



اخلاق‌مداری و نظارت بر خود؛ سنگ بنای جامعه ایده‌آل

طرح نو؛ سردبیر

در عصری که ارزش‌های اخلاقی با سرعت شگفت‌انگیزی در حال افول به نظر می‌رسند، مسئولیت‌پذیری فردی و نظارت همه‌جانبه بر رفتار، از یک فضیلت صرفاً شخصی فراتر رفته و به ضرورتی انکارناپذیر برای بقا و بالندگی هر جامعه‌ای تبدیل شده است. امروز، بیش از هر زمان دیگری، ضرورت وجود مسئولانی که خود را در معرض ذره‌بین نقد و قضاوت قرار دهند، پیش از آنکه بخواهند دیگران را زیر ذره‌بین رفتار خود ببرند، بیش از پیش احساس می‌شود. این رویکرد، نه تنها ضامن سلامت اداری و کارایی سیستم‌ها، بلکه بستر ساز اعتمادی است که سرمایه‌ی اصلی هر حکمرانی پایدار به شمار می‌رود. چرا اخلاق‌مداری در مدیریت، کلیدی است؟ پاسخ را باید در سه محور اساسی جستجو کرد:

اول، اعتماد عمومی؛ در نظام‌های مدیریتی، هرگونه کاهش در معیارهای اخلاقی مسئولان، به طور مستقیم بر کارایی سیستم تأثیر منفی می‌گذارد. این کاهش اعتماد، به مثابه کاهش ۱۰ درصدی در کارایی کل سیستم عمل می‌کند. جامعه‌ای که به ارکان مدیریتی خود.....

رونق صادرات فرش تبریز با توسعه تجارت الکترونیکی و اصلاح سیاست‌ها

ربع‌رشدی؛ از نخستین شهر دانشگاهی جهان تا رویای احیای پایتخت علمی ایران



طرح نو بررسی می‌کند: جنگ و نقش آن در تقویت همبستگی ملی

طرح نو؛ سردبیر

جنگ، پدیده‌ای تلخ و ویرانگر در تاریخ بشر است که آثار آن معمولاً با تخریب، درد، و رنج همراه است. با این حال، در دل همین بحران‌ها، گاه جلوه‌هایی از همبستگی، اتحاد، و پیوندهای عمیق اجتماعی و ملی نمایان می‌شود. در بسیاری از جوامع، جنگ‌ها به‌ویژه هنگامی که جنبه‌ی دفاعی و میهن‌دوستانه داشته‌اند، به عنوان بستری برای تقویت وحدت ملی عمل کرده‌اند. در این گزارش کوتاه تلاش می‌شود تا به بخشی از این همبستگی و حس مشارکت عمومی در میان مردم و جناح‌های مختلف سیاسی، که در نتیجه‌ی حملات اخیر رژیم صهیونیستی پدید آمد، اشاره شود.

غافلگیری از حملات بامداد روز جمعه

بامداد روز جمعه خرداد ماه ۱۴۰۲ و در دفاع میهنی اول بود که در سایه‌ی اتفاقاتی عجیب برای سیستم دفاعی کشور، شاهد حمله‌ی ددمنشانه رژیم صهیونیستی به شهر تهران بودیم. شهادت یکی بعد از دیگری فرماندهان عالیرتبه کشور از طریق رسانه‌ها و بی دفاع ماندن آسمان کشور در مقابل حملات موشکی و پهپادی دشمن، نگرانی عمیق مردم را باعث شده بود. این شرایط دلهره آور چند ساعتی طول کشید اما چندین ساعت بعد به ناگاه ورق برگشت؛ سیستم پدافندی کشور بازیابی شده و این بار به زیبایی مقابل حملات رژیم اسرائیل ایستادگی کرد. و بعد از آن بود که با سخنان امیدبخش رهبری شهید و انتخاب جایگزین برای فرماندهان شهید کشور، ملت ایران وارد فاز جدیدی از مبارزه و مقابله شد. مبارزه و مقابله‌ای که در وهله‌ی اول حس همدلی و انسجام در میان ملت ایران را عمیق‌تر کرد.

زمانی که ملتی در معرض تهدید خارجی قرار می‌گیرد، تفاوت‌های قومی، زبانی، مذهبی یا طبقاتی اغلب رنگ می‌بازد و احساس تعلق به میهن در اولویت قرار می‌گیرد. در چنین موقعیتی،.....



رونق صادرات فرش تبریز با توسعه تجارت الکترونیکی و اصلاح سیاست‌ها



محدود نمی‌شود، بلکه باید موضوعاتی مانند فرآیندهای گمرکی، ارتباط با مشتری، بازاریابی، صادرات، تولید محتوا، آموزش، برندینگ و سایر دغدغه‌های فعالان این حوزه نیز به صورت تخصصی مورد بررسی قرار گیرد.

امید بنام، با اشاره به لزوم مشارکت گسترده‌تر فعالان صنعت فرش در برنامه‌های مرتبط با اقتصاد دیجیتال، افزود: هرچه مشارکت تولیدکنندگان، صادرکنندگان و فعالان این صنعت در اقتصاد دیجیتال بیشتر باشد، مسیر توسعه تجارت الکترونیک نیز با سرعت و کیفیت بیشتری پیش خواهد رفت.

وی اظهار کرد: با توجه به اینکه بخش عمده ای از فعالان این حوزه را بانوان به خود اختصاص داده اند، باید این قشر نیز به عنوان بخشی از بدنه تصمیم‌سازی و فعالیت‌های این حوزه در این عرصه ها مشارکت کنند چراکه بهره گیری از دیدگاه‌ها و توانمندی آنان می‌تواند به ارتقای کیفیت تصمیمات و توسعه این صنعت کمک کند.

بنام، با اشاره به راه‌اندازی پایگاه اطلاع‌رسانی «دستبافته» ادامه داد: این سایت تاکنون در حوزه تولید محتوا، انتشار اخبار و اطلاع‌رسانی تخصصی توانسته جایگاه مناسبی در میان فعالان این صنعت پیدا کند و امید است در آینده به بستری موثر برای معرفی ظرفیت‌های فرش و دستبافته‌های کشور تبدیل شود./ ایرنا

ضرورت کاهش موانع موجود و تغییر رویکردهای دولت در صادرات فرش و دستبافته‌ها

رییس اتحادیه تولیدکنندگان و صادرکنندگان فرش دستباف آذربایجان‌شرقی با بیان اینکه حدود ۷۰ درصد مشکلات فعالان صنعت فرش به سیاست‌های حاکم بر حوزه صادرات و واردات بازمی‌گردد، گفت: بخش عمده این مشکلات در اختیار دولت و سیاست‌گذاری‌های کلان است که با بهبود شرایط بین‌المللی و تغییر رویکردها، موانع موجود کاهش می‌یابد و مسیر صادرات فرش و دستبافته‌ها هموارتر می‌شود.

یعقوب فرشکاران، با اشاره به اهمیت اعتمادسازی در بازارهای جهانی در خصوص صنعت فرش، افزود: اعتماد و اعتبار در حوزه فرش یک شبه به دست نمی‌آید و حاصل سال‌ها تلاش، تجربه و فعالیت مستمر است.

وی با تاکید بر اینکه باید برای جذب مشتریان خارجی از بسترهای دیجیتال استفاده شود، اظهار کرد: در حوزه اقتصاد دیجیتال باید با برنامه‌ریزی، استمرار و جلب اعتماد فعالان و مشتریان، زمینه توسعه تجارت الکترونیک را فراهم کنیم.

رونق صادرات فرش تبریز نیازمند مشارکت فعالان این صنعت در توسعه تجارت الکترونیک است

فعال حوزه فرش با تاکید بر ضرورت نگاه جامع به اقتصاد دیجیتال، گفت: توسعه تجارت الکترونیک تنها به ایجاد یک بستر فروش اینترنتی

اشاره به جایگاه آذربایجان‌شرقی و تبریز در صنعت فرش در کشور، گفت: فرش، شناسنامه آذربایجان و تبریز است و این هنر، صنعت ارزشمند پیش از هر زمان دیگری نیازمند توجه، حمایت، احیای واحدهای راکد و تکمیل زنجیره ارزش است. صابر پرنیان، با بیان اینکه حدود ۸۰ درصد از مواد اولیه مورد نیاز صنعت فرش کشور در این استان تولید می‌شود، افزود: توسعه و ایجاد واحدهای تولید مواد اولیه این صنعت از جمله تولید نخ فرش، ریسندگی، رنگرزی و پشم شویی فرش می‌تواند به رونق دوباره این صنعت در این استان کمک کند.

وی با اشاره به ظرفیت‌های گسترده فرش دستباف در استان، اظهار کرد: آذربایجان‌شرقی با بیش از ۴۰۰ واحد فعال در زنجیره فرش، ۲۵ واحد پشم‌شویی و ریسندگی، ۲ هزار فروشنده فرش و ۹ نشان جغرافیایی ثبت‌شده بین‌المللی، از مهم‌ترین قطب‌های فرش کشور محسوب می‌شود.

مدیرکل صنعت معدن و تجارت آذربایجان شرقی گفت: تنوع فعالیت‌ها در زنجیره فرش دستباف استان از تامین مواد اولیه تا تولید، رنگرزی، ریسندگی، بافندگی و عرضه، ظرفیت کم‌نظیری ایجاد کرده است که باید با حمایت هدفمند و سرمایه‌گذاری جدید بیش از گذشته تقویت شود.

پرنیان، ادامه داد: راهبرد اصلی استان در حوزه فرش، تکمیل زنجیره ارزش، احیای واحدهای راکد، توسعه ظرفیت‌های تولید و حفظ جایگاه تاریخی فرش تبریز در بازارهای داخلی و بین‌المللی است.

طرح نو؛ گروه اقتصاد

فعالان حوزه صنعت فرش و دستبافته های تبریز معتقد هستند که رونق صادرات صنایع دستی با رفع موانع موجود در مسیر صادرات، توسعه تجارت الکترونیکی و اصلاح سیاست‌های دولتی حاکم بر حوزه صادرات و واردات این صنایع رونق می‌گیرد.

صادرات فرش تبریز به بازارهای جهانی در سالیان اخیر دستخوش مشکلات و تحولاتی شده که این وضعیت زمینه را برای کاهش حجم صادرات فرش و صنایع دستی این منطقه فراهم کرده است و از طرفی رقبای خارجی با حضور فعال در بازارهای جهانی، جایگاه فرش ایران در این بازارها را اشغال کرده اند.

کاهش مشتریان خارجی، سیاست های دولتی حاکم بر صادرات فرش، افزایش قیمت مواد اولیه، کمبود نیروی انسانی، عدم توجه به سلیقه مشتریان خارجی، استفاده از روش های سنتی جذب مشتریان خارجی بجای بکارگیری از بسترهای اطلاع‌رسانی و بازاریابی دیجیتال از عمده چالش های پیش روی صادرات فرش تبریز به شمار می رود.

آذربایجان شرقی و به تبع آن تبریز که عنوان پایتخت فرش دستباف جهان را یدک می‌کشد، ۳۵ درصد از صادرات فرش دستباف کشور را به خود اختصاص داده و این حجم از صادرات با تلاش بیش از ۲۰۰ هزار شاغل در این صنعت و بیش از ۵۰۰ هزار نفر شاغل در صنایع وابسته آن به دست آمده است.

با وجود نقش مهم این صنعت در اشتغالزایی و توسعه اقتصادی منطقه و ارزآوری و تولید ثروت برای کشور، صنعت فرش در آذربایجان شرقی طی سال های اخیر سیر نزولی به خود گرفته به طوری که به گفته کارشناسان این حوزه، در دهه ۸۰ میزان صادرات فرش دستبافت استان حدود ۵۰۰ میلیون دلار بود که اکنون این میزان به کمتر از یک نهم رسیده است.

به نظر کارشناسان این حوزه، رونق دوباره صنعت فرش و افزایش سهم صادراتی این منطقه در بازارهای جهانی نیازمند حمایت مسوولان دولتی، اصلاح و تغییر رویکرد سیاست های دولتی حاکم بر صادرات و واردات، تربیت نیروی انسانی ماهر، استفاده از ظرفیت بانوان در این عرصه، ارتقای کیفیت تولیدات در کنار کاهش قیمت تمام شده و استفاده از بسترهای اصلاح رسانی با توسعه تجارت الکترونیک است.

رونق صنعت فرش تبریز نیازمند حمایت، احیای واحدهای راکد و تکمیل زنجیره ارزش است

مدیرکل صنعت معدن و تجارت آذربایجان شرقی با

یادداشت سیاسی

نتایج آخرین نظرسنجی درباره‌ی انتخابات احتمالی در ترکیه؛

«اردوغان» در هر سه سناریو از رقبایش عقب است



طرح نو؛ سردبیر

بر اساس نتایج نظرسنجی مؤسسه (Ank-Ar) که در فاصله ۲۶ تا ۲۸ ژوئن ۲۰۲۶ با مشارکت ۲ هزار و ۴ نفر انجام شده، رجب طیب اردوغان در هر سه سناریوی فرضی انتخابات ریاست‌جمهوری، در برابر منصور یاولاش، اکرم امام‌اوغلو و اوزگور اوزل از رقبای خود عقب‌تر قرار گرفته است. این نظرسنجی از جمله مطالعات افکار عمومی است که در نشست اخیر شورای مرکزی اجرایی (MYK) حزب جمهوری‌خواه خلق (CHP) به ریاست اوزگور اوزل مورد بررسی قرار گرفت.

در سناریوی رقابت منصور یاولاش و اردوغان، یاولاش با ۴۶.۲ درصد آرا در برابر ۳۲.۴ درصد اردوغان پیشواز است. همچنین ۱۶ درصد از پاسخ‌دهندگان اعلام کرده‌اند در انتخابات شرکت نخواهند کرد و ۵.۴ درصد نیز مردد هستند. در میان افرادی که گفته‌اند در صورت بازگشت رهبری کمال قلیچداراوغلو به CHP به این حزب رأی خواهند داد، ۶۶.۲ درصد از یاولاش حمایت کرده‌اند؛ این رقم در میان کسانی که از تشکیل حزب جدیدی به رهبری اوزگور اوزل حمایت می‌کنند، به ۹۶.۱ درصد می‌رسد.

در سناریوی رقابت اکرم امام‌اوغلو با اردوغان، امام‌اوغلو ۴۴.۶ درصد و اردوغان ۳۵.۸ درصد آرا را کسب می‌کنند. ۱۴ درصد از شرکت‌کنندگان گفته‌اند رأی نخواهند داد و ۵.۷ درصد نیز مردد هستند. همچنین ۶۱.۵ درصد از حامیان احتمالی CHP تحت رهبری قلیچداراوغلو و ۹۷.۴ درصد از حامیان حزب احتمالی اوزگور اوزل، از نامزدی امام‌اوغلو حمایت کرده‌اند.

