربایجان شرقی شناخته می‌شود تا به حال توانسته در ۲۰۰ جشنواره ملی و بین المللی خوشنویسی برای شهر خود افتخار کسب کند.

امیر دانش مراغه‌ای جوان‌ترین استاد خوشنویسی استان و جزو معدود استادان جوان خوشنویسی کشور محسوب می‌شود که خط شکسته نستعلیق را در حد اعلا می‌نویسد و با خلق آثار فاخر بیشماری مورد تحسین استادان برجسته خوشنویسی کشور از جمله استاد غلامحسین امیرخانی قرار گرفته است. در این رویداد هنری ۲۲۴ اثر راه‌یافته از ۲۵ استان کشور پس از طی مراحل داوری مورد بررسی قرار گرفت که در پایان ۱۳۷ اثر برتر به مرحله نهایی راه یافتند و در عمارت تاریخی عالی‌قاپو قزوین به نمایش گذاشته شدند.

روز شنبه در مراسم اختتامیه این جشنواره‌ها، ضمن شناسایی و معرفی استعدادهای نوظهور در عرصه خوشنویسی و نقاشی‌خط از ۳۷ هنرمند پیشگام و برگزیده تجلیل شد.

سیاسی استان به فضای فرهنگی و هنری قدم برداریم و این امر به رونق فعالان سینمایی استان کمک کند. وی با انتقاد از عدم استقبال بخش خصوصی برای ورود به بخش فرهنگی و هنری، افزود: بخش خصوصی در استان ما علاقمند به حمایت از مباحث فرهنگی نیست و هر مقامی که توسط هنرمندان انجمن تا امروز به دست آمده است، بدون ریالی حمایت و تنها با پول خودشان بوده است درحالی که تنها یک میلیارد تومان کمک به انجمن، باعث انقلاب بزرگی در فعالیت سینمای جوان و فیلم کوتاه شهر خواهد شد. شایقی ادامه داد: به برکت جشنواره سال قبل سینما جوان سهند، قرارداد ساخت پنج فیلم کوتاه را بسته‌ام که چهار فیلم کوتاه داستانی و یک فیلم اسناپ موشن است. سال قبل ۱۱ فیلم کوتاه، یک فیلم مستند، انیمیشن و فیلم اکسپریمنتال را تولید کردیم که ۲ فیلم کوتاه با کیفیت بالا به احتمال زیاد در جشنواره فیلم کوتاه تهران به مرحله نهایی برسد.

اردوگاه فیلمسازی کشور در هریس درحال ساخت است

وی با بیان این‌که جشنواره فیلم کوتاه نوجوان را می‌خواستیم راه بیندازیم ولی جوابی از آموزش و پرورش نگرفتیم، گفت: در هریس، یک مکان از سال‌های قبل در اختیار سینمای جوان گرفته که ۱۰ درصد از کارهای اصلی اتمام این محل هنوز باقی مانده است و در صورت تکمیل نیز به اردوگاه فیلم سازی کشور تبدیل خواهد شد.

وی از اکران فیلم‌های کوتاه جشنواره قرار در تبریز همزمان با کشور نیز خبر داد.

رئیس انجمن سینمای جوانان تبریز از تداوم جذب افراد مستعد فیلم سازی در تبریز خبر داد و افزود: هر ساله در مهرماه، آزمون سراسری و مصاحبه برای جذب نیروهای جدید جهت شرکت در دوره جامع فیلم سازی برگزار می‌شود اما ما در تبریز منتظر مهر ماه نمی‌شویم و در طول سال، دوره تعاملی فیلم سازی را به صورت استاد شاگردی برگزار می‌کنیم که از بین هنرجویان شرکت کننده، تعدادی انتخاب شده و پس از گذراندن کلاس‌های حرفه‌ای صدا و تصویر در پایان دوره با نظارت استاد، فیلم کوتاه می‌سازند. / ایرنا

خانه‌های تاریخی را مثل سایر استان‌های کشور در اختیار انجمن قرار دهند. فعالیت این انجمن اهمیت بسیاری برای جامعه و نسل جدید دارد زیرا هر کسی که در این انجمن آموزش می‌بیند، فردا تبدیل به ۱۰، ۱۰۰ و هزاران نفر مخاطب دیگر می‌شود و آثار او، روزی بر میلیون‌ها انسان تاثیر می‌گذارد.

ساخت ۳۰ انیمیشن ۲بدی در دوران جنگ توسط جوانان هنرمند انجمن

شایقی اظهار کرد: یکی از مهمترین اقداماتی که در مدیریت کنونی انجمن انجام دادیم، فعال کردن کانون‌های عکس و پویانمایی بود که جلسات کانون عکاسی هر ۲ هفته یکبار برگزار شده و در طول جنگ اخیر نیز تعداد ۳۰ انیمیشن ۲بعدی توسط بچه‌های کانون پویانمایی بدون امکانات خاصی تهیه شد. پاتوق فیلم کوتاه را نیز هر یکشنبه با حضور هنرمندان و علاقمندان به نقد و بررسی فیلم‌های کوتاه در محل پردیس سینمایی ستاره باران برگزار می‌کنیم. وی ادامه داد: ما اگر امروز به این نسل جوان و بچه‌های مستعد بها ندهیم که حتی بدون وجود امکانات می‌توانند آثار زیبا و تاثیرگذار هنری خلق کنند، فردا از شهر و کشورمان می‌روند تا شاید بتوانند حمایت را در نقطه دیگری از دنیا بیابند و یا شاهد کار کردن فیلم‌های زیرزمینی در داخل کشور می‌شویم.

وی افزود: امروز مدیران بسیاری در پست‌های مهم دولتی و غیردولتی داریم که فارغ التحصیل سینمای جوان هستند و حتی سال‌هایی بود که هرکس می‌خواست یک کار هنری انجام دهند، ابتدا باید گذرش به انجمن سینمای جوان می‌رسید.

رئیس انجمن سینمای جوانان تبریز گفت: **برادران ارک، قربانعلی طاهر فر، مرحوم اصغر یوسفی نژاد، وحید نامی و علیرضا سلمان پور** از جمله اساتید و هنرمندان مطرح انجمن سینمای جوانان تبریز هستند.

وی که ۱۴ سال است، کارگردانی تدریس می‌کند و جزو هیات انتخابی و داوری جشنواره‌ها است، اظهار کرد: شورای عالی سینماها به دستور معاون اول رئیس جمهور در استان‌ها درحال تشکیل و قرار است جلسه‌ای در اداره ارشاد استان نیز در این خصوص برگزار شود که امید داریم با عملی شدن این اقدام، در تبدیل فضای

مدیرعامل انجمن سینمای جوان تبریز:

سینمای جوان تبریز خانه ندارد

ساخت ۳۰ انیمیشن در دوران جنگ توسط جوانان هنرمند انجمن

و مکان دفتر دریافت نمی‌کنیم

وی اظهار کرد: اسفندماه ۱۴۰۲ بود که مدیریت انجمن را دریافت کردم. دفتر انجمن سال‌ها به صورت اجاره‌ای در یکی از محلات شهر بود اما سپس به محل مجتمع سینمایی ۲۲ بهمن نقل مکان کرده و تا امروز نیز در این محل مستقر است ولی در وضعیت نابسامانی قرار دارد، زیرا هیچ حمایت و کمکی برای نوسازی تجهیزات و مکان دفتر دریافت نمی‌کنیم و حتی ساختمان مجتمع سینمایی نیز به حالت متروکه درآمده است.

وی تاکید کرد: دفتر محل فعالیت یک انجمن به خصوص انجمن سینمای جوان که مثل یک خانواده درکنار یکدیگر هستیم، به عنوان عامل جذب جوانان برای فعالیت هنری به شمار می‌رود، اما مثلاً وقتی صندلی‌های دفتر ما قدمت ۴۰ ساله دارند، وجهه زیبایی از فعالیت انجمن را نشان نمی‌دهد.

رئیس انجمن سینمای جوان تبریز گفت: ساختار انجمن به استان‌ها تفویض اختیار داده و هر استانی که وضعیت انجمن آن مطلوب و بهتر است، به خاطر حمایت‌های داخل استانی است. استان‌هایی مثل خراسان، کاشان و یزد که تاریخ و قدمت آن‌ها با تبریز قابل مقایسه نیست، دفاتر شکیل و درخور شان انجمن دارند و حتی به درآمذزایی پایدار هم رسیده‌اند.

وی ادامه داد: سال گذشته، جشنواره منطقه‌ای سینمای جوان سهند را برگزار کردیم تا تحرکی در سطح شهر تبریز برای دیده شدن سینما و فیلم کوتاه ایجاد شود و به این واسطه نیز مسئولان دولتی و فعالان بخش خصوصی متوجه سینما شوند و حمایت‌های خود را برای بهبود وضعیت انجمن ارائه دهند، ولی چنین نشد. وعده‌ای که در اختتامیه این جشنواره از سوی شهرداری تبریز برای دفتر انجمن داده شد، به خاطر عدم تناسب محل پیشنهادی با ماهیت انجمن، محقق نشد.