در سومین سناریو، اوزگور اوزل با ۴۲.۴ درصد در برابر ۳۷.۶ درصد اردوغان قرار می‌گیرد. در این سناریو ۱۳.۷ درصد قصد عدم مشارکت و ۶.۳ درصد نیز وضعیت نامشخص را مردد دارند. در میان حامیان CHP به رهبری قلیچداراوغلو، ۵۳.۸ درصد از اوزل حمایت کرده‌اند و این میزان در میان حامیان حزب احتمالی او به ۹۵.۹ درصد می‌رسد.

این نظرسنجی همچنین نشان می‌دهد که الگوی حمایت احزاب مخالف بسته به نامزد اپوزیسیون متفاوت است. منصور یاولاش در میان رأی‌دهندگان احزاب ملی‌گرا و محافظه‌کار، از جمله حزب خوب (İYİ Parti)، حزب ظفر، حزب کلید و حزب رفاه نو، بیشترین حمایت را به دست آورده است. در مقابل، اکرم امام‌اوغلو با ۷۹.۲ درصد و اوزگور اوزل با ۷۵ درصد، از حمایت گسترده رأی‌دهندگان حزب DEM برخوردار هستند. نتایج این نظرسنجی از همگرایی قابل توجه بخش بزرگی از آرای اپوزیسیون پیرامون نامزد مشترک در رقابت با اردوغان حکایت دارد.

سیاست

طرح نو؛ سردبیر

جنگ، پدیده‌ای تلخ و ویرانگر در تاریخ بشر است که آثار آن معمولاً با تخریب، درد، و رنج همراه است. با این حال، در دل همین بحران‌ها، گاه جلوه‌هایی از همبستگی، اتحاد، و پیوندهای عمیق اجتماعی و ملی نمایان می‌شود. در بسیاری از جوامع، جنگ‌ها به‌ویژه هنگامی که جنبه‌ی دفاعی و میهن‌دوستانه داشته‌اند، به عنوان بستری برای تقویت وحدت ملی عمل کرده‌اند. در این گزارش کوتاه تلاش می‌شود تا به بخشی از این همبستگی و حس مشارکت عمومی در میان مردم و جناح‌های مختلف سیاسی، که در نتیجه‌ی حملات اخیر رژیم صهیونیستی پدید آمد، اشاره شود.

غافلگیری از حملات بامداد روز جمعه

بامداد روز جمعه خرداد ماه ۱۴۰۴ و در دفاع میهنی اول بود که در سایه‌ی اتفاقاتی عجیب برای سیستم دفاعی کشور، شاهد حمله‌ی دهم‌شانه رژیم صهیونیستی به شهر تهران بودیم. شهادت یکی بعد از دیگری فرماندهان عالی‌رتبه کشور از طریق رسانه‌ها و بی دفاع ماندن آسمان کشور در مقابل حملات موشکی و پهپادی دشمن، نگرانی عمیق مردم را باعث شده بود. این شرایط دلهره آور چند ساعتی طول کشید اما چندین ساعت بعد به ناگاه ورق برگشت؛ سیستم پدافندی کشور بازپایی شده و این بار به زیبایی مقابل حملات رژیم اسرائیل ایستادگی کرد. و بعد از آن بود که با سخنان امیدبخش رهبری شهید و انتخاب جایگزین برای فرماندهان شهید

طرح نو بررسی می‌کند:

جنگ و نقش آن در تقویت همبستگی ملی

اند!!

مشارکت عمومی و مسئولیت‌پذیری

در دوران جنگ، نقش همه افراد جامعه پررنگ می‌شود. از سربازان در خط مقدم گرفته تا داوطلبان، پزشکان، زنان، کارگران و حتی کودکان؛ هرکس نقشی در پشت جبهه ایفا می‌کند. این مشارکت گسترده، نه تنها حس مسئولیت‌پذیری را افزایش می‌دهد، بلکه همبستگی ملی را از سطح شعاری به یک تجربه عینی و ملموس تبدیل می‌کند. با بیان این مطلب یاد نیروهای مردمی در لרستان افتادم که در دور اول دفاع میهنی با برقراری ایست بازرسی، در پی مزدوران رژیم اسرائیل در داخل کشور بودند که با جابه‌جایی پهپادها به شهادت و کشته شدن ایرانیان کمک می‌کردند.

جنگ‌ها اغلب لحظاتی تاریخی را خلق می‌کنند که به عنوان خاطرات جمعی در حافظه ملت‌ها ثبت می‌شوند. این خاطرات می‌توانند پایه‌ای برای تقویت هویت ملی باشند. داستان‌های فداکاری، ایثار، و مقاومت مردمی در برابر دشمن، به عناصر هویتی بدل می‌شوند که نسل‌های بعدی نیز به آن افتخار می‌کنند. این روزها پدران و مادرانی که هشت سال دفاع مقدس را به چشم دیده‌اند برای کودکان خود که از وحشت حملات شبانه رژیم اسرائیل و آمریکا خواب به چشمانشان نمی‌آید، خاطرات آن روزها را بازگوئی می‌کنند. این که چگونه ایران و ایرانی جماعت مقابل ده‌ها کشور ایستادگی کرد و اجازه نداد ذره‌ای خاک وطن به دست دشمنان بیفتد.

همچنین در طول جنگ‌ها، چهره‌هایی از میان مردم سر بر می‌آورند که به نماد مقاومت و افتخار ملی تبدیل می‌شوند. این افراد می‌توانند وحدت‌بخش باشند و مردم را حول ارزش‌های مشترک گرد آورند. وجود این نمادها، همبستگی ملی را در دوران پس از جنگ نیز حفظ و تقویت می‌کند.

تاریخ هزاران ساله‌ی ایران و رویدادهای ریز و درشت در دوران معاصر، بسیار از این مردان و زنان که نماد قهرمانی برای ایرانیان شده‌اند را به یاد دارد؛ از آرش کمانگیر دوران باستان تا عباس میرزا و ستارخان در تاریخ نزدیک گرفته تا شهید سلیمانی و باکری‌ها و ... در هشت سال دفاع مقدس. امروز هم قطعا یاد و خاطره بزرگ مردانی چون سردار حاجی زاده‌ها و ... در اذهان مردم به یادگار خواهد ماند.

در پایان باید بگویم که جنگ باعث می‌شود ملت‌ها مرزهای درونی خود را بازتعریف کنند. احساس «ما بودن» در مقابل «دیگران» (دشمنان خارجی) تقویت می‌شود و این تفکیک، انسجام درونی ملت را افزایش می‌دهد.

گرچه جنگ در ذات خود ویرانگر و ضدانسانی است، اما واکنش ملت‌ها به جنگ می‌تواند به فرصتی برای تقویت همبستگی ملی، انسجام اجتماعی و شکل‌گیری هویت ملی قوی‌تر بدل شود. مهم آن است که ملت‌ها پس از پایان جنگ نیز بتوانند این سرمایه اجتماعی را حفظ کرده و از آن برای بازسازی و پیشرفت کشور بهره بگیرند.



داخلی، برای دفاع از وطن و حفظ استقلال کشور، متحد می‌شوند. این اتحاد می‌تواند حس همبستگی ملی را به‌طور چشمگیری افزایش دهد. شرایطی که در جنگ میهنی اول و به خصوص جنگ میهنی دوم در اسفند ۱۴۰۴ و بهار ۱۴۰۵ به عینه در کشور شاهد بودیم؛ ایرانیانی که تا دیروز مخالفان سرسخت عملکرد دولت و حتی نظام بودند، امروز تبدیل به مدافعان وطن گشته

آمار تأمل برانگیز از شهر اولین‌ها؛

۶۱ درصد تیریزی‌ها برنامه ورزشی ندارند



عوامل کاهش فعالیت بدنی شهروندان می‌دانند شهرداری تیریز نیز در سال‌های اخیر با توسعه مسیرهای پیاده‌روی، ایجاد و تجهیز ایستگاه‌های ورزش صبحگاهی، احداث فضاهای ورزشی در پارک‌ها و افزایش امکانات تفریحی و تندرستی، تلاش کرده است زمینه حضور بیشتر شهروندان در فعالیت‌های ورزشی را فراهم کند؛ اما نتایج این نظرسنجی نشان می‌دهد که توسعه زیرساخت‌ها، به تنهایی برای نهادینه شدن ورزش در سبک زندگی شهروندان کافی نیست و باید با برنامه‌های فرهنگی، آموزشی و تشویقی همراه شود. به باور کارشناسان، افزایش مشارکت مردم در ورزش همگانی، افزون بر ارتقای سلامت جسم و روان، می‌تواند به کاهش هزینه‌های درمان، افزایش بهره‌وری اجتماعی و شکل‌گیری شهری سالم، پویا و بانشاط منجر شود.

در این نظرسنجی که از طریق شبکه‌های اجتماعی انجام شده، از شهروندان پرسیده شد: «به طور متوسط روزانه چند دقیقه ورزش می‌کنید؟» بر اساس نتایج، ۶۱ درصد پاسخ‌دهندگان اعلام کرده‌اند هیچ برنامه ورزشی منظمی ندارند. در مقابل، ۲۰ درصد روزانه تا ۳۰ دقیقه، ۱۰ درصد حدود یک ساعت و ۹ درصد نیز بیش از یک ساعت در روز ورزش می‌کنند. این آمار نشان می‌دهد که اگرچه نزدیک به ۴ نفر از هر ۱۰ شهروند به شکلی در طول روز فعالیت ورزشی دارند، اما همچنان اکثریت جامعه از کم‌تحرکی رنج می‌برند؛ موضوعی که می‌تواند در بلندمدت پیامدهای جدی برای سلامت عمومی به همراه داشته باشد. کارشناسان حوزه سلامت، گسترش زندگی شهرنشینی، استفاده روزافزون از خودرو، مشاغل کم‌تحرک و وابستگی بیشتر به ابزارهای دیجیتال را از مهم‌ترین

طرح‌نو؛ گروه ورزش نتایج یک نظرسنجی از شهروندان تیریزی، زنگ هشدار کم‌تحرکی را به صدا درآورده است؛ به‌گونه‌ای که ۶۱ درصد از پاسخ‌دهندگان اعلام کرده‌اند ورزش منظمی ندارند؛ آماري که با وجود توسعه زیرساخت‌های ورزشی، از ضرورت تقویت فرهنگ ورزش همگانی و تبدیل فعالیت بدنی به بخشی از سبک زندگی روزمره شهروندان حکایت دارد.

به گزارش پایگاه خبری تحلیلی «آناج»، نتایج تازه‌ترین نظرسنجی واحد پژوهش و افکارسنجی اداره‌کل ارتباطات و امور بین‌الملل شهرداری تیریز نشان می‌دهد که ۶۱ درصد از شهروندان شرکت‌کننده، برنامه منظم ورزشی ندارند؛ آماري که ضرورت توجه جدی‌تر به توسعه ورزش همگانی و ترویج سبک زندگی فعال را بیش از پیش آشکار می‌کند.

تقابل دیدگاه‌ها در تیریز؛

تراکتور با ربیعی به کدام سو می‌رود؟



داشته باشد. اما در سوی دیگر میدان، رویکرد اختیارات تام، همواره با چالش‌های ساختاری در باشگاه‌های ایرانی مواجه بوده است. عملکرد ربیعی در فوتبال کشور نشان داده که این

دراگان اسکوچیچ در تراکتور است. دورانی که تأکید بر اختیارات شخصی و عدم پذیرش دخالت‌های بیرونی اگرچه مقتدرانه به نظر می‌رسید اما در نهایت فضای تعاملی باشگاه را با چالش مواجه کرد. از سوی دیگر، بدنه بخشی از هواداران تراکتور از همان روزهای نخست انتخاب ربیعی، نگاهی تردیدآمیز به توانمندی او برای هدایت تیمی با مختصات تراکتور داشته‌اند. حال باید دید آیا ربیعی می‌تواند زیر سایه این فضای انتقادی و با وجود فشار مضاعف برای دفاع از عنوان قهرمانی، تعادلی میان خواسته‌های خود و واقعیت‌های موجود باشگاه برقرار کند یا خیر؟ تراکتور فصل پرشماري را در لیگ برتر و رقابت‌های آسیایی پیش‌رو دارد. در چنین فضای پرتنشی، موفقیت به ایجاد ثبات، کنترل حواشی و پاسخگویی به انتظارات عظیم هواداران بستگی دارد. آزمونی که عبور از آن برای هر سرمربی در تیریز، مأموریتی به مراتب دشوارتر از امور فنی است.

طرح‌نو؛ گروه ورزش

در تیمی که به‌عنوان مدافع عنوان قهرمانی وارد عرصه رقابت می‌شود، سرمربی با فشارهای مضاعفی روبه‌روست که عبور از آن‌ها، فراتر از توان فنی، نیازمند مدیریت حواشی و تقابل با انتظارات است.

تراکتور درحالی وارد فصل جدید رقابت‌ها می‌شود که هواداران این تیم به چیزی کمتر از تکرار قهرمانی رضایت نمی‌دهند.

در این میان، محمد ربیعی به عنوان نفر اول کادرفنی، در جایگاهی قرار گرفته که هرگونه نتیجه‌گیری در طول فصل، مستقیماً با نام او گره خواهد خورد.

این وضعیت، سولاتی را درباره توازن میان مسئولیت سرمربی و حدود اختیارات اجرایی وی ایجاد کرده است.

با توجه به حساسیت جایگاه سرمربی در تیم مدافع قهرمانی، ربیعی برای پاسخگو بودن باید تمامی ابزارهای لازم از جمله انتخاب مهره‌ها را در اختیار

تیم منتخب ایران در جام‌های جهانی؛ درخشش در بالاترین سطح

طرح‌نو؛ گروه ورزش

سه برد و چندین نمایش جذاب، خاطرات فراموش‌نشدنی ایران از ۷ دوره حضور در جام جهانی بوده‌اند.

به گزارش فوتبال ۳۶۰، پرونده هفتمین حضور ایران در جام جهانی، بسته شد و تیم ملی با ۳ تساوی، کارش در این مسابقات را تمام کرد. تیم ملی در ۷ دوره حضورش، همیشه در دور گروهی حذف شده اما توانسته لحظات خاطره‌انگیز و مهمی در این جام ثبت کند. از گل قرن به آمریکا، تا گرفتن پناثی رونالدو و بازی تحسین برانگیز مقابل اسکاتلند، بلژیک و آرژانتین. تیم منتخب ایران در جام جهانی، از بازیکنانی تشکیل شده که در پست خودشان، بهترین بوده‌اند. ۸ بازیکن از جام جهانی ۲۰۱۸ تا ۲۰۲۶ حضور مستمری در تیم ملی داشته‌اند که طبیعتاً این نسل از بازیکنان سهم بیشتری از تیم منتخب دارند.

علیرضا بیرانوند

بیرانوند تنها دروازه‌بان تاریخ تیم ملی است که بیشتر از یک دوره در جام جهانی بازی کرده است. اولین حضور این دروازه‌بان به جام جهانی ۲۰۱۸ بازمی‌گردد. بیرانوند در اولین بازی آن جام مقابل مراکش، نخستین کلین‌شیت خود در جام جهانی را ثبت کرد. این بازیکن پس از نمایش خوب مقابل اسپانیا در دیدار با پرتغال با مهار پناثی کریستیانو رونالدو، تاریخ‌ساز شد. اسپایدرمن ایرانی، در جام جهانی ۲۰۲۲ بازی اول با انگلیس مصدوم شد و فقط توانست مقابل آمریکا ۹۰ دقیقه کامل به میدان برود. بیرانوند در جام جهانی ۲۰۲۶، سومین بار در جام جهانی حضور پیدا کرد. اوج نمایش این دروازه‌بان دیدار با بلژیک بود که با عملکرد استثنایی دروازه تیم ملی را بسته نگه داشت تا با ۲ کلین‌شیت، رکورددار تاریخ تیم ملی در جام جهانی شود.

رامین رضاییان

رضاییان یکی از بازیکنان موفق ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ بود. این بازیکن در ۲ جام جهانی ۲۰۲۲ و ۲۰۲۶

دعوت شد ولی فرصت بازی پیدا نکرد.

ایرج دانایی‌فرد

در اولین دوره حضور ایران در جام جهانی در سال ۱۹۷۸، پس از شکست در بازی نخست مقابل، در بازی دوم، کادرفنی دست به تغییر در ترکیب زد و ایرج دانایی‌فرد برای مقابله با بازیکن شاخص حریف به ترکیب اصلی راه یافت. دانایی‌فرد در این بازی خوش درخشید و زنده اولین گل ایران در تاریخ جام جهانی شد.

مهدی مهدوی‌کیا

جام جهانی ۱۹۹۸، مهدوی‌کیای جوان به عنوان پدیده ایران نمایش خوبی مقابل یوگوسلاوی داشت و مقابل آمریکا، زنده دومین گل تیم ملی بود. جام جهانی ۲۰۰۶، کیای با تجربه‌تر مقابل مکزیک تک گل ایران را پایه‌گذاری کرد و بازی با آنگولا، با پاس گلش جلوی شکست ایران را گرفت. او روی دو گل ایران در جام‌های جهانی تأثیر مستقیم داشته است.

امید ابراهیمی

حضور امید ابراهیمی در ترکیب اصلی تیم ملی مقابل مراکش، کمی غافلگیر کننده بود اما این بازیکن، به یکی بهترین‌های ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ تبدیل شد. او در دفاع، با هافبک‌های خلاق اسپانیا و پرتغال جنگید و با پاس‌هایش، حملات تیم ملی را طراحی می‌کرد.

آندرانیک تیموریان

دو جام جهانی، برای تیم ملی به میدان رفت و در هر دو جام، مهره‌ای کلیدی برای ایران بود. تیموریان جام جهانی ۲۰۰۶، با بازی‌های خوش توجه بولتون را جلب کرد و به لیگ برتر انگلیس رفت. جام جهانی ۲۰۱۴ هم او جلوتر از زوج طلایی‌اش یعنی جواد نکونام، بازی‌سازی حریفان ایران را تخریب می‌کرد. کرنرهای خطرناک او، یکی از راه‌های موقعیت‌سازی تیم ملی بود.

حمید استیلی

به یاد ماندنی‌ترین لحظه ایران در تاریخ جام‌های جهانی، ضربه سر حمید استیلی مقابل آمریکاست. استیلی به عنوان هافبکی دونده، نقش مهمی در تیم ملی سال ۱۹۹۸ داشت اما اوج درخشش او، به تک گلش مقابل آمریکا مربوط می‌شود. دقیقه ۴۰ بازی، استیلی پشت سر مهاجمان ایران به محوطه جریمه حریف نفوذ کرد و با پرشی بلند و ضربه‌ای بی‌نقص، خاطره‌ای به یادماندنی برای همه ایرانی‌ها ساخت.

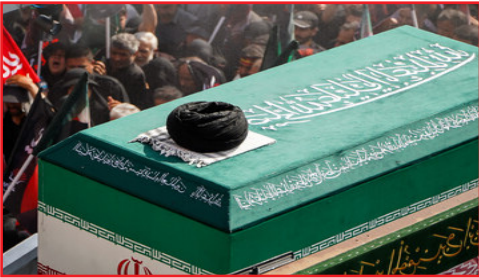
احسان حاج‌صفی

تیم ملی در تاریخ جام جهانی ۴ کلین‌شیت داشته که تنها عنصر دفاعی که در هر ۴ مسابقه حاضر بوده، احسان حاج صفی است. این بازیکن در کنار علیرضا جهانبخش با ۴ بار حضور در جام جهانی در تاریخ تیم ملی رکورددار است. حاج‌صفی رکورددار بیشترین بازی، بیشترین حضور در ترکیب اصلی و بیشترین دقیق بازی برای تیم ملی در جام جهانی است. احسان، پایه‌گذار تک گل ایران در جام جهانی ۲۰۱۸ مقابل مراکش بود.

مهدی طارمی

تیم ملی در ۲۱ بازی در جام جهانی تنها ۱۵ گل زده که این عملکرد ضعیف، انتخاب گزینه را برای خط حمله محدودتر می‌کند. مهدی طارمی بین مهاجمان تیم ملی بهترین کارنامه را در تاریخ جام جهانی دارد. این بازیکن در ۳ دوره جام جهانی به میدان رفته ولی اوج نمایش او به جام جهانی ۲۰۲۲ باز می‌گردد جایی که ۲ گل به انگلیس زد و یک پاس گل برابر ولز داد. طارمی در این دوره هم جزو بازیکنان موثر تیم ملی بود. این بازیکن مانند دوره قبل باعث اخراج بازیکن حریف شد و در دیدار با مصر هم پناثی گرفت ولی ناکامی در گل کردن پناثی باعث شد تا او بدون گل زده این جام جهانی را به پایان برساند.

شوق شهادت



مثل حبیب بن مظاهر در دلش شوق شهادت داشت
چشمان اقیانوسی اش از غم حکایت داشت
هرگز نمیرد آن که بعد از انقلاب عشق
بر سرزمین قلب های مردم حکومت داشت
دست از مسیر سرخ سید برنمی داریم
باید در این امواج وحشی استقامت داشت
سید علی جان، جان ما قربان چشمانت
چشمان تو یک آسمان شور و شجاعت داشت
ایران بعد از تو عجب ایران غمگینی است
بعد از تو باید تا ابد احساس غربت داشت
در هر قنوت خود شهادت آرزو کردی
آری دعایت رنگ و بوی استجابت داشت
شاعر: احمد علوی

زهرابخواب

دست خدایم سپردمت



لالا، بخواب غنچه‌ی در خون تپیده‌ام
پرپر شدی گلم، به چه داغی رسیده‌ام
داغت گرفت شعله به شعله دل مرا
این غم شده گواهی رنگِ پریده‌ام
سرد است و سوز می‌وزد از لای بمب‌ها
دورت به جای رخت، کفن را کشیده‌ام
خون می‌چکد شبیه تنت از دو چشم من
در زیر بار غصه‌ی تو قد خمیده‌ام
زهرها بخواب، دست خدایم سپردمت
با یاد او توانِ غمت را خریدم
سروده الهام نجمی

شهیدان را

شهیدان می شناسند



خوشا آنان که جانان می شناسند
طریق عشق و ایمان می شناسند
بسی گفتیم و گفتند از شهیدان
شهیدان را شهیدان می شناسند

مفقودی	روزنامه طرح نو
برگ‌سبز خودرو سواری سیستم پراید تیپ صبا جی تی ایکس مدل ۱۳۸۲ به شماره پلاک ۲۵ ایران ۸۳۱۲س۹۸ به شماره موتور ۰۰۴۶۹۰۰۵ و شماره شاسی ۸۳۵۷۲۵۹۳۳۴۵ S۱۴۱۲۸۲۹۳۳۴۵ با مالکیت آقای علیرضا پیری مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می باشد	

مفقودی	روزنامه طرح نو
برگ‌سبز سواری پیکان تیپ: ۱۶۰۰۰ رنگ سفید مدل ۱۳۸۳ د ۵۱۲ ۶۶ ایران ۲۵ به شماره موتور: ۱۱۲۸۳۱۶۹۷۰۴ شماره شاسی: ۸۳۵۷۲۵۹۳ بنام آقای حسین بیرقی مفقود شده و از درجه اعتبار ساقط می‌باشد.	

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب - رقیه جمالی
چهار ماه می گذرد. اما هنوز هم باورمان نمی‌شود که گوهر بزرگی را از دست داده‌ایم. چهار قرن هم بگذرد این غم بزرگ فراموشمان نمی‌شود.
از دست دادن عزیزان غم بزرگی است. فراق، تلخی ملموسی است که تحملش دشوار است؛ مخصوصا اگر عزیز از دست رفته پدر و عزیز یک ملت باشد، ملتی بزرگ به بزرگی یک دنیا و مردمانش....
اما؛ صبر واژه ای است به وسعت زندگی در مقابل طوفانهای سخت و طاقت فرسا. علی الخصوص اگر غم از دست دادن شهیدی که در راه خدا و مظلومانه به شهادت رسیده باشد. فقدان و غم رفتن رهبر را با صبر تحمل می‌کنیم، همانند فقدان عزیزان دیگر که با همین استواری سپری نموده ایم.

خدای مهربان در آیه ۱۶۹ سوره آل عمران می‌فرماید: وَلَا تَحْسَبَنَّ الَّذِينَ قُتِلُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ أَمْوَاتًا بَلْ أَحْيَاءٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ يُرْزَقُونَ
و هرگز گمان مبر آنان که در راه خدا کشته شدند، مرده اند، بلکه زنده اند و نزد پروردگارشان روزی داده می‌شوند.
و این حقیقت، مرهمی است بر زخم فقدان و آرامشی در لحظات دلنگی.او از سنتی‌ترین اشک‌ها عبور کرد تا به مقام ماندگاری دست یابد. با الگوی زندگی‌اش، در تاریک‌ترین لحظات تاریخ، چراغی شد که مسیر نسل‌های آینده را روشن ساخت.امروز شاهدیم که یک رهبر، نه تنها در صفحات تاریخ، که در تار و پود ایمان و استواری ملتی که هدایت کرد، قد کشیده است. او رفت تا در هر ایستادگی ما، دوباره تجلی یابد؛ او رفت، اما نگاهش در چشم‌های هر ایرانی که به عدالت می‌اندیشد، جاودانه ماند.

دو دوتای محبت امت و امام

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب - رقیه غلامی
همه آمدند اعلام کنند که برای مهمانان رهبر و امام شهید خود جان سپر می کنند و در لیبک به رهبر خود باز هم آماده اند و همین نکته بسیار مهمی در برابر برخی افرادی است که محاسبات امت و امام را در حساب دو دوتای دنیوی خویش می سنجند.
گفتند راه ها بسته است خودرو نیاوردید، ازدحام خواهد بود کودک نیاوردید و قطعا که هوا گرم است سالمند هم نیاورید و حتما نتوانستند بگویند جوان هم نیاورید که آنچه بود جوان در میان کودک و سالمند امی بود که برای آخرین دیدار امام و مقتدای خویش آمده بود.
امام و مقتدایی که هر بار لب باز کردند از آن ها گفتند و هریک را اکرام کرده و بارها فرمودند؛ «من

طرح نو؛ گروه فرهنگ و ادب
کتاب «خیمه ماهتابی» با روایتی فانتزی و زاویه‌دیدي متفاوت، وقایع سفر کاروان امام حسین(ع) تا عاشورا را از زبان یک خیمه برای کودکان و نوجوانان روایت می‌کند.
کتاب «خیمه ماهتابی» اثری برای گروه سنی کودک و نوجوان است که با روایتی متفاوت، مخاطب را به دل حوادث محرم و کربلا می‌برد. نویسنده در این کتاب به جای روایت مستقیم تاریخ، یک خیمه را به عنوان راوی داستان انتخاب کرده است؛ خیمه‌ای کنجکاو، پرحرف و دوست‌داشتنی که از آغاز سفر کاروان امام حسین(ع) تا واقعه عاشورا، همراه اهل‌بیت(ع) است و ماجراها را از زاویه دید خود روایت می‌کند. همین زاویه دید متفاوت، «خیمه ماهتابی» را از بسیاری از آثار عاشورایی کودک متمایز کرده است.

داستان در ده فصل و هم‌زمان با ده روز نخست محرم پیش می‌رود. روایت از سرپیچی اسب امام حسین(ع) آغاز می‌شود و گام‌به‌گام همراه با کاروان، مخاطب را به کربلا می‌رساند. اما کتاب در عاشورا متوقف نمی‌شود؛ نویسنده تلاش کرده است نشان دهد پیام این واقعه همچنان در زندگی امروز جریان دارد و خیمه، رسالت خود را به نسل‌های بعدی، به‌ویژه کودکان، می‌سپارد.

راوی‌ای که تاریخ را برای کودک زنده می‌کند

مهم‌ترین ویژگی کتاب، انتخاب یک خیمه به عنوان شخصیت اصلی و راوی است. «ماهتابی» تنها



به جهان‌نشان دهند.
اکنون زمین، نه تنها پیکری، که بخشی از تاریخ و مرز پیوند ملت با آرمان‌هایش را در آغوش خاک توس می‌سپارد. اینجا، حرم نور است؛ جایی که عطر ولایت و عطر شهادت در هم آمیخته و آسمان، بر شانه‌های استوار حرم رضوی، میزبانی تازه‌ای را تجربه می‌کند.
رهبر ما، که در پهنای این سرزمین، تکیه‌گاه اراده‌ها بود، پس از تشییع باشکوه، تاریخی و بینظیر پیکر مطهرشان در تهران، قم، نجف اشرف و کربلای معلی، مراسم تشییع و تدفین پیکر مطهر آقای شهید ایران در مشهد مقدس و حرم مطهر رضوی برگزار شده و در جوار خورشید هشتم، امام رثوف، آنان نیز جاماندند تا در هر قدمی که برای حفظ آرمان‌هایش برمی‌دارند، حضور معنوی خود را به او هدیه دهند. در هر تپش قلب و در هر دعای شبانه، پیوند بی‌مرز خود را با او تجدید کنند. و هم‌اکنون، گویی در این انتخاب نهایی، اوج ارادت و اخلاصِ خویش را به نمایش گذاشت.