شایقی افزود: سینما سعدی که ثبت ملی شده و قرار است تعمیراتی در آن انجام بگیرد نیز می‌تواند به انجمن سینمای جوان اختصاص یابد و منتظر هستیم تا این موضوع تعیین تکلیف شود.

پیشنهاد دادیم یکی از خانه‌های تاریخی در اختیار انجمن قرار گیرد

ی خاطر نشان کرد: پیشنهاد داده‌ایم تا یکی از

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر مدیرعامل انجمن سینمای جوان تبریز از نبود فضای مناسب برای حضور و فعالیت هنرجویان این انجمن خبر داد و گفت: مسوولان و مدیران بخش دولتی و خصوصی با حمایت‌های اندک می‌توانند تحولی بزرگ در جامعه سینمای فیلم کوتاه استان بیافرینند اما تا امروز این کمک‌ها محروم بوده‌ایم.

حسین شایقی با بیان این‌که ساختار انجمن سینمای جوان کشورمان در دنیا بی نظیر است، اظهار کرد: انجمن سینمای جوان ایران تعداد ۶۰ دفتر در سراسر کشور دارد که آموزش فیلم سازی را به صورت تخصصی به هنرجویان ارائه داده و هنرمندان بسیاری از طریق این دفاتر به جامعه سینمایی کشور معرفی شده‌اند.

وی افزود: **دفتر تبریز، قدیمی ترین انجمن سینمای جوان کشور محسوب می‌شود** که حتی پیش از تهران در سال ۱۳۵۰، تشکیلات مردم نهادی به نام انجمن سینمای جوان تبریز شکل یافت و سپس در سال ۱۳۶۴ زیر مجموعه سازمان سینمایی کشور به صورت یک مجموعه غیرانتفاعی، بار دیگر فعالیت خود را از سر گرفت.

انجمن سینمای جوان تبریز، پشینه دیگر انجمن‌های هنری است

وی ادامه داد: هنرمندان بسیاری در تبریز داریم که در شاخه‌های مختلف هنری، افتخارات بزرگی کسب کرده‌اند اما پیشینه تمامی انجمن‌های هنری استان، انجمن سینمای جوان بوده و هیچ یک به اندازه افتخارات هنرمندان این انجمن که جوایز جشنواره‌های کن، ونیز، جشن خانه مستند و فیلم کوتاه تهران را در کارنامه دارد، نمی‌رسد.

شایقی که در سال ۹۲ موفق به کسب جایزه فیلم کوتاه تهران شده است، گفت: افراد مستعد بسیاری در تبریز داریم که اگر حمایتی برای بسترسازی و ایجاد فرصت فعالیت دریافت کنند، می‌توانند افتخارات بین المللی برای کشورمان کسب کنند اما متأسفانه در دوره افول و کم‌توجهی به بحث سینمای جوان و فیلم کوتاه قرار داریم.

هیچ حمایت و کمکی برای نوسازی تجهیزات

شناسه آگهی: ۲۲۰۵۹۶۴	روزنامه طرح نو
شماره نامه: ۱۴۰۵۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۶۴۱۲ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۵/۰۳/۱۷ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول) آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین‌نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رای شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۴۰۱۳۰۰۳۱۴۴ هیات اول/ دوم موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک شستر تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی خانم/آقای ایوب شکورزاده علیشه فرزند علی بشماره شناسنامه ۴۲۸ صادره از در شش‌دانگ یک قطعه زمین مزروعی به مساحت ۳۹۶۶.۷۲ مترمربع واقع در علیشه قسمتی از پلاک	

شناسه آگهی: ۲۲۰۴۰۴۸	روزنامه طرح نو
شماره نامه: ۱۴۰۵۸۵۶۰۴۰۰۷۰۰۳۲۶۶ تاریخ ارسال نامه: ۱۴۰۵/۰۳/۱۸ (آگهی تحدید حدود اختصاصی) نظر به اینکه تحدید حدود قطعات زیر : ۱)ششدانگ یک قطعه باغ به پلاک ثبتی ۱۳۱ فرعی از ۹۵- اصلی واقع درمیانہ، اراضی قریہ کنگاور بخش ۴۴ تبریز مورد تقاضای یوسف علی عباسی ۲) ششدانگ یک قطعه باغ به پلاک ثبتی ۱۳۲ فرعی از ۹۵- اصلی واقع درمیانہ، اراضی قریہ کنگاور بخش ۴۴ تبریز مورد تقاضای یوسف‌علی عباسی بعمل نیامده فلذا طبق تبصره ۵ ماده ۵ قانون اصلاح و حذف موادی از قانون ثبت اسناد و املاک مصوب سالهای ۶۵.۷۰ مجلس شورای اسلامی تحدید حدود پلاک	

شناسه آگهی: ۲۲۰۵۶۸۸	م الف: ۲۲۰۵۶۸۸	روزنامه طرح نو
شماره: ۱۴۰۵۶۰۳۰۴۰۰۵۰۰۲۵۰۵ تاریخ: ۱۴۰۵/۰۲/۲۳ هیات موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول) آگهی موضوع ماده ۳ قانون و ماده ۱۳ آیین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی و اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی برابر رأی شماره ۱۴۰۵۶۰۳۰۴۰۰۵۰۰۶۱۰- ۱۴۰۵۶۰۳۰۴۰۰۱/۳۱ هیات اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک مرند تصرفات مالکانه بلامعارض متقاضی آقای ابراهیم قراری فرزند عزت‌اله بشماره شناسنامه ۶۱۰ صادره از مرند نسبت به شش دانگ یک قطعه باغ به مساحت ۳۰۶۸ متر مربع به پلاک ۵۴۹ فرعی از ۱۷ اصلی مفروز و		

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۲/۲۵	
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۱۰	
رئیس ثبت اسناد و املاک مرند	احد فعال

شناسه آگهی: ۲۲۰۷۲۲۳

۱۷۳۹۷۴۹۴۸۰ صادره هریس فرزند عیسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع درگلگیر بخش ۲۴ بریز حوزه ثبت ملک هریس به مساحت ۲۳۲۶.۲۸مترمربع

۶-آقای ابراهیم عباس زاده گلگیر به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی ۱۷۳۹۷۴۹۴۸۰ صادره هریس فرزند عیسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع درگلگیر بخش ۲۴ بریز حوزه ثبت ملک هریس به مساحت ۴۳۴۹.۹۱مترمربع

۷-آقای ابراهیم عباس زاده گلگیر به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی ۱۷۳۹۷۴۹۴۸۰ صادره هریس فرزند عیسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع درگلگیر بخش ۲۴ بریز حوزه ثبت ملک هریس به مساحت ۶۱۶۴.۷۰ مترمربع

۸-آقای ابراهیم عباس زاده گلگیر به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی ۱۷۳۹۷۴۹۴۸۰ صادره هریس فرزند عیسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع درگلگیر بخش ۲۴ بریز حوزه ثبت ملک هریس به مساحت ۳۷۵۰.۳۵ مترمربع

۹-آقای ابراهیم عباس زاده گلگیر به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی ۱۷۳۹۷۴۹۴۸۰ صادره هریس فرزند عیسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع درگلگیر بخش ۲۴ بریز حوزه ثبت ملک هریس به مساحت ۳۱۵۲.۲۱ مترمربع

۱۰-آقای ابراهیم عباس زاده گلگیر به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی ۱۷۳۹۷۴۹۴۸۰ صادره هریس فرزند عیسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع درگلگیر بخش ۲۴ بریز حوزه ثبت ملک هریس به مساحت ۱۵۲۶.۱۹ مترمربع

۱۱-آقای ابراهیم عباس زاده گلگیر به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی ۱۷۳۹۷۴۹۴۸۰ صادره هریس فرزند عیسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع درگلگیر بخش ۲۴ بریز حوزه ثبت ملک هریس به مساحت ۵۳۱۵.۵۷ مترمربع

تاریخ انتشار نوبت اول: ۱۴۰۵/۰۳/۲۵
تاریخ انتشار نوبت دوم: ۱۴۰۵/۰۴/۰۹

رئیس اداره ثبت اسناد و املاک شهرستان هریس
میرصابر موسوی افشار

آگهی موضوع ماده ۳ قانون وماده ۱۳ آئین نامه قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی وساختمانهای فاقد سند رسمی (نوبت اول)

برابر آراء صادره هیئت اول موضوع قانون تعیین تکلیف وضعیت ثبتی اراضی و ساختمانهای فاقد سند رسمی مستقر در واحد ثبتی حوزه ثبت ملک هریس ، تصرفات مالکانه و بلامعارض متقاضیان ذیل محرز گردیده است لذا مشخصات متقاضیان و املاک مورد تقاضا به شرح ذیر به منظور اطلاع عموم در دو نوبت به فاصله ۱۵ روز آگهی می شود در صورتی که اشخاص نسبت به صدور سند مالکیت متقاضیان اعتراضی داشته باشد می توانند در شهرها از تاریخ انتشار آگهی و در روستاها از تاریخ الصاق آگهی به مدت دو ماه اعتراض خود را به این اداره تسلیم وپس از اخذ رسید ، ظرف مدت یکماه از تاریخ تسلیم اعتراض ، دادخواست خود را به مرجع قضایی تقدیم نمایند ، بدیهی است در صورت انقضای مدت مذکور و عدم وصول اعتراض طبق مقررات سند مالکیت صادر خواهد شد .