حساب دو دوتای دنیوی خویش می سنجند.
امت و امام سال ها در همه حوادث و برهه ها دل به هم دادند و چنان مرید و مراد بودند و اینک نیز مریدان به حق، حق مراد و مقتدای خویش را در بدرقه به جا آوردند، مرادی که همیشه پای مریدان

خود ایستادند و آن ها را به آرامش و محبت دعوت کردند و همین محبت امروز بزرگ ترین مرثیه و سوگواری در فراق شان شد، مرثیه ای که در تاریخ معاصر و در میان همه ملل ایهت آن ثبت و ضبط و به دنیا مخابره شد.

«خیمه ماهتابی» روایت وقایع سفر کاروان امام حسین(ع) تا عاشورا از زبان یک خیمه



آشکارا، با حقیقت واقعه کربلا آشنا می‌شود.

شخصیت‌هایی که کمتر دیده شده‌اند

در کنار شخصیت‌های شناخته‌شده‌ای مانند امام حسین(ع)، حضرت زینب(س)، حضرت علی‌اکبر(ع) و حضرت رباب(س)، کتاب به شخصیت‌هایی مانند بانو فضا نیز توجه ویژه‌ای دارد. فضا در این روایت تنها یک شخصیت تاریخی نیست، بلکه قصه‌گویی مهربان است که با روایت‌هایش کودکان را با اهل‌بیت(ع) آشنا می‌کند. این پرداخت متفاوت، تنوع شخصیت‌ها را افزایش داده و دنیای داستان را غنی‌تر کرده است.

تصویرگری لیلا تیموری‌نژاد نقش مهمی در جذابیت کتاب دارد. رنگ‌های گرم، شخصیت‌پردازی مناسب و طراحی‌های کودکانه باعث شده فضای داستان برای گروه‌های سنی «ب» و «ج» ملموس‌تر شود. همچنین طراحی جلد، فونت صفحات و فضاسازی تصویری کتاب، خواندن آن را برای کودکان دلنشین‌تر کرده است.

پایانی که ادامه دارد

«خیمه ماهتابی» برخلاف بسیاری از آثار عاشورایی، روایت خود را با پایان واقعه کربلا به اتمام نمی‌رساند. خیمه همچنان زنده می‌ماند، در مجالس روضه حضور دارد و از کودکان می‌خواهد راه روایت و یادآوری این حادثه را ادامه دهند. این پایان، کتاب را از یک روایت تاریخی صرف فراتر می‌برد و آن را به اثری درباره انتقال فرهنگ عاشورا به نسل‌های بعد تبدیل می‌کند. در مجموع، «خیمه ماهتابی» با بهره‌گیری از زاویه دیدی خلاقانه، نثری روان، عناصر فانتزی و روایت متناسب با دنیای کودکان، اثری متفاوت در حوزه ادبیات عاشورایی کودک و نوجوان به شمار می‌آید؛ کتابی که تلاش می‌کند مفاهیم تاریخی و دینی را با زبانی ساده و داستانی برای مخاطبان کم‌سن‌وسال روایت کند.

در بخشی از کتاب می‌خوانیم:

من یک خیمه هستم؛ اما نه یک خیمه معمولی. کمی کنجکاو هستم و خیلی خیلی حواس‌جمع. نخی که با آن درست شدم به من قدرت‌های شگفت‌انگیزی داد. یکجورهایی شبیه آدم‌ها شدم. «خانم زینب» صاحبم، اسمم را گذاشت «ماهتابی». هر وقت اسم ماهتاب یادم می‌آمد، نخ‌هایم درخشان‌تر و براق‌تر می‌شدند، مثل ماهتابی که توی آسمان برق می‌زند و همه جا را پر از نور می‌کند. آماده‌اید داستان خانواده‌ای که با آن‌ها به سفر پرماجرایی رفتم را برایتان بگویم؟! شک ندارم خوشتان می‌آید.
کتاب «خیمه ماهتابی» نوشته فاطمه سادات موسوی در ۴۰صفحه و از سوی انتشارات شهید کاظمی منتشر شده است.

معرفی کتاب

«اتوبوس شهدا»

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر داستان زندگی و رشادت‌های سردار شهید محمدعلی الله‌دای از فرماندهان بزرگ دفاع مقدس هشت‌ساله و مدافع حرم در قالب داستانی نوجوانانه از سوی کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان منتشر شده است. «اتوبوس شهدا» عنوان کتاب تازه کانون پرورش فکری نوشته محمدرضا شرفی است که بخش‌هایی از زندگی این فرمانده بزرگ و شجاع میهن را در جنگ ۸ ساله تحمیلی عراق علیه ایران و مبارزه با اشترار و پس از آن جنگ با داعش از زبان یک نوجوان یزدی روایت می‌کند.

ماجرای این کتاب به زمانی بازمی‌گردد که نوجوان راوی داستان در شهر یزد - جایی که سردار شهید سال‌ها فرماندهی سپاه الغدیر این شهر را برعهده داشت - هنگام عبور از کوچه متوجه می‌شود که افرادی در حال خارج کردن اثاثیه منزل شهید الله‌دای هستند و او تلاش می‌کند با سرعت‌دادن به حرکت دوچرخه‌اش، جعفر یکی از دوستانش را در جریان این اتفاق قرار دهد که در همین زمان دوچرخه‌اش در چاله‌ای می‌افتد و او دچار آسیب شده و روانه بیمارستان می‌شود.

نوجوان راوی پس از آن، طی ماجراهایی بیش از پیش با زندگی و رشادت‌ها و ویژگی‌های این سردار شهید ملقب به ابوعلی‌رضا آشنا می‌شود و آن را برای مخاطبان این داستان بازگو می‌کند.

مخاطب این داستان - که با تصویرگری روی جلد «فراز بزاززادگان» از سوی انتشارات کانون پرورش فکری در ۷۶ صفحه منتشر شده است، نوجوانان بالای ۱۵ سال هستند.

شهید محمدعلی الله‌دای، زاده سال ۱۳۴۲ در پاریز استان کرمان از فرماندهانی بود که از ابتدای دوران نوجوانی و جوانی و در سال‌های نخست پیروزی انقلاب در کنار شهید مصطفی چمران و پس از آن سردار شهید قاسم سلیمانی به جنگ علیه دشمنان میهن پرداخت و در سال‌های پایان عمر پر از مبارزه و جهاد، به لبنان رفت و سال ۱۳۹۳ در مزارع امل سوریه و در کنار شهید جهاد مغنیه فرزند شهید عماد مغنیه و بر اثر حمله بالگردهای دشمن صهیونی به شهادت رسید و پیکر پاکش به‌دست سردار سلیمانی در پاریز کرمان به خاک سپرده شد.

فرماندهی تیپ ادوات لشکر ۴۱ لشکر ثارالله سپاه پاسداران انقلاب اسلامی، جانشینی لشکر ۳۸ ذوالفقار نیروی زمینی، فرماندهی تیپ رمضان لشکر ۲۷ حضرت رسول(ص) و فرماندهی سپاه الغدیر یزد از جمله مسئولیت‌های او به‌شمار می‌رفت.

کانون پرورش فکری کودکان و نوجوانان کتاب «اتوبوس شهدا» را با شمارگان ۲هزار نسخه منتشر و در همه فروشگاه‌های زنجیره‌ای کانون هم‌چنین سامانه فروش اینترنتی کانون ارایه کرده است.

و پژوهشی به این حوزه ورود کرده بودند. علاقه و ذوق رهبر شهید به شعر، ادبیات و موسیقی از دوران نوجوانی شکل گرفته بود و همین پیشینه، در سال‌های بعد به شناخت عمیق و نگاه کارشناسانه ایشان نسبت به هنر انجامید.

نوربخش در بخش دیگری از سخنان خود با اشاره به تحولات اخیر کشور گفت: جنگ با جنتایی هولناک از سوی دشمنان آغاز شد و حادثه مدرسه «شجره طیبه» میناب به نمادی ماندگار از جنایت آنان تبدیل شد. کسانی که در آغاز نسبت به ماهیت این جنگ تردید داشتند، خیلی زود دریافتند که هدف اصلی، ایران و هویت ملی ایرانیان است و به همین دلیل بسیاری از آنان مواضع خود را اصلاح کردند.

وی ادامه داد: نتیجه این شرایط، شکل‌گیری وفاق و همدلی میان همه اقوام، سلایق و گروه‌های مختلف بود. همه در کنار یکدیگر قرار گرفتند و ایران به پیکره‌ای واحد تبدیل شد؛ پیکره‌ای که دشمنان را در رسیدن به اهدافشان ناکام گذاشت.

نوربخش در پایان تأکید کرد: باید قدر این وحدت و انسجام را بدانیم. زمان آن رسیده است که بسیاری از دوگانه‌سازی‌های «خودی» و «غیرخودی» کنار گذاشته شود. البته حساب کسانی که آگاهانه در برابر منافع کشور ایستاده‌اند، جداسات، اما همه اقشار ملت، از جمله هنرمندان، در این روزها دین خود را ادا کردند. امیدوارم این همدلی حفظ شود و همه در کنار یکدیگر، حول پرچم ایران، این سرمایه ارزشمند ملی را پاس بداریم.

وی ادامه داد: در تاریخ موسیقی ایران نیز نمونه‌های مشابهی وجود دارد. مرحوم داوود پیرنیا، بنیان‌گذار برنامه «گل‌ها» در رادیو، موسیقی‌دان نبود، اما از برجسته‌ترین موسیقی‌شناسان زمان خود به شمار می‌رفت. همچنین زنده‌یاد استاد هوشنگ ابتهاج (سایه) با اینکه موسیقی‌دان نبود، شناختی عمیق از موسیقی داشت و آثار را با دقت و آگاهی دنبال می‌کرد.

مدیرعامل خانه موسیقی با اشاره به یکی از دیدارهای رهبر شهید با اهالی رسانه گفت:دیدار معروف اهالی موسیقی با رهبری در دهه ۷۰، به وضوح نشان داد که ایشان یک موسیقی شناس حرفه‌ای بودند. حتی به آثار شاخص موسیقی جهان اشاره می‌کردند که نشان می‌داد شناختی دقیق از این حوزه دارند، اصل و فرع را به‌خوبی تشخیص می‌دهند و یک شنونده حرفه‌ای موسیقی هستند.

نوربخش خاطرنشان کرد: دیدگاه‌های ایشان در سال‌های اخیر و به‌ویژه در درس خارج فقه درباره مبحث «غنا» نیز از اهمیت ویژه‌ای برخوردار است. به گمان من، در تاریخ مرجعیت شیعه کمتر سابقه داشته که یک مرجع دینی تا این اندازه گسترده و دقیق به این موضوع پرداخته باشد.

وی افزود: به یاد دارم پیش از آغاز این مباحث، رهبر شهید از صاحب‌نظران حوزه موسیقی نیز مشورت می‌گرفتند. مرحوم استاد کمال پورتراب برای من نقل می‌کرد که از دفتر رهبر با من تماس گرفتند تا نکاتی را بگویم تا ایشان برای درس خارج فقه استفاده کنند. این موضوع نشان می‌دهد که ایشان با دقت علمی



فرهنگی رهبر شهید، کسانی که در جلسات خصوصی با ایشان حضور داشته‌اند، خاطرات و نکات شنیدنی بسیاری نقل می‌کنند. یکی از وجوه برجسته شخصیت ایشان، توجه و اشراف به حوزه موسیقی بود. در سال‌های گذشته، چه از خلال سخنان و خاطرات خود ایشان و چه از روایت بزرگانی که از معاشران قدیمی ایشان بودند، دریافتم که اشراف رهبر شهید به موسیقی بسیار گسترده بود، حقیقتاً به این نتیجه رسیدم که ایشان در حوزه موسیقی یک منتقد جدی و صاحب‌نظر بودند. لزوماً هم لازم نیست کسی که آثار موسیقی را نقد می‌کند و سره را از ناسره تشخیص می‌دهد، حتماً خود موسیقی‌دان حرفه‌ای باشد.

دانشگاه تبریز؛ رتبه دوم دانشگاه‌های جامع دولتی ایران



طرفیت‌های علمی، پژوهشی و فناورانه دانشگاه در رشته‌های مختلف و حضور مؤثر آن در مرزهای دانش است.عسگری افزود: براساس نتایج این رتبه‌بندی، دانشگاه تبریز در حوزه منابع آب رتبه ۵۰ جهان، در علوم پلیمر رتبه ۶۶ جهان و در علوم و فناوری مواد غذایی رتبه ۶۹ جهان را به دست آورده و در جمع ۱۰۰ دانشگاه برتر دنیا در این سه حوزه تخصصی قرار گرفته است، همچنین این دانشگاه در رشته‌های مهندسی مکانیک رتبه ۱۱۸، انرژی و سوخت رتبه ۱۳۱، علوم و فناوری سبز و پایدار رتبه ۱۴۳، مهندسی شیمی رتبه ۱۶۹، مهندسی عمران و مهندسی رتبه ۱۸۳، علوم کشاورزی رتبه ۲۰۱ و شیمی رتبه ۲۴۸ جهان را کسب کرده است.

وی ادامه داد: دانشگاه تبریز در سایر حوزه‌های علمی نیز جایگاه قابل توجهی به دست آورده است؛ به‌گونه‌ای که در رشته‌های مهندسی برق و الکترونیک رتبه ۲۸۰، محیط‌زیست و بوم‌شناسی رتبه ۳۰۸، شیمی فیزیک رتبه ۳۵۴، ریاضیات رتبه ۳۶۵، علوم گیاهی و جانوری رتبه ۳۸۴، علوم زمین رتبه ۴۴۳، علوم مواد رتبه ۴۵۴، زیست‌شناسی و بیوشیمی رتبه ۴۸۴، علوم رایانه رتبه ۵۸۶ و فیزیک رتبه ۸۷۶ جهان را به خود اختصاص داده است.

وی با تأکید بر اینکه دانشگاه تبریز در سه حوزه تخصصی در زمره دانشگاه‌های تراز اول جهان قرار گرفته است، تصریح کرد: کسب رتبه‌های ۵۰ جهان در حوزه منابع آب، ۶۶ جهان در علوم پلیمر و ۶۹

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر معاون پژوهش و فناوری دانشگاه تبریز گفت: دانشگاه تبریز در میان دانشگاه‌های جامع دولتی ایران، پس از دانشگاه تهران، رتبه دوم کشور و در رتبه‌بندی جهانی US News ۲۰۲۶-۲۰۲۷ موفق به کسب رتبه پنجم ایران و رتبه ۶۶۳ جهان شد؛ موفقیتی که با حضور این دانشگاه در ۲۱ حوزه موضوعی برتر جهان همراه شده است.

اصغر عسگری، از کسب جایگاه ممتاز این دانشگاه در تازه‌ترین نسخه نظام رتبه‌بندی بین‌المللی US News Best Global Universities ۲۰۲۶-۲۰۲۷ خبر داد و گفت: دانشگاه تبریز با کسب جایگاه دوم در میان دانشگاه‌های جامع دولتی و با کسب رتبه پنجم در میان دانشگاه‌های ایران، رتبه ۲۰۰ در آسیا و رتبه ۶۶۳ جهان، بار دیگر توانمندی‌های علمی و پژوهشی خود را در عرصه بین‌المللی به نمایش گذاشت.

وی در ادامه با اشاره به جایگاه دانشگاه تبریز در میان دانشگاه‌های جامع کشور افزود: بر اساس نتایج منتشر شده، دانشگاه تبریز در میان دانشگاه‌های جامع دولتی ایران، پس از دانشگاه تهران، رتبه دوم کشور را به خود اختصاص داده است که بیانگر روند رو به رشد فعالیت‌های علمی، پژوهشی و فناوری این دانشگاه در سال‌های اخیر است.

وی با بیان اینکه این دانشگاه در حوزه‌های مختلف علمی نیز عملکردی درخشان داشته است، اظهار کرد: دانشگاه تبریز در رتبه‌بندی موضوعی نظام بین‌المللی US News در ۲۱ حوزه تخصصی موفق به کسب جایگاه‌های برتر جهانی شده است که این امر بیانگر

ارادت هنرمند خوشنویس به رهبر شهید؛ تصویری که با خطوط نستعلیق خلق شد



از هنر عنوان کرد: مردم کمتر با چنین آثاری روبه‌رو شده‌اند. خوشنویسی را دیده‌اند، نقاشی را هم دیده‌اند اما تلفیق این ۲هنر و تبدیل خطوط به چهره، آن هم به‌صورت زنده، برایشان بسیار تازه و جذاب است. در فضایی که امروز بیشتر کارها به سمت هوش مصنوعی و آثار کامپیوتری رفته، دیدن یک اثر کاملاً دستی برای مردم جذابیت ویژه‌ای دارد.

وی درباره حس و حالش نسبت به شخصیت رهبر شهید، بیان کرد: هنوز باورمان نشده که چه گوهر بزرگی را از دست داده‌ایم؛ شخصیتی جامع‌الاطراف که بر مسائل مختلف اشراف داشت. زمان زیادی خواهد گذشت تا شاید بتوانیم درک کنیم چه شخصیتی را از دست داده‌ایم.

داغ بسیار سنگین است و باور آن هنوز سخت است. این هنرمند در پایان گفت: امیدوارم این اثر مورد قبول آقای شهیدمان قرار بگیرد و بتواند گوشه‌ای از ارادت و احساس مردم را منتقل کند.

شهادت حاج قاسم و همچنین حجت‌الاسلام رئیسی، آثاری مشابه خلق کرده بودم. حضرت آقا آن آثار را دیده بودند و لطف داشتند. در یکی از دیدارها، از من خواستند جزئیات کار را توضیح بدهم. من بخش به بخش درباره اثر صحبت کردم و ایشان با دقت زیادی به جزئیات توجه کردند و فرمودند هم محتوا عالی است، هم اجرای کار و هم متن‌ها بسیار خوب انتخاب شده‌اند. همان توجه و دعای ایشان باعث شد این مسیر را جدی‌تر ادامه بدهم، چون احساس کردم این هنر، روح متفاوتی دارد.

وی در مورد ویژگی‌های این اثر گفت: اثری که اکنون خلق شده، برگرفته از اشعار رهبر شهیدمان است؛ اشعاری که در سال‌های مختلف منتشر شده‌اند. من این اشعار را با خط نستعلیق و شکسته تبدیل به چهره ایشان کرده‌ام. در واقع، مخاطب هم‌زمان با خوشنویسی و تصویر چهره مواجه می‌شود.

مینایی‌فرد درباره بازخورد مردم نسبت به این سبک

طرح نو؛ گروه فرهنگ و هنر علی مینایی‌فرد با اشعار رهبر شهید انقلاب، تصویری از ایشان خلق و در این اثر تلاش کرده تا غم فقدان و عظمت شخصیت ایشان را در قالب تلفیقی از خوشنویسی و تصویر به نمایش بگذارد.

علی مینایی‌فرد هنرمند خوشنویس و تایپوگرافیست، یکی از هنرمندانی است که در میدان ولیعصر (عج) به خلق اثر تجسمی مرتبط با رهبر شهید انقلاب پرداخته است. وی، اثرش را به اشعار رهبر شهید منقش کرده و با تلفیق گرافیک و خوشنویسی، تصویری از رهبر شهید انقلاب را خلق می‌کند. این اثر در ابعاد دو متر در یک‌و‌نیم متر، با ترکیبی از خط نستعلیق و خطوط سنتی بر روی بوم اجرا شده و برگرفته از اشعار رهبر انقلاب است.

علی مینایی‌فرد در گفتگو با خبرنگار ما درباره ایده این اثر توضیح داد: مشوق اصلی من برای ادامه این مسیر، خود حضرت آقا بودند. پیش از این، در زمان

فرسودگی پس از جنگ؛ وقتی بدن و ذهن پایان اضطراب را باور نمی کند



گاهی احساس می‌کنم آدم‌ها مرگ را تا زمانی که به خانه خودشان نرسیده باشد، انتزاعی می‌بینند. انگار همیشه تصور می‌کنند فاجعه برای جای دیگری است، برای خیابان دیگری، برای خانواده دیگری. اما من آن روز فهمیدم مرگ چقدر می‌تواند نزدیک باشد. آن‌قدر نزدیک که میان بودن و نبودن فقط چند ثانیه یا چند متر فاصله باشد. شاید به همین دلیل است که دیگر نمی‌توانم با همان سادگی گذشته به جهان نگاه کنم. نه فقط به خاطر جنگ، بلکه به خاطر چیزی که جنگ درباره انسان‌ها به من نشان داد؛ اینکه بسیاری از ما تنها تا جایی با رنج دیگران همدلی می‌کنیم که نظم روانی خودمان به هم نریزد. راستش این روزها بیشتر از آنکه آرزوی مردن داشته باشم، آرزوی تمام شدن این حجم از درد را دارم. دلم می‌خواهد برای مدتی از زیر بار این همه ترس، مسئولیت، مراقبت، خاطره و اضطراب بیرون بیایم. دلم می‌خواهد بدنم دیگر این‌قدر در حالت آماده‌باش نباشد. دلم می‌خواهد یک شب بخوابم و برای چند ساعت مجبور نباشم نگران جنگ، کودکانم، آینده یا گذشته باشم. شاید نام دقیق این احساس، میل به مرگ نباشد. شاید نامش فرسودگی باشد؛ فرسودگی انسانی که برای مدت طولانی بیش از توانش بار حمل کرده است.

کنند. می‌دانم شادی کردن جرم نیست، حتی می‌دانم هیچ جامعه‌ای نمی‌تواند برای همیشه در سوگ و اضطراب زندگی کند. زندگی من نیز جریان دارد. اما با این حال رنج می‌کشم. نه از شادی آدم‌ها. از سرعت فراموشی. از اینکه برای بعضی‌ها همه چیز خیلی زود به یک خیر قدیمی تبدیل شد. گاهی با خودم فکر می‌کنم خون آن‌هایی که کشته شدند چه شد؟ آن کودکان، آن مادرها، آن پدرها؟ آن‌هایی که نه نامشان در تاریخ می‌ماند و نه روایت زندگی‌شان جایی ثبت می‌شود. بیشتر از همه، از این رنج می‌کشم که آدم‌ها چقدر راحت برای مرگ و ویرانی توضیح پیدا می‌کنند. هر کس از جایی که ایستاده، روایتی می‌سازد که بتواند با آن کنار بیاید. یکی می‌گوید لایذ ضرورتی بوده، یکی می‌گوید لایذ هدف مهمی آنجا بوده، یکی می‌گوید حششان بوده، یکی هم از هزار کیلومتر دورتر برای زندگی دیگران نسخه می‌پیچد. و بعد همه به زندگی خودشان برمی‌گردند. اما کسی مسئول سنگینی کلماتی که گفته نیست. کسی مسئول شب‌هایی که دیگران از ترس نخوابیده‌اند نیست. کسی مسئول کودکی که تکه تکه شده است نیست.

طرح نو؛ پیرحسین کولیوند
یک کارشناس حوزه زنان و خانواده در یادداشتی از تداوم فرسودگی روانی پس از جنگ و بازگشت اضطراب‌ها و تروماهای قدیمی در زندگی روزمره نوشت.
محدثه چیزری، کارشناس ارشد مشاوره خانواده؛ مدتی است احساس می‌کنم چیزی در عمیق‌ترین لایه‌های وجودم در حال فروریختن است. نه یک غم معمولی، نه کسالتی که با چند ساعت خواب یا چند روز استراحت کمتر شود. غمی است که انگار در استخوان‌هایم جا گرفته است؛ سنگین، مزمن و بی‌انتهای.
از یک سو سایه جنگ هنوز از روی زندگی‌هایمان کنار نرفته است. صدای انفجارها تمام شده‌اند، اما بدن من پایان جنگ را باور نکرده است. اضطراب مثل مهمانی ناخوانده در گوشه‌ای از ذهنم نشسته و هر روز سهمی از توانم را می‌گیرد.
جنگ به ظاهر تمام شده است، اما هنوز در درون بسیاری از ما ادامه دارد.
از سوی دیگر، انگار تمام زخم‌های قدیمی‌ام بیدار شده‌اند. تروماهای کودکی، رنج‌های زندگی مشترک، ترس‌ها و فقدان‌هایی که سال‌ها به سختی زیر لایه‌های زندگی روزمره پنهانشان کرده بودم، حالا همگی با هم سر برآورده‌اند. گویی جنگ فقط زخمی تازه ایجاد نکرد؛ در تمام اتاق‌های بسته گذشته را نیز باز کرده است. بعضی روزها احساس می‌کنم فشار این همه درد در فکم جمع شده است. دندان‌هایم را بی‌اختیار روی هم می‌فشارم. فکرم خسته است، دهانم خسته است، بدنم خسته است. انگار تمام وجودم ساعت‌ها زیر باری سنگین مانده و دیگر توان بلند شدن ندارد.
سال‌ها پیش خواهر یکی از دوستانم، زنی جوان و سالم، شب خوابید و صبح دیگر بیدار نشد. هر بار که داستانش را به یاد می‌آورم، حس عجیبی در من شکل می‌گیرد؛ نه از سر عشق به مرگ، بلکه از سر خستگی. از خودم می‌پرسم چطور ممکن است انسانی این‌قدر خسته شود که آرامش را فقط در خاموش شدن کامل تصور کند؟

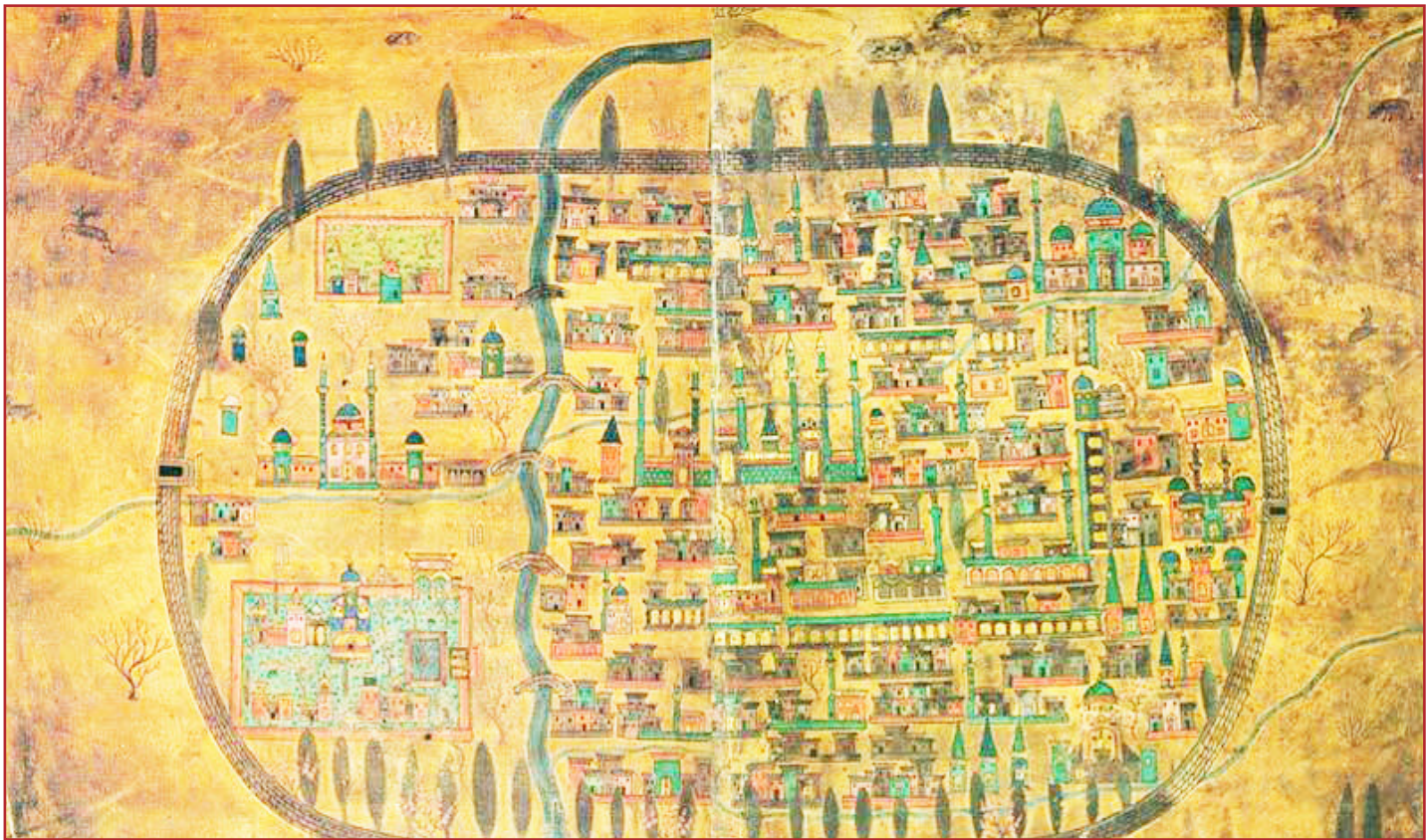
علاوه بر این، ابهام در تعیین خط قرمزهای اخلاقی، خود معضلی جدی است. در سطوح مختلف مدیریتی، شاهد معیارهای متفاوت و گاه متضادی هستیم که این امر، باعث سردرگمی و ایجاد شکاف در درک مشترک از خطوط قرمز اخلاقی می‌شود. این عدم شفافیت، امکان سوءاستفاده و توجیه رفتارهای غیراخلاقی را فراهم می‌آورد. شاید نگران‌کننده‌ترین چالش، فرهنگ توجیه رفتارهای غیراخلاقی باشد. متأسفانه، عادی‌انگاری برخی تخلفات و انحرافات، تحت عنوانی چون «مصلحت‌اندیشی» یا «ضرورت‌های مدیریتی»، به امری رایج بدل شده است. این رویکرد، که با زیر پا گذاشتن اصول اخلاقی، توجیهی برای اقدامات نادرست می‌تراشد، به تدریج ارزش‌های اخلاقی را در جامعه رنگ می‌بازد.
برای غلبه بر این موانع و ایجاد جامعه‌ای اخلاق‌مدار، نیازمند راهکارهای عملی در سه سطح فردی، سازمانی و اجتماعی هستیم. در سطح فردی، هر مدیر باید با تدوین منشور اخلاقی شخصی، تشکیل جلسات مستمر خودارزیابی و بهره‌گیری از مشاوره‌نخبگان اخلاق‌پژوه در تصمیم‌گیری‌های دشوار، مسئولیت خود را در قبال رعایت اصول اخلاقی عمیقاً درک کند.
در سطح سازمانی، ایجاد دبیرخانه‌های اخلاق‌مداری در نهادها، تشکیل کمیته‌های نظارت همتا در میان مدیران و اجرای سیستم‌های گزارش‌دهی شفاف مالی و عملکردی، می‌تواند به نهادینه‌سازی فرهنگ اخلاق در سازمان‌ها کمک کند. این اقدامات، شفافیت را افزایش داده و زمینه را برای کشف و اصلاح تخلفات فراهم می‌آورد.
در سطح اجتماعی نیز، راه‌اندازی سامانه‌های مردمی نظارت بر عملکرد مسئولان، ایجاد رسانه‌های تخصصی برای پایش رفتارهای مدیریتی و طراحی سیستم‌های امتیازدهی اخلاقی عمومی برای مسئولان، می‌تواند نقش مؤثری در افزایش پاسخگویی و شفافیت ایفا کند. این سازوکارها، شهروندان را در فرآیند نظارت مشارکت داده و احساس مسئولیت جمعی را تقویت می‌کنند.
رسانه‌ها، در این میان، نقشی حیاتی و اساسی ایفا می‌کنند. آنان می‌توانند با تمرکز بر موفقیتهای اخلاق‌محور در مدیریت، و نه صرفاً پرچسته‌سازی شکست‌ها، فرهنگ جدیدی را در این حوزه نهاده‌ین کنند. معرفی الگوهای موفق مدیریت اخلاق‌مدار، می‌تواند انگیزه‌بخش بوده و الهام‌بخش مدیران آینده باشد.
در سخن پایانی، باید تأکید کرد که جامعه‌ای که مدیران آن، پیش از آنکه به فکر نظارت بر دیگران باشند، مراقب رفتار خود باشند، به تدریج شاهد تحولی عمیق و بنیادین در تمام سطوح خود خواهد بود. اخلاق‌مداری، نه یک شعار توخالی، که راهبردی عملی و استراتژیک برای برون‌رفت از بسیاری از مشکلات مزمن مدیریتی کشور است. امروز، بیش از هر زمان دیگری، نیازمند مدیرانی هستیم که شجاعت داشته باشند تا تغییر را از خود آغاز کنند. این تغییر، اگرچه دشوار و نیازمند استقامت است، اما قطعاً ناممکن نیست و راه را برای ساختن ایرانی آبادتر و اخلاق‌مدارتر هموار خواهد ساخت.