۶ اصلی بخش۲۴تبریز

۱-آقای ابراهیم عباس زاده گلگیر به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی ۱۷۳۹۷۴۹۴۸۰ صادره هریس فرزند عیسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع درگلگیر بخش ۲۴ بریز حوزه ثبت ملک هریس به مساحت ۲۱۰۹.۹۷ مترمربع

۲-آقای ابراهیم عباس زاده گلگیر به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی ۱۷۳۹۷۴۹۴۸۰ صادره هریس فرزند عیسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع درگلگیر بخش ۲۴ بریز حوزه ثبت ملک هریس به مساحت ۸۲۸۱.۱۳ مترمربع

۳-آقای ابراهیم عباس زاده گلگیر به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی ۱۷۳۹۷۴۹۴۸۰ صادره هریس فرزند عیسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع درگلگیر بخش ۲۴ بریز حوزه ثبت ملک هریس به مساحت ۹۵۰.۹۷ مترمربع

۴-آقای ابراهیم عباس زاده گلگیر به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی ۱۷۳۹۷۴۹۴۸۰ صادره هریس فرزند عیسی نسبت به ششدانگ یک قطعه زمین زراعی قسمتی از پلاک ۶ اصلی واقع درگلگیر بخش ۲۴ بریز حوزه ثبت ملک هریس به مساحت ۲۶۰۱.۲۰ مترمربع

۵-آقای ابراهیم عباس زاده گلگیر به شناسنامه شماره ۳۹ کدملی

خانه را خاموش نکند انرژی را هوشمندانه مصرف کنید

طرح نو؛ گروه گزارش

صرفه‌جویی در مصرف انرژی همیشه از خاموش کردن چراغ‌ها و محدود کردن استفاده از وسایل شروع نمی‌شود. گاهی تغییر چند عادت ساده روزانه از آشپزخانه تا اتاق خواب می‌تواند بدون کاهش کیفیت زندگی هزینه‌ها را کمتر و خانه را کارآمدتر کند. کارشناسان می‌گویند بخش مهمی از انرژی در خانه‌ها نه به دلیل کمبود تجهیزات بلکه به دلیل الگوهای مصرف از بین می‌رود.

روزهایی که هزینه انرژی به یکی از دغدغه‌های خانواده‌ها تبدیل شده است بسیاری تصور می‌کنند برای کاهش مصرف باید سراغ تغییرات پرهزینه یا خرید تجهیزات جدید رفت. اما مرور مجموعه‌ای از توصیه‌ها و راهکارهای منتشرشده در گزارش‌های آموزشی وب‌سایت‌های حوزه بهره‌وری انرژی از جمله Energy Saving Trust و سایت energy.vic.gov نشان می‌دهد بخش قابل توجهی از مصرف خانگی به رفتارهای روزمره مربوط است. رفتارهایی از روشن ماندن وسایل در حالت آماده‌به‌کار گرفته تا استفاده نادرست از گرمایش و سرمایش خانه یا شیوه استفاده از لوازم آشپزخانه که آن‌قدر عادی شده‌اند که معمولاً دیده نمی‌شوند. نکته جالب اینجاست که بسیاری از این تغییرها هزینه‌ای ندارند و نیازمند بازسازی خانه نیستند اما در بلندمدت می‌توانند اثر قابل توجهی بر مصرف انرژی و حتی کیفیت زندگی داشته باشند.

صرفه‌جویی از خاموش کردن شروع نمی‌شود از توجه شروع می‌شود

وقتی صحبت از کاهش مصرف انرژی می‌شود اولین تصویر معمولاً چراغ‌های خاموش و محدودیت است اما کارشناسان حوزه انرژی نگاه متفاوتی دارند. آن‌ها می‌گویند مسئله حذف مصرف نیست بلکه حذف اتلاف است. خانه‌ای که انرژی را هوشمندانانه مصرف می‌کند الزاماً خانه‌ای تاریک‌تر یا سردتر نیست.

بخش زیادی از انرژی در زمان‌هایی مصرف می‌شود که عملاً استفاده‌ای از آن وجود ندارد.برخی از آنها عبارتنداز: وسایلی که خاموش به نظر می‌رسند اما در حالت آماده‌به‌کار باقی مانده‌اند، تلویزیون خاموش اما متصل به برق، شارژر ساعت‌ها در پریز باقی مانده، مودم یا دستگاه‌های جانبی که بدون نیاز روشن مانده اند هرکدام به‌تنهایی ناچیز به نظر می‌رسند اما در مقیاس یک سال رقم متفاوتی می‌سازند.

آشپزخانه جایی که انرژی بی‌صدا مصرف می‌شود

بخش مهمی از مصرف روزانه خانه در آشپزخانه اتفاق می‌افتد جایی که بیشتر رفتارها تبدیل به عادت شده‌اند و کمتر به آن‌ها فکر می‌کنیم. یکی از ساده‌ترین نمونه‌ها استفاده از کتری است. بسیاری از افراد بیشتر از نیاز آب داخل کتری می‌ریزند و هر بار انرژی صرف گرم کردن آبی می‌شود که مصرف نخواهد شد. همین الگو در زمان پخت‌وپز هم دیده می‌شود، قابلمه بدون دربوش زمان بیشتری برای گرم شدن نیاز دارد و اجاق مدت طولانی‌تری روشن می‌ماند. ماشین لباسشویی و ظرفشویی نیز از مهم‌ترین مصرف‌کننده‌های خانگی هستند. روشن کردن این دستگاه‌ها با ظرفیت ناقص یعنی استفاده چندباره از آب و برق برای کاری که می‌توانست در یک مرحله انجام شود. در بسیاری از موارد شست‌وشو با دمای پایین‌تر هم نتیجه قابل قبولی دارد و فشار کمتری به مصرف انرژی وارد می‌کند. خشک‌کن لباس نیز از آن وسایلی است که استفاده آگاهانه از آن اهمیت دارد. در روزهایی که امکان خشک شدن طبیعی لباس وجود دارد استفاده کمتر از خشک‌کن می‌تواند مصرف را کاهش دهد بدون اینکه تغییری در کیفیت زندگی ایجاد شود.

آب گرم یکی از پرمصرف‌ترین بخش‌های خانه

بسیاری از افراد هنگام فکر کردن به مصرف انرژی سراغ وسایل برقی می‌روند اما فراموش می‌کنند که گرم کردن آب یکی از بزرگ‌ترین سهم‌ها را در مصرف خانگی دارد. حمام‌های طولانی و استفاده بیش از اندازه از آب گرم تنها هزینه آب را افزایش نمی‌دهد بلکه انرژی قابل توجهی هم برای گرم کردن آن مصرف می‌شود. کوتاه‌تر شدن زمان استحمام یا مدیریت مصرف آب گرم در طول روز می‌تواند تفاوت قابل توجهی ایجاد کند.

تنظیم مناسب دمای آب اهمیت بالایی دارد. تصور رایج این است که هرچه آب گرم‌تر باشد آسایش بیشتر است اما در عمل دمای متعادل در کنار ایجاد احساس راحتی مصرف را نیز کنترل می‌کند.

گرمایش و سرمایش همیشه مقصر اصلی نیستند

در بسیاری از خانه‌ها مسئله اصلی مقدار گرمایش یا سرمایش نیست بلکه خروج انرژی از محیط است. پنجره‌هایی که خوب بسته نمی‌شوند درهایی که درز دارند یا اتاق‌هایی که بی‌دلیل گرم یا سرد می‌شوند باعث می‌شوند سیستم‌های گرمایشی و سرمایشی مدت بیشتری کار کنند. بستن پرده‌ها در ساعات مناسب استفاده بهتر از نور طبیعی و جلوگیری از هدررفت دما از جمله اقداماتی هستند که بدون هزینه زیاد می‌توانند مصرف را متعادل‌تر کنند.

کارشناسان همچنین توصیه می‌کنند دمای خانه به جای تغییرهای ناگهانی به‌صورت تدریجی تنظیم شود چون هر تغییر شدید معمولاً به مصرف بیشتر منجر می‌شود.