اخلاق‌مداری و نظارت بر خود؛ سنگ بنای جامعه ایده‌آل

طرح نو؛ سریدبر
در عصری که ارزش‌های اخلاقی با سرعت شگفت‌انگیزی در حال افول به نظر می‌رسند، مسئولیت‌پذیری فردی و نظارت همه‌جانبه بر رفتار، از یک فضیلت صرفاً شخصی فراتر رفته و به ضرورتی انکارناپذیر برای بقا و بالندگی هر جامعه‌ای تبدیل شده است. امروز، بیش از هر زمان دیگری، ضرورت وجود مسئولانی که خود را در معرض ذره‌بین نقد و قضاوت قرار دهند، پیش از آنکه بخواهند دیگران را زیر ذره‌بین رفتار خود ببرند، بیش از پیش احساس می‌شود. این رویکرد، نه تنها ضامن سلامت اداری و کارایی سیستم‌ها، بلکه بسترساز اعتمادی است که سرمایه‌ی اصلی هر حکمرانی پایدار به شمار می‌رود.
چرا اخلاق‌مداری در مدیریت، کلیدی است؟ پاسخ را باید در سه محور اساسی جستجو کرد:
اول، اعتماد عمومی؛ در نظام‌های مدیریتی، هرگونه کاهش در معیارهای اخلاقی مسئولان، به طور مستقیم بر کارایی سیستم تأثیر منفی می‌گذارد. این کاهش اعتماد، به مثابه کاهش ۱۰ درصدی در کارایی کل سیستم عمل می‌کند. جامعه‌ای که به ارکان مدیریتی خود بی‌اعتماد باشد، در اجرای سیاست‌های کلان و حتی در پذیرش تصمیمات جزئی، با مقاومت و عدم همکاری مواجه خواهد شد. این بی‌اعتمادی، شکافی عمیق میان حاکمیت و ملت ایجاد می‌کند که پر کردن آن، فرایندی بس دشوار و زمان‌بر خواهد بود.
دوم، الگوسازی اجتماعی؛ مسئولان، به ویژه در سطوح بالای مدیریتی، همواره به عنوان الگوهای ناخودآگاه برای جامعه عمل می‌کنند. رفتار، گفتار و نحوه استفاده آنان از امکانات عمومی، به سرعت در لایه‌های مختلف جامعه بازتاب یافته و فرهنگ عمومی را شکل می‌دهد. مدیری که در استفاده از منابع عمومی، حد و اندازه‌ی خود را بشناسد و از هرگونه اسراف و زیاده‌روی پرهیز کند، ناخواسته فرهنگ صرفه‌جویی و مسئولیت‌پذیری را در جامعه ترویج می‌نماید. برعکس، مدیران بی‌بند و بار و زیاده‌خواه، الگویی نامطلوب ارائه می‌دهند که می‌تواند به عادی‌سازی رفتارهای غیراخلاقی در سطوح پایین‌تر جامعه منجر شود.
سوم کارایی سیستم؛ مدیریتی که بر پایه‌های محکم ارزش‌های اخلاقی بنا شده باشد، به طور طبیعی از فساد، پارتی‌بازی، تبعیض و تصمیم‌گیری‌های سلیقه‌ای به دور خواهد بود. این نوع مدیریت، شفافیت را سرلوحه کار خود قرار داده و با اتکا به شایسته‌سالاری و قانون‌مداری، بازدهی سیستم را به حداکثر می‌رساند. در چنین سیستمی، منابع به درستی تخصیص یافته و منافع عمومی بر منافع فردی یا گروهی ارجحیت دارد. این امر، رضایتمندی شهروندان را افزایش داده و به پویایی و پیشرفت جامعه کمک شایانی می‌کند.
با این حال، ادعان باید کرد که مسیر تحقق اخلاق‌مداری و نظارت بر خود، با موانع و چالش‌های فراوانی روبروست. یکی از مهمترین این موانع، فقدان سیستم‌های نظارتی کارآمد است. بسیاری از سازوکارهای نظارتی موجود، صرفاً جنبه‌ی ظاهری داشته و از قدرت اجرایی و اثربخشی لازم برخوردار نیستند. این ضعف در نظارت، فضایی را برای نادیده گرفتن اصول اخلاقی فراهم می‌آورد.

روایتی از شهرهای بزرگ ایران از جمله تبریز در سفرنامه بزرگ‌ترین جهان گرد تاریخ؛

سایه‌ی سنگین رسانه‌های غربی بر کارنامه‌ی «ابن بطوطه»



از قرون وسطی به یادگار بگذارد.

حقوق‌دان مسلمان، در تمام طول مسیر از سوی جوامع اسلامی پذیرفته می‌شد. تمدن اسلامی در آن دوران یک شبکه به‌هم‌پیوسته جغرافیایی و فرهنگی بود که به او اجازه می‌داد از مراکش تا دهلی و چین، احساس «جهان‌وطنی» داشته باشد، در مساجد اقامت کند، به عنوان قاضی منصب بگیرد و دقیق‌ترین و جامع‌ترین شرح اجتماعی و مذهبی را

تفاوت تاجر ونیزی در برابر فقیه جهان‌وطن
ریشه این تفاوت عظمت در هدف سفرها نهفته بود. مارکوپولو با نگاهی تاجرانه و تجاری قدم در راه گذاشت و بخش مهمی از گزارش‌های او به قیمت کالاها، خراج‌ها و پتانسیل‌های بازرگانی معطوف بود اما ابن‌بطوطه سفرش را با انگیزه معنویّ حج آغاز کرد. او به عنوان یک فقیه و

طرح نو؛ شیوا صفری:
در تاریخ نگاری سنتی و به‌ویژه در رسانه‌های مدرن غربی، نام «مارکوپولو» به عنوان مظهر کشف جهان و ماجراجویی شناخته می‌شود. ماشین تصویرسازی غرب توانسته است از تاجر ونیزی قرن سیزدهم میلادی، اسطوره‌ای بی‌بدیل بسازد؛ روایتی رویایی از مردی که مرزهای شرق را درنوردید. اما اگر عینک تبلیغات رسانه‌ای را برداریم و به زبان دقیق آمار و تاریخ متوسل شویم، سیمای حقیقت دگرگون می‌شود. حدود نیم قرن پس از مارکوپولو، مردی مشهور به ابن بطوطه از جهان اسلام به پا خاست که کارنامه‌ی شگفت‌انگیز او، سفر بزرگ‌نمایی‌شده مارکوپولو را به حاشیه می‌برد.
مقایسه کمی و کیفی سفرهای این دو جهان‌گرد، به‌وضوح تفاوت فرسنگ‌ها راه را نشان می‌دهد: مارکوپولو در طول سفرهای خود به همراه پدر و عمویش، مسافتی در حدود ۲۴،۰۰۰ کیلومتر را طی کرد. در مقابل، ابن‌بطوطه در طول نزدیک به ۳۰ سال جهان‌گردی، بیش از ۱۲۰،۰۰۰ کیلومتر راه پیمود؛ یعنی پنج برابر بیشتر از همتای اروپایی خود.
سفر مارکوپولو اساساً یک مسیر رفت و برگشت مشخص از ونیز به جاده ابریشم، اقامتی طولانی در دربار قوبلای‌خان در چین و بازگشت از طریق دریا بود. اما ابن‌بطوطه بخش اعظم جهان شناخته‌شده قرون وسطی را زیر پا گذاشت؛ از شمال و شرق آفریقا گرفته تا خاورمیانه، آسیای مرکزی، شبه‌قاره هند، جنوب شرق آسیا و پایتخت چین.
این تفاوت آماری نشان می‌دهد که جهان‌بینی ابن‌بطوطه و تنوع اقلیمی و فرهنگی که او لمس کرد، به مراتب گسترده‌تر و عمیق‌تر از مارکوپولو بوده است.

شیراز، اصفهان، تبریز، شوشتر و خوزستان را از نزدیک دید. گزارش‌های او از ایران، سندی محکم بر بزرگی، رونق اقتصادی و فرهنگ بالای این سرزمین است.
اما روایت ابن‌بطوطه از شکوه تبریز؛ «من به بازار جواهرسازان تبریز رفتم. چشمانم از تالاف انواع گوهرهایی که در دست غلامان و بازرگانان بود خیره شد. زنان اشراف را دیدم که سوار بر اسب‌ها بودند و جامه حریر بر تن داشتند. بازار تبریز یکی از پربرونق‌ترین و بزرگ‌ترین بازارهای جهان بود که کاروان‌های تجاری از اقصا نقاط گیتی در آن آمد و شد می‌کردند.»
او اصفهان را شهری در نهایت زیبایی و بزرگی توصیف می‌کند و از مهمان‌نوازی و لطافت طبع مردم شیراز شگفت‌زده می‌شود. ابن‌بطوطه در جای‌جای سفرنامه‌اش وقتی به ایران می‌رسد، از نظم شهری، شبکه‌های پیشرفته کاروان‌سراها، رونق بی‌نظیر بازارهای تجاری و تکریم دانشمندان و صوفیان سخن می‌گوید. این توصیفات نشان می‌دهد که ایران قرون وسطی، با وجود آسیب‌های تاریخی، همچنان قطب تپنده اقتصاد، فرهنگ و مدنیت در شاهراه ارتباطی جهان بوده است.
اما در پایان باید گفته شود که صنعت رسانه و سینمای غرب با بازتولید مداوم داستان مارکوپولو، تصویری انحصاری از «کاشف جهان» خلق کرده است. با این حال، حقیقت تاریخی در برگ‌های مکتوب سفرنامه ابن‌بطوطه تپنده و زنده است. مردی که بدون برخورداری از حمایت‌های امپراتوری‌های بزرگ، تنها به اتکای قلم، دانش و گام‌های استوارش، پنج برابر همتای ونیزی خود زمین را پیمود و دقیق‌ترین تصویر را از شرق، تمدن اسلامی و به‌ویژه شکوه و رونق ایران آن روزگار به ثبت رساند. تاریخ نیازمند بازخوانی متصفانه است تا پهلوانان واقعی عرصه شناخت جهان، جایگاه شایسته خود را بازیابند.

ایران در چشم ابن‌بطوطه
بخش درخشانی از سفرهای ابن‌بطوطه به سرزمین ایران اختصاص دارد. او در دوره ابوسعید بهادرخان (اواخر حکومت ایلخانان) وارد ایران شد و شهرهای مختلفی چون

خبر

پیش‌بینی تولید بیش از ۳۱ هزار تن گیلای و آلبالو در خوی



طرح نو؛ گروه خبر

مدیر جهاد کشاورزی خوی از پیش‌بینی تولید بیش از ۳۱ هزار تن گیلای و آلبالو در این شهرستان خبر داد و گفت: خوی امسال نیز با حفظ رتبه نخست تولید این دو محصول باغی در آذربایجان غربی، بخش قابل توجهی از تولیدات خود را روانه بازارهای داخلی و صادراتی خواهد کرد.

علیرضا مردانی اظهار کرد: شهرستان خوی به واسطه ظرفیت‌های اقلیمی، تجربه باغداران و توسعه باغ‌های میوه، در تولید بسیاری از محصولات کشاورزی از جایگاه ویژه‌ای در استان و کشور برخوردار بوده و در تولید گیلای و آلبالو نیز مقام نخست آذربایجان غربی را در اختیار دارد.

وی افزود: امسال ۲ هزار و ۸۰۰ هکتار از باغ‌های شهرستان به کشت گیلای اختصاص یافته که عمده ارقام آن از نوع تک‌دانه است و با اجرای برنامه‌های آموزشی، ترویجی و نظارت کارشناسان جهاد کشاورزی، میانگین عملکرد این محصول به هفت تن در هر هکتار رسیده است.

مدیر جهاد کشاورزی خوی ادامه داد: پیش‌بینی می‌شود تا پایان فصل برداشت، حدود ۱۷ هزار تن گیلای از باغ‌های شهرستان برداشت شود که جایگاه خوی را به عنوان رتبه نخست تولید گیلای در آذربایجان غربی تثبیت خواهد کرد.

مردانی با اشاره به تولید آلبالو در این شهرستان نیز گفت: خوی در تولید آلبالو نیز مقام نخست استان را در اختیار دارد و امسال ۲ هزار و ۷۵ هکتار از باغ‌های شهرستان زیر کشت این محصول قرار گرفته که عمده ارقام آن شامل «گوشواره‌ای»، «تولوخ» و ارقام بومی است.

وی افزود: پیش‌بینی می‌شود امسال حدود ۱۴ هزار تن آلبالو از باغ‌های خوی برداشت شود که علاوه بر تأمین نیاز بازارهای داخلی، بخشی از آن نیز به بازارهای صادراتی ارسال خواهد شد.

مدیر جهاد کشاورزی خوی با اشاره به کیفیت بالای محصولات باغی این شهرستان اظهار کرد: شرایط مطلوب آب‌وهوایی، اقلیم مناسب و تجربه باغداران موجب شده گیلای و آلبالوی خوی از کیفیت مطلوبی برخوردار بوده و بخش قابل توجهی از این محصولات به استان‌های دیگر و کشورهای همسایه صادر شود.

مردانی با بیان اینکه مجموع باغ‌های شهرستان خوی حدود هفت هزار و ۱۰۰ هکتار وسعت دارد، گفت: بخش عمده محصولات باغی شهرستان به صورت تازه‌خوری عرضه می‌شود و بخشی نیز در صنایع تبدیلی برای تولید مربا، شربت و سایر فرآورده‌های باغی مورد استفاده قرار می‌گیرد.

در سه‌ماهه نخست سال جاری صورت گرفت؛

ثبت تردد نزدیک به ۱۰۰ هزار دستگاه ناوگان صادراتی و وارداتی از پایانه‌های مرزی آذربایجان غربی



طرح نو؛ گروه گزارش

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای آذربایجان غربی از ارائه خدمات بی‌وقفه در پایانه‌های مرزی استان و ثبت تردد نزدیک به ۱۰۰ هزار دستگاه ناوگان صادراتی و وارداتی از این مبادی ورودی و خروجی خبر داد.

ارسلان شکری مدیرکل راه داری و حمل و نقل جاده ای آذربایجان غربی گفت: با وجود شرایط ویژه حاکم بر کشور در ماه‌های اخیر و تأثیر آن بر الگوی ترده‌های مرزی، پایانه‌های مرزی استان بدون وقفه به ارائه خدمات به ناوگان حمل‌ونقل و مسافران ادامه دادند و روند مدیریت ترده‌ها با آمادگی کامل انجام شد.

وی اظهار کرد: در سه‌ماهه نخست سال جاری، در مجموع ۹۷ هزار و ۹۵۸ دستگاه ناوگان باری شامل ۵۳ هزار و ۲۱۹ دستگاه حامل کالاهای وارداتی و ۴۵ هزار و ۷۳۹ دستگاه حامل کالاهای صادراتی از پایانه‌های مرزی استان تردد کردند.

مدیرکل راهداری و حمل‌ونقل جاده‌ای

آذربایجان غربی افزود: بررسی آمارها نشان می‌دهد با وجود شرایط خاص کشور، روند جابه‌جایی کالا از مرزهای استان در سطح مطلوبی تداوم داشته و پایانه‌های مرزی آذربایجان غربی همچنان نقش مؤثر

خود را در چرخه تجارت و حمل‌ونقل بین‌المللی ایفا کرده‌اند.

شکری با اشاره به عملکرد پایانه‌های مرزی استان تصریح کرد: پایانه مرزی بازرگان با ثبت ۵۴ هزار و

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت استان:

ظرفیت استخراج سالانه معادن آذربایجان غربی از ۲۰ میلیون تن فراتر رفت

طرح نو؛ گروه خبر

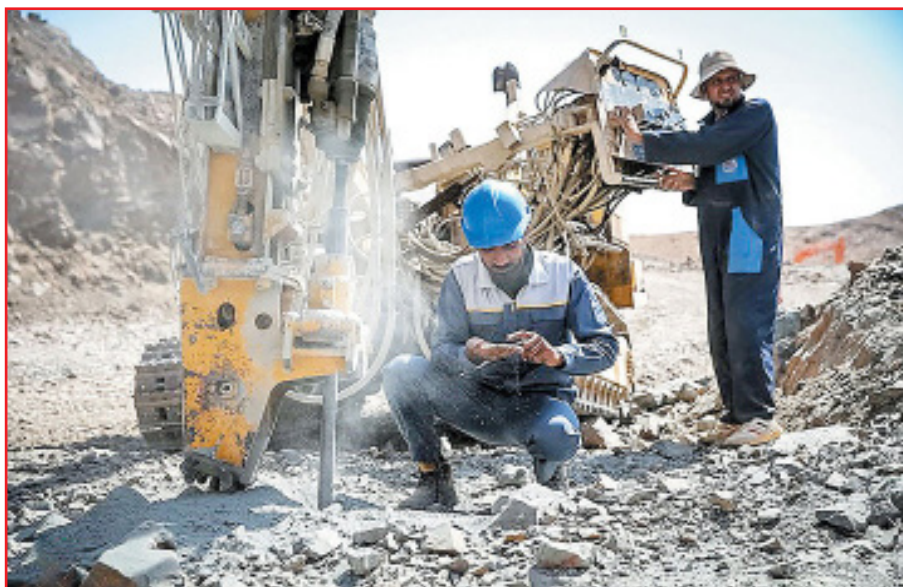
مدیرکل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان غربی با اشاره به وجود ۵۰۰ معدن در استان گفت: ظرفیت استخراج سالانه معادن استان بالغ بر ۲۰ میلیون تن برآورد می‌شود.

سخت‌وخت خیرخواه با اشاره به برنامه‌های این اداره کل در بخش معدنی اظهار کرد: فعال‌سازی معادن، جلوگیری از خام‌فروشی و تکمیل زنجیره ارزش مواد معدنی از مهم‌ترین برنامه‌های این اداره‌کل در سال جاری است.

وی افزود: در همین راستا عملیات اجرایی احداث چند واحد فرآوری، به‌ویژه در حوزه سیلیس و سنگ‌های تزئینی، در استان آغاز شده تا ضمن ایجاد ارزش افزوده، زمینه افزایش بهره‌وری و توسعه فعالیت‌های معدنی فراهم شود.

خیرخواه با اشاره به برنامه‌های اداره‌کل صمت برای نوسازی تجهیزات معدن تصریح کرد: تسهیل واردات ماشین‌آلات معدنی و رفع موانع صدور مجوزهای معدنی، دو محور اصلی حمایت از بخش معدن در سال جاری است.

مدیرکل صمت استان ادامه داد: در راستای نوسازی



وی ادامه داد: شورای معادن استان و کارگروه تعامل نیز به‌صورت منظم برگزار می‌شود و در هر نشست بیش از ۳۰ موضوع مرتبط با توسعه معادن و رفع مشکلات بهره‌برداران بررسی و درباره آنها تصمیم‌گیری می‌شود.

مدیرکل صنعت، معدن و تجارت آذربایجان غربی با اشاره به اقدامات انجام‌شده در سال گذشته گفت: تعیین تکلیف محدوده‌های اکتشافی معدنی از مهم‌ترین اقدامات انجام‌شده برای رفع بلاتکلیفی برخی معادن مهم استان بود و تعدادی از معادن راکد نیز به چرخه تولید بازگشتند.

وی افزود: در سال گذشته، ۱۸ فقره پروانه اکتشاف و ۳۹ فقره پروانه بهره‌برداری معدنی صادر شد و در سه‌ماهه نخست سال جاری نیز ۱۲ فقره پروانه اکتشاف و ۱۵ فقره پروانه بهره‌برداری صادر شده است.

خیرخواه درباره روند صدور مجوزهای معدنی نیز اظهار کرد: میانگین زمان صدور پروانه اکتشاف در استان حدود سه تا شش ماه است و این زمان با توجه به فرآیندهای تخصصی اکتشاف، شناسایی ماده معدنی و برآورد ذخایر تعیین می‌شود.

وی خاطرنشان کرد: تمامی مجوزهای معدنی به‌صورت الکترونیکی صادر می‌شود و این اداره‌کل پس از دریافت استعلام و موافقت دستگاه‌های ذی‌ربط، نسبت به صدور مجوزهای معدنی اقدام می‌کند.

اتمام عملیات نصب شیشه‌های ۴۰۰۰ واحد آسیب دیده جنگ در آذربایجان غربی



طرح نو؛ گروه خبر

مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی آذربایجان غربی گفت: عملیات نصب و ترمیم نزدیک چهار هزار واحد مسکونی آسیب دیده جنگ رمضان در استان اتمام یافته است.

علیرضا مقدم در خصوص آخرین وضعیت بازسازی مناطق آسیب‌دیده از جنگ اخیر در استان اظهار کرد: در جنگ رمضان هشت هزار و ۶۴۸ واحد‌استان دچار آسیب شناسایی شده که تاکنون برای پنج هزار و ۲۱۷ واحد آسیب‌دیده تشکیل پرونده انجام شده است. وی ادامه داد: از این تعداد ۸۴ واحد به دلیل تخریب ۱۰۰ درصد تخریب احداثی، یک هزار و ۶۰۰ واحد مسکونی و یک هزار و ۲۱۴ واحد تجاری نیز به عنوان واحدهای تعمیراتی شناسایی شده‌اند.

مقدم با اشاره به روند بازسازی این واحدها عنوان کرد: تمامی مالکان واحدهای ۱۰۰ درصد تخریب‌شده جهت دریافت تسهیلات ودیعه مسکن به بانک عامل معرفی شدند و این تسهیلات به طور کامل به آنان پرداخت شد. وی درباره جبران خسارت شیشه و پنجره واحدهای آسیب‌دیده نیز گفت: در مجموع ۴

هزار و ۶۴۶ واحد در این بخش خسارت دیده بودند که تاکنون تعمیر و جبران خسارت ۳ هزار و ۹۹۶ واحد به طور کامل انجام شده است. مدیرکل بنیاد مسکن انقلاب اسلامی آذربایجان غربی اضافه کرد: در مجموع ۴ هزار میلیارد تومان برای احداث، تعمیر، تأمین وسایل معیشتی مسکونی و تجاری واحدهای آسیب‌دیده از جنگ در استان نیاز است.

مقدم افزود: در همین راستا ۱۲ میلیارد تومان از محل منابع اجرای طرح هادی برای جبران خسارت شیشه‌ها اختصاص یافت و از طریق مرکز بنیاد مسکن پرداخت شد. علاوه بر آن، تاکنون ۳۲ میلیارد تومان نیز از منابع داخلی بنیاد مسکن برای تعمیر شیشه‌ها و انجام تعمیرات جزئی هزینه شده و همچنان منتظر تأمین اعتبار از محل مصوبات دولت هستیم.

آذربایجان غربی دومین استان کشور از نظر پایین‌ترین نرخ بیکاری



طرح نو؛ گروه خبر

مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی آذربایجان غربی گفت: بر اساس نتایج طرح آمارگیری نیروی کار سال ۱۴۰۴ آذربایجان غربی با ثبت نرخ بیکاری ۵.۵ درصد، دومین استان کشور از نظر پایین‌ترین نرخ بیکاری اعلام شد.

علی دهقانی با اشاره به نتایج تازه منتشرشده طرح آمارگیری نیروی کار سال ۱۴۰۴ مرکز آمار ایران، اظهار کرد: آذربایجان غربی با ثبت نرخ بیکاری ۵.۵ درصد، پس از خراسان جنوبی، دومین استان کشور از نظر پایین‌ترین نرخ بیکاری را به خود اختصاص داده است که این موفقیت حاصل برنامه‌ریزی هدفمند، همدلی و همکاری مؤثر میان مدیریت ارشد استان، دستگاه‌های اجرایی و بخش خصوصی است.

وی تصریح کرد: نرخ بیکاری استان در مقایسه با سال گذشته خود که ۶.۷ درصد بود، ۱.۲ واحد درصد کاهش یافته است همچنین نرخ بیکاری آذربایجان غربی، ۲ واحد درصد کمتر از میانگین کشوری (۷.۵ درصد) است که بیانگر روند

مثبت بازار کار و اثربخشی سیاست‌های اشتغال‌زایی در استان است. مدیرکل تعاون، کار و رفاه اجتماعی آذربایجان غربی با قدردانی از حمایت‌ها و راهبری‌های مدیریت ارشد استان، اظهار کرد: این دستاورد نتیجه برنامه‌ریزی منسجم، تعامل سازنده و پیگیری مستمر در حوزه اشتغال است.

دهقانی با اشاره به همراهی دستگاه‌های اجرایی، شبکه بانکی، بخش خصوصی، کارآفرینان و نهادهای مرتبط در این بخش یادآور شد: تداوم این هم‌افزایی، توسعه سرمایه‌گذاری، حمایت از تولید و ایجاد فرصت‌های شغلی پایدار، زمینه حفظ و ارتقای جایگاه آذربایجان غربی در شاخص‌های اشتغال کشور را فراهم خواهد کرد.

صاحب امتیاز، مدیر مسئول و سردبیر: دکتر محمدرضا ربانی

آدرس تبریز: خیابان امام – مابین چهارراه منصور و میدان ساعت – جنب مسجد کیود

مجمع تجاری ابریشم – طبقه اول – واحد شماره ۹ شماره تماس: ۲۵۲۴۱۹۵۲

آدرس ارومیه: ابتدای خیابان سرداران ۱- پ ۲۲- طبقه ۳- واحد ۱۱

تلفکس: ۳۲۲۴۸۵۸۸-۰۴۴

لینوگرافی و چاپ: پرنیان

خبر

شتاب در توسعه زیر ساخت های اراضی ۵۹ هکتاری ارتش با مسیر گشایی ۴۵ متری معراج

طرح نو؛ گروه شهری

شهردار منطقه ۳ از آسفالت ریزی و تکمیل فرایند آماده سازی خیابان ۲۵ متری و همچنین معابر دیگر اراضی میدان تیر با کاربری‌های مختلف مسکونی، تجاری خدماتی، ورزشی و تفریحی و همچنین فضای سبز خبر داد و گفت: با بهره برداری از این مسیر طی روزهای آینده، خیابان معراج به کمربندی میانی متصل می شود.