روشنایی فقط به تعداد چراغ‌ها مربوط نیست

نور طبیعی هنوز یکی از ساده‌ترین منابع صرفه‌جویی است. باز کردن پرده‌ها در طول روز یا استفاده از نور فضا‌های مشترک می‌تواند وابستگی به روشنایی مصنوعی را کمتر کند در کنار آن انتخاب زمان روشن بودن چراغ‌ها هم اهمیت دارد. گاهی عادت داریم چراغ چند اتاق را همزمان روشن نگه داریم حتی زمانی که در آن فضا حضور نداریم.

استفاده از لامپ‌های کم‌مصرف و خاموش کردن روشنایی غیرضروری شاید توصیه‌ای قدیمی به نظر برسد اما همچنان از مؤثرترین روش‌ها برای کاهش مصرف محسوب می‌شود.

خانه هوشمند الزاماً خانه گران نیست

وقتی از مدیریت انرژی صحبت می‌شود ذهن بسیاری از افراد به سمت تجهیزات پیچیده و فناوری‌های پرهزینه می‌رود اما واقعیت ساده‌تر است. خانه هوشمند در بسیاری از مواقع همان خانه‌ای است که ساکنانش الگوهای مصرف خود را می‌شناسند. توجه به زمان استفاده از وسایل برقی بررسی دوره‌ای عادت‌های روزانه و انتخاب‌های کوچک اما مداوم می‌تواند اثر بیشتری از تغییرات بزرگ و کوتاه‌مدت داشته باشد. در نهایت صرفه‌جویی انرژی بیشتر از آنکه پروژه‌ای فنی باشد نوعی بازنگری در سبک زندگی است، تغییری که قرار نیست آسایش را حذف کند بلکه قرار است از اتلاف بی‌دلیل جلوگیری کند و خانه را آرام‌تر و اقتصادی‌تر نگه دارد.

طرح نو؛ گروه گزارش

اگر ارس را شاه‌رگ حیات شمال‌غرب ایران بدانیم، جلفا را باید قلب تپنده آن نامید؛ شهری که در آن تاریخ و طبیعت دست در دست هم داده‌اند. از شکوه کلیسای سنت استپانوس تا طراوت آبشار آسیاب خرابه و از روستاهای پلکانی تا بازارهای منطقه آزاد ارس، همه چیز در جلفا از سفری متفاوت و خاطره‌انگیز حکایت می‌کند.

شهرستان جلفا در شمال استان آذربایجان شرقی، جایی است که طبیعت بکر، تاریخ کهن، فرهنگ غنی و تجارت مرزی در کنار یکدیگر قرار گرفته‌اند. این شهرستان که در حاشیه رودخانه ارس و در همسایگی جمهوری آذربایجان، ارمنستان و منطقه نخجوان قرار دارد، یکی از مهم‌ترین مقاصد گردشگری شمال‌غرب کشور به شمار می‌رود. از کلیساهای تاریخی ثبت‌شده در فهرست جهانی یونسکو گرفته تا کوهستان‌های سرسبز، بازارچه‌های مرزی، کاروانسراهای کهن و روستاهای چشم‌نواز، جلفا مجموعه‌ای کم‌نظیر از ظرفیت‌های گردشگری را در خود جای داده است.

جلفا؛ سرزمین مرزها و رودخانه ارس

شهرستان جلفا در شمالی‌ترین بخش استان آذربایجان شرقی واقع شده و مرکز آن شهر جلفا است. این شهرستان از شمال با رودخانه ارس و کشورهای همسایه مرزی، از جنوب با شهرستان مرند و از شرق و غرب با بخش‌هایی از استان آذربایجان شرقی و منطقه آزاد ارس هم‌جوار است.

فاصله جلفا تا تبریز حدود ۱۳۵ کیلومتر است و این مسیر از طریق جاده‌ای مناسب و همچنین خط راه‌آهن قابل دسترسی است. جلفا تا مرند حدود ۶۵ کیلومتر، تا ماکو حدود ۱۶۰ کیلومتر و تا خوی نزدیک به ۱۲۰ کیلومتر فاصله دارد. قرار گرفتن در مسیر ارتباطی ایران با قفقاز و اروپا، اهمیت راهبردی ویژه‌ای به این منطقه بخشیده است.

رودخانه ارس که در امتداد مرزهای شمالی شهرستان جریان دارد، نه‌تنها یک عنصر جغرافیایی بلکه بخشی از هویت تاریخی و فرهنگی جلفا محسوب می‌شود. بسیاری از جاذبه‌های گردشگری منطقه نیز در حاشیه این رودخانه شکل گرفته‌اند.

منطقه آزاد ارس؛ موتور توسعه گردشگری شماغرب

نام جلفا در سال‌های اخیر بیش از هر چیز با منطقه آزاد ارس گره خورده است. این منطقه که یکی از موفق‌ترین مناطق آزاد کشور به شمار می‌رود، نقش مهمی در توسعه گردشگری، سرمایه‌گذاری و تجارت ایفا کرده است.

وجود مراکز اقامتی، مجتمع‌های تجاری، مراکز تفریحی، زیرساخت‌های حمل‌ونقل و امکانات گردشگری موجب شده سالانه هزاران مسافر از نقاط مختلف کشور راهی جلفا شوند. بسیاری از گردشگران سفر به جلفا را با خرید، طبیعت‌گردی و بازدید از آثار تاریخی تلفیق می‌کنند.

کلیسای سنت استپانوس؛ شاهکار معماری مسیحی

در فاصله حدود ۱۷ کیلومتری غرب جلفا و در میان دره‌ای سرسبز و کوهستانی، کلیسای سنت استپانوس قرار گرفته است. این اثر تاریخی که در فهرست میراث جهانی یونسکو ثبت شده، یکی از مهم‌ترین کلیساهای ارامنه جهان محسوب می‌شود. معماری چشمگیر، سنگ‌تراشی‌های هنرمندانه، گنبد زیبا و فضای روحانی این مجموعه، هر ساله گردشگران داخلی و خارجی فراوانی را به خود جذب می‌کند. کلیسا در میان کوه‌های سر به فلک کشیده و در نزدیکی رود ارس قرار گرفته و همین موقعیت طبیعی، جذابیت آن را دوچندان کرده است.

بازدید از سنت استپانوس تنها یک گردش تاریخی نیست؛ بلکه سفری به بخشی از تاریخ هم‌زیستی فرهنگی و مذهبی در ایران به شمار می‌آید.

آبشار آسیاب خرابه؛ سمفونی آب و سنگ

یکی از مشهورترین جاذبه‌های طبیعی جلفا،

دوشنبه ۲۵ خرداد ماه ۱۴۰۵ – سال بیستم – شماره ۳۵۶۶

جلفا؛ دروازه طلایی تجارت و نگین گردشگری شمال غرب ایران



کامل نمی‌شود. انواع کباب‌های سنتی، کوفته تبریزی، آش دوغ، پیرالما یومورتا، دلمه برگ مو و غذاهای محلی مبتنی بر محصولات کشاورزی در این منطقه طرفداران فراوانی دارند. باغ‌های میوه جلفا نیز شهرت زیادی دارند و محصولاتی مانند زردآلو، انار، انجیر و انگور از مهم‌ترین تولیدات باغی منطقه محسوب می‌شوند.

صنایع‌دستی؛ روایت هنر بومی

صنایع دستی جلفا بخشی از هویت فرهنگی مردم منطقه را بازتاب می‌دهد. فرش و قالی آذربایجان از مهم‌ترین محصولات هنری این شهرستان به شمار می‌روند. طرح‌های اصیل و رنگ‌های طبیعی، قالی‌های منطقه را به محصولاتی ارزشمند تبدیل کرده است.

ورنی‌بافی، گلیم‌بافی، جاجیم‌بافی و انواع دست‌بافته‌های سنتی نیز در برخی روستاهای شهرستان رواج دارند. این محصولات علاوه بر کاربرد روزمره، به‌عنوان سوغات گردشگری مورد توجه مسافران قرار می‌گیرند.

هنرهای چوبی، فلزکاری سنتی و تولید محصولات تزئینی نیز در برخی نقاط منطقه دیده می‌شود و ظرفیت مناسبی برای توسعه گردشگری فرهنگی و فروش آثار صنایع دستی به گردشگران خارجی فراهم کرده است.

بازارچه‌های مرزی و مراکز خرید

بازارچه‌های جلفا از مهم‌ترین مقاصد خرید در شمال‌غرب ایران محسوب می‌شوند. حضور منطقه آزاد ارس موجب شده طیف گسترده‌ای از کالاهای داخلی و خارجی در مراکز تجاری این شهرستان عرضه شود. گردشگران بسیاری از شهرهای مختلف کشور با هدف خرید راهی جلفا می‌شوند. مجتمع‌های تجاری مدرن، بازارهای محلی و فروشگاه‌های متنوع، بخش مهمی از اقتصاد گردشگری منطقه را تشکیل می‌دهند. در کنار کالاهای وارداتی، صنایع دستی، محصولات کشاورزی و سوغات محلی نیز در این بازارها عرضه می‌شود و فرصتی مناسب برای آشنایی با فرهنگ و تولیدات بومی منطقه فراهم می‌آورد.

چشم‌انداز آینده گردشگری جلفا

کارشناسان معتقدند جلفا یکی از مستعدترین مناطق گردشگری ایران برای توسعه گردشگری تاریخی، طبیعی، مذهبی و تجاری است. وجود مرزهای بین‌المللی، منطقه آزاد ارس، آثار جهانی، طبیعت کم‌نظیر و فرهنگ غنی مردمان منطقه، ظرفیت‌های فراوانی برای جذب گردشگران داخلی و خارجی ایجاد کرده است.

جلفا تنها یک شهر مرزی نیست؛ بلکه مقصدی چندوجهی است که در آن تاریخ، طبیعت، تجارت و فرهنگ در کنار هم قرار گرفته‌اند. هر مسافری که قدم به این سرزمین می‌گذارد، بخشی از شکوه ارس و زیبایی‌های کمتر شناخته‌شده ایران را از نزدیک لمس می‌کند؛ سرزمینی که می‌تواند به یکی از مهم‌ترین قطب‌های گردشگری کشور در دهه‌های آینده تبدیل شود.

علاقه‌مندان به کهنوردی، عکاسی طبیعت و پرندنگری، کیامکی را یکی از بهترین مقاصد سفر در استان آذربایجان شرقی می‌دانند. در فصل بهار، دامنه‌های این کوهستان با گل‌های رنگارنگ پوشیده می‌شود و مناظری خیره‌کننده خلق می‌کند.

پناهگاه حیات وحش کیامکی در جوار این کوه و در قسمت جنوبی رودخانه ارس دارای گونه‌های گیاهی و جانوری بسیار متنوعی است. در این منطقه ۳۶۱ گونه گیاهی و ۲۵۷ گونه جانوری وجود دارد. این پناهگاه حیات وحش به برخی از جاذبه های گردشگری استان مانند آبشار آسیاب خرابه، آبشار ماهاران و دره داراندیش نزدیک است.

سد ارس؛ تلفیق طبیعت و مهندسی

سد ارس یکی دیگر از جاذبه‌های مهم منطقه است که در کنار کارکرد اقتصادی و تأمین آب، به یک مقصد گردشگری نیز تبدیل شده است.

دریاچه پشت سد، مناظر زیبایی را در میان کوهستان و دشت‌های اطراف ایجاد کرده و فرصت مناسبی برای عکاسی و طبیعت‌گردی فراهم آورده است. بسیاری از گردشگران در مسیر بازدید از جاذبه‌های مختلف جلفا، توقفی کوتاه در این منطقه دارند.

فرهنگ غنی مردم در حاشیه ارس

اکثریت مردم شهرستان جلفا را ترک های آذربایجان تشکیل می‌دهند و زبان ترکی آذربایجانی مهم‌ترین زبان رایج در منطقه است. مردم این شهرستان به همان‌نوازی، صمیمیت و پایدانی به سنت‌های بومی شهرت دارند.

موقعیت مرزی جلفا باعث شده در طول تاریخ، فرهنگ‌های مختلف در این منطقه با یکدیگر تعامل داشته باشند. این موضوع در موسیقی، خوراک، پوشش محلی و حتی معماری منطقه قابل مشاهده است. خانواده همچنان یکی از مهم‌ترین ارکان اجتماعی در جلفا محسوب می‌شود و بسیاری از سنت‌های کهن در مراسم مختلف حفظ شده‌اند.

آیین‌ها و رسوم محلی شهرستان جلفا

نوروز در جلفا با شور و نشاط فراوان برگزار می‌شود. خانه‌تکانی، دید و بازدید، برگزاری مراسم چهارشنبه‌سوری و سفره‌هفت‌سین از مهم‌ترین جلوه‌های این جشن ملی هستند. مراسم مذهبی به‌ویژه در ماه محرم نیز جایگاه ویژه‌ای در فرهنگ مردم دارد. دسته‌های عزاداری، آیین‌های سنتی سوگواری و مشارکت گسترده مردم در این مراسم، بخشی از هویت فرهنگی منطقه را شکل می‌دهد. در جشن‌ها و عروسی‌های محلی نیز موسیقی عاشیقی و اجرای نغمه‌های فولکلور آذربایجانی همچنان رواج دارد. صدای ساز قوپوز و اشعار حماسی عاشقی‌ها از عناصر جدایی‌ناپذیر بسیاری از مراسم سنتی منطقه است.

خوراک محلی؛ طعم فرهنگ آذربایجان

سفر به جلفا بدون تجربه غذاهای محلی

اخبار

شهادت مرزبان

هنگ مرزی چالدران در درگیری با گروهک‌های تروریستی

طرح نو؛ گروه خبر فرمانده مرزبانی استان آذربایجان غربی از شهادت مرزبان هنگ مرزی چالدران در درگیری با گروهک‌های تروریستی خبر داد. سردار محمد احمدی از شهادت ستوان سوم «حسین رسولی» از نیروهای مرزبانی هنگ مرزی شهرستان چالدران در درگیری با گروهک معاند خبر داد. سردار احمدی افزود: این افسر دلاور که چندی پیش در درگیری با عناصر گروهک ب.ک.ک در مرزهای چالدران به‌شدت مجروح شده بود، پس از گذشت چندین روز مداوا در بیمارستان، به دلیل شدت جراحات وارده به فیض شهادت نائل آمد.

وی با اشاره به رشادت نیروهای مرزبانی در این عملیات، اظهار داشت: در جریان درگیری مذکور، نیروهای مرزبانی موفق شدند با ایستادگی مقتدرانه، دو نفر از عناصر این گروهک را به هلاکت برسانند.

فرمانده مرزبانی استان آذربایجان غربی ضمن تبریک و تسلیت شهادت این مدافع امنیت به خانواده وی و همرزانش، تأکید کرد: خون پاک شهدای مرزبانی عزم نیروهای ما را برای پاسداری از مرزهای کشور و مقابله قاطع با معاندین و اشترار بیش از پیش راسخ‌تر کرده است و دشمنان بدانند پاسخ این جنایات با اقتدار داده خواهد شد.

۳۵ روستا بازار جدید

امسال در آذربایجان غربی راه اندازی می شود

طرح نو؛ گروه خبر مدیر تعاون روستایی آذربایجان‌غربی گفت: در سال جاری ۳۵ روستا بازار جدید در استان راه‌اندازی می‌شود که ۵۰ درصد آن‌ها تا هفته دولت به بهره‌برداری خواهد رسید.

سجاد حسامی بعد از ظهر شنبه در گفت‌وگو با خبرنگاران به مناسبت تشریح برنامه‌های بزرگداشت هفته جهاد کشاورزی اظهار کرد: در حال حاضر ۱۹ روستابازار در استان فعال است و با بهره‌برداری از ۳۵ روستابازار جدید، تعداد این مراکز عرضه مستقیم محصولات کشاورزی به طور قابل توجهی افزایش می‌یابد.

وی با اشاره به اجرای سه طرح عمرانی و خدماتی در شهرهای ارومیه و نقده همزمان با هفته جهاد کشاورزی افزود: برای اجرای این طرح‌ها در مجموع ۲ میلیارد و ۸۵۰ میلیون تومان اعتبار هزینه شده است که با بهره‌برداری از آن‌ها برای ۴ نفر اشتغال مستقیم و ۸ نفر اشتغال غیر مستقیم ایجاد می‌شود و چهار هزار و ۵۰۰ خانوار روستایی از مزایای آن بهره‌مند خواهند شد.

مدیر تعاون روستایی آذربایجان‌غربی ادامه داد: همچنین در قالب اجرای ۲۶ طرح شاخص در حوزه اقتصاد مقاومتی، بیش از ۲۵ میلیارد تومان اعتبار هزینه شده که زمینه اشتغال ۵۲ نفر را فراهم کرده است.

وی با اشاره به سرمایه‌گذاری پنج میلیارد تومانی در حوزه زیرساخت‌های خدماتی شبکه تعاون روستایی استان گفت: اجرای طرح «از سفره تا مزرعه» از اولویت‌های اصلی تعاون روستایی استان به شمار می‌رود که با هدف کوتاه‌سازی زنجیره توزیع و حمایت از تولیدکنندگان و مصرف‌کنندگان با جدیت دنبال می‌شود.

حسامی تأمین سه هزار تن کالای اساسی توسط شبکه تعاون روستایی در شرایط جنگی را نیز از دیگر اقدامات شاخص این نهاد عنوان کرد و افزود: در حوزه خرید تضمینی محصولات کشاورزی نیز ۴۲ مرکز برای خرید گندم و ۶ مرکز برای خرید دانه‌های روغنی و کلزا در سطح استان فعال شده‌اند تا روند خرید از کشاورزان به شکل مطلوب انجام شود.