آرمان امین بخش در بازدید از این پروژه با اشاره به آماده سازی اراضی ۵۹ هکتاری میدان جهت ایجاد کاربری‌های مسکونی، تجاری، خدماتی، ورزشی و تفریح و فضای سبز از تداوم فرایند آماده سازی وهمچنین آسفالت ریزی خیابان ۲۵ متری وهمچنین معابر فرعی این اراضی خبرداد و گفت: احداث چند رشته خیابان از جمله یک رشته خیابان ۲۵ متری و یک رشته خیابان ۳۰متری و چند مسیر دیگر از مهمترین اقداماتی است که در داخل این سایت انجام خواهد گرفت و این امر باعث می شود تا علاو بر اینکه عبور و مرور در داخل این سایت به سهولت انجام شود، خیابان معراج نیز به کمربندی میانی متصل می شود.

شهردار منطقه ۳ افزود: همچنین در داخل این سایت چند پارک محله ای آماده سازی خواهد شد.

امین بخش با اشاره به ساماندهی این محدوده، گفت: این محدوده که در جنوب منطقه واقع شده از وسعت زیادی در منطقه برخوردار است و ساماندهی آن می تواند در مباحث مختلفی از جمله اشتغالزایی، رونق اقتصادی و ایجاد ارزش افزوده برای مالکان منطقه و شهرداری تبریز تاثیرگذار باشد.

وی عنوان کرد: رونق ساخت و ساز مبتنی بر مراحل قانونی در این محدوده و همچنین تعیین تکلیف املاک و اراضی میدان تیر یک منبع درآمد برای اهالی منطقه خواهد بود و از طرفی از ساخت و ساز غیرمجاز پیشگیری خواهد نمود و همچنین ایجاد فضای سبز در این محدوده شور و نشاط را در این بخش از شهر حاکم خواهد کرد.

امین بخش ادامه داد: در این راستا نواری با عرض ۳۰ متر در طول پروژه و در مجاورت بلوار شهید حاج قاسم سلیمانی (کمربندی میانی) به عنوان فضای سبز، مسیر دوچرخه سواری وجاهه پیاده روی احداث شده است.

گزارشی

ربع رشیدی؛ از نخستین شهر دانشگاهی جهان تا رویای احیای پایتخت علمی ایران

طرح نو؛ گروه شهری

نشست هم‌اندیشی نخیکان، اساتید تاریخ و فعالان فرهنگی آذربایجان شرقی با محوریت «ربع رشیدی» برگزار شد. در این نشست که با هدف خروج از بن‌بست‌های موجود در معرفی و بازسازی این مجموعه ارزشمند تاریخی برپا شد، صاحب‌نظران با انتقاد از دهه‌ها غفلت و تنگ‌نظری‌های فرهنگی، بر ضرورت همگرایی ملی برای تبدیل این مجموعه به پایتخت علمی ایران تأکید کردند.

ربع رشیدی، بنایی که هفت قرن پیش به عنوان نخستین شهر دانشگاهی جهان در تبریز بنا شد، امروز در غبار فراموشی و تنگ‌نظری‌ها گرفتار شده است. در حالی که پژوهشگران و اساتید تاریخ بر اهمیت بی‌بدیل این مجموعه در هویت ملی ایران تأکید دارند، دغدغه‌مندان فرهنگی تبریز خواستار پایان دادن به رویکردهای مقطعی و آغاز گامی ملی برای احیای این میراث جهانی هستند. «ربع رشیدی» تنها یک نام در تاریخ معماری ایران نیست؛ بلکه یادگاری از خواجه رشیدالدین فضل‌الله همدانی است که در قرن هفتم هجری، تبریز را به قطب علمی جهان اسلام تبدیل کرد. این شهرک دانشگاهی با دارالقرآن، مدارس علوم، کتابخانه‌ها و بیمارستان‌های پیشرفته، نمادی از تمدن درخشان ایران در دوره ایلخانی است. با این حال، سال‌هاست که این مجموعه بارززش نه تنها در سطح جهانی، بلکه در میان نسل جوان و حتی دانشجویان شهر تبریز، به درستی شناخته نشده است.

لزوم معرفی ربع رشیدی در کنار اقدامات فنی حفاظتی ضرورت طرح ربع رشیدی در سطح ملی

مشاور رئیس مجتمع علمی، فرهنگی و تاریخی ربع رشیدی و عضو هیات علمی دانشگاه هنر اسلامی تبریز در این نشست با تأکید بر ضرورت شناساندن این مجموعه تاریخی گفت: در کنار اقدامات فنی برای حفاظت از آثار تاریخی، باید تلاش کنیم ربع رشیدی به‌درستی معرفی شود تا این میراث ارزشمند به نسل‌های آینده منتقل شود.

آخوندی با اشاره به دیدگاه یونسکو افزود: این سازمان بین‌المللی نیز تأکید دارد که حفاظت از آثار تاریخی تنها به اقدامات فنی محدود نمی‌شود و معرفی و آگاهی‌بخشی به جامعه نیز بخش مهمی از این فرآیند است.

رئیس مرکز اسناد منطقه شمال‌غرب نیز در این نشست گفت: کارگروه «نقش آذربایجان در توسعه ملی» در خانه توسعه آذربایجان با هدف رفع آذربایجان‌هراسی در میان برخی مسئولان و دولتمردان تشکیل شده است. مسعودبرزگر جلالی افزود: چنین نگاه‌هایی موجب شده

طرح نو

رتبه ۳ در طرح رتبه بندی وزارت فرهنگ و ارشاد اسلامی

بهسازی رصدخانه مراغه با

۹۰ میلیارد ریال اعتبار

طرح نو؛ گروه شهری

رئیس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری شهرستان مراغه گفت: طرح بهسازی محوطه رصدخانه این شهر با تخصیص اعتبار ۹۰ میلیارد ریالی به انجام می‌رسد.

جواد محرم پور اظهار کرد: اعتبار فوق از محل ماده ۲۳ قانون بودجه سال‌جاری تأمین شده که مقرر است به مدت سه سال برای مرمت، بهسازی و ساماندهی این مجموعه نفیس علمی، تمدنی و فرهنگی اختصاص یابد. به گفته وی ۹۰ میلیارد ریال از بابت بودجه سال ۱۴۰۴ در بهمن ماه پارسال تخصیص یافته و همه مبلغ جذب شده است.

محرم پور با اشاره به اینکه طرح بهسازی مجموعه رصدخانه مراغه به پیمان رفته است، از انعقاد قرارداد مربوطه خبر داد و افزود: به زودی عملیات بهسازی وار فاز اجرایی خواهد شد که طی آن همه طرح های نیمه تمام مجموعه تکمیل و به اتمام می رسد.

وی ادامه داد: بر همین اساس احداث و تکمیل دیوار حائل که نیمه تمام مانده است و همچنین به روز رسانی مصوبات مربوط به نقشه های میراث فرهنگی، صنایع

دستی و گردشگری با جذب اعتبارات یاد شده، صورت می گیرد.

موزه نجوم و اخترفیزیک در مجموعه رصدخانه ساخته می شود

محرم پور احداث ساختمان موزه نجوم و اخترفیزیک در مجموعه رصدخانه مراغه را از مهمترین اهداف و طرح های بهسازی این مجموعه برشمرد و یادآور شد: با توجه به شهرت و جامعیت این مجموعه ایجاد موزه مزبور از ضرورت های اصلی و مهم است که برای تکمیل آن نیازمند اعتبارات بیشتر و حمایت های دولتی هستیم. وی با تأکید بر اینکه ثبت جهانی رصدخانه مراغه جزو اولویت های فرهنگی آذربایجان شرقی و شهرستان مراغه است، گفت: این امر همت، تلاش و اراده قوی ملی و عمومی را می طلبد که اجرای طرح های بهسازی نیز در همین راستا تعریف شده است.

محرم پور رصدخانه مراغه را نمادی از جایگاه و پایگاه بسیار ممتاز و برجسته این کهن شهر در تاریخ علم، مدنیت و فرهنگ ایران زمین دانست و اظهار کرد: این میراث خواجه نصیرالدین توسی یادآور عمق تمدنی

مراغه است که بسیاری از شهرهای بزرگ کشور و حتی جهان از چنین جایگاهی برخوردار نیستند.

رئیس میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری مراغه ادامه داد: زمانی مراغه قطب علمی جهان و نام و آوازه اش زبازرد خاص و عام بود، اما متأسفانه به دلیل بی توجهی ها و کم توجهی این ا جایگاه رفته رفته از دست رفته است و امروز مسئولیت همه مردم و مسئولان این است که برای احیای این جایگاه شبانه روز تلاش کنند.

محرم پور یادآور شد: طبق اعلام وزارت میراث فرهنگی، صنایع دستی و گردشگری قرار است مبلغ ۳۰۰ میلیارد ریال طی سه سال برای اجرای طرح های بهسازی مجموعه رصدخانه از محل ماده ۲۳ قانون بودجه سالانه تخصیص یابد.

رصدخانه مراغه به شماره ۱۶۷۵ در فهرست آثار ملی کشور به ثبت رسیده و نه تنها کامل‌ترین رصدخانه‌ای است که در زمان خود ایجاد شده است، بلکه نخستین رصدخانه مجهز قبل از کشف دوربین به شمار می‌رود؛ به طوری که تا ۲۰۰سال بعد رصدخانه‌ای با آن امکانات در غرب به وجود نیامد.

دانشگاه تبریز تغییر داده شده و مجسمه‌های این شخصیت علمی از سطح شهر جمع‌آوری شده است، طبیعی است که انتظار معرفی گسترده آن دشوار باشد. شهری‌فر با بیان اینکه حتی بسیاری از دانشجویان دانشگاه تبریز نیز ربع رشیدی را نمی‌شناسند، گفت: دانشگاه‌ها باید به عنوان میراث‌داران این شهرک دانشگاهی برای معرفی آن پیشگام شوند.

وی همچنین پیشنهاد کرد برنامه‌های معرفی ربع رشیدی با هزینه کم و با مشارکت مردمی و در قالب برنامه‌های متنوع اجرا شود.

یکی از پیشکسوتان حوزه فرهنگی تبریز نیز در این نشست گفت: هنگام افتتاح بنیاد ایران‌شناسی در تبریز، نسخه وقف‌نامه ربع رشیدی در اختیار مسئولان قرار گرفت تا درباره آن فعالیت‌های پژوهشی انجام شود.

محمود رنجبر فخری افزود: در چین پژوهشگری به نام «وردی یدان» به عنوان ربع رشیدی‌شناس شناخته می‌شود، اما تاکنون ارتباطی با وی برقرار نشده است. وی با بیان اینکه ربع رشیدی نخستین شهر دانشگاهی جهان است، گفت: این مجموعه باید متناسب با جایگاه تاریخی خود در سطح جهانی معرفی شود.

فخری افزود: وجود دارالقرآن در این مجموعه نشان‌دهنده عمق اعتقادات دینی خواجه رشیدالدین است و در ساخت آن حتی معمارانی از چین حضور داشته‌اند.

وی همچنین بر استفاده از ظرفیت پیشکسوتان هنر برای معرفی این مجموعه تأکید کرد.

ربع رشیدی؛ از نخستین شهر دانشگاهی جهان تا رویای احیای پایتخت علمی ایران

ضرورت تسریع کاوش‌های باستان‌شناسی در ربع رشیدی/ ضرورت آسیب‌شناسی اقدامات گذشته درباره ربع رشیدی استاد بازنشسته ادبیات دانشگاه تبریز نیز در این نشست گفت: خواجه رشیدالدین فضل‌الله شخصیت بزرگی است که جایگاه واقعی او در تاریخ ایران کمتر مورد توجه قرار گرفته است.

باققر صدری‌نیا افزود: یکی از نکات مهم در آثار او تأکید بر مفهوم «مالک ایران» است؛ در حالی که پیش از آن در مکاتبات رسمی از تعبیر «مالک ایلخانی» استفاده می‌شد. وی با تأکید بر ضرورت تسریع در کاوش‌های باستان‌شناسی ربع رشیدی گفت: باید گزارش این کاوش‌ها به‌صورت مستمر رسانه‌ای شود و بودجه کافی برای آن اختصاص یابد.

صدری‌نیا همچنین پیشنهاد کرد همایشی سالانه و ساده درباره ربع رشیدی برگزار شود تا حساسیت افکار عمومی

امیر المومنین علی (ع)

هان! شما در روزگار آرزویی هستيد که اجل در بی آن است. پس

هر که در روزگار آرزومندی، پیش از در رسیدن اجلش، کار کند،

عملش به حال او سودمند می افتد و اجلش به او زیان نمی رساند.

شنبه ۲۰ تیر ماه ۱۴۰۵ – سال بیستم – شماره ۳۵۸۲



ابوجعفر محمدبن محمد معروف به خواجه نصیر توسی ۵ اسفند سال ۵۹۷ هجری در طوس به دنیا آمد و در سال ۶۷۲ هجری در ۷۵ سالگی درگذشت و در کاظمین به خاک سپرده شد.

رصدخانه مراغه که در دوره حاکمیت هلاکوخان نوه چنگیزخان مغول و توسط خواجه نصیر توسی در سال ۶۵۷ هجری و قرن ۱۲ میلادی به روی تپه‌ای در غرب شهر مراغه ساخته شد، نه تنها برای علم نجوم کارایی داشت بلکه به دلیل تجميع دانشمندان ممالک اسلامی و حتی خاور دور به عنوان مرکز علمی و تخصصی زمان در رشته هایی همچون طب، ریاضی، فیزیک و علوم انسانی و اسلامی نیز فعالیت می کرد.

کتابخانه‌ای شامل ۴۰۰ هزار جلد کتاب، ابزارهای اخترشناسی از جمله ذات‌الربع دیواری به شعاع ۴۳۰ سانتی متر، حلقه دار (ذات‌الحلق)، حلقه انقلابی، حلقه اعتدالی و حلقه سموت از امکانات شگرف آن دوره طلایی علوم و فنون اسلامی در رصدخانه مراغه است که اکنون تنها قطیلی از آن آثار موجود است و بیشتر اشیای رصدخانه در موزه های اروپایی نگهداری می شود.