معاون تولیدات گیاهی سازمان جهاد کشاورزی آذربایجان غربی هم با اشاره به اهمیت مدیریت منابع آب افزود: بیش از ۹۰ درصد مزارع سبزی و صیفی در استان از روش نوین آبیاری با نوار تیپ استفاده می‌کنند. پرویز امجد تأکید کرد: در صورت تخصیص اعتبارات دولتی، حمایت از این شیوه آبیاری نوین گسترده‌تر خواهد شد.

وی همچنین به چالش قیمت نهاده‌ها اشاره کرد و ادامه داد: به دلیل قرارگیری محصولات پتروشیمی در ردیف کالاهای مشمول تغییرات قیمتی بعد از جنگ رمضان، قیمت نوار تیپ افزایش یافته است. وی همچنین قیمت کود فسفاته را ۷۲ میلیون ریال و سایر کودها را بین ۵۰ تا ۶۰ میلیون ریال برآورد کرد.

مدیرکل امور مالیاتی استان:

۲ میلیارد و ۷۱۵ میلیون ریال عوارض آلایندگی در آذربایجان غربی توزیع شد



طرح نو؛ گروه خبر مدیرکل امور مالیاتی آذربایجان غربی گفت: امسال بیش از ۲ میلیارد و ۷۱۵ میلیون ریال عوارض آلایندگی در استان اخذ و میان شهرداری ها و دهیاری های مشمول توزیع شده است.

جعفر پورمختار اظهار کرد: از مجموع عوارض آلایندگی توزیع شده در دو ماهه نخست امسال، شهرستان خوی بیشترین سهم را به خود اختصاص داده است. وی با اشاره به اهمیت عوارض آلایندگی در توسعه زیرساخت‌های شهری و روستایی افزود: این منابع مالی نقش مهمی در اجرای طرح های عمرانی، خدماتی و زیست محیطی در مناطق مختلف استان ایفا و به بهبود کیفیت زندگی شهروندان کمک می کند.

مدیرکل امور مالیاتی آذربایجان غربی همچنین با تشریح عملکرد سال گذشته گفت: در سال ۱۴۰۴ در مجموع ۱۳۴ میلیارد و ۹۷۶ میلیون ریال عوارض

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست آذربایجان غربی :

حجم آب دریاچه ارومیه به ۴ میلیارد مترمکعب رسید



طرح نو؛ گروه گزارش مدیرکل حفاظت محیط‌زیست آذربایجان غربی گفت: در سال آبی جاری به دلیل بهبود بارندگی‌ها، هم‌اکنون بیش از چهار میلیارد مترمکعب آب در دریاچه وجود دارد.

حجت جباری در این زمینه افزود: احیای پایدار دریاچه ارومیه و مدیریت بحران آب همچنان مهم‌ترین اولویت محیط‌زیستی استان به شمار می‌رود، چرا که موفقیت در این حوزه بر سلامت عمومی، کشاورزی، تنوع زیستی و آینده توسعه پایدار آذربایجان غربی تأثیر مستقیم دارد.

وی با اشاره به مهم‌ترین چالش‌های زیست‌محیطی استان اظهار کرد: بحران دریاچه ارومیه همچنان بزرگ‌ترین تهدید زیست‌محیطی آذربایجان غربی محسوب می‌شود و کاهش تراز آب، خشکسالی‌های متوالی، تغییرات اقلیمی و برداشت بی‌رویه از منابع آب سطحی و زیرزمینی، شرایط این اکوسیستم ارزشمند را با مخاطرات جدی مواجه کرده است.

جباری افزود: تداوم این وضعیت می‌تواند به گسترش کانون‌های گردوغبار و طوفان‌های نمکی، تهدید اراضی کشاورزی، کاهش تنوع زیستی و افزایش مشکلات بهداشتی و مهاجرت جمعیت محلی منجر شود.

وی، آلودگی‌های صنعتی و مدیریت پسماند، تخریب زیستگاه‌ها، شکار غیرمجاز، چرای بی‌رویه دام و تشدید گردوغبار ناشی از خشکسالی و تغییرات اقلیمی را از دیگر چالش‌های مهم زیست‌محیطی استان عنوان کرد.

جباری در ادامه با بیان اینکه اولویت‌های اصلی اداره کل حفاظت محیط‌زیست استان شامل احیای دریاچه ارومیه، حفاظت از تالاب‌ها، کنترل آلودگی‌ها، حفاظت از تنوع زیستی و افزایش تاب‌آوری استان در

برابر خشکسالی است، خاطرنشان کرد: اگر بخواهیم تنها یک اولویت را نام ببریم، بدون تردید احیای دریاچه ارومیه و مدیریت بحران آب مهم‌ترین مسئله محیط‌زیستی آذربایجان غربی است.

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست آذربایجان غربی درباره وضعیت محیط‌زیست استان نسبت به سال‌های گذشته گفت: در یک دهه اخیر، وضعیت محیط‌زیست استان ترکیبی از پیشرفت در حوزه حفاظت و پایش و در عین حال تداوم فشارهای ناشی از کم‌آبی، خشکسالی و توسعه انسانی بوده است.

وی ادامه داد: وضعیت دریاچه ارومیه مهم‌ترین شاخص تغییرات محیط‌زیستی استان به شمار می‌رود به‌گونه‌ای که در مقایسه با سال‌های بحرانی دهه ۱۳۹۰، برخی اقدامات احیایی موجب تثبیت نسبی شرایط شده است. هرچند هنوز نمی‌توان از احیای کامل و پایدار دریاچه سخن گفت.

مدیرکل حفاظت محیط‌زیست استان با اشاره به افزایش سطح نظارت بر تالاب‌ها و مناطق حفاظت‌شده اظهار کرد: توسعه تجهیزات پایش هوشمند، تقویت حفاظت از زیستگاه‌ها و افزایش سطح پایش صنایع آلاینده از جمله اقدامات مهم سال‌های اخیر بوده است. وی افزود: در حوزه محیط انسانی، نظارت بر صنایع آلاینده نسبت به گذشته گسترده‌تر شده و استفاده از سامانه‌های پایش آنلاین در برخی واحدهای صنعتی توسعه یافته است، هرچند مشکلات مربوط به پسماند، فاضلاب و آلودگی‌های صنعتی همچنان از چالش‌های مهم استان به شمار می‌روند.

جباری در ادامه به مهم‌ترین دستاوردهای یک سال اخیر اشاره کرد و گفت: برای نخستین بار در کشور، پروژه تکثیر میش‌مرغ در اسارت با موفقیت بالا در استان اجرا شده و قرار است بخشی از این گونه ارزشمند در زیستگاه‌های مستعد رهاسازی شود.

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای استان:

تردد نزدیک به ۳۰۰ هزار دستگاه ناوگان ترانزیتی از پایانه های مرزی آذربایجان غربی



طرح نو؛ گروه گزارش مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای آذربایجان‌غربی از تداوم روند رو به رشد ترانزیت و مبادلات تجاری در پایانه‌های مرزی استان خبر داد.

ارسلان شکری مدیرکل راهداری و حمل و نقل جاده ای آذربایجان غربی، با اشاره به آمار رو به رشد ترانزیت گفت: آذربایجان‌غربی به واسطه قرار گرفتن در شاهراه ارتباطی ایران با اروپا، ترکیه و عراق، یکی از مهم‌ترین استان‌های کشور در حوزه ترانزیت بین‌المللی کالا محسوب می‌شود.

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای آذربایجان‌غربی افزود: در سه ماهه نخست سال جاری، ۲۹ هزار و ۲۴۴ دستگاه ناوگان ترانزیتی از پایانه‌های مرزی استان تردد کرده‌اند که از این تعداد ۱۹ هزار و ۵۳۷ دستگاه ناوگان ترانزیت ورودی با رشد ۲۴۵ درصدی و ۹ هزار و ۷۰۷ دستگاه ناوگان ترانزیت خروجی با رشد ۸۶ درصدی به ثبت رسیده است.

شکری در ادامه سخنان خود افزود: همچنین در این مدت ۶۹۹ هزار و ۳۰۱ تن کالای ترانزیتی از پایانه‌های مرزی استان جابه‌جا شده که شامل ۴۲۷ هزار و ۹۷۹ تن ترانزیت ورودی با رشد ۲۷۹ درصدی و ۲۲۱ هزار و ۳۲۲

تن ترانزیت خروجی با رشد ۱۰۵ درصدی نسبت به مدت مشابه سال گذشته بوده است.

وی ادامه داد: پایانه مرزی بازرگان همچنان رتبه نخست ترانزیت استان را در اختیار دارد و با ثبت ۱۷ هزار و ۸۰ دستگاه ناوگان ترانزیتی به عنوان مهم‌ترین دروازه

قرار گرفتن در مسیر مبادلات تجاری با کشورهای حوزه قفقاز، از ظرفیت قابل توجهی در توسعه ترانزیت بین‌المللی برخوردار است.

شکری خاطرنشان کرد: پایانه مرزی تمرچین نیز با ثبت ۴ هزار و ۱۷۷ دستگاه ناوگان ترانزیتی رتبه سوم ترانزیت استان را به خود اختصاص داده و یکی از مسیرهای مهم صادراتی کشور محسوب می‌شود که نقش مؤثری در توسعه تجارت با اقلیم کردستان عراق دارد.

وی همچنین با اشاره به عملکرد مطلوب پایانه مرزی سرو افزود: این پایانه مرزی با ثبت ۲ هزار و ۹۱۶ دستگاه ناوگان ترانزیتی و جابه‌جایی ۶۶ هزار و ۹۴۶ تن کالا در بخش صادرات، یکی از فعال‌ترین مرزهای تجاری کشور به شمار می‌رود.

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای آذربایجان‌غربی با اشاره به ظرفیت‌های کم‌نظیر استان افزود: وجود پایانه های مرزی فعال با سه کشور همسایه، دسترسی به بازارهای بین‌المللی، قرارگیری در مسیر کریدورهای ترانزیتی منطقه و توسعه مستمر زیرساخت‌های حمل‌ونقل موجب شده آذربایجان‌غربی به یکی از قطب‌های اصلی ترانزیت کشور تبدیل شود.

زمینی ایران به اروپا، سهم عمده‌ای از تردد ناوگان و عبور کالاهای ترانزیتی را به خود اختصاص داده است.

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای آذربایجان‌غربی گفت: پایانه مرزی پلدشت با ثبت ۵ هزار و ۷۱ دستگاه ناوگان ترانزیتی در رتبه دوم استان قرار دارد و به دلیل

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: خیابان امام – مابین چهارراه منصور و میدان ساعت – جنب مسجد کیود

مجمع تجاری ابریشم – طبقه اول – واحد شماره ۹ شماره تماس: ۳۵۲۴۱۹۵۲

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۳۲۲۴۸۵۸۸-۰۴۴

لینتوگرافی و چاپ: پرنیان

خبر

شهردار تبریز خبر داد:

ورودی قراملک بازگشایی شد



طرح نو؛ گروه شهری

با اتمام ساخت سازه بتنی ایستگاه اول خط ۲ مترو تبریز، میدان ماشین‌سازی منطقه قراملک به روی خودروها باز شد.

به دنبال تکمیل بتن ریزی ایستگاه اول خط دو مترو تبریز، میدان ماشین‌سازی در منطقه قراملک تبریز، پس از یک دهه محدودیت ترافیکی، امروز به روی خودروهای عبوری بازگشایی شد.

این بازگشایی به دنبال اتمام عملیات ساخت و بتن‌ریزی و تکمیل سازه ایستگاه اول خط دوم متروی تبریز انجام شد. ایستگاهی که عملیات احداث آن باعث انسداد مسیر و محدودیت تردد در این میدان پرتردد غرب تبریز شده بود.

مراسم بازگشایی میدان با حضور شهردار تبریز و تعدادی از اعضای شورای اسلامی شهر برگزار شد.

با بازگشایی این مسیر، تردد خودروها در محدوده میدان ماشین‌سازی به حالت عادی بازگشته و یکی از گره‌های ترافیکی محله تاریخی قراملک در منطقه غرب تبریز رفع شد.

یعقوب هوشیار در حاشیه بازدید از پروژه ایستگاه اول خط دو مترو تبریز در خصوص بازگشایی این میدان گفت: اجرای پروژه ایستگاه شماره اول خط ۲ پروژه مترو تبریز از سال ۱۳۹۱ شروع شده بود. با توجه به اینکه در زمان اجرای پروژه احتمال مخاطراتی وجود داشت، بواسطه اقدامات ایمنی میدان ورودی قراملک با محدودیت ترافیک مواجه شده بود.

شهردار تبریز در ادامه گفت: تاکید ما بر تسریع اجرای عملیات فاز اول خط دوم مترو تبریز از قراملک تا میدان دانشسرا است. بازدید امروز برای نهایی کردن ورودی های این خط بود و مقرر شد منطقه ۶ شهرداری تبریز تملکاتی را در هفته جاری برای تکمیل این ایستگاه انجام دهد.

هوشیار در پایان سخنانش گفت: با اجرای اصلاحات هندسی و احداث ورودی این میدان به اتوبان شهید باکری وصل خواهد شد و با اقداماتی که در آن نقطه نیز در دست اجرست، محور فوق در توسعه منطقه قراملک نقش مهمی خواهد داشت.

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

مسئول دبیرخانه « تبریز؛ شهر جهانی فرش دستباف»

از ثبت جهانی تا احیا؛

روایت جایگاه تبریز در فرش دستبافت

طرح نو؛ گروه شهری

انتخاب شهر های جهانی توسط شورای جهانی صنایع دستی انجام میپذیرد که مقدمات و شرایط خاصی را می طلبد .

در سال ۱۳۹۴ پس از بررسی‌های تخصصی صورت گرفته و حضور کارشناسان بین المللی در ایران، طبق اعلام رسمی شورای جهانی صنایع دستی و ارائه سند رسمی آن به استاندار وقت، تبریز به عنوان شهر دائمی جهانی بافت فرش دستباف به ثبت رسید و دبیرخانه دائمی آن دائر شد و لوح مربوطه از سوی استاندار فقید شادروان اسماعیل جبارزاده و نماینده شورای جهانی صنایع دستی در مرکز تجارت فرش دستباف تبریز (سرای مظفریه) نصب شد .

این عنوان ظرفیت بزرگی برای تبریز و فرش دستباف است که از این رهگذر می‌تواند در راستای حفظ هویت دیرینه فرش دستباف و ارتقاءآن در سطح استانی

، ملی و منطقه ای عمل نماید که مع الاسف تاکنون به دلایل عدیده ، تقریباً راکد بوده و هیچ عایدی و فایده ای از این عنوان جهانی ، نصیب تبریز و فرش دستباف نشده است .

اخیرا بهرام سرمست استاندار آذربایجانشرقی ، در راستای فعال سازی دبیرخانه « تبریز ، شهر دائمی جهانی فرش دستباف » اقدام به ابلاغ حکم انتصاب مسئول این دبیرخانه به مرتضی ابدار مدیر کل سابق میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری آذربایجان‌شرقی داد. در مصاحبه ای کوتاه با وی در خصوص ابعاد اثرگذاری این دبیرخانه سئوال کردیم.

شهر جهانی شدن چه مزایایی دارد ؟

یکی از اولین ارمان‌های جهانی شدن هویت‌بخشی است. همچنین منجر به طرح دوباره سرمایه های

اجتماعی و احساس تعلق مضاعف میشود .

از دیگر تأثیرات مهم شهر جهانی شدن و ورود به شبکه شهرهای جهانی صنایع‌دستی، تسهیل در مراودات ملی و بین المللی در جهت پاسداشت صنایع دستی و حفظ هویت و ارتقاء جایگاه در مقیاس جهانی خواهد بود.

بی‌تردید گسترش و توسعه شهرهای جهانی صنایع‌دستی، یکی از امکانات بی‌بدیلی است که در این شرایط حاد و حساس، به دلیل ماهیت فرهنگی و هنری خود، به راحتی می‌تواند علاوه بر افزایش وجهه و اعتبار بین‌المللی کشور، کمکی شایان توجهی به تولید محصولات صنایع‌دستی به واسطهٔ فروش در بازارهای نوین فراهم کند.

چه برنامه هایی برای آینده شهر جهانی فرش دستباف دارید ؟

نخستین برنامه ما ، تثبیت عنوان « تبریز ، شهر دائمی

امام سجاد (ع) :

هیچ قطره‌ای نزد خداوند عزّ و جلّ محبوبتر از دو قطره نیست:

قطره خونی که در راه خدا ریخته شود، و قطره اشکی که در دل شبِ تار برای خداوند عزّ و جلّ می‌ریزد .

دوشنبه ۲۵ خرداد ماه ۱۴۰۵ – سال بیستم – شماره ۳۵۶۶



جهانی فرش دستباف « نزد افکار عمومی ، مسئولان مرتبط و حوزه میدانی خواهد بود .

برای دستیابی به این هدف مهم ، با برنامه های عملی و نتیجه محور در سطح استانی ، ملی و بین المللی بدنبال باز تعریف ارتباطات این حوزه و بهره وری از حداکثر پتانسیل بالفعل و بالقوه حوزه فرش دستباف در همه سطوح اجتماعی ، اقتصادی ، فرهنگی ، هنری و حتی سیاسی خواهیم بود تا فرش دستباف را بعنوان یک مولفه موثر تاریخی در همه ابعاد دوباره به صحنه بازگردانیم .

انشالله در روزهای آتی به تفصیل در ارتباط با این موضوع به سخن نشسته و توضیحات مبسوط و مکفی را در ارتباط با چشم انداز و برنامه های مورد نظر ، ارائه خواهیم نمود.

بررسی لایحه حمایتی اعطای تسهیلات ۲ میلیارد تومانی شهرداری تبریز

برای نوسازی تاکسی‌های ون

فعالیت می کنند.

گفتنی است در این جلسه مقرر شد در راستای تسهیل نوسازی ناوگان تاکسی های ون تبریز، در اولین جلسه کمیسیون های حمل و نقل و برنامه و بودجه شورای اسلامی شهر تبریز موانع پیش رو بررسی و رفع شود.

مسافر مورد حمایت اعضای شورای اسلامی شهر قرار گرفت.

بر اساس این گزارش، تا کنون دارندگان ۴۰۰ دستگاه تاکسی ون نسبت به دریافت این تسهیلات نسبت اعلام آمادگی کرده اند و این در حالیست که در شهر تبریز ۲۵۹ تاکسی ون با عمر بالای ۱۸ سال

شهر از اهتمام شهرداری تبریز برای اعطای تسهیلات ۲ میلیارد تومانی با هدف نوسازی ناوگان تاکسی های ون، بر رفع موانع اجرایی تاکید شد.

بر همین اساس لایحه شهرداری تبریز مبنی بر تجویز اعطای تسهیلات کم‌بهره برای نوسازی ون‌های دارای کارت شهری از سازمان حمل و نقل

طرح نو؛ گروه شهری

پارلمان شهری بر رفع موانع لایحه حمایتی شهرداری تبریز مبنی بر اعطای تسهیلات ۲ میلیارد تومانی برای نوسازی ناوگان تاکسی های ون تاکید کرد.

در سیهصد و سی و یکمین جلسه شورای اسلامی شهر تبریز، ضمن حمایت اعضای شورای اسلامی

گزارشی

طرح نو بررسی می کند؛

وقتی دیدار با اعضای شورای شهر تبریز به یک سفر پرهزینه تبدیل می‌شود!

۳. توسعه زیرساخت‌های مشارکت دیجیتال (دولت الکترونیک شهری):

در عصر دیجیتال، فاصله فیزیکی را می‌توان با توسعه پلتفرم‌های تعاملی جبران کرد. ایجاد اپلیکیشن‌های پیشرفته که امکان ثبت ویدئویی یا صوتی مشکلات، نظرسنجی‌های مستقیم در مورد پروژه‌های شهری و حتی برگزاری جلسات پرسش و پاسخ مجازی را فراهم کند، می‌تواند نقش جایگزین یا مکمل برای مراجعه حضوری ایفا کند.

۴. برگزاری جلسات ترکیبی و دوره‌ای در محلات:

شورای شهر نباید فقط در یک ساختمان محصور باشد. برگزاری دوره‌ای جلسات عمومی شورا در سالن‌های محلی یا در محلات مختلف، می‌تواند گره از مشکلات مردم باز کند و حس نزدیکی نمایندگان به حاشیه شهر را دوباره زنده کند.

در پایان باید تاکید کرد که شهرهای انسان‌محور، شهرهایی هستند که در آن‌ها نهادهای عمومی، به جای دور شدن از مردم، به دنبال یافتن راه‌هایی برای نزدیک‌تر شدن به آن‌ها هستند. جابه‌جایی جغرافیایی ساختمان شورا، یک واقعیت فیزیکی است که نمی‌توان آن را نادیده گرفت، اما این واقعیت نباید به یک مانع اجتماعی تبدیل شود. هدف نهایی باید این باشد که «خانه مردم» (شورا)، فراتر از دیوارهای ساختمان، در قلب و دسترس تمامی شهروندان، از مرکز تا حاشیه، احساس شود. اگر راهکارهای دسترسی‌پذیری به سرعت اجرا نشود، خطر تبدیل شدن شورا به یک نهاد «منطقه-محور» و دور از واقعیت‌های اجتماعی، بیش از پیش احساس خواهد شد.

است. اگر جابه‌جایی مکان، باعث شود که مراجعه به شورا به یک «سفر» تبدیل شود، پتانسیل نهاد شورا برای شنیدن نیض واقعی شهر، کاهش خواهد یافت.

باید میان «حفاظت از بناهای تاریخی» و «تسهیل دسترسی عمومی» تعادلی هوشمندانه برقرار کرد. اگر هدف از تخلیه عمارت ساعت، تبدیل آن به یک مرکز گردشگری است، این تصمیم نباید به قیمت ایجاد فاصله میان «خانه مردم» (شورا) و خود «مردم» تمام شود. راهکارها؛ چگونه فاصله را جبران کنیم؟

برای رفع این معضل و بازگرداندن شورایی که از مردم فاصله گرفته است به مسیر اصلی خود، پیشنهادهای زیر می‌تواند به عنوان نقشه راه مورد توجه قرار گیرد:

۱. بازطراحی شبکه حمل‌ونقل عمومی (خطوط اتصال مستقیم):

اولین و حیاتی‌ترین اقدام، ایجاد خطوط اتوبوس ویژه (BRT) یا مسیرهای مستقیم از محلات پرجمعیت و حاشیه شهر به محل جدید شورا است. این خطوط باید به گونه‌ای طراحی شوند که نیاز به تعویض چندین وسیله نقلیه را از بین ببرند. همچنین، اتصال مستقیم یا با کمترین ایستگاه ممکن به شبکه مترو، الزامی است.

۲. ایجاد دفاتر رابط و ایستگاه‌های پاسخگویی محلی:

برای کاهش فشار بر ساختمان اصلی و همزمان افزایش دسترسی، شورا می‌تواند در محلات پرجمعیت یا در نقاط استراتژیک شهر (مانند همان عمارت ساعت یا مراکز تجاری بزرگ)، «دفاتر رابط» یا «ایستگاه‌های پاسخگویی» ایجاد کند. این دفاتر نباید لزوماً محل تصمیم‌گیری باشند، بلکه می‌توانند به عنوان پل ارتباطی برای دریافت شکایات و مستندسازی مطالبات عمل کنند.



عدالت اجتماعی و شکاف جغرافیایی:

باید توجه داشت که شهروندان تبریز، از نظر جغرافیایی و اقتصادی، طیف گسترده‌ای را شامل می‌شوند. ساکنان محله‌هایی مانند آخمقیه، کجاولار، باغ معروف، آناخاتون و سایر مناطق حاشیه غربی و جنوبی، که شاید بخش بزرگی از بدنه فعال و مطالبه‌گر شهر را تشکیل می‌دهند، اکنون با یک بن‌بست لجستیکی روبرو هستند.

برای شهروندی که از محله‌های دورافتاده‌تر قصد دارد برای مطرح کردن یک مشکل خدماتی یا عمرانی به شورا مراجعه کند، این جابه‌جایی به معنای صرف زمان بیشتر در ترافیک، پرداخت هزینه‌های دوچندان برای حمل‌ونقل و یا حتی عدم امکان مراجعه به دلیل مشقت مسیر است. وقتی دسترسی به نهادهای نظارتی

طرح نو؛ آرش شهبازی

در برنامه‌ریزی شهری مدرن، یکی از شاخص‌های اصلی سلامت یک مدیریت شهری، «میزان دسترسی‌پذیری» (Accessibility) نهادهای تصمیم‌گیر به شهروندان

است. نهادهی که قرار است صدای مردم باشد، باید در نقطه‌ای مستقر شود که دسترسی به آن، نه یک امتیاز برای صاحبان خودروهای شخصی، بلکه حق همگانی برای تمامی طبقات اجتماعی باشد. اما با جابه‌جایی مرکز فعالیت شورای شهر تبریز از هسته مرکزی شهر به مناطق حاشیه‌ای‌تر، پرسشی بنیادین در فضای عمومی مطرح می‌کند که آیا بهای حفاظت از میراث فرهنگی، باید از جیب زمان و هزینه شهروندان پرداخت شود؟

سال‌هاست که عمارت ساعت در قلب تبریز، نه تنها یک بنای تاریخی، بلکه یک «مرکز ثقل» در شبکه حمل‌ونقل شهری بوده است. قرارگیری این بنا در نقطه تلاقی خطوط اتوبوس‌رانی، مسیرهای تاکسی‌رانی و دسترسی مستقیم به شبکه مترو، آن را به نقطه‌ای تبدیل کرده بود که شهروندان از دورترین نقاط شهر می‌توانستند بدون نیاز به خودروی شخصی، با کمترین هزینه و زمان، با نمایندگان خود مواجه شوند. این ویژگی، ماهیت «دموکراتیک» و «مردم‌محور» نهاد شورا را تقویت می‌کرد.

اما انتقال دفاتر اعضا و محل برگزاری جلسات به منطقه‌ای در مجاورت لاله پارک، اگرچه با استدلال‌های حفاظتی و گردشگری (مانند تخلیه عمارت ساعت برای بهره‌برداری اقتصادی) توجیه می‌شود، اما از منظر «عدالت فضایی»، چالش‌های جدیدی را پدید آورده است. با این جابه‌جایی، تمرکز فعالیت‌های شورای شهر از مرکز دسترسی‌پذیر شهر، به منطقه‌ای منتقل شده که دسترسی به آن برای بخش وسیعی از جمعیت تبریز، به ویژه در ساعات پیک ترافیک، دشوار و پرهزینه است.